



Профессии, которые исчезли навсегда

Как известно, с развитием науки и техники многие профессии стали устаревать или претерпели значительные изменения. Некоторые профессии исчезли, в то время как другие появились в результате инноваций.



Анастасия
УДОВЕНКО

Появление современных технологий привело к тому, что труд людей заменили машины. Давайте разберемся, какие профессии ушли в прошлое из-за этого влияния.

Уринатор

Уринаторами называли водолазов-спасателей из Остии. Задачей уринаторов было нырять на глубину более 30-ти метров, чаще всего для установки строительных конструкций. У ныряльщика был колпак с воздухом в виде колокола сверху и свинцовые грузики на ногах снизу. Канат соединял его с поверхностью. Опасность этой работы очевидна, но платили уринаторам очень хорошо.

Сейчас для установки строительных конструкций на большой глубине часто используются специализированное оборудование и техника, такие как буровые установки, гидравлические сваебойные машины, гидромолоты и гидравлические краны.

Водный органист

Водные органы работают точно так же, как и духовые, только вместо воздуха в них используется вода, нагнетаемая природным источником (например, водопадом) или ручным насосом. Этот музыкальный инструмент был чрезвычайно популярен в Древнем Риме. Водный органист мог рассчитывать на долгую карьеру музыканта и приглашения на различные праздники и мероприятия.

Эта профессия устарела из-за нескольких факторов. Во-первых, с развитием технологий и электронных музыкальных инструментов стало возможным создание мелодии другим способом, что сделало водные органы менее практичными и востребованными.

Во-вторых, редкость и сложность в поддержании и ремонте инструментов также привели к их постепенному исчезновению. Они требовали регулярного ухода, чтобы сохранять свою работоспособность, и специальных навыков для их обслуживания.

Наконец, смена вкусов и предпочтений в музыкальной культуре также оказала влияние на спрос водных органов. С раз-

витием современных музыкальных жанров и стилей, многие музыканты предпочитают использовать современные электронные инструменты, у которых больше возможностей в создании разных звуков.

Расстановщик кеглей в боулинге

В начале 20-го века боулинг был широко распространен. Тем не менее, в то время не существовало никаких механизмов для автоматической установки кеглей, и этой задачей занимались специально обученные мальчики.

В современных боулинг-центрах кегли обычно устанавливаются автоматическими механизмами. «Боулинг-машины» поднимают опущенные кегли и расставляют их в начальное положение после каждого броска. Таким образом, специально обученные лица уже не занимаются этой задачей, как это было в прошлом.

Человек-будильник

В период индустриализации в Англии и Ирландии будильники были не так доступны, несмотря на необходимость вставать на работу рано утром. Если в сельской местности с этим мог справиться петух, то в городах возникали проблемы. В этой ситуации приходила на помощь специальная профессия, известная как «knocker-up». Их задачей было ходить по улицам рано утром и стучать бамбуковой палкой в окна до тех пор, пока люди не проснутся.

Клиенты «стукачей» заранее говорили о времени, когда их нужно разбудить, либо оставляли какие-то знаки на окнах и дверях. Иногда крупные заводы и фабрики нанимали «knocker-up», чтобы гарантировать, что их работники не проспят свою смену.

Возникновение автоматизированных будильников сделало излишней необходимость в специально нанятых людях для пробуждения утром. Технологические инновации позволили устанавливать будильники с помощью электронных устройств, которые могут точно и надёжно выполнять эту функцию без посторонней помощи. Кроме того, автоматизация и массовое производство электронных будильников сделали их более доступными и экономически эффективными по сравнению с оплатой услуг человека-будильника.

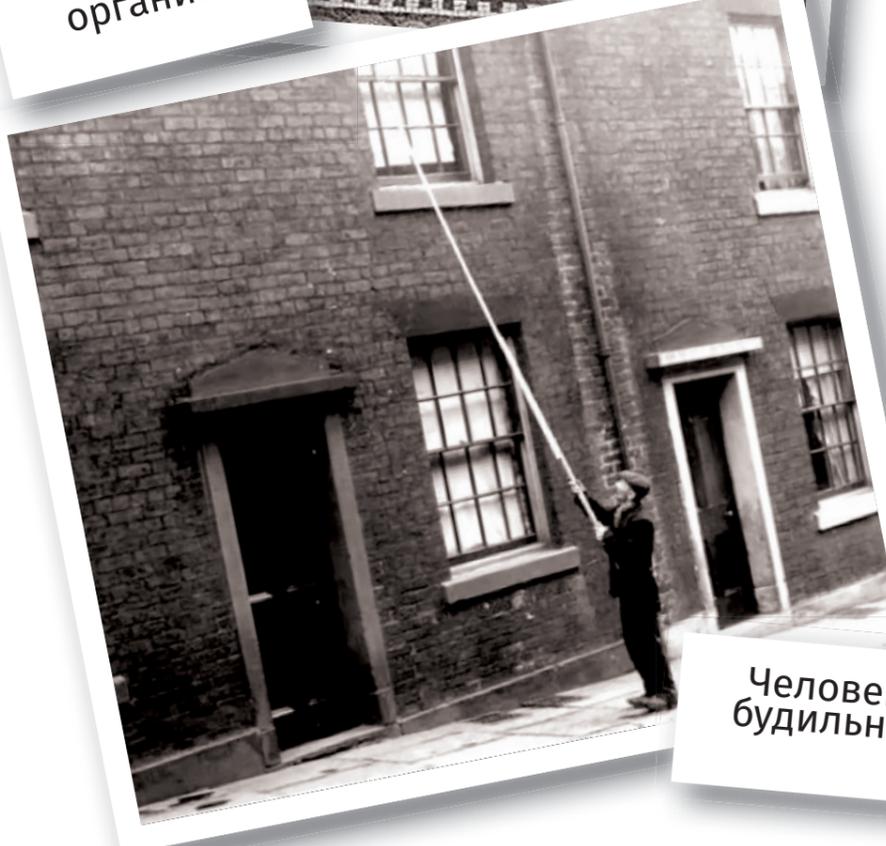
Конечно, это лишь некоторые примеры профессий, которые навсегда остались в прошлом. Они не только отражают изменения в обществе и технологиях, но и способствуют появлению новых специалистов.



Уринатор



Водный органист



Человек-будильник

Фотограф-деревенщик: труд журналиста в районной газете

Крупные газеты и журналы притягивают молодых журналистов карьерным ростом и деньгами. Однако существуют также и региональные СМИ, где есть множество талантливых людей. Я поговорила с фотокорреспондентом газеты «Тосненский вестник» Евгением Асташенковым, который работает в издании уже 36 лет, об особенностях работы в регионе.



Алёна
ПЛАТОНОВА

Как всё начиналось

По профессии Евгений инженер-экономист, но с фотосъёмками он дружил всегда, еще со школьных лет. Во время учёбы в институте мужчина начал осваивать практическое мастерство фотографии и создавать студенческие выставки, удивляя преподавателей. После окончания университета Евгений пошёл работать на стройку и в это же время начал сотрудничать с районной газетой, снимая различные репортажи про строителей и всё, что его окружает. Так, в 1988 году мужчину приняли на должность фотокорреспондента в районную газету, которая в то время называлась «Ленинское знамя». Предполагая такой поворот в своей судьбе, Евгений пошёл учиться на фотофакультет при Доме журналистов.

Почему именно районная газета?

«Я прикинул тут именно потому, что я здесь родился и искренне люблю село. Среди моих петербургских коллег-журналистов меня называют «фотограф-деревенщик». Я считаю, что это благозвучно, а не обидно. Все эти годы я снимаю в основном село и его жителей, их будни и праздники, быт и фольклор. Сельская жизнь проста и понятна, но в то же время сложна и многогранна. Мне очень нравится отражать это в своих фотографиях. Доярка в совхозе, кузнец в кузне, бабушка на огороде — все они становятся героями моих репортажей», — поделился Евгений.

О желании уйти и работе в других СМИ

Евгений не стал скрывать то, что задумывался о смене места работы. Мужчина хотел устроиться в газету «Сельская жизнь», чтобы ездить по тем же селам, но по всей России. Однако в девятые годы страна переживала сложное время, из-за чего он решил остаться.

За время работы в «Тосненском вестнике» Евгений сотрудничал с большим количеством газет и журналов: «Смена», «Ленинские искры», «Ведомости», «Известия» и многие другие. Некоторые его материалы выходили и в зарубежной прессе. Однако в какой-то момент Евгений понял, что хочет делать что-то интересное и настоящее в своей районной газете, а не просто публиковаться в петербургских СМИ ради хорошего гонорара.

«**Все эти годы я снимаю в основном село и его жителей, их будни и праздники, быт и фольклор. Сельская жизнь проста и понятна, но в то же время сложна и многогранна.**

Изменения в газете

Раньше процесс фотографии был более длинным и сложным. В начале 2000-х годов редакция перешла на цифровые фотоаппараты и компьютерную верстку, что значительно упростило работу журналистов. Однако Евгений отмечает, что научиться работать по-новому тоже было непросто.

С приходом большей свободы в стране изменилось содержание газеты. Теперь появилась возможность рассказывать о недостатках и проблемах более глубоко.

Также раньше газета выходила четыре раза в неделю, а сейчас всего один. Это позволяет отложить менее важный материал на потом и избежать работы в спешке.

Что нравится и что не нравится

Евгений поделился, что больше всего в профессии ему нравится каждый день видеть новое. «Пока ты сам умеешь радоваться и удивляться этому миру, ты можешь удивлять других. Это во мне есть и за столько лет работа мне всё ещё не надоела. Процесс фотографии до сих пор будоражит меня», — говорит Евгений.

Однако газета — это коллективный труд, поэтому иногда другие сотрудники редакции могут не согласиться с выбором снимков фотокорреспондента. Это стало главным минусом для героя.

Также сейчас для большей части аудитории важнее скорость, а не качество, из-за чего съёмка на фотоаппарат теряет свою значимость. Всё можно запечатлеть на телефон и выложить в ту же секунду. Для работы с фотоаппаратом же требуется значительно больше времени, но этот труд не всегда ценится.

Директор интерната для слабовидящих детей

Школа-интернат № 1 имени К.К. Грота в Санкт-Петербурге — ведущий интернат в стране для слепых и слабовидящих детей. В интервью директор этого уникального учреждения, Алексей Викторович Мухин, рассказал о себе и своей работе, а также дал советы для тех, кто на пути к успеху.



Полина
ШИРИНА

— Что для вас значит школа?

— Это не просто зарабатывание денег, это место, куда руководитель вкладывает свою душу и сердце, знания и опыт. Школа для меня — это моя жизнь, моя семья. В нашей школе считается незазорным любому ученику прийти в кабинет директора просто так, по любому поводу. Проникновенный разговор оказывает гораздо большее влияние на ребенка, чем нравоучения и осуждение.

— Почему вы выбрали именно эту должность?

— Я хотел быть директором какой-нибудь гимназии или языковой английской школы, поэтому, когда мне предложили возглавить интернат для слепых детей, сразу отказался. Но, хорошо подумав, согласился: понял, что я нужен особенным детям.

«**Самый главный совет — это быть созидателем, а не разрушителем. То есть создавать красоту вокруг себя и самому быть в гармонии с этой красотой.**

— Как создать такую сильную команду, как у вас?

— Педагоги — это тоже мои дети, моя семья, всего их 270. Руководитель всегда должен знать себе цену, а также знать, чего он хочет и к какому результату ему необходимо прийти.

— Какие в вашей школе есть проекты или инновации?

— У нас много разных инноваций — в первую очередь в переосмыслении учебных предметов. Например, на технологии ребята высаживают рассаду в теплице около школы, учатся готовить в специально оснащённых кабинетах, занимаются в «Мастерской по комплексному обслуживанию здания».

— Как вам удаётся справляться с трудностями и кризисными ситуациями?

— Тяжело. В таких ситуациях важно быть не одному. У меня много друзей,

они — моя опора. С ними я всегда могу поделиться, посоветоваться. Это помогает мне не замыкаться в себе и справляться с трудностями. Разговор с человеком, которому доверяешь — лучшее лекарство.

«**Это не просто зарабатывать денег, это место, куда руководитель вкладывает свою душу и сердце, знания и опыт. Школа для меня — это моя жизнь, моя семья.**

— Как вы отдыхаете от работы?

— А я и не устаю на работе, она доставляет мне удовольствие. Я меняю сферу деятельности — хожу в театры, посещаю художественные выставки в Санкт-Петербурге.

— Какие советы можете дать молодому поколению в достижении желаемых высот?

— Самый главный совет — это быть созидателем, а не разрушителем. То есть создавать красоту вокруг себя и самому быть в гармонии с этой красотой. Остальное всё получится.



Мечта в галошах

На что вы готовы ради мечты? Кто-то соглашается получать профессию, хотя ещё на берегу знает, что будет ходить на работу в галошах и никогда не сможет позволить себе отпуск у моря. Студенты заранее ограничивают жизнь и отказываются от удовольствий, или не всё так просто?



**Алиса
МАКАРОВА**



**Татьяна
РАЗГОНОВА**

Абитуриенты с горящими глазами принесли документы в приёмную комиссию. Выбор сделан. В лучшем случае, по этой дороге они будут идти долгие годы, а может, всю жизнь. Если на пути проглядывается успешная карьера, высокая зарплата, то возгласов осуждения абитуриент не услышит.

Но если он выбрал редкую необычную профессию... То неизбежно встретится с разочарованными вздохами: «Ты ведь не сможешь хорошо заработать», «Кем ты работать после выпуска будешь», «Хорошо, если вообще место найдёшь».

Почему в двери, куда не ломится толпа абитуриентов, всё-таки заходят ценители? Они мечтали об этом с детства? Или родители настояли, чтобы выучились на эту профессию? Возможно, от мечты пришлось отказаться, потому что не смогли поступить в другое место?

У троих ребят разная история: кто-то определился с профессией ещё в детстве, а кто-то забежал в последний вагон. Но одно их объединяет: выбранные ими направления принято считать необычными, редкими, удивительными. Студенты поступили в университет, несмотря на непонимание друзей и маленькую зарплату в будущем. Если горишь чем-то, то нужно окунуться в это с головой. Поступать в университет, не думая о непонимании со стороны окружения, — самое верное решение. Меньше всего хочется пожелать отвратительное самочувствие по утрам, когда приходится собираться на нелюбимую работу. А самое страшное, что ненавистная профессия всё равно затянет, как болото. Лучше уж ходить в галошах, чем стать главным героем фильма «День сурка».

Многим направлениям не уделяется должное внимание ещё на этапе презентации. Абитуриенты не видят перед глазами полный список профессий, которые могут получить. Стоит ли рассказывать про редкие направления, или пора им постепенно уйти в закат? Об этом мы решили спросить Евгению, студентку второго курса направления «Картография и геоинформатика».

— Расскажи немного о своём направлении. Чему вы обучаетесь?

— Занимаемся изучением Земли, методами её измерения и пространственных данных. Помимо классических предметов, таких, как высшая математика, история и другие, осваиваем множество других дисциплин. Первые полтора года мы, как и все на нашем факультете, изучаем в основном географические науки. Далее углубляемся в профильные предметы.

— Почему выбрала именно это направление?

— Мне просто нравились география и математика, в особенности второе. А моё направление очень хорошо позволяет изучить всё это.

— Как думаешь, стоит ли популяризировать твоё направление, чтобы больше студентов шло учиться туда?

— Думаю, каждое направление заслуживает, чтобы о нём знали, и моё не исключение. Факультет обеспечивает прекрасные студенческие годы: после первого и второго курсов у нас проходит полевая практика, во время



которой можно научиться очень многим навыкам, хорошо сблизиться не только со своими одногруппниками, но и с потоком в целом. Это очень весёлое и интересное время, которое мы все вспоминаем с теплом и трепетом. Преподаватели нашей кафедры — настоящие профессионалы: все разносторонние, у них есть чему поучиться. Атмосфера приятная, мотивирующая на развитие и самосовершенствование.

— Кем можно работать по окончании учёбы, и кем планируешь работать ты?

— По окончании можно выбрать два пути: полевой или офисный. Есть возможность уезжать в командировки и работать, например, геодезистом, фотограмметристом или заниматься съёмкой местности с БПЛА. Второй путь предполагает работу с компьютером. Сама я планирую заниматься ГИС-аналитикой.

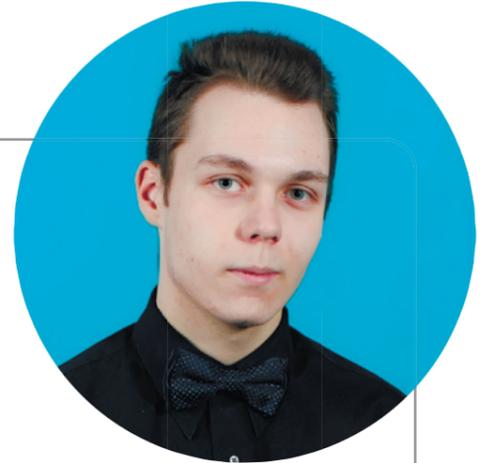
Когда о невостребованной профессии узнают, реакция слушателей бывает разной. Кто-то скромно промолчит, а кто-то не станет держать мнение при себе, и посыпятся шуточки или поучительные советы. Об этом мы решили поговорить с Иваном, студентом 4 курса направления «Религиоведение».

— Как думаешь, стоит ли привлекать новых студентов на твоё направление?

— Не думаю. Всё же рынок труда не рассчитан на нас. Хоть бы нам хватило мест по плюс-минус специальности. Тут, скорее, полезно было бы добавить или улучшить изучение религии в рамках других направлений.

— А почему ты выбрал именно эту специальность?

— Выбор был ограничен только при поступлении: хотел на бюджет именно в СПбГУ. Если не зацикливаться на этом, то вариантов было очень много. Я при поступлении даже подал документы на программу «Культура народов крайнего севера» в институт Герцена. Пугал людей своим наличием, отрываясь от них на 60+ баллов! А остаться решил потому, что интересно. Это и история, и философия — синтез. К тому же, религиоведение — не отдельная наука, а, скорее, научное поле, где нужно оперировать всеми гумани-



тарными науками. Очень универсальное направление, после которого я могу легко влиться в любую магистратуру от социологии и политологии до журналистики.

— А сколько людей учится с тобой?

— Поступило 12 — дожило 8. Всего одна группа на курс. Нас мало, но мы держимся.

— Как относится окружение к такому необычному выбору?

— Каждый десятый думает, что я учусь на священника, а половина просто не понимает о чём речь. Так что я говорю, что философ. Как и все одноклассники. Привычка.

— А я сначала как раз подумала что это ответвление философии.

— У нас в вузе это так и воспринимают. Хотя мы самая независимая и бунтарная кафедра, которая не настолько хорошо вписывается в семью философов.

Почему абитуриенты выбирают «маленькие» профессии? Ребятам с детства родители прививают идею о продолжении семейного рода, или в один момент зародилась и окрепла мечта? С какими проблемами сталкиваются студенты, уже поступив в университет? Как выбрал путь Савелий, который учится на втором курсе направления «Гидрометеорология», спросим у него.

— Почему ты решил выбрать именно эту специальность?

— Тут немного сложно. Мне кажется, что ориентированность специальности на экспедиции это моё. К тому же это практика, связанная с окружающим миром, это возможность стать исследователем в исконном смысле этого слова. Кроме того я всё детство ходил в походы они мне нравились. Там познакомился с человеком, учащемся немного иному профилю, гидрологии. Он увлёк меня рассказами о том, чем занимается. Я тоже хотел связать свою жизнь с географией.

— Ты говорил, что условия для обучения нехорошие, это правда?

— Беда в питании. С недавнего времени институт перестал обеспечивать его нам, но это можно

пережить. Практики великолепные, в отличных местах. Древние барачники также постепенно меняются на современные корпуса, но плюс ли это?

— А ты уже думал кем пойдёшь работать после обучения?

— Думал, и вариантов великое множество. Океанологов вообще обучается не слишком много, что позволяет не беспокоиться о высокой конкуренции. Я бы хотел устроиться в институт Арктики и Антарктики, где в этом году писал свою курсовую работу, посвящённую гидрохимическому составу морских вод.

— Как ты считаешь, нужно ли твою профессию популяризировать?

— Есть много филиалов ВНИРО, куда постоянно требуются океанологи, кроме того круглогодично случаются всякие рейсы, куда тоже можно попасть. Можно заниматься океанологией, не связанной с экспедициями. Это в первую очередь моделирование и аналитика, основанная на спутниковых, буйковых и других данных. Дефицита кадров не наблюдается. Но в большинстве мест не самый внушительный заработок, это вообще отличительная черта любой науки, подпитываемой грантами.



За закрытым занавесом

В самом раннем детстве у меня, как и у многих девочек, появилась заветная мечта — стать балериной. Я шла к этому долго и упорно, а окружающие говорили, что всё обязательно получится. Так и вышло: в кармане диплом артиста балета и двери сотни театров нашей большой страны открыты нараспашку. Но детская мечта перестала быть мечтой. Теперь я принадлежу к числу благодарных зрителей. А как же складывается жизнь у других начинающих артистов?



Юлия
СТРЕЛЕЦ

О специфике балетного образования.

Хореографические училища открывают двери для приёма совсем юным мальчикам и девочкам. Специфика балетного образования неотделима от развития физической силы, выносливости, ловкости и целеустремлённости. Нужны долгие годы, чтобы сформировать эти качества в человеке. Поэтому и набирают совсем маленьких детей, которым едва исполнилось 11 лет.

« Не очевидной ловушкой для артиста становится его театр!

И всё-таки не каждый ребёнок способен не только завершить восьмилетнее обучение, но и просто поступить в хореографическое училище.

В первые дни лета ежегодно тысячи детей проходят три тура сложнейших профессиональных испытаний. И те 60 человек, которые успешно прошли все

этапы отбора, на седьмом небе от счастья. Но надолго ли?

Первые отчисления начинаются сразу после 1/5 класса (это терминология хореографических училищ и академий. Пятый класс общеобразовательной школы соответствует первому балетному, шестой второму и т.д. — прим.авт.). Кто-то оказался тяжело обучаемым, кто-то просто набрал вес и не соответствует балетным нормам. И каждый год с 1 класса по III курс из училища уходят по собственному желанию или же принудительно очень много детей. Бывает, что до выпускных экзаменов доходят до 10 человек из 60 изначально поступивших.

Что потом?

Но обучение окончено, государственные экзамены прошли, что потом? А потом большинство выпускников поступают на службу в театры оперы и балета на самую низшую ступень — в кордебалет. Да, сегодня строгая иерархичность начинает отмирать и самых талантливых берут сразу в корифеи. Это не солист, но партии второго плана тоже чрезвычайно интересны для исполнителя. Хотя это скорее исключение из правил.

Не очевидной ловушкой для артиста становится его театр: он затягивает и не оставляет ни времени, ни сил на размышления о будущем, о продвижении по карьерной лестнице вне его стен. В нём есть только

«сейчас». И хорошо, если это один из столичных театров, всем известные Большой или Мариинский. Такой итог действительно является звёздным перевалочным пунктом.

А если выпускник не нашёл ничего лучше, чем «Балет Евгения Панфилова», о котором знают в лучшем случае балетоманы города, в котором он находится? Это уже совсем другая картина, так как, в регионах уровень балетной труппы во много раз ниже, зарплаты меньше, а условия работы хуже. И для артистов это уже не та блестящая мечта, которой они горели.

Балетные будни

Я уверена, что все хотя бы один раз в жизни видели балет. Вы приходили в театр, потом три часа представления, эмоциональный катарсис и домой, спать.

А как выглядит спектакль со стороны артиста балета? Об этом рассказала балерина Мариинского театра Соня Динерштейн.

«Мой день начинается обычно около девяти утра. Я не буду описывать домашнюю рутину, а сразу перейду к делу. В 10:00 начинается ежедневный урок классического танца. Это необходимая часть работы, потому что он укрепляет мышцы, дает возможность постоянно развивать технику. Потом обычно у нас идут репетиции. Сейчас я занята в большом количестве спектаклей, поэтому репетиции идут до самого вечера. А вечером спектакль. Иногда нет времени даже пообедать. О выходных говорить тоже сложно: вот сейчас идёт третья неделя без отдыха. Да, мне тяжело, но усталость будто уходит с выходом на сцену. Когда я танцую, я не работаю, я занимаюсь любимым делом. Поэтому как бы ни было тяжело, надо всегда помнить, ради чего



это всё», — поделилась Соня.

Балет — элитарное искусство, влекущее к себе и зрителей, и его преданных исполнителей уже не одну сотню лет. Но что мы видим из зала? Лишь красоту и лоск, виртуозность, неподвластную нам, и невероятное представление для глаз. Часто мы даже не задумываемся о том, какой нечеловеческий труд скрывается за закрытым занавесом. Артисты балета и правда особенные люди: никакой диплом хореографического училища не откроет двери в этот мир. Наверное, нужно просто родиться со всем набором необходимых физических данных и стальным характером.

Ольфакторный ликбез: парфюмеры в современном мире



Анастасия
ШЛЕНОВА

Вы когда-нибудь задумывались, как были созданы ваши духи? Об этом я поговорила с Алиной Родиной, которая основала бренд авторской парфюмерии NĒRD с Андреем Ораевским. Сама Алина занимается оформлением бренда, а Андрей составляет ольфакторные пирамиды ароматов. В результате получается удивительный симбиоз: парфюмерные композиции вдохновлены сюжетами фильмов и игр.

Бренд возник как эксперимент в октябре 2022 года: ранее Алина рисовала иллюстрации, а Андрей мечтал о создании ароматов и даже планировал отучиться на парфюмера. На фоне политических событий была выпущена серия духов под названием «Мы здесь живём». В ней — пять парфюмерных фантазий на тему истории нашей страны, её прошлого, настоящего и будущего.

Далее создатели бренда погрузились в мир фэнтези и кино и стали переосмысливать известные сюжеты. Например, скоро у компании выйдет аромат, который посвящён фильму «Дюна».

По словам Алины, сначала она предлагает идею: например, создать аромат «Локи» и наполнить его пряными и фруктовыми нотами. Далее Алина вручную разрабатывает леттеринг для упаковки, а Андрей составляет аромат, исходя из описания. Бывает и такое, что никакого замысла не нужно: достаточно услышать название будущей композиции и начать экспериментировать с сочетанием компонентов.

Компания создаёт несколько форматов духов: спиртовые, масляные и твёрдые. Все они отличаются по стойкости: твёрдые держатся максимум 6 часов, а масляные и спиртовые — до 12 часов. Отличается и способ хранения: например, если спиртовые ароматы возможно хранить и после окончания срока годности, соблюдая условия хранения, то от масляных придётся неизбежно избавиться, так как масло не хранится более 3-4 лет эксплуатации.

Цена парфюма складывается сразу из нескольких факторов: используемых ароматических веществ, флаконов, оформления упаковки, а также хорошего сервиса компании.

« Бывает и такое, что никакого замысла не нужно

Есть и ограничения, с которыми сталкиваются создатели ароматов. Их утверждает ассоциация IFRA. Это такая «парфюмерная полиция», которая следит за безопасностью применяемых ингредиентов и их количеством. Брендерам нужно соблюдать установленные организацией правила, а перед выпуском аромата средство проходит исследования, чтобы установить уровень аллергенов или даже опасных для жизни веществ.

Отличается ли работа современного парфюмера от того же занятия 20 лет назад? Существенно. Сейчас создателям авторской парфюмерии помогают информационные ресурсы, возможность обучаться онлайн, многообразие выбора поставщиков. В век доступности интернета появилось большое количество брендов, экспериментирующих с парфюмерными нотами и предлагающих свои средства по приятной цене. Сформировалась здоровая конкуренция среди создателей авторской парфюмерии, и у каждого из них есть собственная идея и мысль, которую они вкладывают в аромат. Например, посыл бренда NĒRD таков: «Чем лучше мы себя чувствуем, тем больше у нас сил и помогать другим, и делать этот мир комфортнее».



Чернорабочие в мире искусства

Тяжело ли обездвижить свое тело во имя искусства? Кажется, что результат работы художника зависит только от его навыков и таланта. А как же тот, чьи глаза и плечи ему удаётся изобразить столь выразительно? Рассказываем, почему итоговая композиция — результат работы двоих.



Николь ХМЕЛЕВСКАЯ

Работа натурщиком на первый взгляд не представляет из себя ничего сложного — сиди, выходи на перерывы, общайся с художниками, получай деньги — проще простого. Но, по словам натурщика с трёхлетним стажем Геры Аверина, это не совсем так:

«Первый раз мало чем отличается от десятого или двадцатого, потому что позы почти всегда разные, тело мало привыкает. Сначала было не очень комфортно... Буквально ты стоишь в одних трусах перед аудиторией в 20 человек, но это стеснение быстро проходит. Помню, в первый раз тело «приофигело», но, как оказалось, так происходит всегда, когда приходишь на новую постановку, поначалу затеке и болезненно, а потом привыкаешь».

Обычно сеансы позирования длятся три-четыре часа. Чётко фиксированную позу натурщик должен сохранять в течение 45 минут, после чего наступает перерыв. Такой стандарт закреплён как в академиях, так и в частных мастерских, но, несмотря на существование единой системы, положение натурщика в зависимости от места сильно меняется: «В академии Репина к натурщикам относятся как к ходячим манекенам — разминка не приветствуется, даже если ты прямо сейчас упадёшь в обморок, в частных отношении более лояльное. Обычно спрашивают, удобно ли сидеть в позе, спокойно воспринимают то, что у тебя может что-то зачесаться и так далее. В перерывах разница в отношении

тоже проявляется. В академии тебе, дай бог, кипятка нальют, в частных же отношение более уважительное и к художникам, и к натурщикам — всегда есть возможность выпить чай или кофе, на перекус — печенки или что-то такое, это сильно облегчает работу после, потому что твоему телу точно не хочется сидеть неподвижно, и если его не задобрить, оно может начать сопротивляться».

Для того чтобы сделать свою работу более комфортной, каждый натурщик самостоятельно придумывает, на чем ему сфокусировать внимание. При этом важно, что погружение в мысли не должно отражаться на позе и выражении лица, поэтому отключиться полностью навряд ли получится, но все участники процесса должны быть заинтересованы в том, чтобы натурщику было комфортно.

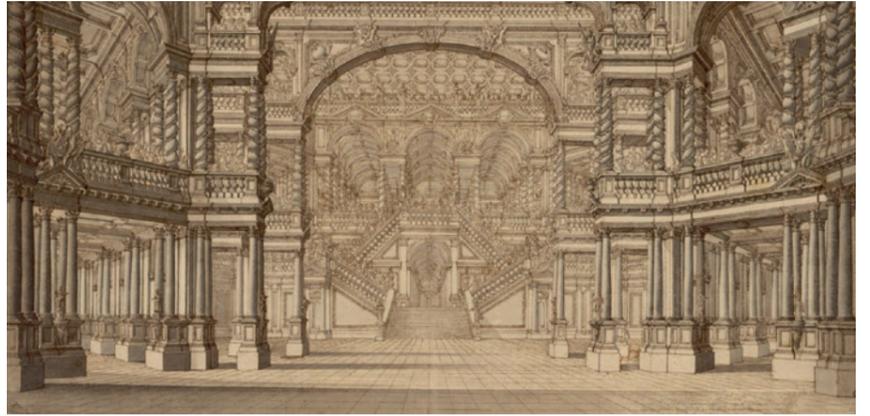
«Во время сеанса я себе приемлю две-три точки дискомфорта, на которые я могу не обращать внимание. Допустим, если у меня болит нога или что-то щемит в спине, то я могу это стерпеть, но если добавляется шея, вторая нога или рука, то сконцентрироваться на своих мыслях в таком положении будет сложно, поэтому важно уметь обозначить свои границы, попросить скорректировать позу так, чтобы ты смог ее выстоять. Положение мышц должно быть естественным, и если ты позируешь перед студентами, на тебе ответственность за то, как они будут писать людей в дальнейшем».

Основной целью работы художника с натурщиком является отработка техники и умения передачи цвета, черт лица и фигуры абсолютно разных людей, поэтому большинство художников заинтересованы в поиске моделей разных типажей и комплекций, но несмотря на это, пространство мастерской нередко становится местом объективизации и развития комплексов: «Бывают моменты, когда художники общаются с тобой странно или не воспринимают тебя как человека, чтобы не травмировать себя, я с такими людьми не работаю. Сейчас я нашёл несколько мастерских, в которые хожу уже более полугода, там у меня и художников сложился хороший коннект, мы спокойно говорим о повседневных вещах без снобизма и хамства, думаю, это все решает, потому что, где нет уважения и комфорта для всех, там и искусства не может быть по определению».

Процесс работы натурщика.



Подмакетник дворца из «Лебединого озера».



Театральные декорации. Эскизы старых мастеров.

Кто стоит за красочными декорациями театра?

Театральное искусство всегда было особым миром, где реальность сливается с магией сцены, превращая обыденное во что-то волшебное и невероятное. В этом отдельном мире больше всего выделяются актеры и режиссеры-постановщики, но многие забывают о тех, кто создает волшебство на сцене, чтобы картина была понятна зрителю. Взгляните, как работают художники-декораторы, люди, которые всегда остаются за сценой и кропотливо трудятся в своих мастерских.



Дарья РОЖНОВА



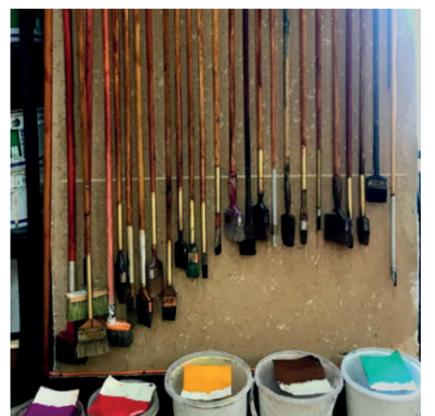
Рабочий процесс художника-декоратора.



Шахматная доска художников.



Художники-декораторы пишут картины не только для сцены, но и для себя.



Кисти и рейсфедеры, которыми пользуются художники ежедневно.

День в пожарной части

С самого детства я с не скрываемой гордостью говорю: «Мой папа работает пожарным». Отец никогда не посвящал меня в трудности своей профессии. Однако сейчас, когда я стала старше, он согласился поделиться рабочей рутинной и провести экскурсию по пожарной части.



Олеся
УРАСИНОВА



Урасинов Леонид Владимирович приезжает в пожарную часть за 30 минут до начала рабочей смены, чтобы без спешки подготовиться к началу плодотворной работы. Ведь уже в 8:45 происходит смена караулов, где заступающая группа в полном обмундировании выстраивается напротив другой, работав-

шего предыдущие сутки. Коллеги обмениваются информацией о трудовой смене, а также результатами личных дежурств, проверяют исправность оборудования. После этого в 9:00 рабочие сутки официально начинаются, и в любую секунду может раздаться сирена, оповещающая о начале пожара.

Дальше приятная часть утра — завтрак. На каждый приём пищи выделяется ровно час, за который можно подкрепиться и немного перевести дух. Очень важно плотно позавтракать, потому что можно уехать на вызов утром, а вернуться только вечером.

В свободное от происшествий время, пожарные следуют рабочему расписанию, где каждый час занят новым делом. Так, например, выделен час на поход в тренажерный зал. Помимо этого, из обязательной части дня — учебный класс. На нём говорят о теоретической части работы, чтобы базовые знания, такие как классификация пожаров или оказание первой медицинской помощи всегда оставались свежими.

Про распорядок дня и состав пожарной части

Распорядок дня соблюдается не всегда точно, но есть обязательный объём работы, который необходимо выполнить.

В пожарной части работает четыре сменных караула. Каждый из которых несет ответственность за определенный пласт работы. Так, караул, в котором работает Леонид Урасинов, отвечает за пожарные рукава. Их снимают, разматывают и сушат.

«Вот четвертый караул отвечает за документацию, это самое простое, потому что всеми бумагами занимается начальство, а не личный состав», — рассказал Леонид.

Вся пожарная часть сконструирована как небольшой кубик Рубика, где из одной комнаты сразу попадаешь в другую. В части есть комната с душевыми кабинами и стиральной машиной. Спальня, кабинеты руководства, учебный класс, комната, где сушатся рукава, комната, где хранятся боевки и другое. Незнающему человеку можно заблудиться, но когда начинаешь ориентироваться, понимаешь, что все расположено очень грамотно.

«Уборкой помещения занимаемся мы сами. Это одно из дежурных заданий, которые распределяются днём на каждого человека. Так же все по-очереди дежурят на посту и в дневное время, и в ночное», — сообщил Леонид.

Как только раздаётся сигнал сирены, у пожарных есть до двух минут на сборы. Чтобы всё успеть, пожарники перемещаются между помещениями с помощью шестов. Штаны, кстати, специально спущены на ботинки, чтобы как можно быстрее надеть их и побежать. А шлем с противогазами надевают уже в машине.

Из обязательного оборудования в пожарной машине находятся пожарный топор и хулиган (инструмент, который используют при вскрытии дверей, а также сматывании пожарных рукавов — прим. авт.). Ещё необходимая вещь в машине — аптечка для оказания первой медицинской помощи.



Про оказание медицинской помощи

На переднем сидении машины всегда лежат перчатки. Они необходимы пожарным, чтобы вытаскивать больных людей и трупов, а также для первой медицинской помощи. Но, слава богу, оказывать ее приходится не часто. «Был случай, когда мы делали непрямой массаж сердца двум людям до приезда скорой помощи. К сожалению, их не удалось спасти», — поделился Леонид.

Каждый раз, когда Леонид Урасинов и его команда видят смерть, они тяжело переживают такие случаи. И это, вероятно, та часть, к которой никогда нельзя привыкнуть в профессии. Однако пожарные каждой части нашей большой страны всегда, в любое время суток, делают всё возможное, чтобы ежедневно спасать человеческие жизни.

Стюардесса главной российской авиакомпании



Дарья
ЯКОВЛЕВА

Как стать стюардессой?

Развеивая мифы, скажу, что в наши дни, чтобы работать на борту, не требуется высшее образование или определенные параметры фигуры. Достаточно 11 классов школы, прохождения специальных курсов от авиакомпании и обязательного знания английского языка, которое бортпроводники подтверждают каждый год на экзамене. Что касается внешности, она давно перестала быть ограничителем. На работу принимают девушек совершенно разных национальностей и комплекций.

Плюсы и минусы

После семи лет на борту стюардессам уже положена пенсия, потому что профессия предполагает сильные физические нагрузки и негативно сказывается на здоровье. Из-за частых перелетов

Они следят за нашей безопасностью, заботятся о комфорте, в любой момент принесут стакан воды, широко улыбнуться и пожелают хорошего дня. Речь идет о бортпроводниках. Я пообщалась с Дарьей и задала ей несколько вопросов о профессии. Она работает в «Аэрофлоте», а стать стюардессой было её мечтой с детства.



сушится кожа, ухудшается слух, может развиваться варикоз и другие болезни. Бортпроводникам важно иметь какое-либо хобби, помимо работы на борту,

чтобы в случае чего был запасной источник дохода.

Работа требует большой стрессоустойчивости, встречаются разные пассажиры, в том числе, которые могут специально игнорировать замечания, ругаться и спорить. Бортпроводникам важно уметь грамотно восстанавливаться и отдыхать после рейсов, высыпаться, заботиться о ментальном и физическом здоровье.

Из привилегий, которые дает авиакомпания — это скидки в 90% на перелёты и оплата лечения в платных клиниках. В «Аэрофлоте» небольшой коллектив в 100 человек, поэтому каждый друг друга знает и поддерживает, что также помогает легче справляться со стрессовыми ситуациями.

Дарья ценит свою работу и не жалеет о выборе, так как это позволяет ей совмещать сразу два любимых дела — путе-

шествия и иностранные языки.

Стюардесса — это неотъемлемый и важный член экипажа. В будущем, вероятно, эта профессия будет модернизироваться, развиваться, однако на данный момент безопасность и комфорт на борту без неё представить просто невозможно.



Кристина
НИКИШИНА

Девушка!
Я жду кофе
уже 10 минут,
побыстрее
как-то можно?
Что такое
общепит и как
он работает?



Сквозь призму смерти: работа судмедэксперта

Доводилось ли вам размышлять об уникальных профессиях? В мире есть множество специальностей, о существовании которых мало кто задумывается. Одна из них — судебно-медицинская экспертиза. Как идентифицируют неизвестные тела и определяют причину смерти?



Ксения ПЛАСТИНИНА

Каждая правовая система в мире признаёт, что один человек не может знать всё. А потому знания и зацепки, полученные судмедэкспертами, играют важную роль в процессе правосудия.

Судмедэксперт — единственный врач, который взаимодействует как с живыми, так и с мёртвыми людьми. Прежде чем установить посмертный диагноз, ему необходимо набраться терпения и кропотливо изучить сотни образцов в лаборатории. Ни у кого не возникнет сомнений в том, что эксперт в области судебной медицины — человек неординарный, способный выносить значительные психические нагрузки и брать на себя ответственность, ведь неверное заключение о причине смерти может повлечь за собой лишение свободы невиновного.

Где это направление работы берёт своё начало?

Судебная медицина в современном понимании — достаточно молодая наука, сформировавшаяся лишь во второй половине XX века. Однако, если опираться на трактаты индийских лекарей I века до нашей эры, можно удостовериться в том, что уже в то время практиковалась врачебная экспертиза. Похожую информацию можно найти в письменных источниках, созданных в период существования Священной Римской империи. Тогда врач Антистий подробно описывал процесс осмотра тела Гая Юлия Цезаря, во время которого определил его смертоносную рану.

Но несмотря на то, что в Древнем Риме любое исследование мёртвых считалось надругательством, существовало одно государство, в котором подобное изучение тел не запрещалось. Этим государством была империя Маурьев. Её правитель приказал проводить вскрытие в случае подозрений на насильственную причину смерти. То есть потребность в судебно-медицинской экспертизе возникла вместе с появлением уголовного права.

Где же Родина?

Поскольку до написания трактата, посвящённого вопросам судебной медицины, дело у императора Маурьев не дошло, он не считается отцом этой науки. Всё произошло в Китае. А точнее, в империи Сун. Именно там судья Сун Ци опубликовал трактат под названием «Собрание отчётов о снятии неспра-

ведливых обвинений». На момент его создания в империи существовало два основных документа — «Собрание отчётов о помиловании» и «Записки по установлению невиновности». Они охватывали не все судебно-медицинские вопросы, из-за чего возникали противоречия. Избавиться от них должен был помочь единый документ, описывающий исследование судебно-медицинских доказательств от начала до конца. Так, Китай является родиной судебной медицины.

А что в России?

Здесь всё гораздо проще. 10 апреля 1716

«Судмедэксперт — единственный врач, который взаимодействует как с живыми, так и с мёртвыми людьми»

года император Пётр Первый утвердил Воинский устав, согласно которому при подозрении на насильственную смерть следовало производить вскрытие тела. В тот момент и родилась российская судебная медицина.



Сабина МИНОЧКИНА

Мало кто знает, как устроена работа судмедэксперта сегодня и что он использует для выполнения своих рабочих задач. Екатерина Вахонина согласилась рассказать о своей специальности подробнее.

— В какой момент вы поняли, что хотите заниматься судмедэкспертизой?

— Всё время учёбы в медицинской академии я хотела быть гинекологом, но на последнем курсе попала на лекции по судебной медицине и поняла, что это моё. Возможно, свою роль сыграла моя любовь к детективам, так как основная работа эксперта связана с криминалом: необходимо устанавливать причину смерти, а это тот ещё детектив.

— Какие случаи наиболее частые в вашей практике?

— Свой путь в судебной медицине начала со случаев насильственной смерти: отравления (алкоголь, запрещенные наркотические вещества), ДТП, суициды, чуть реже ножевые и огнестрельные ранения.

— С какими сложностями и вызовами вам приходится сталкиваться в своей работе?

— У каждого специалиста свои сложности. Для меня — это выезд на место происшествия, где нужно осматривать труп. Это тяжело с психологической точки зрения, так как часто могут присутствовать родственники.

Видишь их страдания и невольно включаешься в процесс.

— Сколько в среднем времени уходит на подготовку к экспертизе?

— По закону срок выполнения экспертизы 30 дней. Сюда включается и непосредственно вскрытие трупа, и лабораторные исследования, и написание итогового заключения.

— Какую роль играет судебная медицина в расследовании преступлений?

— В расследовании преступлений судебная медицина играет важную роль: установление причины смерти, давности наступления смерти, давности образования повреждений, механизм их образования.

— Как вы оцениваете роль современных технологий в работе судебного медэксперта?

— Современные методы применяются в основном при химических, биологических исследованиях. Само исследование трупа за многие десятилетия не претерпело изменений. Пока современные технологии используют в научных целях.

— Расскажите, пожалуйста, о мерах безопасности, которые принимаются при работе с материалами и образцами.

— Эксперт в своей работе должен соблюдать СанПиН, защищать кожу, глаза и руки от возможного заражения. Использовать защитный костюм, фартук, маску, шапочку, перчатки, очки.

«Судебная медицина для тех, кто любит разгадывать тайны человеческого тела»

— Какие методы определения смерти могут использоваться при проведении судебно-медицинской экспертизы?

— Методы в судебной медицине общенаучные: описание, измерение, сравнение, эксперимент.

— Какие методы используются для идентификации неизвестного тела?

— В судебной медицине широко используется ДНК экспертиза для установления личности. Но и без этого у неизвестных лиц эксперт описывает его особые приметы: родинки, татуировки, рубцы. Делает подробное описание внешности.

— Как можно определить причину смерти при отсутствии явных признаков травм?

— При отсутствии травм смерть может наступить от отравления, заболевания. В этом помогает лабораторная диагностика.

— Опишите свою работу несколькими словами

— Судебная медицина для тех, кто любит разгадывать тайны человеческого тела. Вся суть работы судебным медицинским экспертом заключается в том, чтобы помогать закону и, выявляя истинную причину смерти, восстанавливать справедливость. Эти специалисты играют важную роль в судебной системе и делают всё, чтобы мир становился более безопасным.



Екатерина Вахонина, судебно-медицинский эксперт

От спасения жизни к спасению души

16 лет отец Николай спасал жизни людей, работая в скорой помощи. Сейчас герой — настоятель храма Иоанна Кронштадтского. Мы поговорили о его необычном пути, главной проблеме церкви и о том, как научное прошлое отражается в религиозном настоящем.



Настасья ПЛОТНИКОВА

Расскажите, как вы пришли к тому, чтобы стать священником?

— Это не зависело от меня. Я из семьи поповичей, мой отец тоже был священником, и вот однажды он сказал, что ему нужен помощник. Я не мог отказать, на то родительская воля. На тот момент мне было 42 года.

«Мне нравилась моя профессия, но это большая ответственность. Можно сказать, что в критические моменты именно в руках анестезиолога-реаниматолога находится жизнь больного.»

Получается, вы начали служить уже во взрослом возрасте. А чем вы занимались до этого?

— До того, как прийти в храм, я занимался медициной. Сначала окончил медицинский институт, а после 16 лет работал в скорой помощи врачом анестезиологом-реаниматологом.

Как ваша прошлая профессия отражается в настоящем?

— Я хорошо разбираюсь во многих болезнях, знаю, как лечить людей от всякого. Еще нас часто приглашают в больницы к тяжелобольным, и там мы за них молимся, помогаем выздороветь через таинства церкви. Пациенты бывают разные: от годовалых детей в реанимациях до людей в глубокой старости. Вообще, посещать больных и молиться за их здоровье — это обязанность каждого священника.

Как вы считаете, так ли необходимо в наше время для службы в храме иметь специальное образование?

— Закончить семинарию очень желательно, даже обязательно. Во времена начала моего пути это было недоступно. Для поступления в духовное училище нужно было получить разрешение от местной власти, а она часто не давала добро. Мне повезло, что я поступал в переломный момент, после развала СССР я всё-таки смог три года отучиться в духовном училище.

Расскажите, как проходит ваш день в храме

— Распорядок дня у меня всегда разный. Сегодня, например, служба будет в четыре вечера, закончится где-то в шесть. Следующая служба начнется в двенадцать часов ночи и продлится до шести утра. Такое необычное расписание часто бывает накануне Пасхи.

А в непростые дни я в церкви обычно уже в семь утра, провожу службу до трех часов дня. Затем наступает вечерняя служба и так далее, главное не забыть где-то между молитвами о трапезе. Свободное время заполняю трудом: либо в огороде копаюсь, либо мастерю что-то.

Расскажите о своих прихожанах, как часто вы видите молодое поколение на службах?

— У нас храм необычный в том плане, что хорошая часть прихода — медицинские работники. Я сам бывший доктор, поэтому многие врачи города приходят помолиться или спросить совета в работе именно сюда. Вторая часть прихода — это люди стар-



Отец Николай, настоятель храма Иоанна Кронштадтского. Фото: Анна Андреева.

шего возраста. Молодежь, к сожалению, видим редко.

Если человек на исповеди признается в уголовном преступлении, священник вправе нарушить тайну?

— Священник не имеет право об этом рассказывать. Он не должен даже вмешиваться или задавать лишних вопросов. Когда во время таинства признаются в убийствах или прочих преступлениях, священник может назначить епитимию — специальные духовные упражнения. Например, 300 земных поклонов каждый день, покаяние перед иконой в течение 40 дней. Важно, чтобы человек сам осознал свой грех и искренне решил искупить его наказанием.

Какова, на ваш взгляд, главная проблема церкви?

— Главная проблема — люди вспоминают о церкви только в большие праздники, не пребывают с Богом внутри. Или приходят, поставят свечку перед важным событием, экзаменом, например, а потом целый год не вспоминают. Быть крещеным, но не ходить в цер-

ковь, не молиться, не читать Евангелие то же самое, что посадить семечко, а потом ничего с ним не делать и ждать, что из него сама по себе вырастет морковка.

Знаете ли вы, сколько и на чём сейчас зарабатывают священники?

— Единственный заработок священников — пожертвования. Вот, например, если пришел человек в церковь и купил свечку за три рубля, которая на самом деле стоит рубль, то разница пойдет на нужды храма. Также есть ящики для пожертвований, можно и так помочь, если есть настроение. Сейчас церковь существует на самообеспечении. Сначала платим с пожертвований все налоги, а остатки идут на зарплату за службу, согласно закону она должна быть не ниже МРОТа.

Почему священники носят бороду?

— Во времена Иисуса с помощью бороды и длинных волос отличали назареев — людей, которые принимали монашеские обеты на определенное время. Делалось это для того, чтобы по внешнему виду знать, что их нельзя беспокоить. Всё это перешло на наше священство.

В чем вы видите смысл жизни?

— Смысл жизни — достичь царствия небесного. Земная жизнь здесь не заканчивается, она переходит в вечность. Ради этой вечности стоит жить.

Купола Храма Иоанна Кронштадтского». Фото: Владимир Бурдачев.



№12 (463)

от 30 мая 2024 года

Позиция редакции может не совпадать с мнением авторов опубликованных материалов.

Главный редактор — Оголенко Вероника. Литературные редакторы — Фокина Софья, Плотникова Анастасия. Бильдредитор — Яковлева Дарья. Корректоры — Никишина Кристина, Платонова Алёна.

Дизайнеры-верстальщики — Хабарова Елизавета, Шевардина Василиса.

Номер подготовлен студентами первого курса.

Верстка — Ангелина Бертунова, Ангелина Боброва, Стародубцева Диана, Логинова Маргарита, Редькина Алёна.

© Логотип — В. Бертельс