

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций

**Отчёт о 3-ой летней производственной практике в  
информационном портале  
«MR7.ru»**

**Выполнил:** студент 4 курса, 6 группы  
Очной формы обучения  
Специальности «Журналистика»  
Окунь Андрей Дмитриевич

Санкт-Петербург

2019

## Оглавление

Введение .....	3
Описание места прохождения практики.....	4
Две жемчужины в одной практике.....	5
Полный список публикаций (таблица) .....	8
Одобренные идеи .....	10
Заключение .....	12

## **Введение**

Профессиональная 3-я летняя производственная практика проходила в период с 5 августа по 8 сентября 2019 года в редакции информационно-новостного онлайн издания Санкт-Петербурга «MR7.RU».

Прохождение университетской практики совпало со стажировкой на должность корреспондента в издании «MR7». Поэтому основными задачами для меня были не только закрепление и углубление полученных теоретических университетских знаний, но и интеграция моих умений в работу редакции. Переквалификация из журналиста газеты (предыдущее мое место работы корпоративная газета «Метростроитель») в журналиста информационного издания.

Эти 30 с небольшим дней стали для меня возможностью вернуться в профессиональную журналистику после полугодового простоя, который случился после ликвидации газеты «Метростроитель».

## **Описание места прохождения практики**

«MR7.RU» – это самостоятельное интернет издание издательского дома «Мой район». На официальном сайте информационного портала публикуются актуальные события Санкт-Петербурга и мира. Ежедневная посещаемость официального сайта информационного портала – 25 000 - 30 000 индивидуальных пользователей. Должность главного редактора занимает Сергей Ковальченко.

Материалы публикуются в 12 рубриках, среди которых «Политика», «Общество», «Экономика», «Культура» и «Спорт». Так же на официальном сайте интернет портала существует раздел «Главные новости», в котором публикуется информация о наиболее важных событиях из жизни Петербурга. Так же в социальной сети «ВКонтакте» существует группа «MR7.ru | Мой район | Новости», которая насчитывает 27 тысяч подписчиков.

«MR7.RU» – информационный интернет портал, акцентированный на освещение политической жизни Петербурга. Отмечу, что MR7 публикует разного спектра материалы, в том числе те, которые в печатной и проправительственной прессе не стали бы публиковать. Разоблачения чиновников, журналистские расследования, направленные против коррумпированных политиков и так далее.

Все материалы публикуются на официальном сайте «MR7.RU»:  
<http://mr7.ru>

## Две жемчужины в одной практике

Последняя университетская производственная практика совпала со стажировкой на должность корреспондента в «MR7». В первый же день, 5 августа, главный редактор отправил меня «в поле». Я даже в офис не успел зайти. Произошел короткий разговор на улице, и вот я бегу к метро, а дальше в визовый центр на улице Марата, 5.

После меня начали учить обращаться с «админкой» сайта и... тренировать писать новости. За полтора года работы корреспондентом в корпоративной прессе, я забыл, как это делается, настолько, что еще несколько дней не мог перестроиться под давно заброшенный формат новостной заметки. Отмечу, что за все время производственной практики мною было написано порядка 50 новостей дополнительно к девяти авторским материалам: семи репортажам и двум расследованиям.

Работа шла продуктивно, нервно и очень быстро. Первое время было непривычно, ведь оставалась еще часть меня, привыкшая к тому, когда в течение месяца у тебя не появляется новых тем. Есть текст, никакой спешки, есть дедлайн. В «MR7» все было по-другому. Что-то из ряда вон выходящее - срочно писать новость. В парке проходит санкционированный митинг - нужно бежать туда. Вспоминая август 2019, могу несколько основных вещей. Страх, что не возьмут на работу после испытательного срока, и первое настоящее знакомство с жанром «журналистское расследование». Опуская истории о рутине, написании новостей, дежурствах и постоянной беготне из точки в точку, расскажу о двух текстах, определивших эту производственную практику.

Ко мне после протестных акций 10 августа на Гостином дворе подошел человек и спросил время, а после этого и то, что здесь происходило. Мы разговорились, и выяснилось, что его зовут Виктор Коренцвит, бывший научный сотрудник КГИОП и археолог, проработавший 40 лет в реставрационных организациях. Он-то и рассказал мне о ситуации с

реставрацией набережных Петербурга. На основе разговора с ним, после долгих дней изучения темы, терминологии, поиске доказательств и того, какие компании могут стоять за таким наглым и безответственным подходом к реставрации памятников, внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, родилось расследование под названием «Распиленные набережные Петербурга». Материал привлек внимание к вопросу о нарушениях, на которые идут подрядчики при реставрации гранитных набережных, и непоправимом ущербе культурному наследию города. Расследование прочитали около 13 тысяч человек, что стало катализатором возобновления диалога между КГИОП и активистами.

Второй важный и определяющий материал, написанный мною во время практики - расследование, посвященное АБЗ-1. Заводу по производству асфальта и битума, при том, что меньше чем в 100 метрах от него находятся жилые дома. Работа над материалом началась примерно в то же время, что и над «Распиленными набережными», только в какой-то информации по АБЗ стало настолько много, что я решил сначала закончить первое, а затем уже второе. Жители Коломяг отправили мне около сотни страниц различных документов, договор, жалоб. Мне пришлось поговорить более чем с десятком людей, прежде чем хоть немного разобраться в происходящем. На стороне АБЗ было все, и по бумагам завод являлся «чистым», однако жильцы ближайших к нему домов изо дня в день жаловались на приступы удушья, кашля и производственной вони, летящей со стороны асфальтового гиганта. Пришлось разбираться в законах, разных нюансах. Мне помогали несколько людей, снабжали информацией и держали за руку, когда я начинал в ней тонуть. Где-то 3 или 4 сентября я дописал материал, затем потянулись долгие дни согласования его со спикерами, проверки, ожидание ответа от представителей АБЗ. Примерно 8 или 10 сентября все было готово, оставалось только отдать расследование на проверку юристам и адвокатам, чтобы быть уверенными, что на редакцию не подадут в суд.

Результат - общественность вспомнила о проблеме завода в рекреационной зоне Коломяг. А власть вспомнила о том, что не выполнила данные ею несколько лет назад обещания.

### Полный список публикаций (таблица)

№	Название публикации	Поставленная задача	Объем публикации (зн. с проб.)	Дата публикации
1	“Пять часов за финской визой”	Написать репортаж с места событий	4700	5 августа 2019
2	«Звездный час космонавта»	Репортаж + фото/видео трансляция с митинга	5600	12 августа 2019
3	“О чем говорят таксисты”	Заметка	5900	20 августа 2019
4	“Распиленные набережные Петербурга”	Написать расследование	10800	27 августа 2019
5	“На Дворцовой почувствовали артрит”	Репортаж с места события	5200	2 сентября 2019
6	“Голосование строим - даем бюллетень не	Работа на выборах корреспондентом, поиск нарушений,	1800	8 сентября 2019



	глядя”	тем для новости		
7	“Карусель прибавит пенсию”	Работа на выборах корреспондентом, поиск нарушений, тем для новости	2150	8 сентября 2019
8	“Веселая карусель для бабушки”	Втереться в доверие к стоящим в очереди за деньгами и накопать «фактуры» для материала	4600	9 сентября 2019
9	“Коломаги закатаны в асфальт”	Расследование	7600	19 сентября 2019
Всего:			48 350	

## Одобренные идеи

За время прохождения производственной мною было предложено три темы для написания текста.

1. Репортаж с Гостиного двора, где проходила протестная акция, организованная в поддержку фигурантов «Московского дела». Выбор темы логически понятен. Общественность захочет узнать, как происходили одиночные пикеты, которые в итоге вылились в целую серию задержаний и примеров насилия со стороны правоохранительных органов по отношению к протестующим. Узнать, как это происходило в деталях, а так как форма новостной заметки не позволяет раскрыть событие во всех деталях, главный редактор одобрил мое предложение. Итоговый материал набрал более 3000 тысяч прочтений и получил широкую огласку в социальных сетях.

2. Расследование «Распиленные набережные Петербурга» - от идеи до написания полностью моя инициатива. Тема родилась после случайной встречи на протестной акции у Гостиного двора 10 августа, где я встретился с Виктором Коренцвитом, бывшим научным сотрудником КГИОП, и археологом, проработавшим 40 лет в реставрационных организациях. Материал получил широкую огласку. Расследование набрало около 13 тысяч прочтений. Так же получилось привлечь внимание общественности к поднимаемой в тексте проблеме. Через три месяца КГИОП наконец услышал активистов, сообщества реставраторов и небезразличных к судьбе культурного наследия Петербурга. Было созвано собрание, на котором представители КГИОП пообещали взять ситуацию под контроль, изменив требования к подрядчикам по работе с памятниками.

3. Расследование, посвященное деятельности АБЗ-1, находящегося в рекреационной зоне Коломяг. Настрадавшиеся жители Коломяг получили небольшую поддержку со стороны медиа. Завод приостановил на время

свою деятельность, чтобы доказать, что вокруг него воздух совсем не отравленный, но спустя несколько дней, к сожалению, ситуация возобновилась.

## **Заключение**

Выбор издания для прохождения практики прост: я уже работал в «MR7» во время первой производственной практики. Потом я попал в корпоративную прессу, где через полгода начал скучать по «живой» журналистике, свободной. Где автор не зависит от начальника, где можно писать о чем угодно и как угодно, даже если получается зло, а главное правдиво. В газете «Метростроитель» я этого был лишен, поэтому все чаще вспоминал о «MR7».

По итогам прохождения практики и стажировки в MR7 я стал корреспондентом издания, и меня официально трудоустроили. Внедрение в журналистику после долгого простоя прошло успешно и максимально безболезненно. Я вспомнил, как писать новости, к сентябрю без каких-либо проблем в одиночку заступал на дежурства в выходные дни и весь день вел новостную ленту. Усовершенствовал свои навыки в написании репортажных текстов и стал более раскованным и уверенным в себе. Так же, на мой взгляд, у меня улучшились коммуникативные способности. Свою третью производственную практику считаю успешной. Получилось не только написать по-настоящему крупное расследование, но и получить работу в издании, в которое давно хотел попасть.

Материалы, опубликованные за время производственной практики, прилагаются.

## **Пять часов за финской визой**

Автор: Андрей Окунь

1 августа 2019 года Финляндия объявила об ужесточении правил получения визы для россиян с 1 сентября. На следующий день петербуржцы массово бросились в визовый центр на улице Марата, 5. Корреспондент MR7 выяснил, стоит ли торопиться с подачей документов на визу в Финляндию.

### **В бой идут одни старики**

Крупная женщина с добрым овальным лицом стоит на улице Марата. В одной руке держит плакат, на нем большими синими буквами напечатано «СТРАХОВАНИЕ», в другой — пакет с пирожком.

— Торопитесь оформить страховку! Правила получения визы будут ужесточены! — говорит она проходящим мимо людям.

За ней по двум сторонам тротуара стоит с десяток страховщиков, получается коридор из людей. Между ними ходят люди, на автомате отвечающие: «Нет, спасибо», «Страховка не нужна».

Руслан, страховой агент со стажем, стоит ближе всего к выходу из метро «Маяковская», на самом рыбном месте, как говорят страховщики.

— Сейчас счастливое время. После того, как люди узнали, что с сентября получить визу будет сложнее, все побежали к нам, — говорит Руслан.

С 1 сентября внутреннего паспорта с петербургской регистрацией и загранпаспорта будет недостаточно для получения финской визы. Дополнительно понадобятся: справка с работы, выписка с банковского счета с положительным остатком (о сумме денег, которая будет считаться приемлемой, пока неизвестно, но все страховые агенты говорят о 50 тысячах рублей), план поездки и выкупленная бронь в отеле.

— Вот последнее может усложнить жизнь. Раньше в визовом центре принимались авансированные брони в отеле, и когда человек попадал на территорию Финляндии, то мог без особых трат отменить ее и найти другое, более дешевое жилье. Теперь такой фокус не прокатит. Визу дадут при условии полностью оплаченного номера, — объясняет Руслан.

По улице потоком идут люди, сквозь них просачивается девушка, запыханная и растерянная. Она спрашивает:

— Кто последний?

— Вам туда, — произносит Елена, рукой указывая далеко в конец улицы Марата. У страховых агентов и зазывал работает простейшее правило: кто пришел первым, тот и стоит ближе к выходу из метро.

Елена — пенсионерка. Она работает страховым консультантом уже три года.

— Вон те, кто впритык у выхода стоят, они тут весь день стоят. Руслан, например, с 6 утра вышел, — объясняет Елена и вытягивает руку с плакатом навстречу прохожему со словами: «Вам нужна виза? Я помогу вам оформить страховку».

— Вы думаете, мне это нравится? Стояла я бы здесь, если бы у меня все было хорошо и пенсии хватало на жизнь? Вот приходится людям страховку продавать. Клиентов у меня меньше, чем у остальных, не доверяют, наверное, — говорит она и с натугой улыбается.

— Тут стоят люди и постарше меня. Вот на прошлой неделе выходила моя подруга, ей 80 лет. Сейчас у нее выходной, со следующей недели выйдет. Приходите, поболтайте, — Елена отворачивается, показывая всем видом, что ей некогда, пока она разговаривает, потенциальные клиенты проходят мимо.

### **Пять часов в визовом центре**

Из ниоткуда появляется девушка:

— Вы искали подешевле? — Анастасия задает быстрый вопрос. — Там вначале очереди предлагают страховку за 1100, я вам сделаю за 800.

Мимо нее проходит сутулая женщина в красном пальто. Из-под мышки у нее торчит плакат страховщика.

— Женщина! Вы куда вперед несетесь, я последняя стою! — почти кричит Анастасия.

— Мне там занимали.

Анастасия закатывает глаза.

— Послушайте, сейчас ускоренные визы не делают, потому что поток людей огромный. Если хотите получить её по старым условиям, то лучше подайте заявление сейчас. Главное, успеете до 1 сентября, — продолжает Анастасия, постоянно оглядываясь по сторонам, чтобы не пропустить нуждающегося в страховке.

В визовом центре все так, как описывала Анастасия. Столпотворение и недвижные очереди. С третьего этажа по лестнице спускается изможденный и злой мужчина. Это Стас. Сегодня он провел в визовом центре пять часов.

— Я надеялся, что все пройдет быстро. Да не нужна мне страховка, посмотрите на меня, — Стас выбрасывает фразу еще до того, как грузный мужчина-страховщик успеет открыть рот, — очереди огромные.

- Людей внутри столько, что не продохнуть. Слава богу, хоть страховку не аннулировали.

Такое возможно, если страховка оказалась «липовой». Чтобы обезопасить себя от подобного, надо позвонить в страховую компанию и сказать номер своего полиса. Если ваш страховой договор найдут в базе компании, то все хорошо, страховой агент вас не обманул.

Ужесточенный порядок получения финской визы вступит в силу 1 сентября. По новым правилам россияне смогут получить разрешение на въезд только после предоставления справки с места работы, выписки с банковского счета, плана поездки и оплаченной брони в отеле. Пока же на улице Марата, 5, «коридоры» из страховых агентов и огромные очереди в визовом центре.

Дата публикации: 5 августа 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,  
\_\_\_\_\_ /Сергей Ковальченко/

### **Звездный час космонавта**

Автор: Андрей Окунь

Массовый разгон одиночных пикетов произошел в Петербурге. ОМОН и полиция соревновались, кто больше людей засунет в автозаки на акции, которую даже согласовывать не нужно. Корреспондент MR7 побывал на разогнанной акции у Гостиного Двора 10 августа 2019 года.

### **У головы из ларька все хорошо**

Около двух сотен людей, пришедших на серию одиночных пикетов в поддержку честных выборов в Москве, кучкуются около Гостиного Двора. Напротив выстраиваются шеренги ОМОНа. Петербуржцы молчат. Никто не решается выкрикивать лозунги.

Проходит 5 минут и ОМОН цепочкой по два человека врывается в толпу и выхватывает пожилую женщину с плакатом «Допускайте!». Следом разом раздается громкое «позор!». Женщину уносят и протестующие вновь затихают до следующего визита «космонавтов».

— Уважаемые граждане, не мешайте работе сотрудников полиции! —  
раздается из громкоговорителя.



— А мы как будто можем! — звучит чей-то голос, но затихает на последнем слове.

В этот момент где-то в центре над головами людей поднимает плакат девочка в розовой футболке. ОМОН работает жестко, не церемонясь. Кто попадает на пути — всех расшвыривают в стороны. Участницу выносят пятеро бойцов, один тащит ее за руку, другие держат за ноги, чтобы не брыкалась.

В небольшом отдалении от протестующих поют музыканты. Под их затяжные гитарные соло выплясывает девушка, размахивая зонтом цвета радуги. Рядом с ней менее эстетично размахивает руками мужчина в белой футболке, подчеркивающей «пивной» живот. Музыку перекрывает гул толпы. Это омоновцы снова идут на штурм.

— Не понимаю, чего они возмущаются. Зачем протестуют, у меня, например, все хорошо, у них так точно жизнь не хуже, — из ларька, где продают билеты на экскурсии, доносится голос белокурой девушки.

— Сидели бы лучше дома, — хмурясь, поддакивает ее пожилая коллега.

— Но эти люди не нарушают законов, они имеют право отстаивать свое мнение, — начинает возражать прохожий.

— Пошел ты, — процедила пенсионерка сквозь зубы.

### **Перцовым баллончиком в лицо**

Тем временем, «вылазки» ОМОНа происходят с завидной точностью. Примерно каждые 10 минут паровозик бронированных человечков врывается в протестующих. С каждым разом задержания становятся все жестче. Кого-то кладут лицом в асфальт, кому-то скручивают руки.

Парень, на вид студент, становится рядом с арками Гостинки и разворачивает плакат, на котором написано: «Допускайте, а не сажайте!». Люди поддерживают его аплодисментами. В этот момент между протестующими просачивается мальчик в платке. Он приближается к студенту и брызгает ему в лицо водой.

— Вот же сволочь! — кричит женщина.

Полицейский, стоявший рядом, только провожает того глазами. Мужчина в синей футболке не медлит. Он выбегает из толпы и хватает парня в повязке.

— Задержите его! Вы обязаны его задержать! — кричит мужчина, пока в его руках, как змея, извивается подросток. Это активист Алексей Касаткин, его самого задержит полиция.

Мужчина пытается держать провокатора за руку, но мальчик успевает достать перцовый баллончик. Люди шарахаются в стороны, закрывая лицо руками. Парня тут же хватается полицейский, а мужчина в этот момент, немного шатаясь и встряхивая головой, бьет наотмашь подростка в подбородок. ОМОН долго ждать не приходится.

На место облитого водой студента встает другой человек с плакатом. За ним выползает бронированная гусеница ОМОНа и бросает в пасть автозака. Лобное место пустует недолго — второго сменяет третий. И так снова и снова.

Власть боится нас! Иначе не стали бы натравливать ОМОН на беззащитных, — доносится голос из толпы, рядом кивает пожилая женщина.

Она спрашивает у полицейского: «Скажите, за что задерживают молодых ребят? Что они нарушили?»

В ответ ей в лицо несется из громкоговорителя:

— Участие в несогласованном митинге...

— Это одиночные пикеты!

Полицейский берет паузу, подбирает новую фразу:

— Они нарушают покой граждан.

Тут полемика заканчивается — пенсионерку под руки уводит ОМОН.

### **За Высоцкого тоже можно сесть**

ОМОН продолжает свою жатву. Они не похожи на биороботов. Клином по десять человек, бегом врезаются в протестующих, расталкивают в стороны, рассекая толпу на части.

Двухметровый детина, возглавляющий строй, яростно раскидывает людей. Он рычит, работая туловищем и руками. Протестующие, загнанные под арки Гостиного Двора, бросаются врассыпную.

«Ага, страшно?!» — торжествующе орет омоновец.

После нескольких таких заходов в кольцо оказывается с десятков людей. Их достают по одному и сопровождают до автозакów небольшими отрядами.

— Это их звездный час, второй день космонавтики, — говорит один из очевидцев.

На полчаса волнения успокаиваются, в Гостином Дворе людей становится в разы меньше. Протестующие сбиваются в группы. В одной из них начинают петь песню Владимира Высоцкого.

— Если друг оказался вдруг, — женщина читает с листочка, иногда поднимая глаза на людей, словно лектор.

Ее нерешительно поддерживают. К середине песни голоса становятся громче, злее.

— Вверх таких не берут...

— Идут, — говорит кто-то и все разом оборачиваются.

Четыре омоновца обступают поющую и, взяв ее за плечи, уводят в автозак.

— Она ведь просто пела?

Начинается дождь, и строй протестующих постепенно редет. Кто-то уходит подальше от места задержаний. К половине шестого вечера ОМОН грузится по автобусам. На Невском остаются несколько полицейских и небольшая группа петербуржцев, распеваяющих песни.

10 августа на протестной акции против произвола властей было задержано 79 человек. Большинство выпустили из отделов полиции в тот же день ближе к ночи, выдав на руки материалы о составлении протоколов по статье 20.2 КоАП РФ, «нарушение установленного порядка проведения митинга, собрания или пикетирования». За это полагается штраф от 10 до 20 тысяч рублей.

Дата публикации: 12 августа 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,  
\_\_\_\_\_ /Сергей Ковальченко/

## **О чем говорят таксисты**

Автор: Андрей Окунь

Как женщина-таксист смогла проехать 900 километров за одну смену, какие клиенты считаются худшими, и сколько богач из Газпрома оставил «чаевых» старому водителю? Читайте истории таксистов в репортаже корреспондента MR7 с соревнований на звание лучшего водителя такси в Петербурге.

### **В одной машине с женщиной**

Александр работает в компании «068». Он поправляет на голове чёрную кепку. Два года водит такси, и вот сейчас, 20 августа, решил побороться за выход в финал соревнований за звание «Лучший таксист 2019».

— Все ошибаются на змейке задним ходом, — говорит он, наклоняясь ко мне, и хмыкает.

— Ты без ошибок проедешь? — спрашиваю.

Он в ответ ухмыляется. Трасса состоит из нескольких участков: подъем на мост, разворот, параллельная парковка и «всеми любимая» змейка — три поворота на 90 градусов, выполняются задним ходом. Ведущий раз двадцать скажет эту фразу: «Всеми любимая змейка».

— Я по 500 километров откатываю за смену. Мне нравится это. Ездишь, с людьми общаешься, на город смотришь. Мне предлагали работу в офисе, но эта байда не для меня. А так я чувствую себя свободным, я люблю водить, тем более компания хорошая, — говорит он мне.

Организаторы объявляют, что можно сделать пробный заезд по трассе. Александр, надвинув кепку на лоб, ускоренным шагом идет к машине в попытке обогнать других желающих.

В это время Алексей, из компании «Таксовичкоф», стоит в окружении девушек в фирменных зеленых футболках. Это его группа поддержки. Алексей скрещивает руки на груди и с безразличием смотрит на меня:

— Худшие клиенты — это пьяное быдло. Один раз такой заснул у меня в машине и отказался выходить. Я с ним пытаюсь поговорить, мол, не ухудшай положение, выйди, пожалуйста. Он в ответ мычит в пьяном угаре...

У нас в такие моменты приезжает специальная группа людей и они решают проблему. В случае с тем пьяницей, его сдали в полицию, — говорит Татьяна, инструктор по ПДД.

Шины визжат по асфальту. В нескольких сантиметрах от финишной линии тормозит бампер машины. Из нее выходит Елена, поправляет солнцезащитные очки. Она водит такси уже четыре года.

— Подобрала как-то пассажира. Открывает дверь, садится, пристегивается, поворачивается на меня, — она смеется, опережая свои слова, — и, видимо, от растерянности выдает: «Девушка? а вы точно хорошо водите?»

— Ему было страшно? — говорю, сдерживая улыбку.

— Да, но потом он сказал, что без сомнений доверил бы мне свой автомобиль. Я давно за рулем. Помню, когда за одну смену получилось проехать 900 километров. Это было классно. Я мало спала, пила кофе, все тело затекло, но я справилась. Главное, чтобы пассажир не сильно давил своими проблемами. Мы ведь тоже страдаем от этого, не только вы, клиенты. А то, как подсядет болтун, и у тебя в голове только и крутится, как бы быстрее его довезти до места.

Пока мы говорим, трассу заканчивает третий участник. Александр готовится ехать следующим.

### **Клиент из «Газпрома» и 45 тысяч чаевых**

Машина подлетает на мосту, лихо входит в поворот, скрипя колесами. Александр сбрасывает скорость, автомобиль кренится на бок и ровно встает на место парковки. На мой взгляд он справляется отлично. Даже змейку проезжает без происшествий. Но...

— Как проехал? — я хочу, чтобы он ответил: «Хорошо».

— Хреново, — читаю по его губам, — цепанул конус боком, балл сняли из-за этого.

Мы отходим подальше от такси. Из колонки звучит голос ведущего: «резкий старт», «участник славно входит в поворот», «всеми любимая...».

— Таксистом здорово работать, постоянно что-нибудь происходит. Я подвозил один раз сотрудника «Газпрома». Говорю ему: «с вас 1700». Он пьянющий лезет за кошельком. Кошелек падает, а из него вылетают пятитысячные купюры. И тут он мне их сует. Отказываюсь, а мужик, как не слышит. Бери и все тут. Кое-как рассчитал его и отправил домой. Похожую историю рассказал мне старожил нашего таксопарка.

Со слов Александра было это примерно так. Таксист привозит клиента на место, вроде, все отлично, прощаются, только вместо 800 рублей, тот протягивает водителю пачку из оранжевых купюр. Таксист не соглашается. Зачем ему чужие деньги. Богатый пассажир, устав спорить, кладет деньги в бардачок и уходит.

— Так они там и лежали два месяца. Старик ждал, чтобы пассажир вернулся за ними. Сумма не маленькая-то оказалась. 45 тысяч. Но, видимо, тот пассажир не так и парился из-за них, потому что не вернулся. Народ в «Газпроме» богатый, — подытоживает Александр.

Из колонок доносится: «Что-то наша участница застряла». Таксистка перепутала повороты, и теперь яростно выкручивая руль, она пытается вернуться на правильный маршрут.

— Девушки, — качает головой Александр.

### **Поездка с лучшим таксистом 2018**

Андрей Черных кладет обе руки на руль, смотрит в зеркало бокового вида, ожидая отмашки судьи. Андрея попросили сделать показательный заезд, чтобы участники лучше поняли трассу. В прошлом году он стал лучшим таксистом России.

Машина стартует. Легко перескакивает переезд. Черных проворачивает руль, и автомобиль на скорости идеально входит в поворот. Я вжимаюсь в заднее сиденье.

— Может, вы хотите что-нибудь спросить? — говорит он мне. Нога наступает на педаль тормоза, шины скрепят по дороге.

— Я боюсь, вас отвлекать...

— Да брось.

Всю трассу Андрей проезжает играючи, иногда перебрасываясь со мной фразами:

«В прошлом году трасса была примерно такая же. Только на финальном этапе сложнее тестовые задания, — он разворачивает машину задом и приближается к самому сложному этапу — змейке.

Собственно, там собрались очень сильные водители, — авто легко берет задом первый поворот, — разумеется, я немного волновался.

Второй и третий поворот — змейка пройдена без остановок и промедлений. Когда мы выходим из машины, я решаю спросить:

— Призовой фонд хороший был?

В общей сложности 200 тысяч. Приятный, — произносит лучший таксист 2018 года.

Региональный этап соревнования за право считаться лучшим таксистом 2019 года закончились примерно в шесть часов вечера. Победителем в Петербурге стал Павел Ильин. Общероссийский финал состоится 26 октября в Сочи.

Дата публикации: 20 августа 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,  
\_\_\_\_\_ /Сергей Ковальченко/

## **Распиленные набережные Петербурга**

Автор: Андрей Окунь

Реставраторы и историки бьют тревогу. По их мнению, реставрация набережных Петербурга вот уже более 10 лет ведется неправильно. Почему Комитет по охране памятников закрывает глаза на явные нарушения строителей, во сколько обошлось городу искажение истинного облика памятников и почему набережные Петербурга могут вычеркнуть из списка всемирного наследия ЮНЕСКО. Корреспондент MR7 попытался разобраться в этом.

### **Роковой год**

Гранитные набережные Петербурга относятся к памятникам культурного наследия федерального значения и находятся под охраной государства. Набережные реки Невы входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Очевидно, что как бы качественно не были сооружены набережные, со временем их гранитная облицовка требовала ремонта, поэтому несколько раз, еще во времена Советского Союза реставраторы приводили ее в порядок. Важно отметить, что происходило это без искажения исторического облика памятника. Свидетельство тому стенка набережной реки Мойки и Зимней канавки, на которой выбита дата окончания работ — 1930 год.

Гранитные набережные Петербурга построены при помощи кладки с перевязью швов. Как правило, один длинный блок гранита переплетен с несколькими более короткими, и вот такой кружевной вязью выложены стенки набережных. Получается, что без единого срыва кладка тянется вдоль рек. Но сейчас это не везде так.

В конце 80-х годов XX века на совещании в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (ГИОП) было принято роковое для набережных Петербурга решение. Строители получили разрешение ГИОПа на применение вертикальных швов при ремонте набережных.

### **Строить правильно можно**

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» не допускает искажения внешнего облика и интерьеров недвижимого памятника истории и культуры.

Вертикальный шов, который начали использовать при реставрации набережных Петербурга, наоборот, оставляет на кладке прямой разрез. Таким образом стенки набережных делятся на сегменты по 25 метров в длину, при этом рисунок кладки в переплет разрушается.

Из-за этого строителям приходится менять размеры гранитных блоков. Настоящий гранит XVIII века разрезается на части без соблюдения истинных размеров для того, чтобы его можно было уместить в те самые сегменты. Мало того, что этот гранит сам по себе является исторически ценным элементом, так

вместе с ним видоизменяется и кладка. Если на протяжении более 250 лет градостроителями применялась правильная кладка с перевязью швов, то теперь набережные «реставрируются» при помощи столбовой. При столбовой кладке блоки одинаковых размеров устанавливаются друг на друга.

В КГИОПе, комментируя данное изменение, говорят что столбовая кладка является «наиболее оптимальной в части обеспечения и надежности». А в 2013 году приглашенные специалисты ГУП «Ленгипроинжпроект» заявили следующее: «Устройства шва по рисунку кладки (то есть с перевязкой швов.- Прим. ред.) затруднено, так как при таком шве могут возникнуть от неравномерных осадок секций недопустимые напряжения».

Бывший научный сотрудник КГИОП, археолог Виктор Коренцвит на протяжении 40 лет работал в реставрационных организациях руководителем археологических исследований в Петербурге и дворцовых пригородах. Он не согласен с заключением КГИОПа.

«В ведомстве говорят, что столбовая кладка применяется как наиболее надежная, но это неправда. Любой строитель-профессионал скажет вам, что как раз кладка с перевязкой швов является самой надежной. Неравномерная осадка может возникнуть как раз при столбовой кладке», — говорит Коренцвит.

Петербургское отделение ВООПиК обратилось в ООО «НАУКА-СТРОИТЕЛЬСТВУ» с запросом о возможности «выполнить вертикальный шов, повторяющий форму перевязочного шва...».

Специалисты дали утвердительный ответ со ссылкой на нормативный документ — ВСНЗ-80 «Инструкция по проектированию морских причальных сооружений». Таким образом, сохранить исторический рисунок кладки можно и при устройстве вертикального шва. Тогда он будет выглядеть не как прямая разрезающая линия, а как изгиб, вплетенный в общую картину кладки.

Промежуточные итоги таковы. Первое: с конца 90-х годов при реставрации набережных начали применять вертикальные швы, которые делят их на сегменты по 25 метров длиной.

Второе: из-за этого нарушается подлинный внешний вид памятника, оригинальный рисунок кладки и размеры гранитных блоков, что запрещено федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия».

Третье: вертикальный шов можно сделать без нарушений общего рисунка памятника.

Четвертое: столбовая кладка не самая надежная и не может выступать в приоритете при выборе между ею и кладкой с перевязкой швов.

### **Видите нарушения? А их там нет**

На протяжении семи лет я пытаюсь добиться ответа от КГИОПа, почему рисунок кладки облицовки набережных не является предметом охраны и почему в комитете закрывают глаза на очевидные нарушения со стороны подрядчиков? На все мои запросы я получаю лишь отписки, — сетует Виктор Коренцвит.

Согласно официальным ответам КГИОПа, предметом охраны является «каменная горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков». Проще говоря, комитет может не следить за тем, насколько внешний вид после «реставрации» схож с подлинным, но за тем, насколько ровно каменные блоки стыкуются друг с другом, обязан. К сожалению, с горизонтальностью тоже возникают проблемы.

В письме КГИОП от 27.11.2012, подписанного начальником управления Е. Е. Ломакиной, сказано: «рисунок стенок из гранитных блоков при устройстве вертикальных деформационных швов не нарушается».

Слева на фото оригинальная кладка, справа — отремонтированная. Читатели могут заметить, что на стенке набережной не только появился вертикальный шов, но и поменялся цвет гранита. В данном случае подрядчик использовал более дешевый серый гранит, куда пропал оригинальный красный установить так и не удалось.

— Я не знаю, как прокомментировать бездействие КГИОПа в данной ситуации. Не знаю, чем оно вызвано, но это явно неправильно, потому что

в итоге именно комитет несет ответственность за реставрационные работы, выполненные с грубыми нарушениями. В КГИОПе прикрываются тем, что рисунок кладки не является предметом охраны. Но тогда вовсе теряется смысл, ведь реставрационные работы направлены именно на то, чтобы сохранить памятник в его подлинном виде, — комментирует ситуацию Анна Капитонова, член президиума СПб ВООПиК.

Проблема в том, что за эти года ничего не изменилось. Что тогда вообще охраняет КГИОП, если подрядчики могут поменять цвет гранита, сам гранит, размер блоков и рисунок кладки? Это же не скрытые работы, изменения на глаз различимы, — добавляет Виктор Коренцвит.

Важно отметить, что под защиту КГИОПа попадают не только стенки набережных, но и гранитные тумбы вместе с железными решетками. Вот как выглядят некоторые из них на набережной канала Грибоедова.

Странные вещи происходят и с причальными кольцами на канале Грибоедова, где на одном из сегментов они находятся заметно выше общего ряда.

На зеленом мосту около у гостиницы Вольфа и Беранже строители решили не заморачиваться и просто заткнули скол в ограде тряпкой, замазав ее зеленой краской.

### **Реставрация — это прибыльное дело**

Реставрацией отдельных участков набережной канала Грибоедова, реки Фонтанки, Дворцовой, Синопской, Арсенальной и Свердловской набережных с 2008 года занимались четыре строительные организации: ЗАО «Пилон», ПО «Возрождение», ООО «Геоизол» и ООО «Гидропромстрой».

Реставрацией отдельных участков набережной канала Грибоедова с 2008 года занималось ЗАО «Пилон». Это не менее 17 госконтрактов на общую сумму свыше 6 млрд 100 млн рублей. Напомним, что реставрация проводилась с применением практики наложения вертикальных швов.

ЗАО «Пилон» возглавляет Владимир Шмидт. Он начинал свою карьеру в подразделении «Мостотреста». В 2006 году чиновник покидает государственную службу и устраивается техническим директором «Пилона». С 2004 по 2010 год эта строительная компания получает 22 госконтракта на сумму свыше 7,6 млрд.

Большинство контрактов поступило от Комитета по благоустройству и дорожному хозяйству (КБДХ). Где и начинал работу Шмидт. В 2010 году он уходит из «Пилона» и возглавляет Дирекцию транспортного строительства (ДТС), откуда потом уходит в Комитет по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга (КРТИ).

«Пилон» в это время получает еще 22 контракта на сумму более 17,65 млрд рублей. В начале 2013 года Шмидт становится генеральным директором ЗАО «Пилон».

— Устанавливать вертикальные швы сложнее и дороже классической реставрации с применением кладки с перевязью, которая считается единственно правильной. Тогда зачем использовать заведомо более затратный и неправильный метод? Я вижу только одну причину: раздувание сметы и увеличения стоимости строительных работ, — поясняет Виктор Коренцвит.

Объясним, почему вертикальные швы делать дороже и энергозатратнее. Чтобы установить вертикальный шов там, где его не было и быть не должно, строителям приходится давать новые проектные предложения, снова производить расчеты, перетасовывать и распиливать гранитные блоки, подгонять их друг к другу с соблюдением горизонтальных швов. Это все лишняя работа.

Представим стенку набережной протяженностью в 2 километра. Горизонтальные швы ставятся через каждые 25 метров, по всей длине их будет 80. Для установки одного горизонтального шва в худшем случае необходимо разрезать 16 гранитных блоков. Всего же это выходит 1280 перетесанных плит. При реставрации с сохранением исторического рисунка кладки все вышеописанное делать не надо.

— Ущерб, который нанесен памятникам, колоссален. Тут речь идет не только о финансовой стороне вопроса, мы говорим и об ущербе культурному наследию. Я сомневаюсь, что в ближайшее время «отреставрированные» набережные станут вновь переключивать. Это будет стоить миллиарды, которых никто не даст. Сейчас главное — достучаться до КГИОПа, добиться того, чтобы комитет перестал позволять строителям нарушать подлинный рисунок кладки и начал выполнять свои прямые обязанности по защите памятников Петербурга, — говорит Александр Кононов, заместитель председателя Совета Санкт-Петербургского отделения ВООПиК.

Под коллективным письмом министру культуры России Владимиру Мединскому с требованием сохранить исторический вид набережных Петербурга при их ремонте подписалось свыше 40 историков, археологов и художников-реставраторов.

### **Сохраним исторические набережные**

Сейчас в Петербурге продолжаются работы по ремонту гранитных набережных. Они ведутся с нарушением Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия».

Редакция MR7 просит своих читателей подписать петицию в защиту культурного наследия Петербурга. Мы хотим, чтобы реставрация набережных нашего города проводилась в соответствии с законами и правовыми нормами без искажения подлинного облика памятников.

Дата публикации: 27 августа 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,

\_\_\_\_\_/Сергей Ковальченко/

## На Дворцовой почувствовали артрит

Автор: Андрей Окунь

Дворцовую площадь, обнесенную проволочным забором, наполняют люди. Они выстраиваются в длинные очереди, прежде чем пройти сквозь рамки металлодетектора. Что происходило на Дворцовой 31 августа, возможно ли налить воду из чайника при ревматоидном артрите и что можно написать на «ватмане болезней»?

### Т — значит тонзиллит

Трехметрового медведя уводят под лапы парень и девушка. Видимо, человеку в огромном костюме белого улыбчивого мишки плохо. Он походкой сонного пьяницы шаркает ботинками за проводниками. Его провожают взглядами люди, пришедшие на Дворцовую площадь 31 августа ради благотворительного проекта «Будь с городом». Это пятичасовой концерт, организованный с целью рассказать петербуржцам о благотворительных организациях и волонтерских движениях.

Кто-то лежит на сером граните, кто-то фотографируется на фоне Александрийской колонны. Большинство же подтягивается к сцене, откуда доносятся русские народные мотивы. Меньшая часть собравшихся курсирует между шатрами волонтерских и благотворительных организаций.

- Давить надо на точку, которая находится чуть ниже солнечного сплетения, видите? — говорит девушка в красной футболке, столпившимся вокруг нее людям.

Волонтер из организации «Волонтеры-медики» сцепляют пальцы ладоней между собой и делает несколько резких толчков в грудь манекена.

- Я понял! — Сережа опускается на колени напротив девушки, — давайте надавлю.

С этими словами мальчик начинает давить совсем не там, где надо, подпрыгивать и чуть ли не падать всем телом на грудь манекену. Девушка только сконфужено улыбается.

Рядом на столе лежит ватман. На нем в квадратах написаны буквы алфавита. Под каждой буквой люди пишут название болезней.

- Что это? «Ватман болезней»? Елки-палки, ну давайте, — мужчина подвигает на бедре сумку, перекинутую через плечо, — мое любимое выведу. Или у вас тут какие-то особые предпочтения?

Он выводит корявыми заваленными набором буквами: «тонзиллит».

### **Саня, ты в порядке?**

В углу шатра собирается кучка людей. Они окружают игроков в настольный футбол. Екатерина и Александр пожимают руки. Кажется, Александр ехидно улыбается, глядя на девушку. Судья запускает таймер.

Екатерина крутит штыри с пластмассовыми человечками на них не так резко и эффектно, как Александр. Стучит по стенкам мячик, девушка едва успеваешь крутануть ручку. 1:0 — она впереди. Откуда-то слева доносятся визги людей и гроыхающие удары барабанов. Еще гол. Александр хватается за голову. Барабаны задают ритм.

- Саня, ты в порядке? Уже 4:4, — говорит какой-то парень, видимо, друг финалиста.

Саня озадачен и выглядит немного растерянным. Он вытирает пот со лба. Катя не мешкает, крутит пластмассовых футболистов, и мячик закатывается гол, туловищем вратаря. Саня от неожиданности приседает чуть ли не под стол.

Девушка отыгрывает четче на воротах, чаще отбивает. Судья говорит:

- Осталось 20 секунд.

Саня сжимает зубы. Счет 5:4, он проигрывает. Случайный удар, случайный отскок, и соперники сравнялись. Катя ругается себе под нос и выбрасывает пластмассовый мячик на поле.

- 10 секунд, — говорит судья.



- Твою же... — шепчет Катя.

- Еще немного, — кричит Саня.

Четыре секунды, три — парень вертит штырь с футболистами и мячик залетает в ворота.

### **Квартира артрита**

— Почувствуйте, какого страдать артритом! — перекрикивает доносящуюся со всех сторон музыку волонтер из компании «Biocad».

Людей зазывают в квартиру-лабораторию. Там человеку надевают на руки и ноги специальные фиксаторы — очень тугие жгуты, которые полностью ограничивают движения в суставах. Ощущения словно при настоящем ревматоидном артрите.

- Попробуйте налить воду из чайника, — произносит девушка.

- Да я его даже наклонить нормально не могу! Как это сложно, кисть вообще не поворачивается, — слышится голос удивленного парня.

Все задают один и тот же вопрос: «Но этим болеют только пожилые, да?» Нет, отвечают волонтеры, болезнь может настичь и в молодости. Припухлость суставов, утренняя скованность в коленях, плечах и кистях — вот симптомы ревматоидного артрита. Главное — как можно скорее попасть к врачу.

Со сцены доносится знакомая всем песня. Ее подхватывает толпа, к вечеру увеличившаяся в размерах. На припеве Дворцовая кричит: «Сердце! Остановилось мое сердце!»

Девочка в такт мелодии качает головой и притопывает ножкой. Маша рисует картину — уползающее за горизонт коричневого моря оранжевое солнце.

- Я хочу, чтобы мой рисунок отдали другим детям. Зачем? Не знаю, чтобы они порадовались, они страдают, а у меня все хорошо, — говорит девочка и продолжает водить по бумаге кисточкой.

К девяти на Дворцовую площадь стекаются люди. Они стоят в длиннющих очередях, чтобы попасть на огражденную забором территорию. К вечеру палатки с волонтерами начали сворачиваться. На них все меньше обращают внимание, ведь скоро на сцене появится «Сплин».

### **Каким благотворительным фондам вы можете помочь**

В этот день на Дворцовую площадь организаторы социального проекта «Будь с городом» пригласили представителей нескольких благотворительных фондов.

«Детский хоспис» — первое в России учреждение, оказывающее медицинскую, психологическую и социальную помощь детям с тяжелыми и неизлечимыми заболеваниями.

«Свет. Дети» — благотворительный фонд помощи детям с онкозаболеваниями.

«Добрый слон» — фонд, помогающий детям и пожилым людям, нуждающимся в поддержке.

Дата публикации: 2 сентября 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,  
\_\_\_\_\_/Сергей Ковальченко/

**Голосование строим — даем бюллетень не глядя**

Утром к избирательному участку номер 134, средней школе № 6 на Васильевском острове, шеренгами начали подходить курсанты их трех военных частей: 59526–2, 22885, 56529–6. Оказалось, что морякам-срочникам не глядя выдавали бюллетени для голосования на муниципальных выборах.

Перед школой начала скапливаться большая очередь. Все курсанты выстраивались к одному члену избирательной комиссии, который, не проверяя их прописку, то есть открывая только первую страницу паспорта, выдавал им по два бланка: для голосования за губернатора и за муниципальных кандидатов», — говорит Вера Зайцева, наблюдатель от эсеров.

Независимые наблюдатели на УИК 134 сказали, что ребята в форме говорили им, что проходят срочную службу. Однако принимать участие в голосовании по закону могут только курсанты, проходящие службу по контракту.

«Мы просили председателя комиссии спросить у людей их прописку и место проживания, потому что мы сильно сомневались в правомерности происходящего.

Председатель отказался выполнить нашу просьбу. Мы просмотрели книги избирателей, там написано, что все эти курсанты прописаны по адресу Большой проспект, дом 102», — продолжает Вера Зайцева.

По словам наблюдателей, после огласки происходящего курсантам начали выдавать только один бланк голосования за кандидатов в губернаторы.

Спустя 4 часа работы избирательной комиссии проголосовавших оказалось на 150 больше, чем подсчитали наблюдатели.

В горизбирком и ИКМО подавали жалобы, чтобы разобрались в этой ситуации.

«Мы очень хотим аннулировать результаты голосования на этом избирательном участке. Это будет справедливо и правомерно», — говорит Вера Зайцева.

«Я сам видел, когда проверяли у двух курсантов прописку, у одного была указан город Рязань, у другого — Пензенская область», — говорит Артём Журавлев кандидат в депутаты МО «Гавань».

Дата публикации: 8 сентября 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,  
\_\_\_\_\_ /Сергей Ковальченко/

## **Карусель прибавит пенсию**

Автор: Андрей Окунь

Рядом с избирательным участком № 181 в средней школе № 2 на Васильевском острове корреспондент MR7 наблюдал за тем, как «зеленый человек» выдал пенсионерке бумагу, с которой она пошла голосовать. Ирина Ивановна рассказала, что ей пообещали заплатить 1,5 тысячи рублей, если она проголосует за нужных кандидатов.

Схема получения денег выглядит следующим образом: человек в зеленой куртке, без опознавательных знаков, с надписью на кепке «социологический опрос», выдает избирателю бланк под определенным номером, на нем избиратель должен написать свое полное имя.

Вместе с этой бумагой голосующему дают флаер, на котором указана «хорошая пятерка»: пять кандидатов в муниципальные депутаты, за которых рекомендуется отдать свой голос. Избиратель голосует и возвращается к «зеленому человечку», сообщает ему напротив каких фамилий поставил галочки, «человечек» записывает номер ранее выданного бланка.

За это люди в зеленых куртках обещают заплатить 9 сентября 1,5 тыс. рублей, главное прийти по нужному адресу.

Данная «акция» преподносится под видом социологического опроса. Однако «зеленые человечки» не предлагают людям заполнять клетки, отмеченные в бланке, речь идет только о том, чтобы сообщить свой оригинальный номер и подтвердить, что голос отдан за кандидатов из «хорошей пятерки».

На видео корреспондент MR7 вместе с Артемом Журавлевым и Денисом Васильевым, кандидатом в депутаты МО «Гавань», и Денисом Васильевым, кандидатом в депутаты МО «Морской» ловят «зеленого человечка» с поличным.

Завязывается словесная перепалка, «зеленый» отказывается принимать ранее им же выданный бланк. Он начинает говорить, что Артем Журавлев якобы забрал у пенсионерки бумагу, хотя Ирина Ивановна сама отдала ему и корреспонденту MR7 опросный лист. Представитель «социологического опроса» пытается доказать, что это не какой-то особый бланк, а всего лишь опросный лист, но не отвечает, когда его спрашивают: «в чем преимущество этого опросного листа».

Информация о том, что в Василеостровском районе Петербурга работает карусель под видом социологического опроса, появилась утром 8 сентября. Никаких мер властями по предотвращению работы «социологов» принято не было.

Дата публикации: 8 сентября 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,  
\_\_\_\_\_ /Сергей Ковальченко/

## **Веселая карусель для бабушки**

Автор: Андрей Окунь

Днем 9 сентября 2019 года перед фотоцентром на Новосмоленской набережной выстроилась длинная очередь. Пожилые женщины — участницы «карусели», устроенной накануне на Васильевском острове «зелеными человечками», с утра стояли в очереди для получения причитающегося вознаграждения за голосование за «правильных» кандидатов.

В день выборов 8 сентября вокруг школ на Васильевском острове стояли люди, одетые в зеленые ветровки и кепки, получившие прозвища «зеленые человечки». Под видом участия в социологическом опросе они рекомендовали пенсионерам голосовать за кандидатов из блока «Я люблю Васильевский» в обмен на вознаграждение в 2500 рублей, которое обещали заплатить на следующий день и не обманули. Корреспондент MR7 постоял в очереди страждущих и узнал, почему бабушки с легкостью торгуют своим правом голоса.

### **У бабушек суровая жизнь**

Я становлюсь в конец длинной очереди перед фотоцентром на Новосмоленской набережной, дом 1, и спрашиваю, здесь ли выдают деньги за голосование 8 сентября. Милая бабушка подтверждает: «Агитация, да». Вереница людей перед фотоцентром тянется почти на два десятка метров,

а стоящие в ней не верят, что скоро попадут домой. Подавляющее большинство — бабушки.

— Утром так вообще я у самой дороги стоял, — говорит мне смуглый мужчина в красной рабочей куртке, — думаю, мы с тобой получим деньги через часа полтора.

Люди, стоящие в очереди в субботу, накануне дня голосования, подписали агитационный договор, с условием, что они проголосуют на выборах. Им называли «хорошую пятерку», за которую нужно было проголосовать — это кандидаты в депутаты МО «Морской»: Юлия Ивасишина, Валентина Кузнецова, Геннадий Мамедов, Алексей Памфилов и Диана Шведова.

За правильное голосование так называемым агитаторам авансом давали тысячу рублей и обещали заплатить еще полторы, но уже после выборов.

К очереди подходит девушка и спрашивает:

— А почему тут так много людей? Какая-то акция?

— Если вы не понимаете, то вы не наша, незачем вам знать, — говорит бабушка, стоящая за мной, и заговорщицки смотрит мне в глаза.

Меня-то принимают за своего.

— Мы фотографию на паспорт меняем, — доносится насмешливый голос другой пенсионерки.

— Да знаю я, тут агитационщики стоят, — к нам подходит высокий мужчина в серой кофте и иронично добавляет, — нет, я могу вас понять, деньги лишними не бывают. Хоть так государство помогает, да? У бабушек жизнь суровая, их страна не любит.

Моя соседка по очереди косится на мужчину, но ничего не говорит. Из-за туч вылезает солнце, начинает знатно припекать, но бабушки терпят. Прикрывают головы пакетами, но стоят. Я отхожу в тень и там общаюсь с одной стоящих в очереди:

— Знаешь, вот так подумаю, и становится немного стыдно, — говорит Арина Валентиновна, она, как и остальные, пришла за обещанными деньгами, — ведь я, получается, голос свой продала.

Но что делать, выживать как-то надо. У меня мама больная лежит, за ней уход нужен. Вот убежала на часок, чтобы деньги получить, а тут такая очередь. Боюсь, что не успею.

Спустя полтора часа очередь сдвигается, и я оказываюсь внутри помещения. В центре — отделение фотоцентра. Справа — дверь «FDM Studio». Перед ней стоят двое мужчин в черной униформе, они контролируют поток людей, чтобы лишние не заходили внутрь.

Для того чтобы попасть за двери, нужно при себе иметь «удостоверение агитатора», его выдавали при составлении агитационного договора, лист социального опроса и паспорт. Когда у меня на руках не оказалось подобного удостоверения, меня попросили уйти, и я решил пойти в открытую — признаться, что я на самом деле журналист. Что было дальше смотрите на видео:

### **Люди в зеленых куртках**

После всего, что произошло в помещении, ко мне на улице подошел Артем. Он согласился поэтапно описать всю схему получения денег:

— В субботу я пришел сюда, подписал договор и мне дали тысячу. Также выдали листочек, на котором были указаны пять фамилий. Девушка, которая меня оформляла, дала понять, что они не заставляют меня голосовать, но все же. Ну в общем понимаешь.

Мне сказали, что их люди будут в зеленых куртках стоять рядом с избирательными участками. У них надо будет взять листок с социологическим опросом, на котором после того, как я проголосую, поставят печать. Ну и вот собственно сегодня надо было прийти сюда и получить оставшиеся 1,5 тысячи рублей, — сказал Артем Вяленов.

После того, как в пункте раздачи денег узнали, что пришел журналист, людей из очереди пачками и торопливо начали запускать внутрь. В итоге центр по выдаче агитационных денег быстро закрылся, никто из представителей



организации, занимающейся этим, не пожелал прокомментировать свои действия и ответить на вопросы корреспондента MR7.

Дата публикации: 9 сентября 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,

\_\_\_\_\_ /Сергей Ковальченко/

## **Коломязги закатаны в асфальт**

Автор: Андрей Окунь

Расстояние от асфальтобетонного завода «АБЗ-1» до ближайшего жилого дома порядка 100 метров. Жители Коломязг жалуются, что предприятие отравляет воздух, по их словам, у них участились приступы астмы и удушья. Представители заводов утверждают, что никакого ущерба здоровью близость их производств жителям не наносит. Так ли это на самом деле, разобрался корреспондент MR7.

### **Временное производство до 1984 года**

Производственная площадка ОАО «АБЗ-1», расположенная по адресу: ул. Новосельковская, д. 33, находится в Коломязгах с 1979 года. В то время предшественником ныне существующего завода была асфальто-смесительная установка «Реноватор» Управления «Дормост». Письмо от 28 июня 1983 года Ленинградского Городского Совета народных депутатов указывает на то, что расположение этой установки в Коломязгах носило временный характер.

«Сообщаем, что асфальто-смесительная установка „Реноватор“ подлежит перебазированию после 1984 г. в связи с планируемой жилой застройкой», —

говорится в документе. Однако вместо перебазирования на месте «Реноватора» вырос «АБЗ-1».

Жители Коломяг пожаловались корреспонденту MR7, что им часто говорят, мол сами виноваты, могли бы и не покупать квартиру рядом с заводами, которые появились в округе гораздо раньше.

Дом 21 по Репищевой улице был заселен в 1994 году, когда напротив стояла только овощебаза, и вот через пять лет «АБЗ-ВАД» выкупает землю под строительство асфальтобетонного завода в 600 метрах от производства «АБЗ-1». Он в свою очередь должен был исчезнуть с территории Коломяг еще в 1984 году, освободив место под жилую застройку.

Территория, на которой расположены заводы, по генплану Петербурга в соответствии с законом Санкт-Петербурга от 22.12.2005 «О Правилах землепользования и застройки Санкт-Петербурга» была отнесена к зоне ТПД1. На ее территории могут находиться только предприятия производственного и складского назначения, инженерной инфраструктуры IV и V классов опасности. АБЗ же относится к производству II класса опасности. Более того, согласно Правилам землепользования и застройки (ПЗЗ), большая часть «АБЗ-1» находится в границах рекреационной зоны, где могут располагаться только «объекты отдыха, досуга и спорта».

### **Заводы навсегда**

Жалобы на «АБЗ-1» и «АБЗ-ВАД» начали поступать от жителей Коломяг еще в начале 2000-х. Тогда люди указывали на то, что жить рядом с предприятиями невозможно из-за едких запахов фенола, асфальта и гари. Коломяжцы призывали власти Петербурга перенести эти заводы в другое место, подальше от жилой застройки, но в администрации города решать этот вопрос не торопились.

В 2015 году, когда к решению вопроса подключилась Марина Шишкина, в то время депутат законодательного собрания, в Смольном создали рабочую

группу для изучения возможности переезда асфальтобетонных заводов ОАО «АБЗ-1» и ООО «АБЗ-ВАД».

Специалисты подобрали 63 земельных участка, потенциально пригодных для размещения предприятий II класса опасности. Несмотря на множество вариантов, все они в итоге были отвергнуты по самым разным причинам. Где-то не было железнодорожных линий, по которым заводы смогли бы доставлять щебень, какие-то участки находились слишком далеко от Петербурга. Для АБЗ жизненно важно находиться как можно ближе к городу, так как срок годности свежего асфальта составляет полтора часа максимум.

В комитете по развитию транспортной инфраструктуры посчитали, что оптимальным решением вопроса станет проведение «модернизации предприятий для снижения негативного воздействия на окружающую среду». Как сказано на сайте Группы компаний АБЗ-1, проведенная в 2017 году модернизация «позволит производить очистку воздуха от запахов, возникающих в ходе производства асфальтобетона».

На севере Приморского района экологическая ситуация в целом оставляет желать лучшего. В июле 2018 года Марина Шишкина в разговоре с NSP.ru сказала, что спустя почти год после модернизации на заводах «АБЗ-1» и «АБЗ-ВАД», «замеры качества атмосферного воздуха, проведённые в мае на Легковой улице, показали, что норматив содержания фенола превышен в 42,4 раза, а этилбензола — в 6,2 раза».

Отметим, что фенол, аммиак, диоксид азота и этилбензол, превышение нормативов по которым регулярно фиксировались в Коломягах, могут привести к развитию онкологических заболеваний.

- Эмчезники приезжали на нескольких машинах, одна из которых была мобильной лабораторией, оснащенной так слабо, что не могла определить, есть ли в воздухе какие-то отклонения от нормы. Эмчезовец сказал тогда: „Эти приборы среагируют, только если произойдет какая-то резкая химическая „катастрофа““. Стационарная лаборатория на Новосельковской, установленная Комитетом по природопользованию ещё в 2015 году, вообще непонятно как

работает, если даже при самых сильных выбросах, когда мы задыхаемся в ближайших домах, не показывает никаких существенных превышений, — сказал Александр Мурищев, житель Коломняг.

### **Городу нужен асфальт, людям — здоровье**

После модернизации на АБЗ ситуация, по словам жителей Коломняг, не изменилась.

- Со стороны заводов смердит особенно сильно по ночам. При этом нас пытаются убедить, что воздух чист, а нам всё, видимо, кажется. Мы направляли десятки обращений в МЧС и администрацию Петербурга, на все получили лишь отписки. Городу нужен асфальт, людям, живущим в Коломнягах, — здоровье, — говорит Екатерина Кудрина, жительница Коломняг.

Департамент Федеральной службы по надзору в сфере природопользования в мае 2017 года провел плановую экологическую проверку «АБЗ-1».

В заключении сказано: «На производстве ОАО «АБЗ-1» выявлен выброс таких вредных веществ, как смесь предельных углеводородов C1-C5, C6-C10 и C12-C19.

- У моей дочки постоянно случаются аллергические обострения. Как только мы уезжаем подальше от завода, ей становится лучше. Когда АБЗ работает, гулять рядом с ним просто невозможно. Режет горло, дышать трудно. Мы даже не можем открыть окна в квартире, потому что помещение тут же наполняется едкой вонью», — говорит Ирина Афанасьева, она живет в непосредственной близости с АБЗ.

- Я живу рядом с заводом „АБЗ-ВАД“, и как только над ним поднимается дым, у моей мамы-астматика случаются обострения. Самое интересное, что после депутатских запросов в МЧС Андрея Анохина и Надежды Тихоновой с вопросом, сколько жалоб от нас поступило на АБЗ суммарно за 2018 год, депутаты получили разные ответы. Анохину ответили, что их поступило всего

20, хотя звонков и жалоб было в разы больше. Тихоновой сообщили, что жалоб не было вообще», — рассказывает Анна Федосеева, жительница Коломяг.

Редакция MR7 задала вопрос: «Может ли АБЗ быть причиной жалоб коломяжцев на загрязнение окружающей среды» — пресс-службе ОАО «АБЗ-1». Нам ответили так:

«Роспотребнадзором и другими надзорными органами проводятся внеплановые выездные проверки с отбором проб атмосферного воздуха на границе санитарно-защитной зоны (СЗЗ) нашего предприятия. Заключение по результатам данных проверок подтверждают отсутствие недопустимого влияния на атмосферу».

### **Завод с постоянной пропиской**

ОАО «АБЗ-1» с 2017 года рассчитывало получить землю площадью почти 3 га, ранее арендуемую у города, благодаря расположенной на ней эстакаде. Комитет имущественных отношений несколько раз отказывал в приватизации.

«Не доказано, что для размещения и эксплуатации эстакады для загрузки бункера с железнодорожным путем 424 м ему необходимы земельные участки общей площадью 28 795 кв. м», — говорится в материалах суда. Однако 26 июня 2019 года арбитражный суд признал за АБЗ-1 право на приобретение земли и обязал Смольный в течение 30 дней предоставить заводу договор купли-продажи.

Жители Коломяг опасаются, что покупка земли заводом свидетельствует о том, что АБЗ-1 останется в Приморском районе навсегда.

Дата публикации: 19 сентября 2019 г.

Главный редактор информационного  
портала “ MR7.ru”:

Авторство Андрея Окуня подтверждаю,

\_\_\_\_\_/Сергей Ковальченко/

