

Санкт-Петербургский государственный университет
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

ОТЧЁТ

по производственной (профессионально-творческой) практике
Медиацентр СПбГУ, телеканал «Санкт-Петербург» (АО «ГАТР»),
телеканал «Мир»

Студента 3-го курса ООП бакалавриата
«Международная журналистика»
Шевченко Ильи Алексеевича

Санкт-Петербург, 2023

Содержание

Введение	3
Описание мест прохождения практики	5
<i>Медиацентр СПбГУ</i>	5
<i>Телеканал «Санкт-Петербург»</i>	5
<i>Телеканал «Мир»</i>	7
Календарный график прохождения практики	9
<i>Медиацентр СПбГУ</i>	9
<i>Телеканал «Санкт-Петербург»</i>	10
<i>Телеканал «Мир»</i>	13
Описание выполненных студентом индивидуальных заданий.....	15
<i>Медиацентр СПбГУ</i>	15
<i>Телеканал «Санкт-Петербург»</i>	17
<i>Телеканал «Мир»</i>	20
Заключение.....	23
Характеристика.....	24
<i>Телеканал «Санкт-Петербург»</i>	24
<i>Телеканал «Мир»</i>	25
Материалы практики	27
<i>Медиацентр СПбГУ</i>	27
<i>Телеканал «Санкт-Петербург»</i>	28
<i>Телеканал «Мир»</i>	30
<i>Договор</i>	39

Введение

Я проходил первую производственную практику в периоды с 16 февраля по 3 марта 2023 года, а также с 1 июня по 31 августа 2023 года. Местами моей практики были Медиацентр СПбГУ (в частности телеканал МОСТ), телеканал «Санкт-Петербург» (юридически – Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию») и телеканал «Мир» (Санкт-Петербургский филиал Межгосударственной телерадиокомпании «Мир»). Редакция Медиацентра СПбГУ располагается по адресу 10-я линия Васильевского острова, 31-33; телеканала «Санкт-Петербург» – ул. Чапыгина, 6; телеканала «Мир» – Шпалерная ул., 47 (Таврический дворец).

В цели и задачи практики входило:

- выезды на съёмки информационных сюжетов;
- разработка сюжетов, подробное изучение тем;
- развитие навыков обработки информации после съёмки, просмотра материала;
- написание как собственных эфирных, так и параллельных сюжетов;
- улучшение умения составления монтажных планов (листов);
- запись синхронов и полноценных интервью;
- запись уличных опросов (стрит-токов);
- выполнение задач редакторов;
- развитие навыков взаимодействия внутри редакции, коммуникации между корреспондентами, операторами, инженерами, редакторами;

- понимание принципов верификации информации и фактчекинга;
- развитие стилистических компетенций в разрезе телевизионных текстов;
- развитие общих коммуникативных навыков;
- развитие навыков «экранного» видения сюжета: применение неочевидных приёмов съёмки, предварительное продумывание ракурсов, планов, правильная постановка задач оператору;
- совершенствование навыков делового общения в профессиональной среде;
- улучшение навыков тайм-менеджмента, необходимых для работы в журналистской среде;
- улучшение навыков взаимодействия с техникой, которая необходима для работы телевизионному журналисту («удочки» для микрофонов, сами микрофоны, как проводные, так и радио-).

Описание мест прохождения практики

Медиацентр СПбГУ

Медиацентр СПбГУ – это профессиональная мастерская для будущих журналистов и специалистов по связям с общественностью – студентов ВШЖиМК СПбГУ. На базе Медиацентра создается аудио- и видеоконтент о прошлом, настоящем и будущем старейшего вуза России.

Основная редакция Медиацентра – телеканал «МОСТ» (Международный образовательный студенческий телерадиоканал). Его программы рассказывают:

- о самых разнообразных и ярких событиях в жизни студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций, а также других факультетов СПбГУ;
- о самых увлекательных дискуссиях в телемостах с профессорами и студентами других университетов России и всего мира;
- о самых успешных достижениях молодых талантливых музыкантов, актеров, художников;
- о самых интересных проектах начинающих тележурналистов, фотокорреспондентов, радио репортёров, кинематографистов;
- о самых острых социальных проблемах молодежи;
- о ключевых проблемах в сфере высшего профессионального образования;
- о самых интересных лекциях выдающихся ученых и преподавателей СПбГУ, а также их коллег из других университетов мира.

Телеканал «Санкт-Петербург»

«Санкт-Петербург» – петербургский городской телеканал, осуществляющий круглосуточное вещание через сети кабельных операторов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Вещается акционерным обществом «Городское агентство по телевидению и радиовещанию». Является сетевым партнёром телеканала ОТР (ежедневно с 17:00 до 19:00).

Первые программы телеканала вышли в эфир 10 октября 2010 года. Сайт телеканала <https://topspb.tv/> был запущен 27 мая 2011 года. Решением Федеральной конкурсной

комиссии по телерадиовещанию от 15 февраля 2017 года телеканал выбран обязательным общедоступным региональным телеканалом («21-я кнопка») Санкт-Петербурга. С 1 февраля 2018 года телеканал перешёл на формат вещания 16:9. С 1 марта 2021 года начато вещание программ телеканала «Санкт-Петербург» (ежедневно с 17:00 до 19:00) на ОТР (на территории Петербурга и Ленинградской области). С 12 апреля 2021 года перешёл на формат вещания HDTV. Также в эфире телеканала появились новые программы.

Телеканал получил ряд наград. Среди них:

- ТЭФИ-2013: приз в специальной номинации «Паралимпийский спорт» за программу «Преодоление»
- Национальная премия «Хрустальный компас» в номинации «Лучшее освещение в СМИ»: рубрика «Экостудия»
- «Золотой луч»: Юрий Зинчук — лауреат национальной премии в номинации «Лучший ведущий 2014»
- «ТЭФИ-регион 2015» Обладателем бронзового «Орфея» стала программа «Пульс города» (номинация «Еженедельная информационно-аналитическая программа»), автор и ведущий — Юрий Зинчук
- «ТЭФИ-регион 2015»: программа «Папа, мама, я — спортивная семья» победила в специальной номинации «Спортивная семья».
- «ТЭФИ-регион 2019»: ведущая программы «Время суток. Интервью» Татьяна Элькина получила награду в номинации «Интервьюер»
- «ТЭФИ-капитал 2020»: сюжет программы «Вектор успеха» победил в номинации «Лучший репортаж в ежедневном выпуске новостей».
- «ТЭФИ-регион 2021»: Юрий Зинчук победитель в номинации «Ведущий информационной программы»
- «ТЭФИ-регион 2021»: «Утро в Петербурге» победитель в номинации «Ежедневная утренняя информационно - развлекательная программа».

Телеканал «Мир»

Межгосударственная телерадиокомпания «Мир» была создана в 1992 году с целью сохранения общего информационного пространства и содействия международному обмену информацией в СНГ.

Сегодня МТРК «Мир» – это содружество ресурсов, в которое входят телеканалы «МИР», «МИР 24», радиостанция «МИР», информационный портал mir24.tv, а также многофункциональная спутниковая система «МИР-Телепорт».

Вещание телеканала «МИР» осуществляется на территории государств-учредителей: Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, а также доступно для населения Латвии, Литвы, Эстонии в четырех поясных версиях (0,+2,+4,+7) в двух форматах SD и HD. Общий охват аудитории – более 170 млн человек. В Армении, Беларуси, Казахстане, Кыргызстане и России телеканал «МИР» входит в состав национальных пакетов цифрового эфирного вещания, обязательных для распространения.

Основу вещания составляют информационно-аналитические программы, в которых освещаются ключевые события стран СНГ и мира, а также познавательные, развлекательные и публицистические программы, документальные ленты собственного производства. Значительная часть эфира также отведена художественным фильмам и сериалам.

«МИР 24» – первый евразийский круглосуточный информационный телеканал. Каждые полчаса в прямом эфире – выпуски новостей из стран СНГ. Телеканал транслируется на территории 19 государств. Его смотрят в Азербайджане, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстане, Кыргызстане, Молдове, России, Таджикистане, Украине а также в Болгарии, Германии, Израиле, Латвии, Литве, Монголии, США, Эстонии и Южной Корее. Общий охват аудитории – более 65 млн человек. С 1 июня 2017 года в Кыргызстане телеканал «МИР 24» включен во второй мультиплекс.

Трансляция радиостанции «МИР» осуществляется на территории Армении, Беларуси, Кыргызстана, Латвии и России. Вещание ведется в трех часовых поясах: +0, +4, +7. Общая потенциальная аудитория – 45 млн человек. Основа музыкальной политики – качественная популярная русскоязычная музыка последних 15 лет. Также круглосуточно в эфире – новости, интервью со звездами и познавательно-развлекательные передачи

широкой тематики. Значительная часть отведена программам о стиле жизни: кино, путешествиях, секретах кулинарии. Большое внимание на радиостанции уделяется интерактивам со слушателями в прямом эфире.

Календарный график прохождения практики

Медиацентр СПбГУ

Даты / период	Задания	Результаты
16 февраля	Разработка сюжета	—
17 февраля	Выезд на съёмку сюжета <i>совместно с корреспонденткой Екатериной Сюзёвой</i>	—
18 февраля	Написание текста. Составление монтажного листа.	Новости СПбГУ: Спектакль-реконструкция Нюрнбергского процесса на Юридическом факультете СПбГУ https://rutube.ru/video/2584b90e2c4ef8378a8ec844859f4d02/ (4 мин 9 сек)
19 февраля	Разработка сюжета	—
20 февраля	Выезд на съёмку сюжета. Написание текста. Составление монтажного листа.	Новости СПбГУ: Лучшие студенты-юристы удостоены стипендии имени Анатолия Собчака https://rutube.ru/video/15e44db3a8bd50482516d514e8354d95/ (2 мин 55 сек)
2 марта	Разработка сюжета	—
3 марта	Выезд на съёмку сюжета, написание текста, составление монтажного листа.	Новости СПбГУ: Первая в этом году встреча Турецкого разговорного клуба на Восточном факультете СПбГУ https://rutube.ru/video/21625d0a68e3e8636d9aa72099649cc6/ (3 мин 38 сек)
		Суммарно: 10 мин 47 сек

Телеканал «Санкт-Петербург»

Даты / период	Задания	Результаты
1 июня	Разработка сюжета для программы «Утро в Петербурге». Выезд на съёмку. Обработка материала. Написание текста.	—
3 июня	Монтаж сюжета	Сюжет «“Легенды русского балета”»: новые серии киноцикла https://tvspb.ru/programs/stories/3087456 2 мин 45 сек
8 июня	Выезд на съёмку выпуска рубрики «Утренние звёзды» (интервью со знаменитостью). Обработка материала. Написание монтажного плана.	—
9 июня	Монтаж выпуска	«Контрастный душ, плотный завтрак и настоящая улыбка. Рецепт идеального утра от актёра, режиссёра Ефима Шифрина» https://tvspb.ru/programs/stories/3094091 1 мин 19 сек
12 июня	Выезд на съёмку опроса <i>(совместно с другим корреспондентом Екатериной Сюзёвой)</i> . Обработка материала. Составление монтажного плана. Монтаж.	«Что может заставить вас улыбнуться? Опрос на улицах Петербурга» https://tvspb.ru/programs/stories/3094075 1 мин 17 сек
16 июня	Выезд на запись синхрона с Евгением Мироновым для программы «Культурная эволюция». Расшифровка	«Гастроли. “Кто боится Вирджинии Вулф?” Театра Наций» (0:42-1:05, 2:17-2:44) https://tvspb.ru/programs/

	синхрона.	stories/3099553 50 сек
24 июня	Выезд на съёмку опроса. Обработка материала. Составление монтажного плана. Монтаж.	«Какие упражнения помогают петербуржцам проснуться утром и начать день бодро?» https://tvspb.ru/programs/stories/3101255 1 мин 7 сек
7 июля	Выезд на съёмку выпусков рубрик «Утренние звёзды» и «Ориентиры» (интервью со знаменитостью). Обработка материала. Написание монтажного плана.	—
8 июля	Монтаж выпусков	«Ежедневник, задачи на завтра и умение жить по Пастернаку — секрет правильного утра Юлии Рутберг» https://tvspb.ru/programs/stories/3110735 1 мин 29 сек «Музыка, театр, литература — тот малый мир, который тебя спасает. Ориентиры Юлии Рутберг, народной артистки России» https://tvspb.ru/programs/stories/3118160 1 мин 29 сек
16 июля	Выезд на съёмку опроса. Обработка материала. Составление монтажного плана. Монтаж.	«Что в мессенджерах раздражает петербуржцев?» https://tvspb.ru/programs/stories/3114873 48 сек

30 июля	Участие в прямой трансляции, посвящённой Дню ВМФ. Работа с гостями в открытой студии на стрелке В. О.	—
23 августа	Выезд на съёмку опроса. Обработка материала. Составление монтажного плана. Монтаж.	«О чём мечтают петербуржцы?» https://tvspb.ru/programs/stories/3135139 1 мин 2 сек
29 августа	Выезд на съёмку опроса и двух рубрик со звёздами ко Дню знаний. Обработка материала. Составление монтажного плана. Монтаж.	«Самое яркое впечатление о школе. Опрос на улицах Петербурга» https://tvspb.ru/programs/stories/3138260 1 мин 11 сек «1 сентября, как большое приключение, спектакли, дискотеки и лучшие годы в жизни. С Днём знаний поздравляет Андрей Носков, режиссёр, сценарист, продюсер» https://tvspb.ru/programs/stories/3138287 1 мин 16 сек «Два “1 сентября”, выпускное сочинение в стихах и любимые учителя. С Днём знаний поздравляет певец Степан Ледков» https://tvspb.ru/programs/stories/3138277 1 мин 18 сек
Суммарно: 15 мин 51 сек		

Телеканал «Мир»

Даты / период	Задания	Результаты
7 августа	Знакомство с руководством филиала. Экскурсия по редакции. Выезд на съёмку сюжета с корреспондентом. Запись стендапа. Написание параллельного сюжета. Дежурство в редакции.	Текст сюжета об аномальной жаре в Санкт-Петербурге 2 538 знаков Стендап 16 сек
8 августа	Выезд на съёмку сюжета с корреспондентом. Запись стендапа. Написание параллельного сюжета. Дежурство в редакции.	Текст сюжета о сборе раннего урожая в Ленобласти 3 273 знака Стендап (на комбайне) 25 сек
9 августа	Выезд на съёмку БЗ (видеоинформации) с корреспондентом. Написание параллельного БЗ. Дежурство в редакции.	Текст БЗ о возложении цветов в честь окончания Ленинградской битвы 1 006 знаков
10 августа	Выезд на съёмку сюжета с корреспондентом. Запись стендапа. Написание параллельного сюжета. Дежурство в редакции.	Текст сюжета о регате в классе «Оптимист» 2 237 знаков Стендап (на лодке) 15 сек
13 августа	Выезд на досъём сюжета (самостоятельно). Запись синхронов. Дежурство в редакции.	Синхроны (4 шт.) 3 мин 39 сек
14 августа	Выезд на съёмку сюжета с корреспондентом. Написание параллельного сюжета. Дежурство в редакции.	Текст сюжета о торжественном поднятии флага на рыболовном траулере 2 906 знаков
15 августа	Выезд на съёмку части выпуска	—

	программы «Евразия. Культурно» с корреспондентом	
17 августа	Выезд на съёмку сюжета с корреспондентом	—
18 августа	Выезд на съёмку сюжета (самостоятельно) для телеканала «БелРос». Написание сюжета. Дежурство в редакции.	Текст сюжета о старте автопробега в Минск в честь завершения первого этапа вывода советских войск из Афганистана 1 006 знаков Синхроны (2 шт.) 5 мин 37 сек
20 августа	Дежурство в редакции	—
Суммарно: 12 966 знаков + 9 мин 16 сек		

Описание выполненных студентом индивидуальных заданий

В течение практики я подготовил множество материалов телевизионного формата. Это были как тексты параллельных сюжетов, так и полноценные самостоятельные работы. Большая часть из них была показана в эфире и опубликована в интернете.

Медиацентр СПбГУ

Практику в университетском Медиацентре я проходил во время весеннего семестра. Записался я на неё ещё до его начала, в самом конце зимних каникул. Снимал только новостные сюжеты. В производстве спецпроектов, отдельных программ я участия не принимал.

Первый выезд был 17 февраля на Юридический факультет СПбГУ. Инфоповод: спектакль-реконструкция Нюрнбергского процесса. Поставили его студенты Санкт-Петербургского юридического института – филиала московского Университета прокуратуры. Мероприятие проходило вечером пятницы, у всех нормальных людей закончился рабочий день, поэтому оператора с водителем не было. Мы отправились на съёмку совместно с Екатериной Сюзёвой – моей одногруппницей, с которой мы вместе и записались на практику в Медиацентр. Оборудование (штатив, камеру и микрофон с фирменной ветрозащитой) нам выдали.

Предварительно подготовившись к сюжету и разработав тему (разумеется), на месте мы стали искать, с кем именно можно записать синхрон. Героев в итоге было четыре: прокурор (спектакль подготовлен совместно с прокуратурой Ленобласти, поэтому он в сюжете выступал стороной-организатором), студент-актёр, рассказавший о внутренней кухне постановки, и двое студентов юрфака СПбГУ, которые смотрели спектакль из зрительного зала и поделились впечатлениями от увиденного. Также мы с Екатериной записали два стендапа.

Затем мы написали текст (поскольку нас было двое, то и в сюжете звучат два разных голоса – в Медиацентре так можно), получили ценнейшие правки директора Медиацентра, внимательно их изучили, и, что называется, не оказывая сопротивления, всё внесли. Сюжет вышел, первые минуты практики закрыты уже в феврале.

Второй сюжет я снимал уже через три дня, 20 февраля. В этот раз – самостоятельно. Была середина буднего дня, Медиацентр в сборе, ехать с одногруппниками и творить ну уж

слишком оригинальные для новостного вещания сюжеты «на пару» необходимости нет – поэтому я поехал с бригадой один. Инфоповод – вручение лучшим студентам юрфака СПбГУ стипендий Фонда Анатолия Собчака.

Второй раз за четыре дня побывать на юрфаке – последовательность событий счастливая, поэтому и сюжет вышел неплохим. Я записал синхроны со стипендиатами и, что самое главное, с Людмилой Нарусовой – сенатором РФ, вдовой Анатолия Собчака. Именно она вручала стипендии студентам. Задал ей один короткий, но меткий вопрос, ответ на который отлично лёг в синхрон. В этот же день я, примчавшись домой, быстро написал сюжет, оформил его в монтажный лист и отправил в Медиацентр. Сюжет вышел.

Третий (и последний) мой сюжет вообще появился в Медиацентре случайно.

Как раз в это время (конец февраля-начало марта) мы снимали информационные сюжеты для учебной дисциплины ОТДЖ – Основы творческой деятельности журналиста. Темой моего сюжета для этого предмета стала первая в весеннем семестре встреча Турецкого разговорного клуба на востфаке СПбГУ. Прямо в тот момент, когда я получил ответное письмо от организатора клуба профессора Аполлинии Аврутиной о том, что она не то что не против, а только за съёмку и готова помочь мне всеми силами, я задумался (ненадолго): ведь этот сюжет я могу с успехом предложить и Медиацентру. Инфоповод как раз про СПбГУ, а за инициативу у нас пока не наказывают – всё складывается идеально.

Редактор Медиацентра Мария Полухтина приняла моё предложение. Несмотря на то, что оператора не предполагалось (в этот раз мне помогала и выполняла обязанности и оператора, и инженера та же коллега Екатерина Сюзёва), я решил воспользоваться возможностью и попросил в Медиацентре ручной микрофон для записи синхронов. Остальное оборудование было моим: штативы, камера, петличный микрофон и световая панель.

На месте всё вышло хорошо: я записал синхрон с представительницей Генконсульства Турции (она говорила на турецком, и с переводом мне помогала профессор Аполлиния Аврутина), с самой А. С. Аврутиной и с посетителем мероприятия. В этот же вечер, постепенно перешедший в глубокую ночь, я написал сюжет, смонтировал его (для ОТДЖ, поскольку показывать преподавателю я его собирался сразу же на следующей день)

и написал монтажный лист – для Медиацентра. Текст для дубляжа синхрона с турецкого мне прочитала Екатерина.

На этом история сюжета не закончилась. Мой вариант текста, который никто не правил, понравился нашему преподавателю, заместителю гендиректора телеканала «Санкт-Петербург» Ольге Александровне Разиной. В то же время, именно эту версию сюжета директор Медиацентра СПбГУ переписала почти полностью. В тексте появились прямо запрещённые в телевизионных сюжетах дееспричастные обороты и прочие многоэтажные грамматические конструкции, а также непонятные подробности о турецком традиционном жилище (?), которые напрочь выбивались из темы сюжета (а ещё неоправданно его растягивали – в оригинальном варианте я придерживался стандартного двухминутного хронометража). По возможности предлагаю сравнить две версии сюжета: [оригинальный](#) и [медиацентровский](#).

К слову говоря, именно со своей неисправленной версией этого сюжета я [вошёл](#) в список победителей студенческого журналистского фестиваля.

Телеканал «Санкт-Петербург»

На телеканал «Санкт-Петербург» я попал ещё в конце мая: тогда со мной заключили первый ДГПХ на месяц. Работаю я там и по сей день – в художественной редакции (официально – в дирекции тематических программ и специальных проектов). В основном снимаю для программы «Утро в Петербурге», но периодически бывает и что-то для других проектов. Например, для «Культурной эволюции» – еженедельного дайджеста культурных событий в городе.

Лето моё началось с сюжета, посвящённого открытой премьере двух новых фильмов из цикла «Легенды русского балета». Киноцикл выходит на телеканале «Санкт-Петербург», поэтому осветить его премьеру редакторы «Утра в Петербурге» посчитали необходимым. Мероприятие проходило 1 июня в Музее театрального и музыкального искусства. Я записал три синхрона с режиссёром киноцикла Иннокентием Ивановым (он, кстати, ещё и преподаёт у нас на кафедре телерадиожурналистики), с продюсером Сергеем Починым и с Дарьей Павленко – экс-прима-балериной Мариинского театра, заслуженной артисткой России. Затем в редакции я просмотрел снятое, написал текст сюжета, получил правки выпускающего редактора, внёс их. На следующий день пошёл на монтаж – сюжет

сделали, он вышел в эфир. Сложного здесь я для себя ничего не обнаружил, а опыт – как всегда, бесценен.

Записывал я и опросы, для той же программы «Утро в Петербурге». Это обычные стрит-токи, которые показывают в программе или как самостоятельные развлекательные единицы, или как прологи к обсуждению с гостем в студии соответствующей темы. Например, 16 июля я снимал опрос «Что в мессенджерах раздражает петербуржцев?» Он был в эфире как раз перед интервью с экспертом о мессенджерах и о правилах сетевого этикета.

Из интересных опросов могу отметить съёмку 24 июня «Какие упражнения помогают петербуржцам проснуться утром и начать день бодро?» Он был той самой самостоятельной эфирной единицей, не выступал «затравкой» перед чем-то другим. Я просил людей на улице рассказать о своих утренних упражнениях, а лучше – показать их. Вышло, как по мне (и по мнению выпускающего редактора) неплохо, стендап тоже вполне удался.

Единственная беда с этим опросом случилась в процессе съёмок: инженер с оператором не взяли удочку. Я предполагал, что микрофон буду держать не я в руке, а инженер на этой вытянутой палке. Мне должны показывать упражнения, а я в кадре их должен повторять – микрофон тут не удержишь так, чтобы героя было слышно (меня-то ладно, на меня можно и петличку повесить). В техзадании от продюсера удочка вписана была, поэтому я отдельно оператору о её необходимости не говорил. Но! Оператор, несмотря на техзадание, подумал, мол, ну а зачем удочка, это же просто опрос – и перед моей съёмкой вытащил её из машины. Поэтому мне пришлось выдумывать невыдуманное, а в одном эпизоде даже просить держать микрофон другого человека (что делать вообще никогда не следует – убежит ещё с ним, а такое бывало). Это, конечно, сказалось на качестве материала, но не так сильно, как могло бы.

Всего опросов за лето было четыре. Упомяну ещё стрит-ток, который мы снимали 12 июня (в День России – несомненно, приятное совпадение) с моей коллегой по Медиацентру Екатериной Сюзёвой – на канал «Санкт-Петербург» нас по ДГПХ брали одновременно. Редактор решила задействовать нас обоих, и мы сняли коллективный опрос – с креативным элементом, как выразился потом уже бывший режиссёр монтажа телеканала Александр Аргутин (тоже, кстати, преподаёт у нас на кафедре телерадио). Екатерина, в руке удерживая экшн-камеру, должна была подходить к прохожим с

плакатом с надписью: «Улыбнитесь! Надеюсь, мы подняли вам настроение», а я – после того, как ничего не подозревающий человек улыбнулся, выныривать из-за оператора и задавать уточняющий вопрос: а что вас, собственно, дорогие граждане, может заставить улыбнуться? В общем, любопытнейший материал.

Кроме этого, я снимал рубрики «Утренние звёзды» и «Ориентиры» – со знаменитостями. В этих небольших выпусках (хронометраж – от одной до полутора минут) герои отвечают на стандартные вопросы. В «Утренних звёздах» они делятся секретами правильного утра, а в «Ориентирах» – рассказывают о самых главных в их жизни книгах, авторах, композиторах и т.д. Я записал выпуски этих рубрик с актёром Ефимом Шифриным и с народной артисткой России Юлией Рутберг. Съёмки каждый раз проходили в Театре им. Андрея Миронова – там снимается программа канала «Санкт-Петербург» «Театральная гостиная». Я ловил артистов как раз после её завершения. Это был первый в моей жизни опыт телевизионного, а не учебного интервью (хоть и совсем небольшого и со стандартными вопросами), а тем более – с по-настоящему знаменитыми героями.

Был у меня летом и синхрон для программы «Культурная эволюция». Его я записывал с народным артистом России Евгением Мироновым. Тут тоже ничего впечатляющего. Синхрон был не для моего сюжета, задавал я предварительно составленные вопросы. Приехали с бригадой в БДТ, я посидел на пресс-конференции Миронова, директора и замдиректора московского Театра Наций, который приехал в Петербург с гастрольями (Миронов там – худрук), затем проводил героя к месту, где расположились оператор с инженером и начал без стеснения задавать вопросы. Через семь минут закончил – синхрон готов.

1 августа художественная редакция ушла в коллективный отпуск. А за два дня до этого, 30 июля – день ВМФ. Телеканал «Санкт-Петербург» каждый год проводит в этот праздник (и не только в этот) большую прямую трансляцию. С утра до вечера из разных точек города ведущие рассказывают о том, что происходит на улицах Петербурга и общаются с гостями. Между ними в эфир выходит множество небольших тематических рубрик.

30 числа мы с Екатериной Сюзёвой участвовали в трансляции на главной точке – в открытой студии на Стрелке Васильевского острова. Мы созванивались с гостями, встречали их, проводили мимо кордонов полиции и чрезвычайно бдительного охранника с аккредитацией Первого канала на груди (выше Стрелки, у Ростральных колонн, стояла

их передвижная студия, плюс они обеспечивали трансляцию парада), затем – вели обратно. В общем, администраторская работа, которая, однако, дала очень ценный опыт участия в большом проекте, и, конечно, позволила пообщаться со всей огромной телевизионной бригадой.

Телеканал «Мир»

Практика на телеканале «Мир» была для меня чрезвычайно ценной и очень интересной, несмотря на то что, у меня уже был опыт работы на телевидении: полноценных сюжетов я пока снимал немного, а в новостях никогда не работал.

Всё было очень концентрированно. Надо было отработать полноценный девятичасовой рабочий день. Чаще всего это вызывало недоумение: я всё-таки не сотрудник, такого количества работы, как у штатных корреспондентов, у меня нет, поэтому почти в 100% случаев после возвращения с выезда и написания параллельного сюжета я просто сидел, изучал тексты других корреспондентов и пересматривал исходники сюжетов. Однако вся остальная часть практики была куда более полезной.

В первый день я отправился на съёмку сюжета уже через полчаса после начала рабочего дня. Материал был посвящён аномальной жаре в городе: тогда в Петербурге температура поднялась до +32. Выезд был очень долгим – почти пять часов. Мы побывали в пожарной части, где корреспондент записала синхрон со спасателем (он говорил о том, что плавать в жару надо аккуратно, чтобы не распрощаться с жизнью, а лучше вообще в воду не соваться), на пляже у Петропавловской крепости и на переполненном аки в Адлере песчаном побережье Верхнего Суздальского озера, где записали интервью с купающимися и с начальником местной спасательной станции. Сняли там и мой стендап. Потом я в этот день оперативно написал сюжет, получил ценнейшие (вот тут уже без иронии – правда ценнейшие) правки главреда Евгения Васильева и внёс их в текст.

Примерно в таком режиме прошли и все следующие дни моей практики. Выезд – сюжет. Во второй день я отправился с непревзойдённым Артуром Ломидзе на съёмку сбора раннего урожая (вот это тема, это я понимаю). Там я, в самом хорошем смысле этого слова подначиваемый Артуром, при его же помощи залез с оператором на комбайн, который ездил по полю и собирал картошку, и снял стендап. А потом в редакции написал параллельный сюжет. Стендап, кстати, не блестящий: не надо говорить очевидных вещей

и описывать то, что происходит в кадре позади корреспондента и что зритель видит и так. В следующих стендапах я эту ошибку уже не допускал – для этого и нужна практика.

В третий день я снова с Ломидзе поехал на съёмку уже по совершенно другому поводу: на Площади Победы возлагали цветы к мемориалу Защитникам Ленинграда в честь 79-летия окончания Ленинградской битвы. Это был БЗ, а не сюжет, или, как говорят у нас на журфаке, видеоинформация – «половина сюжета» с одним или двумя синхронами, текст в котором начитывает ведущий в студии. БЗ должен был выйти в эфир уже в ближайшие час-полтора (видео передавали по диджеро, оно же LiveU, в Москву прямиком с места событий), поэтому его я написал, как и следует настоящему корреспонденту, в машине по пути в редакцию – максимально оперативно.

Если так же подробно расписывать каждый последующий день, то отчёт по размерам приблизится к «Преступлению и наказанию», и читать его будет тяжело. Поэтому кратко. На следующий день сюжет был посвящён регате среди юных спортсменов. Сначала мы снимали в яхт-клубе на намыве, а затем на капитанской лодке отправились в воды залива вместе с молодыми яхтсменами. На этой лодке среди яхт я и записал свой третий стендап. Кстати, все мои стендапы можно увидеть [здесь](#).

Затем был сюжет с большого морозильного рыболовного траулера – там торжественно поднимали государственный флаг России. Это был пресс-тур: телевизионных бригад по тесным помещениям траулера ходило с десятков (среди них встретил я и знакомого оператора – с «Санкт-Петербурга»). Я впервые участвовал в таком мероприятии, поэтому эта съёмка запомнилась мне, пожалуй, больше всего. Ну и экскурсия по траулеру, которую пресс-служба рыбопромышленной компании устроила журналистам, тоже была очень увлекательной.

Было и два выезда в театры: на Новую сцену Александринского и в маленькую «Субботу». Всё это были съёмки с корреспондентами. Дважды с бригадой я ездил на съёмки самостоятельно. В первый раз мне дали задачу доснять сюжет для программы «Евразия. Регионы» про модный и, несомненно, молодёжный гастромаркет «Балаган» на Петроградской стороне. Нужна была картинка музыкантов, которые играли там живьём по утрам, и мнения гостей. Мы съездили туда, и я записал четыре синхрона с посетителями. Во второй раз я снял полноценный сюжет, правда для Телерадиокомпании Союзного государства (России и Беларуси, если что) – это канал «БелРос». Они периодически просят «Мир» что-то снять и отправить им исходники. Так было и в этот

раз: надо было снять старт автопробега воинов-афганцев до Минска, записать с ними пару синхрон и дать картинку. Этим я и занимался. Все взятые мною синхроны доступны [здесь](#).

Заключение

Считаю свой опыт прохождения практики безмерно полезным и удачным. Медиациентр СПбГУ весной отлично помог подготовиться к настоящему телевидению. Там, на телеканале МОСТ, я смог практически применить все свои теоретические навыки, которые раньше мог испытывать только в учебных и полностью самостоятельных съёмках. Медиациентр – прекрасный старт для начинающих тележурналистов.

Телеканал «Санкт-Петербург», в особенности его художественная редакция – замечательное место работы для профессионала как с многолетним опытом, так и только начинающего. Несмотря на то, что это не новости и здесь не надо писать сюжеты срочно к вечернему выпуску новостей (хотя бывают и исключения, когда надо) – это очень хорошая школа, которая даёт много того, что нельзя получить в новостях. Например, в «Утре в Петербурге» все корреспонденты регулярно выходят в прямые включения, да ещё и по несколько раз за программу. Новостники, а тем более малоопытные, не могут позволить себе такое наработка опыта прямого эфира. Да и в целом тут во многом сложнее, чем в новостях: сюжеты очень часто не событийные, есть только какой-то примерный повод, поэтому выдумывать всё гораздо труднее. Креативности и нестандартности требуется гораздо больше.

Однако не менее отличной была и практика в петербургском филиале телеканала «Мир». Там тоже не только новости. Есть программы про культуру, про общество – но в основном, конечно, вещание информационное. Практика на «Мире» дала мне возможность почувствовать себя как раз в шкуре информационного корреспондента, которому надо всё быстро снять, приехать в редакцию, оперативно написать сюжет, озвучить, смонтировать его и, если повезёт, где-то между этими этапами пообедать (а повезёт вряд ли).

Подытоживая, могу назвать свою практику по-настоящему комплексной. Я смог попробовать себя в разном – и в художественном, и в информационном вещании, – поучаствовать в самых разнообразных съёмках и завести знакомства в самых разных концах медиапространства Северо-Запада.

Характеристика

Телеканал «Санкт-Петербург»

ОТЗЫВ

по результатам проведения практики обучающегося
Санкт-Петербургского государственного университета

Шевченко Илья Алексеевич, Международная журналистика, 2 курс

Производственная практика, с 01.06.2023 по 31.08.2023 г.

Место проведения практики (наименование организации, подразделения):
телеканал «Санкт-Петербург» (АО «Городское агентство по телевидению
и радиовещанию»)

Тема/содержание индивидуального задания обучающегося: подготовка телевизионных материалов для программ дирекции тематических программ и специальных проектов.

Функции, которые выполнял обучающийся во время практики (основные виды деятельности, задачи): выезды на съёмки, запись сюжетов, опросов, синхронов, интервью, расшифровка интервью, написание текстов, составление монтажных планов.

Основные умения и навыки, которые продемонстрировал обучающийся во время практики: умение организовать съёмку на месте (взаимодействовать с оператором и инженером, правильно ставить задачу оператору, определять то, что необходимо снять для материала, коммуницировать с героями материала так, чтобы получить необходимый комментарий и выполнить задачу редактора), навык составлять грамотные телевизионные тексты, понимание правил поиска информации в открытых источниках и фактчекинга.

Основные профессиональные компетенции, которые были приобретены / совершенствованы обучающимся в процессе практики. Получен опыт работы в формате телевизионного вещания. Приобретены навыки взаимодействия с редакторами, продюсерами, операторами, руководством. Значительно улучшено умение создавать эфирные журналистские материалы в телевизионном формате.

Отмеченные достоинства: исполнительность, адекватность, пунктуальность, сдача материалов в срок, понимание телевизионного формата, грамотность.

Отмеченные недостатки: не выявлено

Заключение: с поставленными задачами справился. Заслуживает оценки «отлично» за прохождение практики.

Руководитель практики:

заместитель Генерального директора по производству
тематических программ и специальных проектов
АО «ГАТР»

31 августа 2023 г.



О. А. Разина

Отмеченные недостатки: не выявлено

Заключение: с поставленными задачами справился. Заслуживает оценки «отлично» за прохождение практики.

Руководитель практики:
Директор
Санкт-Петербургского филиала МТРК
«Мир»



Ольга Мартисова

18 августа 2023 г.

Материалы практики

Медиацентр СПбГУ

1. «Новости СПбГУ: Спектакль-реконструкция Нюрнбергского процесса на Юридическом факультете СПбГУ»
<https://www.youtube.com/watch?v=NEJNdHaNIkc>
2. «Новости СПбГУ: Лучшие студенты-юристы удостоены стипендии имени Анатолия Собчака»
<https://www.youtube.com/watch?v=6JaHmCyBb7w>
3. «Новости СПбГУ: Первая в этом году встреча Турецкого разговорного клуба на Восточном факультете СПбГУ»
<https://www.youtube.com/watch?v=VPivuPnO5jY>

Телеканал «Санкт-Петербург»

Ссылки на материалы указаны в календарном графике. Описание выполненных работ:

ОПИСАНИЕ

журналистских материалов, созданных обучающимся Санкт-Петербургского государственного университета во время прохождения 1-й производственной практики

Шевченко Илья Алексеевич, Международная журналистика, 2 курс

Производственная практика, с 01.06.2023 по 31.08.2023 г.

В июне-августе 2023 года Илья выполнял задания выпускающих редакторов телеканала «Санкт-Петербург»: записывал опросы, синхроны для программ, снял сюжет. Все материалы вышли в эфир.

1. **1 июня 2023 года** Илья получил задание снять информационный сюжет для программы «Утро в Петербурге». Инфоповод: публичная премьера новых серий документального цикла «Легенды русского балета», который выходит в эфир на телеканале «Санкт-Петербург».

В этот же день состоялся выезд на съёмку. Премьера киноцикла проходила в Музее театрального и музыкального искусства. Илья записал три синхрона. Оператор под его руководством снял необходимую картинку. Затем Илья обработал информацию, просмотрел материал, написал текст, внёс правки редактора и вместе с монтажёром смонтировал сюжет.

5 июня сюжет был показан в эфире программы «Утро в Петербурге».

2. В течение практики Илья записал пять уличных опросов для программы «Утро в Петербурге». Материалы в жанре стрит-ток были как «прологом» к сюжету или разговору с гостем в студии, так и самостоятельными эфирными единицами. Темы опросов:
 - Что может заставить вас улыбнуться? *Совместно с корреспонденткой Екатериной Сюзёвой* (эфир – **15 июня**)
 - Какие упражнения помогают петербуржцам проснуться утром и начать день бодро? (эфир – **27 июня**)
 - Что в мессенджерах раздражает петербуржцев? (эфир – **19 июля**)
 - О чём мечтают петербуржцы? (эфир – **28 августа**)
 - Какое у вас самое яркое воспоминание о школе? (эфир – **1 сентября**)
3. **16 июня 2023 года** Илья по заданию одного из постоянных авторов программы «Культурная эволюция» Павла Богданова записал синхрон с актёром Евгением Мироновым. Запись проходила в БДТ им. Товстоногова. Вопросы были посвящены петербургским гастролям «Театра Наций», в котором Миронов – худрук, а также их спектаклю «Кто боится Вирджинии Вулф?» Синхрон вошёл в итоговый сюжет, который был показан в эфире **24 июня**.
4. Илья записал два интервью для рубрик «Утренние звёзды» и «Ориентеры» программы «Утро в Петербурге». В этих небольших выпусках (хронометраж – от одной до полутора минут) герои отвечают на стандартные вопросы. В «Утренних

звёздах» знаменитости делятся секретами правильного утра. В «Ориентирах» – рассказывают о самых главных в их жизни книгах, авторах, композиторах и т.д. Записанные Ильёй выпуски:

- «Утренние звёзды». Ефим Шифрин (эфир – **15 июня**)
- «Утренние звёзды». Юлия Рутберг (эфир – **12 июля**)
- «Ориентирь». Юлия Рутберг (эфир – **25 июля**)

Съёмки всех выпусков проходили в Театре «Русская антреприза» имени Андрея Миронова.

5. **29 августа 2023 года** Илья записал две «открытки» от звёзд ко Дню знаний. Актёр Андрей Носков и певец, лидер группы «Марсель» Степан Ледков поделились воспоминаниями о школе. «Открытки» – два полутораминутных интервью с ответами на вопросы о том, нравилось ли героям учиться в школе, какие моменты из ученических лет им кажутся самыми яркими и удалось ли им сохранить отношения с одноклассниками. Съёмка беседы с Андреем Носковым проходила на Манежной площади, со Степаном Ледковым – на Галерной улице. Обе «открытки» вышли в эфир **1 сентября**.

Руководитель практики:

заместитель Генерального директора по производству тематических программ и специальных проектов АО «ГАТР»

31 августа 2023 г.



О. А. Разина

Телеканал «Мир»

Стендапы: <https://disk.yandex.ru/i/OVbnawU9bRLu1w>

Синхроны: <https://disk.yandex.ru/i/Q2IltCtelN5Q1w>

Тексты параллельных сюжетов:

Жара в Петербурге

ПОДВОДКА: Погода в Петербурге не отстаёт от других городов Европейской части России. Сегодня в Северной столице было плюс 32 градуса – максимум этого лета. Как горожане справляются с жарой и какими правилами безопасности не стоит пренебрегать знает Илья Шевченко.

((Санкт-Петербург/Россия))

((Спасение от зноя/Петербуржцев предупреждают об опасности отдыха на воде))

ЗК: По-настоящему тропическую погоду в последние дни могли испытать жители многих регионов России. Сегодня под действие аномалии попал и Санкт-Петербург.

Люфт плеск воды 6444

ЗК: Для многих горожан жара – отличный повод отдохнуть на городских водоёмах.

СНХ: 6472

Леонид Алёшкин, житель Санкт-Петербурга

01:28-01:33 Скоро нагреется и пойду купаться, охладиться, конечно, с удовольствием. Правда здесь я ещё не пробовал, но люди вон заходят, попробую тоже.

СНХ: 6521

Мухамад Ходжаев, житель Санкт-Петербурга

26:34-26:42 Внезапно решили прийти искупаться, потому что нереальная жара – 32 градуса. Это редко... ну, редко когда бывает в Питере такая жара.

ЗК: Купаться в Петербурге почти нигде нельзя. Как заявляет Роспотребнадзор, ни один пляж в городе для этого не пригоден.

СТДП: 6550

Илья Шевченко, корреспондент

Автор: Илья Шевченко



Верхнее Суздальское озеро – один из четырёх водоёмов, где запрета на плавание нет. Но даже здесь нужно быть начеку. Вода действительно может подарить желанную прохладу, но в то же время она таит серьёзную опасность.

ЛАЙФ: 6553 запись громкоговорителя на пляже, на видеоряд взять подсъёмы пляжа на озере

31:25-31:30 *Внимание! Говорит спасательная станция № 4. Родители, убедительная просьба, не оставляйте своих детей без присмотра. ((СКЛЕЙКА))* **31:36-31:40** *Вы не успеете отвернуться – ребёнка рядом с вами не будет.*

ЗК: Всего за лето в Петербурге утонули не менее двадцати человек. В том числе и в местах, разрешённых для купания. Для предотвращения трагедии официальные пляжи постоянно патрулируют мобильные группы спасателей.

СНХ: 6553

Александр Радько, начальник Центра государственной инспекции по маломерным судам МЧС по Петербургу

02:50-03:01 *Мы увеличиваем частоту их, особенно в субботу-воскресенье, ну и в такую вот погоду. Это беда, потому что люди купаются везде, где только можно.*

ЗК: Даже несмотря на аномально тёплую погоду и атмосферу отпуска, забывать о правилах безопасности не стоит. Ведь потерять жизнь или здоровье на отдыхе – едва ли приятная перспектива.

Илья Шевченко, Алексей Хренов, **, Мир 24.

ОТВОДКА: В ближайшее время рекордная жара в Петербурге пойдёт на спад. Уже завтра в городе температура опустится до +24 градусов.

.....

Регата в классе «Оптимист»

ПОДВОДКА: Отсутствие ветра на Финском заливе не помешало юным яхтсменам. В Петербурге прошла заключительная гонка Санкт-

2

Автор: Илья Шевченко

Петербургской парусной недели. Участие в ней приняли почти 200 спортсменов из шести регионов России. Продолжит Илья Шевченко.

((Санкт-Петербург/Россия))

((Парусные гонки/В Петербурге регата прошла почти без ветра))

ЗК: Застывшие паруса и тихие разговоры друг с другом. Так сегодня утром началась регата в акватории Невской губы. Соревнование должно было начаться ещё полчаса назад. Однако из-за штиля команду на старт всё не давали.

СТП Илья Шевченко, корреспондент 8282

Обычно на Финском заливе сдувает с ног. Здесь есть как постоянные западные ветры, так и порывистые северные и восточные. Но не сегодня. Гонка под угрозой отмены. Но юные спортсмены и организаторы не хотят терять надежду.

ЗК: В итоге регата стартовала спустя несколько часов. Начинающие яхтсмены должны были за 40 минут обогнуть несколько знаков на воде. Для ускорения можно использовать только силу ветра, иначе – нарушение. За этим внимательно следили судьи на воде.

СНХ Александр Карманов, главный судья соревнований Кубка Ассоциации класса «Оптимист» 8239

Если он нарушает правила средств движения, ускоряет свою лодку каким-то образом, значит, судья ампайр имеет право наказать его. Первый раз – штрафной оборот 720 градусов, если он повторяет нарушение, то второй раз – это сход с гонки гонщика.

ЛАЙФ 8229 крупно две яхты под крики чаек

ЗК: Небольшие парусные суда относят к классу «Оптимист». Они не тяжелее ребёнка, и ими легко управлять. С таких начинали все олимпийские чемпионы.

СНХ Михаил Христиановский, старший тренер Академии парусного спорта 8243

Автор: Илья Шевченко

15:25 Уже здесь, на третий, на второй год можь но посмотреть, как будет развиваться спортсмен. И, как правило, спортсмены, успешные в классе «Оптимист», продолжают быть успешными и в будущих классах.

ЗК: Ждать, пока поднимется ветер – нелегко. Яхтсмену нужно максимально сосредоточиться. Аккуратно двигать рулём, не допускать крена лодки. В таких условиях легко можно перегореть. Но в яхтенном спорте терпение – неотъемлемая часть успеха.

Илья Шевченко, Роман Кузьмин, **, Мир 24

ОТВОДКА: Победители сегодняшней регаты отправятся на первенство России. Оно пройдёт в Самарской области в сентябре.

.....

Поднятие флага на траулере «Механик Сизов»

ПОДВОДКА: В Санкт-Петербурге на большом рыболовном траулере «Механик Сизов» подняли государственный флаг. Судно – уже третье в серии этого типа. Подробнее – Илья Шевченко.

**((Россия/Санкт-Петербург))
((Семь футов под килем/На рыболовном траулере «Механик Сизов»
подняли флаг России))**

ЗК: Все системы и агрегаты работают исправно. Новейший промысловый корабль «Механик Сизов» готов к работе.

ЛАЙФ поднятие флага

ЗК: Судно – настоящий рыбозавод на плаву. За год траулер способен добыть около 60 тысяч тонн рыбы и выпустить 15 тысяч тонн готовой продукции.

СНХ 8472 Дмитрий Сапов, директор по строительству флота Русской рыбопромышленной компании

05:25 На траловой палубе поднимается трал рыбной продукции. Рыба поступает в приёмные бункера в корме судна и далее направляется на

Автор: Илья Шевченко



сортировочную машину. Сортировочная машина сортирует рыбу на четыре размера и подаёт на соответствующие линии для дальнейшей переработки.

ЗК: В этих огромных трюмах продукцию замораживают. Здесь она может храниться до полутора месяцев. Это позволяет не заходить в порт после каждого вылова.

ЛАЙФ трюм, гудит оборудование

ЗК: Для работников судна проектировщики создали максимальный комфорт. Каюта – на 2 или 4 человека. Есть свой санузел. Большие кровати. Отдельный шкаф - у каждого. Большую часть палубы занимает спортзал. Питание здесь тоже самое разнообразное.

СНХ 8497 Татьяна Мутина, второй повар экипажа

10:39 *Два вида супа, либо суп и бульон. Несколько видов гарниров. Два-три вида мяса. Рыба обязательно каждый день. ((СКЛЕЙКА)) Два-три вида салатов. Компоты сами варим. Выпечку делаем каждый день.*

ЗК: Такие суда, как «Механик Сизов», повышают эффективность переработки рыбы. Большая часть такой продукции пойдёт на продажу за рубеж.

СНХ 8552 Оксана Лут, первый заместитель Министра сельского хозяйства РФ

28:28 *Внутренний рынок мы закрываем с вами рыбоперерабатывающими заводами, а суда, которые перерабатывают на ходу рыбу, замораживают её – это, конечно, в большей степени экспортный потенциал.*

ЗК: Траулер отправится в рейс уже завтра. Он будет вести промысел рыбы в Охотском и Беринговом морях.

Илья Шевченко, Роман Кузьмин, *, Мир 24**

ОТВОДКА: Первые два судна этой серии уже ведут промысел на Дальнем Востоке. В Петербурге сейчас проходят испытания четвёртого. Всего же планируется построить десять кораблей.

.....

Автор: Илья Шевченко



3

Сбор раннего урожая

ПОДВОДКА: Уборка урожая стартовала на Северо-западе России. Салат, капуста, свёкла, картофель – неполный список культур, которые уже созрели в пригородах Петербурга. В чём заключаются особенности сбора ранних сортов разобрался Илья Шевченко.

((Ленинградская область/Россия))

((Пошла жатва/В Ленинградской области начали сбор ранних сортов овощей))

ЗК: Капуста в начале августа ещё мягкая, поэтому срезают её вручную. Комбайны выйдут на это поле только в конце сентября. Пока тяжёлая техника помогает в уборке других ранних культур.

СТП с комбайна

Илья Шевченко, корреспондент

Огромная машина, на которой я сейчас стою, может за 10 минут собрать 7 тонн овощей ((перебить кадрами комбайна со стороны)). Но ручной труд всё равно незаменим. Так, только что добытый картофель работники перебирают прямо здесь, на крыше комбайна.

ЛАЙФ внутри кабины комбайнёра во время движения

ЗК: В некоторых хозяйствах Ленобласти страда стартовала еще в июне. Первый урожай - зелень и салаты.

СНХ 0666

Алексей Садов, глава крестьянского хозяйства

06:59 *Это вот листовая капуста кейл, салаты, кинза, шпинат – то есть всё, что такое быстро растёт, – руккола. Где-то с середины июля уже начинаем там капусту, брокколи всевозможные, цветная капуста.*

ЛАЙФ перебор капусты в цеху

ЗК: Ранние сорта позволяют держать полки магазинов заполненными, когда урожай прошлого года уже закончился, а свежая поздняя продукция ещё не

Автор: Илья Шевченко

созрела. Овощи поступают в торговые сети на следующий же день после сбора на поле.

СНХ 6599 Михаил Романов, директор по производству сельскохозяйственного предприятия

13:45 А вообще мы стараемся закрывать рынок круглогодично, то есть за счёт того, что мы имеем и раннюю, и среднюю, и позднюю продукцию, мы практически 11 месяцев на рынке торгуем.

ЗК: После ранних культур начнётся уборка среднеспелой продукции. Вскоре именно она сменит ранние сорта на прилавках.

Илья Шевченко, Алексей Хренов, **, Мир 24

ОТВОДКА: К концу года погодные условия начали улучшаться. Сейчас аграрии Ленобласти ожидают урожай не меньше, чем в прошлом году.



Автор: Илья Шевченко

Описание выполненных работ (помимо написания параллельных сюжетов):

Кроме того, Илья Шевченко самостоятельно выезжал с бригадой на съёмки **полноценного информационного сюжета** и части **программы «Евразия.Регионы»**.

1. **Сюжет** был посвящён старту автопробега ветеранской организации инвалидов войны в Афганистане из Санкт-Петербурга в Минск. 18 августа 2023 года в парке Интернационалистов представители организации возложили цветы Монументу воинам, символически наполнили гильзу землёй, взятой у подножия памятника, и отправились в автопробег до белорусской столицы.

Материал не предназначался для выхода в эфир телеканала «Мир». Он был снят для Телерадиовещательной организации (ТРО) Союзного государства.

Илья записал два синхрона: с представителем ветеранской организации и с организатором автопробега, а также организовывал съёмку на месте. Затем исходники были отправлены в ТРО Союзного государства.

Общий хронометраж отснятого материала – 14 мин 35 сек.
Синхронов – **3 мин 54 сек.**

2. Для **программы «Евразия.Регионы»** Илья записал два синхрона. Сюжет был посвящён гастромаркету «Балаган» на Петроградской стороне.

Задачей было снять музыканта, который играет в «Балагане» два раза в неделю по утрам, и записать три синхрона с гостями в зале. Они должны были рассказать о своих впечатлениях от гастромаркета и от живой музыки. С задачей Илья справился.

Общий хронометраж отснятого материала – 12 мин 36 сек.
Синхронов – **3 мин 40 сек.**



Автор: Илья Шевченко

Договор

Договор ГПХ с АО «ГАТР» (телеканал «Санкт-Петербург») за июнь 2023 г.:

ДОГОВОР № 533

Санкт-Петербург

« 01 » июня 2023 г.

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (сокращенное наименование – АО «ГАТР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя генерального директора по экономике и финансам Сырова Сергея Николаевича, действующего на основании Доверенности № 3 от 11.01.2023 г., с одной стороны, и гражданин Российской Федерации:

Шевченко Илья Алексеевич

именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель по поручению Заказчика выполняет работы (и/или оказывает услуги), указанные в пункте 1.2 Договора, сдает результат Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат работ и оплатить его (и/или оплатить оказанные услуги).

1.2. По настоящему Договору Исполнитель обязуется выполнить следующие работы и (или) оказать следующие услуги:

Подготовка 03 сюжетов для рубрики в программе "Утро в Петербурге" (разработка тем, написание текстов, мониторинг прессы, участие в монтаже сюжетов к эфирам программы) для СМИ "Телеканал "Санкт-Петербург"

1.3. Настоящий Договор не является трудовым договором или какой-либо его разновидностью, Заказчик и Исполнитель руководствуются исключительно нормами гражданского законодательства России, в частности гл.гл. 37 и 39 Гражданского кодекса РФ. При подписании настоящего Договора Исполнитель полностью понимает его условия и гражданско-правовой характер и признаёт, что при исполнении Договора и/или последовательном заключении двух и более аналогичных договоров у него с Заказчиком не возникает каких-либо трудовых правоотношений. С учётом наличия авторских (смежных) правоотношений у сторон по пункту 1.4 Договора, согласно ст. 421 ГК РФ настоящий Договор является смешанным, т.к. в нём содержатся элементы различных договоров, предусмотренных законом и иными правовыми актами. К отношениям сторон по смешанному договору применяются в соответствующих частях правила о договорах, элементы которых содержатся в смешанном договоре. В зависимости от содержания пункта 1.2 в настоящем Договоре содержатся элементы договора подряда или возмездного оказания услуг.

1.4. Поскольку в ходе работ или в процессе оказания услуг Исполнитель самостоятельно или в соавторстве создаёт результат(ы) интеллектуальной деятельности – любые объекты авторских прав (в т.ч. аудиовизуальное произведение и/или его составная часть), а равно любые объекты смежных прав (ст.ст. 1259 и 1304 ГК РФ), то к Заказчику переходит исключительное право на все указанные результаты без изъятия и в полном объеме, установленном в ст.ст. 1229, 1270, 1370, 1324 ГК РФ, без ограничения территории и на весь срок действия исключительного права, установленный ст. 1281 или ст. 1318 или ст. 1327 ГК РФ соответственно. При этом настоящий Договор является смешанным договором с элементами договора об отчуждении исключительного права на произведение(я) и/или на объект(ы) смежных прав, предусмотренным ст.ст. 1285 и 1307 ГК РФ. Так как Договор заключается ранее создания произведений и/или объектов смежных прав, то он считается сторонами договором авторского заказа по смыслу ст. 1288 ГК РФ, при этом во исполнение ст. 1289 ГК РФ стороны устанавливают, что срок передачи произведения наступает в день окончания срока действия настоящего Договора, указанный в п. 1.5, а полная характеристика и перечень результатов интеллектуальной деятельности, которые Исполнитель должен создать, могут устанавливаться в приложениях к настоящему Договору. Размер вознаграждения за исключительное право на каждый из результатов интеллектуальной деятельности, созданный в процессе исполнения Договора, определяется равными долями от суммы, указанной в п.2.1 Договора. Дополнительное вознаграждение за использование произведений (роялти, процентные выплаты от дохода и т.д.) не выплачивается. Исполнитель разрешает Заказчику использовать указанные результаты интеллектуальной деятельности без обозначения своего имени (т.е. анонимно). Заказчик вправе разрешать третьим лицам использование произведений (объектов смежных прав), полученных по настоящему Договору, любым способом.¹

1.5. Срок выполнения работ и (или) оказания услуг:

начало: « 01 » июня 2023 г., окончание: « 30 » июня 2023 г.

2. Цена Договора и порядок расчётов

2.1. За выполненные работы и (или) оказанные услуги и полученный в соответствии с пунктом 1.2 настоящего Договора результат Заказчик выплачивает Исполнителю на основании подписанного Заказчиком и Исполнителем акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг денежное вознаграждение в размере:

_____ (_____) рублей 00 коп.

Указанная сумма включает в себя компенсацию издержек Исполнителя и причитающееся ему вознаграждение, в том числе вознаграждение за отчуждение Заказчику исключительного права на созданные в процессе исполнения настоящего Договора результаты интеллектуальной деятельности.

2.2. Вознаграждение выплачивается Исполнителю после оказания услуг и (или) сдачи результатов работы. Основанием для выплаты Заказчиком Исполнителю денежного вознаграждения в соответствии с условиями настоящего договора является акт сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг. Заказчик по своему усмотрению вправе выплатить Исполнителю вознаграждение полностью либо частично на условиях предварительной оплаты – до подписания такого акта.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Исполнитель обязан на свой риск выполнить работы и (или) оказать услуги, обозначенные в пункте 1.2 Договора, в объёме, по поручению и указаниям Заказчика, полученным устно или письменно от уполномоченных представителей Заказчика.

3.2. Исполнитель обязан в течение срока действия настоящего Договора получить указанный в п.п. 1.2 и 1.4 конечный результат и (или) оказать услуги и сдать их Заказчику. Исполнитель может сдавать результат своих работ и (или) оказывать услуги ежемесячно и получать за них вознаграждение также ежемесячно с составлением ежемесечных актов сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг.

3.3. Исполнитель обязан бережно относиться к предоставленным Заказчиком материалам, инструментам, аппаратуре, транспорту.

3.4. Исполнитель вправе самостоятельно определять режим, приёмы, способы и время выполнения работ и (или) оказания услуг, с учетом требований по срокам и качеству работ и (или) услуг, а также расписания загрузки технических средств и режима работы персонала Заказчика, при этом соблюдая санитарные правила и правила противопожарной безопасности на территории Заказчика.

3.5. Риск сохранности результата работ до подписания акта сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг несёт Исполнитель. Исключительное право, указанное в пункте 1.4 настоящего Договора, автоматически переходит от Исполнителя к Заказчику на каждый результат интеллектуальной деятельности в момент окончания его создания без составления какого-либо

¹ Пункт 1.4. имеет силу исключительно в случаях, когда в предмет Договора (пункт 1.2) входит создание результатов интеллектуальной деятельности.

дополнительного акта.

3.6. Заказчик создаёт Исполнителю необходимые условия для выполнения принятых по Договору обязательств, может предоставлять Исполнителю материалы, инструменты, аппаратуру, транспорт для выполнения работ и (или) оказания услуг, в том числе кабинет, оргтехнику, канцелярские принадлежности, автомобили, визитные карточки и т.д., направлять за свой счёт на обучение.

3.7. Заказчик в случае отсутствия претензий к качеству работ и (или) приемки работ и (или) приемки оказанных услуг принимает их путём подписания акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг. Заказчик в течение 30 (тридцати) календарных дней с момента подписания акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг оплачивает Исполнителю его работы и (или) услуги в размере, указанном в пункте 2.1 Договора, дополнительном соглашении и акте. В случае выполнения работ и (или) оказания услуг в объёме, месяце запланированного при подписании Договора, или хуже по качеству, Заказчик может выплатить Исполнителю вознаграждение в меньшем размере, чем установлено в договоре. Сумма вознаграждения, подлежащая выплате в этом случае, отражается в акте сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг, подписываемом Сторонами.

3.8. Заказчик имеет право постоянно контролировать ход работ и (или) оказания услуг Исполнителем, в том числе требовать предоставление отчёта о ходе работ и (или) оказании услуг, давать ему обязательные для выполнения указания и приостанавливать ход его работ и (или) оказание услуг.

4. Ответственность сторон и разрешение споров

4.1. Исполнитель и Заказчик несут ответственность за нарушения Договора в соответствии с действующим гражданским законодательством России и Договором. Исполнитель несёт личную ответственность за соблюдение техники безопасности работ.

4.2. Заказчик не несёт ответственности перед Исполнителем за ущерб его имуществу и/или здоровью, причинённый во время выполнения Исполнителем своих обязанностей по настоящему Договору.

4.3. Исполнитель самостоятельно и за свой счёт несёт ответственность перед третьими лицами, которым своими действиями (в том числе при пользовании источником повышенной опасности, управлении автомобилем) причинил убытки, либо нарушил их нематериальные блага (урон чести, достоинству, деловой репутации). В случае уничтожения, порчи или утери имущества Заказчика Исполнитель возмещает полную стоимость такого имущества или его ремонта.

4.4. В случае если с Заказчика в результате действий Исполнителя по решению суда (о компенсации имущественного или морального или репутационного вреда и любые другие решения) будут взысканы денежные средства (имущество), Исполнитель возмещает Заказчику все названные убытки в полном объёме и выплачивает штраф в размере 20% от их величины.

4.5. Исполнитель не вправе не санкционированно использовать результаты чужой интеллектуальной деятельности. Исполнитель полностью за свой счёт несёт ответственность за нарушение авторских, смежных либо иных прав, удовлетворяет претензии и требования этих лиц, а также возмещает Заказчику все убытки и взыскания, понесённые последним в связи с таким нарушением.

5. Другие условия

5.1. Заказчик вправе в любой момент действия настоящего Договора расторгнуть его по собственной инициативе, заведомо уведомив Исполнителя не менее чем за три календарных дня и выплатив вознаграждение за фактически произведённые работы и (или) оказанные услуги, если таковые имели место.

5.2. В целях исполнения Заказчиком обязательств по настоящему Договору Исполнитель даёт Заказчику свое согласие на обработку содержащихся в настоящем Договоре персональных данных Исполнителя, совершаемую с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также на передачу персональных данных Исполнителя третьим лицам. Срок действия согласия Исполнителя на обработку персональных данных составляет пять лет с момента заключения Договора.

5.3. При расторжении Договора по инициативе Исполнителя, последний обязан письменно предупредить Заказчика не менее чем за десять календарных дней.

5.4. Договор вступает в силу с даты, указанной на первой странице.

5.5. Все приложения и дополнения к Договору действительны при условии их подписания Заказчиком и Исполнителем.

5.6. Настоящий Договор составлен в одном экземпляре, хранящемся у Заказчика.

5.7. Подписывая настоящий Договор Исполнитель подтверждает, что в течение двух лет до даты заключения настоящего Договора замещал (или замещает в настоящее время) следующие должности государственной или муниципальной службы:

не замещал

(наименование должности, наименование органа государственной власти / органа местного самоуправления, дата увольнения, либо надпись «не замещал»)

Заказчик:

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (АО «ГАТР»),
ОГРН 1057812160240,
Адрес места нахождения: 197022,
Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, д. 6;
ИНН 7841320717, КПП 781301001; ОКПО 77702867;
Р/сч: 4060281050000000108 в АО «АБ «Россия»,
г. Санкт-Петербург,
К/с 30101810800000000861, БИК 044030861

Исполнитель:

Ф.И.О.: Шевченко Илья Алексеевич

Адрес: _____

Паспорт: _____

ИНН _____

СНИЛС _____

24.02.2004, г. Хабаровск

Дата и место рождения: Хабаровский край Россия

Платёжные реквизиты: Северо-Западный банк ПАО Сбербанк

БИК 044030653, к/с 30101810500000000653

р/с 40817810055869587402, тел. +7 (905) 261-47-45



Подтверждаю, что договор мною прочитан и полностью мне понятен, с его условиями я согласен(на). Я имел(а) возможность задать любые интересующие меня вопросы относительно предмета и условий настоящего договора и получил(а) на них исчерпывающие ответы:

Подпись, фамилия, инициалы Исполнителя

ДОГОВОР № 628

Санкт-Петербург

« 01 » июля 2023 г.

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (сокращенное наименование – АО «ГАТР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя генерального директора по экономике и финансам Сырова Сергея Николаевича, действующего на основании Доверенности № 3 от 11.01.2023 г., с одной стороны, и гражданин Российской Федерации:

Шевченко Илья Алексеевич

именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель по поручению Заказчика выполняет работы (и/или оказывает услуги), указанные в пункте 1.2 Договора, сдает результат Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат работ и оплатить его (и/или оплатить оказанные услуги).

1.2. По настоящему Договору Исполнитель обязуется выполнить следующие работы и (или) оказать следующие услуги:

Подготовка 02 сюжетов для рубрики в программе "Утро в Петербурге" (разработка тем, написание текстов, мониторинг прессы, участие в монтаже сюжетов к эфирам программы) для СМИ "Телеканал "Санкт-Петербург"

1.3. Настоящий Договор не является трудовым договором или какой-либо его разновидностью, Заказчик и Исполнитель руководствуются исключительно нормами гражданского законодательства России, в частности гл.гл. 37 и 39 Гражданского кодекса РФ. При подписании настоящего Договора Исполнитель полностью понимает его условия и гражданско-правовой характер и признаёт, что при исполнении Договора и/или последовательном заключении двух и более аналогичных договоров у него с Заказчиком не возникает каких-либо трудовых правоотношений. С учётом наличия авторских (смежных) правоотношений у сторон по пункту 1.4 Договора, согласно ст. 421 ГК РФ настоящий Договор является смешанным, т.к. в нём содержатся элементы различных договоров, предусмотренных законом и иными правовыми актами. К отношениям сторон по смешанному договору применяются в соответствующих частях правила о договорах, элементы которых содержатся в смешанном договоре. В зависимости от содержания пункта 1.2 в настоящем Договоре содержатся элементы договора подряда или возмездного оказания услуг.

1.4. Поскольку в ходе работ или в процессе оказания услуг Исполнитель самостоятельно или в соавторстве создаёт результат(ы) интеллектуальной деятельности – любые объекты авторских прав (в т.ч. аудиовизуальное произведение и/или его составная часть), а равно любые объекты смежных прав (ст.ст. 1259 и 1304 ГК РФ), то к Заказчику переходит исключительное право на все указанные результаты без изъятия и в полном объеме, установленном в ст.ст. 1229, 1270, 1370, 1324 ГК РФ, без ограничения территории и на весь срок действия исключительного права, установленный ст. 1281 или ст. 1318 или ст. 1327 ГК РФ соответственно. При этом настоящий Договор является смешанным договором с элементами договора об отчуждении исключительного права на произведение(я) и/или на объект(ы) смежных прав, предусмотренным ст.ст. 1285 и 1307 ГК РФ. Так как Договор заключается ранее создания произведений и/или объектов смежных прав, то он считается сторонами договором авторского заказа по смыслу ст. 1288 ГК РФ, при этом во исполнение ст. 1289 ГК РФ стороны устанавливают, что срок передачи произведения наступает в день окончания срока действия настоящего Договора, указанный в п. 1.5, а полная характеристика и перечень результатов интеллектуальной деятельности, которые Исполнитель должен создать, могут устанавливаться в приложениях к настоящему Договору. Размер вознаграждения за исключительное право на каждый из результатов интеллектуальной деятельности, созданный в процессе исполнения Договора, определяется равными долями от суммы, указанной в п.2.1 Договора. Дополнительное вознаграждение за использование произведений (роялти, процентные выплаты от дохода и т.д.) не выплачивается. Исполнитель разрешает Заказчику использовать указанные результаты интеллектуальной деятельности без обозначения своего имени (т.е. анонимно). Заказчик вправе разрешать третьим лицам использование произведений (объектов смежных прав), полученных по настоящему Договору, любым способом.¹

1.5. Срок выполнения работ и (или) оказания услуг:

начало: « 01 » июля 2023 г., окончание: « 31 » июля 2023 г.

2. Цена Договора и порядок расчётов

2.1. За выполненные работы и (или) оказанные услуги и полученный в соответствии с пунктом 1.2 настоящего Договора результат Заказчик выплачивает Исполнителю на основании подписанного Заказчиком и Исполнителем акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг денежное вознаграждение в размере:

_____ (_____) рублей 00 коп.

Указанная сумма включает в себя компенсацию издержек Исполнителя и причитающееся ему вознаграждение, в том числе вознаграждение за отчуждение Заказчику исключительного права на созданные в процессе исполнения настоящего Договора результаты интеллектуальной деятельности.

2.2. Вознаграждение выплачивается Исполнителю после оказания услуг и (или) сдачи результатов работы. Основанием для выплаты Заказчиком Исполнителю денежного вознаграждения в соответствии с условиями настоящего договора является акт сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг. Заказчик по своему усмотрению вправе выплатить Исполнителю вознаграждение полностью либо частично на условиях предварительной оплаты – до подписания такого акта.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Исполнитель обязан на свой риск выполнить работы и (или) оказать услуги, обозначенные в пункте 1.2 Договора, в объеме, по поручению и указаниям Заказчика, полученным устно или письменно от уполномоченных представителей Заказчика.

3.2. Исполнитель обязан в течение срока действия настоящего Договора получить указанный в п.п. 1.2 и 1.4 конечный результат и (или) оказать услуги и сдать их Заказчику. Исполнитель может сдавать результат своих работ и (или) оказывать услуги ежемесячно и получать за них вознаграждение также ежемесячно с составлением ежемесячных актов сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг.

3.3. Исполнитель обязан бережно относиться к предоставленным Заказчиком материалам, инструментам, аппаратуре, транспорту.

3.4. Исполнитель вправе самостоятельно определять режим, приёмы, способы и время выполнения работ и (или) оказания услуг, с учетом требований по срокам и качеству работ и (или) услуг, а также расписания загрузки технических средств и режима работы персонала Заказчика, при этом соблюдая санитарные правила и правила противопожарной безопасности на территории Заказчика.

3.5. Риск сохранности результата работ до подписания акта сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг несёт Исполнитель. Исключительное право, указанное в пункте 1.4 настоящего Договора, автоматически переходит от Исполнителя к Заказчику на каждый результат интеллектуальной деятельности в момент окончания его создания без составления какого-либо

¹ Пункт 1.4. имеет силу исключительно в случаях, когда в предмет Договора (пункт 1.2) входит создание результатов интеллектуальной деятельности.

дополнительного акта.

3.6. Заказчик создаёт Исполнителю необходимые условия для выполнения принятых по Договору обязательств, может предоставлять Исполнителю материалы, инструменты, аппаратуру, транспорт для выполнения работ и (или) оказания услуг, в том числе кабинет, оргтехнику, канцелярские принадлежности, автомобили, визитные карточки и т.д., направлять за свой счёт на обучение.

3.7. Заказчик в случае отсутствия претензий к качеству работ и (или) услуг принимает их путём подписания акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг. Заказчик в течение 30 (тридцати) календарных дней с момента подписания акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг оплачивает Исполнителю его работы и (или) услуги в размере, указанном в пункте 2.1 Договора, дополнительном соглашении и акте. В случае выполнения работ и (или) оказания услуг в объёме, менее запланированного при подписании Договора, или хуже по качеству, Заказчик может выплатить Исполнителю вознаграждение в меньшем размере, чем установлено в договоре. Сумма вознаграждения, подлежащая выплате в этом случае, отражается в акте сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг, подписываемом Сторонами.

3.8. Заказчик имеет право постоянно контролировать ход работ и (или) оказания услуг Исполнителем, в том числе требовать предоставление отчёта о ходе работ и (или) оказания услуг, давать ему обязательные для выполнения указания и приостанавливать ход его работ и (или) оказание услуг.

4. Ответственность сторон и разрешение споров

4.1. Исполнитель и Заказчик несут ответственность за нарушения Договора в соответствии с действующим гражданским законодательством России и Договором. Исполнитель несёт личную ответственность за соблюдение техники безопасности работ.

4.2. Заказчик не несёт ответственности перед Исполнителем за ущерб его имуществу и/или здоровью, причинённый во время выполнения Исполнителем своих обязанностей по настоящему Договору.

4.3. Исполнитель самостоятельно и за свой счёт несёт ответственность перед третьими лицами, которым своими действиями (в том числе при пользовании источником повышенной опасности, управлении автомобилем) причинил убытки, либо нарушил их нематериальные блага (урон чести, достоинству, деловой репутации). В случае уничтожения, порчи или утери имущества Заказчика Исполнитель возмещает полную стоимость такого имущества или его ремонта.

4.4. В случае если с Заказчика в результате действий Исполнителя по решению суда (о компенсации имущественного или морального или репутационного вреда и любые другие решения) будут взысканы денежные средства (имущество), Исполнитель возмещает Заказчику все названные убытки в полном объёме и выплачивает штраф в размере 20% от их величины.

4.5. Исполнитель не вправе не санкционированно использовать результаты чужой интеллектуальной деятельности. Исполнитель полностью за свой счёт несёт ответственность за нарушение авторских, смежных либо иных прав, удовлетворяет претензии и требования этих лиц, а также возмещает Заказчику все убытки и взыскания, понесённые последним в связи с таким нарушением.

5. Другие условия

5.1. Заказчик вправе в любой момент действия настоящего Договора расторгнуть его по собственной инициативе, заведомо уведомив Исполнителя не менее чем за три календарных дня и выплатив вознаграждение за фактически произведённые работы и (или) оказанные услуги, если таковые имели место.

5.2. В целях исполнения Заказчиком обязательств по настоящему Договору Исполнитель даёт Заказчику свое согласие на обработку содержащихся в настоящем Договоре персональных данных Исполнителя, совершаемую с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также на передачу персональных данных Исполнителя третьим лицам. Срок действия согласия Исполнителя на обработку персональных данных составляет пять лет с момента заключения Договора.

5.3. При расторжении Договора по инициативе Исполнителя, последний обязан письменно предупредить Заказчика не менее чем за десять календарных дней.

5.4. Договор вступает в силу с даты, указанной на первой странице.

5.5. Все приложения и дополнения к Договору действительны при условии их подписания Заказчиком и Исполнителем.

5.6. Настоящий Договор составлен в одном экземпляре, хранящемся у Заказчика.

5.7. Подписывая настоящий Договор Исполнитель подтверждает, что в течение двух лет до даты заключения настоящего Договора замещал (или замещает в настоящее время) следующие должности государственной или муниципальной службы:

не замещал

(наименование должности, наименование органа государственной власти / органа местного самоуправления, дата увольнения, либо надпись «не замещал»)

Заказчик:

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (АО «ГАТР»),
ОГРН 1057812160240,
Адрес места нахождения: 197022,
Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, д. 6;
ИНН 7841320717, КПП 781301001; ОКПО 77702867;
Р/сч: 40602810500000000108 в АО «АБ «Россия»,
г. Санкт-Петербург.
К/с 30101810800000000861, БИК 044030861

Исполнитель:

Ф.И.О.: Шевченко Илья Алексеевич

Адрес: _____

Паспорт: _____

ИНН _____

СНИЛС _____

24.02.2004, г.р. Хабаровск

Дата и место рождения: Хабаровский край Россия

Платёжные реквизиты: Северо-Западный банк ПАО Сбербанк

БИК 044030653, к/с 30101810500000000653

р/с 40817810055869587402, тел. +7 (905) 261-47-45

ВЕРНО

Заместитель Генерального директора
по экономике и финансам
Акционерного общества «Городское агентство
по телевидению и радиовещанию»
С.Н. Сыров



Подтверждаю, что договор мною прочитан и полностью мне понятен, с его условиями я согласен(на). Я имел(а) возможность задать любые интересующие меня вопросы относительно предмета и условий настоящего договора и получил(а) на них исчерпывающие ответы:

Шевченко И.А.
Подпись, фамилия, инициалы Исполнителя

ДОГОВОР № 432

Санкт-Петербург

« 28 » августа 2023 г.

КОПИЯ

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (сокращенное наименование – АО «ГАТР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Заместителя Генерального директора по информационному вещанию Ходариновой Екатерины Федоровны, действующей на основании доверенности № 40 от 03.04.2023 года, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации:

Шевченко Илья Алексеевич

именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель по поручению Заказчика выполняет работы (и/или оказывает услуги), указанные в пункте 1.2 Договора, сдаёт результат Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат работ и оплатить его (и/или оплатить оказанные услуги).

1.2. По настоящему Договору Исполнитель обязуется выполнить следующие работы и (или) оказать следующие услуги:

Подготовка 01 сюжета для рубрики в программе "Утро в Петербурге" (разработка тем, написание текстов, мониторинг прессы, участие в монтаже сюжетов к эфирам программы) для СМИ "Телеканал "Санкт-Петербург"

1.3. Настоящий Договор не является трудовым договором или какой-либо его разновидностью, Заказчик и Исполнитель руководствуются исключительно нормами гражданского законодательства России, в частности гл.гл. 37 и 39 Гражданского кодекса РФ. При подписании настоящего Договора Исполнитель полностью понимает его условия и гражданско-правовой характер и признаёт, что при исполнении Договора и/или последовательном заключении двух и более аналогичных договоров у него с Заказчиком не возникает каких-либо трудовых правоотношений. С учётом наличия авторских (смежных) правоотношений у сторон по пункту 1.4 Договора, согласно ст. 421 ГК РФ настоящий Договор является смешанным, т.к. в нём содержатся элементы различных договоров, предусмотренных законом и иными правовыми актами. К отношениям сторон по смешанному договору применяются в соответствующих частях правила о договорах, элементы которых содержатся в смешанном договоре. В зависимости от содержания пункта 1.2 в настоящем Договоре содержатся элементы договора подряда или возмездного оказания услуг.

1.4. Поскольку в ходе работ или в процессе оказания услуг Исполнитель самостоятельно или в соавторстве создаёт результат(ы) интеллектуальной деятельности – любые объекты авторских прав (в т.ч. аудиовизуальное произведение и/или его составная часть), а равно любые объекты смежных прав (ст.ст. 1259 и 1304 ГК РФ), то к Заказчику переходит исключительное право на все указанные результаты без изъятия и в полном объеме, установленном в ст.ст. 1229, 1270, 1370, 1324 ГК РФ, без ограничения территории и на весь срок действия исключительного права, установленный ст. 1281 или ст. 1318 или ст. 1327 ГК РФ соответственно. При этом настоящий Договор является смешанным договором с элементами договора об отчуждении исключительного права на произведение(я) и/или на объект(ы) смежных прав, предусмотренный ст.ст. 1285 и 1307 ГК РФ. Так как Договор заключается ранее создания произведений и/или объектов смежных прав, то он считается сторонами договором авторского заказа по смыслу ст. 1288 ГК РФ, при этом во исполнение ст. 1289 ГК РФ стороны устанавливают, что срок передачи произведения наступает в день окончания срока действия настоящего Договора, указанный в п. 1.5, а полная характеристика и перечень результатов интеллектуальной деятельности, которые Исполнитель должен создать, могут устанавливаться в приложениях к настоящему Договору. Размер вознаграждения за исключительное право на каждый из результатов интеллектуальной деятельности, созданный в процессе исполнения Договора, определяется равными долями от суммы, указанной в п.2.1 Договора. Дополнительное вознаграждение за использование произведений (роялти, процентные выплаты от дохода и т.д.) не выплачивается. Исполнитель разрешает Заказчику использовать указанные результаты интеллектуальной деятельности без обозначения своего имени (т.е. анонимно). Заказчик вправе разрешать третьим лицам использование произведений (объектов смежных прав), полученных по настоящему Договору, любым способом.¹

1.5. Срок выполнения работ и (или) оказания услуг:

начало: « 28 » августа 2023 г., окончание: « 31 » августа 2023 г.

2. Цена Договора и порядок расчетов

2.1. За выполненные работы и (или) оказанные услуги и полученный в соответствии с пунктом 1.2 настоящего Договора результат Заказчик выплачивает Исполнителю на основании подписанного Заказчиком и Исполнителем акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг денежное вознаграждение в размере:

_____ (_____) рублей 00 коп.

Указанная сумма включает в себя компенсацию издержек Исполнителя и причитающееся ему вознаграждение, в том числе вознаграждение за отчуждение Заказчику исключительного права на созданные в процессе исполнения настоящего Договора результаты интеллектуальной деятельности.

2.2. Вознаграждение выплачивается Исполнителю после оказания услуг и (или) сдачи результатов работы. Основанием для выплаты Заказчиком Исполнителю денежного вознаграждения в соответствии с условиями настоящего договора является акт сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг. Заказчик по своему усмотрению вправе выплатить Исполнителю вознаграждение полностью либо частично на условиях предварительной оплаты – до подписания такого акта.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Исполнитель обязан на свой риск выполнить работы и (или) оказать услуги, обозначенные в пункте 1.2 Договора, в объеме, по поручению и указаниям Заказчика, полученным устно или письменно от уполномоченных представителей Заказчика.

3.2. Исполнитель обязан в течение срока действия настоящего Договора получить указанный в п.п. 1.2 и 1.4 конечный результат и (или) оказать услуги и сдать их Заказчику. Исполнитель может сдавать результат своих работ и (или) оказывать услуги ежемесячно и получать за них вознаграждение также ежемесячно с составлением ежемесячных актов сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг.

3.3. Исполнитель обязан бережно относиться к предоставленным Заказчиком материалам, инструментам, аппаратуре, транспорту.

3.4. Исполнитель вправе самостоятельно определять режим, приемы, способы и время выполнения работ и (или) оказания услуг, с учетом требований по срокам и качеству работ и (или) услуг, а также расписания загрузки технических средств и режима работы персонала Заказчика, при этом соблюдая санитарные правила и правила противопожарной безопасности на территории Заказчика.

3.5. Риск сохранности результата работ до подписания акта сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг несёт Исполнитель. Исключительное право, указанное в пункте 1.4 настоящего Договора, автоматически переходит от Исполнителя к

¹ Пункт 1.4. имеет силу исключительно в случаях, когда в предмет Договора (пункт 1.2) входит создание результатов интеллектуальной деятельности.

Заказчику на каждый результат интеллектуальной деятельности в момент окончания его создания без составления какого-либо дополнительного акта.

3.6. Заказчик создаёт Исполнителю необходимые условия для выполнения принятых по Договору обязательств, может предоставлять Исполнителю материалы, инструменты, аппаратуру, транспорт для выполнения работ и (или) оказания услуг, в том числе кабинет, оргтехнику, канцелярские принадлежности, автомобили, визитные карточки и т.д., направлять за свой счёт на обучение.

3.7. Заказчик в случае отсутствия претензий к качеству работ и (или) услуг принимает их путём подписания акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг. Заказчик в течение 30 (тридцати) календарных дней с момента подписания акта (актов) сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг оплачивает Исполнителю его работы и (или) услуги в размере, указанном в пункте 2.1 Договора, дополнительном соглашении и акте. В случае выполнения работ и (или) оказания услуг в объёме, менее запланированного при подписании Договора, или хуже по качеству, Заказчик может выплатить Исполнителю вознаграждение в меньшем размере, чем установлено в договоре. Сумма вознаграждения, подлежащая выплате в этом случае, отражается в акте сдачи-приемки работ и (или) приемки оказанных услуг, подписываемом Сторонами.

3.8. Заказчик имеет право постоянно контролировать ход работ и (или) оказания услуг Исполнителем, в том числе требовать предоставления отчета о ходе работ и (или) оказании услуг, давать ему обязательные для выполнения указания и приостанавливать ход его работ и (или) оказание услуг.

4. Ответственность сторон и разрешение споров

4.1. Исполнитель и Заказчик несут ответственность за нарушение Договора в соответствии с действующим гражданским законодательством России и Договором. Исполнитель несёт личную ответственность за соблюдение техники безопасности работ.

4.2. Заказчик не несёт ответственности перед Исполнителем за ущерб его имуществу и/или здоровью, причинённый во время выполнения Исполнителем своих обязанностей по настоящему Договору.

4.3. Исполнитель самостоятельно и за свой счёт несёт ответственность перед третьими лицами, которым своими действиями (в том числе при пользовании источником повышенной опасности, управлении автомобилем) причинил убытки, либо нарушил их нематериальные блага (урон чести, достоинству, деловой репутации). В случае уничтожения, порчи или утери имущества Заказчика Исполнитель возмещает полную стоимость такого имущества или его ремонта.

4.4. В случае если с Заказчика в результате действий Исполнителя по решению суда (о компенсации имущественного или морального или репутационного вреда и любые другие решения) будут взысканы денежные средства (имущество), Исполнитель возмещает Заказчику все названные убытки в полном объёме и выплачивает штраф в размере 20% от их величины.

4.5. Исполнитель не вправе не санкционированно использовать результаты чужой интеллектуальной деятельности. Исполнитель полностью за свой счёт несет ответственность за нарушение авторских, смежных либо иных прав, удовлетворяет претензии и требования этих лиц, а также возмещает Заказчику все убытки и взыскания, понесенные последним в связи с таким нарушением.

5. Другие условия

5.1. Заказчик вправе в любой момент действия настоящего Договора расторгнуть его по собственной инициативе, заведомо уведомив Исполнителя не менее чем за три календарных дня и выплатив вознаграждение за фактически произведённые работы и (или) оказанные услуги, если таковые имели место.

5.2. В целях исполнения Заказчиком обязательств по настоящему Договору Исполнитель даёт Заказчику свое согласие на обработку содержащихся в настоящем Договоре персональных данных Исполнителя, совершаемую с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также на передачу персональных данных Исполнителя третьим лицам. Срок действия согласия Исполнителя на обработку персональных данных составляет пять лет с момента заключения Договора.

5.3. При расторжении Договора по инициативе Исполнителя, последний обязан письменно предупредить Заказчика не менее чем за десять календарных дней.

5.4. Договор вступает в силу с даты, указанной на первой странице.

5.5. Все приложения и дополнения к Договору действительны при условии их подписания Заказчиком и Исполнителем.

5.6. Настоящий Договор составлен в одном экземпляре, хранящемся у Заказчика.

5.7. Подписывая настоящий Договор Исполнитель подтверждает, что в течение двух лет до даты заключения настоящего Договора замещал (или замещает в настоящее время) следующие должности государственной или муниципальной службы:

не замещал

(наименование должности, наименование органа государственной власти / органа местного самоуправления, дата увольнения, либо надпись «не замещал»)

Заказчик:

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (АО «ГАТР»),
ОГРН 1057812160240,
Адрес места нахождения: 197022,
Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, д. 6;
ИНН 7841320717, КПП 781301001; ОКПО 77702867;
Р/сч: 4060281050000000108 в АО «АБ «Россия»,
г. Санкт-Петербург,
К/с 30101810800000000861, БИК 044030861

Исполнитель:

Ф.И.О.: Шевченко Илья Алексеевич
Адрес: _____
Паспорт: _____
ИНН _____ СНИЛС _____
24.02.2004, гор. Хабаровск
Дата и место рождения: Хабаровский край Россия
Платежные реквизиты: Северо-Западный банк ПАО Сбербанк
БИК 044030653, к/с 30101810500000000653
р/с 40817810055869587402, тел. +7 (905) 261-47-45



Подтверждаю, что договор мною прочитан и полностью мне понятен, с его условиями я согласен(на). Я имел(а) возможность задать любые интересные меня вопросы относительно предмета и условий настоящего договора и получил(а) на них исчерпывающие ответы:

И.А. Шевченко
Подпись, фамилия, инициалы Исполнителя