1 ЛИНИЯ

В ПЕЧАТЬ!

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
ЖУРНАЛИСТИКИ
И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ
СПбГУ
63-Й ГОД ИЗДАНИЯ

1-LINE.SPBU.RU
№12 (451)
ОТ 5 ИЮНЯ 2023

Александр Сергеевич Пушкин

224 года со дня рождения Солнца русской поэзии

Александр Сергеевич Пушкин — один из ярчайших поэтов, который оставил бесценный вклад в русской литературе. Каждый человек в своей жизни хотя бы раз читал его произведение. Независимо от возраста у большинства в памяти осталась частичка творчества поэта – детали, герои, ценности.

Однако нам трудно представить поэта как человека, как знакомого, с которым встречаешься, здороваешься, разговариваешь. Что для нас Пушкин? Какое-то отвлечение, нарицательное слово, имя, объединяющее разные прославленные произведения, а не живое лицо. Но слава Пушкина и значение его ослепляли и современников, писавших свои воспоминания о нем, и позднейших исследователей. В большинстве этих воспоминаний Пушкин тоже неживой, тоже отвлеченный. Но он — человек, объединяющий литературу, века и народы. Что он привнес в сердца людей и мир литературного искусства? Что повлияло на него, и, как следствие, на все последующие поколения?

Юлия
КОМАРОВА

«От Лицея

Юрий Михайлович Лотман — советский и российский литературовед, культуролог и семиотик. Общественная мысль и литература пушкинской эпохи — главные объекты его исторических и историко-литературных исследований.

Лицей, окружение и влияние

Статьи и исследования по русской литературе Юрия Михайловича Лотмана отличаются многочисленным описанием прилагающих факторов: городов, зданий, исторического контекста. Конкретно в биографии Пушкина он с первых же строк также вводит читателя в курс литературных тенденций и житейских мод времени, в котором он жил.

В книге упоминается очень много имён, окружающих Пушкина: его родители, лицеисты, учителя и товарищи. Про семью он пишет немного. Лишь указывает на происхождение матери и бережливость отца. Лотман выделяет периоды выбора Александром Сергеевичем друзей: от Лицея до Одессы. Он искал друзей, которые были старше его по возрасту, из-за отсутствия привязанности к родителям. С одной стороны, он не признавал в них авторитета, но с другой, жаждал внимания.

Дом в жизни и творчестве Пушкина — в основном, его отсутствие. Дом — символ самых сакральных чувств. Лотман пишет про отсутствие настоящего чувства дома в раннем детстве, его замене в лицейском братстве. Если Пушкин и вспоминал своё детство, то только Лицей.

Ссылки рассматриваются автором не линейно, а с точки зрения поиска своего Дома. На юге, например, его пейзаж очень точно подходил под романтическое мироощущение писателя в то время. И везде у него находились люди, которые его ждали, рады были видеть и принимать у себя. Чаще всего по этому вопросу упоминают семью Николая Тургенева. Влияние оказала и семья Карамзина на характер Пушкина, его общественную и политическую позицию. «В гусарском кружке он мог чувствовать себя взрослым, у Карамзина — вдохнуть воздух семьи, домашнего уюта — того, чего сам он никогда не знал у себя дома». А в Кишинёве, в доме Иглица, подтверждая романтический образ беглеца, жил в разрушенном доме.

до Одессы»

Михайловское и духовный идеал

Далее — ссылка в Михайловском. Казалось бы, возвращение в «родные пенаты», но семья, после острых столкновений Пушкина с отцом, оставила его одного с няней. В итоге в Михайловском он учился бытовому самоощущению, аналогичному художественному миру реализма. Такая позиция позволяет находить поэзию там, где романтик увидел бы рутину. Черты ссылки иногда отступали. Тогда в деревенской жизни и северном пейзаже выступал облик родного Дома. Позже — это усилия уже зрелого человека в желании создать свой собственный дом.

В отличие от Байрона и Лермонтова, чей духовный идеал постоянен, и они сами конструировали свой внутренний образ как неизменный, Пушкин следил за своим духовным развитием. Раскрывая мысль о сознательном «жизнестроительстве», Лотман пишет: «Неправильно представлять себе «строительство личности» как сухо рациональный процесс: как и в искусстве, здесь задуманный план соседствует с интуитивными находками и мгновенными озарениями, подсказывающими решение. Вместе это образует ту смесь сознательного и бессознательного, которая характерна для всякого творчества».

Работа Лотмана — совершенно иной, фундаментальный подход к изучению той же темы, охватывающий весь период творческой жизни поэта. Это далеко не первое научное исследование биографии Пушкина, но оно однозначно выделяется своей скрупулёзностью, будто автор был лично знаком с поэтом. Его работа — показатель отменной эрудиции автора, знающего значительно больше, чем можно перенести на бумагу.

Отношение студентов к А.С. Пушкину даёт некоторое понимание в актуальности жизни поэта среди студенческой молодёжи. Приводятся данные о том, с чем ассоциируется у молодых ребят Солнце русской поэзии. Подчёркивается его в роль в жизни каждого человека, который хотя бы раз столкнулся с творчеством писателя.

Рассматривается вопрос о том, какие ценности и какие смыслы извлекает молодежь, читая произведения поэта. Делается основной вывод, что наследие Пушкина в той или иной форме присутствует в жизни студентов.

Елизавета, международные отношения, 3 курс

Какое место, по вашему мнению, оказало значительное влияние на Пушкина?

Царскосельский лицей. Именно там он нашёл друзей, которым посвящал стихотворения. Думаю, лицей повлиял на его взгляды, которые отразились в поэзии. Ещё со школьной скамьи помню рассказы о том, что сам Державин оказал сильное влияние на Пушкина, как и многие учителя из преподавательского состава

Игорь, юридический факультет, 3 курс

В каком месте из биографии Пушкина вы бы хотели оказаться?

Я бы хотел оказаться в Царскосельском лицее во времена Пушкина! Учиться с великими умами, ходить на фехтование. Думаю, что мы бы с Александром Сергеевичем сошлись во взглядах.

Софья, юридический факультет, 2 курс

С каким местом у вас ассоциируется Александр Сергеевич Пушкин?

С детства Александр Сергеевич ассоциируется у меня с царским дворцом. Именно поэтому моё любимое произведение Пушкина — «Сказка о царе Салтане». Что-то сказочное, величественное, могучее и волшебное.

«Многие пытались копировать его, их называли a la Puschkin»:

Елизавета ИВАНОВА

Как известно, фотография была изобретена уже после гибели поэта. Следовательно, фотопортреты его отсутствуют, но существуют словесные и живописные. Однако история жизни и творчества поэта лакирована настолько, что с трудом удаётся отличить подлинные факты и события от обобщений и домыслов.

СМЕХ
Пушкин любил сам громко смеяться над своими же шутками. Художник К. Брюллов говорил: «Какой Пушкин счастливец! Так смеется, что словно кишки видны».

ЦИЛИНДР
Высокий цилиндр позволял Пушкину (рост – 167 см) казатья визуально выше. Этот головной убор он всегда надевал во время прогулок с супругой Н. Гончаровой, которая была на 10 см выше поэта.

БАКЕНБАРДЫ
Пушкин носил бакенбарды. Дворовые в усадьбе «Михайловское» называли их «бокоушками».

ГАЛСТУК
Пушкин не только переводил стихотворения Дж. Байрона, но и носил галстук с байроновским узлом.

АЛКОГОЛЬ
Пушкин любил шампанское, предпочтение он отдавал французскому «Вдова Клико».

МАНИКЮР
Поэт делал маникюр и отращивал ноготь на мизинце. А чтобы не сломался, надевал специальный золотой наперсток.

БОКС
Писатель занимался боксом и был первым в России, кто начал выписывать из Англии книги по этому виду спорта.

ТАЛИСМАН
Пушкин часто носил подаренный Е. Воронцовой перстень с танзолитом, который он считал своим оберегом. На последнюю дуэль поэт надел другое кольцо – с изумрудом.

ФРАК
Свое удачное сватовство к Гончаровой Пушкин приписывал «счастливому» фраку, который ему подарил его друг П. Нащокин.

ЕДА
Пушкин с детства обожал щи, рубленые котлеты и печеный картофель. На десерт же он предпочитал клюкву в сахаре.

ДОЛГИ
После смерти поэта император Николай I рассчитался с его кредиторами, уплатив из казны 138 000 руб., из которых 94 000 составили карточные проигрыши.

ЖЕНЩИНЫ
В 1829 году поэт составил список женщин, которыми увлекался. В нем было 37 женским имен. В письме княгине В. Вяземской поэт признавался, что супруга Н. Гончарова является 130-й любовью.

КАРТЫ
Пушкин был заядлым картежником, в картотеке жандармерии он числился как «известный в Москве банкомет». В 1829 году поэт за раз проиграл целое состояние – 24 800 руб. Одна корова в то время стоила 3 рубля.

ДУЭЛИ
Пушкин участвовал в 29 дуэлях, но никогда не стрелял первым. Если же ему приходилось стрелять, то он всегда специально промахивался. Таким образом никто из противников не был ранен после дуэли с ним, хотя Пушкин был известен меткой стрельбой.

ТРОСТЬ
Чтобы добиться меткой стрельбы и твердости руки, Пушкин постоянно носил с собой металлическую трость весом 16 килограммов.

Какие особенности поэта цепляли современников?

Каким был человек Александр Пушкин? Как складывались его отношения с окружающими? Легко ли ему работалось? Обратимся к воспоминаниям современников поэта и его сохранившимся письмам.

В. Я. Брюсов и Л. М. Аринштейн о великом писателе

ВНЕШНОСТЬ:
Пушкин был некрасив лицом. И.С. Тургенев дважды в жизни видел Пушкина. В первый раз он успел рассмотреть только белые зубы и живые, быстрые глаза. Второй раз он долго смотрел на Пушкина, и ему запомнилось: смуглое небольшое лицо, африканские губы и оскал белых крупных зубов. Л.С. Пушкин, «Левушка», боготворивший брата, писал о нем: «Пушкин был собою дурен; ростом он был мал». Некрасивость Пушкина особо выделялась рядом с красавицей женой. Про пару Натальи Гончаровой и Александра Пушкина говорили, что это Венера и Вулкан.

Художники, писавшие портреты с Пушкина, поддавались очарованию его имени, старались изобразить великого поэта, придать значение чертам лица, смягчить его некрасивость.

Одевался писатель причудливо: то турком – в широчайшие шаровары, сандалии и фреску; то греком, цыганом, евреем, то в длинную мантию, одну полу которой волочил по земле. Поговаривают, что даже «ходили смотреть Пушкина» из-за его причудливости.

Рассеянная петербургская жизнь дала почувствовать Пушкину уверенность в своих мужских достоинствах. Теперь то, что он считал недостатком, неожиданно обернулась достоинством – для женщин, с которыми он имел дело, его бурный африканский темперамент был источником особой притягательности («А я, повеса вечно праздный,/ Потомок негров безобразный...»).

МАНЕРЫ:
Пушкин был резок и порывист в движениях, «живчик», «непоседа». «Необыкновенно живой в своих приемах человек», «Его живость во всем проявлялась», - пишут о нем современники. За живость Пушкина в Арзамасе звали Сверчком, а у Смирновых – Искрой. Однако порывистость многим не нравилась, люди поговаривали, что он больше бегал, чем ходил: «Пушкин не имел ничего грациозного в манерах» (В.И. Сафонович).

ХАРАКТЕР:
Ко всем встречным Александр Сергеевич держал себя надменно, нахально. Показательный случай произошел в театре, когда Пушкин шумел из-за того, что ему не понравилось представление. Штаб-офицер сделал ему замечание, из-за которого Пушкин вскоре вызвал его на дуэль. Их помирили, и офицер протянул руку, но поэт не подал руки и поспешно удалился из театра. Быть во власти мгновения – он возводил в принцип. Он прямо переходил от восторга к отчаянию, от добродушия к крайним взрывам гнева.

Избалованный похвалами своих современников и журналистов, он вносил в свое общество какую-то самоуверенность, которая отталкивала от него знакомых. Он не принадлежал к числу людей, которые могут увлечься откровенностью и задушевностью: всегда в нем видно было стремление быть авторитетом.

Когда дело касалось самолюбия писателя, он не скупился на выражения своего недовольства, причем с раннего детства. Так, однажды поэт и драматург И.И. Дмитриев, зайдя к Сергею Львовичу и заметив маленького Пушкина, с изумлением сказал: «Ведь это настоящий арапчик!». На что мальчик, нисколько не смутившись, отрезал: «Лучше арапчик, чем рябчик!» (лицо Дмитриева было изрыто следами оспы). Также он резко высказывался в сторону девушек, которые не отвечали ему взаимностью – он адресовал не самые галантные стихи Марии Эйхфельдт или язвительные эпиграммы и отповеди Аглае Давыдовой («Мы знаем: вечная любовь/ Живет едва ли три недели...»). Однако если желаемая девушка ему отказывала, могучее поэтическое воображение позволяло ему, обнимая женщину из борделя, представлять, что в его объятиях та, кого он более всего желал в эту минуту.

КУТЕЖИ И РАЗВРАТНАЯ ЖИЗНЬ:
С самого раннего детства Александр Пушкин бредил женщинами. Еще до 12 лет он прочел всю библиотеку французских эротиков 18 века. Лицеисты ухаживали за барышнями, живущими в Царском селе, целовались в темных коридорах с горничными. Год Пушкина выпустили раньше из-за «ранней зрелости».

Вырвавшись из лицейского затворничества, Пушкин торопится вознаградить себя за муки неудовлетворенной любви и избирает для этого простейший способ: он знакомится со злачными местами столицы, посещает доступных дам полусвета, волочится за начинающими актрисами. «Он проигрался в карты. Говорят, что он в течение двух месяцев ухлопал 18 000 рублей. Поведение его не соответствует человеку, говорящему языком богов», - говорят его современники. Кутеж и нервное расстройство дважды за 2 года доводили его до горячки, и он чуть не умер.

ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ:
Александр Сергеевич кидался в знать и хотел быть популярным, являлся в салоны и держал себя грязно, искал расположения к себе людей влиятельных и высшего круга и не имел ничего грациозного в манерах и вел себя несколько надменно, говорят его современники.

Его же брат «Левушка» рассказывает: «Редко можно встретить человека, который бы объяснялся так вяло и так несносно, как Пушкин, когда предмет разговора не занимал его. Но он становился блестяще красноречив, когда дело шло о чем-нибудь близком его душе... Когда он кокетничал с женщиною или когда был действительно ею занят, разговор его становился необыкновенно заманчив». Пушкин умел говорить только в своем кругу, в обществе ему было говорить не о чем. Его речь всегда шла только порывами.

ОТНОШЕНИЯ С ЖЕНОЙ:
Когда Пушкин умер и об этом сказали его жене Наталье Николаевне, она бросилась к телу с криком: «Пушкин! Пушкин! Ты жив?». Даже в эту минуту у нее не нашлось для него другого имени. Он и после смерти был для нее тем же, чем всю жизнь – поэтом Пушкиным, только Пушкиным. Стоит отметить, что Пушкин обращался к жене с «долгими молениями», прося ее ласк, она отдавалась ему «нежна, без упоенья», «едва ответствовала» его восторгу, и делила его пламень лишь поневоле.

ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ ЖИЗНИ:
Последние месяцы жизни поэта были особенно тяжелыми: кредиторы теснили, бриллианты жены были заложены. То и дело наступали «сроки» разным векселям. По службе, с которой нельзя было и сбежать, оставалось ждать только новых неприятностей. Читатели к Пушкину остыли. Бойкая критика 30-х годов бранила все его новые произведения. Белинский писал о «закате пушкинского таланта». «Современником» не интересовались... И в это-то время стали приходить к Пушкину анонимные письма о неверности жены.

«Вы можете мне не поверить, но я скажу, что я самому себе желаю такого конца, какой он имел», - пишет Пушкин в последние дни жизни княгине Е.Н. Мещерской (дочь Карамзина).

«Кончена жизнь. Тяжело дышать, давит».

Что думают студенты?

Ксения, филологический факультет, 2 курс

1. Знаете ли вы, каким характером обладал Пушкин?
- Знаю, что он был задорным заводилой, его характер практически анекдотичен. Мог выдавать стихотворения экспромтом, сев с ногами на стол (из воспоминаний декабристов). Умел и любил неприлично выражаться даже в театре, на что даже жаловался Императору некий почтенный господин. Постоянно ржал в своих произведениях (но мог быть и серьезен!).

2. Как вы считаете, смогли бы вы подружиться с поэтом? Близок ли вам его характер?
- Я не питаю иллюзий по поводу дружбы мужчин и женщин в эпоху Александра Пушкина (мы для них скорее романтический объект), но если фантазировать, то мы могли бы сойтись приятельски, но только если убрать рамки приличия и воспитания (тоже ведь хочется в театре материться, по-дамски!).

3. Какой интересный факт из жизни Александра Сергеевича вы можете вспомнить?
- Не знаю, может, это байка, но на лекциях нам рассказали историю о том, как Пушкин повернулся задом к Александровскому дворцу в Царском селе и покрутил им, наклонив корпус вперед. Вообще шутник был.

«Изгнан, но не покорен:

АЛИСА ФЕДОРЕНКО

Тишина и перо Михайловская ссылка

Лето, которое Александр Сергеевич проводит вновь в одиночестве. Родительское имение, наполненное далекими воспоминаниями, живущими в каждой детали вокруг. Здесь, в компании няни и собственных мыслей, очарованный идеями и музой, он с 1824 по 1826 год писал. Сначала законченным оказался «Евгений Онегин», потом «Борис Годунов», параллельно из-под его пера возникали стихотворения.

Так было написано стихотворение «Андрей Шенье» в 1825 году. В то же время на бумаге завершилась трагедия «Борис Годунов» - новый «литературный подвиг» Пушкина. Закончив трагедию, автор приходит к новым для себя осмыслениям. В его письмах все чаще звучат мысли о пророчестве и смерти. Пушкин увидел себя в французском поэте Андре Шенье, оплакивал его, мыслил через его образ, ощущал себя таким же творцом-пророком, обреченным на гибель. Поэта начинает особенно волновать тема человека и власти, а также свободы личности.

В тот момент на бумаге уже отразился фрагмент истории, смутного времени в прошлом, которое по-особенному отзывалось современникам Александра Сергеевича. Произведение о народе, о власти, и главное - о борьбе и зле внутри человека. Путь идущего к власти с благими намерениями и путь других людей, остающихся в стороне - вот что волнует поэта в это время. И путь идущего к власти неизбежно связан с преступлениями.

Жертва в трагедии становится абсолютной - образ ребенка, который умирает, потому что становится препятствием на том самом пути к власти. Пушкин заканчивает трагедию не молчанием народа, а словами: «Да здравствует царь, Дмитрий Иванович!». В будущем конец будет изменен. Изначальный вариант печален для читателя и автора - ведь, тогда получается, что народ не усвоил уроков истории, он признал нового царя.

Во власти мыслей о свободе, на заточенье обречен»

И грянул гром

Через пять лет конец произведения изменится, появится фраза: «народ безмолвствует», таким образом, оставляя веру в осознанность народа, в силу, а также в смелость противостоять власти. Изменился мир вокруг Пушкина – восстание произошло, его друзья были мертвы. Повлияло ли на это восстание, случившееся в том же году, что и окончание трагедии? Возможно, так как во всех произведениях того временного периода пестрит личная боль человека, который орудует за свободу словом.

Образы в трагедии «Борис Годунов» отражают желание автора, показать конкретные ценности в людях. Пушкин видит в Грозном единение с народом, а также раскаяние за все зло, причиненное людям. Герой становится настоящим и многогранным — это уже не правитель, а живой человек. Так, борьба внутри царя, метания между жестокостью и покаянием раскрывают в нем человека. В этом была цель автора, но дошла ли она до умов читателей?

Годунов напротив, контрастирует, выделяется и противоречит народности и единению. Гадания, магические обряды и тяга к знанию о будущем - Годунов глубоко увлечен всем, что противоречит народному и понятному: в нем закрепилось желание контролировать судьбу, быть верным лишь себе и своим стремлениям. Это и отличает его от народа - ведь как всем известно, только «Бог располагает».

Трагедия закончилась невинной смертью и победой преступного шага в борьбе за власть. Пушкин перешел к мыслям о смерти, к предчувствию чего-то страшного и масштабного. Когда-то Шенье погиб во время террора французской революции. Изначально провозглашая переворот как силу народа, он не знал, что станет свидетелем, а также жертвой жестокости, кровопролития и насилия. Удивительно, как Пушкин до восстания декабристов предчувствовал эти мотивы — он чувствовал народ, знал и понимал, что станет свидетелем подобных масштабных перемен. Смерть и пророчество, звучавшие в письмах, лирике, “Борисе Годунове” – единый мотив, посланный читателям сквозь века.

А что чувствуют молодые люди, понимают ли посылы поэта золотого века? Что они замечают в шифре сюжетов, переплетении строк и рифм, в героях и крылатых фразах? Что чувствуют иностранные граждане, которые лишь отдаленно знакомы с русской душой, но могут ли они познать эти глубокие мотивы, связанные с нашей историей?

Квентин, студент юриспруденции в Амстердаме

- Какие стихи и романы ты читал у Пушкина и как они повлияли на тебя?

- Я прочитал два удивительных произведения Пушкина. Первое — это «Евгений Онегин», а второе — «Дубровский».

«Евгений Онегин» оставил множество знаний о русской культуре. Я был очарован тем, как Пушкин может создать такую историю.

Дубровский оставил меня немного расстроенным, так как он не был закончен. Но все же он создает картину о ядовитой любви. Это произведение учит читателей таким вещам, как любовь, ненависть и верность, вещам, которые, на мой взгляд, имеют большую ценность.

- Как ты думаешь, Пушкин популярен во всем мире?

- Я знаю, что Пушкин очень популярен в России. Но я почти не знаю никого, кто знал бы его произведения в Амстердаме. Я думаю, это как-то связано с тем, что его произведения написаны на русском языке. Поэтому это не оказывает такого же воздействия, как в оригинале. Это если вы читаете в переводе. Также может быть, их не продвигают в школах европы.

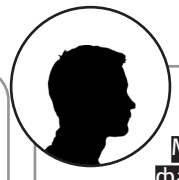
Арсений, факультет журналистики

- Кто для тебя Пушкин: воспеватель царской России или затаенный революционер?

- Для меня Пушкин — это в первую очередь революционер, потому что невозможно отрицать его влияние на русскую литературу. Он революционер, так как смог показать как нужно писать образцовую прозу. Как красиво можно писать поэзию.

- Какие произведения Александра Сергеевича на тебя повлияли и каким образом?

- Обожаю «Евгения Онегина» и стабильно перечитываю это произведение раз в год. Очень круто воспринимать его по-разному и в разном возрасте, смотреть на вещи по-другому. Мне очень близок главный герой, я во многом его понимаю и нахожу в нем свои черты.



Максим, факультет менеджмента

- Всем нам в детстве читали сказки, в школе учили стихотворения, читали романы перед экзаменами. С чем у тебя ассоциируются произведения Пушкина?

- Произведения Пушкина у меня ассоциируются исключительно со школой. Никогда не интересовался отечественной литературой и творчеством Пушкина в частности, но на уроках это было необходимо. Никогда не забуду школьную театральную постановку, основанную на романе «Евгений Онегин».

«Пушкин - мера всех вещей: в жизни, в смерти, в творчестве»

Память о Пушкине. Она проявляется в названиях улиц, школ, музеев, городов, планет, заявляет о себе в памятниках великому поэту России.

Всё это —крупицы огромной любви к писателю.Многие авторы вдохновлялись творениями Александра Сергеевича и посвящали ему целые произведения. Пушкин, во всеобщем понимании, был великим русским поэтом, способным двигать народную классику, оказывать влияние на творческий потенциал русских поэтов всех поколений. Также он оказал значительное влияние на своих последователей, один из них — Филатова Светлана Германовна, её работа — освещать жизнь и творчество Александра Сергеевича во Всероссийском музее А.С. Пушкина в городе Санкт-Петербург.

Что бы вы хотели лично узнать у Пушкина?

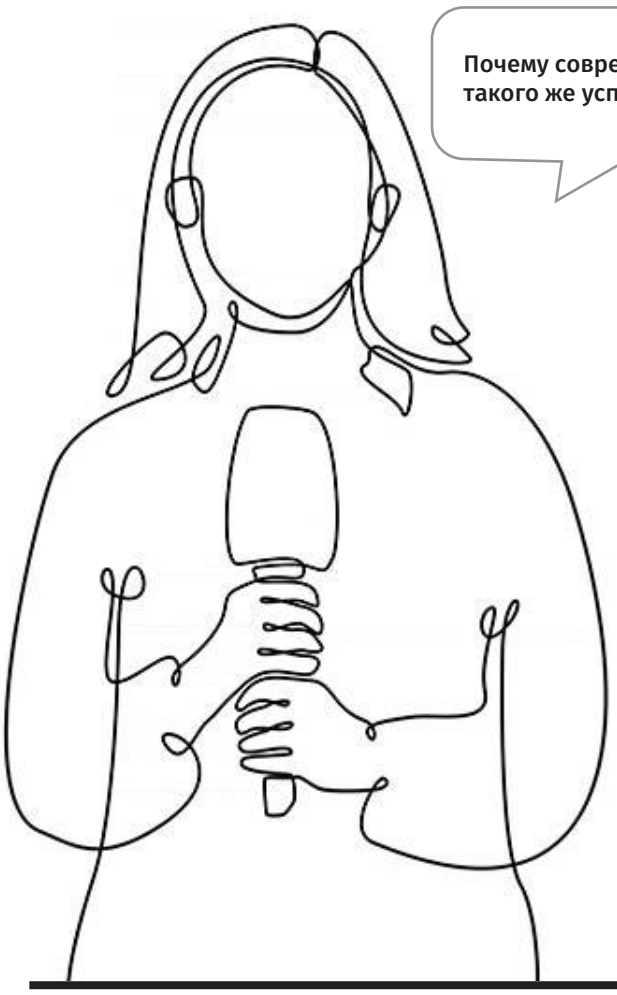
Хотела бы у него узнать, что лично я могу сделать, чтобы вы остались живы. Чем я могла бы ему послужить, чем могу быть полезна.

Почему Пушкин считается «золотым эталоном литературы»?

Пушкин буквально создал русский язык. Он создал его в том самом «эталоне», о котором мы сейчас имеем представление. Александр Сергеевич не просто эталон русского языка, он эталон русской культуры. Для нас Пушкин — мера всех вещей: в жизни, в смерти, в творчестве. Русскому сердцу он особенно дорог, без Пушкина невозможно представить русское слово, язык, культуру

Почему современные писатели не могут добиться такого же успела как у Пушкина?

Гениев, конечно, много. Но Пушкин не просто гений. Это воздух, которым мы дышим, это наше всё. В Пушкине есть особый свет, жизнеутверждающее начало, которое гармонизирует любой конфликт, любые распри. Пушкин — примиритель, благодаря ясности собственной гармонии. Солнце русской поэзии, этим всё сказано.



Серию фотографий из музея А. С. Пушкина смотрите по QR-коду

№12 (451)
от 5 июня 2023 года
Позиция редакции может не совпадать с мнением авторов опубликованных материалов.

Команда спецвыпуска:
Юлия Комарова
Елизавета Иванова
Алиса Федоренко

Номер подготовлен студентами из группы 22.Б-09-вшж и 22.Б-11-вшж. Куратор — профессор кафедры истории журналистики СПбГУ **Юлия Борисовна Балашова**

Верстка — **О. Фетищева, Е. Еремцова**, под руководством **Алёны Малиновской** и **Елены Попко**.

© Логотип — **В. Бертельс**