

Фестивальная жара



» стр. 8, 9, 16

«ОПЕРА – ВСЕМ»



С 12 по 23 июля 2023 года в Санкт-Петербурге пройдет XII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем».

Фестиваль состоится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организаторами проекта выступают Санкт-Петербургский государственный Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина (театр «Мюзик-Холл») и Некоммерческое партнерство «XXI век».

Спонсор фестиваля – ПАО «Банк «Санкт-Петербург».
Музыкальный руководитель фестиваля – Фабио Мастранджело, директор фестиваля – Юлия Стрижак, арт-директор – Виктор Высоцкий.

» стр. 2, 4, 6, 11, 15



Исаакий: время белых ночей

Мы продолжаем рассказ о насыщенной жизни Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Здесь открываются новые выставки. Музей посетил Сергей Степашин. А в храме Спаса на Крови продолжают концерты «Сезона белых ночей».

» стр. 3

Мопассан на Итальянской

На сцене театра имени В.Ф. Комиссаржевской состоялась премьера спектакля «Новеллы о любви». Его поставил главный режиссер театра Леонид Алимов по новеллам Мопассана. О своем замысле он рассказал в эксклюзивном интервью для нашей газеты.

» стр. 2

Узбекское кино на берегах Невы

В Петербурге впервые за долгое время состоялись Дни узбекского кино, организованные РОСКИНО при поддержке Минкультуры России. Подробности об этом уникальном событии – читайте в специальном итоговом материале на страницах этого выпуска КП.

» стр. 13

«Петербургские чтения – 2023»

Этот уникальный научно-практический Форум нынче состоялся в 62-й раз. Его организовал Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ. О том, как проходило это событие, вы узнаете из этого выпуска нашей газеты.

ФАКТ

СЕРГЕЙ СТЕПАШИН ПОСЕТИЛ ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» посетил Председатель Императорского Православного Палестинского Общества, Президент Российского книжного союза Сергей Вадимович Степашин.

Встретил почетных гостей директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрий Витальевич Мудров. Для участников делегации была проведена специальная экскурсия по собору, в рамках которой экскурсанты познакомились с историей создания уникального сооружения, его архитектурой и убранством.

Также Сергей Вадимович и Юрий Витальевич обсудили возможные совместные духовно-просветительские проекты Императорского Православного Палестинского Общества и Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Собств. инф.

26 НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ ПОЛУЧАТ ПОДДЕРЖКУ

В Санкт-Петербурге подвели итоги конкурсного отбора на предоставление субсидий негосударственным театрам на постановку и показ спектаклей. С 2021 года по поручению губернатора Александра Беглова поддержка частных коллективов закреплена отдельной статьей в бюджете города.

Комитет по культуре профинансирует премьеры и показы репертуарных спектаклей 26 театров на общую сумму в 100,8 млн рублей (в 2022 году было выделено 98,7 млн рублей). Благодаря субсидиям частные театры смогут не только представить премьерные спектакли, но и оплатить аренду помещений, погасить коммунальные платежи.

Среди получателей субсидий - Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова, «Комик-трест», Открытый общественный театр «Родом из блокады», «Театр К», Санкт-Петербургский театр «КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ (КУКФО)», Театральный центр «За Чёрной речкой», Театр-студия «ГОРОШИНЬ», Театр «Визит», Театр «Кот Вильям», Театр «Лузорес» и многие другие.

Евгения МОСЕСОВА

В Санкт-Петербурге прошли Дни узбекского кино



Кинематографисты Узбекистана в рамках визита встретились со зрителями и провели переговоры с киностудиями «Лендок» и «Ленфильм».

Внашем городе прошли Дни узбекского кино, организованные РОСКИНО при поддержке Минкультуры России. На бесплатных показах в кинотеатре «Родина» аудитории представили пять картин; наибольшее количество зрителей собрала военная драма «Узбечка» в день

открытия мероприятия. Также прошли показы фильмов «Тенгиз», «Наследие» («Мерос»), «Волшебная шапочка» («Сехрли колпочка») и «Эволюция» («Эврилиш»).

На церемонии открытия 22 июня зрителей приветствовали Алишер Бабаев, генеральный консул Республики Узбекистан в Санкт-Петербурге; Евгений Кассюра, заместитель председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, Екатерина Наумова, врио генерального директора РОСКИНО; Римма Сачунова, советник по развитию и управлению бизнес-процессами

РОСКИНО; Сурабек Абдурахимов, президент Региональной Национально-культурной Автономии СПб «УЗБЕГИМ»; Александр Карлов, директор СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» и другие гости.

В состав узбекской делегации вошли Шухрат Ризаев, первый заместитель директора Агентства кинематографии Узбекистана; Фуркат Усманов, директор студии документальных фильмов Узбекистана; Акбар Бектурдыев, режиссер фильма «Узбечка»; Айсенам Юсупова, актриса, исполнительница главной роли в фильмах «Узбечка» и «Мерос» и Сайора Худайбердиева, глава международного отдела Агентства кинематографии Узбекистана.

Врио генерального директора РОСКИНО Екатерина Наумова отметила, что узбекский кинематограф в последние несколько лет переживает настоящий подъем, появляется много талантливых работ, и компания РОСКИНО при поддержке Минкультуры России рада открыть широкой российской аудитории новые имена узбекского кино.

В рамках мероприятия узбекские кинематографисты также посетили киностудии «Ленфильм» и «Лендок». Заместитель директора Агентства кинематографии республики Узбекистан Шухрат Ризаев рассказал, что планируется несколько совместных документальных фильмов со студией «Лендок». В частности, в июле 2023 года стартует подготовка проекта об истории создания самой большой мечети в России (документальный фильм «Мечеть»). Также в планах - проект о возвращении тысячелетнего Корана Усмана на родину: реликвия много лет хранилась в Петербурге, после чего была перевезена в Ташкент.

В ближайшее время индустриальный диалог России и Узбекистана будет продолжен. Ряд узбекских продюсеров войдет в состав второго кинолокационного тура РОСКИНО при поддержке Минкультуры России в рамках проекта Filming Locations in Russia: тур пройдет в Калининградской области и будет приурочен к форуму регионального кинематографа «Новый вектор».

Владимир БЕССЕР

«XX век» в Гостином Дворе

Государственный литературный музей «XX век» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга открывает новую экспозиционную площадку. Музей займет площадь около 500 кв. м на втором этаже Большого Гостиного Двора.

Новое пространство открывается в год 30-летия музея, который начал свою историю с мемориальной квартиры писателя Михаила Зощенко. Экспозиция Литературного музея «XX век» в Большом Гостином Дворе охватывает период ста-



новления русской/советской литературы первой трети XX века в Петербурге-Петрограде-Ленинграде.

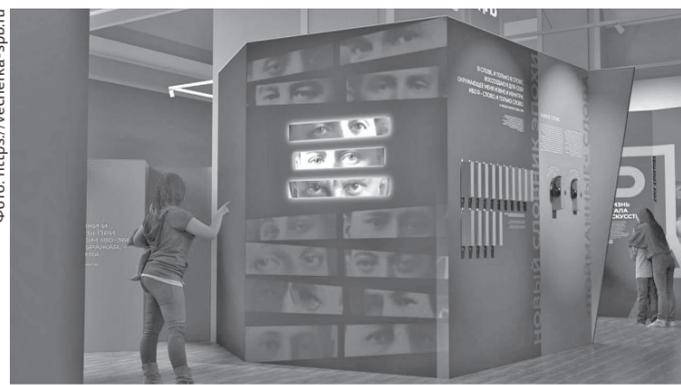
Здесь также расположится постоянная литературная экспозиция, приуроченная к 120-летию со дня рождения поэта Николая Заболоцкого. В ее основе - история жизни Заболоцкого в Писательском доме на canale Грибоедова, 9, а также сюжет мемуарного очерка «История моего заключения», изданного в России в 1988 году.

Планируется представить малоизвестные страницы биографии автора и принадлежавшие поэту предметы из фондов Литературного музея «XX век».

Для посетителей новое пространство открылось с 6 июля. Часы работы музея совпадают с графиком универмага - с 10.00 до 22.00.

Помимо музейной экспозиции в новом пространстве Литературного музея «XX век» создается творческий креативный кластер, на территории которого будут реализованы межмузейные проекты, временные выставки, лекции, театральные и литературно-музыкальные представления, арт-коллаборации и перформансы.

Татьяна ВИКТОРОВА



Мопассан среди нас

В театре имени В.Ф. Комиссаржевской состоялась премьера спектакля по произведениям Ги де Мопассана «Новеллы о любви». В разгар репетиций удалось пообщаться с режиссером спектакля и главным режиссером театра – Леонидом АЛИМОВЫМ.



Фото: <https://www.teatrvfk.ru/>

– В спектакле 16 новелл. По какому принципу они отбирались из трехсот?

– Я вам скажу честно – по одному-единственному принципу: обожгла ли меня лично эта история или нет, показалась ли она мне «сегодняшней», важной для нас – здесь и сейчас, близкой, прежде всего актерам! Мне, и всем нам, очень хочется, чтобы в итоге получилось единое целое: 16 новелл (по 8 в каждом акте), но, чтобы прожигались и смотрелись они как одна история, рассказанная будто бы одним человеком. Это очень сложная задача, но мы ее добиваемся! При этом спектакль построен таким образом, что практически все актеры играют по 2-3 роли! Хочется, чтобы компания артистов, рассказывающих эту историю, была похожа на большой слаженный хор. На шикарное многоголосие, когда мы поем одну дивную мелодию, но с огромным количеством голосов, тем, мотивов... И чтобы в итоге, как и звучит в анонсе, возник нежный, глубокий, пусть и «жестокий романс».

– Не мешает ли единому «дыханию» то, что практически у каждой новеллы – свой переводчик?

– Нет, все равно, так скажем, у литературной основы и в переводах, есть определенный единый стиль. Возможно потому, что в основном я взял старые советские переводы, а как известно, наши переводчики всегда считались лучшими в мире. Хотя страна и была закрытой, но и школа перевода, и сами переводы были невероятно качественными.

Странно, что у Мопассана нет единого переводчика, как у Шекспира или Гете, например... Толстой по-своему относился к творчеству Мопассана, поэтому его переводы во многом – пересказы автора...

Возможно потому, что в XIX веке в России многие владели

французским как родным и читали Мопассана в оригинале? (смеется).

– Все новеллы Мопассана – разножанровые, разнотемные... Какая основная мысль лежит в основе их объединения?

– Любовь всеильна и всепобеждающа! Все пронизано любовью, нужно лишь уметь ее разглядеть, понять и принять... Тема одна – о любви, о разных ее сторонах, о странностях: о любви семейной, братской, о понимании силы и важности любви, возникающей в экстремальных ситуациях.

Но любовь, это не про то, что кто-то где-то с кем-то милуется, целует руки или говорит нежные слова (хотя и это тоже есть в новеллах)! Мопассан не был бы гением, если бы о любви, прежде всего «маленького», обыкновенного человека рассказывал бы каким-то общепринятым образом. Нет. Не устаю повторять – зачастую последний абзац, или даже последние строки в новелле, переворачивают все с ног на голову, и ты понимаешь: Боже, так вот это о чем! И чаще всего «это» о сильных чувствах, страстях, любви, одним словом.

– Как артисты включились в процесс? Была ли у них свобода в отборе новелл Мопассана?

– На читке я прочел то, что сам отобрал для будущего спектакля и дал актерам несколько дней, чтобы они подумали, к чему у них «лежит душа», и что им хотелось бы сыграть! И – фантастическая история! – на 80% это совпало с моими предложениями и предложениями. Но в итоге у нас появилось еще две «дополнительных» новеллы предложенных самими актерами, и они очень удачно вписались в общий сюжет!

– Чем вам интересен, дорог Мопассан?

– Для меня как фаната русской классической литературы и драматургии он – самый русский из иностранцев! И для меня (это и актерам помогает очень) совсем неважно, что героев зовут Франсуа, Женевиэва или Робер. Это – общечеловеческие истории, и нам не нужно прилагать сверхусилий чтобы адаптировать их и «переложить» на нашу действительность. Самое главное, и почему Мопассан так близок Чехову – он не выносит никаких приговоров, не произносит никаких лозунгов, не ставит никаких диагнозов, ни к чему не призывает, пальчиком не показывает, кто хороший, а кто плохой. Никто не знает настоящей правды, опять-таки, как сказал бы Антон Павлович. И никто ни хорош, ни плох. Все – всякие, и этим интересны!

– Как вы считаете – юмор может находиться рядом с человеческим горем?

– Да, и у нас его в спектакле много! Я говорил об этом, еще на этапе написания инсценировки – Мопассан смешно пишет – но все не могли в это поверить (смеется). Но в процессе работы с лихвою в этом убедились. Сейчас у нас спектакль похож на американские горки: мы или хохочем и летим с этим смехом вниз, оказываясь в какой-то яме, из которой, кажется, нет выхода, а потом вновь поднимаемся к небу, к светлому, а потом опять со смехом мчимся куда-то. Подлинный трагизм и юмор, всегда рядом!

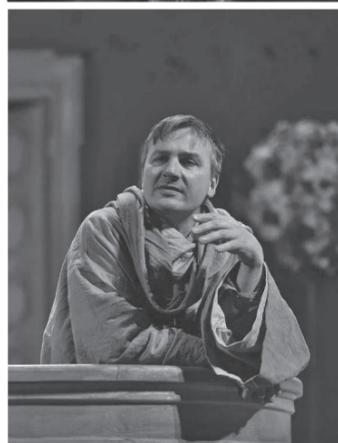
– Что вы хотите от зрителя и какого зрителя вы хотите?

– Советских читателей и поклонников Мопассана уже почти не осталось, но хочется, чтобы и нынешние зрители или вспомнили бы, или просто узнали об этом замечательном писателе... Он очень – настоящий. Хочу, чтобы на эти 2,5 часа зрители подключились к нам: сопереживали, смеялись, печалились. Мопассан настолько мощный писатель, что дает и нам и зрителям возможность «прожить» очень многое... А главное – сострадать! Со-страдание – одно из его главных и любимых слов. Со-страдание...

Светлана ЮРЬЕВА



Фото: <https://vk.com/teatrvfk>



СКАЗАНО МОПАССАНОМ



Да, любовь — это единственная радость в жизни, но мы сами часто портим ее, предъявляя слишком большие требования.

(«Милый друг»)

Жизнь — это гора. Поднимаясь, ты глядишь вверх, и ты счастлив, но только успел взобраться на вершину, как уже начинается спуск, а впереди — смерть. Поднимаешься медленно, спускаешься быстро.

(«Жизнь»)

Можно упасть, потому что... потому что вдоль дороги бывают канавы и не всегда легко идти по прямому пути; но если упал — это еще не значит, что нужно вывалиться в грязь.

(«Семейный мир»)

МОПАССАН НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ РОССИИ

В 1934 году новеллу «Пышка» экранизировал Михаил Ромм. Новую версию этого шедевра выпустили в 1989 году режиссеры Евгений Гинзбург и Рауф Мамедов под названием «Руанская дева по прозвищу Пышка». Несколько лет назад на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» состоялась премьера спектакля «Милый друг» (режиссер – Наталья Индейкина).

P.S. Следующий премьерный спектакль «Новеллы о любви» будет сыгран 27 июля.

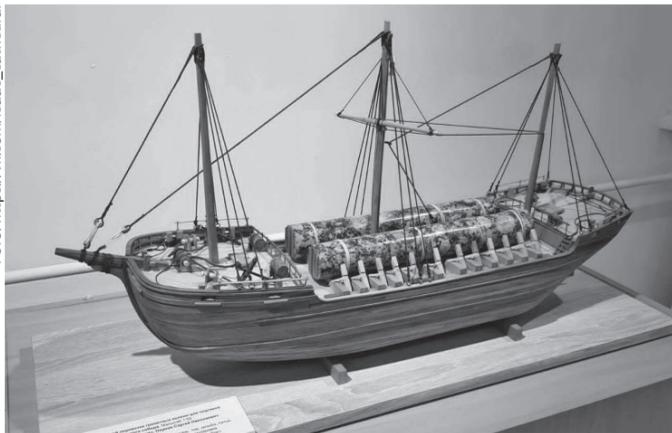
«Из глубин до небес. Карельский камень в убранстве Исаакиевского собора»

Так называется выставка, которая открылась в Часовне-музее храма Воскресения Христова (Спас на Крови).

ОТКУДА КАМЕНЬ

В 2023 году Исаакиевский собор отмечает 165-летие окончания строительных работ. На возведение храма потребовалось сорок лет. Его украсили величественные монолитные колонны из гранита, изысканная мраморная облицовка, наборный пол, малахитовые и лазуритовые колонны в иконостасе. Большая часть декоративного камня была добыта в Карелии, на рускеальских и тивдийских ломках. Промышленная разработка этих месторождений началась во второй половине XVIII века и напрямую была связана со строительством Исаакиевского собора, но только храма Антонио Ринальди — предшественника творения Огюста Монферрана. По указу Сената 1768 года мрамор и гранит для строительства храма надлежало до-

Фото: https://vk.com/isaac_cathedral



бывать в карельском регионе, и вскоре край стал главным поставщиком декоративного камня для столицы.

ПРО ВЫСТАВКУ

Выставка «Из глубин до небес. Карельский камень в убранстве Исаакиевского собора» расскажет историю каменоломен тивдийского и рускеальского мрамора. Посетители узнают, когда данные ломки были переданы в ведомство Комиссии по строительству Исаакиевского собора, какова была

численность рабочих, условия их труда, какие инструменты использовались для выломки пород. Добыча, обработка, а также весьма непростая транспортировка декоративного камня стала делом нескольких поколений мастеров-каменотесов и купцов из Карелии и близлежащих регионов.

Образцы декоративного карельского камня — рускеальского и тивдийского мрамора, шокшинского кварцита (порфира), соломенской брекчии, гранита — представленные в

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

- ✓ Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»;
- ✓ Национальный музей Республики Карелия;
- ✓ Российский Государственный исторический архив;
- ✓ Научно-техническая библиотека Петербургского Государственного университета путей сообщений императора Александра I;
- ✓ Институт геологии Карельского научного центра Российской академии наук;
- ✓ Ленинградский областной государственный архив в городе Выборге

разной степени обработки, позволят увидеть, как на полированной поверхности в полной мере начинает проявляться вся красота рисунка карельских пород. За годы, что велось строительство собора, Огюсту Монферрану и другим членам Комиссии пришлось неоднократно посещать каменоломни и наблюдать за выломкой и обработкой камня.

ЧТО УВИДИМ

На выставке широко представлены архивные доку-

менты: переписка, которую осуществляла Комиссия по строительству Исаакиевского собора, контракты о найме рабочих и поставке облицовочного камня, отчеты, выполненные по итогам инспекций, карты и чертежи. Литографии, сделанные по рисункам Монферрана, не просто рассказывают о ходе строительства собора, но и показывают всю грандиозность работ с камнем.

Выставка экспонируется по 27 августа.

Татьяна ВИКТОРОВА

«Сны белой ночи» состоялись

Молодые актеры из русских театров из Республики Беларусь, Киргизии, Узбекистана, Казахстана и ДНР показали спектакль-эскиз на выпускном экзамене Летней театральной школы.

Фото: <https://vk.com/baltichousetheatre>



КТО

На Малой сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» молодые актеры русских театров из Республики Беларусь, Киргизии, Узбекистана, Казахстана и ДНР представили спектакль-эскиз «Сны белой ночи», созданный под руководством Александра Исакова. Лириче-

ская постановка, сотканная из песен и стихов, посвященных Ленинграду-Петербургу, стала своеобразным выпускным экзаменом второй Летней театральной школы.

«Тот уровень мастерства, который вы сегодня продемонстрировали всем нам, невероятный уровень таланта и

профессионализма, свидетельство того, что наша Летняя театральная школа - не просто проходной этап в вашей карьере, а настоящая ступенька для роста. Вы подарили всем нам хорошее настроение. И еще раз доказали, что территория театра - территория свободы и дружбы. Мы вместе, а это значит, что нам не страшны никакие испытания. До встречи в следующем году!», - в завершении вечера сказал генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб.

ОТКУДА

Впервые Летняя театральная школа для молодых актеров русских театров из Абхазии, Азербайджана, Армении, Республики Беларусь и Казахстана прошла в Санкт-Петербурге в 2022 году на базе Театра-фестиваля «Балтийский дом» при поддержке Фонда «Русский мир».

Художественный руководитель проекта - Александр

Исаков - заслуженный артист Российской Федерации. Основной образовательной программой стали мастер-классы ведущих петербургских педагогов: актерское мастерство - Александр Исаков, сценическая речь - Дмитрий Кошмин, драматическая хореография - Мария Коралева и вокал - Светлана Митрофанова.

Особое значение играло место проведения проекта - Санкт-Петербург, который в 2023 году отмечает свой 320-летний юбилей и объявлен культурной столицей Содружества Независимых Государств.

ЧТО БЫЛО

Санкт-Петербург предоставил уникальные возможности для приобщения участников к российской истории и культуре. Основные занятия дополнили экскурсии, прогулки по памятным и знаковым местам города, лекции по истории русской литературы и русского театра. Студенты Летней школы познакомились с творчеством

ведущих петербургских театральных коллективов.

«Мы благодарны организаторам проекта, Фонду «Русский мир» за возможность приехать в Петербург. Здесь, в Летней школе, мы не только повысили свой профессиональный уровень, но и очень много времени провели с коллегами из других республик, стали одной командой, подружались. Нам важно сегодня получать поддержку, напитываться положительными эмоциями. Мы возвращаемся домой с новыми творческими идеями и силами», - поделились своими впечатлениями актеры из Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М.М. Бровуна.

Проект реализуется совместно с Фондом содействия развития культурных программ «Балтийский международный фестивальный центр» при поддержке Фонда «Русский мир».

Данила НЕРОЗНАК

Странное плавание, или Шторм не бывает идеальным

Премьера нового фильма Бориса Хлебникова «Снегирь» вызвала бурю восторга в кинематографической тусовке, не чуждой светлых либеральных идей, потоком льющихся на нашу страну сами знаете откуда. Поговаривали даже, что фильм несмотря ни на что возьмут в программу Каннского кинофестиваля. Не случилось. Зато случился поистине в буквальном смысле шторм в среде интеллектуальных адептов так называемого авторского кинематографа.



ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ

И, в самом деле, как не аплодировать картине, в основе сюжета которой – вольный пересказ романа писателя-диссидента Георгия Владимова «Три минуты молчания». Правда, от сюжета на экране мало что осталось. И как не поддерживать постановщика, подписывающего разные письма протеста, да разбегжающего по разным фестивалям. Правда, почему-то мало кто из зрителей вряд ли назовет любую ленту Хлебникова, которая бы собрала в прокате приличную сумму. Гарантией интереса могли бы служить и имена вполне приличных и интересных актеров, снявшихся в этой картине – Александр Робах, Тимофей Трибунцев и, к сожалению, ушедший от нас, Евгений Сытый.

Что же касается исполнителей ролей двух обалдуев, поступивших по сюжету в команду рыболовецкого сейнера «Снегирь» (отсюда и столь странное и невнятное название ленты), Никиты и Максима (Макар Хлебников и Олег Савостюк), то ничего интересного, кроме фактора разгильдяйства и образа поколения видеотов, они не несут.

Тем более, что авторы фильма не удосужились разъяснить стартовую ситуацию появления этих дурашливых пацанов на борту. Кто они и откуда, – мы так и не поймем, а потому презрительное отношение к ним взрослых мужиков, зарабатывающих себе на хлеб насущный рыбалкой до потери пульса, вполне понятно и наглядно.

Постепенно во время просмотра складывается ощущение, что и режиссер просто получает кайф от работы в тех условиях, в которых он раньше и не снимал. Происходит этакая киноигра в «серьезную жизнь». Однако нарочитость всего происходящего не искупают даже кадры

реальной рыбной ловли и сурового быта всей команды «Снегиря».

ПОХОЖЕЕ КИНО

Боря Хлебников наверно хорошо учился в школе и любил кино. Потому что в «Снегире» любой наблюдательный зритель заметит отсылки к роману «Богач, бедняк» и его советской телеверсии, а заодно – к «Морскому волку» (книге и фильму), не говоря уже о том, что в целом картина Хлебникова выглядит как некая помесь таких разных картин как «Путь к причалу» и «Идеальный шторм». И вот ты уже не переживаешь за судьбу наглово идиотствующих юных героев и даже не сочувствуешь развернувшейся на борту трагедии, а только и делаешь, что ищешь экранные «ляпы».

Ищешь и находишь. Например, элементарные требования по технике безопасности требуют, чтобы во время шторма члены экипажа элементарно надевали спасательные жилеты. Чего, как вы помните, персонажи «Снегиря» не делают никоим образом. Или, зная, что на них идет десятибалльный шторм, они устраивают поминки прямо в кают-компании, что заканчивается беспробудным пьянством до положения риз. А затем они бодро выходят на палубу. И в бушующих волнах спасают своих норвежских коллег-рыбаков.

НЕТОЧНЫЕ ПОДРОБНОСТИ

Актеры стараются, как могут, пытаются изобразить смертельную опасность и риск для жизни их персонажей, ибо надо хотя бы таким способом завоевать интерес тех немногочисленных зрителей, что сидят в зале. Но даже компьютерные чудеса не в силах заставить меня поверить в то, что

Актеры стараются, как могут, пытаются изобразить смертельную опасность и риск для жизни их персонажей, ибо надо хотя бы таким способом завоевать интерес зрителей.

бухие рыбаки могут вот так протрезветь во время шторма и исполнить невероятную операцию по спасению норвежцев. Что означает только одно: все эти киноигры в демонстрацию мужества российских рыбаков – не более чем вставной аттракцион, призванный хотя бы каким-то образом довести до финальной развязки в общем-то банальную историю, как «салаги» не смогли вписаться в коллектив «морских волков».

И ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬЮ...

Борис Хлебников просто обожает развить многозначительность на пустом месте да еще пользоваться активным включением в свои фильмы массы бытовых подробностей. На сей раз прием работает только первые десять минут, а дальше все эти мини-сюжеты про труд и жизнь рыбаков в открытом море начинают надоедать и повторяться, пока все не заканчивается столь привычной для современных российских киногероев пьянкой. Фанаты и адепты режиссуры Бориса Хлебникова считают, что в подобном отношении к реальности и заключено главное зерно творчества их кумира. Но меня в подобной оценке смущает многое, потому что я вижу в большинстве лент режиссера отнюдь не попытки отразить действительность, а сыграть в некоторое ее подобие. И получается у него это откровенно плохо. И тогда, когда речь о врачах «скорой помощи», и тогда, когда он пытается рассказать о рыбаках.

Интересно, а представители какой профессии станут новыми жертвами попытки Бориса Хлебникова самовыразиться?

Сергей ИЛЬЧЕНКО

ВЫБОР «КП»

ЧТО ЕЩЕ СНЯЛ БОРИС ХЛЕБНИКОВ. ИЗБРАННОЕ

- «Коктебель» (2003, совместно с Алексеем Попогребским).
- «Свободное плавание» (2006).
- «Пока ночь не разлучит» (2012).
- «Долгая счастливая жизнь» (2013).
- «Аритмия» (2017).
- «Обычная женщина» (2018).
- «Шторм» (2019).

ДРУГИЕ НАШИ ФИЛЬМЫ О МОРЯКАХ

- «Дети капитана Гранта» (1936, режиссер – Владимир Вайншток).
- «Пятнадцатилетний капитан» (1945, режиссер – Василий Журавлев).
- «Два капитана» (1956, режиссер – Владимир Венгеров).
- «Алые паруса» (1961, режиссер – Александр Птушко).
- «Полосатый рейс» (1961, режиссер – Владимир Фетин).
- «49 дней» (1962, режиссер – Генрих Габай).
- «Путь к причалу» (1963, режиссер – Георгий Данелия).
- «Бегущая по волнам» (1967, СССР–Болгария, режиссер – Павел Любимов).
- «Полуденный паром» (1967, режиссер – Калье Кийск).
- «День ангела» (1968, режиссер – Станислав Говорухин).
- «Баллада о Беринге и его друзьях» (1970, режиссер – Юрий Швырев).
- «Путина» (1971, режиссер – Эдуард Гаврилов).
- «Семен Дежнев» (1983, режиссер – Николай Гусаров).
- «Челюскинцы» (1984, режиссер – Михаил Ершов).
- «Особенности национальной рыбалки» (1997, режиссер – Александр Рогожкин).
- «Пассажирка» (2008, режиссер – Станислав Говорухин).
- «Ледокол» (2016, режиссер – Николай Хомерики).

Во время просмотра складывается ощущение, что и режиссер просто получает кайф от работы в тех условиях, в которых он раньше и не снимал. Происходит этакая киноигра в «серьезную жизнь». Однако нарочитость всего происходящего не искупают даже кадры реальной рыбной ловли и сурового быта всей команды «Снегиря».

«Ленфильм»: выставка-прогулка к 100-летию Исаака Шварца



Фото: <https://museum-schwarz.ru>

Выставка в формате речной прогулки, посвященная жизни и творчеству выдающегося кинокомпозитора Исаака Шварца, открылась на петербургской киностудии «Ленфильм».

На этой экспозиции-экскурсии «станциями» выступают 14 фильмов, к которым он написал музыку, в их числе — «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья» и другие картины.

Экспозиция расположена в двух пространствах киностудии — холле, который оформлен в виде пристани дебаркадера, и зале на втором этаже, где посетитель оказывается на

борту речного трамвайчика. «Мы построили антураж настоящего прогулочного кораблика. Почему мы выбрали именно такой формат? Потому что лето и музыка Исаака Иосифовича — это две совершенно великолепно дополняющие друг друга вещи. Потому что виды Санкт-Петербурга, белые ночи, музыка Шварца — это фактически единое целое», — сказала куратор выставочного проекта, участница арт-группы Doping Pong Анна Маугли.

Гостей встречают стоп-кадры и закадровые снимки из двух знаковых фильмов с музыкой Шварца, отражающих дух «Ленфильма», — картины Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья» (1975) и теледетектива Евгения Татарского «Золотая мина» (1977), созданных на ленинградской киностудии. В обеих лентах за-

печатлен Петербург в разные исторические моменты — в начале XIX века и в конце XX века соответственно. «Оба фильма соединяются в едином пространстве легендарной сцены встречи героев Олега Даля и Любови Полищук на палубе корабля-ресторана «Кронверк», — рассказали в пресс-службе «Ленфильма».

Из архива студии на выставке впервые представлены кадры фотохроники со съемок фильма «Звезда пленительного счастья», сделанные на фоне Петропавловской крепости и Медного всадника примерно в то же время, что и сцена на «Кронверке».

На экспозиции можно также ознакомиться с текстами-исследованиями, посвященными музыке Шварца в разных кинолентах. На выставке также рассказывается о мемори-

альном доме-музее Шварца в поселке Сиверском недалеко от Гатчины в Ленинградской области.

В Сиверском композитор прожил более сорока лет. Там им были созданы более 150 мелодий к спектаклям и фильмам, в их числе песня «Ваше благородие, госпожа Удача!» из картины «Белое солнце пустыни», «Кавалергарды, век недолог» из киноленты «Звезда пленительного счастья» и многие другие.

Выставка «По волнам киномузыки Исаака Шварца» создана при поддержке Министерства культуры РФ. Она будет доступна для посещения до конца лета. В период работы экспозиции состоятся спецпоказы фильмов с музыкой Шварца из золотой коллекции «Ленфильма».

Евгения МОСЕЦОВА

«Храм Победы» в Коломне Юбилей Янтарной комнаты

В библиотеке «Старая Коломна» (МЦБС им. М.Ю. Лермонтова) начала свою работу выставка «Храм Победы».

Сампсониевский собор — памятник Полтавской баталии. Выставка является продолжением мероприятий, подготовленных Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор» в рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра I.

Изобразительный ряд выставки воспроизводит материалы о Полтавской баталии, а также исторические и современные фотографии. Облик Сампсониевского собора, установка памятника Петру I,

Изобразительный ряд выставки воспроизводит материалы о Полтавской баталии, исторические и современные фотографии уникального убранства собора, сохранившегося благодаря усилиям реставраторов и сотрудников музея.

интерьер храма и его святыни запечатлены на снимках, сделанных в дни празднования 200-летия Полтавской битвы в 1909 году.

В экспозицию выставки вошли и современные фотографии. Посетители познакомятся с уникальным убранством собора, сохранившимся до наших дней благодаря многолетним усилиям реставраторов и сотрудников музея. Это и великолепные деревянные резные золоченые иконостасы 1730-х годов, и редчайшие иконы «Лицевые святцы» — церковный календарь на весь литургический год.

Выставка экспонируется в МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, библиотека «Старая Коломна» (пр. Римского-Корсакова, д. 16/2).

Жанна ХАТЕЕВА



Фото: https://vk.com/isaac_cathedral

20 лет назад в музее-заповеднике «Царское Село» открылась воссозданная Янтарная комната.

З а это время ее увидели 23,7 млн человек. Возрождение шедевра длилось более двадцати лет и потребовало шесть тонн янтаря. Тем, кто участвовал в восстановлении легендарного интерьера Екатерининского дворца, музей посвятил фотовыставку «Янтарная комната. Люди эпохи возрождения». Она открыта в павильоне «Адмиралтейство».

«Янтарная комната для нас — больше, чем жемчужина музея. Это символ потерь в годы Великой Отечественной войны. Это свидетельство высочайшего мастерства российских реставраторов. Это пример подвижнического труда сотен людей — музейщиков, исследователей, меценатов, мастеров», — говорит директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова.

Этот шедевр — единственное в мире произведение из янтаря такого масштаба — первоначально находился в Третьем Зимнем дворце. По воле императрицы Елизаветы Петровны «диковину» достави-

ли в Царское Село и украсили флорентийскими мозаиками из разноцветных камней. При Екатерине II интерьер обрел законченный исторический облик. Трагическая страница в истории уникального интерьера связана с фашистской оккупацией в годы Великой Отечественной войны. Снятые со стен янтарные панели вместе с другими произведениями искусства нацисты отправили в Кенигсберг. Местонахождение подлинной Янтарной комнаты до сих пор неизвестно.

В 1979 году Совет министров РСФСР принял постановление о воссоздании Янтарной комнаты. В распоряжении реставраторов имелись лишь черно-белые фотографии янтарной отделки комнаты, цветной автохром 1917 года, фиксационная акварель Грехнева, запечатлевшая деталь с монограммой прусского короля с утратами набора, и более 60 мелких кусочков янтарного декора. Невероятно сложную задачу выполнили российские реставраторы — специалисты Царскосельской янтарной мастерской.

В 2022 году, при поддержке компании «Газпром», музей создал виртуальную версию Янтарной комнаты.

Полина КОРЧАГИНА



Фото: <https://tzar.ru>

Своей работой мы сумеем дать людям представление о той Янтарной комнате, которая украшала дворец и которую я видел своими глазами. Не сомневаюсь, что рано или поздно она найдется — такой шедевр не может пропасть бесследно. И тогда станет ясно, что наши мастера тоже создали уникальное произведение декоративного искусства.

Александр КЕДРИНСКИЙ (1917–2003), автор проекта реставрации Янтарной комнаты

Ленинград. Лето-1943

В Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда (Соляной переулочек, 9) открылась выставка «Ленинградцы. Лето 1943».

На выставке раскрываются четыре основных сюжета, основанные на семейных историях. Первый сюжет – строительный фронт. Здесь представлены истории нескольких семей, члены которых принимали участие в оборонных работах в 1943 году. Гораздо больше известно об оборонных работах 1941 года, но и летом 1943 года отряды стройармейцев, сформированные большей частью из ленинградских женщин, строили оборонительный рубеж «Ижора», протянувшийся на 20 км через Угольную Гавань, Среднюю Рогатку и Купчино. Опорными точками оборонной линии стали железобетонные ДОТы. Ныне элементы рубежа вошли в черту Санкт-Петербурга

и 9 дотов признаны объектами культурного наследия. В одном из них организован музей.

В июне 1943 года состоялись первые награждения медалью «За оборону Ленинграда». О нескольких семьях, где были награжденные летом 1943 года и именно за строительство оборонительных сооружений, также пойдет рассказ на выставке.

Второй сюжет – детский отдых летом 1943 года. Екатерина Борщенко летом 1943 года была директором пионерского лагеря № 1 на Каменном острове в Ленинграде. В коллекции музея есть документы и фотографии этого лагеря, часть из них будет представлена на выставке.

Третий сюжет – организация рабочих батальонов в Ленинграде. Александра Мишина, работавшая в Дзержинском



Один из сюжетов выставки «Ленинградцы. Лето 1943» – детский отдых летом 1943 года.

райпищеторге Ленинграда, была мобилизована в ряды 48-го рабочего батальона Дзержинского района.

Четвертый сюжет – жизнь ленинградского госпиталя после прорыва блокады. Валентина Горохова была начальником хирургического отделения эвакогоспиталя № 1012, располагавшегося в здании исторического факультета ЛГУ. На

выставке будут представлены документы, фотографии из семейного архива Гороховых, рисунки, которые рисовали раненые доктору Гороховой.

Куратор выставки – начальник научно-просветительского отдела, к. и. н. Юлия Львовна Буянова.

Выставка продлится до 11 сентября.

Полина КОРЧАГИНА

«ПЯТНАДЦАТЬ МИНУТ ДО ЦЕНТРА»

Так называется новая выставка, которая открылась в Государственном музейно-выставочном центре РОСФОТО (ул. Большая Морская, 35).

Олвека из жизни Петербурга глазами 40 авторов. Выставка «Пятнадцать минут до центра» в залах Дворового корпуса

РОСФОТО предлагает зрителю по-новому взглянуть на город. Понятие «центра» в названии экспозиции – условное: Дворцовая площадь и площадь Восстания; Петроградская сторона и станция метро «Автово». Эти и многие другие места, увековеченные на классических монохромных отпечатках, можно увидеть в экспозиции на Большой Морской улице, 35.

На выставке представлены работы как мэтров фотографии: Бориса Смелова, Ильи Наровлянского, Вадима Егоровского, Александра Китаева, Людмилы Таболиной, так и неизвестных фотографов, тем не менее самобытно запечатлевших Ленинград-Петербург и его обитателей в разные годы и десятилетия.

Столь разных по философии и стилю мастеров фотографии, представленных на выставке, безусловно, объединяет поиск средств самовыражения через познание светотипической пластики Петербурга и, одновременно, попытка разгадать атмосферу великого города и его дух. То же самое, созерцая фотографию, невольно продельывает и сам зритель.

Всего на выставке представлено около 100 работ авторов, творивших с начала 1950-х до 2000-х.

Выставка открыта для посетителей по 20 августа.

Татьяна ВИКТОРОВА

Певцы соревнуются в Капелле

С 12 по 15 июля в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоится XIV Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой.



Вокальный форум проводится Культурным центром Елены Образцовой и Благотворительным фондом Елены Образцовой в рамках V Международного фестиваля «Приношение Елене Образцовой» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Вокальный смотр является действительным членом Ассоциации музыкальных конкурсов России, членом Всемирной Федерации международных музыкальных конкурсов.

В составе жюри – народная артистка СССР, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Маквала Касрашвили (Россия), народная артистка России, художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и Государственного театра оперы и балета Республики Северная Осетия-Алания Лариса Гергиева (Россия), ведущая солистка и режиссер

Большого театра Беларуси, заслуженная артистка Республики Беларусь Оксана Волкова (Беларусь), народный артист Узбекистана, директор Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои Рамиз Усманов (Узбекистан), руководитель арт-агентства «Agiosi Management» Алессандро Ариози (Италия), кастинг-директор Театра Массимо в Палермо, художественный консультант Римского оперного театра Алессандро Ди Глория (Италия), руководитель агентства «Gerstel International Opera Management» Тэдди Герстел (Швейцария).

На XIV конкурс поступило 383 заявки от молодых оперных певцов из 13 стран мира – России, Армении, Беларуси, Вьетнама, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Молдовы, Монголии, США, Туркменистана, Узбекистана, Украины. Первый (отборочный) тур был пройден конкурсантами по видеозаписям: члены жюри прослушали в их исполнении арии из опер, кантат или ораторий в сопровождении фортепиано.

12 июля в 11.00 состоится торжественное открытие конкурса.

Во второй тур, который пройдет 12 и 13 июля, были отобраны 56 участников из России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана, Армении, Украины и Монголии. Они исполнят по два камерных вокальных сочинения русских и зарубежных авторов и оперную арию итальянского композитора в сопровождении фортепиано.

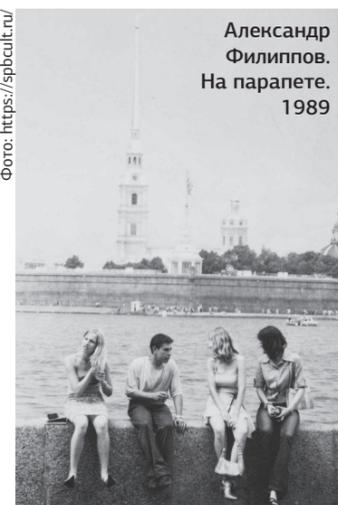
В финальном туре 15 июля конкурсанты представят интерпретации двух оперных арий в сопровождении Симфонического оркестра Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, дирижер – Иван Столбов.

Завершит конкурс 15 июля в 19.00 торжественная церемония награждения победителей и гала-концерт лауреатов.

Прямая трансляция всех прослушиваний будет вестись в социальных сетях Фонда, Культурного центра и на портале Культура.РФ.

Жанна ХАТЕЕВА

На XIV Международный конкурс молодых оперных певцов поступило 383 заявки от молодых оперных певцов из 13 стран мира.



Александр Филиппов. На парапете. 1989



Двенадцатый Санкт-Петербургский



Фото: https://vk.com/opera_ysem

С 12 по 23 июля 2023 года в Санкт-Петербурге пройдет XII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем».

Фестиваль состоится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организаторами проекта выступают Санкт-Петербургский государственный Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина (театр «Мюзик-Холл») и Некоммерческое партнерство «XXI век».

Спонсор фестиваля – ПАО «Банк «Санкт-Петербург».

Музыкальный руководитель фестиваля – Фабио Мастранджело, директор фестиваля – Юлия Стрижак, арт-директор – Виктор Высоцкий.

СКАЗАНО ОБ ОПЕРЕ И ФЕСТИВАЛЕ



Я не считаю, что оперное искусство должно быть элитарным и существовать исключительно для узкой группы интеллектуалов. Для меня важен обычный, массовый зритель.

Фабио МАСТРАНДЖЕЛО,
музыкальный руководитель фестиваля «Опера – всем»

Фестиваль стал едва ли не центральным событием культурной программы петербургского лета, если угодно одним из брендов северной столицы. Недаром мы в 2020 году получили престижную международную премию «Онегин» в номинации «Событие». А еще в нашем активе – награда «Russian Travel Award». Такие награды говорят о многом...

Юлия СТРИЖАК, директор Музыкального театра имени Ф.И. Шаляпина, директор фестиваля «Опера – всем»

На каждые пятьдесят человек, посещающих у нас оперу, один, быть может, любит ее уже и сейчас: из прочих сорока девяти большинство, как мне кажется, ходит в оперу затем, чтобы научиться ее любить.

Марк ТВЕН, американский писатель и журналист

Люди воображают, что четыре тысячи певцов производят в четыре тысячи раз более сильное впечатление, чем один певец. Это – заблуждение. С тем же успехом можно было бы утверждать, что 4000 стройных инженеров в 4000 раз стройнее одной.

Джордж Бернанд Шоу, английский драматург и писатель

Глупые люди любят смеяться, что в опере поют: «бежим, бежим», а со сцены никто не убегает. Если кто хочет смотреть, как бегут, он должен идти на стадион, а не в оперу.

Джордж БАЛАНЧИН, американский балетмейстер

ПЕРВАЯ ОПЕРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Первая опера на оригинальный русский текст поэта А. П. Сумарокова — «Цефал и Прокрис» — была поставлена на сцене в Санкт-Петербурге 27 февраля 1755 года (музыка — Франческо Арайя).

Для этого на Марсовом поле было возведено специально соответствующее временное театральное здание.

Помимо солистов был задействован хор из пятидесяти человек и оркестр с трубами

и литаврами. Императрица оценила представление по достоинству. Елизавета Петровна пожаловала артистам сукна на костюмы, а композитору — собою шубу и пятьсот рублей золотом.

НАША СПРАВКА

- Все оперы исполняются на языке оригинала. Во все годы проведения фестиваля спектакли опере *all together* сопровождалась аншлагами. По подсчетам оперные спектакли фестиваля за 11 лет посетили более 300 тысяч человек.
- За 11 предыдущих фестивалей было исполнено 41 оперное сочинение русских и зарубежных композиторов. В их представлении участвовало более 200 солистов из различных театров города и страны.
- В 2021 году оперы фестиваля собрали у экранов телевизоров и мобильных устройств свыше 300 тысяч зрителей.
- Спонсор фестиваля ПАО «Банк «Санкт-Петербург» — один из крупнейших банков России. Более 30 лет Банк оказывает помощь и содействие в реализации важнейших социальных и культурных проектов Северной Столицы. Поддержка фестиваля «Опера всем» стала для банка уже доброй традицией. Двенадцатый год подряд в середине лета город наполняется волшебными звуками оперы. Клиенты банка, жители и гости города с нетерпением ждут этот фестиваль и с удовольствием присоединяются к празднику музыки на разных площадках города. Банк гордится доверием своих клиентов и делает все возможное, чтобы наша жизнь была наполнена радостными моментами и впечатлениями. Сегодня в Банке обслуживается более 2 000 000 частных лиц и 60 000 компаний в 66 офисах в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Москве, Калининграде и Новосибирске, включая представительства в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Во всех регионах, где присутствует банк, мы стараемся стать незаменимым помощником в любых финансовых вопросах.

КСТАТИ

МЮЗИК-ХОЛЛ СМЕНИЛ ИМЯ

Согласно постановлению городского правительства, подписанному губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым в мае 2023 года. Теперь это государственное автономное учреждение культуры официально называется «Музыкальный театр имени Ф.И. Шаляпина».

международный фестиваль «Опера – всем»

СЛУШАЕМ И СМОТРИМ

Открытие фестиваля.
12 июля, 19.00 – Соборная площадь Петропавловской крепости в День святых апостолов Петра и Павла. Н.А. Римский-Корсакова. «Садко».

Опера – былина «Садко» отнесится к числу наиболее популярных творений великого русского композитора. Это масштабное произведение является одним из самых наглядных представителей русской оперной школы с массовыми сценами, фантастикой, мастерски использованным фольклорным элементом. Опера «Садко» примечательна удивительным сплавом широкого русского мелоса, народно-танцевальной стихии, красочного, ярко звучащего оркестра. Многие эпизоды из этой оперы являются бесспорными шлягерами: вступление «Океан море синее», колыбельная Волховы, былина Нежаты, ария Любавы. Исполнение «Садко» на Соборной площади Петропавловской крепости кроме того, что является продолжением традиции фестиваля, всегда открывающегося большой русской оперой, имеет еще и специфически символические коннотации: река Волхов, к которой обращаются в конце оперы, как и река Нева представлены знаменитыми скульптурами, сидящими возле ростральных колонн на стрелке Васильевского острова. А Санкт-Петербург, как наследник Великого Новгорода на северо-западе Руси, есть место, где, как и в былинные времена, встречаются индийский, варяжский и венецианский гости.

Оркестр Музыкального те-

атра им. Ф.И. Шаляпина «Северная Симфония», дирижер Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик Андрей Цветков-Толбин, художник-постановщик – Юлия Гольцова, ответственный концертмейстер – Ирина Поташник, балетмейстер – Сергей Нарышев. Концертный хор Санкт-Петербурга, художественный руководитель заслуженный артист России Владимир Беглецов. Солисты – Дмитрий Демидчик (Мариинский театр), Ольга Черемных (театр «Зазеркалье»), Наталья Евстафьева (Мариинский театр), Екатерина Крапивина (Мариинский театр), Тигрий Бажакин, Павел Шнипов, Илья Лавелин, Сергей Чепурко, Владислав Успенский, Дмитрий Мулярчик, Дмитрий Григорьев-Кан (Музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина), Юрий Заряднов (Музыкальный театр Республики Карелия), Виталий Янковский (Мариинский театр).

Прямую трансляцию оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко» будет вести «Город +».

16 июля, 17.00 – площадь перед Елагиноостровским дворцом, Елагин остров. Д. Пуччини «Тоска»

Опера «Тоска» вызывает сразу множество ассоциаций у любого мало-мальски знакомого с театром человека: это и имена выдающихся певцов, и классические постановки, а главное – это одна из самых сильных музыкальных драм, когда-либо созданных композиторским гением. «Тоска» – любимое произведение множества поклонников опер-

ного искусства во всем мире. Эта опера с острым конфликтом, динамичным действием, сильными, яркими характерами. «Тоска» – опера для мастеров вокального искусства, что в полной мере подтвердят приглашенные солисты.

Оркестр Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина «Северная Симфония», дирижер Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик Андрей Сидельников, художник-постановщик – Юлия Гольцова, ответственный концертмейстер – Ирина Теплякова. Хор Музыкального театра им. Ф.И.Шаляпина. Солисты – Елизавета Михайлова (театр им.Ф.И.Шаляпина), Иван Гынгазов («Геликон-опера»), Кирилл Жаровин (Мариинский театр), Дмитрий Мулярчик, Дмитрий Григорьев-Кан, Сергей Чепурко, Тигрий Бажакин (Музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина), Владислав Климов (лауреат международных конкурсов).

Прямую трансляцию оперы Дж. Пуччини «Тоска» покажет «Петербургский дневник».

19 июля, 19.00 – Якорная площадь перед Морским Никольским собором (г. Кронштадт). Р. Вагнер. «Летучий голландец»

«Летучий Голландец» добавит в жанровую палитру фестиваля еще одну разновидность – оперу-легенду. Это своего рода рифма к первой опере фестиваля «Садко», так как она по-своему, в романтическом ключе, также обращается к морской теме.

«Летучий голландец» кроме чисто музыкальных кра-

сот содержит еще и крупную христианскую нравственную идею спасения через любовь. Для представления «Летучего голландца» также выбрано исключительно подходящее место – Якорная площадь Кронштадта. Реальный город-порт приютит на своей сцене город-порт оперный.

Оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, дирижер – заслуженный артист России Алексей Васильев. Хоровая коллегия Санкт-Петербурга, художественный руководитель Николай Романов. Режиссер-постановщик – Наталья Индейкина, художник-постановщик – Юлия Гольцова, ответственный концертмейстер – Алла Шмелева, балетмейстер – Мария Коложвари. Солисты – Александр Кузнецов (Михайловский театр), Александр Безруков (Академия молодых оперных певцов Мариинского театра), Лаура Меенен (Академия молодых оперных певцов Мариинского театра), Егор Олесюк (Музыкальный театр имени Ф.И. Шаляпина), Людмила Федорова.

Прямую трансляцию оперы Р. Вагнера «Летучий голландец» будут вести телеканал «Санкт-Петербург» и «Город +».

Заккрытие фестиваля. 23 июля, 17.00 – Парадный плац Екатерининский дворец ГМЗ «Царское Село». В.А.Моцарт. «Так поступают все женщины».

Шедевр великого классика на текст пьесы замечательного

драматурга XVIII века Лоренцо да Понте погрузит зрителей в игровую стихию комедии положений.

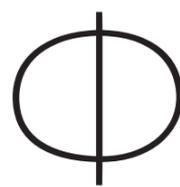
Это уже третья опера Моцарта в рамках фестиваля, естественными декорациями для которой станет Екатерининский дворец. «Так поступают все женщины» – современница блестящего века Екатерины Второй.

Содержание пьесы, развивающее мотив испытания любви, напоминает о духе любовной интриги, наполняющем литературу Галантного века, а также не чуждому этих мест. Музыка Моцарта, с ее ясными классическими формами, динамичными акцентами и общим праздничным настроением создаст эмоциональный образ аналогичный тому, который возникает при взгляде на барочный фасад великого творения Растрелли.

Оркестр Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина «Северная Симфония», дирижер Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик Виктор Высоцкий, художник-постановщик – Юлия Гольцова, ответственный концертмейстер – Ирина Теплякова, балетмейстер – Константин Чувашев. Хор Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина. Солисты – Анна Видулина, Назия Аминева, Анастасия Самарина, Павел Шнипов (Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина), Сергей Романов (Мариинский театр), Яков Стрижак (приглашенный солист Мариинского театра).

Прямую трансляцию оперы В. А. Моцарта «Так поступают все женщины» будет вести телеканал «Санкт-Петербург».

ЧТО ЗВУЧАЛО ПРЕЖДЕ



е ст и в а л ь «Опера – всем» проходит в двенадцатый раз. В предыдущие годы в рамках фестиваля были поставлены такие оперные спектакли как «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» Глинки, «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна, «Йоланта», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» Чайковского, «Фауст» и «Ромео и Джульетта» Гуно, «Трубадур»,

«Риголетто» Верди, «Фиделио» Бетховена, «Турандот» Пуччини, «Любовный напиток» Доницетти, «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Князь Игорь» Бородина, «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Тангейзер» Вагнера, «Кармен» Бизе, «Вольный стрелок» Вебера, «Орлеанская дева» Чайковского, «Богема» Пуччини, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» и «Золушка» Россини, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Даргомыжского, «Искатели жемчуга» Бизе, «Травиата» Верди и другие.

Материалы подготовлены при содействии пресс-службы музыкального театра имени Ф.И. Шаляпина



Фото: https://vk.com/opera_vsem

Станиславский + Конан-Дойль = Хитровка-2023

Сергей ИЛЬЧЕНКО

Выход нового фильма Карена Шахназарова «Хитровка. Знак четырех» на российские экраны можно воспринимать в определенном смысле как сенсацию. Так как известный кинорежиссер давно не снимал кино, все больше посвящая себя публицистической деятельности в телеэфире. Однако картина о жизни преступных элементов в одном из самых значимых районов Москвы начала прошлого века вернула в текущий обиход имя человека, с которым связаны весьма яркие страницы нашего кино – и советского, и постсоветских периодов.

ВОТ ЭТО СЮЖЕТ!

В основу сюжета ленты о нравах Хитровки положена легенда, которую обязаны знать все выпускники театральных вузов. Это история о том, как один из основателей МХТ Константин Станиславский, готовясь к постановке горьковской пьесы «На дне», решил досконально познакомиться с жизнью тех самых босяков, коими предстояло стать на сцене артистам популярного театра. А для этого он попросил знатока московской подпольной жизни журналиста и писателя Владимира Гиляровского устроить ему экскурсию на тот самый Хитровский рынок. Вот, собственно, и весь сюжет.

Однако Шахназаров не был бы Шахназаровым, если бы просто оставил сей эпизод без фабульных последствий. На помощь ему пришел... Артур Конан-Дойль, у которого режиссер и «позаимствовал» историю о серии загадочных убийств вокруг некоего сокровища из Индии. О чем и указа-



Фото: <https://www.kinopoisk.ru/>

но в титрах картины честно и прямо – «Хитровка. Знак четырех». А в титрах упоминается имя сэра Артура, как автора той самой повести с весьма экзотическими персонажами и нарративами.

СТАНИСЛАВСКИЙ КАК СЫЩИК

Неспешность, с которой разворачивается в фильме повествование, напоминает иной раз даже театральную постановку, будто бы Константин Сергеевич взялся... экранизировать какую-нибудь из детективных повестей английского классика.

Автор ленты не торопится запустить маховик криминальных страстей и ситуаций. Иногда, как показалось, он просто-напросто смакует происходящее, отправляя в опасное турне на Хитровку парочку божественных интеллектуалов – Станиславского (Константин Крюков) и Гиляровского (Михаил Пореченков). Из последнего выходит на экране вполне колоритный «московский Вергилий» по значимым местам центра босяцкой жизни в первопрестольной. Удивлению

его спутника нет предела, но еще больше взволновало реформатора театральной сцены история убийства некоего пришлого индийца по прозвищу Раджа. И с этого момента ироничность сменяется вполне себе тревожным ощущением тайны и опасности.

ИГРА С ЖАНРАМИ

Карен Шахназаров всегда чувствует жанр и сноровисто играет в разных регистрах – от мелодрамы и фантастики до детектива и комедии. В нынешней «Хитровке» зрители и не заметят как из очерковой по сути картины их в буквальном смысле заманивают на поле, где бушуют преступные страсти и совершаются в буквальном смысле кровавые злодеяния. Богемность со Станиславского как рукой сняло. И Константин Крюков преобразуется в глазах из любопытствующего интеллигента в наблюдательного и проницательного детектива. И нам уже трудно понять: а кто из двоих в этом дуэте главный? Не говоря уже о том, что аналогия Холмс-Ватсон рушится самым кардинальным образом. Но забыть

об английских корнях фабулы нам не позволяет появление некоего Англичанина (Алексей Вертков), который, как узнает зритель, и есть тот самый злодей, организатор убийств на Хитровке.

ШЕРШЕ ЛЯ ДАМ

Но и здесь режиссер позволяет себе допуск на иронию и мелодраматические любовные мотивы, когда в кадре появляется некая гранд-дама преступного мира по прозвищу «Княжна», а в миру – Ксения Андреевна. Эффектность этой хитровской дивы, сыгранной Анфисой Черных, и есть та самая эмоциональная краска, которая придает миру исключительно мужских характеров и поступков, вроде погонь, драк и перестрелок, некий визуальный шарм и легкий намек на амурность. Не говоря о ее вполне существенной роли во всей этой круговерти вокруг индийских сокровищ. Что же касается других реальных и выдуманных персонажей сей российско-английской истории, то они вполне корректно присутствуют в фильме. Будь то Немирович-Данченко

(Александр Олешко) и Чехов (Иван Колесников), или полицмейстер Рудников (Евгений Стычкин). И в этом еще одно доказательство очевидного – профессионализма и мастерства Карена Шахназарова, который тщательно выбирает актеров и умеет с ними работать. У него даже эпизодическая персона ресторанный метрдотель в исполнении Сергея Барковского запоминается несмотря на краткость его появления в кадре. А уж о колоритных обитателях Хитровки, временами очень густо заполняющих пространство кадра в фильме, и говорить не приходится. Порою ловил себя на мысли о том, что в свое время Карен Георгиевич внимательно смотрел фильмы своего гениального итальянского коллеги Федерико Феллини.

ОН ЕЕ СЫГРАЛ!

Классическая кинематографическая культура, всегда отличавшая отечественный кинематограф, явлена в картине «Хитровка. Знак четырех» со всей наглядностью и очевидностью. Быть может, даже наперекор современным тенденциям все рассказать и показать побыстрее да поярче. Да так, чтобы зрители не успели дух перевести. В нынешнем варианте своего экранного высказывания Карен Шахназаров напомнил о том, что во все необязательно побыстрее покидать зал кинотеатра. А можно получить удовольствие от того, как обстоятельно и выразительно рассказана очень занятная, хотя, быть может, и отчасти выдуманная история о непарадной жизни Москвы начала XX века.

А пьесу «На дне» Станиславский все же поставил. И сам сыграл в спектакле другую роль – Сатина.

НАША СПРАВКА



Фото: <https://www.mosfilm.ru/>

Московская Хитровка в фильме Карена Шахназарова

ЧТО ТАКОЕ ХИТРОВКА

Местность, известная в Москве как Хитровка, находится между Покровским бульваром и улицей Соляной. История Хитровки началась с Хитровской площади. Ей дали название по фамилии генерала Н.З. Хитрово, зятя фельдмаршала Кутузова. Генерал владел там домом и задумал построить рядом большой рынок для торговли зеленью и мясом. Особняк Хитрово сохранился и стоит на углу Яузского бульвара и Подколокольного переулка во дворе сталинского дома.

ВЫБОР «КП»

СЕМЬ ФИЛЬМОВ КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ К ПРОСМОТРУ

- «Мы из джаза» (1983).
- «Зимний вечер в Гаграх» (1985).
- «Курьер» (1986).
- «Город Зеро» (1988).
- «Царевубийца» (1991).
- «Сны» (1993).
- «Исчезнувшая империя» (2008).

ЧТО ЕЩЕ МОЖНО ПОЧИТАТЬ НА ЭТУ ТЕМУ

- Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».
- Гиляровский В.А. «Трущобные люди. Этюды с натуры».
- Гиляровский В.А. «Московские нищие».
- Безуглов А.А. «Конец Хитрова рынка».

Из рода Юсуповых

Текущий год ознаменован передачей здания дворца З. И. Юсуповой, или «Литейного дома», как он именуется в документах семьи, в управление Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор». В Часовне-музее открылась выставка портрета Ф.Ф. Юсупова-старшего.



Фото: <https://ru.wikipedia.org/>

Портрет князя Ф. Ф. Юсупова являет собой знаменательное начало собирательской деятельности Музея-памятника «Исаакиевский собор» для будущей экспозиции во дворце Юсуповых на Литейном проспекте



Фото: <https://cathedral.ru/>

ПЕРВАЯ ВЛАДЕЛИЦА

Первой хозяйкой дворца была княгиня Зинаида Ивановна Юсупова, урожденная Нарышкина. После смерти мужа, Б. Н. Юсупова, она решила построить для себя отдельный дом, оставив родовой дворец на Мойке единственному сыну, наследнику всего состояния Юсуповых - Н. Б. Юсупову-младшему, музыканту, коллекционеру, благотворителю.

Николай Борисович, будучи последним представителем древней династии по прямой мужской линии, желал лучшей судьбы для своей дочери Зинаиды, надеясь на ее бракосочетание с членом царствующего дома. Но выбор Зинаиды Николаевны уже был сделан в пользу графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстона.

Несмотря на череду отказов от будущего тестя, Феликс Феликсович в конце концов

добился руки З. Н. Юсуповой, и в 1882 году состоялось его венчание с возлюбленной. Н. Б. Юсупов, понимая, что род оборвется на нем, просил Высочайшего дозволения, чтобы после его смерти, титул и фамилия были переданы мужу его дочери. Это и произошло в 1891 году.

БОГАТЫЙ НАСЛЕДНИК

Наследование титула князя Юсупова сделало графа Сумарокова-Эльстона одним из наиболее влиятельных и богатых людей своего времени. В его руках оказались все имения и дворцы, несметные богатства рода Юсуповых, включая Литейный дом.

В 1893 году З. И. Юсупова скончалась во Франции, завещав свой дворец любимому правнуку, Феликсу Феликсовичу-младшему. Шестилетний граф не мог распоряжаться

тем, что полагалось ему по завещанию. Опекунство над его имуществом взял отец, ставший хозяином дворца на четырнадцать лет, до момента наступления совершеннолетия сына.

Феликс Феликсович продолжал и поддерживал традиции семьи Юсуповых в благотворительной деятельности, коллекционировании и покровительстве художникам. Среди этих художников был выходец из крестьянской семьи, молодой передвижник, ученик И.Е. Репина Николай Петрович Богданов-Бельский.

ИСТОРИЯ ПОРТРЕТА

В 1900-х годах художник, по всей видимости, проводил летние месяцы на Крымском полуострове, в Кореизе, на даче князей Юсуповых. Здесь им был написан портрет погибшего в 1908 году наследни-

ка рода Н.Ф. Юсупова, а также предположительный портрет И. А. Юсуповой, урожденной Романовой (племянницы Николая II). Вероятно в это же время моделью живописца стал князь Ф.Ф. Юсупов-старший.

Портрет остался незавершенным по неизвестным причинам. Возможно, его этюдность, широкие и стремительные мазки, условность линий - намеренный шаг автора в попытке схватить характер прирожденного военного, одновременно воплощающего, по воспоминанию современника, «совершенный образ барина».

Лишь немного оттененное пространство за головой и элементы скамейки формируют фон полотна. Все пространство занято фигурой портретируемого. Как позднее будет исполнено в портрете Ф.И. Шаляпина, Н.П. Богданов-Бельский делает статичным центром

композиции лицо своего героя. Сама фигура и ее окружение «потокотом вьются» вокруг сомкнутых губ и твердого взгляда того человека, чьим девизом была фраза «Одним путем без изгибов».

Живописец создал работу в период творчества, когда суровый и почти документальный реализм в сдержанных тонах красок, так свойственный передвижнической традиции, уступил место более свободной и легкой манере. Пребывая в начале XX века во Франции, Н.П. Богданов-Бельский познакомился с уже не новым, но все еще популярным движением импрессионистов. Опыт обучения у иностранных мастеров и участия в зарубежных выставках внес в его палитру более яркие цвета. Он стал писать светлее, воздушнее. Вместе с плеядой выдающихся современников, друзей (А.Н. Бенуа, К.А. Коровиным, Е.Е. Лансере), Богданов-Бельский внес в русскую живопись элементы «пленэризма».

ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Портрет князя Ф.Ф. Юсупова, графа Сумарокова-Эльстона - уникальное живописное произведение, которое, наряду с другими экспонатами выставки (предметами декоративно-прикладного искусства, печатными изданиями, фотографиями), являет собой знаменательное начало собирательской деятельности Музея-памятника «Исаакиевский собор» для будущей экспозиции во дворце Юсуповых на Литейном проспекте.

Татьяна ВИКТОРОВА

Вдохновленные классикой

Выставка под таким названием открылась в Корпусе Бенуа. Она посвящена одному из крупнейших направлений в отечественном искусстве XX века - неоклассицизму.

Античное искусство, эстетика Ренессанса, художественные идеи эпохи классицизма - все это нашло свое отражение в работах неоклассиков, которые будут представлены в Корпусе Бенуа. 150 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства первой трети XX века из собрания Русского музея будут показаны на новой выставке. Среди них - известные и редко экспонируемые произведения Льва Бакста, Зинаиды

Серебряковой, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Самохвалова, Казимира Малевича и других выдающихся представителей русского искусства.

Художники-неоклассики обращались к вечным ценностям культуры в поисках гармонии и красоты. Это художественное явление затронуло архитектуру, театр, музыку, моду и повседневную жизнь. Борис Кустодиев, Константин Сомов, Мстислав Добужинский, Евгений Лансере - эти и многие другие знаменитые русские художники вдохновлялись идеями неокласси-

цизма. Русский музей продемонстрирует признанные шедевры мастеров-неоклассиков, дополнив их произведениями книжной и журнальной графики, портретами деятелей Серебряного века и впечатляющими картинами советской эпохи. На выставке также можно увидеть целый ряд произведений, которые выставляются крайне редко: эскизы панно и плафонов для Казанского вокзала Александра Бенуа и Зинаиды Серебряковой, эскизы росписей для особняков, а также работы из фондов музея.

Выставка «Вдохновленные классикой» последовательно продемонстрирует, как развивался неоклассицизм в России, и даст целостное, полномас-



Фото: <https://spb.cult.ru/>

штабное представление о величине и значении этого художественного явления.

Выставка продлится до 11 сентября.

Полина КОРЧАГИНА

«Брусницын»: здесь «Интеллект Искусства»

Открылась долгожданная выставка «Интеллект Искусства» с авторскими литографиями Родена, Майоля, Шагала и Бакста. Все работы сопровождаются экспликациями искусственного интеллекта.

В культурном квартале «Брусницын» впервые в Санкт-Петербурге на одной площадке в проекте «Интеллект Искусства» представлены подлинные авторские литографии великих художников: Огюста Родена, Аристиды Майоля, Леона Бакста, Марка Шагала и нашего современника художника Дмитрия Пахомова. Это настоящее интеллектуальное путешествие, где медиатором будет искусственный интеллект.

В самом начале путеше-



ствия зрителю предлагается персональная выставка художника Дмитрия Пахомова «Повелитель кактусов». Это мир маленького человека, как взрослый мультфильм о несбывшихся мечтах поколения второй половины XX века. Здесь оживут и вскроются все наши рефлексии. Будем надеяться, что там они и останутся.

За «Повелителем кактусов» следует выставка печатной



графики двух мировых экспрессионистов, титанов мирового искусства – Огюста Родена и Аристиды Майоля. Рисунки обнаженных муз великих художников – Камиллы Клодель и Дины Верни – это попытка осмыслить мир через тактильный телесный контакт. Тело и душа – две составляющих объекта Любви. Без гармонии телесного контакта чувства между влюбленными бедны и



неполноценны. То, как гении делятся своим сокровенным, как тонко они передают наготу, превращает физиологию в искусство.

Затем зритель погружается в мир зрелищ, где театральная сцена переместилась в режим реальности социальных сетей. Театром стала жизнь каждого, кто жаждет публичного обозрения. Перед нами предстает самый революционный и

блистательный театральный художник начала 20 столетия – Леон Бакст. Во времена «масс-маркета» индивидуальность стиля Бакста приобретает новый смысл и возвращает нас к уникальности отдельной личности.

Завершает путешествие Марк Шагал и его «библейский цикл», заставляющий задуматься о главном – о душе человека.

Приятное послевкусие – новые формы культуры XXI века. «Фрактальное искусство» Дмитрия Ерощкина вернет нас в наступившую реальность, заставит задуматься о сути вещей, себе, любви и мире...

Произведения предоставлены частными коллекционерами, галереей «Коносьер». Предметная среда оформлена частным музеем истории мебели ТОНЕТ.

Владимир ЕЛЕНИН

«Бродский DRIVE» № 9

В Шереметевском саду стартует Девятый музыкальный фестиваль «Бродский DRIVE».



Фото из личного архива Алексея Круглова



Фото: Вероника Жукова

дент фестиваля композитор, трубач Вячеслав Гайворонский в сопровождении квинтета Владимира Шуляковского. Публику ждут расшифровки загадочных канонов великого немецкого композитора, новые композиции и финальная общая импровизация VASH, которая раскрывается не только как сакральное имя гения, но и последовательность нот в буквенной гармонии.

На фестивале выступят: кубинский перкуссионист Йоель Гонсалес (Hang made project – космическая музыка), петербургский пианист, участник многочисленных конкурсов Денис Кириллов (Continuum Quintet – современный авторский джаз), петербургский саксофонист Дмитрий Семенов (фанк, фьюжн, соул), дуэт признанного в США гитариста Андрея Рябова и петербургской певицы Олеси Ялуниной. Фестиваль представит молодых московских музыкантов, успешных уверенно заявить о себе на российской джазовой сцене – Excite Quintet!

Полина КОРЧАГИНА

Импровизатор, контрабасист, композитор, продюсер Владимир Волков представит совместный с московскими коллегами нарративный концерт под названием «Письма любимым». Художественный руководитель фестиваля, пианист, композитор Андрей Кондаков и солист Мариинского театра Григор Вернер подарят зрителям новый проект Parlami d'amore (поговори со мной о любви). В программе авторские аранжировки неаполитанских песен, арий из опер русских композиторов, оригинальные песни и композиции участников проекта.



Начало концертов: 14 июля в 19.00, 15 и 16 июля в 16.00 и 19.00.

РНБ представляет Мамина-Сибиряка

В Новом здании Российской национальной библиотеки состоялось открытие выставки «Меня оценят в будущем: жизнь и творчество Дмитрия Мамина-Сибиряка».



Экспозиция представляет 60 планшето, где были использованы материалы из фондов Объединенного музея писателей Урала, Государственного архива Свердловской области и Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Здесь можно увидеть не только документальные фотографии, но и прижизненные издания Д. Мамина-Сибиряка.

Дореволюционные издания выложены на импровизированных стеллажах из необработанных досок, что придает экспозиции особый шарм, подчеркивая давно ушедшее время. Большого размера документальные фотографии, выполненные в тоне сепия, придают экспозиции новое звучание.

Надо отметить безупречность экспозиции, она очень органична эпохе, в которой творил Д. Мамин-Сибиряк. На фотографиях можно увидеть заводские цеха Уральских заводов. Привлекает внимание

фотография из Нижнего Тагила – «Шахта для подъема руды. 1910 года из Государственного архива Свердловской области».

Здесь же можно познакомиться с литературным творчеством Мамина-Сибиряка через призму фотографий и иллюстраций, подчеркивающих документальность его прозы. С помощью ярких рисунков современника писателя художника-любителя Сергея Яковлева, выдержек из писем и цитат из произведений посетители смогут узнать жизнь Урала конца XIX в., которая была так дорога сердцу русского классика. Также выставку дополняют первые и прижизненные издания Мамина-Сибиряка из фондов РНБ. Среди экспонатов – писательский дебют роман «В водовороте страстей» (1877), первое издание сборника «Аленушкины сказки» (1897), классический сборник «Уральские рассказы» (1888), собрание сочинений писателя, изданное товариществом Маркса (1915–1917).

Харис ШАХМАМЕТЬЕВ.
Фото автора

«Петербургские чтения – 2023»

В нашем городе с 28 июня по 1 июля состоялся традиционный Форум «Медиа в современном мире. 62-е Петербургские чтения», а также международная научная конференция «Язык в координатах массмедиа». Основным организатором Форума выступил Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» (ВШЖИМК) СПбГУ.

ОТКРЫТИЕ

Церемония открытия прошла в Доме журналистов. От имени хозяев гостей и участников приветствовал директор Института, профессор, доктор наук Анатолий Степанович Пую. По традиции в первый день Форума вручались Невские премии за достижения в сфере теории и практики современных медиа.

В нынешнем году лауреатами премии стали:

- в номинации «Теория»: доктор политических наук, профессор СПбГУ Светлана Сергеевна Бодрунова за серию статей о разработке теории коммулятивной дилиберации;

- в номинации «Просвещение»: доктор филологических наук, доцент Национального исследовательского Томского государственного университета Наталия Вениаминовна Жиликова – за цикл работ о специфике журналистики Томской губернии в дореволюционный период;

- в номинации «Признание»: председатель Санкт-Петербургского отделения Союза журналистов России Дмитрий Юрьевич Шерих – за серию многократно переизданных книг по истории Санкт-Петербурга.

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

Всего в 21 мероприятии Форума приняли участие 352



Анатолий Пую вручил Невские премии за достижения в сфере теории и практики современных медиа

человека. В конференции посвященной языку участвовало 311 человек. География зарубежных делегаций традиционно представлена Беларусью, Казахстаном, Арменией, Болгарией, Индией, Италией, Кыргызстаном.

Наиболее многочисленные делегации представляли: МГУ имени М.В. Ломоносова, Томский государственный университет, Челябинский государственный университет и Южно-Уральский государственный университет.

География зарубежных делегаций была также обширна:

- 1) Гродненский государственный университет им. Янки Купалы (Беларусь)
- 2) Шуменский государственный университет им. Епископа Константина Преславского (Болгария)



- 3) Университет Джавахарлал Неру (Индия, Нью-Дели)

- 4) Государственный университет г. Бергамо (Италия)

- 5) Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

- 6) Белорусский государственный университет (Минск)

- 7) Международный университет Кыргызской Республики.

ОСОБОЕ СОБЫТИЕ

В первый день Форума состоялось особое событие – презентация книги Николая Андреевича Родосского «Пост-правда или фейк. Проблема истины в социальных медиа» (издательство «Владимир Даль», 2023). Ее автор – выпускник Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций (магистратура) и философско-

го факультета СПбГУ (аспирантура), медиаисследователь и преподаватель кафедры цифровых медиакоммуникаций ВШЖИМК СПбГУ.

К сожалению, автор не смог прибыть на презентацию, так как в настоящее время выполняет свой воинский и гражданский долг в зоне СВО.

ПРОТИВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

На заседании круглого стола «Дегуманизация журналистики в современном медиапространстве» выступило 12 участников из трех стран. Основные дебаты развернулись вокруг идеи искусственного интеллекта и его отрицательном влиянии не только на журналистику, но и на все общество в целом.



Тютчев и Данилевский – с нами!

В тот же день в Доме журналистов состоялся еще один круглый стол «Истинный защитник России – это история»: русская историкософская публицистика в прошлом и настоящем». Дискуссию вела заместитель директора Института ВШЖИМК по науке, кандидат филологических наук Ольга Сергеевна Кругликова. С разрешения ведущей мы публикуем в этом выпуске КП некоторые цитаты, прозвучавшие впервые в XIX веке не только из уст Федора Ивановича Тютчева, но и Николая Яковлевича Данилевского.



«Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья — В Россию можно только верить».

«То, что начинается теперь, не является ни войной, ни политикой: это родовые муки нового мира, и первая его обязанность — вновь обрести потерянную совесть».

«...русский народ христианин не в силу только Православия своих верований, но и в силу того, что еще душшевернее верования. Он христианин по той способности к са-

моотвержению и к самопожертвованию, которая составляет как основу его нравственной природы».

«Русская география»
«Москва, и град Петров, и Константинов град — Вот царства русского заветные столицы... Но где предел ему? и где его границы — На север, на восток, на юг и на закат? Грядущим временам их судьбы обличат... Семь внутренних морей и семь великих рек... От Нила до Невы, от Эльбы до Китая, От Волги по Евфрат, от Ганга до Дуная... Вот царство русское... и не пройдет вовек, Как то провидел Дух и Даниил предрек».

Тютчев Ф.И.



«Дело в том, что Европа не признает нас своими. Она видит в славянах вообще нечто ей чуждое, а вместе с тем такое, что не может служить для нее простым матери-

алом, из которого она могла бы извлекать свои выгоды, как извлекает из Китая, Индии, Африки, большей части Америки и т.д...».

«Борьба с Западом – единственное спасительное средство как для излечения наших русских культурных недугов, так и для развития общеславянских симпатий, для поглощения ими мелких раздоров между разными славянскими племенами и направлениями».

«Но если невозможно и вредно устранить себя от европейских дел, то весьма возможно, полезно и даже необходимо смотреть на все эти дела всегда и постоянно с нашей особой, русской точки зрения, применяя к ним как единственный критерий оценки: какое отношение может иметь то или другое событие, направление умов, та или другая деятельность влиятельных личностей к нашим особым русско-славянским целям; какое могут они оказать препятствие или действие им».

«Итак, великая борьба, предстоящая в более или менее близком будущем русскому народу, и по правоте и по святости дела, которое он должен будет защищать, и по особым свойствам его государственного строя, может и должна принимать характер героический».

Данилевский Н.Я.

Р.С. Форум завершился в символический день – 1 июля, когда в Санкт-Петербурге в 14-й раз отмечали День Достоевского. Группа участников Форума, несмотря на дождь, совершила пешеходную экскурсию по местам Достоевского в нашем городе.

ЧАЙ ПЬЕМ ВМЕСТЕ С МУЗЕЕМ

Русский музей и компания «Лента» выпустили эксклюзивную лимитированную коллекцию «Искусство чаепития».

Для этой цели был отобран ряд произведений русского искусства, в том числе образцы народного творчества, дополняющие данную тему. Изображения украшают упаковки коллекционных наборов, включающих чай и десерты.

Идея создания первой совместной эксклюзивной коллекции «Ленты» и Русского музея, вдохновленной произведениями искусства и особенным чайным ассортиментом, родилась на пересечении двух юбилейных дат: в 2023 году Русскому музею исполнилось 125 лет со дня открытия, «Ленте» – 30 лет.

Специальный ассортимент чая и десертов декорирован изображением знаменитой «Купчихи за чаем» выдающегося живописца Бориса Кустодиева, работами талантливых художников народного искусства – мастеров жостовской росписи Николая Мажаева «Букет с георгином» и городецкой росписи Аристарха Коновалова «Жар-птицы».

Прекрасная традиция пить чай со сладостями, наполненная атмосферой доброжелательности и гостеприимства, свойственна русской душе. Коллекция «Искусство чаепития» получилась яркой, праздничной, самобытной. Ее выигрышно дополняет просветительская составляющая – специально подготовленный материал о музее и избранных произведениях, послуживших основой для проекта.

Продукты эксклюзивной коллекции выпущены в ограниченном количестве и представлены на специальных стойках в гипермаркетах «Ленты» в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Казани, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Самаре и Уфе.

Эксклюзивная коллекция «Искусство чаепития» стала продолжением успешного сотрудничества: в 2021 году торговая сеть в партнерстве с Русским музеем выпустила посвященный искусству номер «Лента Magazine», где были представлены тематические изображения из коллекции музея, дополненные рассказами о самих работах, и оммажи – современное прочтение «гастрономических сюжетов».

Татьяна ВИКТОРОВА

ДЕБЮТ

Мы продолжаем публикацию материалов начинающих журналистов.
Сегодня на очереди – рецензия на спектакль «Руслан и Людмила»

Пушкину бы понравилось



Выходя с премьеры спектакля «Руслан и Людмила» в Александринском театре не было никаких обсуждений, яркого восторга, но в голову пришла одна мысль, вынесенная в заголовок. Сумасшедшая кутерьма детского восприятия, стимпанк в одеянии классической поэмы нержавеющего Александра Сергеевича – все это в постановке молодого режиссера Антона Оконешникова. «Руслан и Людмила» – первая его работа на Основной сцене.

ЧТО ДУМАЛ РЕЖИССЕР

«Мне нравится ритмический текст, мне нравятся поэмы, я люблю как они звучат, я люблю их ставить», – говорит Оконешников в интервью в официальном сообществе Александринки. Изначально режиссеру предложили поставить «что-то для детей» на Основной сцене.

Поначалу кажется, что сейчас покажут «преданья ветхой старины», шлем с фальшивы-

ми блестками на Руслане и нестораемый портрет классика в рамочке. Но вместо этого мы получаем Батюшкова, отдаленно напоминающего Пушкина зрителям 3-го яруса и классический зачин в библиотеке.

Бабушка (Елена Зимина) из советских мультфильмов про хорошее поведение хочет рассказать внучке (Майя Лукина, Дарья Альхова) сказку, которую читали и будут читать как до, так и после. Но вместо приятного восточного ветра в библиотечные стеллажи влетает тачанка с Черномором и искусственный снег. Бумажки на вентиляторе почти как серпантин на детском утреннике.

Режиссер не пытается говорить с детьми на современном языке, аккуратно исследуя калейдоскоп в голове ребенка.

ЧТО ВИДИМ

Сценография в постановке канонична для Александринского театра своим эпатажем, всяческой техникой и условностью действия. Рогдай (Сергей Мардарь) отправляется на

поиски Людмилы (Анна Блинова) на «жигулях», а длинные флешбеки Финна (Иван Трус) обыграны в комиксоидном стиле. Персонажи лежат на полу, бегут, а фон движется. Декорация иллюзорна, даже ребенку понятно, что в воображении не получается воссоздать и понять поэму полностью.

Нередко зрители смеялись над сценами воспоминаний, но скорее от неожиданности решений, когда камера снимает с потолка и актеры прямо на глазах вкраплены в действие на экране. Показная театральность и камерность только дополняет: разноцветный шарф Черномора (Николай Белин\Владимир Минахин) вместо бороды и показные кукольные волосы Людмилы.

Герои поэмы тут же забирают авторское слово у бабушки. Руслан не мускулистый стереотип, а еще молодой человек. С проблемой он справляется с помощью чувств, рефлексии, потому и лошадь у него не «конь ретивый» и напоминает больше деревянного козла из кабинетов физкультуры.

ЭТО ВАМ НЕ СКАЗКА

В разборе образов Оконешников очень точно подошел к основной мысли: это не сказка, а романтическая поэма, где-то даже страшная, как во время раскатистого смеха Наины (Елена Немзер). В тексте есть убийства, секс, но принято считать, что книга рекомендована для чтения пятиклассникам. И без эротических сцен Оконешников показывает историю любви. Людмила – не такая уж и «дама в опасности», она сама сбегает навстречу Руслану. Под тонким голосом Анны Блиновой скрывается сильная и независимая женщина, она способна на хитрость и поход против классической своей роли.

ЧТО-ТО ЭТО НАПОМИНАЕТ...

Об облике героев говорит режиссерское решение вставить немного стимпанка. Но почему прислужницы и сама Наина напоминают типичных библиотекарей с огромными прическами в стиле бабетта? Почему столько реалий современности, и вместе с бабушкой внучка держит огромный меч Руслана? Голова ребенка работает по принципу «что вижу – то пою». Бабушка привела ее в библиотеку, так почему же гарпиям Наины не быть противными библиотечаршами?

Центр спектакля – славянские танцы, исконные, древние. И живые, и мертвые замирают в танце вечности, поэтика языка и первобытный страх пронизывает на двухсотлетней сцене. Суеверия, пословицы и поговорки, надрывная славянская музыка сохранена в любом.

Вопрос о том, хороший ли спектакль или плохой, не возникает. Он новый и не подлежит оценке. Пушкин чувствуется сердцем.

Илья ТИТАРЕНКО



«Прототип #7» открывается

12 июля в Центре Курёхина откроется выставка «Прототип #7» – седьмая экспериментальная экспозиция, возможный фрагмент будущего Музея Сергея Курёхина.



16 июня культурному композитору и музыканту, одному из главных петербургских героев конца XX века, создателю легендарного оркестра «Поп-механика», автору музыки к кинофильмам, организатору своего Центра

космических исследований, собирателю кактусов и просто великому выдумщику Сергею Курёхину исполнилось бы 69 лет.

Жизнь Сергея Курёхина тесно переплетена с историей Ленинграда-Петербурга: именно отсюда стартовало шествие «Поп-механики», которое ошеломило арт-сцены Москвы, Стокгольма, Ливерпуля, Берлина, Нанта, Вены, Амстердама и Японии.

Атмосфера «Поп-механики», как и в свое время футуристическая опера Михаила Матюшина и Алексея Кручёных «Победа над солнцем», во многом определялась тем, что была неразрывно связана с искусством – синтез слова, музыки и формы. Ничего подобного в России и на Западе не было ни тогда, ни сейчас.

Экспозиция «Прототипа #7» дает возможность заглянуть в то интересное время, которое по праву ныне можно назвать эпохой Сергея Курёхина. Зрители смогут очутиться на концертах «Поп-механики», посмотреть телевизионные интервью композитора, оказаться рядом с ним на съемочной площадке, запечатленной в фотографиях Вилли Усова, увидеть личные вещи Капитана, бережно хранимые его семьей и Музеем Курёхина.

Выставка открыта по 20 августа.

Иван НИКОЛАЕВ

«Корабелы Кронштадта»

Выставка с таким названием открылась в Музее истории Кронштадта. Она подготовлена при участии Центрального Военно-морского музея к 165-летию Кронштадтского морского завода.

Выставка будет работать здесь до 20 августа.



Фото: <https://www.gov.spb.ru/>

Экспозиция рассказывает об истории и достижениях крупнейшей на Северо-Западе страны ремонтной базы Военно-морского флота, одного из старейших судоремонтных заводов в России.

Основу выставки составили предметы из фондов Музея истории Кронштадта:

макеты продукции и образцы чугуна, представляющие разнообразие работ судоремонтного предприятия; инструмент; детали корабельного быта – коллекция экспонатов, до 2000-х принадлежавшая заводскому музею, впервые покинула пределы острова Котлин.

Богатая подборка фотодокументов иллюстрирует развитие Кронштадтского морского

завода от появления первых сухих доков в царствование Петра I до ремонта первых атомных реакторов. Отдельно представлены работы по ремонту корабельных музеев: крейсера «Авроры», ледокола «Красин», последнего плавучего маяка «Ирбенский» и, конечно, самый свежий проект корабелов Кронштадта – музеефикация АПЛ К-3 «Ленинский комсомол».

Михаил ПАНИН

КОНЦЕРТЫ В СПАСЕ

В храме Спас на Крови продолжается серия летних концертов.

19 июля состоится концерт под названием «Маленькие шедевры» из цикла «Сезоны белых ночей». В программе – русские хоровые миниатюры. Среди авторов: Д. Бортнянский, А. Львов, Ц. Кюи, М. Балакирев, П. Чайковский, С. Танеев, В. Калинников, С. Рахманинов, С. Прокофьев и др. Их исполнит Концертный хор Санкт-Петербурга, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Владимир Беглецов.

Неделю спустя, 26 июля, в рамках того же цикла состоится концерт под интригующим названием «Музыка не для хора». Ее вновь исполнит Концертный хор Санкт-Петербурга.

Начало обоих концертов – в 20.00.

Жанна ХАТЕЕВА

ЗВЕЗДЫ МЮЗИКЛОВ ОБЕИХ СТОЛИЦ

12 июля впервые в истории звездных концертов все самые главные и самые любимые артисты мюзикла Петербурга и Москвы соберутся на легендарной концертной площадке Санкт-Петербурга: на сцене БКЗ «Октябрьский».

Иван Ожогин, Дмитрий Ермак, Анастасия Стоцкая, Анастасия Вишневская, Кирилл Гордеев, Александр Суханов,

Александр Казьмин, Наталия Быстрова, Наталия Диевская, Манана Гогитидзе, Елена Газарова, Лика Рулла – и это еще не все герои уникального вечера.

Они заявили о себе в таких громких проектах как «Бал вампиров» и «Призраки оперы», «Чикаго» и «Петр I», «Джекилл и Хайд» и «Шахматы», «Красавица и чудовище» и «Русалочка», «Граф Орлов» и «Мамма Миа!», «Граф Монте-Кристо» и «Звуки музыки» – только «Золотых Масок» у этой звездной команды не меньше шести!

В программе любимые хиты из знаменитых мюзиклов, а также мультимедийное шоу и настоящая симфония света. И все это – в сопровождении оркестра под руководством маэстро Алексея Нефедова.

Полина КОРЧАГИНА

ФЕЛЛИНИ. С НОВА В «АВРОРЕ»

По многочисленным просьбам зрителей старейший и лучший кинотеатр города проводит мини-показ шедевров итальянского кинорежиссера Федерико Феллини.

Классическую кинофреску о современных нравах «Сладкая жизнь» («Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля, 1960)

можно будет увидеть 21 июля.

На следующий день – будет показан один из лучших в истории десятой музы – «Восемь с половиной» («Оскар», Гран-при Московского кинофестиваля, 1963).

23 июля зрители смогут посмотреть первый цветной фильм великого мастера – «Джульетта и духи» (1965).

Начало сеансов каждый день – в 20.30.

Федор ИВАНОВ

Музыка звучит в саду. Ботаническом

В Ботаническом саду Петра Великого проходит Седьмой ежегодный музыкальный фестиваль «Summer Music Park».



На целых девять дней сад превратится в концертный зал под открытым небом. Петербургские музыканты Антон Гаккель и Дмитрий Ганенко,

организаторы фестиваля, составили уникальную программу, где каждый найдет для себя концерт по вкусу. Среди вековых крон деревьев прозвучат шедевры популярной музыки, классики, джаза. В программу включены хоровой концерт, танго, музыка из отечественных фильмов и многое другое.

На фестивале выступят ведущие музыканты Санкт-Петербурга и России, в том числе солисты Мариинского театра, артисты Санкт-Петербургской филармонии, известные исполнители джаза и танго.

Фестиваль «Summer Music Park» проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Комитета по культуре Санкт-Петербурга в рамках проекта «Белые Ночи», а также при поддержке СПбРОО культуры и искусства «МирАрт».

Евгения МОСЕЦОВА

ОПЕРА-ВСЕМ All Together Opera

12-23 июля 2023

ВХОД СВОБОДНЫЙ

XII Санкт-Петербургский международный фестиваль

Организаторы фестиваля:

Спонсоры фестиваля:

12 июля среда 19:00	Римский-Корсаков «Садко»	Петропавловская крепость Соборная площадь	ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
16 июля воскресенье 17:00	Пуччини «Тоска»	ЦПКиО им. С. М. Кирова Елагин остров перед Елагиноостровским дворцом	
19 июля среда 19:00	Вагнер «Летучий голландец»	Кронштадт Площадь перед Морским собором	
23 июля воскресенье 17:00	Моцарт «Так поступают все женщины»	ГМЗ «Царское Село» Парадный плац Екатерининского дворца	ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Музыкальный руководитель фестиваля Фабио Мастранджело
Арт-директор Виктор Высоцкий

Неформальные партнеры:

* ПАО «Газет-Санкт-Петербург»
Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Музыкальный театр», ОГРН 1027808669771 Адрес: 197139, Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 4

IX МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В САДУ ФОНТАННОГО ДОМА 12+

БРОДСКИЙ drive 14-16.07.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ТЕАТРАЛ

14.07 19.00
В.А.С.Н. Вячеслав ГАЙВОРОНСКИЙ (ТРУБА)
СТРУННЫЙ КВИНТЕТ ВЛАДИМИРА ШУЛЯКОВСКОГО
ИОЕЛЬ ГОНСАЛЕС HANG MADE PROJECT

15.07 16.00
КВИНТЕТ ДМИТРИЯ СЕМЕНОВА
В. КОРОБИЩИН В. ВОЛКОВ
Н. СОКОЛОВСКАЯ А. ПИКУНОВ «ПИСЬМА ЛЮБИМЫМ»
(МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ОЛЕГ АККУРАТОВ (КЛАВИШНЫЕ, ВОКАЛ, МОСКВА) ПРИ УЧАСТИИ:
ИВАН ЛЮБИМОВ (КОНТРАБАС), ЕГОР КРЮКОВСКИХ (УДАРНЫЕ)
EXCITE QUINTET (МОСКВА)

16.07 16.00
CONTINUUM QUINTET
АНДРЕЙ РЯБОВ (ГИТАРА) -ОЛЕСЯ ЯЛУНИНА (ВОКАЛ)
АЛЕКСЕЙ КРУГЛОВ & КРУГЛЫЙ БЕНД (МОСКВА)
ПЕРФОРМАНС по поэме вл. МАЯКОВСКОГО «ЛЮБЛЮ»
PARLAMI D'AMORE (Поговори со мной о любви)
ТРИО АНДРЕЯ КОНДАКОВА и солист МАРИНСКОГО ТЕАТРА ГРИГОР ВЕРНЕР

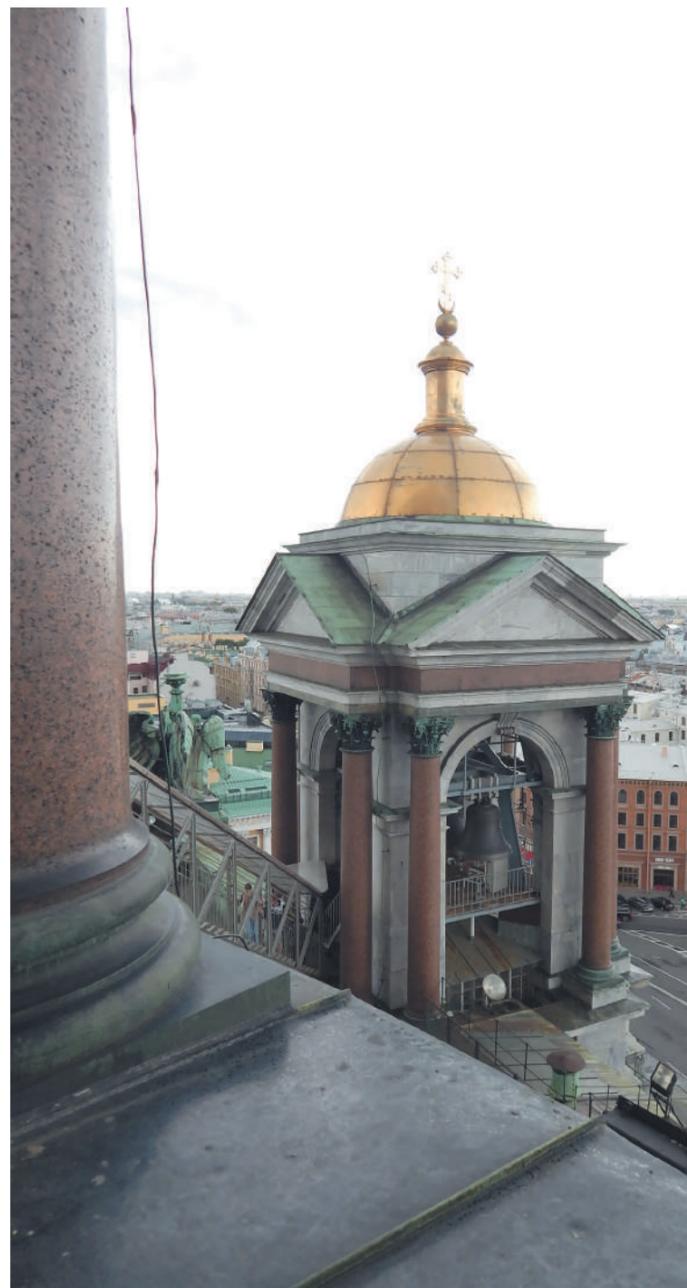
МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ в ФОНТАННОМ ДОМЕ
Литейный пр., 53
ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ: AKHMATOVA.SPB.RU

Художественный руководитель Андрей Кондаков

ДНЕВНИК

ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии,
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ТЮЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке имени Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- Музее железных дорог России
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.



БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ **БКЗ** «ОКтябрьский» www.bkz.ru

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

12 ИЮЛЯ 2023 НАЧАЛО В 19.00

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЁЗД МЮЗИКЛОВ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Музыкальный руководитель и дирижёр — **АЛЕКСЕЙ НЕФЁДОВ**
Режиссёр — **АЛЕКСАНДР СУХАНОВ**

В концерте принимают участие оркестр, балет и хор Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии

12+

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● Газета выходит 8 раз в год. ● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Николаевич Ильченко ● ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ксения Смирнова ● СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвизкина ● ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Елена Миронова ● ВЕРСТКА Юлия Привалова ● ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ Роман Зайцев ● КОРРЕКТОР Инна Зайцева ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ● E-MAIL: tv_and_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● ТИРАЖ: 2000 экз. ● ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 7 июля 2023 г. в 12.00 ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 7 июля 2023 г. в 18.00 ● ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ № 00003616 от 05.07.2023 г.