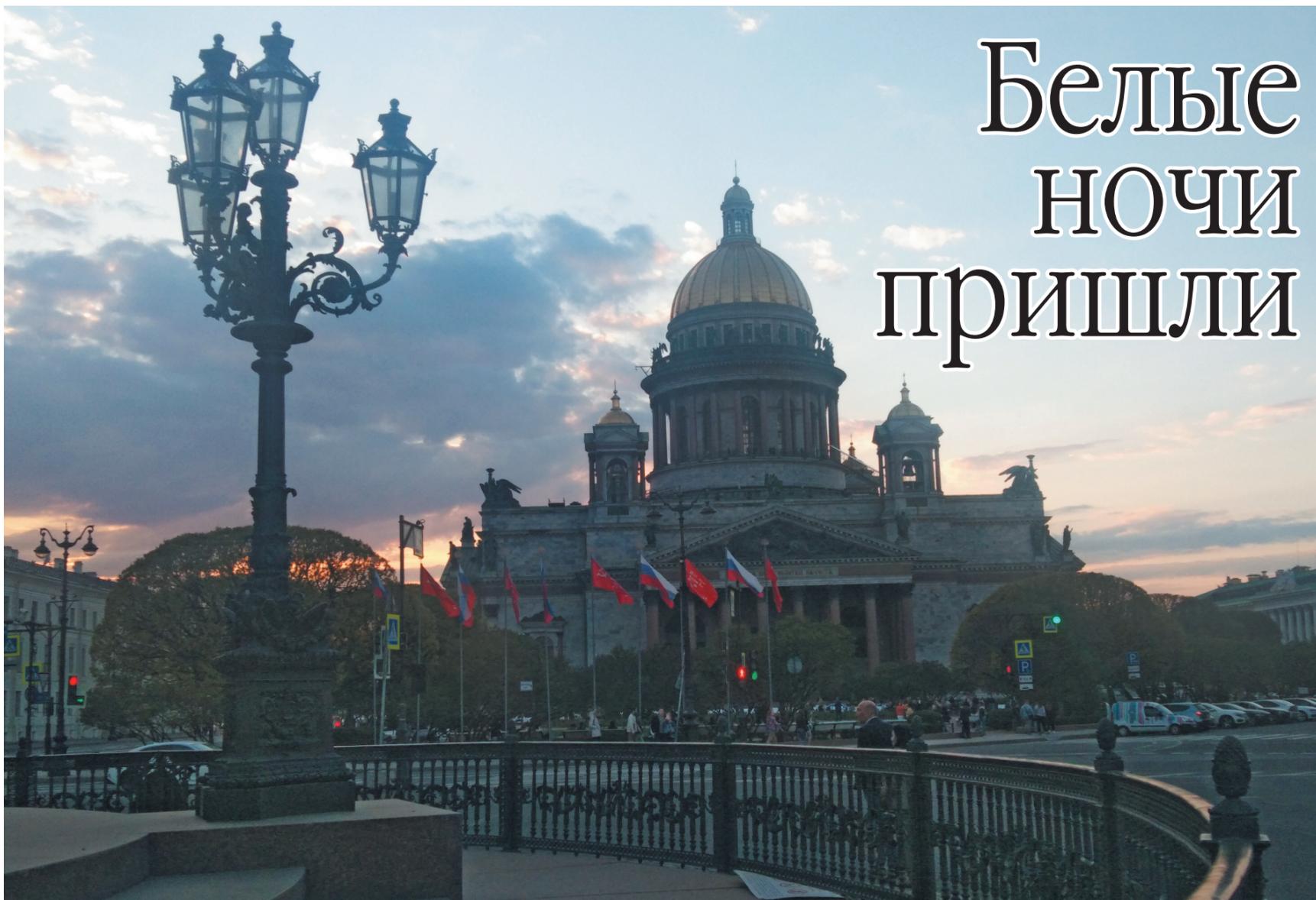
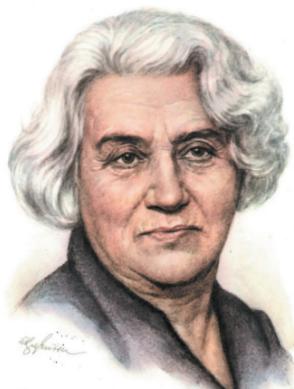


Белые ночи пришли



» стр. 3

ОЛЬГА ФОРШ – 150



В мае исполнилось 150 лет со дня рождения знаменитой советской писательницы Ольги Дмитриевны Форш. Вся ее творческая жизнь связана с нашим городом. Здесь разворачивается действие самых известных сочинений Форш. В ее библиографии насчитывается 37 романов. Некоторые из них являются уникальными в своем роде – и по описываемой эпохе, и по количеству действующих лиц. Не менее интересны и мемуары Ольги Дмитриевны, из которых можно узнать о многих неизвестных ситуациях, событиях и деталях биографий ее знаменитых современников. Читайте нашу рубрику «Персоналия».

» стр. 2, 4, 12, 15



Исаакий: весна продолжается

По традиции мы продолжаем рассказ о выставочной и концертной деятельности крупнейшего памятника города, страны и мира. В Исаакиевском соборе состоялась акция «Дети рисуют в музее». В Москве музей открыл выставку, посвященную императрице Марии Федоровне. И, конечно, мы анонсируем концерты хоровой музыки в Исаакии.

» стр. 8

Корюшка и праздник

В парке 300-летия Петербурга состоялся 20-й, юбилейный праздник корюшки. По традиции его организовало Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры. Подробности и итоги праздника вы узнаете из материалов, подготовленных специально для этого номера «КП».

» стр. 14

Что могут куклы?

Главный редактор «КП» продолжает цикл своих заметок о театральной жизни Чебоксар, замечательного города на Волге. На сей раз он рассказывает о спектаклях Чувашского театра кукол, разных и необычных, размышляя о возможностях этого вида театрального искусства.

» стр. 9, 13

Плывут «Бронепароходы»...

Наша газета одной из первых публикует статью о новом романе популярного писателя Алексея Иванова «Бронепароходы». За рецензию взялся главный редактор «КП». По его мнению, роман вполне может стать литературной сенсацией текущего года. Почему? Читайте этот выпуск.

ФАКТ

ВИВАТ



КИНО РОССИИ!

В ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛСЯ 31-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ВИВАТ КИНО РОССИИ!».

МИР БУЛГАКОВА НА ЭКРАНЕ

На широкий экран выходит документальный кинопроект Светланы Астрецовой «Булгаков. Этот мир – мой!» – история Булгакова-драматурга, снятая киностудией «Лендок» при поддержке Министерства культуры РФ.

«Этот мир – мой», – слова, которые Булгаков написал в «Театральном романе», послужили названием фильма. В ленте снялись драматург, писатель, историк Эдвард Радзинский, ведущий актер «Театра Романа Виктюка» и режиссер Дмитрий Бозин, актер, режиссер, телеведущий, педагог Павел Любимцев.

15 мая – день рождения Михаила Булгакова. А 11 мая в стенах Открытой киностудии «Лендок» состоялась петербургская премьера документальной картины, посвященной легендарной персоне.

Сценаристом и режиссером картины стала Светлана Астрецова. «Булгаков» – ее четвертый документальный фильм, завершающий биографическую трилогию о великих людях «Мои герои», куда вошли картины «Купец на все времена. Виртуальный музей Сергея Дягилева» и «Вертинский. Одинокий странник».

Евгения МОСЕЦОВА



Воин. Миротворец. Молитвенник

Под таким названием в картинной галерее имени Н.А. Сысоева (Липецкая область, поселок Лев Толстой) открылась выставка, организованная Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор». Она представляет то, как отражен образ Александра Невского в собрании знаменитого музея.



Святой благоверный великий князь Александр Невский считается небесным покровителем Санкт-Петербурга. Поэтому присутствие его образа в многочисленных храмах Северной столицы не случайно. В иконографии Исаакиевского собора образ этого святого тезоименного императору Александру I, при котором в 1818 году началось сооружение храма, занимает одно из центральных мест.

Во имя великого князя освящен северный придел с циклом росписей, посвященных главным вехам его жизни. Изображения Александра Невского воплощены в Исаакиевском соборе в лучших образцах мозаики, живописи и скульптуры, выполненных выдающимися мастерами академической школы.

Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) возведен на месте смертельного ранения императора Александра II. Появление в мемориальном храме-памятнике образов святого Александра Невского – небесного покровителя трагически погибшего царя-соименника, совершенно закономерно. Как

и благоверный князь, Александр II защищал православную веру, вступив в тяжелую войну за освобождение балканских единоверцев, пятьсот лет до этого находившихся под османским владычеством. За период своего правления он совершил ряд важных государственных преобразований, самым значительным из которых стала отмена крепостного права. Пророческими оказались слова А.И. Герцена: «Этого ему ни народ русский, ни всемирная история не забудут». И действительно, деяния

В экспозиции 40 фотографий, сделанных профессиональными фотохудожниками, благодаря работе которых у посетителей есть возможность рассмотреть фрагменты произведений с изображениями образов Александра Невского, находящихся в соборах на большой высоте

императора не канули в лету. Основные вехи его правления отражены в монументально-декоративном убранстве Спаса на Крови.

Один из старейших храмов Санкт-Петербурга – Сампсониевский Собор – до 2017 года входил в состав государственного музея-заповедника «Исаакиевский Собор». После передачи здания русской православной церкви предметы декоративно-прикладного искусства, являющиеся неотделимой частью интерьера и включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, были закреплены за Музеем. Иконы Сампсониевского Собора уникальны. Большинство из них датируется первой половиной XVIII века.

Татьяна ВИКТОРОВА

«Ночь музеев» прошла в нашем городе

120 музеев, галерей, библиотек, выставочных и концертных залов открыли свои двери для посетителей вечером и ночью.

Тема «Ночи музеев» – «Опыт». 2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. Музеи рассказали о жизненном опыте отдельного человека, формирующем его как личность, и об опыте как эксперименте – важной составляющей практик ученого и художника, предложили посетителям порассуждать об историческом опыте и преемственности в искусстве, а также получить собственный новый опыт.

В Музее Достоевского рассказали о жизненных выборах писателя, повлиявших на его романы, а в Музее политической истории России – о педагогическом опыте Владимира Маяковского. Музей петербургского авангарда призвал продолжить эксперименты футуристов, а Библиотека «Лиговская» – дадаистов.

Центральный музей связи имени А.С. Попова посвятил программу опыту шифрования и дешифровки информации. В Музее железных дорог России создали игровые пространства, где можно приобрести опыт железнодорожных профессий. А в Музее Академии художеств рассказали об опыте подготовки выставок и показали закулисные экспозиционные работы. Краеведческий музей города Ломоносова представил экскурсию «Плачевный опыт» об ошибках и неудачах, связанных с историей Ораниенбаума. В Артиллерийском музее провели экскурсию об экспериментах оружейников разных веков, а в Музее истории подводных сил России имени А.И. Маринеско можно было узнать об инженерном опыте, приобретенном во время эксплуатации первых атомных подлодок.

Несколько музеев посвятили программы отношениям знаменитых учеников и учителей: так, в Музее печати можно было узнать о композиторах Антоне Рубинштейне и Петре Чайковском, а в Музее-



квартире Исаака Бродского – о диалоге художника с Ильей Репиным.

В «Ночи музеев» принимали участие Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Военно-морской музей, Российский этнографический музей, Музей театрального и музыкального искусства и другие. ГМЗ «Царское село» откроет «Придворный экипаж», Русский музей – Строгановский дворец, ГМЗ «Петергоф» – Музей «Дворцовая телеграфная станция».

Впервые в «Ночи музеев» принимали посетителей в залах Российской национальной библиотеки на площади Островского, Особняке Мясникова, Музее спорта, Музее Оранэлы, Музее «Анна Ахматова. Серебряный век», в Малом зале петербургской филармонии. В этом году к проекту присоединились 13 новых участников.

Специальная программа была организована также Государственным Эрмитажем, Мариинским дворцом, Музеем городской скульптуры в пространстве «Невский, 19».

Полина КОРЧАГИНА

Ольга Форш: сотворение истории

В этом году Петербург празднует 150-летие со дня рождения великой писательницы, имя которой было незаслуженно забыто в постперестроечный период. Сегодня мы рассказываем о том, какой была Ольга Форш, и какой след оставило ее творчество.

ИСТОКИ

Ольга Форш (урожденная Комарова) – русская советская писательница, драматург. Известна в основном как автор исторических романов, рисующих революционно-демократическую борьбу в России на примерах выдающихся личностей.

Ольга родилась в 1873 году в Царской России, умерла в 1961 – уже в Советском Союзе. Место ее рождения – Дагестан, где ее отец генерал Д.В. Комаров был начальником местного военного округа.

В 1895 году Ольга Комарова становится женой Бориса Эдуардовича Форша, сына генерал-лейтенанта Э.И. Форша, руководившего Корпусом военных топографов.

Супруги Форш часто жилали в смоленском имении Герчики, которым владели сестра Бориса и ее муж А.П. Мещерский. В 1906–1910 годах жили в Киеве, затем переехали в Царское Село.

Ольга Форш начала печатать свои произведения в 1907 году. За 88 лет она стала автором 37 книг, в числе которых: романы «Одежды камнем», «Горячий цех», трилогия «Радищев», «Казанская помещица», «Пагубная книга», «Михайловский замок». А в круг ее общения были вхожи Сергей Есенин, Михаил Зощенко и Максим Горький.



Фото: <https://dagjur.com/>



Каждый рожден как бы начерно, условно названный «человеком», но по-настоящему... это имя каждому надо еще заслужить.

Ольга ФОРШ

В КРУГУ ПОЧИТАТЕЛЕЙ

«Буревестник революции» признавался Ольге в письмах: «Я – давний и почтительный поклонник вашего добротного таланта и умного – удивительно умного! – сердца вашего».

После войны она стала старейшей писательницей страны. Долголетие Ольге Дмитриевне предсказал знакомый художник – Николай Радлов. В своем шарже, на котором он изобразил Дом писателей через сто лет с мемориальными досками, подпись в прошедшем времени получили все, кроме Ольги, около нее было написано: «Здесь живет и работает писательница Ольга Форш». Тогда, в 1873 году, она уже признавалась публикой, в 1954-м открыла второй Всесоюзный съезд советских писателей, а в 80-летнем возрасте обживала домик в Тярлево под Павловском, который купила на писательские гонорары. Радлов был прав.

АДРЕСА ТАЛАНТА

Все свои произведения Ольга писала по-старинке, на до-революционной пишущей машинке, которая к тому же предназначалась для печати одним пальцем. На ней же и родилась крылатая фраза: «Каждый рожден как бы начерно, условно названный «человеком», но по-настоящему... это имя каждому надо еще заслужить».

Свою знаменитую книгу «Сумасшедший корабль» Ольга Форш писала на основе реальных событий. После смерти мужа она вернулась в Петербург, из которого ее командировали в Киев для работы в русской секции Всеукраиндзата. Тут писательница поселилась в Доме искусств – здании бывшего дома Чичерина, которое было отдано советским авторам и поэтам для жизни и творчества.

Несмотря на всю романтику искусства, жизнь бок о бок с ве-

личайшими мастерами слова была сложной: приходилось спать на тюфяках, разложенных на канцелярских столах, зябко жаться к еле теплым батареям, тем не менее, оттуда никто не уходил.

Быту и нравам как раз и посвящен «Сумасшедший корабль». Дмитрий Быков потом напишет о нем: «Этот роман Форш – тоже, в общем, исторический, хотя написан он всего через десять лет после описываемых событий, – воскрешает сдвинутую, воистину сумасшедшую, упоительную реальность Дома искусств. «Корабль» – не просто погружение автора, почти шестидесятилетнего, в милую его сердцу невозвратимую среду, не просто прощание с теми, кого уж нет, и привет тому, кто далече, – но внятное концептуальное высказывание, чем и определяется его ценность».

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ШЕДЕВР

Забавная ситуация произошла после написания романа «Одежды камнем». Во время его создания, по воспоминаниям современников, Ольга каждый день ходила смотреть на Петропавловскую крепость, а иногда незаметно присоединялась к обзорным экскурсиям. Уже потом, после издания книги, она решила пройтись вместе с туристами, тогда искренний и неподдельный интерес Ольги Дмитриевны заметил экскурсовод и сказал: «Как хорошо, бабушка, что вы интересуетесь стариной, прямо как молодая. Если вам было так интересно, и вы хотите больше узнать о нашем революционном прошлом, то прочитайте один роман. Там

все очень интересно и подробно описано. Он называется «Одежды камнем», а написала его писательница Ольга Форш. Если боитесь, что не запомните – я вам запишу и название, и автора». Ольга поблагодарила гида и ответила, что запомнит и без записи. Этот эпизод надолго остался в ее памяти.

НА СКЛОНЕ ЛЕТ

Старость она провела в поселке Тярлево, в котором купила дом в 1954-м. Дом был простым, одноэтажным. Вокруг – соседские заборы и овраг, в который с годами сползал огород. Ольга объясняла свой необычный выбор так: «Рядом Царское Село и рядом Павловск, лицей и молодой Александр Пушкин... дворцы и парки, коронованные правители и некоронованные гении. А еще могила русского живописца Павла Чистякова, моего учителя. И вокруг – ни единого писателя! Ну, где бы я нашла такие преимущества, такое общество и такие русские пейзажи? Писателю зорно селиться в хоромах, по-моему, и гектары всенародной земли обносить забором совсем уж неприлично. А цветов, ягод, яблок будет у меня предостаточно даже на этом кривом лоскутке земли».

Последние годы Ольга Дмитриевна болела, у нее были проблемы с ногами, и писательница почти не выходила из дома. Форш боялась, что не успеет закончить свой восьмитомник, молилась Богу, чтобы он дал ей время. И у нее получилось закончить начатое.

Такой была Ольга Форш, знаменитая писательница и навечно поселившаяся в сердцах читателей женщина.

Ксения СМЕРНОВА

ВАЖНО!

Фото: <https://pravdom.ru/>



Улица Ольги Форш в Санкт-Петербурге

Улицы, носящие имя писательницы, есть также в Волгограде, Гуньбе (Дагестан), Измаиле (Украина).

Улица Ольги Форш в Санкт-Петербурге находится в Калининском районе. Проходит от Учительской до Тимуровской улицы через проспект Просвещения между улицей Демьяна Бедного и Светлановским проспектом. Протяженность улицы 1250 метров. Свое название в честь знаменитой писательницы она получила 2 октября 1970 года.

ВЫБОР «КП»



КНИГИ ОЛЬГИ ФОРШ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ К ПРОЧТЕНИЮ

- ✓ «Одежды камнем» (1924–1925)
- ✓ «Современники» (1926)
- ✓ «Сумасшедший корабль» (1930)
- ✓ «Радищев» (1932–1939)
- ✓ «Ворон (Символисты)» (1933)
- ✓ «Михайловский замок» (1946)
- ✓ «Первенцы свободы» (1950–1953)

КОМПАС
ПЕРЕДАЛИ
В МУЗЕЙ

Центральный Военно-Морской музей обрел новый уникальный экспонат – отреставрированный компас подводной лодки «Сомъ» Росийского императорского флота.

В 1904 году в Кронштадт доставили американскую субмарину «Fulton», которая приказом Морского ведомства получила название «Сомъ». Подводная лодка была построена в 1901–1902 годах на верфи в США и после доставки доукомплектована на Невском заводе в Санкт-Петербурге. Она участвовала в Первой мировой войне в Балтийском море. «Сомъ» затонул в 1916 году.

Подводная лодка «Сомъ» была обнаружена в 2015 году в территориальных водах Швеции в 2,5 милях от берега в близости порта Грислхамн (Grislhamn) международной группой дайверов-любителей.

Отреставрированный компас передал музею Центр подводных исследований Русского географического общества.

Полина КОРЧАГИНА



Фото: <https://ria.ru/>

Памяти императрицы-
благотворительницы

Фото: <http://www.pushkinmuseum.ru/>

В Государственном музее А.С. Пушкина в Москве открылась выставка «Памяти Марии Федоровны, императрицы-благотворительницы». Идея выставки и организация принадлежат Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор» во главе с его директором Юрием Мудровым.

БЛАГИЕ ДЕЛА

Например, первое в России Училище для глухонемых детей называлось опытным. Оно находилось в Павловске непосредственно под патронажем августейшей особы и содержалось на личные средства императрицы. Только по прошествии трех лет, когда успехи воспитанников превзошли все ожидания, училище получило статус государственного и было переведено в Санкт-Петербург.

Женское медицинское служение также родилось из идеи Марии Федоровны. Подобного в России прежде не было. Больных и раненых выхаживали монахини, роды принимали повивальные бабки. И вновь императрица осторожно начинает новое дело: «Я на первый случай хочу сделать опыт употребления некоторого числа вдов для присмотра за больными. Когда же успехом опыта докажется возможность и польза сего заведения, я о постоянно учреждении разряда Сердобольных вдов дам формальное предписание».

По кончине Марии Федоровны в ее попечении было 39 заведений. К концу XIX века в Ведомстве императрицы состояло их уже более пятисот. Празднуя в 1903 году 100-летний юбилей Петербургского Вдовьего дома, его священник Константин Знаменский ска-

зал: «Лучшее, подобно Евангельскому, зерно дало плоды, достойные удивления».

ЧТО УВИДИМ
НА ВЫСТАВКЕ

На выставке представлена не только парадная сторона этих заведений, но их повседневная жизнь. Интерьеры – классы и ремесленные мастерские, дортуары и столовые, прачечные и сушильни, аптеки и операционные комнаты, палаты для новорожденных и подкидышей. Можно будет посмотреть трогательные стихи учащихся к юбилею института и портреты воспитанников и воспитанниц, начальствующих лиц и служителей, нянек и кормилиц – то, что всегда будет более всего интересно людям.

Для выставки уникальные экспонаты были предоставлены: Российским государственным историческим архивом, Центральным государственным архивом кинофотофонодокументов, Российском национальной библиотекой, Российской государственной библиотекой.

Татьяна ВИКТОРОВА

Выставка в московском музее А.С. Пушкина будет открыта до 1 октября.

ИМЯ В ИСТОРИИ

С именем императрицы Марии Федоровны связано возникновение в России системы благотворительных и учебно-воспитательных заведений. Благодаря ей дело благотворения, существовавшее на Руси прежде главным образом при храмах и монастырях, стало делом государственным, постоянным и обрело монаршее попечение.

По инициативе императрицы Марии Федоровны основывались в России новые и новые заведения. В них давали приют и попечение неимущим и больным, младенцам и старе-

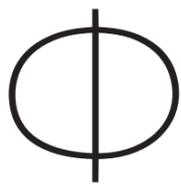
ющим – нуждающимся всех возрастов и всех сословий.

Успешные реформы в столичных воспитательных домах позволили значительно увеличить их финансирование. На эти средства Мария Федоровна основала вдовьи дома и больницы для бедных. Впоследствии они стали носить имя Марииных.

На многие дела благотворительности императрица Мария Федоровна решалась, не имея ни опыта, ни примеров. Поразительна высочайшая мера ответственности, с которой подходила она к решению задач.

«Наследие» началось в Исаакии

В Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» состоялось открытие фестиваля «Наследие».



Фестиваль пройдет 17 мая по 12 июня в Санкт-Петербурге. Он посвящен русской культуре «кануна петровских реформ» и петровской эпохи.

Малоизвестные и редко исполняемые музыкальные сочинения конца XVII – первой половины XVIII веков, многие из которых прозвучат впервые спустя столетия, будут исполнены в Исаакиевском соборе, Спасе на крови, Малом зале филармонии, Эрмитажном театре и в Концертном зале Мариинского театра. В рамках фестиваля также состоятся

мастер-классы для студентов, преподавателей и исполнителей.

Центральный образ фестиваля – величественная фигура Петра I, его преобразования и военные победы. Культура петровской эпохи резко обозначила границу между русским Средневековьем и Новым временем; она была подготовлена бурными событиями «бунташного» XVII века – кануна петровских реформ. Эта общая концепция обусловила выбор концертных программ.

Сочинения древнерусского певческого искусства XVI – начала XVIII вв. и так называемого «партезного» стиля (европейская традиция: многоголосное хоровое исполнение «по партиям») сегодня малоизвестны, исполняются редко, но их вклад в российскую музыку трудно переоценить. Именно наш город в 1980–1990-е годы

Музыкальные сочинения конца XVII – начала XVIII веков, многие из которых будут исполнены впервые, прозвучат в Исаакиевском соборе, Спасе на крови, Малом зале филармонии, Эрмитажном театре и в Концертном зале Мариинского театра.

стал центром исследования, преподавания и исполнения древнерусских и партесных сочинений. Это произошло благодаря деятельности основателя русской школы расшифровки древних «крюковых» рукописей М. В. Бражникова. Он первым начал изучать и расшифровывать удивительные памятники древнерусского



Фото: https://vk.com/nasledie_festival

певческого искусства и воспитывать учеников. Его коллеги в Москве и Киеве редактировали никому не известные ранее партесные песнопения. Ведущие хоры Москвы и Ленинграда исполняли найденные учеными шедевры русской музыки Средневековья и барокко. В программу фестиваля «Наследие» вошли как расшиф-

ровки и редакции российских ученых 1970–1980-х гг., так премьеры сочинений XVII–XVIII веков в расшифровках и редакциях современных исследователей.

Фестиваль «Наследие» проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Жанна ХАТЕЕВА

(в ред. Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 10.10.2011 № 1419)

УТВЕРЖДЕН
Наблюдательным советом
Протокол от 11 апреля 2023 года № 4Председатель
Наблюдательного совета
Буров Н.В.
(подпись) (расшифровка подписи)
М.П.

ОТЧЕТ

о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» за 2022 год

Таблица 1

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Исполнение государственного задания							
1.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)							
1.1.1.	Создание новой театральной постановки/концертной программы	Ед.	2	2	100,0%	2	2	100,0%
1.1.2.	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм – количество публичных выступлений, в т.ч.:	Ед.	276	328	118,8%	266	337	126,7%
	Спектаклей на сценической площадке от 501 до 1500 мест	Ед.	247	249	100,8%	234	271	115,8%
	Спектаклей на сценической площадке до 500 мест	Ед.	29	79	272,4%	32	66	206,25%
1.1.3.	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм	Ед.						
1.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	323 469 216,96	322 942 180,73	99,8%	455 239 931,41	455 239 931,41	100,0%
	Создание новой театральной постановки/концертной программы	руб.	35 494 517,60	35 494 517,60	100,0%	52 410 600,00	52 410 600,00	100,0%
	Приобретение основных средств в соответствии с адресной программой	руб.						
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм	руб.	287 974 699,36	287 447 663,13	99,8%	338 860 443,82	338 860 443,82	100,0%
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)							
2	Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию							
2.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.	-	-	-	-	-	-
2.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	-	-	-	-	-	-
3	Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:							
3.1	Бесплатными по видам услуг (работ):							
3.2	Частично платными по видам услуг (работ):							
	Зрители на стационаре	Чел..	118 404	124 546	105,2%	168 150	200 200	119,1%
	Зрители детской аудитории	Чел..	5 348	7 832	146,4%	19 582	20 793	106,2%
	Зрители взрослой аудитории	Чел..	113 056	116 714	103,2%	148 568	179 407	120,8%
3.3	Полностью платными по видам услуг (работ):							
4	Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм	руб.	831 936,77	550 190,75	66,1%			
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)	руб.						
5	Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
6	Среднегодовая (среднесписочная) численность работников	чел.	414	429,4	103,6%	425,3	425,1	99,95%
7	Средняя заработная плата работников	руб.	53 500,00	54 617,37	102,1%	59 588,30	83 170,98	139,58%

8	Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:							
8.1	На оказание услуг (выполнение работ)	тыс. руб.	323 469,2	323 469,2	100,0%	455 239,9	455 239,9	100,0%
8.1.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм	тыс. руб.	287 974,7	287 974,7	100,0%	338 860,4	338 860,4	100,0%
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)	тыс. руб.						
8.1.2	На оказание услуг – создание новой постановки из средств субсидии	тыс. руб.	35 494,5	35 494,5	100,0%	52 410,6	52 410,6	100,0%
8.1.3	На организацию и проведение фестивалей, конкурсов, выставок, смотров, в том числе международных, в сфере культуры	тыс. руб.						
8.2	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учредителем за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, а также на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.				63 968,9	63 968,9	100,0%
8.3.	На приобретение основных средств, нематериальных активов, срок полезного использования которых составляет более 12 месяцев	тыс. руб.						
9	Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке	тыс. руб.						
10	Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию	тыс. руб.						
11	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)	тыс. руб.	-	0,00 тыс.руб.	-	-	0,00 тыс.руб.	-

Таблица 2

Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением	Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
<p>Виды деятельности учреждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание и прокат (показ) спектаклей, других видов представлений; создание и проведение развлекательных и концертных программ, массовых праздников, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов и иных мероприятий, в том числе совместно с российскими и иностранными организациями культуры, науки, образования; – редакционно-издательская, художественно-оформительская и полиграфическая деятельность в области театрального искусства, в том числе реализация полиграфической продукции, рекламирующей собственные и совместные с другими организациями спектакли и представления; – изготовление, реализация и сдача в аренду костюмов, декораций, бутафории, реквизита для театральных постановок в установленном законом порядке; – кино-, видео-, аудиозапись театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий. Изготовление и реализация в установленном порядке копий аудио- и видеозаписей из фонотек Автономного учреждения. 	<p>Устав Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» утвержден распоряжением Комитета по культуре от 01.03.2011г. № 99 (иных разрешительных документов не требуется)</p>

Таблица 3

Состав Наблюдательного совета	
ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Буров Николай Витальевич	Народный артист РСФСР, советник губернатора Санкт-Петербурга по культуре
Раздорская Елена Валентиновна	Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Первый заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Лавринович Елена Сергеевна	Комитет по культуре Санкт-Петербурга, начальник отдела исполнительских искусств и развития сферы культуры Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Сачко Елена Николаевна	Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга, главный специалист отдела по работе с государственными организациями и учреждениями Управления движимого имущества и государственных организаций Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга
Бурова Елена Валерьевна	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии», ведущий экономист
Гриценко Елена Николаевна	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии», главный экономист
Мексина Любовь Юрьевна	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии», главный бухгалтер
Сундстрем Лев Геннадьевич	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный институт сценических искусств», заведующий кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств, профессор
Третьякова Елена Всеволодовна	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный институт сценических искусств» проректор по учебной работе и декан факультета музыкального театра и эстрадного искусства, профессор кафедры русского театра

Таблица 4

Иные сведения (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

Главный бухгалтер
Санкт-Петербургского государственного
автономного учреждения культуры
«Санкт-Петербургский государственный
театр музыкальной комедии»

_____ Л.Ю. Мексина
(подпись) (расшифровка подписи)
« » 2023 г.

Генеральный директор
Санкт-Петербургского государственного
автономного учреждения культуры
«Санкт-Петербургский государственный
театр музыкальной комедии»

_____ Ю.А. Шварцкопф
(подпись) (расшифровка подписи)
« » 2023 г.
М.П.

(в ред. Постановления Правительства Санкт-Петербурга
от 10.10.2011 N 1419)

УТВЕРЖДЕН
Наблюдательным советом
Протокол от 11 апреля 2023 года № 4
Председатель
Наблюдательного совета
_____ Буров Н.В.
(подпись) (расшифровка подписи)
М.П.

ОТЧЕТ

об использовании закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» имущества за 2022 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	623 657,7	603 509,7	603 509,7	645 472,9
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	76 528,4	76 528,4	76 528,4	76 528,4
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	176 351,5	137 950,3	137 950,3	138 965,8
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	5	5	5	5
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением,	кв. м	12 162,8	12 162,8	12 162,8	12 162,8
	в том числе: площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду		-	51,8	-	51,8

Иные сведения (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

Главный бухгалтер
Санкт-Петербургского государственного
автономного учреждения культуры
«Санкт-Петербургский государственный
театр музыкальной комедии»

_____ Л.Ю. Мексина
(подпись) (расшифровка подписи)
« » марта 2023 г.

Генеральный директор
Санкт-Петербургского государственного
автономного учреждения культуры
«Санкт-Петербургский государственный
театр музыкальной комедии»

_____ Ю.А. Шварцкопф
(подпись) (расшифровка подписи)
« » марта 2023 г.
М.П.



20 лет корюшка с нами!

Фото: Харис Шахаметьев



13-14 мая в парке 300-летия Санкт-Петербурга прошел юбилейный, двадцатый Праздник корюшки. Заметки нашего специального корреспондента с традиционного городского праздника.

Петр I называл корюшку царь-рыбой, а первый общегородской праздник в честь кормилицы города прошел в 1708 году. Один из организаторов фестиваля, Валерий Веткин, рассказывает: «Корюшка в Петербурге по умолчанию была неофициальным брендом. Поэтому мы всячески стремились и за 20 лет праздника вывели корюшку в официальный бред Санкт-Петербурга, а сам праздник - в тройку лучших мероприятий города после «Алых парусов» и ПМЭФ. Наша задача - показать, что в Петербурге есть еще много вещей, которые позволяют быть патриотом своего города!»

На протяжении всего мероприятия проводились конкурсы. Взрослые соревновались в ловле рыбы, ее можно было удить в Финском заливе и специальном бассейне, в который организаторы запустили 25 форелей. Их, правда, пришлось добывать голыми руками и небольшой сетью. Дети же изображали подводных оби-

тателей на бумаге, за каждый удачный рисунок рыбки можно было получить приз.

В этом году организаторы решили объединить все стили, так, появились площадки: корюшка идет (мастер-классы по спортивной и скандинавской ходьбе с розыгрышами), летит (развлечение с запуском воздушных змеев и мастер-классами по их изготовлению) и плывет (SUP-мастер-классы, яхтинг и кайтшоу).

К майскому фестивалю выловили 2,5 тонны рыбы, но не торопитесь переживать, на празднике была проведена экоквация «Зарыбление» - в воду отпустили неисчислимое количество мальков, чтобы восстановить природный баланс.

Для приготовления главного угощения праздника - губернаторской ухи - ушло около тонны различной рыбы. Рецепт с нашей редакцией делится повар Екатерина: «Уха готовится по рецепту губернатора Меньшикова. Чем больше видов рыбы, тем она вкуснее! Сегодня мы использовали це-

лых 8: карп, лещ, толстолобик, сом, щука, судак, кефаль, налим и, конечно, немного корюшки! Готовится все это в котле на 1200 литров, а в конце приготовления мы опускаем в котел тлеющее полено и немного водки. Но все строго по рецепту губернатора!».

На помощь поварам пришел Петр Захаров, в фартуке, бок о бок с профессиональными жарщиками корюшки, певец приготовил несколько порций: «Сегодня я на этом празднике, к сожалению, был только изнутри, в качестве исполнителя. Но удалось даже что-то жарить. Завидую тем, кто будет это есть! Слава Богу, что в такой солнечный день люди могут насладиться общением друг с другом, атмосферой и нашей, питерской корюшкой!».

В этом году фестиваль проходил не только в парке 300-летия, было задействовано несколько площадок в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. А в следующий раз организаторы и вовсе хотят, чтобы праздник развернулся по всему городу.

Ксения СМЕРНОВА

ПЕРВЫЙ ОБЩЕГОРОДСКОЙ ПИКНИК – ПРАЗДНИК КОРЮШКИ

Его провело Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры. Мы знакомим наших читателей с оценкой праздника профессиональным экспертом.

В этом году юбилейный, 20-й общегородской Праздник корюшки прошел на новой площадке. Близость к морю сделала его более романтичным. На торжественную церемонию открытия Праздника со стороны залива к берегу подошла эскадра детского парусного центра «Дети ветра». С воды юные яхтсмены приветствовали участников праздника. После официального открытия праздника в воду залива было выпущено около 1000 мальков форели в рамках акции «Зарыбление».

ЧТО БЫЛО

На праздничной сцене выступили звезды эстрады Вадим Азарх, Петр Захаров, пе-

вица Настасья, Антон Фадеев, артисты Петербург-Концерта, финалисты конкурса «Голоса России», и молодые таланты. Всего за два дня на сцену поднялись более 200 артистов.

На празднике, кроме жареной на углях корюшки, гостей традиционно порадовала «Генеральская уха», по рецепту первого генерал-губернатора Петербурга А.Д. Меньшикова в 1000-литровом котле. Первыми пробу снимали организаторы праздника во главе с Императором Петром Первым. За два дня праздника было съедено 2000 литров ухи.

ИГРЫ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

Участники Праздника могли попытать удачу в игре «Золотая рыбка в серебряной стае», и 8 счастливчиков нашли в собственной порции жареной корюшки золотой кулон в форме рыбки.

Для активных и азартных в этом году были организованы площадки: «Корюшка идет», «Корюшка летит», «Корюшка плывет».

К сожалению слабый ветер в день Праздника не позволил кайтерам выйти на воду, но любители SUP плавания смогли, после инструктажа и небольшой тренировки, попробовать себя в деле.

КТО ПОБЕДИЛ

На площадке «АРТ - корюшка» проводились мастер-классы, где каждый мог открыть в себе творца, а лучшие - получить награду.

Всего за 2 дня праздника были вручены более 200 подарков.

Излюбленное развлечение праздника - ловля рыбы руками, когда взрослые и дети гонятся за форелью в большом бассейне было самым популярным и веселым занятием. 30 самых ловких смогли забрать улов с собой.

В конкурсе рыбаков приняли участие 20 человек. Никто не ушел без подарка, а победитель, поймавший больше всех рыбы (1,5 кг), получил комплект призов от партнеров Праздника.

Вениамин ВАЛЕРЬЕВ



Фото: Харис Шахаметьев

✓ 13 мая праздник посетили более 20 000 человек.

✓ 14 мая около 15 000 любителей корюшки смогли насладиться прекрасной погодой, вкусной корюшкой, и насыщенной программой праздника.

✓ За 2 дня было съедено около 3 тонн корюшки.



ОФИЦИАЛЬНО

От имени Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры (организатор Праздника корюшки):

Организаторы приносят свои извинения за очереди в первый день праздника. К концу дня недочеты были исправлены. Доступ на праздник во второй день проводился в штатном, комфортном режиме. В будущем мы учтем особенности площадки, и постараемся не допустить очередей на входе и в торговой зоне.

«И от судеб защиты нет...»

Фото: <https://www.youtube.com/watch?v=9Qz9pbbHglU>



Выход в свет нового романа популярного писателя Алексея Иванова «Бронепароходы» вполне может стать литературной сенсацией текущего года. Почему? Сегодня на страницах «Культурного Петербурга» попробуем дать ответ на этот вопрос. Но перед этим настоятельно рекомендуем прочесть роман.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

ВРЕМЯ И МЕСТО

Текст нового сочинения камского сказителя выглядит солидно. Во многом благодаря тому, что это осмысленно оформленное издание. Интуитивная догадка при визуальной инспекции книги была подтверждена буквально первыми же строками объемного сочинения. Сомнений никаких не осталось.

Время действия романа – 1918 год, и чуть далее по оси убегающего времени.

Место действия – Волго-Камский речной бассейн. Сами реки, а также города и веси на их берегах. Догадливый читатель достаточно быстро поймет, что речь идет о самом старте той трагедии, которая случилась на русской земле в тот суровый год – о гражданской войне и об иностранной интервенции.

Пожалуй, со времен «Тихого Дона» Шолохова и «Хождения по мукам» Алексея Толстого не было в российской словесности столь объемного и уравновешенного по смыслу романа, дающего картину трагедий и страстей, разыгрывающихся в ходе гражданской войны.

Алексей Иванов счастливо избежал тех истерических и депрессивных интонаций, которые временами наполняли русскую литературу, рассказывающую об этом периоде русской истории. Достаточно вспомнить тексты двух Иванов – Бунина и Шмелева. Да и

Алексей Максимович Горький в немалой степени выглядел тогда растерянным интеллигентом.

Время, конечно, лучший лекарь от кровавых душевных и умственных ран, наносимых неумолимым ходом истории. Но порою нам так не хватает СЛОВА об истории, которая была в России, и которую никак из памяти не сотрешь. Хотя вполне допускаю, что иные периоды ее можно сильно переиначить.

ВОЗНИКАЮЩИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

В нынешнем году мы отмечаем (если захотим) 105-ю годовщину этого трагического и масштабного по смыслу и итогам периода на часах отечественной истории. Алексей Иванов возвращает в литературный обиход традицию плавного повествования о том, как люди пытались выжить в этом огненном переполохе политических и военных страстей, полыхавшем по всей стране. Он, на мой взгляд, умеренно локализовал весь набор востребованных в этой связи тем и сюжетов в том месте, которое отлично знает и которое с невероятным чувством симпатии описывает на страницах романа.

В определенном смысле «Бронепароходы» – явная отсылка к уже упоминавшимся великим текстам о гражданской войне.

С текстом трилогии его тезки «Бронепароходы» Ивано-

ва роднит многое, начиная от имен двух главных героинь – Кати и Даши, заканчивая местом и временем действия. Волга и 1918 год (вспомним название второй книги толстовской трилогии – «Восемнадцатый год»). Да и заглавие третьей – «Хмурое утро» – вполне соответствует настроению финала романа Алексея Иванова, в котором выжить удастся немногим. Герои его не встречают В.И. Ленина, но зато вполне весомое место в тексте занимают реальные персонажи революционной России. Со стороны «красных» – Л.Д. Троцкий, Ф.Ф. Раскольников, Л. М. Рейснер, Г.И. Мясников. Со стороны «белых» – А.В. Колчак, адмирал Г. К. Старк. Мелькают, и не раз, на страницах имена генерала В. О. Каппеля, членов семейства Нобелей. Но, пожалуй, самая «главная» роль в окружении вымышленных персонажей в романе Иванова досталась великому князю Михаилу, последнему Романову на российском престоле.

РЕКА РЕАЛЬНОСТИ И ВЫМЫСЛА

С развернутого эпизода расстрела Михаила Александровича и стартует текст «Бронепароходов». Однако далее Алексей Иванов включает свою писательскую фантазию и «спасает» великого князя для развития сюжета. Хотя историки установили факт его гибели в ночь с 12 на 13 июня 1918 года в окрестностях Перми.

Но воля автора неоспорима, а по сему великий князь становится полноправным участником весьма сложных и запутанных событий, происходивших на русских реках в навигацию 1918 года. Хотя альтернативная биография М.А. Романова – увы! – имеет в романе вполне тот финал, который он, как персонаж, заслужил.

Писатель Алексей Иванов знает многое о реках родной стороны, и свою любовь к ним он не раз проявлял в собственном творчестве. Достаточно вспомнить его романы «Золото бунта», «Сердце Пармы» и даже вполне современный текст «Географ глобус пропил». Но в «Бронепароходах» эта «речная» страсть овладела адептом Пермского края в каких-то невероятных формах и масштабах.

Описание подробностей судовых типов и классов, сцены сражений на реках, – все это написано рукой (или на компьютере) знающего мастера, который умеет находить нужные слова, чтобы читатель с интересом следил за ходом развития любовных и авантюрных линий генерального сюжета о борьбе за власть, и при этом знакомился со многими неизвестными ему ранее премудростями речной жизни и речного флота.

Здесь, пожалуй, мы можем снять шляпу перед автором романа, который создал, если угодно, настоящий «эпос реки», напомнив о том, что на Руси река всегда считалась кормилицей и спасительницей.

Традиции М.А. Шолохова и В.Я. Шишкова вновь прорезались в современной русской литературе именно благодаря «Бронепароходам». А яркие и сочные описания труда речников в тексте Иванова воскресили в памяти аналогичные страницы многих книг В.В. Конычева.

Описание подробностей судовых типов и классов, сцены сражений на реках, – все это написано рукой (или на компьютере) знающего мастера, который умеет находить нужные слова, чтобы читатель с интересом следил за ходом развития любовных и авантюрных линий генерального сюжета о борьбе за власть, и при этом знакомился со многими неизвестными ему ранее премудростями речной жизни и речного флота.

Здесь, пожалуй, мы можем снять шляпу перед автором романа, который создал, если угодно, настоящий «эпос реки», напомнив о том, что на Руси река всегда считалась кормилицей и спасительницей.

Традиции М.А. Шолохова и В.Я. Шишкова вновь прорезались в современной русской литературе именно благодаря «Бронепароходам». А яркие и сочные описания труда речников в тексте Иванова воскресили в памяти аналогичные страницы многих книг В.В. Конычева.

Описание подробностей судовых типов и классов, сцены сражений на реках, – все это написано рукой (или на компьютере) знающего мастера, который умеет находить нужные слова, чтобы читатель с интересом следил за ходом развития любовных и авантюрных линий генерального сюжета о борьбе за власть, и при этом знакомился со многими неизвестными ему ранее премудростями речной жизни и речного флота.

МНОГО ГЕРОЕВ

Структура романа «Бронепароходы» чрезвычайно динамична: одни герои сменяют других, и для каждого героя у Алексея Иванова найде(у)тся эпизод(ы), чтобы раскрыть его характер и человеческую сущность. И чтобы удивить, в конце концов, читателя неожиданными решениями и поступками. Почти как в «Войне и мире» Толстого.

У Иванова понятие родства и семьи играют не последнюю роль. И если раньше подобные смыслы лишь угадывались в его текстах, то в «Бронепароходах» они раскрылись во всей гуманной мощи, спасая и оберегая многих вымышленных персонажей.

Мы поистинне получили «энциклопедию русской жизни на речных берегах». Здесь представлены все слои и социальные группы тех, кто оказался в означенном месте в столь бурное и трагическое время. Особенно ярко и сочно, с симпатией описаны характеры речников – от капитана Ивана Диодоровича Нерехтина до молодого лоцмана Феди.

(Окончание – на стр. 13)

Писатель Алексей Иванов знает многое о реках родной стороны, и свою любовь к ним он не раз проявлял в собственном творчестве. Достаточно вспомнить его романы «Золото бунта», «Сердце Пармы» и даже вполне современный текст «Географ глобус пропил». Но в «Бронепароходах» эта «речная» страсть овладела адептом Пермского края в каких-то невероятных формах и масштабах.

ОТЧЕТ
о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения
культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская»
за 2022 год

Таблица 1

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Исполнение государственного задания							
1.1	<i>Количество оказанных услуг (выполненных работ):</i>							
1.1.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Драма; стационар; с учетом всех форм, в том числе:	ед.	448	441	100,7	423	465	109,9
	драматических спектаклей на средней сцене	ед.	283	286	101,1	267	295	110,5
	драматических спектаклей на малой сцене	ед.	165	165	100,0	156	170	108,9
1.1.2	Создание спектаклей, в том числе:	ед.	4	4	100,0	5	5	100,0
	Драма/Большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)	ед.	1	1	100,0	3	3	100,0
	Драма/Малая форма (камерный спектакль)	ед.	3	3	100,0	2	2	100,0
1.1.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Драма; на выезде с учетом всех форм	ед.	29	31	106,9	30	33	106,9
1.1.4	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр)	ед.	1	1	100,0	1	1	100,0
1.2	<i>Стоимость услуги (работы):</i>							
1.2.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Драма; стационар; с учетом всех форм	руб.	94 491 798,23	93 727 187,17	99,2	89 110 379,18	87 818 094,07	98,5
1.2.2	Создание спектаклей (драма, стационар, с учетом всех форм)	руб.	6 124 803,38	6 124 803,38	100,0	14 778 337,71	14 778 337,71	100,0
1.2.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Драма; на выезде; с учетом всех форм	руб.	13 945 261,85	13 832 419,24	99,2	14 425 716,36	14 425 716,36	100,0
1.2.4	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр)	руб.	859 310,00	859 310,00	100,0	5 326 030,00	3 757 320,1	70,5
2.	Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию							
2.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.						
2.2	Стоимость услуги (работы)	руб.						
3.	Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:							
3.1	Бесплатными по видам услуг (работ):							
3.2	Частично платными по видам услуг (работ):							
3.2.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Драма; стационар; с учетом всех форм, в том числе:	Один посетитель	-	56 833	-	-	71 591	-
	драматических спектаклей на средней сцене	Один посетитель	-	48 031	-	-	60 374	-
	драматических спектаклей на малой сцене	Один посетитель	-	8 802	-	-	11 217	-
3.2.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) – Драма; на выезде с учетом всех форм	Один посетитель	-	9 924	-	-	13 016	-
3.3	Полностью платными по видам услуг (работ):							
4.	Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
4.1	Публичный показ на стационарной сценической площадке драматического спектакля, созданного собственными творческими силами, за исключением мероприятий для детской аудитории всего, в том числе:	руб.	-	1 569	-	-	1 766	-
	драматических спектаклей на средней сцене	руб.	-	1 626	-	-	1 814	-
	драматических спектаклей на малой сцене	руб.	-	1 265	-	-	1 457	-
5.	Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
6.	Среднегодовая численность работников							
7.	Средняя заработная плата работников							
8.	Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:							
8.1	На оказание услуг (выполнение работ)	тыс. руб.	115 421,4	114 543,7	99,2	107 999,6	106 039,2	98,2
8.2	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учредителем за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, а также на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.	13 867,8	13 867,8	100,0	14 740,3	14 740,3	100,0
8.3	На приобретение основных средств, нематериальных активов, срок полезного использования которых составляет более 12 месяцев	тыс. руб.	12 113,6	11 998,6	99,1	900,6	308,9	34,2
9.	Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке							
10.	Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию							
11.	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)							

Таблица 2

	Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением	Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
1.	Создание и прокат (показ) спектаклей, других видов представлений	п.2.3 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
2.	Организация и проведение зрелищных мероприятий, праздников, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов, мастер-классов, тренингов	п.2.3 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
3.	Организация гастролей творческих коллективов Санкт-Петербурга в других городах, за рубежом, организация гастролей творческих коллективов из других городов и зарубежных стран	п.2.3 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
4.	Редакционно-издательская, художественно-оформительская и полиграфическая деятельность в области театрального искусства, в том числе реализация полиграфической продукции, рекламирующей собственные и совместные с другими организациями спектакли представления; печать и реализация программ, буклетов, афиш, книг, журналов, информационно-справочных изданий, иной печатной продукции, а также изготовление и реализация сувениров, связанных с деятельностью Санкт-Петербургского театра «Мастерская»	п.2.3 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
5.	Оказание услуг по продаже билетов на мероприятия, проводимые в Санкт-Петербургском театре «Мастерская»	п.2.3 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
6.	Иные виды деятельности, не относящиеся к основной деятельности, приносящие доход:	п.2.4 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
6.1.	Прокат (показ) созданных Санкт-Петербургским театром «Мастерская» спектаклей и других видов представлений, в том числе осуществления гастролей в России и за рубежом	п.2.4 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.
6.2.	Осуществление рекламной деятельности в соответствии с предметом деятельности Санкт-Петербургского театра «Мастерская»	п.2.4 Устава Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» от 25.07.2012г.

Таблица 3

Состав Наблюдательного совета

ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Раздорская Елена Валентиновна	Председатель наблюдательного совета, заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Дементьева Наталия Леонидовна	Государственный деятель, Заслуженный работник культуры Российской Федерации
Студеновский Максим Владимирович	Артист драмы высшей категории СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская»
Вершков Михаил Маратович	Помощник директора СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская»
Губина Светлана Владимировна	Ведущий специалист Управления по работе с государственными предприятиями и учреждениями Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга
Сазонова Людмила Александровна	Декан продюсерского факультета Российского государственного института сценических искусств

Таблица 4

Иные сведения (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

ОТЧЕТ

об использовании закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская» имущества за 2022 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	115 095,4	131 614,86	131 614,86	140 333,46
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	24 010,1	24 010,1	24 010,1	24 010,1
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	13 570,3	13 570,3	13 570,3	26 267,38
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	2	2	2	2
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением, в том числе:	кв. м	2318,8	2 318,8	2 318,8	2318,8
	площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду	кв. м	89,1	89,1	89,1	87,8

Иные сведения (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ ДВИЖЕТСЯ НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ

30 мая в Александро-Невской лавре в рамках проекта «Навстречу солнцу: «Александр Невский» будет дана опера «Александр Невский».

Автор оперы – современный российский композитор, народный артист Украины, Узбекистана и Северной Осетиин-Алании, педагог и основатель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Грайр Ханеданьян.

Опера была написана в 2018 году и является уникальным музыкальным произведением о великом государственном деятеле, дипломате, воине и святом – Александре Ярославовиче Невском.

«Александр Невский был гением своего времени и не случайно выбрал евроазиатское направление, в котором наша страна движется до сих пор, –

убежден композитор и автор либретто оперы Грайр Ханеданьян. – Он первый понял истинный путь России, задолго до ее объединения соединил многие княжества и повел за собой. Неслучайно наша опера заканчивается молитвой ему: отделить его полководческий талант, светскую жизнь от церковной невозможно. Это герой, которому хотелось бы подражать, особенно молодым людям».

Постановка создана в жанре духовной оперы, которую, по словам Г.Г. Ханеданьяна, называют еще музыкой, повернутой к небесам, в вечность.

Участники проекта также получают возможность принять участие в мастер-классе с солистами Мариинского театра, посвященному практической стороне создания современной оперы.

Проект реализуется АНО «Центр «ПетербургФорум» при поддержке Минкультуры РФ

Евгения МОСЕЦОВА

«Александр Невский был гением своего времени и не случайно выбрал евроазиатское направление, в котором наша страна движется до сих пор... Это герой, которому хотелось бы подражать, особенно молодым людям.

Грайр ХАНЕДАНЬЯН, композитор, автор либретто оперы «Александр Невский»

Юные художники в музее

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» 17 мая традиционно принял в своих стенах юных художников, молодых мастеров, талантливых и творчески одаренных детей.



Одним из направлений деятельности Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» является развитие творческого потенциала юных талантов

В мероприятии участвовали воспитанники Детского творческого центра Государственного музея-заповедника «Павловск»; Детской художественной школы (г. Гатчина); Детской художественной школы имени И. П. Саутова (г. Пушкин); Академия дополнительного профессионального образования; школа-интернат № 1 имени К. К. Грота и коррекционная образовательная школа № 522.

В сфере образования и воспитания подрастающего поколения Государственный му-

зей-памятник «Исаакиевский собор» проводит большую работу. Одним из направлений такой деятельности является развитие творческого потенциала юных талантов. Музей проводит выставки детского рисунка и прикладного творчества, мастер-классы и практические занятия совместно с художественными школами, студиями и центрами детского творчества.

В предыдущие годы Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» совместно с некоммерческой организацией «Мастер-класс» проводил акции «Дети рисуют

в храме», посвященные определенной актуальной теме. В этом проекте принимали участие дети разных возрастов из художественных школ и студий, детских музейных центров, образовательных учреждений, детских домов и организаций с ограничениями по здоровью.

В этом году творческое событие прошло совместно с редакцией ежемесячного журнала по изобразительному искусству для детей и юношества «Юный художник». Мероприятие посвящено Году педагога и наставника в России.

Татьяна ВИКТОРОВА

«Город и горожане: Петербург XIX века»

Так называется выставка из собрания Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», которая открывается в Часовне-музее у Спаса на Крови. Она приурочена к 320-летию Санкт-Петербурга.

Художественные изображения Исаакиевского собора начали появляться задолго до того, как его смогли увидеть сами жители города. После публикации Огюстом Монферраном проектов здания и его фасадов, многие художники стремились «заглянуть в будущее» и представить городские виды с уже возведенным храмом. Поэтому на гравюрах, созданных до внесения и утверждения существенных изменений в облик собора (то есть до 1825 года), можно увидеть первоначальный замысел архитектора.

Популяризации и широкому распространению графики



способствовали и типографские мастерские, открывавшиеся в Петербурге в начале XIX века знатоками типографского дела и талантливыми издателями. Особо известна была печатная мастерская Александра Плюшара. Большой успех имел библиограф и книготорговец Василий Алексеевич Плавильщиков, который, переехав в столицу, выкупил Губернскую и Театральную типографию, открыл несколько книжных

лавок и библиотеку. Художник и издатель Василий Федорович Тимм начал печатать специализированного периодического сборника литографий под названием «Русский художественный листок», который буквально стал иллюстрированной летописью, отражавшей не только официальные события государственной важности, но и повседневную жизнь Российской империи.

Наиболее точные и впечат-

ляющие литографии панорам, открывающих вид на Исаакиевский собор, были созданы французом Филиппом Бенуа по оригиналам архитектора Огюста Монферрана.

Внимательный взгляд художника и графика Андре Дюрана не упустил и других архитектурных доминант города, вокруг которых концентрировалась жизнь петербуржцев. На его литографиях можно увидеть Петропавловский собор, Михайловский замок, возвышающийся над зеленью Летнего сада, Александринский театр, окруженный ожидающими представления зрителями, смотровую вышку на Большой Морской, заполненной рабочими и торговцами.

Художественные печатные листы сквозь века донесли до нас образ тех мест и зданий старого Петербурга, которые не сохранились до наших дней. Так, например, на работах Жана Жакотте и Гийома Регаме по оригиналам Иосифа Шарлеманя можно увидеть

снесенный в 1930-е годы Венденский собор лейб-гвардии Семеновского полка и изящную часовню, установленную на Николаевском мосту. Литография Карла Бегрова напоминает о былом оживлении Сенной площади с пятикупольной церковью Успения Пресвятой Богородицы, которую горожане называли «Спас на Сенной».

На многих гравюрах Фердинанда Перро, Мишеля Дамам-Демартре, Степана Филипповича Галактионова – гражданские и торговые судна, парусники, баржи и рыбацкие плоты движутся по неким водам мимо возвышающихся зданий Академии художеств, Биржи и Адмиралтейства.

В экспозиции можно увидеть работы Иосифа Шарлеманя, Павла Свинына, Василия Садовникова.

Всего на выставке представлены 73 предмета из коллекции музея. Она будет работать до 25 июня.

Полина КОРЧАГИНА

Гастрономический тур по Санкт-Петербургу: что и где попробовать

Санкт-Петербург – это город, который смог соединить в себе красоту и вкус. Он известен не только своей богатой историей и культурой, но и разнообразием кухни. Гастрономический тур по Санкт-Петербургу – это отличная возможность расширить свой кругозор в кулинарном мире, попробовать местные блюда и получить уникальные впечатления. В этой статье мы расскажем, что стоит попробовать и где это можно сделать.

1. БОРЩ

Борщ – это традиционное блюдо русской кухни, которое нельзя не попробовать в Санкт-Петербурге. Он готовится из свеклы, мяса, капусты, картофеля, моркови и лука. Суп дополняют сметаной и зеленью. У каждого ресторана свой рецепт, поэтому вкус может отличаться.

Где попробовать: ресторан «Трюфель» на Невском проспекте, ресторан «Шале» на проспекте Маршала Жукова.

2. ПЕЛЬМЕНИ

Пельмени – это еще одно блюдо русской кухни, которое нужно попробовать, когда вы находитесь в Санкт-Петербурге. Это маленькие круглые блюда из теста, наполненные фаршем. Обычно пельмени подаются с сметаной или соусом из сливочного масла и зелени.

Где попробовать: ресторан «Прованс» на Литейном проспекте, ресторан «Теремок» на Невском проспекте.

3. ГРИБНОЙ СУП

Грибной суп – традиционное блюдо русской кухни, которое стоит попробовать в нашем городе. Он готовится на основе бульона из грибов, картофеля, моркови, лука и сливок. Суп дополняют зеленью и сухариками.

Где попробовать: ресторан «Солнечный вершок» на Невском проспекте, ресторан «Домашний» на улице Воскова.

4. БЛИНЫ

Еще одно традиционное русское блюдо, которое можно оценить в Петербурге – тонкие блинчики, которые обычно делают из муки, молока и яиц. Они могут быть наполнены различными начинками, такими как творог, мясо, грибы, яйца или ягоды. Блинчики могут быть поданы как горячими, так и холодными.

Где попробовать: кафе «Блинная», которое расположено на Невском проспекте, ресторан «Розмарин» на улице Марата, 36.



Фото: <https://versiya.info/>

5. ЗАКУСКИ

Санкт-Петербург славится своими закусками, которые широко представлены в ресторанах и кафе. Закуски могут включать в себя мясо, рыбу, овощи и сыры. Некоторые из самых популярных закусок включают в себя сельдь под шубой, салат «Оливье», копченый лосось и сырная тарелка.

Где попробовать: ресторан «Khochu Kharcho» на Моховой улице, ресторан «Борода» на улице Жуковского.

6. ДЕСЕРТЫ

Санкт-Петербург предлагает широкий выбор десертов, которые удовлетворят любой вкус. Традиционные десерты включают в себя сырники, пи-

роги с ягодами и гречным медом, пряники и вагрушки со сливами.

Где попробовать: кондитерская «Домовой» на улице Гороховой, кафе-кондитерская «Гиляровский» на Невском проспекте.

Гастрономический тур по Северной столице – отличная возможность попробовать блюда, которые вам, возможно, не известны, и получить незабываемые впечатления от красивых и удивительных мест города. Не стесняйтесь экспериментировать с едой, и пусть ваш гастрономический опыт в Петербурге останется ярким и запоминающимся.

Екатерина ВОРОБЬЕВА

«И ОТ СУДЕБ ЗАЩИТЫ НЕТ...»

(Окончание. Начало – на стр. 9)

КУДА ДВИЖЕТСЯ МЫСЛЬ

Смысл движения авторской мысли наглядно раскрывается в названии каждой из частей книги «Бронепароходы». Все они поименованы глаголами в следующей последовательности: «Спасти», «Вернуть», «Воздать», «Отнять», «Найти», «Убить», «Понять», «Дожить», «Прозреть», «Воззвать». После того, как вы прочтете книгу Алексея Иванова, вам раскроется смысл каждого из этих глаголов действия повелительного наклонения.

Список частей книги открывает глагол «спасти», но нет в нем глагола «спастись». Вы, думаю, догадаетесь, почему: посмотрите на заглавие этих заметок. И вспомните время и место действия романа Алексея Иванова. Тень великой книги вновь встает незримо из-за спины автора «Бронепароходов» (название тоже можно понять по прочтении романа).

Позволю себе цитату, ту самую, которая завершает текст этой невероятно мощной книги: «Что за жизнь беспощадная!.. Зато вечер – ангельский. И облака в лазоревой нежности такие цветные и яркие, словно выросли в райском саду: белые, рыжие, сизые, малиновые, золотые... Стешка взяла младенца обеими руками торчком и показала ему все, что есть вокруг».

– Смотри, дитя, на божий мир, знакомься. Это солнышко светит. Это река блестит. Это люди. Это пароход».

Сергей ИЛЬЧЕНКО

Новые поступления в Пушкинском Доме



Неизвестный фотограф. Илья Эрэнбург и Пабло Пикассо. Франция, Вал-лорис. 1954

Плехан Елена Ивановна. Автопортрет. 1950-е гг. Бумага, карандаш



Выставка «Новые поступления из собрания Литературного музея Пушкинского Дома» открылась в Институте русской литературы Российской академии наук.

Литературный музей (Пушкинский Дом) ИРЛИ РАН за последние годы пополнил свою коллекцию небольшим количеством уникальных экспонатов. Среди них материалы, связанные с жизнью и творчеством писателя, поэта, публициста, переводчика и журналиста Ильи Григорьевича Эрэнбурга (1891–1967), поступившие от коллекционера Бориса Яковлевича Фрезинского (1941–2020). Это обширная коллекция документальных и изобразительных материалов, личных вещей, графические и

скульптурные портреты, произведения нумизматики, книги с дарственными надписями, а также ценная коллекция оригинальных портретов самого И. Г. Эрэнбурга.

В коллекцию Литературного музея вошло наследие художника, поэта и писателя Елены Николаевны Монаховой (1948–2020), в прошлом сотрудника Литературного музея ИРЛИ РАН. Это уникальные материалы личного архива, среди которых в частности графика и иллюстрации к произведениям М. А. Булгакова художницы Елен Плехан (1911–1988), с которой Елена Николаевна была знакома лично.

Одно из последних поступлений – гражданская шпага поэта и писателя Серебряного века Федора Сологуба (Федор Кузьмич Тетерников) (1863–1927). Этот уникальный предмет хранился у Елизаветы Григорьевны Шуко (род. 1931), внучки свояченицы Ф. Сологуба Ольги Николаевны Черносвитовой. Благодаря доктору филологических наук, сотруднику ИРЛИ РАН Маргарите Михайловне Павловой, в сферу научных интересов которой входит творчество Ф. Сологуба, данный экспонат занял достойное место среди реликвий Литературного музея.

Михаил ВАЛЕНТИНОВ



Что могут куклы? От Ежика до Чехова

Вспомните, когда вы в последний раз посещали театр кукол. Наверное, это были культпоходы с детьми или внуками. И, согласитесь, что взрослые впечатления, полученные в данном учреждении культуры, весьма сильно отличались от тех, которые были получены вами в детстве.

Однако знакомство с одним из таких коллективов, находящемся в городе на Волге, в тысячи с лишним километров от северной столицы, подвигло меня на то, чтобы существенно пересмотреть свое отношение к театру кукол как особому виду театрального искусства.

ПОЧЕМУ КУКЛЫ ЛУЧШЕ

Помню, как на семинаре по театральной критике наш профессор Владимир Александрович Сахновский-Панкеев задал ехидный вопрос: чем театр кукол отличается от обычного драматического театра? И юный автор нынешних строк ответил тогда с молодецкой запальчивостью: «В нем халтуры меньше». Профессор на реплику улыбнулся и согласно кивнул головой. А позже, за годы театрально-критической и журналистской деятельности, как раз и пришло понимание того, что театр кукол открывает перед зрителями невероятные миры фантазий и может рассказать ЛЮБУЮ историю, включая истории про Колобка и Чебурашку, не минуя серьезных и «взрослых» тем. Как например тему Великой Отечественной войны. Или трагической истории о любви.

Подобные мысли посетили меня еще год назад во время знакомства со спектаклями Чувацкого государственного театра кукол, который как раз и находится в самом центре славного города Чебоксары. Именно тогда я увидел два спектакля - «Снегурочка» и «Хранители». Последний удивил не только выбором темы - о строительстве в Чувашии в годы войны знаменитого Сурского рубежа, но и смелостью сопряжения темы памяти с днем сегодняшним.

1 В России официально зарегистрировано 183 кукольных театров. При этом общее число театров, которые имеют сегодня статус государственных, 647.



Спектакль «Сказка о Ежике, волшебном лесе и еще кое о чем...» получил награду за лучшее музыкальное оформление и звание «Лучший детский спектакль фестиваля»

НОВАЯ ВСТРЕЧА В ЧЕБОКСАРАХ

И вот - новая встреча. И два новых спектакля. Один из них сразу оказался в центре внимания группы критиков, членов жюри фестиваля-конкурса «Узорчатый занавес». Назывался он вполне традиционно, в соответствии с бытующим представлением о темах и зрителях театра кукол - «Сказка о Ежике, волшебном лесе и еще кое о чем...». В основу сюжета были положены новеллы Ольги Тугай, а вот сам спектакль сочинил молодой режиссер Денис Андронов в дуэте с художницей Евгенией Лашмановой. В немалой степени успеху постановки и у юной публики, у «взрослого жюри» способствовала музыка Андрея Галкина, аккуратно и точно распределенная по всему спектаклю.

СКАЗКА О ЕЖИКЕ

В том, что артисты Чувацкого театра кукол профессионально могут работать с самыми сложными куклами, довелось убедиться еще в прошлый приезд, когда они коллективными ансамблевыми усилиями создали образ «Ледяной стужи» в «Снегурочке». Нынче, в «Ежике» на каждую куклу приходилось по дватри исполнителя. Кроме того, историю об одиноком герое,



В спектакле «Шутки и новеллы Чехова» хочется отметить умение артистов театра работать в ансамбле над образом одной куклы

ищуем друзей, сопровождал переход действия на второй план, когда герои «уменьшались» и достигали более привычных для кукольного пространства размеров.

Ассоциации с известным мультипликационным фильмом Норштейна про ежика в тумане во время увиденной постановки напрашивались сами собою. И в этом было еще одно убедительное доказательство выразительных возможностей современного театра кукол, в котором пробуждают фантазии и образы в сознании публики.

Визуальный мир этого детского спектакля плавно настраивал на позитивное восприятие рассказываемой истории, которая, как и положено постановке из категории

«3+», двигалась к счастливому финалу. Однако по пути иные юные зрители с возгласами «Мне страшно! Я боюсь!» требовали от своих родителей покинуть зал. Всею «виною» была ростовая кукла Волка, который совершенно неожиданно появлялся из-за кулис. Но сей герой оказался вопреки традициям не таким уж и кровожадным, и посему детишки радостно аплодировали в финале спектакля всем без исключения персонажам, которых они увидели в этом милом спектакле.

Свое очарование «Ежиком...» строгое жюри выразило наградой за лучшее музыкальное оформление и призом под названием «Лучший детский спектакль фестиваля». Что было абсолютно заслуженно.

ВЕСЕЛЫЙ ЧЕХОВ

А вот со вторым спектаклем Чувацкого театра кукол «Шутки и новеллы Чехова» мнение жюри и автора этих строк принципиально разошлись, ибо им было как-то непривычно (члены жюри вообще были впервые в Чебоксарах) видеть на сцене такого разудало-сатирического Чехова. Столь дерзкий замысел - соединить в одном спектакле сразу пять текстов классика - осуществила постановочная бригада из Новосибирска во главе с режиссером Эльмирой Куриленко. Искривленный мир ранних чеховских героев представлял на сцене не только в соответствующих декорациях, но и в характере кукол, будто двигающихся на шарнирах и моментально «рассыпающихся» в момент юмористических, а иногда и вовсе по-хулигански фарсовых эпизодов. И вновь (с удовольствием) хочется отметить умение артистов театра работать в ансамбле над образом одной куклы. Здесь, правда, иным исполнителям приходилось форсировать голосовые характеристики своих героев, что выходило до коллик фарсово, и, если угодно, гротескно. Зал откликнулся на такого «смешного Чехова» вполне адекватными взрывами смеха, когда становилось ясно, что истории (особенно, две последние новеллы) явно уносили персонажей куда-то в юмористические и сатирические выси, в прямом и переносном смысле. Так Чехов на наших глазах превращался в Антошу Чехонте, который всегда умел рассмешить своих читателей. И авторы спектакля в Чувацком театре кукол как раз и доверились подобной доминирующей интонации в некоторых текстах Антона Павловича.

ОЖИДАНИЕ СЕНСАЦИИ

После таких разных и ярких спектаклей, которые довелось нынешней весною увидеть в Чебоксарах, в Театре кукол, уже не возникает вопроса о том, КАКИЕ еще открытия может преподнести этой интересной и талантливый коллектив. Дабы не сглазить, лишь наметну на то, что следующая «премьеры для взрослых» способна удивить многих, включая и автора, и название. Нам же осталось только ее дожидаться. Посмотреть. И рассказать.

Сергей ИЛЬЧЕНКО
Чебоксары - Санкт-Петербург

Васса – это мать

Премьера спектакля «Васса (мать)» по пьесе Максима Горького состоялась в Молодежном театре на Фонтанке.

В год 155-летия со дня рождения Максима Горького Молодежный театр впервые обращается к одной из самых известных пьес этого писателя и драматурга. «Васса Железнова» многократно входила в репертуар ведущих театров страны, получила несколько киноплощадок. Ролью Вассы отмечены биографии таких прославленных актрис как Фаина Раневская, Вера Пашенная, Серафима Бирман, Татьяна Дорониная, Инна Чурикова, Светлана Крючкова. В спектакле Молодежного театра роль Вас-



Для постановки режиссер Семен Спивак выбрал первую версию пьесы Горького, написанную в 1910 году

Горького, наполняют его прилетами смены эпох. Во все времена дети начинают отрицать родительскую власть над собой. Но возможность быть независимым и свободным может быть дарована только тем, для кого мораль и нравственность – не пустые слова, тем, кто четко различает черное и белое, добро и зло.

В ролях: з. а. России Екатерина Унтилова, н. а. России Валерий Кухарешин, з. а. России Петр Журавлев, Анна Геллер, Александр Конев, Андрей Зарубин, Ксения Ирхина, Анастасия Тюнина, Надежда Рязанцева, Светлана Строгова, Василина Кириллова/Екатерина Родионова и Ксения Федотова (студентки РГИСИ, мастертская С. Спивака).

Ближайший премьерный показ спектакля – 8 июня.

Евгения МОСЕЦОВА

сы играет заслуженная артистка России Екатерина Унтилова. Для постановки режиссер Семен Спивак выбрал первую версию пьесы Горького, написанную в 1910 году и лишенную мотивов социального неравенства и революционных

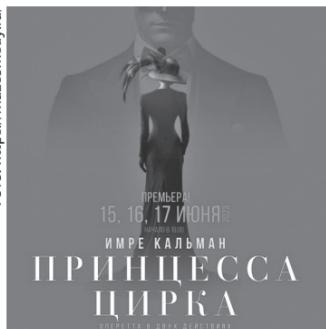
идей, появившихся в тексте после авторской переработки 30-х годов.

Первоначальный вариант пьесы повествует о распаде самой важной человеческой общности – семьи. Создатели постановки, сохраняя текст

Принцесса цирка под своим именем

В Театре музыкальной комедии премьера. Здесь сыграют и спойт оперетту Имре Кальмана «Принцесса цирка», в России более известная под названием «Мистер Икс», впервые будет представлена максимально близко к оригинальной авторской редакции в музыке, в либретто и в названии.

Фото: <https://muzcomedy.ru/>



одноименный спектакль на сцене ленинградской музыкальной комедии.

Сегодня в новом спектакле творческий коллектив принял решение восстановить в правах авторскую редакцию «Принцессы цирка», возвращая действие в дореволюционный Петербург начала XX века.

Постановщиком новой версии выступит Ольга Субботина – востребованный театральный и кинорежиссер. Художник спектакля – уже знакомый петербуржцам мастер из Японии Йоко Сеама, эффектную работу которой можно было увидеть в мюзикле «Мисс Сайгон». Особое внимание в постановке будет уделено цирковому контексту истории, в связи с чем к участию приглашены профессиональные артисты цирка, прошедшие кастинг. Музыкальный руководитель – главный дирижер театра – заслуженный артист России Андрей Алексеев.

Премьера будет сыграна 15, 16 и 17 июня.

Иван ЛЕГАРОВ

Ярмарка искусств в Царском Селе

В День Города художники Царского Села приготовили для горожан подарок – Ярмарку искусств. Этот проект создан для того, чтобы у всех без исключения любителей прекрасного в нашем городе была возможность купить предметы искусства.

Лучшие художники Царского Села представят свои работы – живопись, графику и предметы декоративно-прикладного искусства.

Уникальность ярмарки в том, что помимо картин, художники покажут свои наброски, зарисовки, этюды. Обычно это называется «творческой кухней художника» и не демонстрируется зрителю. А ведь каждое из этих произведений уникально и обладает такой же

высокой художественной ценностью, что и большая картина. Стоимость у таких работ невысокая, что позволит абсолютно каждому ценителю стать коллекционером.

Также можно будет приобрести сувениры, текстиль, авторские открытки.

На ярмарке гостей ждет развлекательная и познавательная программа, живая музыка и общение с художниками. Для вас будет работать мастерская портретов и все желающие могут получить экспресс-портрет или дружеский шарж от лучших художников нашего города.

Царкосельская ярмарка искусств состоится в арт-пространстве «Свет» (Леонтьевская улица, 35, в здании церкви иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости) 25 июня с 11.00 до 18.00. Ярмарка работает только один день.

Людмила СВЕТЛОВА



Картина художника Владимира Маслова

КОНЦЕРТЫ В ИСААКИИ

Сразу двум праздникам посвящены концерты в музее-памятнике «Исаакиевский собор» – Дню славянской письменности и культуры и Дню основания Санкт-Петербурга.



Программа «Похвальная ода Петербургу» будет представлена 24 мая. В ней примет участие Концертный хор нашего

города под управлением дирижера Андрея Охлобыстина. Чтец – заслуженный артист России Виталий Гордиенко.

31 мая зрителей ожидает программа «Из репертуара Ф. И. Шаляпина. Русская духовная музыка XVIII–XX вв., народные песни». Ее исполнит Камерный хор «Россика» (художественный руководитель и дирижер – Валентина Копылова-Панченко). В концерте примет участие народный артист России Геннадий Беззубенков.

Полина КОРЧАГИНА

ФЕСТИВАЛЬ «ЕЛЕНА» ЗАКРЫЛСЯ В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ

На берегах Невы прошел VI Международный фестиваль искусств «Елена».

Он был посвящен 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова и проводился по инициативе Международной

Академии музыки Елены Образцовой под художественным руководством заслуженного артиста России Ильдара Абдразакова.

22 мая в 19.00 в Эрмитажном театре прошло торжественное закрытие фестиваля. Состоялся показ оперы «Алеко». На этот раз произведение Рахманинова прозвучало в исполнении Симфонического оркестра Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина «Северная симфония». Дирижер и художественный руководитель – маэстро Фабио Мастранджело.

Жанна ХОТЕЕВА

Театр примул

В Летнем саду Русского музея открылся уникальный флористический проект «Театр примул». Впервые в павильоне музеефицированного фонтана «Лакоста» представлено 69 редких примул аурикул.

Изначально примулы аурикулы приобрели популярность в Англии в XVI веке, а чуть позже разведением этих первоцветов увлеклись и в Голландии. Летний сад, одно из любимых мест Петра I, как нельзя лучше подходит для проведения выставки растений, пришедших в нашу культуру из-за рубежа.

«Примулы аурикулы нередко называют «садовыми драгоценностями» из-за их красоты и хрупкости. Специальные конструкции «театра примул» позволяют защитить их от непогоды, насекомых и других

неблагоприятных факторов. Теперь представленные цветы войдут в коллекцию садов Русского музея и будут радовать посетителей каждую весну», – рассказывает главный хранитель садов Русского музея Александра Алексеева.

«Театр примул» – традиционная форма показа первоцветов, которые высоко ценятся среди коллекционеров. Само понятие появилось в Викторианской Англии. Коллекционеры стремились продемонстрировать диковинные первоцветы с наиболее выигрышной стороны. Желающие могли увидеть цветочные композиции, оформленные



Фото: <https://spbcult.ru/>

согласно индивидуальному вкусу хозяев. Такие «театры» создавались в весеннее время, на лето примулы убрали в тенистые места.

Примулы аурикулы заслужили славу «цветка художников», ведь именно эти первоцветы нередко вдохновляли мастеров на создание произведений.

Проект осуществляется при поддержке: ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Си-

ловые машины», ООО «Лента», Сеть клиник Скандинавия и Скандинавия «АВА-ПЕТЕР».

Партнеры проекта – ботанический сад АНО «Президентский Лицей «Сириус», Федерация «Миссис Санкт-Петербург», модельеры Юлия Семенова и Август Ван дер Вальс, Кулинарный салон Вероники Ермаковой, кондитеры Александра Рогова, Измайлова София и Творческий Союз.

Татьяна ВИКТОРОВА

ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии,
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ТЮЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке имени Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- Музее железных дорог России
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

БИБЛИОТЕКА МАМИНА-СИБИРЯКА
 ФОТОСТУДИЯ ОТРАЖЕНИЕ
 10.05.2023-16.06.2023

ХАРИС ШАХМАМЕТЬЕВ ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

ПУШКИН
 БИБЛИОТЕКА Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА
 ул.МАЛАЯ д.20
 Пн.-Чт. 11.00-19.00
 Сб.Вс. 10.00-17.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
 ПРЕМЬЕРА!
 15, 16, 17 ИЮНЯ 2023
 НАЧАЛО В 19.00
 ИМРЕ КАЛЬМАН
**ПРИНЦЕССА
ЦИРКА**
 ОПЕРЕТТА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
 РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ОЛЬГА СУББОТИНА
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР –
 ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ

12+

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
 Итальянская ул., д.13, м. «Гостиный двор»
 КУЛЬТУРА
 НАЦИОНАЛЬНЫЕ
 ПРОЕКТЫ
 РОССИИ

6+
 «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● Газета выходит 8 раз в год. ● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Николаевич Ильченко ● ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ксения Смирнова ● СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвизкина ● ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Елена Миронова ● ВЕРСТКА Юлия Привалова ● ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ Роман Зайцев ● КОРРЕКТОР Инна Зайцева ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ● E-MAIL: tv_and_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● ТИРАЖ: 2000 экз. ● ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 22 мая 2023 г. в 12.00 ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 22 мая 2023 г. в 18.00 ● ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00002481 от 18 мая 2023 г.