



Исаакию – 165!

» стр. 7, 8, 12, 15

ИСААКИЙ, С ЮБИЛЕЕМ!



Фото: Евгений Мохорев (https://vk.com/isaac_cathedral)

В июне исполнилось 165 лет со дня окончания строительства и последующего освящения Исаакиевского собора. Немало событий было связано с этой датой в июне. Состоялось торжественное собрание коллектива Государственного музея-памятника. Было выпущено специальное издание, посвященное преподобному Исаакию Далматскому, небесному покровителю собора. Состоялись богослужение и крестный ход. А в Калининграде музей открыл выставку, посвященную Александру Невскому. Об этом мы рассказываем на страницах нынешнего выпуска КП, а также напоминаем об уникальной личности священнослужителя, в честь которого и назван уникальный храм.

» стр. 13

Вред искусственного разума

На страницах КП мы продолжаем спор о плюсах и минусах искусственного разума. Нынче поводом для этого послужил новый детективный роман французского писателя Франка Тилье «Лука». Его рецензирует главный редактор газеты.



» стр. 15

День памяти и скорби

22 июня мы отметим очередную траурную дату – 82-ю годовщину со дня нападения фашистской Германии на Советский Союз. Накануне в Исаакиевском соборе состоится концерт отечественной духовной музыки. А в кинотеатре «Аврора» 21 и 22 июня покажут самые известные фильмы, посвященные войне.

» стр. 7

Париж на Волге

Именно так главный редактор КП озаглавил свою статью о премьере спектакля Чувашского театра оперы и балета (Чебоксары) «Фиалка Монмартра», открывшего IV Международный фестиваль оперетты. Спектакль поставила петербургский режиссер Ирина Гаудасинская по оперетте Имре Кальмана.

» стр. 5

Поспорим о кинопремьере

Наша газета одной из первых публикует статью о новом фильме классика отечественного кино режиссера Андрея Смирнова «За нас с вами» (хроники московской коммуналки страшного 1952 года). Картина вызвала неоднозначную реакцию зрителей, и мы приглашаем их к дискуссии.

ФАКТ



Фото: <https://edyta.ru/>

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» ПРИСВОЕНО НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СССР ЭДИТЕ СТАНИСЛАВОВНЕ ПЬЕХЕ.

АЛТАЙ В «АРТМУЗЕ»

В Музее современного искусства «Артмуза» (13-я линия В.О., 70) состоялось открытие выставки Василия Куксы «Алтай – души моей исток»

Большую часть жизни Василий Кукса провел на Алтае. В его произведениях ощущается личное, сокровенное отношение к каждому уголку этого живописнейшего региона. Изображая горы, реки, леса, степи, автор говорит и о себе, раскрываясь через лирическое, вдумчивое переживание скромной красоты окружающего мира.

Линия, к которой принадлежит искусство Василия Куксы, традиционно сильна и восходит к «пейзажу настроения», задуманному и разработанному еще В. Д. Поленовым.

Пейзаж тематически разделяется у Василия Куксы на серии. Конечно, Алтай, горному и степному, знакомому и прочувствованному художником с детства, посвящено большинство картин. Отдельно среди алтайских пейзажей может быть выделен городской и сельский пейзаж.

Выставка живописных работ Василия Куксы «Алтай – души моей исток» продлится до 16 августа.

Вход свободный.

Полина КОРЧАГИНА

Празднуем 100-летие Исаака Шварца

В Петербурге проходит фестиваль «Культурное наследие Шварца» к столетию со дня рождения нашего великого современника – композитора Исаака Иосифовича Шварца. В программе юбилейного фестиваля: показ спектакля, ретроспектива фильмов и музыкальный вечер.

На сцене Театра на Васильевском 12 июня, в день открытия фестиваля показали спектакль «Дядя Ваня» заслуженного деятеля искусств Юрия Лабецкого, поставленный в Выборгском театре «Святая крепость». В спектакле звучит музыка Шварца в исполнении заслуженного артиста России Алексея Гориболя (фортепиано) и Рустама Комачкова (виолончель). Музыка становится одним из равноправных участников действия.

13 июня фестиваль торжественно открылся премьерой документального фильма «Звезда пленительного Шварца» в кинотеатре Angletterre Cinema Lounge. Фильм рассказывает о композиторе не только через призму его кинематографических мелодий, известных без преувеличения всему миру, но и о малоизвестных работах Шварца. Например, именно он написал музыку для великих спектаклей Георгия Товстоногова «Идиот» и «Горе от ума», именно он написал легендарный балет «В стране чудес», который на сцене Кировского театра поставил Леонид Якобсон. Без



его мелодий «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья», «Дерсу Узала», «Соломенная шляпка», «Балтийское небо» и многие другие точно не были бы столь популярны. Фильм построен в форме заочных диалогов композитора и его соавторов – режиссеров, дирижеров, хореографов. Шварц и Товстоногов, Шварц и Якобсон, Шварц и Мотыль, Шварц и Темирканов, Шварц и Куросава, Шварц и Окуджава... Через эти иногда реальные, иногда вымышленные диалоги зрители узнают много неожиданного о знаменитом «сиверском отшельнике».

Фестиваль продолжается ре-

троспективой фильмов Сергея Соловьева с музыкой Исаака Шварца. С 14 по 27 июня в кинотеатрах Angletterre Cinema Lounge и «Аврора» показывают семь фильмов: «100 дней после детства», «Станционный смотритель», «Спасатель», «Мелодия белой ночи», «Наследница по прямой», «Семейное счастье» и «Избранные». Вход на все показы свободный, по регистрации.

29 июня фестиваль завершится программой «Мелодия белой ночи» в Малом зале Филармонии имени Д.Д. Шостаковича. В исполнении Симфонического оркестра Ленинградской области под

управлением Михаила Голикова прозвучит музыка из фильмов «Спасатель», «Избранные», «Станционный смотритель», «Мелодия белой ночи», «Сто дней после детства», «Звезда пленительного счастья», «Нас венчали не в церкви», «Последняя жертва», «Официант с золотым подносом», «Капитан Фракасс», «Законный брак», сюита к балету «Накануне», музыка к спектаклю «Дядя Ваня». Солисты – Алексей Горibold (фортепиано), Алина Зиннурова (фортепиано), Павел Коновалов (фортепиано), Иван Сизов (баритон), Олеся Петрова (меццо-сопрано).

Семен СЕРГЕЕВ

РАСПИСАНИЕ РЕТРОСПЕКТИВЫ ФИЛЬМОВ С МУЗЫКОЙ ИСААКА ШВАРЦА:

- 21 июня, 19:00 – Наследница по прямой (кинотеатр «Аврора») <https://kinoteatr-avrora.timepad.ru/event/2452419/>
- 22 июня, 19:00 – Семейное счастье (кинотеатр Angletterre Cinema Lounge) <https://angletterre.timepad.ru/event/2452441/>
- 23 июня, 19:00 – Избранные (кинотеатр «Аврора») <https://kinoteatr-avrora.timepad.ru/event/2452431/>
- 27 июня, 19:00 – Мелодия белой ночи (кинотеатр Angletterre Cinema Lounge) <https://angletterre.timepad.ru/event/2452440/>

Город и НКО

Опубликованы результаты конкурса на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям на проведение мероприятий в области культуры и искусства на территории Санкт-Петербурга.

В рамках конкурсного отбора из 228 поступивших заявок Комитетом по культуре поддержаны 112 на общую сумму в 819 млн руб. Особое внимание конкурсная комиссия уделила проектам для детей. Среди получателей субсидий: театраль-но-поэтический фестиваль

«Табуретка», VI Международный детский кинофестиваль «CinemaKids», XXXI фестиваль «Театры Санкт-Петербурга – детям», детский фестиваль «Союзмультифильма», фестиваль «Музыка в ползунках», «Детские дни – 2023», фестиваль семейного творчества «Краски детства».

Поддержка будет оказана инклюзивным проектам,

способствующим социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья: социально-просветительскому проекту для особых детей «Музыка жизни», IX Международному Санкт-Петербургскому балу на колесах, проекту «Мы рады собакам-проводникам».

Субсидии выделили на реализацию проектов, ставших брендами Санкт-Петербурга: фестиваль балета DANCE OPEN, музыкальный фестиваль «Стереолето», кинофестиваль «Послание к Человеку», Ночь

музеев 2023. Также среди получателей субсидий – организаторы проектов: «Петровские ассамблеи 3.2.0», «К Островскому на площадь Островского» и «РАХМАНИНОВ известный и неизвестный».

Информация о результатах конкурсного отбора на предоставление в 2023 году субсидий на проведение фестивалей, конкурсов, проектов опубликована в разделе Комитета по культуре на официальном сайте Администрации Санкт-Петербурга.

Наталья ФЕДОРОВА

Мы с большим удовольствием представляем нашим читателям новую рубрику «Специально для «КП»». Сегодня вы можете прочесть рецензию, которую Любовь Владимировна ЛЕБЕДИНА эксклюзивно предоставила нам для публикации. За что мы ей чрезвычайно признательны

Морфий для молодого «Дяди Вани»

И вот опять чеховский «Дядя Ваня» на исторической сцене общедоступного художественного театра, поставленный Денисом Азаровым к 125-летию легендарного коллектива.

НОВОЕ

Что нового увидят зрители в этом спектакле? Смогут ли режиссер в союзе с художником Николаем Симоновым прочесть известную пьесу по-своему, поразить публику неожиданной трактовкой, отвечающей вызову времени, как это сделали Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Лев Додин, Римас Туминас? Первое, что бросается в глаза, включая образную сценографию, создающую атмосферу космической красоты на фоне потерянного поколения, это молодые герои, (за исключением профессора Серебрякова). Не пройдя и полпути, они уже ставят крест на своей судьбе, вынужденные обманывать себя и жить иллюзиями, надеясь, что через 200-300 лет их оценят. Свое существование они ставят на паузу, заполненную пустыми разговорами, раскаянием, обидами и хмурым настроением в солнечные дни.

ОБ АСТРОВЕ

Все происходит не так, как хотелось бы доктору Астрову, вынужденному разрываться между лечением безнадежно больных и сохранением леса, гибнувшего под топором безграмотных крестьян, ради выживания. Не позавидуешь и хозяину помещицкой усадьбы Ивану Петровичу, дающей маломальский доход, но радости от этого никакой, потому что ничего стоящего в жизни он не добился, и даже любимая женщина предпочитает не общаться с ним наедине.

Юношеский максимализм Астрова в исполнении Павла Чинарева и Войницкого, которого играет Сергей Епишев, предполагает конфликт, как с самим собой, так и невыносимыми обстоятельствами, заставляющими биться в закрытые двери. И если уездный доктор, презирая себя, не находит ничего лучшего, как принять скучную жизнь и не



Образ уходящего времени наглядно заявляет о себе в спектакле Дениса Азарова, держит в плену бьющегося словно рыбы об лед поколение двухтысячных, не позволяющее себе заглянуть правде в лицо и признаться в беспомощности.

трепыхаться, то дядя Ваня решает на суицид с помощью украденного морфия после неудачного выстрела в профессора Серебрякова, главного виновника напрасно прожитой жизни. Но ничего существенного этим не добивается, кроме унижительной жалости племянницы Сони.

В режиссерской концепции помолодевших героев можно заметить параллель между упадническим настроением чеховских персонажей и современной молодежи, не желающей видеть «свет в конце тоннеля». И все же, игнорируя указанный автором возраст действующих лиц, режиссер, сам того не замечая, наступает на грабли, отдавая роль эмансипированной маман молодой актрисе Дарье Юрской, и поэтому выглядит ровесницей Сергея Епишева, что путает все карты в достоверных отношениях матери и сына.

А ДЯДЯ ВАНЯ?

По крайней мере бунт дяди Вани в исполнении Сергея Епишева спровоцирован приездом знаменитого родственника с красавицей женой, решивших поселиться в его

усадьбе из-за недостающих средств в городе. Значит Ивану Петровичу надо делать вид, что это ему приятно, вопреки тому, что «кошки на душе скребут» и хочется пустить пулю в лоб самонадеянному профессору из ружья, которое всегда при нем. Так на всякий случай. Настроение паршивое. Одев белый костюм Иван Петрович переходит из одной комнаты в другую с выбитыми стеклами, где гуляет эхо прожитых лет, а на слесарных длинных станках, стоящих параллельно к авансцене, уже давно не пилят и не строгают, и кучи опилок, как лежали, так и лежат. При малейшем дуновении ветра они словно белые мухи витают в воздухе, приликая к выходному пиджаку Войницкого, оседая на черной шинели Астрова, предлагающего одну формулу бытия: «В человеке все должно быть прекрасно» и так далее в этом роде.

Казалось бы, высокие сосны, подпирающие купол голубого неба, вносят какую-то гармонию в суетный мир молодых людей, предпочитающих вечную погоню за призрачным счастьем. Ан нет, поскольку они не понимают, что жизнь

в согласии с природой и есть настоящее счастье. А время бежит и бежит, добавляя седины в умные головы обитателей старого дома, дразнит мифическими проектами, забытыми открытиями, невозможностью исправить допущенные ошибки.

ВРЕМЯ И ЛЮДИ

Образ уходящего времени наглядно заявляет о себе в спектакле Дениса Азарова, держит в плену бьющегося словно рыбы об лед поколение двухтысячных, не позволяющее себе заглянуть правде в лицо и признаться в беспомощности. Лишь однажды в лунную ночь их сердца оттаивают. Маски видимого благополучия сорваны и плотину неразделенной любви прорывает. Оказывается, профессор Серебряков в исполнении Авангарда Леонтьева не столько страдает от ревматизма, сколько от равно-

душного отношения к себе Елены Андреевны (актриса Светлана Колпакова), которой он страшно надоел и опротивел своими капризами. Конечно, ей бы хотелось иметь молодого мужа, но для этого надо сделать усилие над собой, отказаться от комфорта и стабильности. Увы, такая перспектива не для нее. Гораздо безопаснее плыть в старой семейной лодке, не реагировать на призывные взгляды Астрова, мучить дядю Ваню с его признаниями в любви и букетиками роз. Изображать верную подружку Сони в исполнении Даши Трухиной, обещая выяснить у доктора любит он ее или нет, предпочитающего держаться на расстоянии от племянницы Войницкого. Дружба для него как-то надежнее, ни к чему не обязывает, и дальше поцелуя ручки ни-ни.

ЧЕХОВА НАДО СЛУШАТЬСЯ

Таким образом все они остаются, по выражению няни, «приживалами у Бога». А если занимаются делом, к чему призывает похожий на поганку Серебряков, то это смахивает на провинциальный водевиль. Как в случае с эмансипированной Марией Васильевной, изображающей импресарио крепостного театра, состоящего из ее работников. Что обязательно развеселит публику при виде деревенских девушек в балетных пачках, танцующих па-де-де на манер русского перепляса. Увы, предполагаемый комический эффект не сработал в режиссерской концепции об одиночестве молодых героев, поскольку тут ирония совсем другого характера, заставляющая смотреть на себя со стороны.

Складывается впечатление, что режиссер запутался в воплощении своего неординарного замысла, не послушав Антона Павловича Чехова.

Любовь ЛЕБЕДИНА

Увы, предполагаемый комический эффект не сработал в режиссерской концепции об одиночестве молодых героев, поскольку тут ирония совсем другого характера, заставляющая смотреть на себя со стороны.

О ГАТЧИНЕ И РЕВОЛЮЦИИ

В Государственном музее-заповеднике «Гатчина» торжественно открылась выставка «Октябрь 1917-го. Место силы – Гатчина». Экспозиция развернута в выставочных залах Центрального корпуса Гатчинского дворца. Это совместный проект ГМЗ «Гатчина» и Музея политической истории России.

Выставка «Октябрь 1917-го. Место силы – Гатчина» посвящена событиям второго этапа Российской революции 1917–1922 годов, происходившим одновременно с октябрьскими событиями в Петрограде и Москве, – попытке организации вооруженного сопротивления новой власти в южных пригородах Петрограда.

Именно в Гатчине больше недели противоборствовали отряды тех основных сил, которые спустя полгода продолжат между собой вооруженную борьбу в течение долгих пяти лет Гражданской войны.

Кстати, именно Гатчина стала последним прибежищем председателя Временного правительства Александра Керенского, который, осознав свое поражение как политика, в спешке покинул дворец до появления революционных матросов и солдат.

Исторические события с 25 октября по 2 ноября 1917 года предстают перед посетителями выставки с точки зрения А. Ф. Керенского, бывшего председателя Временного правительства и военного министра, Б. В. Савинкова, заместителя Керенского по военному министерству, П. Н. Краснова, генерал-майора, командующего 3-м конным корпусом, П. Е. Дыбенко, председателя Центрального комитета Балтийского флота (Центробалта) и члена Петроградского Военно-революционного комитета, В. П. Зубова, заведующего художественно-исторической комиссией, под охраной которой находилось имущество Гатчинского дворца.

Основное содержание выставки «Октябрь 1917-го. Место силы – Гатчина» раскрывают фрагменты из воспоминаний действующих лиц 1920–1930-х годов, представленные в виде диалога в театре теней; вещевые артефакты, документы и фотографии из коллекций музея-заповедника «Гатчина» и Музея политической истории России, план-схема основных событий, происходивших на «Гатчинском фронте».

Полина КОРЧАГИНА

Роскошь покажут в Павловске

В Колонном зале Павловского дворца открылась третья выставка современного декоративно-прикладного искусства «Искусство роскоши 3.0». Это – совместный проект Музей-заповедника «Павловск» и организаторов художественного проекта «Современное наследие России».

Классически строгий выставочный зал сияет блеском искусно ограненных кристаллов и драгоценных камней; магический рисунок керамики манит новыми тайными знаниями; мельчайшая вышивка крестом достигает масштаба живописных шедевров, а объемные цветы из фарфора, кажется, трепещут от малейшего дуновения воздуха. Эмали и гильоше, батик и роспись тканей, лаковая миниатюра, изысканные мозаики, резьба по дереву – все направ-



Фото: <https://pavlovskmuseum.ru/>

ления декоративно-прикладного искусства представлены на выставке «Искусство роскоши 3.0» в непревзойденных образцах.

Как отмечает Вера Дементьева, директор музея-заповедника «Павловск», эта выставка неслучайно проводится в стенах Павловского дворца: «Со времен первых владельцев в Павловске всегда ценили лучших отечественных мастеров декоративно-прикладного искусства: в нашей коллекции есть первоклассные изделия тульских златокузнецов, фарфор и художественное стекло

Императорского завода и частных производств, прекрасные предметы мебели, выполненные по эскизам российских архитекторов. Ценно, что и сегодня в России есть мастера, создающие произведения на высоком художественном уровне».

По словам Елены Цветковой, руководителя проекта «Современное наследие России», Павловск стал первым музеем, который поддержал современных художников, и поэтому самые лучшие вещи, выполненные участниками проекта, демонстрируются прежде

всего в этом городе. «Это уже третья выставка, которую наш проект проводит в Павловске. В этом году здесь представлено около 400 произведений, – это работы трехсот мастеров из различных регионов России. На этот раз основной акцент мы сделали на фарфор, керамику и текстиль, хотя ювелирные изделия, лаковая миниатюра, работа с камнем – традиционно на самом высоком уровне», – рассказывает Елена Цветкова.

Выставка продлится до 30 июля 2023 года.

Евгения МОСЕЦОВА

В Пскове откроются «Западные ворота»



С 7 по 9 июля в столице соседнего региона Пскове пройдет Четвертый международный кинофестиваль «Западные ворота».

мы будет профессиональное жюри. Его возглавит известный петербургский кинорежиссер Андрей Кравчук. Однако в итоге именно зрители путем всеобщего голосования назовут обладателя Гран-При фестиваля. И, конечно, по доброй традиции, все мероприятия «Западных ворот» проводятся бесплатно.

В основную конкурсную программу международного кинофестиваля «Западные ворота» войдут 7 новых фильмов из Беларуси, Болгарии, Казахстана, Киргизии, Сербии, Таджикистана и России.

На фестивале будут представлены фильмы из Индии, Ирана, Южной Кореи и Израиля, а также самые яркие российские фильмы, созданные в прошлом году.

Расписание фестиваля 2023 года ожидается насыщенным: 10 тематических секций, ретроспективы, специальные сеансы, конкурс короткометражных фильмов, гала-премьеры, а также круглые столы,

семинары, творческие вечера и обсуждения фильмов с участием известных кинематографистов.

Древний и прекрасный Псков много лет привлекал деятелей культуры. Поэтому в рамках фестиваля «Западные ворота» организована программа «Псков на экране», в которую по традиции войдут фильмы, снятые на Псковской земле.

Специальное сообщение для любителей кино и тех, кто пробует себя в этом искусстве. Уже сейчас стартовал конкурс «КиноСТАРТ»! Жители Пскова и Псковской области могут попробовать себя в создании роликов. Лучшие ролики покажут в рамках программы кинофестиваля, победителя ожидает ценный приз, который будет торжественно вручен на закрытии кинофестиваля.

Фестиваль организован правительством Псковской области в кооперации с киностудией «Ленфильм».

Татьяна ВИКТОРОВА

Жила-была одна баба. По имени Дина

Кинорежиссер Андрей Смирнов представил свой новый фильм петербургской публике.

Многие СМИ, сочувствующие нашим светлоликим интеллигентам-диссидентам, постарались сделать все, чтобы пробудить интерес к новому фильму классика отечественного кино Андрея Смирнова «За нас с вами». Между тем, прокатчики, справедливо опасаясь обвинений в идеологическом ренегатстве, пока не решаются предъявить картину зрителям в кинотеатрах. Зато ее с определенным шумом и помпой выпустили для просмотра аж на трех стриминговых каналах на просторах Сети.

Не станем вспоминать прежние достижения 82-летнего режиссера, на котором отныне закрепилось определенное клеймо под названием «тесть Чубайса». Впрочем, если всмотреться в титры картины, то мы обнаружим и иных богатеньких «буратино», которые от всего сердца помогли проекту встать на ноги. Кто чем мог. Может быть, даже и деньгами.

ВОТ ЭТО СЮЖЕТ!

Сюжет фильма Смирнова самый что ни на есть антисоветский. Он о том, как живут в московской коммуналке евреи и другие интеллигентные инородцы, и как их не любят (мягко говоря) маргинальные русские по происхождению соседи.

Время действия выбрано режиссером (он же автор сценария) с очевидным умыслом – зима 1952 года – весна 1953 года. Естественно, не обошлось в фильме и без «дела врачей», а также без легенды о том, что Сталин намеревался всех евреев Советского Союза перевезти на дальний Восток. Подобные



Фото: <https://www.kino-teatr.ru/> и <https://www.film.ru/>

намекы и мотивы сильно смахивают на гулаговские бредни нобеляра Исаевича. Впрочем, есть сюжеты про антисемитизм и в текстах госпожи Чижовой (смотри роман «Полукровка»).

Конечно, не обошлась лента Андрея Сергеевича без темы террора, жертвой которого становится отец главной героини Дины Петкевич (Юлия Снегирь). Отец же у нас обрел лик постаревшего Андрея Серебрякова. Есть и его жена (Ирина Розанова). И муж самой Дины Борис (Александр Устюгов). Правда, непонятно: каким образом член партии и незаурядный трудяга-метростроевец сошелся с претенциозной эмансипе, трудящейся в издательстве. Но факт остается фактом: сюжет картины, длящейся два с половиной часа, стартует в супружеской постели. И на сию тему в картине много-много разговоров, а временами даже и эпизодов.

ТЕРРОР ИЛИ ЛЮБОВЬ?

Одним словом, как заметил сам режиссер, представляя картину в петербургском кинотеатре «Аврора»: «хоть сюжет здесь и не сладкий, но он – про любовь». Правда, отметим, что явно драматизированный фактом демонстрации так называемого «террора». В этой тематической части фильма штампы и стереотипы на заданную тему присутствуют везде и всюду. И если режиссер все-таки пытается нас запугать всякими жесткими подробностями происходящего в СССР и его столице Москве, то ему это удастся весьма плохо. Возникает устойчивое ощущение неправды, потому что слишком уж часто члены семьи Петкевичей на возможные жесткие меры в отношении собственных персон просто-напросто напрашиваются, ведя соответствующие разговоры везде и всюду. Некоторые же детали фабулы (вроде приговора отцу

Дины) значат вовсе не то, о чем думают персонажи ленты. Те же «десять лет без права переписки» на самом деле означали смертную казнь, а вовсе не этапирование в колонию строгого режима, как это происходит с отцом Дины.

ЧТО-ТО ЭТО НАМ НАПОМИНАЕТ...

И уж совсем фантастикой выглядят ухаживания молодого капитана МГБ Ивана (Александр Кузнецов) за Диной, которая уже находится в статусе «дочери врага народа». Похоже, что Андрей Смирнов экранизировал собственные представления о сталинской эпохе. Он застал ее подростком, а по сему ручаться за его видение того строгого времени со стопроцентной уверенностью вряд ли стоит. Иногда ловишь себя на мысли, будто все эти подробности и случайности уже где-то и когда-то видел. Вроде явления Леони-

да Ярмольника, как бы перешедшего в фильм Смирнова из «Стиляг» Валерия Тодоровского. Мелькают «кадры» из «Военно-полевого романа». А иногда, совсем наоборот, ситуация в кадре относится не ко времени позднего сталинизма, а начинающейся оттепели. Особенно, когда коллега Дины некая Зина (Ксения Раппопорт) ведет себя вслух как отчаянная диссидентка.

Все эти мелкие детали и недомолвки и порождают ощущение того, что перед нами не полный психологического смысла фильм, а некие беглые заметки на полях истории, Жизнь героев идет сама по себе. Политика «большого террора» – сама по себе. И все бы ничего, но от соблазна никто не застрахован. И вот уже Дина вступает... в связь с молодцеватым капитаном «из органов». Режиссер в заключительном альковном эпизоде будто бы берет реванш за давние обиды на цензоров, которые резко подсократили любовные соития в его мелодраме «Осень». Правда, это случилось более полувека тому назад. Андрей Смирнов буквально настаивает, что если человек занят настоящим делом, то он может позволить себе проявление страсти.

СМЫСЛ ТОСТА

Постелью все начинается в новой картине Андрея Смирнова. Ею же и закончится. И какой смысл во всех этих ритуальных эпизодах кроме наблюдения за полуобнаженной фигурой Юлии Снегирь?

Было полное ощущение, что Андрей Смирнов просто одержим желанием высказаться на тему Сталина и сталинизма. Но ему это уже не по силам. Название же его новой картины как раз об этом – «За нас с вами». Но у этой присказки есть неприличное продолжение. Его произносят как тост «Выпьем! За нас с вами и ...с ними!». Ну, вы поняли. Я надеюсь.

Владимир БЕССЕР

ВЫБОР «НП»

ФИЛЬМЫ АНДРЕЯ СМИРНОВА И С ЕГО УЧАСТИЕМ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ

- «Пядь земли» (1964 год, режиссеры – Андрей Смирнов и Борис Яшин).
- «Белорусский вокзал» (1970 год, режиссер – Андрей Смирнов).
- «Осень» (1975 год, режиссер – Андрей Смирнов).
- «Чернов/Чернов» (1990 год, режиссер – Сергей Юрский, в главной роли: Андрей Смирнов).
- «В круге первом» (2005 год, режиссер – Глеб Панфилов, в роли Бобынина – Андрей Смирнов).
- «Свобода по-русски» (2006 год, режиссер – Андрей Смирнов, документальный телесериал).
- «Елена» (2011 год, режиссер – Андрей Звягинцев, в роли Виктора – Андрей Смирнов).
- «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» (2017 год, режиссер – Александр Хант, в роли Платона – Андрей Смирнов).

О СВЯТЫХ
ПОКРОВИТЕЛЯХ

Государственный музей истории религии открывает выставку, посвященную святым заступникам Северной столицы.

Среди небесных хранителей Петербурга - апостол Петр и Александр Невский, Иоанн Кронштадтский и Ксения Петербургская, преподобные Сергей и Герман Валаамские, Александр Свирский, Серафим Вырицкий, митрополит Петроградский Вениамин, а также другие подвижники Собора Петербургских святых.

Выставка знакомит с жизнью и образами подвижников Северо-Западных земель, с историей новомучеников и исповедников Российских XX века, с трагедией святых царственных страстотерпцев.

Отдельный раздел выставки посвящен духовной жизни горожан в годы Великой Отечественной войны. Как известно, в суровые дни блокады в осажденном Ленинграде действовало несколько православных храмов.

Иконы и гравюры, картины и скульптура, подлинные документы, письма, фотографии - всего представлено около 100 экспонатов. Особо можно отметить икону «Святой благоверный князь Александр Невский», написанную в 1776 году; уникальное изображение Ксении Петербургской 1892 года - почти за 100 лет до ее канонизации; записку цесаревича Николая к Иоанну Кронштадтскому; иконки, крестики и другие реликвии, найденные поисковыми отрядами в окопах Ленинградской области в районе боев 1941-1944 гг.

Ларион МАРИН

Александра Третьего
отреставрируем

Русский музей объявил о начале реставрации памятника Александру III. За 110 лет существования еще не было предпринято ни одной попытки восстановить повреждения.

Я хотел в образе Александра III представить великую русскую мощь, и мне кажется, что вся фигура императора на моем памятнике воплощает мою основную мысль.

Павел ТРУБЕЦКОЙ,
автор памятника



Фото: <https://ru.wikipedia.org>

Сейчас в Мраморном дворце активно идут подготовительные реставрационные работы: проведено сканирование и рентгеновское исследование. О начале полной реставрации, которая займет около 2 лет говорить пока рано, спонсоры еще не выделили деньги. Известно, что восстановление будет проведено без демонтажа.

Автором памятника стал Павел Трубецкой, именно он победил в конкурсе 1899 года, объявленном Витте. Правда победу удалось одержать не с первого раза, первоначальную идею изобразить императора на троне отвергли, а вот конная статуя на четырехугольном

пьедестале пришлось по нраву государственному заказчику.

Прототипом образа императора, оседлавшего коня, стал фельдфебель Павел Пустов. А фигуру коня лепили с лошади породы першерон. Трубецкой работал по десять часов в сутки, но не все могли похвастаться такой выдержкой. Так, когда лошадь уставала позировать, ее меняли на другую, а вот Пустов обходился без замен.

Место для размещения памятника - Знаменская площадь у Николаевского (сейчас Московского вокзала) - было выбрано не случайно. Именно Александр III своим указом 1891 года положил начало строительству Транссибирской железной дороги.

Когда же памятник устано-

вили в 1909 году, он получил неоднозначную оценку. Все дело в том, что изображение императора напоминало богатыря, приземленное выражение лица и массивная фигура выдавали былинного героя. Сам скульптор объяснял замысел так: «Я хотел в образе Александра III представить великую русскую мощь, и мне кажется, что вся фигура императора на моем памятнике воплощает мою основную мысль».

После революции 1917 года для монумента наступили тяжелые времена: новая власть критиковала статую, а в 22 году и вовсе разместила на пьедестале строки из стихотворения «Пугало», написанные народным поэтом Демьяном Бедным:

«Мой сын и мой отец
при жизни казнены,
А я пожал удел посмертного
бесславья:
Торчу здесь пугалом чугунным
для страны,
Навеки сбросившей ярмо
самодержавья».

В дни празднования 10-летнего юбилея Октябрьской революции памятник поместили в железную клетку. Рядом с ним построили винтовую башню, огромное колесо и две мачты с буквами СССР и символом новой страны - серпом и молотом. В монумент даже стреляли, на шее коня остался памятный боевой шрам, который удалось обнаружить при сканировании скульптуры.

Фигура императора в центре города напоминала о прошлой жизни, что совсем не нравилось новой власти. В 1937 году нашелся новый повод для демонтажа: реконструкция площади Восстания. Но судьба на этот раз оказалась благосклонна - монумент был передан Русскому музею, где пережил блокаду и артиллерийский снаряд. В 90-е статую накрыли деревянным копаком, чтобы не повредить во время ремонта корпуса Бенуа. А потом случился последний на данный момент переезд - во двор Мраморного дворца. И по иронии, конная статуя заняла постамент, на котором стоял броневик «Враг капитала». Именно с него читал свои пламенные речи на Финляндском вокзале вождь революции В.И. Ленин.

Ксения СМЕРНОВА

«Книжные аллеи» в девятый раз



На Малой Конюшенной улице открылся IX сезон «Книжных аллей».

В день открытия в присутствии официальных лиц прошел интерактивный спектакль «Окна» театра «Странствующие куклы господина Пэжо», состоявшееся выступление детского вокального коллектива студии Елены Сахатовой с программой «Наш адрес - Советский Союз», а также камерного ансамбля «VivaMuse». Зрители увидели концертную программу джазовой певицы Та-

нины Лодоре и моноспектакль по повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и стихам Анастасии Прониной в исполнении Анны Некрасовой и театральной компании «Ойра-Ойра». Состоялся и концерт ансамбля солистов оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Фомина.

Более 10 тысяч новинок и бестселлеров лучших российских издательств будут предложены петербуржцам и гостям Северной столицы на все возрасты и вкусы. Посетители могут быть уверены, что их вниманию предложат самый яркий и актуальный ассортимент, который разнообразит

и оригинальная сувенирная продукция местного производства - «Сделано в Петербурге».

В том числе, для гостей «Книжных аллей» организаторами подготовлена насыщенная программа активностей. Мероприятия будут проходить 4 дня в неделю - со среды по субботу. С анонсами можно ознакомиться ВКонтакте в группе «Книжные аллеи» vk.com/bookswalks. Также расписание можно посмотреть на афишах в пространстве.

В течение всего лета «Книжные аллеи» будут открыты ежедневно с 10.00 до 22.00 с 9 июня до 10 сентября.

Татьяна ВИКТОРОВА

Париж на Волге

И это – не фантастика. Просто в Чувашском театре оперы и балета в городе Чебоксары поставили оперетту Имре Кальмана «Фиалка Монмартра».

К этой премьере главный музыкальный театр Чувашии подошел уже с новым названием. Буквально недавно, по инициативе директора Андрея Попова, был проведен ребрендинг знаменитого коллектива, который стал называться «Волга опера». И когда на его сцене идет балетный спектакль, то на афише значится – «Волга балет». Автору этих строк досталась «Волга оперетта».

ВСПОМИНАЯ ИСТОРИЮ

Любители оперетты не отнесут это сочинение великого Кальмана к числу его безусловных шедевров. Однако несколько вокальных и музыкальных хитов из «Фиалки Монмартра» повсюду гуляют по концертным подмосткам мира. Особенно ударный номер Нинон, знакомый всем по первой строчке и энергичному ритму: «Веселится и ликует весь ночной Монмартр». Эти куплеты многие помнят по стремительному исполнению Татьяны Шмыги.

Сегодня на дворе – иные мелодии и иные отношения классической оперетты со зрителем, который с удовольствием слушает и классические арии, и восторгается брутальностью решений мюзиклов всех времен и народов.

Однако гениальный Кальман всегда востребован в театре, ибо его оперетты можно было бы назвать «опера-лайт». Что же касается «Фиалки», то эту оперетту композитор посвятил своей молодой жене, русской актрисе Вере Макинской. Либретто Юлиуса Браммера и Альфреда Грюнвальда было основано на журналистских зарисовках французского писателя Анри Мюрже из книги «Сцены из жизни богемы». Премьера состоялась 21 марта 1930 года в Вене в Театре Иоганна Штрауса.

В некотором смысле сюжет творения Кальмана очень сильно напоминает фабулу не менее известного музыкального сочинения Джакомо Пуччини «Богема».

Что же касается русских версий «Фиалки Монмартра», то вспомним спектакль ленинградского Театра музыкальной комедии 1933 года, и телефильм «Под крышами Монмартра», поставленный в 1975 году Владимиром Горрикером. Была еще и версия Александра Беллинского «Карамболина-кармболетта» 1983 года.

КОМАНДА ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

В постановочной бригаде было сильно заметно присутствие наших земляков. Режиссер спектакля – Ирина Гаудасинская. Художник-постановщик – еще один петербуржец Елисей Шепелев. В качестве дирижера-постановщика был приглашен Ренат Жиганшин (Нижний Новгород). А художником по свету на проекте трудился Кирилл Хрущев из Екатеринбурга. Очень важную роль в нынешней версии оперетты играли балетные номера, поставленные Алексеем Рюминым. И отдельное восхищение вызвал хор (хормейстер – Александр Милов), который в буквальном смысле слова стал полноправным действующим лицом постановки.

Ударные и кульминационные моменты спектакля были отданы хору, поющему и подтанцовывавшему. Что на свой лад продемонстрировало возможности труппы «Волга опера». И здесь стоит сказать несколько слов о контексте, в котором состоялась премьера «Фиалки Монмартра».

ПОЕМ И ТАНЦУЕМ В КОНТЕКСТЕ

Премьера оперетты Имре Кальмана в Чебоксарах открывала программу Четвертого международного фестиваля оперетты, которую проводил (назовем его по-прежнему) Чувашский театр оперы и балета с 16 по 21 мая нынешнего года. И в этом нам видится последовательность событийной политики обновленного руководства театра. Здесь фести-

вальные события – не из ряда вон выходящая сенсация, а устоявшаяся афишная практика, когда и спектакли текущего репертуара, и гастрольные показы, и специальные гости собираются в одно время, в одном месте, блокируясь по жанрам и видам музыкального искусства.

Как показывает опыт организации репертуара на принципах эвентуального менеджмента в театральной жизни столичных поволжских городов, то она оправдывает себя, не давая скучать потенциальным зрителям в ожидании премьер текущего репертуара. Что и говорить публичка обожает быть первой и стать соучастником эксклюзивного культурного события. И в случае с Чебоксарами эффективность подобной стратегии борьбы за зрителей в зале оправдывает. Свою позитивную роль в этом процессе сыграла и «Пушкинская карта».

МЫ ОКАЗАЛИСЬ ПОД КРЫШАМИ ПАРИЖА И МОНМАРТРА

История богемной жизни трех друзей сыграна в «Волга оперетте» энергично, не без доли иронии. Стоит упомянуть всю троицу – художник Рауль (Андрей Белов), композитор Марсель (Сергей Кузнецов) и поэт Анри (Дмитрий Алексеев). У каждого из исполнителей есть дублеры, что в конечном счете, дает некоторые возможности руководству театра маневрировать с текущим и гастрольным репертуаром.

Что же касается прекрасных дам, то их участие в сюжете, согласно Имре Кальману, самое



Оперетту именуют «жанром хорошего настроения». «Фиалка Монмартра» это со всей очевидностью подтвердила.

прямое. Можно даже сказать, что возникающее соперничество цветочницы Виолетты (Алиса Шалгинова) и гризетки Нинон (Елена Соколова) есть тот самый мотор фабулы, из-за которой возникают всецкие нелепицы и неурядицы на сцене. Однако перерасти в грандиозный бал-скандал повествование не успевает...

Герои молоды, амбициозны и темпераментны в своих проявлениях чувств. Любовь порождает атмосферу романтики, когда хочется петь и танцевать. Именно этим оправдывается включение в ход спектакля значительного количества не только положен-

ных словесных реприз, но и занимательных музыкальных номеров. Их ритм и эффектность нарастает от эпизода к эпизоду. С тем, чтобы в финале вылиться в истинный бенефис музыкального веселья.

Этому способствует и мобильная декорация, будто приглашающая публику отбросить суетные заботы и мысленно оказаться там, откуда видна Эйфелева башня.

ФИНАЛ ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ

Актеры, что называется, разыгрались к заключительным эпизодам постановки «Фиалки Монмартра». Чему в немалой степени способствовали массовые сцены с попеременно солирующими Нинон и Виолеттой. Чувствовалась атмосфера премьеры, которая и объединила зал и сцену, зрители могли любоваться красотами парижской богемной жизни, весело подпевая соответствующим ариям и куплетам. Недаром оперетту именуют «жанром хорошего настроения». «Фиалка Монмартра» в «Волга оперетте» это со всей очевидностью подтвердила. Чтобы оказаться в Париже, оказывается во Францию. Достаточно найти в афише Чувашского театра оперы и балета соответствующее название оперетты Имре Кальмана и купить на этот спектакль билет.

Сергей ИЛЬЧЕНКО
Чебоксары – Санкт-Петербург

Ударные и кульминационные моменты спектакля были отданы хору, поющему и подтанцовывавшему. Что на свой лад продемонстрировало возможности труппы «Волга опера».



Торжественное собрание сотрудников музея

14 июня состоялось торжественное собрание сотрудников Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», приуроченное к 165-летию окончания строительства и освящения собора.



ДИРЕКТОР ГОВОРИТ И ВРУЧАЕТ

Открыл собрание приветственным словом директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Ю.В. Мудров. Юрий Витальевич поздравил сотрудников со знаменательной датой в жизни музея, выразил глубокую признательность за большой вклад в развитие культуры, просвещения и сохранение исторического наследия, отметил слаженность и высокий профессионализм коллектива. Также директор пожелал музейщикам неиссякаемой энергии и вдохновения.

Специально к 165-летию окончания строительства и освящения Исаакиевского собора был подготовлен памятный знак. Каждый сотрудник музея лично из рук директора получил эту награду. Также всем участникам торжественного собрания вручили памятные подарки.

ГОСТИ

На мероприятие были приглашены почетные гости и друзья музея. С поздравлениями в адрес коллектива Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» выступила генеральный директор Союза реставраторов Санкт-Петербурга О.Ю. Карапакова. Ольга Юрьевна поблагодарила за совместную деятельность Музея и Союза реставраторов, а также отметила сотрудников благодарственными письмами за добросовестный труд и плодотворную работу в области реставрации. Награду получили: советник директора А.И. Букин; методист сектора музейной педагогики А.А. Вичиньски; заместитель директора по научной работе А.В. Голованова; хранитель фондов А.В. Елкин; помощник директора Н.Н. Иванова; методист сектора музейной педагогики К.В. Иванова; специалист научно-исследовательского отдела

Д.А. Кашкарев; методист сектора музейной педагогики С.В. Кириллова; заведующая сектором музейной педагогики А.Е. Корчагина; начальник отдела реставрации и капитального ремонта Г.С. Полунин; управляющий зданием А.В. Смирнов; начальник отдела эксплуатации и текущего ремонта Л.И. Смольникова; начальник отдела по связям с общественностью И.В. Стахеев; начальник отдела учета фондов Ю.С. Ушкова; начальник отдела безопасности О.В. Шемет.

Юрий Витальевич поблагодарил Ольгу Юрьевну за оказанное внимание, отметил общее направление в работе Музея и Союза и выразил надежду на дальнейшее плодотворное и взаимовыгодное сотрудничество. В знак дружбы и многолетней совместной работы он вручил ей памятную награду к 165-летию окончания строительства и освящения Исаакиевского собора.



Награду и памятные подарки также получили: руководитель Музейно-библиотечно-просветительского центра Законодательного собрания Санкт-Петербурга (главный хранитель Мариинского дворца) М.В. Шапошникова; член Совета Императорского православного палестинского общества (Москва) С.Ю. Житенев; художник Л.В. Давыдова; методист Детского центра ГМЗ «Павловск» Е.С. Иванова; профессор Санкт-Петербургского государственного университета С.Н. Ильченко; профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина Н.С. Кутейникова; художник-реставратор Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств М.В. Маркин; ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея Г.А. Хвостова; хранитель архитектурной графики Научно-

исследовательского музея при Российской академии художеств А.А. Шаханова.

А ЕЩЕ – КОНЦЕРТ

Торжественная часть завершилась праздничным концертом. Для гостей и сотрудников музея выступил Концертный хор Санкт-Петербурга. Дирижировал Андрей Охлобыстин, читал стихи заслуженный артист РФ Виталий Гордиенко, солистами выступили Александра Репина, Антон Андреев, Артем Арутюнов и Егор Николаев. В программе прозвучали канты и виваты петровской эпохи, сочинения Василия Титова, Дмитрия Бортнянского, Виктора Калинникова, Сергея Рахманинова, Сергея Танеева и др. После концерта директор музея вручил каждому участнику коллектива памятный знак, поздравил с юбилейной датой и поблагодарил за замечательный концерт.

Полина КОРЧАГИНА

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ИСААКИЯ ПРОШЕЛ КРЕСТНЫЙ ХОД



12 июня отмечалось 165 лет со дня освящения Исаакиевского собора. В честь праздничной даты прошли богослужение и крестный ход.

Богослужение возглавил митрополит Санкт-Петербургский и Ладоский Варсонофий. По завершении прошел крестный ход.

Все величие, красота и торжественность Исаакия были посвящены в первую очередь одной цели: совершению православных богослужений. И освящение храма — это всегда радостное событие.

Наталья РОДОМАНОВА

КАК ЭТО БЫЛО

Общая стоимость сооружения собора с 1818 года до полного окончания работ составила 23,26 млн рублей серебром.

Через 6 лет после освящения собора и по завершении работы строительной комиссии, в 1864 году, здание собора было передано в ведение Министерства путей сообщения и публичных зданий. При соборе были учреждены должности инспектора и архитектора, а также, для постоянного наблюдения за состоянием собора, было создано специальное «техническо-художественное совещание» из трёх профессоров Академии художеств.

В 1871 году Исаакиевский собор был передан под управление Министерства внутренних дел.

Президиум ВЦИК 18 июня 1928 года постановил «оставить здание собора в исключительном пользовании Главнауки в качестве музейного памятника».

12 апреля 1931 года в соборе был открыт один из первых в Советской России антирелигиозных музеев. С 1948 года функционирует как музей «Исаакиевский собор».

ЗНАК ПАМЯТИ

3 сентября 1991 года Государственный банк СССР выпустил в обращение памятную монету номиналом 50 рублей с изображением Исаакиевского собора в серии «500-летие единого Русского государства». Монета изготовлена из золота 999-й пробы тиражом 25 000 экземпляров и весом 7,78 грамм.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРУ

В адрес директора Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Ю.В. Мудрова и всего коллектива поступили поздравления от коллег.

Музей поздравили директор Мордовского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи Л.Н. Нарбекова и генеральный директор Музейно-выставочного центра «Россия – моя история» А.О. Черняга.



В канун Дня России Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» совместно с Музеем Мирового океана (Калининград) представили выставку «Защищая Отечество. Александр Невский – воин, миротворец, молитвенник» на родине Канта.



Александр Невский в Калининграде

Церемония открытия выставки началась с приветственного слова генерального директора Музея Мирового океана С.Г. Сивковой. К присутствующим обратился архиепископ Калининградский и Балтийский Серафим, который совершил молебен за всех защитников Родины. В торжественном мероприятии приняли участие глава городского округа Калининграда О.А. Аминов, начальник музея-памятника «Спас на Крови» сотрудник Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» И.В. Демидов.



В экспозицию выставки вошла икона XIX века «Святой благоверный князь Александр Невский» из собрания Государ-

«Здесь, на берегу Балтийского моря, выставка дает возможность прикоснуться к шедеврам мастерства художников и скульпторов, укрепляя культурную и духовную связь русской Прибалтики с основной территорией России».

Светлана СИВКОВА, генеральный директор музея-заповедника «Музей Мирового океана»



ственного музея-памятника «Исаакиевский собор», а также портрет императора Петра I, при котором почитание святого князя приобрело общегосударственное значение. На литографии Анри Дюрана изображен монастырь Александра Невского, куда в 1724 году были перенесены мощи святого. Также на выставке представлен уникальный портрет Александра II работы художника А.И. Стрелковского, недавно поступивший в фонды петербургского музея. Храм Спас на Крови был сооружен на месте смертельного ранения императора. В мозаичном убранстве собора образ небесного покровителя трагически погибшего царя представлен многократно, на фасадах и в интерьере. На выставке впервые экспонируется икона святого Александра Невского, написанная в 2023 году сотрудником ГМП «Исаакиевский собор» иконописцем Георги Панайотовым.

Еще один образ — икону «Святой благоверный князь Александр Невский» с клеймами и с молитвой святому — написал иконописец Алексей Анатольевич Новиков специально для Музея Мирового океана. Более сорока фотографий покажут посетителям выставки образы Александра Невского, святого защитника и небесного покровителя Русской земли, в убранстве Исаакиевского и Сампсониевского соборов и храма Воскресения Христова (Спас на Крови). В этих храмах многочисленные изображения святого Александра Невского выполнены лучшими мастерами живописи, бронзы, мозаики. Представленные фотографии созданы замечательными профессиональными фотохудожниками. Благодаря их работе у зрителя появилась уникальная возможность рассмотреть фрагменты произведений с изображениями образов Александра Невского, в том числе находящихся в соборах на большой высоте, и оценить размах и грандиозность убранства памятников. Несмотря на сложность съемочного процесса фотографам удалось в полной мере передать замысел мастеров искусств прошлых столетий, оставивших в пространствах Исаакиевского и Сампсониевского соборов, а также храма Воскресения Христова, исключительные свидетельства своего почитания святого благоверного князя, небесного покровителя Северной столицы.

Евгения МОСЕЦОВА

«НЕБЕСНОЕ ВОИНСТВО» РОДОМ ИЗ ИСААКИЯ

«Небесное воинство. Образы святых воинов в произведениях из собрания Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Так называется новый альбом, в котором музей рассказывает о предметах из своих фондов.



В издании опубликовано шестьдесят девять изображений небесных покровителей воинов. Это мозаики, росписи, рельефы и иконы, созданные в XVIII — начале XX века. Их авторами являются и знаменитые мастера, среди которых художник К.П. Брюллов, скульптор И.П. Витали, архитектор А.А. Парланд, и неизвестные иконописцы, не ставившие, по исконной православной традиции, имена под своими творениями.

Почитание святых, прославившихся ратными подвигами и претерпевших страдания за Христа, существовало в христианстве всегда. К ним обращались с молитвами о заступничестве и в мирные, и в тяжелые для государства времена; они были примером стойкости — физической и духовной, образцами благочестия и христианской любви.

Изображения воинов занимают значительное место

в системе убранства любого православного храма. Несмотря на то, что Исаакиевский собор и Спас на Крови не задумывались и никогда не воспринимались как храмы воинской славы, тема прославления небесных покровителей Отечества заложена в их духовно-идейные программы. Значительная роль отведена образам святого благоверного князя Александра Невского, равноапостольного великого князя Владимира, великомученика Георгия Победоносца, князей-страстотерпцев Бориса и Глеба.

Произведения из собрания Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», представленные на страницах альбома, не раскрывают всю масштабную картину формирования и становления иконографии святых воинов полностью. Но на их примере можно проследить основные направления развития церковной традиции, прикоснуться к военной истории нашей страны.

Полина КОРЧАГИНА

О ПРЕПОДОБНОМ ВПЕРВЫЕ

В преддверии 165-летия со дня окончания строительства и освящения Исаакиевского собора музей представил совместно с Санкт-Петербургской духовной академией новое научное издание «Преподобный Исаакий исповедник, игумен обители Далматской, в источниках, агиографии и истории России». Именно в честь этой уникальной личности и был назван знаменитый и грандиозный храм.



Это первое в отечественной историографии специальное исследование, посвященное преподобному Исаакию Далматскому, в день памяти которого будущий император Петр Первый появился на свет. Автор — старший научный сотрудник Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» В.О. Яковлев.

В фокус исследования попали агиографические сочинения, сохранившиеся в

греческих рукописях X–XII веков в собраниях Ватикана, Парижа, Оксфорда, Венеции и Иерусалима; свидетельства церковных историков V века; славяно-русские переводы жития преподобного XI–XVII веков. Кроме этого, в книге отдельно рассматривается связь фигуры Исаакия Далматского и императора Петра I.

Издание дополняет и специально выполненный первый русский перевод с церковнославянского языка пространной редакции жития подвижника.

Татьяна ВИКТОРОВА

Севастополь на берегах Невы

С 30 июня по 2 июля состоятся «Большие гастроли» Севастопольского академического русского драматического театра им. А.В. Луначарского в Санкт-Петербурге, организованные ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России.

ГРАФИК ГАСТРОЛЕЙ:

30 июня - «Мастер и Маргарита», 18+ Драма по роману Михаила Афанасьевича Булгакова.



1 июля - «Обыкновенное чудо», 12+

Музыкальное посвящение Учителю в 2-х частях по пьесе Евгения Шварца.



Сценическая версия и постановка - Григорий Лифанов.

Композитор - Александр Жемчужников. Художник-постановщик - Тимофей Рябушинский. Стихи - Роман Сорокин. Художник по костюмам - Ника Брагина. Пластика и хореография - Ольга Зотова. Художник по свету - Владимир Коваленко.

НАША СПРАВКА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГАСТРОЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ПЛАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский гастрольно-концертный план Министерства культуры России призван воссоздать единую гастрольную систему страны.

План реализуется на всей территории России и включает две масштабные федеральные программы - «Большие гастроли» (гастроли театров) и «Мы - Россия» (гастроли национальных коллективов).

Стартовавшая в 2014 году

В рамках межрегионального направления «Больших гастролей» на сцене Санкт-Петербургского государственного театра Музыкальной комедии пройдут показы спектаклей «Мастер и Маргарита», «Обыкновенное чудо», «Лес».

«Идея воссоздания единой гастрольной системы получила невероятный отклик у творческих коллективов по всей стране. Программы «Большие гастроли» и «Мы - Россия» Всероссийского гастрольно-концертного плана с каждым годом привлекают все больше участников. Сотни артистов получают возможность от-

правиться на гастроли в разные уголки нашей Родины, приобрести уникальный профессиональный опыт и заряд творческой энергии, а жители больших и малых российских городов - увидеть лучшие спектакли и концерты», - отметила Министр культуры РФ Ольга Любимова.

Жанна ХОТЕЕВА

Сценическое решение и постановка - Григорий Лифанов.

Художник - Наталья Лось. Художник по костюмам - Ника Брагина. Режиссёр по пластике и танцу - Ольга Зотова. Художник по свету - Дмитрий Жарков. Музыкальное оформление - Борис Люля, Екатерина Троценко, Евгений Журавкин. Художник-дизайнер - Ольга Долгова.

Спектакль - участник III-го фестиваля премьер севастопольских театров «ТОН».

Победитель в четырех номинациях: гран-при; драматический и музыкальный камертон спектакля; лучший актерский ансамбль; лучшее визуальное решение спектакля.

Обладатель Всекрымской высшей театральной премии «Золотой Грифон» в номинации «Лучшая постановка Крыма 2018».

Спектакль удостоен диплома лауреата «Культурное событие года в Севастополе 2018».

2 июля - «Лес», 16+

Комедия по одноимённой пьесе Александра Николаевича Островского.

Спектакль создан при поддержке Министерства культуры РФ и СТД РФ.

Режиссер-постановщик - Григорий Лифанов. Художник-постановщик - Наталья Лось. Художник по костюмам - Ника Брагина. Композитор - Александр Жемчужников. Художник по свету - Владимир Коваленко.



А В ЭТО ВРЕМЯ В СЕВАСТОПОЛЕ...

Когда на его сцене будут выступать коллеги из Севастопольского театра имени Луначарского, наш Театр музыкальной комедии отправится на гастроли в этот гостеприимный город.

Гастроли пройдут с 30 июня по 2 июля на сцене Севастопольского русского драматического театра им. А.В. Луначарского. Именно здесь крым-

чанам и гостям полуострова будут показаны: спектакль «Севастопольский вальс» Константина Листова и две концертные программы. И это будет уже третий театральный обмен между двумя прославленными коллективами.

Билеты на спектакли Русского драматического театра им. Луначарского уже в продаже на официальном сайте Театра музыкальной комедии. Также все спектакли гастрольной афиши вошли в программу «Пушкинская карта».

«КАЗАНОВА» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ШАЛЯПИНА

Во Дворце искусств Ленинградской области (экс-ДК имени Горького) Музыкальный театр имени Ф.И. Шляпина представил премьеру мюзикла «Казанова» по мотивам пьесы Марины Цветаевой «Приключение».

Мюзикл «Казанова» Алексея Франдетти стал первой постановкой театра «Мюзик-Холл»

в статусе Музыкального театра имени Ф.И. Шляпина.

Режиссер спектакля Илья Архипов определил жанр постановки как «карнавал о настоящей любви». Уникальность заключается в превращении карнавала в театральный жанр. Это игра, в которой есть свои правила, и герои музыкального приключения живут по законам самого роскошного действия Венеции.

Костюмы от Алены Песковой и декорации к спектаклю от Ильи Архипова погрузили зрителей в мир тайны и игры карнавальная жизни. В этом пространстве все обман, все отражение.

После премьеры театр планирует продолжить показ премьерного спектакля уже в новом сезоне.

Полина КОРЧАГИНА

«Просим снять»

В окнах филиала Музея городской скульптуры (Невский пр., 19) открылась выставка, посвященная воссозданию памятников ленинского плана монументальной пропаганды.

ПРО ЧТО

Экспозиция посвящена 5 памятникам, которые были временно поставлены в 1918-19 х. годах и исчезли с улиц города уже в 20-х годах. По подлинникам почти не сохранились документы, как и сами скульптуры, поэтому студентам мастерской реставрации факультета скульптуры Санкт-Петербургской Государственной Академии художеств имени И.Е. Репина под руководством скульптора-реставратора Павла Игнатьева пришлось изрядно постараться, чтобы восстановить и максимально приблизиться к исходникам. Работать пришлось со скудной документацией, по воспоминаниям современников и немногочисленным фото.

Название выставки «Просим снять» звучит как прямая речь, хотя не является дословной цитатой из какого-либо исторического документа. Новые памятники вызвали споры, особенно в профессиональных кругах, где художники реалистического направления и левые художники, авангардисты, футуристы пытались определить, каким будет ис-



Фото: <https://imggs.ru>



Студенты-реставраторы провели реконструкцию моделей пяти памятников по скудным фотодокументам

кусство советской России, сообщает Государственный музей городской скульптуры.

КОМУ

Все работы сделаны из гипса, который использовался и для оригинальных памятников, которые были установлены в городе. На выставке представлены следующие скульптуры: бюст Николая Добролюбова скульптора Карла Зале, бюст Софьи Перовской скульптора Орlando Гризелли, бюст Николая Чернышевского скульптора Теодора Залькална, «Великий металлист» Михаила Блоха, бюст Александра Герцена скульптора Леонида Шервуда.

Бюст Софьи Перовской, который выполнил Орlando Гризелли, вызвал немало споров в прошлом и был снят всего через 3 месяца после установки. Скульптуру критиковали за

отсутствие внешнего сходства с прототипом, но в тоже время она демонстрировала интересный взгляд на искусство с художественной точки зрения. Место для оригинального памятника было выбрано не случайно, бюст был установлен напротив памятника Александру III, именно он отдал приказ о казни Софьи Перовской.

Каждый экспонат дополнен историческими фотографиями, на которых изображены авторы, подлинные скульптуры и газетные вырезки, по которым можно проследить реакцию общественности на установку и снятие каждого памятника.

Памятник Николаю Добролюбову, выполненный Карлом Зале, находился у Тучкова моста и был утрачен в следствии наводнения 1924 года. Бюст был установлен еще в Петрограде, закончил же свою

историю в Ленинграде. Бюст Николая Чернышевского был установлен в Александровском саду и подвергался критике за вычурность форм, хотя для современного зрителя памятник скорее кажется минималистичным.

Памятник «Великий металлист» был создан по инициативе самого автора - Михаила Блоха, он нашел свое место около Дворца труда. В архиве сохранились фотографии, которые демонстрируют, что скульптор создавал модель памятника в глине, работа шла как раз в одном из залов дворца. Скульптура была сделана из недолговечного материала и была утрачена в 1919 году. Работу хотели отлить в металле, но не успели. Также металлист подвергался критике за несоразмерность пропорций, в прочем, в непропорционально больших руках автор видел ме-

тафору героя нового времени.

Бюст Герцена на выставке вызывает самые сильные эмоции, поскольку, как и оригинал, имеет цвет красной терракоты. Выбор цвета обусловлен местом установки - скульптор хотел покорить синее пространство Невы, на фоне которой должен был располагаться памятник.

ВСЕ ЭТО НА НЕВСКОМ, 19

Представляя скульптуры в окнах «Невского, 19», музей временно возвращает их в публичное поле, на центральную улицу Петербурга для того, чтобы поговорить об их художественных достоинствах и вспомнить авторов, а также поразмышлять о нашем отношении к памятникам в городе. Выставку можно будет увидеть до 30 сентября.

Ксения СМЕРНОВА

ДЕБЮТ

Дети и Пушкин

Сегодня мы публикуем дебютный материал китайской студентки, посвященный важному событию в культурной жизни города.



Фото: пресс-служба Русского музея

Во дворе Строгановского дворца прошло ежегодное мероприятие «Дети рисуют сказки А.С. Пушкина», собравшее множество детей и родителей. Оно было организовано в честь годовщины со дня рождения поэта.

В ходе мероприятия дети приняли участие во всероссийской акции под руководством художника Валериуса - создании самой большой в мире книги-раскраски «Река жизни». В этой огромной книге-раскраске были представлены некоторые из известных стихотворений Пушкина на холсте, который варьировался от черно-белого до цветного, что включало в себя творческий потенциал и воображение самих детей. Двор был заполнен детьми, увлеченно занимавшимися рисованием, используя свое творчество и воображение, чтобы оживить любимые пушкинские сказки. В процессе рисования маленькие художники обсуждали сюжет повести и чувствовали глубокий смысл сказки Пушкина.

Я присоединилась к ним, и вместе с девочкой и мальчиком нарисовала на полу финальную сцену из «Сказки о рыбаке и рыбке»: ненасытная старуха сидит на пороге разрушенного дома, а перед ней стоит разбитый деревянный таз. В процессе рисования я

видела улыбки детей и их любовь к сказке Пушкина, а также испытала на себе их творческий потенциал и воображение.

В дополнение к раскраске, рисованию и замечательным выступлениям было особенно веселое занятие - изготовление высоких шляп. Каждый сделал свою собственную высокую шляпу в память о великом поэте. Дети и родители работали вместе, чтобы сделать высокую шляпу. Используя черный картон, все искусно смогли сложить основную форму высокой шляпы. Затем дети могли рисовать на высоких шляпах мелом разных цветов, чтобы создать свой собственный уникальный стиль. Некоторые дети написали известные стихи Пушкина, некоторые нарисовали забавные узоры, а другие написали на высоких шапках свои имена.

Мероприятие было наполнено весельем и творчеством, а улыбки на лицах детей были такими же яркими, как солнечный свет. Они были увлечены созданием своих творений на полу, не думая о том, что испачкают одежду. Пушкинские герои, один за другим, словно оживали, заставляя людей чувствовать себя так, словно они находятся в сказочном мире. Дух Пушкина передавался в сердце каждого ребенка.

Синь ХАО, студентка СПбГУ



Кто такой Исаакий Далматский

Как известно, Исаакиевский собор отмечает нынче свой двойной юбилей – 165 лет со дня окончания строительства и 165-летие со дня освящения этого грандиозного храма. Он был назван в честь знаменитого монаха-отшельника Исаакия Далматского. И сегодня мы расскажем об этой личности и о ее влиянии на некоторые факты отечественной истории и культуры.

Исаакий Далматский — преподобный, раннехристианский монах-отшельник, считается первым игуменом обители Далматской (названной по имени второго игумена Далмата) в предместье Константинополя.

КОГДА ЖИЛ

Жил этот христианин в 4 веке в Римской империи. Монах-отшельник в пустыне. О национальности его данных нет. Правил тогда империей император Валент (364 – 378), сторонник арианства. Сторонники Ария отвергали основной догмат официальной христианской церкви, согласно которому бог-сын единосущен богу-отцу, считали Иисуса Христа ниже Бога-отца. Согласно Феодориту и Созомену, Исаакий дерзновенно отговаривал римского императора Валента от арианской ереси.

ЧЕМ ЗНАМЕНИТ

Сторонников Ария поддерживал император Валент, и вот одни православные церкви противников Ария были закрыты, другие превращены в ко-



нюшни, другие разрушены. «И был в это время великий плач и великая скорьбь среди христиан». Исаакий, узнав о гонениях на истинных христиан, прибыл в Константинополь (второй Рим), чтобы поддержать православных молитвой и утешением. В это время началась война с готами. Монах сказал императору: «Царь, отпри храмы православным, и тогда Господь поможет тебе!». Валент приказал бросить монаха в глубокий овраг, заросший колючими кустами, на дне оврага было болото. Но монах сумел выбраться из болота и снова предстал перед императором.

Монах сказал: «Ты хотел погубить меня, но святые Ангелы вывели меня из пропасти. Послушай меня, открой храмы православным и победишь врагов своих. Если же не слушаешь меня, то не возвратишься живым, но погибнешь в огне». Император приказал

своим приближенным изолировать упертого монаха в тюрьме, и обещал после возвращения из похода казнить его. Но во время войны с готами войска императора Валента были разгромлены, сам он спрятался в сарае с соломой, готы подожгли сарай со всех сторон и император сторел живо.

ОТНОШЕНИЯ С ФЕОДОСИЕМ

Новым императором стал святой Феодосий Великий и начались светлые годы для христиан. В предместье Константинополя было построено жилище для Исаакия. Сюда стали собираться иноки, здесь начал формироваться монастырь. Первым игуменом и духовным наставником и стал преподобный Исаакий. Монастырь потом стал именоваться Далматским по имени ученика Исаакия – преподобного Далмата, настоятеля монасты-

ря после смерти Исаакия в 383 году.

Мощи Исаакия сначала были в Церкви святого Стефана, соседней с монастырем Далматским, затем их перенесли в Храм Всех Святых.

ЧТИМ ПАМЯТЬ

Дни памяти Исаакия Далматского отмечаются в церковном календаре: 22 марта (4 апреля), 30 мая (12 июня), 3 (16) августа.

Благодаря тому, что император Всероссийский Петр Первый родился 30 мая (9 июня) 1672 года — в день церковной памяти святого Исаакия Далматского, в основанной новой столице России был построен грандиозный Исаакиевский собор. Один из барельефов, украшающий фасад храма, посвящен эпизоду из жизни святого. Он называется «Встреча Исаакия Далматского с императором Феодосием».

Татьяна ВИКТОРОВА

ВЫБОР «КП»

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ ОБ ИСААКИИ ДАЛМАТСКОМ

- Исаакий Далматский // Православная богословская энциклопедия. – СПб.: Издание Петроград. Приложение к духовному журналу «Странник», 1904. – Т. 5. – Стб. 1051.
- Артюхова Т. А. Макаров, Е. Е., Басова М. В., Э. В. Ш. Исаакий, Далмат и Фавст // Православная энциклопедия. – М., 2011. – Т. XXVII : «Исаак Сирий – Исторические книги». – С. 39–46. – 752 с. – 39 000 экз. – ISBN 978-5-89572-050-9.
- Житие преподобного отца нашего Исаакия Исповедника // Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней свт. Димитрия Ростовского : 12 кн., 2 кн. доп. – М.: Моск. Синод. тип., 1903–1916. – Т. IX: Май, День 30. – С. 761.

ПРАЗДНИКИ

ГДЕ ЕЩЕ ЧТЯТ ПАМЯТЬ ИСААКИЯ ДАЛМАТСКОГО

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге – не единственное место в России, где чтят память монаха. Престольные праздники в честь Исаакия Далматского проходят:

- в Исаакиевской пустыни Соловецкого монастыря (Архангельская область);
- в церкви Благовещения Пресвятой Богородицы и Исаакия Далматского в селе Степановское (Московская область).

КАК ПРОХОДИЛО ОСВЯЩЕНИЕ СОБОРА

Торжественное освящение собора состоялось в 1858 году, 30 мая (12 июня по новому стилю), в день памяти преподобного Исаакия Далматского, в присутствии императора Александра II и членов императорской семьи. Были построены войска, которых император приветствовал перед началом чина освящения, которое возглавил митрополит Новгородский и Санкт-

Петербургский Григорий (Постников). На Петровской и Исаакиевской площадях были устроены трибуны для народа; соседние улицы и крыши ближайших домов были переполнены людьми.

В связи со строительством и освящением собора Александром II была учреждена государственная награда — медаль «В память освящения Исаакиевского собора». Награждались ей лица, принимавшие участие в строительстве, украшении и освящении собора.



Освящение Исаакиевского собора 30 мая 1858 года. Литография XIX века

ИКОНЫ С ИСААКИЕМ

Специалисты насчитывают около двух десятков икон с изображением святого, хранящиеся в Косово, Германии, Сербии, в Ростове-Великом, Киеве. Часть находится в музейных собраниях России (Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник). Есть икона в Покровском соборе в Москве, в Афоне. Есть и такие иконы, которые хранятся в частных коллекциях.

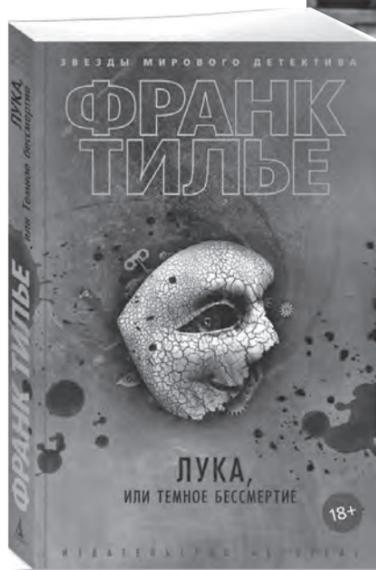
Самая же главная икона с изображением Исаакия Далматского находится в иконостасе самого собора. Она находится в первом ряду, справа от входа в алтарную часть. На ней Исаакий изображен со свитком в руке. На свитке видно изображение храма.

Кроме того, у алтарной части расположена икона, с изображением Исаакия Далматского. Он выполнена из янтаря художником Александром Крыловым.

Евгения МОСЕСОВА

Искусственный интеллект как убийца

Тилье Франк.
Лука, или Темное бессмертие: роман / Франк Тилье; пер. с фр. Р. Генкиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 480 с.



Франк Тилье хитро устроил текст таким манером, что полицейские и преступники, включая специалистов IT, – как бы расходятся вничью с полем романа. Но ощущение тревоги остается...

Эту книгу я бы советовал прочитать тем адептам цифровизации и искусственного интеллекта, кто на всех мыслимых и немыслимых медийных углах рассуждает о преимуществах машины перед человеком. А еще о том, что скоро в мире ничего не будет, а останется только один искусственный интеллект, который его сторонники сладостно именуют подомашнему – ИИ. Среди них я знаю одну даму-профессора, которую зовут Татьяна Владимировна Черниговская. Она, что называется, оседлала тему и во всех городах и весях, вузах и СМИ ведет свой удручающий футуристический и мрачный нарратив о том, как ИИ в ближайшем будущем победит человека, его мысли и чувства. Все это напоминает рассуждения одного известного персонажа из фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит», утверждавшего, что в будущем не будет ничего, кроме телевидения, конечно.

ФРАНК ТИЛЬЕ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ...

А вспомнил я в очередной раз об этой дигитал-Ванге в связи с прочтением того самого романа модного и популярного французского писателя Франка Тилье, который называется «Лука». Это имя малютки, по-

явившегося на свет благодаря современным технологиям биологического производства. Он возникает во второй половине текста. Первая посвящена исключительно работе парижских полицейских. Главная их парочка нам хорошо знакома: комиссар Франк Шарко и его супруга Люси Энебель. Их команде приходится распутывать запутанные нити сразу нескольких кровавых преступлений, где есть все – обезображенный труп, и странные поклонники садомазо, и человек, знающий день и час своей гибели. Словом, если вы хотите убедиться в жестокости и несовершенстве окружающего нас мира, то просим пожаловать к чтению романа «Лука».

ДЕТЕКТИВ НА НАУЧНОЙ ОСНОВЕ

Детектив трудно анализировать, потому что есть опасение невольно выдать его интригу. К счастью, Тилье – мастер сложных находок, и по сему, если вы внимательно при чтении следите за одной линией расследования, то это не значит, что иные пройдут стороной. Отнюдь. Вам придется постоянно переключать собственное внимание с одной ветви повествования на вторую, третью. Но причудливым образом они все сплетутся в единый тугой узел со страшными и временами натуралистическими подробностями и обстановки,

и деталей расследования. И все это будет связано с движением трансгуманистов. Оно не плод фантазии писателя Тилье, а вполне реальное социальное-психологическое явление, имеющее в своей основе философскую базу, напрямую связанную с верой в предел развития и человеческого общества в целом и каждого индивидуума в отдельности. Ближе к финалу Франк Тилье, не стесняясь указывает на идеи последователей столь странного и деструктивного движения: «Искусственный интеллект, умножение человеческих возможностей, манипуляция жизнью в пробирке, покорение пространства и бессмертие... таковы были пять главных тем, продвигаемых движениями трансгуманистов».

ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ ТРАНСГУМАНИЗМ

Все было бы хорошо с точки зрения прогресса цивилизации, если бы они не допускали уничтожение тех, кто, по их мнению, встает на дороге человечества к технократическому счастью. И здесь философская линия устрашающего влияния ИИ на жизнь человека и всего общества тесно сплетается с отвратительными подробностями тех превентивных мер, которые предпринимают трансгуманисты, чтобы подавить мешающее им инакомыслие и инакодействие. И

уже одно обстоятельство ставит под сомнение гуманизм их идей. Здесь самое время вспомнить еще об одном мороке современной человеческой цивилизации – Big Data, который стал для многих неким символом успеха дигитализации и прогресса в деле победы технократии.

Франк Тилье хитро устроил текст собственного сочинения таким манером, что по сути соперники – бригада Франка Шарко и все те, кто стал преступником, включая специалистов IT, – как бы расходятся вничью с полем сего криминального романа. Но ощущение тревоги остается. Здесь самое время обратить внимание на двойной эпиграф романа. Первый – из Данте Алигьери: «Помни об этой ночи, она залог бесконечности». Второй – из Льва Толстого: «Свет, находящийся в нас, стал тьмою. И тьма, в которой мы живем, стала ужасна».

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИСТОЧНИК ЗЛА

Каждый может поразмышлять об этом на досуге. Но наемку на то, что именно цифровизация и, частично, ИИ стали в своей совокупности первопричиной тех кровавых деяний, о которых в книге прочтут поклонники детективного жанра. Я бы и Татьяне Владимировне Черниговской порекомендовал вместо «страшилок» о возможностях ИИ взять в руки иную книгу, и обнаружить странный процесс позитивной оценки со стороны иной научной школы. Например, из книг нашего соотечественника Александра Беляева. Помните историю про голову профессора Доуэля? Все-таки то была голова человека, а не компьютер. Последнему временами так и хочется взять власть на нашей планете в свои руки. Чем все может закончиться? Читайте роман Артура Кларка «2001: Космическая Одиссея» и смотрите его экранизацию в исполнении Стэнли Кубрика. Там, по крайней мере, отсутствуют жуткие убийства и обезображенные тела. Зато присутствует весьма печальная картина подчинения человека как мыслящего и действующего существа тупой машины, вообразившей будто она – властелин всего сущего. Заметим, что свой роман Кларк сочинил 65 лет назад. Но каким пророческим он, к сожалению, оказался.

А с ИИ при неимении современных технических альтернатив можно бороться просто и эффективно. Раз! И выдернул штепсель из розетки. Вот и рассказывайте после этой операции, милый ИИ в паре с Татьяной Владимировной Черниговской, о том, каков вы – мощный. Во всех смыслах. А мы пока продолжим читать книжки! В том числе, и Франка Тилье.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

ВЫБОР «КП»

КТО ЕЩЕ ПИСАЛ ПРО ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА:

- Айзек Азимов. «Я – робот» (1940).
- Роберт Шекли. «Робот, который был похож на меня» (1978).
- Станислав Лем. «Мегабитовая бомба» (1999).
- Татьяна Черниговская. Когнитивные исследования. Сборник научных трудов.
- Алексей Иванов. «Комьюнити» (2012).

«СВЕТЛАЯ ДОРОГА» В КАПЕЛЛЕ

28 июня в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга прозвучат произведения лауреатов и дипломантов Международного конкурса композиторов «Светлая дорога».

Их исполнит Международный симфонический оркестр «Таврический» под управлением народного артиста Республики Кабардино-Балкария Михаила Голикова.

В программе: Эдуард Кипрский. Express-Concerto для двух скрипок и симфонического оркестра; Анна Кузьмина. «Путешествие при северном ветре» для маримбы, вибратона, и оркестра; Сачира Горочин. Времена года. Зима. Сюита для симфонического оркестра; Александр Тлеуов. «Светлый путь» для большого симфонического оркестра; Лю Синьхуа. «Ритм песков»; Екатерина Винник. Концерт для фортепиано с оркестром «Пояс и путь»; Вэн Фэн. «Голоса пустыни»; Артем Петайкин. Концерт для маримбы с оркестром.

Олег ОЛЬГИН



ГРАНТ ДЛЯ ПОЛИНЫ

Студентка 4 курса факультета искусств СПбГИК Полина Иванова вошла в число победителей Всероссийского конкурса «Росмолодежь. Гранты. 1 сезон» в номинации #вдохновляй».

Проект - победитель «Интерактивный детский спектакль «Время выбора» представляет собой интерактивный кукольный спектакль по мотивам сказки Владимира Одоевского «Городок в табакерке» для детей младшего школьного возраста, который будет показан в Красногвардейском центре культуры. Проект будет реализован за счет грантовой поддержки Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) в мае 2024 года.

Валерий ПРОЕКТОВ

«СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ-2023»

Фестиваль «Свинг белой ночи» пройдет с 29 июня по 2 июля.

Планируются выступления известных отечественных музыкантов, среди которых ведущие московские исполнители: джазовый пианист и композитор Алексей Подымкин, Виталий Головнев (труба) и его секстет, автор музыки для кино и театра, пианист и аранжировщик Евгений Борец, ансамбль «Четверо» с участием Давида Голощекина и московских звезд джаза; пианист и композитор из Сочи Алексей Самарин в совместном проекте с молодыми петербургскими музыкантами, российский пианист и композитор Андрей Кондаков и его трио, петербургские мастера джаза Давид Голощекин, Гасан Багиров, Ильдар Казаханов и вокалистка Юлия Касьян с проектом

Фото: https://vk.com/jazz_hall



«Салют Джанго Рейнхардту!». В программах фестиваля примут участие также и зарубежные музыканты: пианист и вокалист Ваагн Айрапетян (Армения), блюзовый исполнитель Рой Янг (Израиль).

Концерты 29 и 30 июня, а также 1 июля будут проходить в Филармонии джазовой музыки. Начало в 19.00. А 2 июля в 13.00 состоится традиционный

Гала-концерт под открытым небом у Михайловского замка. Вход на это мероприятие свободный. В программе примут участие: Ленинградский дисксилэнд п/у Олега Кувайцева, Jazz Philharmonic orchestra, блюзовый коллектив «Atomic Jam Band», ансамбль «Electric Blue». С афро-кубинской танцевальной музыкой выступит оркестр Caribbean jazz report

п/у Александра Василевского. Участников фестиваля представит его постоянный ведущий - заслуженный деятель искусств России Владимир Фейертаг.

Музыкальный директор фестиваля - народный артист России, художественный руководитель Филармонии джазовой музыки Давид Голощекин.

Семен ДАВЫДОВ

«Танец на улице. Подростки»

Именно так называется инклюзивный танцевальный перформанс, который состоится в рамках Первого театрального фестиваля для подростков «В смысле?!».

С 17 по 24 июня пространство города стало соучастником спектаклей молодых режиссеров. Первый театральный фестиваль для подростков «В смысле?!», придуманный «Театральным проектом 27», представляет три премьеры сайт-специфик спектаклей.

В рамках лаборатории «Свое

место» молодым режиссерам предложили придумать спектакли в нетеатральных пространствах Петербурга. В результате лаборатории родились три премьеры. Площадками для постановок станут: «Севкабель-Порт», культурный квартал «Брусницын» и Удельный рынок.

Спектакль-аудиопрогулка «Уделка. Голоса» режиссера Екатерины Шиховой проведет

зрителя по лабиринтам самого большого блошиного рынка Петербурга. Столкновение с предметами из прошлого дает возможность исследовать историю страны, феномен памяти, разглядеть через вещь судьбу ее владельца. Прогулки состоятся 17 и 24 июня.

Хореограф Алина Самарина приглашает зрителей танцевать под открытым небом - в спектакле «Танец на улице. Подростки» на спортплощадке Брусницына. Перформеры в возрасте от 15 до 20 лет практиковали танец в разных лока-

циях Петербурга, изучая связь движения и городской среды.

А 21 июня в Севкабеле появится «Мир развязанных шнурков». Спектакль режиссера Валерии Шараповой основан на реальных историях тинейджеров. Проект исследует природу подросткового протеста и бунта, создает пространство диалога, в котором каждый актер и зритель может быть услышанным.

Фестиваль проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Татьяна ВИКТОРОВА

«ЭТОЭТНО» С ЭМИРОМ КУСТУРИЦЕЙ

1 и 2 июля Санкт-Петербурге состоится пятый международный фестиваль этнической музыки «ЭтоЭтно». Фестиваль в формате open air пройдет на территории Кронверкского пролива Петропавловской крепости. Хедлайнер первого дня — знаменитый сербский кинорежиссер и музыкант Эмир Кустурица. Вход на фестиваль свободный.



Open air фестиваль «ЭтоЭтно» знакомит публику с лучшими образцами современной этнической музыки. Музыканты представляют свои самобытные народные композиции в современной обработке. Этнические мотивы удивительным образом сочетаются с классическим исполнением, джазом, блюзом, рэпом и другими направлениями.

Юбилейный фестиваль «ЭтоЭтно» подарит зрителям множество сюрпризов, самым ярким из которых станет прощальный концерт знаменитого сербского музыканта и

режиссера, большого друга России Эмира Кустурицы и его коллектива «The No Smoking Orchestra».

Также в первый фестивальный день на сцену выйдут New Asia - музыкальный коллектив из самого сердца Евразии - Горного Алтая; яркие дебютанты прошлого года - группа Хмельная Ворга, исполняющая музыку в славянско-скандинавской стилистике; женский коллектив ИВА НОВА, играющий альтернативный этно-экстрим, который сочетает в себе славянские мотивы и панковский напор, танцевальные техно-ритмы и авангардные шумовые эффекты.

Кирилл ЕЛЕНИН

День Достоевского № 14

День Достоевского – уникальная городская акция, в которой принимают участие музеи, театры, библиотеки города.

Дата праздника связана с началом романа «Преступление и наказание», события которого начинаются именно в июле. День Достоевского, за 14 лет ставший литературной традицией Петербурга, всегда проходит в первую субботу июля.

Финальные события Дня Достоевского в этом году пройдут в Пространстве SENO. В 18.00 здесь состоится пер-

вый музыкальный трибьют-концерт «Повести Гоголя» по одноименному проекту Библиотеки Гоголя. Сборник «Повести Гоголя» – музыкальное посвящение Николаю Васильевичу от артистов, создавших треки в различных жанрах: от инди-поп до дарквейв. Каждый исполнитель выбрал повесть, сюжетную линию или персонажа и написал лирический оригинальный текст с прямыми цитатами и отсылками к авторскому тексту Гоголя.

В 19.00 в Пространстве SENO начнется спектакль ФМД-театра. Сценарий Веры Бирон, режиссер – Илья Дель, хореограф – Александр Челидзе.

Федор МИХАЙЛОВ



«КАРАМБОЛЬ» ПРЕДСТАВИТ «СКАЗКУ СТРАНСТВИЙ»

25 июня на сцене ДК имени Ленсовета состоится премьера спектакля «Сказка странствий» в постановке Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Карамболь».

Театр «Карамболь» готовит к выпуску премьерный спектакль – «Сказка странствий». В 1983 году на экраны вышел одноименный художественный фильм-притча, который поставил мэтр российского кинематографа Александр Митта. Специально для театра «Карамболь» вместе со своим соавтором Евгением Миттой он создал пьесу для театральной версии «Сказки странствий». В спектакле будет звучать музыка Альфреда Шнитке, собранная из разных произведений композитора, в том числе – из одноименного фильма. Стихи к спектаклю написал автор текстов к песням в фильме – поэт Юлий Ким. Режиссер-постановщик – Дарья Борисова.

Ирина НИКОЛАЕВА

А Мопассан – в Комиссаржевке

1 июля в театре имени В.Ф. Комиссаржевской состоится премьера спектакля «Мопассан. Новеллы о любви».

Мопассан писал свои новеллы с 1875 года. Известность он приобрел новеллой «Пышка» в 1880 году. Мопассан написал свыше 300 новелл, составивших 16 сборников («Заведение

Телье», «Мадемуазель Фифи», «Рассказы вальдшнепа», «Лунный свет», «Мисс Гарриет», «Иветта» и др.). Целый ряд новелл автора, разбросанных по различным газетам и журналам, был издан уже после его смерти.

Его глубоко волновало одиночество людей в обществе, беззащитность «маленького» человека, трагические судьбы людей, оказавшихся на «дне» жизни. Не идеализируя своих героев, Мопассан показывал их подлинную человечность и чи-

стоту чувств. «Для меня, – говорил он, – психология в новелле сводится к следующему: выявить тайное в человеке через показ его жизни».

Спектакль Театра им. В.Ф. Комиссаржевской объединил 16 новелл разных жанров и направленности, 17 актеров разного возраста, мироощущения и внутреннего наполнения.

В спектакле заняты: заслуженные артисты России Ольга Белявская, Анастасия Мельникова, Валентина Панина, артисты Инна Анциферова, Ольга

Арикова, София Большакова, Елизавета Нилова, Светлана Слижикова, Варвара Репецкая, Александра Сыдорук, Семен Авралёв, Василий Гетманов, Константин Демидов, Анатолий Журавин, Евгений Кошелев, Вадим Лунгу, Родион Приходько.

Инсценировка, постановка, музыкальное оформление Леоныда Алимова. Сценография и костюмы – Владимир Фирер. Художник по свету – Гидал Шугаев.

Юрий СВЕТЛОВ

О ВОЙНЕ ВСПОМНЯТ В «АВРОРЕ»

Трагическую дату отечественной истории – начало Великой Отечественной войны – вспомнят в лучшем и старейшем кинотеатре нашего города «Аврора».

«Демменифест» в белые ночи

26 июня в Театре марионеток имени Е.С. Деммени состоится открытие театрального фестиваля «Демменифест».

Театр марионеток им. Е.С. Деммени организует и проведет на своей сценической площадке «Демменифест». Фестиваль посвя-

щен 125-летию со дня рождения корифея отечественного театра кукол Евгения Сергеевича Деммени – блистательно-го актера, режиссера, педагога.

В основной программе фестиваля – спектакли театров кукол из Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Иваново, Пскова, созданных при участии выпускников курсов по подготовке артистов, режиссеров и художников, открытых Е.С. Деммени в 1927 году.



Фото: <https://rg.ru>

Откроется фестиваль 26 июня в 16.00 спектаклем Екатеринбургского театра кукол «Гоголь.Триптих».

27 июня в 17.00 состоится представление «Посвящение Мастеру» с использованием кукол из концертных номеров Евгения Сергеевича.

В дни фестиваля в фойе театра будет открыта выставка ку-

кол «Петрушки и марионетки Евгения Деммени», а в гостиничном Доме актера – выставка «Эпоха Деммени. Продолжение».

Завершится фестиваль 30 июня показом спектакля «Гулливер в стране лилипутов» в постановке Е.С. Деммени 1936 года.

Елена ГЛЕБОВА

КОНЦЕРТЫ В ХРАМАХ

21 июня в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» состоится концерт, посвященный Дню памяти и скорби.

В программе – русская духовная музыка о войне и мире. Ее исполнит Концертный хор Санкт-Петербурга (Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Владимир Беглецов).

Вход свободный. Начало концерта в 20.00.

А 28 июня в Музее-памятнике «Спас на Крови» будет продолжен цикл хоровых концертов «Сезоны белых ночей». В программе – сочинения П.И. Чайковского (духовные и светские хоры).

И вновь их исполнит Концертный хор Санкт-Петербурга во главе с Владимиром Беглецовым.

Жанна ХОТЕЕВА

21 июня на сеансе в 19.40 зрители смогут увидеть легендарный фильм Михаила Калатозова «Летят журавли». В этом году мы отмечаем юбилей – 65 лет с того момента, как эта картина завоевала на фестивале в Каннах «Золотую пальмовую ветвь». Она поставлена по знаменитой пьесе Виктора Розова «Вечно живые». В главных ролях: Татьяна Самойлова и Алексей Баталов.

А 22 июня в 19.00 будет показана не менее известная картина – художественно-публицистический фильм выдающегося советского кинорежиссера Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». В 1965 году на VIII Международном кинофестивале документальных фильмов в Лейпциге картина завоевала приз «Золотой голубь» и приз кинокритиков.

Владимир БЕССЕР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСКОЦЕНТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

ГАСТРОЛИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

Большие гастроли
МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

30 июня
начало в 19:00
М.Булгаков
МАСТЕР И МАРГАРИТА
роман в двух действиях (18+)

01 июля
начало в 19:00
Е.Шварц
ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО
Музыкальное посещение учителя (12+)

02 июля
начало в 19:00
А.Островский
ЛЕС
комедия (16+)

НА СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
191186, ул. Итальянская, дом 13
Служба поддержки зрителей / касса:
Моб. тел. / WhatsApp +7(813) 351-16-95
Тел: +7 (812) 570-58-90; +7 (812) 570-53-16
www.muzcomedy.ru

Генеральный информационный партнер **ТАСС**

QR-код

www.БольшиеГастроли.РФ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ОКТАБРЬСКИЙ КОМЕДИИ
www.bkz.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

22 ИЮНЯ 19.00 2023

«... И пусть поколения помнят...»
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ
КО ДНЮ ПАМЯТИ И СКОРБИ

*Еще той ночью игры снились детям,
Но грозилась ревом, не пустой игрой,
Ночное небо взрезав на рассвете,
Шли самолёты на восток.
И встал в ту ночь великий щит народа
И принял в грудь ударов первой шквал,
Чтоб год за годом, все четыре года,
Не утихала сплошной девятый вал...
... Все отшло. Захлопнулась турманом.
И подняла Победа два крыла.
Но эта ночь, как штыковая рана,
Навек нам сердце больно обозгла.*

12+

Музыкальный руководитель и дирижёр — заслуженный артист России **АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ**
Режиссёр и балетмейстер — **ВЛАДИМИР РОМАНОВСКИЙ**
Художник — **ИРИНА ДОЛГОВА**

QR-код

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ
ГИ ДЕ МОПАССАН

1, 2, 27 ИЮЛЯ
4 АВГУСТА
ПРЕМЬЕРА

16+

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ПОСТАНОВКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ — ЛЕОНИД АЛЕКСИЧ
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ — ДАНИИЛ ПЕТРОВИЧ
УДЕЖНИКИ НА СЦЕНЕ — ТРАДИЦИОНАЛ

www.teatrluna.ru

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

БАЛТИЙСКИЙ ДОМ
театр-фестиваль

ПРЕМЬЕРА 25 ИЮНЯ

По мотивам драмы А.Н. Островского «Бесприданница»

ЖЕСТОКИЙ РОМАН
история любви в двух частях
В спектакле звучит музыка **Андрея Петрова**
baltic-house.ru

ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии,
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ТЮЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке имени Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- Музее железных дорог России
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● Газета выходит 8 раз в год. ● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Николаевич Ильченко ● ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ксения Смирнова ● СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвязкина ● ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Елена Миронова ● ВЕРСТКА Юлия Привалова ● ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ Роман Зайцев ● КОРРЕКТОР Инна Зайцева ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ● E-MAIL: tv_and_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● ТИРАЖ: 2000 экз. ● ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 20 июня 2023 г. в 12.00 ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 20 июня 2023 г. в 18.00 ● ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00003038 от 19 июня 2023 г.