**Оппонирование диссертационных исследований профессором
Э. М. Глинтерник 2019 – 2023 гг.:**

1. Диссертация А. Г. Метелкиной «Ведущие литографские мастерские Петербурга и Москвы 1840-х – начала 1860-х годов», соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Защита 19.06.2019., диссертационный совет Д 999.089.02 при ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена» и ФГБОУ ВО СПбГИЖСА им. И. Е. Репина РАХ.
2. Диссертация Сазоновой О. А. «Творчество Михаила Шемякина: видовая и жанровая проблематика», представл. на соискание уч. степени канд. искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура 17 ноября 2021 г.; диссертационный совет Д 999.089.02 при ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена» и ФГБОУ ВО СПбГИЖСА им. И. Е. Репина РАХ.
3. Диссертация Каменской Е. Н. «Персональные выставки А. Е. Яковлева как этапы творческой эволюции художника», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09– теория и история искусства. Защита 22 декабря 2021 г. объединенный диссерт. совет Д 999.089, созданный на базе ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена» и ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» <https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000000749_OtzivOP_3.pdf>
4. Чжан Жун. «Книжная графика периода Китайской Республики в контексте ключевых направлений европейского искусства первой половины XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Защита 19.01.2022. Объединенный диссерт. совет Д 999.089.02, созданный на базе ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена» и ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
5. Диссертация Дембицкой А. С. «Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная история, теория, практика)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн. Защита 29.06.2022. 29 июня 2022 г. в 12-30 часов на заседании диссертационного совета Д 212.144.05, созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»
6. Диссертация Михайловой А. С. «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн». Защита 30.06.2022 г. на заседании диссертационного совета Д 212.144.05, созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина».
7. Диссертация М. И. Алибековой ««Научные основы интеллектуального художественного проектирования изделий легкой промышленности», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн». Защита 29.09.2022 г. на заседании диссертационного совета Д 212.144.05, созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина».
8. Диссертация Д. Б. Макеева «Плакаты "Интуриста" 1930-х годов: особенности становления и развития графического языка», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Защита 06.10.2022. Объединенный диссерт. совет Д 999.089, созданный на базе ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена» и ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
9. Диссертация Ю. С. Смирновой «Сатирическая журнальная иллюстрация в контексте графического искусства и издательских проектов конца XIX- начала XX вв. (на примере журнала «Simplicissimus»)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Защита 14.12.2022. Диссовет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
10. Диссертация А. В. Васильева: «Компьютерные технологии в современном изобразительном искусстве. Цифровая 2D графика в системе проектного мышления», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) Защита 26.04..2023 г. на заседании диссертационного совета 24.2.440.01 на базе Московской государственной художественно - промышленной академии имени С.Г. Строганова <https://академия-строганова.рф/1235/>
11. Диссертация Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления»,представленную на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Защита 29.08.2023 г. на заседании диссертационного совета СПбГУ. Приказ от 08.06. 2023 г. № 8333/1
12. Диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей на тему: «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусств. Защита 26.10.2023 г. на заседании диссертационного совета СПбГУ. Приказ 29.06.2023 № 9137/1
13. Диссертация Е. В. Драгуновой по теме: «Творческие направления в организации молодежных форумов и фестивалей в России XXI века: формы и жанры современного искусства. (Опыт арт- кластера «Таврида»), специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и ар- хитектура). ) Защита 29.10.2023 г. на заседании диссертационного совета 24.2.440.01 на базе Московской государственной художественно - промышленной академии имени С.Г. Строганова <https://академия-строганова.рф/1235/>