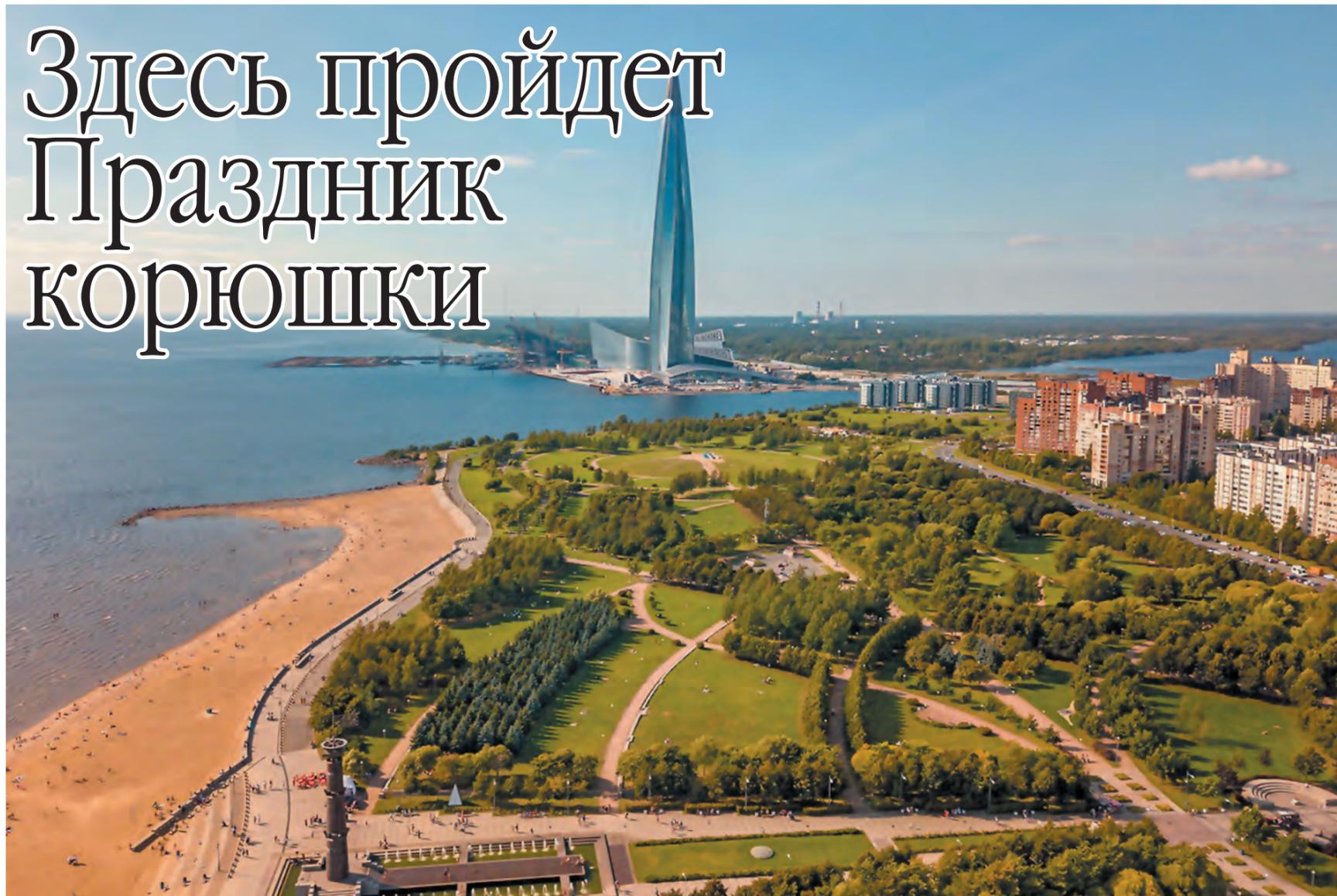


Здесь пройдет Праздник корюшки



» стр. 8

КОРЮШКА. ПРАЗДНИК. ПАРК 300-ЛЕТИЯ ПЕТЕРБУРГА



13 и 14 мая в Парке 300-летия Санкт-Петербурга состоится 20-й юбилейный Праздник корюшки. В народе он уже получил неофициальное название «Общенародный Петербургский пикник». Основателем и организатором этого радостного события всегда было и остается Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры. О том, что ждет петербуржцев и гостей города на празднике, о сюрпризах и розыгрышах, а также об истории праздника читайте в специальном материале «КП». И, конечно, готовьтесь к встрече с корюшкой, которая будет представлена на празднике во всех видах и сортах.

» стр. 2, 13, 15



Исаакий: весна в разгаре

По традиции мы продолжаем рассказ о выставочной и концертной деятельности крупнейшего памятника города, страны и мира. В Исаакиевском соборе представлена выставка «Лоскутный Петербург». В здании особняка Юсуповой, который передан музею, прошел пресс-тур. И, конечно, мы анонсируем концерт хоровой музыки в Исаакии.

» стр. 3

Леонид Шервуд. Возвращение

В Михайловском замке открылась выставка, посвященная творчеству знаменитого советского скульптора, нашего земляка Леонида Шервуда и приуроченная к его юбилею. О том, как готовился этот уникальный проект, корреспонденту КП рассказала внучка скульптора Ольга Шервуд.

» стр. 4, 14

Чебоксары. Русская драма

Главный редактор «КП» вновь посетил Чебоксары, где стал гостем Русского драматического театра и познакомился с новыми премьерными коллективами-юбиляра. Своими впечатлениями от увиденного он поделился в специальном обзоре, который мы предлагаем вашему вниманию.

» стр. 12

«Аврора»: ко Дню Победы

Специально ко Дню Победы в кинотеатре «Аврора» пройдет серия специальных показов знаменитых военных фильмов: «Хлеб», «Север» и «Кобальт», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Женя, Женечка и «Катюша» и «Летят журавли». Подробности о проекте – в материале «КП».

ФАКТ



Председатель Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры Сергей Николаевич Ильченко удостоен благодарности Председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Бельского А.Н. за работу по сохранению и популяризации историко-культурного наследия.

ПОДДЕРЖИМ СУБСИДИЯМИ?

В Санкт-Петербурге стартовал конкурсный отбор на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям – негосударственным театрам на постановку и показ спектаклей. Ранее губернатор Александр Беглов подписал соответствующее постановление Правительства города.

В 2023 году в бюджете Санкт-Петербурга на субсидии негосударственным театрам предусмотрено 100 млн рублей.

Ежегодно поддержку Правительства Санкт-Петербурга получают 30-40 негосударственных театров и театральных коллективов. Среди коллективов, получивших субсидию в 2022 году, – театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова, театр «Кукольный формат (КУКФО)», Karlsson Haus, театральная лаборатория Яны Туминой, «Комик-трест», «Лицедеи», театр «Странствующие куклы господина Пэжо», «За Черной речкой», открытый общественный театр «Родом из блокады» и многие другие.

Подробная информация о процедуре и сроках подачи заявок на предоставление субсидий в 2023 году размещена на странице Комитета по культуре Санкт-Петербурга на сайте Администрации.

Иван ФЕДИН

Договор и выставка: Исаакий и «Вятское»

В рамках фестиваля «Вятское-городок Петербурга уголок» состоялось подписание договора о сотрудничестве и совместной деятельности между Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор» и Музейным комплексом «Вятское».

Договор подписали директор музея-памятника Юрий Витальевич Мудров и учредитель музейного комплекса Олег Алексеевич Жаров. С приветственным словом к гостям обратилась генеральный директор комплекса «Вятское» Елена Владимиров-

фото: <https://cloud.mail.ru>



на Шахова. Среди присутствующих на мероприятии были руководители музеев Ярославской области – директор Рыбинского историко-художественного музея-заповедника С. Г. Черкалин, Плесского му-

зея-заповедника А. В. Чайнова, директор Ярославского музея-заповедника Н. В. Левицкая, директор музея-заповедника «Ростовский кремль» А. Е. Фильяев, директор Даниловского краеведческого музея И. С.

Новикова, а также древлехранитель Ярославской епархии игумен Никодим (Федоров) и настоятель храма Воскресения Христова с. Вятское иерей Иоанн Надвечский и другие.

Торжественная церемония сопровождалась открытием выставки «Петербург глазами ангелов: взгляд с Исаакия», подготовленной Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор». До 31 июля посетители выставки смогут полюбоваться видами Северной столицы, отраженными в объективе фотокамеры Евгения Мохорева. Ангелы Исаакиевского собора на фоне города или Петербург на фоне ангелов – суть настоящего фотопроекта.

Татьяна ВИКТОРОВА

Плакат в Союзе

В выставочном зале Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры (РТСРК) (Захарьевская улица, 17) открылась выставка военно-патриотического плаката России.

фото: <http://kultura.spb.ru/>



Основу экспозиции составляют работы художника из Ростова-на-Дону Виталия Щербака. Она организована при поддержке Культурного фронта России. На церемонии открытия выставки Виталий рассказал о том, как создавалась коллекция плакатов, как ему приходилось работать над самыми сложными образами, а заодно поделился амбициозными планами по развитию цехового братства в современном мире.

Выставка будет работать в зале Союза до 15 мая. В дальнейшем все работы можно будет увидеть на сайтах Санкт-Петербургского отделения РТСРК и Культурного фронта России.

Валерий АЛЕКСАНДРОВ

НАША СПРАВКА

Виталий Щербак – капитан запаса.

По окончании службы занялся творческой деятельностью: рисовал политические и военные карикатуры, комиксы, иллюстрировал детские книги, проводил художественные выставки в Ташкенте, Днепрепетровске, Донецке, Харькове, Киеве (до 2013 года), Ростове-на-Дону, Таганроге, Новочеркасске, Воронеже, Москве и Санкт-Петербурге.

Виталий создает направление патриотического комикса. Официальный художник сайта «Военное обозрение».

«...Спецоперация явно показала, насколько важен патриотизм в наше время. Сразу же проявились все пробелы в воспитании молодежи. Патриотизм – это не только венки к мемориалам и «Натюша» в день Победы. Патриотизм это герои, которым хочется подражать. Вот вы подумайте, у наших детей нет героев, на которых можно воспитывать патриотические чувства. У нас были Тимур и его команда, Павка Корчагин, пионеры-герои...»

Виталий ЩЕРБАК

Новое назначение

С 25 апреля 2023 года Алла Юрьевна Манилова назначена генеральным директором Государственного Русского музея. Прежний руководитель учреждения – Владимир Александрович Гусев – занял пост Президента музея.



фото: culture.gov.ru

В 1979 году Алла Юрьевна с отличием окончила факультет журналистики Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова.

В 1980–2003 гг. успешно трудилась в различных СМИ Ленинграда – Петербурга.

С 21 октября 2003 года – председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, член Правительства Санкт-Петербурга.

4 июня 2008 года была назначена вице-губернатором Санкт-Петербурга, курировала сферы культуры, образования, науки, средств массовой информации, молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями.

В 2005–2011 гг. – вице-президент Российского книж-

ного союза, председатель совета директоров газеты «Санкт-Петербургские ведомости», ОАО «Санкт-Петербургский Дом книги», ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр», ОАО «Городское агентство по телевидению и радиовещанию», член совета директоров ОАО «Телерадиокомпания «Петербург – Пятый канал».

Была председателем Издательского совета Санкт-Петербурга, председателем Топонимической комиссии Санкт-Петербурга, президентом Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга.

В июле 2012 года назначена на должность заместителя министра культуры Российской Федерации, с 26 июня 2018 года по 24 апреля 2023 года – статс-секретарь министра культуры РФ.

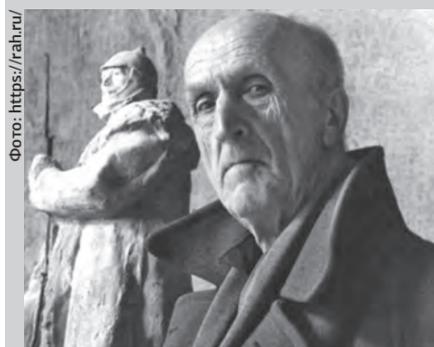
Собст. инф.

В Михайловском замке открылась выставка «Леонид Шервуд. 1871–1954».

Спустя 70 лет зрители снова смогли увидеть монографическую экспозицию с работами известного скульптора

Леонид Шервуд. Возвращение

НАША СПРАВКА



ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ ШЕРВУД. 28.04.1871, Москва – 23.08.1954, Ленинград

✓ Российский, советский скульптор, педагог, доктор искусствоведения (1941). Возглавил ленинский план «монументальной пропаганды» на его начальном этапе, создал первый памятник советской власти – бюст писателя Александра Радищева (1918) в импрессионистическом ключе. Автор первой эмблематичной скульптуры социалистического реализма – статуи «Часовой» (1933). Известен также памятником Адмиралу Макарову в Кронштадте (1913) и многочисленными скульптурными портретами выдающихся представителей российской науки, искусства и власти.

✓ В 1952 году в Русском музее состоялась первая и единственная персональная выставка скульптора.

✓ Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища в Санкт-Петербурге.

Готовя выставку «Леонид Шервуд. 1871–1954», сотрудники Русского музея проделали большую исследовательскую работу. Организаторы, вместе с внучкой скульптора Ольгой Шервуд, смогли уточнить факты творческой биографии Л.В. Шервуда и идентифицировали несколько его работ. Корреспондент «Культурного Петербурга» пообщалась с внучкой Леонида Шервуда, Ольгой и узнала подробности того, как готовилась выставка.



ВСЕ НАЧАЛОСЬ В 2018-м – Ольга Даниловна, как пришла идея создать выставку?

– Это было тяжело. В 2018 году я попала в фонд дореволюционных скульптур Русского музея и я подумала о том, что единственная и последняя персональная выставка бабушки была в 1952 году, она тоже была в Русском музее и была посвящена его 80-летию, и с тех пор только некоторые работы выставлялись на разных выставках. Широкая публика его не знала, и я подумала, что можно сделать новую выставку, к 150-летию бабушкиного дня рождения.

ПОМОЩЬ БЫЛА НУЖНА – Кто вам помогал и какие были сложности при подготовке?

– Я обратилась со своей идеей к заведующей отделом скульптуры Русского музея, Елене Вениаминовне Карповой. Она прекраснейший специалист! К тому моменту она была автором нескольких работ про творчество Леонида Шервуда. Она согласилась с моей мыслью о создании новой выставки. За что я ей чрезвычайно благодарна! Мы начали с ней работать, выставка должна была быть готова к апрелю 2021 года, но случился ковид. И все отложилось, мы

не смогли найти спонсоров, ведь все культурные бюджеты рухнули. Выставка оказалась под большим вопросом. А потом локдаун закончился, и все начали приходить в чувство, но бюджеты же закладываются заранее, так что все это было неопределенно. Потом случилось то, что случилось и что мы все переживаем. Спонсорам не до этой выставки, никто не хочет давать деньги на малоизвестного скульптора. Я не знаю точно, но мне никто не говорил, что у этой выставки есть спонсор, тем не менее, Русский музей утвердил ее в Министерстве культуры.

ПРОДОЛЖАЛИ РАБОТАТЬ – Что вы делали во время «подвешенного» состояния выставки?

– Мы, вместе с Еленой Вениаминовной продолжали работать. Она написала статью о дореволюционных работах Шервуда, уточнив многие данные из его жизни и идентифицировав несколько работ. А его послереволюционный период творчества исследовал Павел Бельский, который проделал огромную работу, собрав массу сведений, которые никогда не были собраны. И вышел каталог, за который я еще раз благодарю Русский музей.

Я все эти годы тоже сидела по разным музеям и архивам,

искала материалы у своих родственников и составила хронологию жизни и творчества деда, которая никогда еще не была составлена. Я узнала очень много! Русский музей – хранилище основной коллекции его работ, их там два с лишним десятка, а всего их примерно 27–28.

Я нашла более 120 упоминаний работ Леонида Владимировича Шервуда, но они не сохранились. Понимаете, какой ужас? В некоторых случаях есть фотографии, но нет работ, в некоторых случаях есть только названия, в некоторых есть только упоминания. А в некоторых случаях мы не знаем, о какой именно работе идет речь. Вот например – памятник Рубинштейну. А какому? Дед записал в коллекцию своих работ памятник Рубинштейну. А как мы знаем, их было двое.

ЧТО УВИДИМ – Какие работы будут представлены на выставке?

– Сейчас на выставке будут выставлены работы, которые хранятся в Русском музее, музее политической истории в нашем городе и несколько работ, которые хранились в нашей семье. Из Москвы, к сожалению, не удалось ничего привезти, потому что не было средств.

– У вас есть любимая работа, созданная бабушкой?

– Трудно сказать. Он был удивительной фигурой в истории отечественной скульптуры, потому что у него есть главная работа, которая стоит в Кронштадте, памятник адмиралу Макарову. Помните? Такой дяденька в шинели и с волной в форме дракона. Вот это сделал скульптор Шервуд! В присутствии царя, Малевича, был военный парад, приехал Николай II и его торжественно открыли. Это был единственный дореволюционный большой памятник в городе.

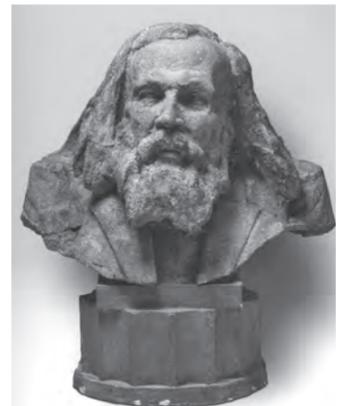
Потом случилась революция и Леонид Шервуд стал автором первого памятника советской власти – писателю Радищеву.

А в 33-м году бабушка сделала скульптуру «Часовой», она стала первым признанным памятником социалистического реализма, сейчас он стоит, отлитый бронзой, у нового здания Третьяковской галереи в Москве. Это такие три самые главные его работы. И казалось бы, что такого скульптора нельзя забывать, но тем не менее... Но он делал не только эти работы. На выставке будут представлены работы, которые никогда до этого еще не выставлялись, то есть с дореволюционных времен.

– Ради какой работы стоит обязательно посетить выставку?

– Выделить что-либо трудно, потому что большинство людей не видело ни одной его работы. На выставке будет маленькая копия памятника, который стоит у Третьяковской галереи, она высотой всего 75 сантиметров. Особенно интересны будут барельеф «Поцелуй», фигурка «Ангел» и ваза из каслинского литья, которые были в частных собраниях, у потомков. Это должно быть открытие!

Ксения СМЕРНОВА



ОЧЕНЬ ВАЖНО

Выставка продлится в Михайловском замке по 3 июля 2023 года.

От Достоевского... до смешного, или Пять вечеров рядом с Волгой

Театроведческая судьба в очередной раз «устроила» так, что автор этих строк вновь оказалась в замечательном волжском городе Чебоксары. Главной целью этой поездки вновь стала встреча с новыми спектаклями своих старых знакомых – с коллективом Русского драматического театра в Чебоксарах.

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО

Н а сей раз полюса знакомства были весьма далеки друг от друга. С одной стороны премьера «Братьев Карамазовых» и нового спектакля по прозе Василия Шукшина. А с другой – встреча с постановками, которые были нацелены совсем на иные эмоции зрителей.

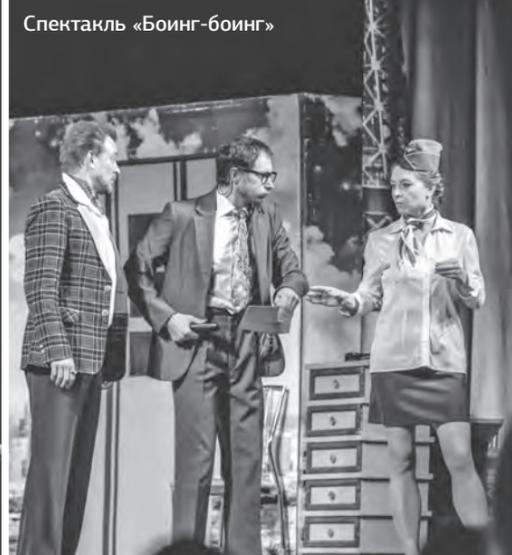
Свидание происходило вскоре после того, как театр отметил свой 100-летний юбилей. Но он вовсе не собирался почивать на лаврах, чему свидетелем и стал автор. Но обо всем по порядку.

ВЕЧЕР № 1

Уже в первый вечер довелось увидеть мощный и яркий спектакль, в основе которого – текст знаменитого романа Достоевского о братьях Карамазовых.

Поставил его наш земляк – режиссер Олег Куликов, достаточно смело решивший проблему инсценировки, начав спектакль со сцены в келье у Зосимы, где ударное соло приходится на Карамазова-старшего. Федор Павлович в эталонном исполнении Вадима Валова сразу «забирает» внимание публики своими рассуждениями о двойственной природе человека, о грехах и добродетелях. Интонации артиста настолько публицистичны, что кажется, что нерв спектакля вот-вот оборвется, и дальше уже ничего не случится.

Между тем, спектакль устроен таким образом, что каждому из братьев достается по несколько сцен, где сквозит доминирующая тема постановки – причуды любви. Ею мучается ввиду страсти к Грушеньке (Анна Яковлева) и Дмитрий (Денис Латышев). От мыслей о превратности Зла на наших глазах «лишается рассудка» Иван (Андрей Аверин). Только Алеша (Андрей Яковлев) меланхолично спокоен,



Русский драматический театр в Чебоксарах недавно отметил свой 100-летний юбилей. Но новые мощные и яркие постановки позволяют сказать, что он вовсе не собирался почивать на лаврах.

ибо слеп (в прямом и переносном смысле). Такие вот братья и творят сюжет, кульминацией которого становится сцена в Мокром с эффектным танцем Грушеньки на столах.

В спектакле много ролей второго плана, которые точно и аккуратно играют остальные артисты труппы. Именно из их рядов как-то неожиданно и является зрителям чудовище, а не человек Смердяков (Владислав Савельев), который, как помним, тоже брат Карамазов, правда сводный. Описывать эту роль – задача не из легких. Настолько неуловим артист в своих эмоциональных переходах и интонациях. Недаром жюри республиканского конкурса «Узорчатый занавес», в рамках которого был показан спектакль, отметило Владислава Савельева призом за лучшую роль второго плана. И получается так, что в «Братьях Карамазовых» финиш отцеубийственной истории остается именно за его персонажем, чей акт суицида не сыгран, но изящно показан режиссерским приемом.

ВЕЧЕР № 2

После такого напряженного и волнующего зрелища требовалось взять эмоциональную паузу, что и было сделано следующим вечером, когда буквально та же труппа разыграла ретро-пьесу Олега Данилова «Леди на день», еще одну недавнюю премьеру театра в нынешнем, юбилейном сезоне. Не без удовольствия я посмотрел повторно сию комедийную мелодраму, которую со знанием дела и возможностей каждого из артистов поставил мой давний знакомый, петербургский москвич Дмитрий Астахан. Это крепко сделанный и аккуратно «сшитый» спектакль, где каждый психологический стежок подогнан под особенности того, на ком мы видим тот или иной сценический образ. Здесь играют все – от обаятельного Андрея Аверина (Дэйв-красавчик) до девушек низкой социальной ответственности (целый каскад мини-эпизодов у каждой из присутствующих на сцене приятных во всех отношениях дам). Не говоря уже о представителях власти, жур-

налистах и гостях, прибывших из-за океана, которых по сюжету требуется водить за нос. Что лихо удаётся всей честной компании. Аншлаговый зал и восторженные аплодисменты в финале спектакля – лучший аргумент в спорах о том, какие зрелища нужны нынче зрителям. Что, впрочем, не отменяло и более серьезных интонаций в том, как выстраивают в театре общение с публикой.

ВЕЧЕР № 3

В этом довелось убедиться тогда, когда я увидел самую свежую премьеру Русского театра – спектакль «История одной встречи», поставленного дуэтом Владимира Красотина и Андрея Аверина (это его режиссерский дебют) по мотивам нескольких рассказов Василия Шукшина. Эта постановка продолжила едва ли не главную репертуарную линию театра – обращение к классикам современной русской литературы. И если в пронзительной постановке по текстам Федора Абрамова «О чем плачут лошади» случился

очевидный бенефис мастеров старшего поколения, то нынче Шукшин «помог» продолжить этот путь для актеров среднего поколения Русской драмы. По традиции, в «Истории одной встречи» все артисты играют несколько ролей (порой весьма непривычных для своих амплуа, а по сему стоит назвать именно всех артистов-участников постановки: Леонид Казимир, Денис Латышев, Сергей Куклин, Оксана Ананьева, Юлия Дедина и Людмила Казимир). Свою лепту вносит в создание эмоционально заражающей атмосферы на сцене и Станислав Арсентьев с его музыкальным участием. Что вкупе с аналогичными впечатлениями от других увиденных постановок театра навело на мысль: в этом театре могут не только играть, но и петь, и танцевать.

ВЕЧЕР № 4

А уж как отрываються артисты театра, когда играют что-нибудь водеvilное, то смех в буквальном смысле стеной стоит в зале. В чем и убедился автор, долгожданно посмотрев спектакль «Боинг-боинг» (комедийный хит Марка Камолетти), поставленный Владимиром Красотиным еще в 2014 году. Водевиль положений игрался так, будто только вчера была премьера.

И вновь никого особенно не хочется выделять из того ансамбля, который в тот вечер взрывал зал в буквальном смысле слова своим юмором и мастерским воплощением в представлении комедийной истории о мужчине-ловеласе и трех его возлюбленных – бортпроводниц разных авиакомпаний. Секстет исполнителей в этот вечер выглядел следующим образом: Александр Володин, Лариса Былинкина, Александр Смышляев, Юлия Дедина, Диана Яковлева, Оксана Ананьева.

Смеялись над увиденным размашисто-комедийным зрелищем все, включая заслуженного артиста России Сергея Перегудова, который случайно оказался моим соседом в партере. Очевидно, что связи Русского драматического театра города Чебоксары с нашим городом постоянно расширяются и укрепляются. И, быть может, настанет тот день и час, когда его спектакли увидит взыскательная петербургская публика.

(Окончание – на стр. 14)

ОТЧЕТ
о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр «Мюзик-Холл» за 2022 год

Таблица 1

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Исполнение государственного задания							
1.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.	261	297	114	271	370	137
1.1.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) /с учетом всех форм; стационар; с учетом всех форм	ед.	132	149	113	134	200	149
	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке от 501 до 1500 мест	ед.	16	17	106	-	-	-
	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке более 1503 места	ед.	-	-	-	18	44	244
	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке до 500 мест	ед.	116	132	114	116	156	134
1.1.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/ Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм на сценической площадке от 501 до 1500 мест	ед.	69	87	126	74	103	139
1.1.4	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/ Опера; стационар; с учетом всех форм (для показа (организации показа) спектакля иными организациями)	ед.	10	11	110	9	10	111
1.1.5	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ /Концерт оркестра (большие составы); стационар / на сцене от 501 до 1500 мест	ед.	32	32	100	32	34	106
	Число зрителей, всего	Число зри-й	12 384	18 396	149	19 942	18 848	94
1.1.6	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт оркестра (большие составы); на выезде	ед.	7	7	100	9	10	111
1.1.7	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт камерного оркестра; на выезде	ед.	1	1	100	2	2	100
1.1.8	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт камерного оркестра; стационар	ед.	2	2	100	2	2	100
	Число зрителей, всего	Число зри-й	210	271	129	349	262	75
1.1.9	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт оркестра (большие составы) на гастролях	ед.	2	2	100	2	2	100
1.1.10	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр)	ед.	2	2	100	-	-	-
1.1.11	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (иные зрелищные мероприятия)	ед.	-	-	-	2	2	100
1.1.12	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (иные зрелищные мероприятия)	ед.	-	-	-	1	1	100
1.1.13	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/ Музыкальная комедия/ На гастролях (на территории Российской Федерации)		1	1	100	1	1	100
1.1.14	Создание спектаклей/большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов) Музыкальная комедия		1	1	100	1	1	100
1.1.15	Создание спектаклей / большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)/ Мюзикл без участия симфонического оркестра		1	1	100	1	1	100
1.1.16	Создание спектаклей / большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)/ Опера		1	1	100	1	1	100
1.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	324 113 536,41	324 113 536,38	100	95 493 001,99	95 465 016,56	100
1.2.1	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт оркестра (большие составы) на гастролях	руб.	1 492 958,24	1 492 958,24	100	1 687 306,60	1 687 306,60	100
1.2.2	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр)	руб.	34 000 000,00	34 000 000,00	100	30 680 600,00	30 680 600,00	100
1.2.3	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (иные зрелищные мероприятия)	руб.	-	-	-	14 500 000,00	14 492 628,20	100
1.2.4	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/ Музыкальная комедия/ На гастролях (на территории Российской Федерации)	руб.	3 000 000,00	3 000 000,00	100	3 082 095,39	3 061 481,76	99
1.2.5	Создание спектаклей/большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов) Музыкальная комедия	руб.	24 000 000,00	24 000 000,00	100	21 000 000,00	21 000 000,00	100
1.2.6	Создание спектаклей / малая форма / Мюзикл без участия симфонического оркестра	руб.	12 044 132,79	12 044 132,79	100	4 300 000,00	4 300 000,00	100
1.2.7	Создание спектаклей / большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)/ Опера	руб.	15 000 000,00	15 000 000,00	100	20 243 000,00	20 243 000,00	100
2	Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию							
2.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.	-	-	-	-	-	-
2.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	-	-	-	-	-	-
3	Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:							
3.1	Бесплатными по видам услуг (работ):	ед.	-	-	-	-	-	-
3.2	Частично платными по видам услуг (работ):	ед.	145 000	153 200	106	153 200	192 690	126
3.3	Полностью платными по видам услуг (работ):	ед.	-	-	-	-	-	-

4 Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:								
4.1.	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) /с учетом всех форм; стационар; с учетом всех форм	ед.	-	-	-	-	-	-
	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке от 501 до 1500 мест	ед.	740	530	72	-	-	-
	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке более 1503 места	ед.	-	-	-	690	486	70
	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке до 500 мест	ед.	460	885	192	460	987	214
4.1.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/ Музыкальная комедия; /стационар/ На сценической площадке от 151 до 1500 мест	ед.	800	623	78	690	796	115
4.1.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/ Опера; стационар; с учетом всех форм (для показа (организации показа) спектакля иными организациями)	ед.	600	262	44	600	329	55
4.1.3	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ / Концерт оркестра (большие составы); стационар/ на сцене от 501 до 1500 мест	ед.	750	486	65	700	500	71
4.1.4	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт камерного оркестра; на выезде	ед.	300	250	83	430	400	93
4.1.5	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт оркестра (большие составы); на выезде	ед.	300	200	67	420	400	95
4.1.6	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/ Концерт камерного оркестра; стационар	ед.	450	400	89	620	299	48
5 Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:								
5.1	Среднегодовая численность работников	чел.	239	235	98	235	241,2	103
5.2	Средняя заработная плата работников	руб.	52 504,30	60 776,35	115	54 576,20	77 679,04	142
6 Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:								
6.1	На оказание услуг (выполнение работ)	тыс. руб.	324 113 ,54	324 133, 54	100	197 516, 4	197 362,2	100
6.2	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учредителем за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, а также на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.				116 052,7	115 343,0	99
6.3	Затраты Учреждения, связанные с приобретением основных средств, нематериальных активов, срок полезного использования которых составляет более 12 месяцев	тыс. руб.	4 507,04	4 507,04	100	1 010,4	1 010,4	100
7	Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке	тыс. руб.	-	-	-	-	-	-
8	Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию	тыс. руб.	-	-	-	-	-	-
9	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)	тыс. руб.	-	-	-	-	-	-

Таблица 2

Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением	Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
<ul style="list-style-type: none"> – организация постановок и показа (проката) спектаклей, развлекательных и концертных программ, проведения массовых праздников, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов и иных мероприятий; – организация и проведение зрелищных мероприятий для детской и взрослой аудитории; – организация и проведение методических и практических мероприятий по пропаганде достижений театрального искусства; – организация и проведение семинаров, конференций, мастер-классов; – организация работы театральной студии для детей; – редакционно-издательская, художественно-оформительская и полиграфическая деятельность в области театрального искусства, в том числе реализация полиграфической продукции, рекламирующей собственные и совместные с другими организациями; – кино-, видео-, аудиозапись театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий. Изготовление и реализация в установленном порядке копий аудио- и видеозаписей их фонотек Автономного учреждения. – прокат созданных Автономным учреждением спектаклей и других видов представлений, в том числе на гастролях в России и за рубежом, по договорам с заинтересованными лицами; – предоставление в установленном порядке во временное пользование сценических и постановочных средств, сценических костюмов, звуковой и осветительной аппаратуры, иного сценического оборудования; 	<p>п. 2.3. Устава СПб ГАУК «Театр «Мюзик-Холл», утвержденный распоряжением Комитета по культуре № 312 от 07.06.2011 и Изменение в Устав, утвержденное распоряжением Комитета по культуре № 529 от 03.08.2012</p> <p>п. 2.4. Устава СПб ГАУК «Театр «Мюзик-Холл», утвержденный распоряжением Комитета по культуре № 312 от 07.06.2011 и Изменение в Устав, утвержденное распоряжением Комитета по культуре № 529 от 03.08.2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> – изготовление и реализация в установленном порядке сценических декораций, костюмов, обуви, иного реквизита; – организация посещений репетиций, художественных выставок, выставок прикладного искусства, выставок-продаж, а также иных выставок, связанных с пропагандой театрального искусства, проводимых в помещениях Автономного учреждения; – оказание услуг по продаже билетов на мероприятия, проводимые в Автономном учреждении – организация и проведение конкурсов, презентаций, конференций и иных мероприятий в рамках Уставной деятельности; – организация предоставления услуг общественного питания (буфет, ресторан) для зрителей и работников Автономного учреждения; – оказание информационных консультационных и экспертных услуг в театральной сфере, в том числе оказание консультационных, методических и организационных услуг в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения; – рекламная деятельность в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения, включая размещение рекламы спонсоров, жертвователей и иных контрагентов Автономного учреждения; – запись спектаклей и других видов представлений на материальные носители и их распространение в соответствии с действующим законодательством; – осуществление кино-, видеопозаказов в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения; – издание и реализация программ, буклетов, афиш, книг, журналов, информационно-справочных изданий, иной печатной продукции, а также сувениров, связанных с деятельностью Автономного учреждения; – совершение сделок с исключительными правами на результаты интеллектуальной деятельности; – создание детской студии для организации досуга детей с целью их культурного развития и проведения просветительской работы в области театрального искусства; – приобретение ценных бумаг и получение доходов по ним. 	

Таблица 3

Состав Наблюдательного совета

ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Болтин Федор Дмитриевич	Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Лавринович Елена Сергеевна	Начальник отдела исполнительских искусств и развития сферы культуры Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Гриненкова Ольга Викторовна	Главный экономист Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр «Мюзик-Холл»
Кричак Яков Викторович	Заместитель директора по административно-хозяйственной части Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Балет на льду Санкт-Петербурга»
Романецкая Ольга Николаевна	Директор Санкт-Петербургского государственного «Молодежного театра на Фонтанке»
Власов Денис Михайлович	Начальник управления имуществом комплексом Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр «Мюзик-Холл»
Кузнецова Диляфруз Хакимовна	Ведущий специалист отдела кадров Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр «Мюзик-Холл»
Березовская Кристина Владимировна	Руководитель галереи KGallery
Кухарева Злата Аркадьевна	Ведущий специалист отдела государственных организаций Управления по работе с государственными предприятиями и учреждениями Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга

Таблица 4

ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

**Главный бухгалтер
Санкт-Петербургского
государственного автономного учреждения**

Суомалайнен С.О.

(Подпись)

(расшифровка подписи)

“ ___ ” _____ 20 22 г.

**Руководитель
Санкт-Петербургского
государственного автономного учреждения**

Стрижак Ю.Н.

(Подпись)

(расшифровка подписи)

“ ___ ” _____ 20 22 г.
М.П.

**ОТЧЕТ
об использовании закрепленного
за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Театр «Мюзик-Холл»
имущества за 2022 год**

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	613078,0	665303,0	665303,0	706189,0
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	266726,8	268391,9	268391,9	268391,9
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	130554,2	136370,4	136370,4	144426,5
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	15	20	20	26
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением,	кв. м	17 388,7	18 150,7	18150,7	20 119,8
	в том числе: площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду	кв. м	387,1	387,1	387,1	387,1

**Главный бухгалтер
Санкт-Петербургского
государственного автономного учреждения**

Суомалайнен С.О.

(Подпись)

(расшифровка подписи)

“ ___ ” _____ 20 22 г.

**Руководитель
Санкт-Петербургского
государственного автономного учреждения**

Стрижак Ю.Н.

(Подпись)

(расшифровка подписи)

“ ___ ” _____ 20 22 г.
М.П.

Корюшка. Весна. Парк 300-летия Петербурга



13 и 14 мая в Парке 300-летия Санкт-Петербурга состоится 20-й юбилейный ПРАЗДНИК КОРЮШКИ. В народе он уже получил неофициальное название «Общенародный Петербургский пикник».

«Ну, нет в Москве корюшки!»

Президент России В.В. ПУТИН



КТО ОРГАНИЗАТОР

Все 20 праздников организовывал и организует Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры.

ДЛЯ ВАС НА ПРАЗДНИКЕ:

«Генеральская уха», изготовленная по рецепту первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Меншикова в 1000-литровом котле и жареная на углях корюшка.

Счастливые смогут найти «Золотую Корюшку» с драгоценной подвеской внутри жаренной рыбки.

Свежайшая корюшка с ночной путины будет ждать вас на праздничной ярмарке.

С ПРАЗДНИКОМ НАС ПОЗДРАВЯТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

Звезды эстрады: Петр Захаров, Вадим Азарх, Антон Фадеев, певица Настасья, популярные артисты кино, а также участники кинофестиваля «Виват кино России!».

Среди участников праздника будут артисты «Петербург-Концерта», финалисты конкурса «Голоса России», юные таланты.

Все гости Праздника корюшки примут участие в захватывающей экологической акции «Зарыбление», где каждому предоставится возможность выпустить малька в акваторию залива.

АКТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ПРАЗДНИКА:

- для самых ловких и смелых ловля форели «голыми руками»;
- ловля на удочку «рыбных деликатесов»;
- конкурс рыбаков;
- мастер-класс по рыбной ловле;
- мастер-классы по спортивной и скандинавской ходьбе с розыгрышами призов;
- запуск воздушных змеев;
- мастер-класс по изготовлению воздушных змеев;
- SUP мастер-классы: яхтинг, кайт шоу;
- прокат велосипедов, скейтов, самокатов;
- футболомания;
- и многое другое.

На площадке «АРТ - корюшка» будут проводиться мастер-классы для детей и взрослых, выставки фото, живописи и пластики, аквагрим.

НАША СПРАВКА



✓ Парк 300-летия Санкт-Петербурга находится на станции метро «Беговая» (конечная «зеленой ветки»).

✓ Точный адрес: Приморский проспект, 74. Добраться можно, доехав до станции метро «Беговая», а потом – 10 минут пешком по Туристской улице.

✓ Можно воспользоваться трамваем, автобусом или автомобилем. Благо мест под парковку у парка достаточно.

ВАЖНО!!!

✓ В честь юбилея общероссийского Праздника корюшки все конкурсы, квесты, развлечения и розыгрыши входят в стоимость билета.

✓ Льготный билет (пенсионеры, дети дошкольного возраста, школьники, студенты) 100 руб.

✓ Входной билет на праздник – 200 рублей.

Некоторые факты из жизни корюшки

КТО ПРИДУМАЛ

В начале 2000-х годов идея Праздника корюшки еще только зарождалась в головах у исполнительного директора СПб отделения Российского творческого Союза работников культуры А.Л. Гаврилова, на тот момент директора ЦПКиО А.Н. Константинова и руководителя ООО СПС С.Ж. Давитая.

И вот на 300-летие Санкт-Петербурга в 2003 году Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры организовал Праздник корюшки на стрелке Петропавловской крепости, где и проходил по 2008 год. С 2009 по 2019 гг. площадкой праздника являлся «Ленэкспо» - крупный выставочный комплекс на берегу Финского залива.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АТРИБУТ

Трепетное отношение к корюшке небезосновательно и

Понять в полной мере любовь петербуржцев к этой рыбке возможно лишь на Празднике корюшки.

тесно связано с историей возникновения города. После взятия шведской крепости весной 1703 года русский флот занял оборонительную позицию в дельте Невы, а царь смог исследовать острова и заняться рыбной ловлей. Пришедшая на нерест корюшка стала первой рыбой, пойманной Петром Первым. Готовили ее на берегу Заячьего острова под открытым небом. Спустя 299 лет в Петербурге было решено возобновить традицию массового приготовления корюшки на свежем воздухе. Так в 2003 году



и возник Праздник корюшки. Это главное гастрономическое событие города и даже страны. Ежегодный городской пикник привлекает всех любителей этой рыбки вот уже очень много лет подряд.

ЦЕЛЬ И СМЫСЛ ПРАЗДНИКА

Этот праздник преследует цель не просто развлечь гостей. Экологическая и педагогическая акция «Зарыбление» объясняет маленьким гостям, как важно заботиться о природе. Ее участники заботливо

выпускают в залив мальков лосося, ближайшего родственника корюшки. Этот процесс - торжественное событие и кульминация праздника. Если в 2003 году праздник собирал до одной тысячи человек, то в последующие годы - от 15 до 50 тысяч жителей и гостей нашего города.

По версии газеты «Деловой Петербург», Праздник корюшки в 2018 году вошел в тройку лучших событий Петербурга и постепенно становится брендом нашего города. С 2018 года опыт праздника переняла Ленинградская область и стала проводить свой праздник в Новой Ладоге под названием «Корюшка идет». Праздник 2022 года Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры опять организовал в Петропавловской крепости. В целом за 20 лет праздник посетили более миллиона жителей и гостей нашего города.

ГОСТИ И ЮБИЛЕЙ

Гостями праздника были многие известные и популярные деятели культуры и народные артисты: Михаил Боярский, Максим Шостакович, Тонино Гуэрра, Лидия Федосеева-Шукшина, Лариса Лужина, Игорь Ливанов и многие другие. Опыт Союза переняла и Петропавловская крепость, изъявив желание проводить праздничное мероприятие на своей территории.

В этом году творческий Союз будет праздновать свой юбилейный XX Праздник корюшки в любимом горожанам и гостями Северной столицы парке 300-летия Петербурга на берегу Невы. Кроме этого праздник пройдет в Новой Ладоге и в Петропавловской крепости.

Мы вас уверяем - на Празднике корюшки каждому найдется на что посмотреть, а также занятие по душе.

Мария ВАЛЕРИНА

В память о Стругацких, к юбилею брата Бориса

15 апреля нынешнего года исполнилось 90 лет со дня рождения советского писателя-фантаста Бориса Стругацкого. Вместе с братом Аркадием Стругацким стали излюбленными советским народом авторами, классиками своего жанра. Из-под их руки вышли романы «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Улитка на склоне» и другие.

НЕВИДИМАЯ НИТЬ

Борис Стругацкий родился в 1933 году - на 8 лет позже своего старшего брата Аркадия - яркого и энергичного, эмоционального и нестабильного. Борис, в свою очередь, рос смиренным и уравновешенным, увлекался техническими новинками, но все же подражал Аркадию и шел по его стопам. Так, из-за увлечения старшим братом математикой и астрономией, Борис поступает и оканчивает Ленинградский государственный университет по специальности «звездный астроном», а затем работает в Пулковской обсерватории. После этого подхватывает увлечение литературой: Аркадий пробует себя в фантастике в конце 1930-х годов, а Борис начинает писать с середины 1950-х.

Первый совместный писательский опыт братья получают в 1959 году: они выпускают повесть «Страна багровых туч». В произведении рассказывается об опасной и драматической экспедиции на Венеру.

Дебютное произведение Стругацкие пишут 5 лет. Конечно, не обходится без бесконечных споров. Мнения братьев часто расходятся, и тогда все разногласия разрешается с помощью подбрасывания мо-

нетки. «Вся работа наша представляла собою по сути непрерывный спор», - говорит Борис Стругацкий.

Несмотря на родство, жить вместе Стругацким было не просто. Но Борис говорил, что расстояние между братьями ничего не решало: старший жил в Москве, младший - в Ленинграде, но это не мешало им создавать произведения, которые положительно принимал советский читатель.

ФАНТАСТИКА

Но почему Стругацкие выбирают писать научную фантастику? Именно этот жанр первый вошел в жизнь братьев, а Уэллс, Беляев и Конан-Дойл стали кумирами юных Стругацких. Отпечаток наложили и отцовские сказки с разными поворотами, вариациями и необыкновенными продолжениями, которые тот любил рассказывать долгими вечерами, и которые не имели ни конца и ни края.

Кроме того, в 1950-е годы в СССР был «голод на фантастику» и братья любили поругать советских авторов. А в один момент Стругацкие спросили самих себя: почему же и им не стать писателями-фантастами? И стали.



Фото: <https://www.culture.ru>

«Нас всегда будущее волновало больше, чем прошедшее и даже настоящее», - признавал Борис Натанович.

Обретя популярность, братья взяли друг с друга слово: никогда не печататься под собственными фамилиями по одиночке. Это правило Борис сохранил до конца своих дней: даже последние произведения младшего брата «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теория этики» 1995 года и «Бессильные мира сего» 2003 года вышли под псевдонимом С. Витицкий. «Я чувствую себя человеком, который вместе с напарником всю жизнь пилил двуручной пилой гигантское бревно. И вот напарника нет. Осталось бревно, осталась пила... Но как пилить в одиночку?.. Двуручной пилой?.. Много материала накоплено на новую книжку. Но вряд ли... вряд ли...», - пишет Борис Стругацкий.

СОХРАНИТЬ В ПАМЯТИ

В память о писателях, по инициативе Бориса Вишневого - друга и ученика Бориса Стругацкого, а также автора книги, изданной в 2003 году под названием «Аркадий и Бо-

рис Стругацкие: двойная звезда», в 2014 году имена братьев присвоили площади в Петербурге на пересечении Московского проспекта, улицы Фрунзе и Победы. Район был выбран неспроста: неподалеку находится квартира младшего брата, где тот проживал с 12 мая 1964 года по 19 ноября 2012 года.

2 марта 2023 года, на фасаде дома была установлена мемориальная доска. Память о писателе была увековечена благодаря архитектурной мастерской «Союз 55»: скульптору Татьяне Каракозовой, архитекторам Алексею Сухову и Екатерине Каспарьянц, изготовителю Игорю Томскому. Творцы придерживались ключевой идеи - отразить в памятнике всю натуру Бориса Натановича.

Еще одно событие - вручение традиционной премии Аркадия и Бориса Стругацкого (АБС премия) писателю, чье фантастическое произведение стало лучшим в прошедшем году. Награды найдут своих авторов в 25 раз. А вручение награды пройдет 21 июня 2023 года в Пулковской обсерватории, где Борис Натанович обучался с 1950 по 1955 года.

Кристина ЛОГУНОВА

АФОРИЗМЫ ОТ БРАТЬЕВ

...Фактов всегда достаточно - не хватает фантазии.

«Понедельник начинается в субботу»

...Нет на свете ничего такого, чего нельзя было бы исправить.

...Человек создан для того, чтобы мыслить.

«Пикник на обочине»

...Поскольку настоящего противника не существует, необходимо его придумать. А как показывает мировой опыт, самый страшный противник - это противник придуманный.

«Град обреченный»

...Человек - не природа, он не терпит пустоты. Оказавшись в пустоте, он стремится ее заполнить. Он заполняет ее видениями и воображаемыми звуками, если не в состоянии заполнить ее чем-нибудь реальным.

«Малыш»

Фото: <https://www.zaks.ru>



Памятник на фасаде дома, где жил Борис Стругацкий, выполнен в виде обложки большой книги, увенчанной барельефным портретом фантаста

КНИГИ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ, КОТОРЫЕ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОЧЕСТЬ:

- «Трудно быть богом» (1964)
- «Понедельник начинается в субботу» (1965)
- «Сказка о Тройке» (1968)
- «Отель «У погибшего альпиниста» (1970)
- «Пикник на обочине» (1972)
- «Жук в муравейнике» (1979-1980)
- «Хромая судьба» (1986)
- «Улитка на склоне» (1988)
- «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988)
- «Град обреченный» (1988-1989)

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ:

«СТАЛКЕР» 1979, режиссер - Андрей Тарковский, по мотивам повести «Пикник на обочине». В ролях: Александр Кайдановский, Алиса Фрейндлих, Николай Гринько, Анатолий Солоницын.



«ОТЕЛЬ «У ПОГИБШЕГО АЛЬПИНИСТА» 1979, режиссер - Григорий Кроманов. В ролях: Улдис Пуцитис, Юрий Явлет, Лембит Петтерсон, Миккивер, Карл Себрис.



«ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ» 2013, режиссер - Алексей Герман-старший. В ролях: Леонид Ярмольник, Юрий Цурило, Наталья Мотева, Евгений Герчаков, Валентин Голубенко.



УТВЕРЖДЕН
Наблюдательным советом
Протокол от 23.03.2023 г. №65

Председатель
Наблюдательного совета
Ильченко С.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
М.П.

ОТЧЕТ
о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения
культуры «Кинотеатр «Аврора»
за 2022 год

Таблица 1

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Исполнение государственного задания							
1.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.						
1.1.1	Показ кинофильмов/На закрытой площадке/В стационарных условиях(реестровый номер 5914000.99.0.ББ73АА01000)	чел.	72699	79361	109,2	70749	86935	122,9
1.2	Стоимость услуги (работы)	руб.						
1.2.1	Показ кинофильмов/На закрытой площадке/В стационарных условиях(реестровый номер 5914000.99.0.ББ73АА01000)	руб.	9693684,66	9693684,66	100	45853512,88	45853512,88	100
2	Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию							
2.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.						
2.2	Стоимость услуги (работы)	руб.						
3	Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:							
3.1	Бесплатными по видам услуг (работ):							
3.2	Частично платными по видам услуг (работ):							
3.3	Полностью платными по видам услуг (работ):							
	Показ кинофильмов/На закрытой площадке/В стационарных условиях(реестровый номер 5914000.99.0.ББ73АА01000)	тыс. чел.	72,7	79,4	109,2	70,7	86,9	122,9
4	Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
5	Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
	Показ кинофильмов (средняя цена билета)	руб.	335,0	335,0	100	335,0	335,0	100
6	Среднегодовая численность работников	чел.	21,0	19,8	94,3	24,4	24,4	100
7	Средняя заработная плата работников	руб.	58763,20	64933,08	110,5	58763,20	58912,57	100,3
8	Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:							
8.1	На оказание услуг (выполнение работ)	тыс. руб.	9693,7	9693,7	100	45853,5	45853,5	100
8.2	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учредителем за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, а также на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.						
9	Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке	тыс. руб.						
10	Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию	тыс. руб.						
11	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)	тыс. руб.					1396,1	

Таблица 2

Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением	Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
Деятельность в области демонстрации кинофильмов	Устав Утвержден распоряжением Комитета по культуре от 01.06.2010 за № 253 Зарегистрирован 30.06.2010 за ГРН 7107847692869

Таблица 3

Состав Наблюдательного совета

ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Ильченко С.Н.	профессор института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», председатель общественной организации Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры;
Чернякова Е.А.	главный специалист сектора планирования отдела планирования и исполнения бюджета Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Кухарева З.А.	ведущий специалист Управления по работе с государственными предприятиями и учреждениями Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга
Дунаевский А.Л.	киновед, историк кино, кандидат искусствоведения, программный директор международных кинофестивалей;
Мяэ Т.Е.	бухгалтера Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Кинотеатр «Аврора»;
Воронова В.П.	главный инженер Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Кинотеатр «Аврора»
Араколова И.Б.	начальника отдела по прокату репертуара Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Кинотеатр «Аврора»
Поздеев Н.Ю.	заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», актер Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина»
Болтин Ф.Д.	Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Таблица 4

ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

**И.о. главного бухгалтера
Санкт-Петербургского
государственного автономного
учреждения культуры
«Кинотеатр «Аврора»**

_____ Большакова Л.П.
(подпись) (расшифровка подписи)
«21» марта 2023 г.

**И.о. директора
Санкт-Петербургского
государственного автономного
учреждения культуры
«Кинотеатр «Аврора»**

_____ Нестеренко С.И.
(подпись) (расшифровка подписи)
«21» марта 2023 г.
М.П.

УТВЕРЖДЕН
Наблюдательным советом
Протокол от 23.03.2023 г. №65
Председатель
Наблюдательного совета
_____ Ильченко С.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
М.П.

ОТЧЕТ

об использовании закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Кинотеатр «Аврора» имущества за 2022 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	28004	28094	28094	56615
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	8195	8195	8195	8195
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	11570	11570	11570	26265
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	5	5	5	5
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением,	кв. м	2884,8	2884,8	2891,1	2891,1
	в том числе: площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду		410,9	410,9	410,9	16,2

Иные сведения (по решению Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения либо исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия учредителя)

**И.о. главного бухгалтера
Санкт-Петербургского государственного автономного
учреждения культуры «Кинотеатр «Аврора»**

_____ Большакова Л.П.
(подпись) (расшифровка подписи)
«21» марта 2023 г.

**И.о. директора
Санкт-Петербургского государственного автономного
учреждения культуры «Кинотеатр «Аврора»**

_____ Нестеренко С.И.
(подпись) (расшифровка подписи)
«21» марта 2023 г.
М.П.

IV ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
«LOFT»

С 3 по 8 мая «Театр на Васильевском» проводит IV театральный фестиваль «LOFT». Основное направление программы в этом году – современная драматургия.

Партнером фестиваля стал Международный конкурс новой драматургии «Ремарка». В основу режиссерских эскизов, которые будут показаны в программе фестиваля вошли пьесы, которые участвовали в этом конкурсе и состояли в шорт и лонг листах разных лет.

Старт фестивалю будет дан 3 мая на основной сцене театра премьерой спектакля «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Соппарда в постановке Галины Зальцман.

4 мая на камерной сцене пройдет образовательная программа «О театре и не только», в рамках которой профессионалы из театральной сферы поделится своими уникальными знаниями и опытом со всеми, кто интересуется театральным искусством.

5 мая состоится официальное открытие основной программы IV театрального фестиваля «LOFT» и открытие новой театральной лофт-площадки во Дворце искусств Ленинградской области.

В этот день будет показан режиссерский эскиз Александра Карпушина (Москва) по пьесе Марии Малухиной «Полярная болезнь», а продолжит программу IV театрального фестиваля «LOFT» государственный оркестр народных инструментов «Метелица».

6 мая на новой лофт-площадке будут показаны два режиссерских эскиза: Евгений Серзин (Москва) представит эскиз по пьесе «Агата вне доступа» Ивана Лапши, а Артем Злобин (Санкт-Петербург) покажет работу по пьесе «Научи меня любить» Екатерины Бронниковой и Романа Дымшакова.

7 мая фестиваль продолжится двумя показами – Алексея Золотовицкого (Москва) и Мурата Абулкатина (Москва) «Нежить» по пьесе Зухры Яниковой.

8 мая IV театрального фестиваля «LOFT» закрывается режиссерским показом Арсения Мыщыка, в основе которого лежит пьеса Алексея Житковского «Железный всадник», и концертом группы «НеМой Фронт».

Леонид ИРИНИН

Летний туристический
сезон откроют ледоколы

Ставший не просто традиционным, но и по настоящему символическим, Фестиваль ледоколов, откроет летний туристический сезон в Санкт-Петербурге с 29 апреля по 1 мая 2023 года. Морская столица России уже много лет знакомит жителей и гостей города с достижениями и мощью ледокольной отрасли нашей страны.

Сегодня ледокольный флот – ключевое звено в обеспечении геополитических интересов России в Арктике. Он решает стратегические задачи – освоение и использование потенциала арктических регионов России, развитие Северного морского пути.



В рамках фестиваля на набережной Лейтенанта Шмидта пришвартованы знаменитые ледоколы «Владивосток», «Капитан Зарубин» и «Капитан Сорокин». Специальные выставки пройдут на борту легенды в исследовании Северного Ледовитого океана – ледокола-му-

зея «Красин». На территории фестиваля пройдут иллюстративные выставки: «История водозащитного дела России», «Живой мир севера. Древность и наши дни», «Летчики-герои. Спасение челюскинцев», презентация «Парк Арктика», увлекательные мастер-классы

для детей и взрослых, автограф-сессии с писателями.

Пространство фестиваля будет открыто ежедневно с 11.00 до 19.00, экскурсии на ледоколы – 29 апреля с 12.15 до 18.30, 30 апреля с 11.00 до 18.30, 1 мая с 11.00 до 18.00.

Яркими событиями фестиваля будут:

– парусная регата 29.04 в 18:00, когда десятки белоснежных судов под парусами, как олицетворение свободы и духа соревнования, проплывут по широкой глади Невы;

– 30.04 в 14.30 акватория Невы превратится в настоящую сцену, на которой зрители увидят вальс буксиров – уникальный танец самоходных судов, уже ставший визитной карточкой фестиваля;

– прощание с ледоколами пройдет 01.05 в 18.00.

Жанна ХОТЕЕВА

«Аврора»: киномарафон
к Дню Победы

Специально ко Дню победы в кинотеатре «Аврора» пройдет серия специальных показов военных фильмов: «Хлеб, «Север» и кобальт», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Женя, Женечка и Катюша» и «Летят журавли».

6 мая откроет «победный марафон» документальный фильм Сергея Дебижева «Хлеб, «Север» и кобальт». В фильме вошли три новеллы – три истории о важных материальных вещах, которые создали ленинградцы в блокаде: радиостанция «Север», знаменитой «кобальтовой сетке» и

уникальном рецепте «блокадного хлеба», который производился на шести бесперебойно работавших хлебозаводах. Картину представит лично режиссер, а после показа состоится ее обсуждение.

7 мая будем показан фильм «Хроника пикирующего бомбардировщика» Наума Бирмана. Картина снята по мотивам боевой биографии летавшего на Пе-2 Героя Советского Союза старшего лейтенанта Бориса Быстрых. 8 мая марафон продолжит трагикомедия «Женя, Женечка и Катюша», снятая на киностудии «Ленфильм» Владимиром Мотылем. В обоих фильмах главную роль исполнил Олег Даль.

Семен СОНИН



В День Победы, по традиции, состоится показ любимой картины о простых людях во время войны – «Летят журавли» Михаила Калатозова, единственный советский полнометражный фильм, получивший главный приз Каннского кинофестиваля

Премьера
называется...
«Собаки»

28 апреля, 19:00 на большой сцене Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева состоится премьера спектакля «Собаки» по повести Константина Сергиенко «До свиданья, овраг» в постановке Георгия Цюнобиладзе.



Повесть «До свиданья, овраг» была написана в 1979 году. Она переведена на многие иностранные языки, по ней ставились спектакли, мюзиклы, мультфильмы, рок-оперы и радиопостановки.

Главные герои этой истории – бездомные собаки. Так случилось, что они живут на заброшенном пустыре. И, чтобы выжить – сбиваются в стаю. У них есть предводитель и законы, которые они должны соблюдать. У каждой из собак своя история, свой характер, свои мечты и свои обиды. Все как у людей, которые однажды их предали. Кто-то из собак

озлобился и желает отомстить, кто-то уже привык к бродячей жизни и ни во что не верит, а кто-то мечтает найти своего Человека. Быть рядом с ним. Служить ему. Верить ему. И любить.

В спектакле заняты: засл. артист России Татьяна Ткач, засл. артист Борис Ивушин, засл. арт. России Сергей Надпорожский, засл. артист России Сергей Шелгунов, Юлия Корж, Анастасия Малахова, Александр Бобровский, Артемий Веселов, Радик Галиуллин, Кирилл Таскин, Иван Стрюк, Семен Толлов, Константин Федин, Никита Худяков.

Следующие показы спектакля – 10, 23 мая.

Иван ИЛЬИН

В надежные руки

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» получил в пользование одно из самых роскошных зданий в центре Петербурга – дворец Зинаиды Юсуповой по адресу: Литейный проспект, 42.

Великолепное строение было возведено в период с 1852 по 1859 год по проекту архитектора Л.Л.Бонштедта.

По мнению председателя городского комитета по культуре Федора Болтина дворец должен стать общедоступным и войти в культурную жизнь Санкт-Петербурга: «Уже сейчас за счет собственных средств музей «Исаакиевский собор» организовал полное инженерное обследование особняка Юсуповой, затем начнется проектирование».

Накануне Международного дня охраны памятников и исторических мест, который отмечается 18 апреля, состоялся пресс-тур, посвященный плану ГМП «Исаакиевский собор» по комплексной реставрации дворца.

В мероприятии приняли участие директор музея Юрий



В пресс-туре, посвященном плану ГМП «Исаакиевский собор» по комплексной реставрации дворца приняли участие директор музея Юрий Мудров, заместитель директора Анна Голованова, начальник отдела реставрации и капитального ремонта Геннадий Полунин, журналисты и представители СМИ



Мудров, заместитель директора Анна Голованова, начальник отдела реставрации и капитального ремонта Геннадий Полунин, журналисты и представители СМИ.

За несколько месяцев в течение которых дворец уже проработал под эгидой музея, с фасадов сняли полцентнера

штукатурки и архитектурных элементов. Но фасады требуются не только обезопасить, но и вернуть им прежний вид. Интерьеры также необходимо отремонтировать и приспособить под какие-либо современные функции. В советские времена во дворце располагались – научное общество «Зна-

ние», Институт внешнеэкономических связей, экономики и права (ИВЭСЭП). От первого в кабинетах остался лекторий с экраном, от второго – библиотека. От госпиталя, коим дворец был в Первую мировую войну, не осталось ничего.

Еще недавно во дворце давали спектакли различные театральные труппы. «При этом нарушались все возможные правила, начиная с противопожарных, – рассказывает Юрий Мудров. – Повсюду висела открытая проводка, тут же бегали дети... Первое, что нам пришлось делать в эти месяцы, – это вычищать пыль, потому что дышать было невозможно. Мы рассчитываем, что зрительный зал будет работать по назначению, хотя и не сразу. В Исаакиевском соборе есть свой хор, который выступает на чужих площадках, а мог бы иметь свою».

По словам Юрия Мудрова, дворец вполне пригоден для съемок фильмов в исторических интерьерах: «Но если и снимать здесь кино, то оно должно быть посвящено непосредственной владелице, Зинаиде Юсуповой. В ее биографии было немало интересных страниц».

Татьяна ВИКТОРОВА

«АРЛЕКИН» НОМЕР ДВАДЦАТЬ

XX Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» и конкурс на соискание Российской Национальной театральной премии «Арлекин» 2023 года прошел в Петербурге с 18 по 26 апреля 2023 года.

Фестиваль проводился при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей РФ, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского отделения СТД РФ, Благотворительного фонда «Арлекин».

Конкурсную программу составили работы, отобранные экспертным советом из 183 спектаклей российских театров и признанные экспертами лучшими среди российских спектаклей для детей, поставленных в течение прошлого театрального сезона (2021/2022). Программа включала 10 конкурсных, 7 внеконкурсных спектаклей и большую Специальную программу.

Фестивальные показы спектаклей проходили на сцене Детского музыкального театра «Зазеркалье», основателя и организатора фестиваля «Арлекин», в Большом театре кукол, Молодежном театре на Фонтанке, Театре «На Литейном», театрах «Мастерская» и «Открытое пространство», Социально-художественном театре, Арт-центре «Пушкинская-10», Упсала-Цирке, Доме актера им. К. С. Станиславского.

Евгения МОСЕЦОВА

Программа XX Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» включала 10 конкурсных, 7 внеконкурсных спектаклей и большую Специальную программу.



«Лоскутный Петербург» в Исаакии

Государственный музей-памятник «Исаакиевский Собор» совместно с межрегиональной общественной правозащитной организацией «На коляске без барьеров» проводит выставку рисунков «Инклюзивных передвижников» – «Лоскутный Петербург».

Выставка посвящена юбилею города. «Петербург – это сочетание культур, времен, настроений! Он мотивирует к творчеству, у каждого он свой. Его музыка, посвященные ему стихи, звучат внутри нас, когда мы видим его храмы и дворцы, набережные и мосты, реки и каналы. Это побуждение к действию – попробовать показать и рассказать что-то свое, близкое о Петербурге», – таково мнение всех авторов выставки.

На выставке представлены работы семи художников, выполненных в разных техниках. Четверо из них занимаются в мастерской Натальи Ткачук по проекту межрегиональной общественной правозащитной

организации инвалидов «На коляске без барьеров».

Экспозицию прокомментировала Наталья Ткачук: «Изучая орнаменты Петербурга, графику Петербургских улиц, цвета Петербурга, символы Петербурга, мы создаем некое «лоскутное одеяло», в котором можно отобразить все свои эмоции и чувства, связанные с Северной столицей. Наш проект «Лоскутный Петербург» развивается постепенно. Все приходит в процессе. Возникают новые задачи и приходят новые решения для их воплощения».

Те техники, которые я задумываю применить, иногда оказываются сложными. И нужно искать другие пути. Например, задумка была сделать работы в технике масляной пастели, но сложность возникла в работе



мелками, тогда мы переключились на акрил.

В общем, задача интересная, творческая, и для меня, и для начинающих художников».

Результаты можно оценить на представленной выставке.

Межрегиональная общественная правозащитная организация «На коляске без барьеров» объединяет инвалидов-колясочников, их близких и друзей. Одним из направлений деятельности является организация художественных выставок «Инклюзивные передвижники».

Выставки направлены на поддержку и развитие художественных традиций, культур-

ного и духовного наследия России и города Санкт-Петербурга. Проект ориентирован на выявление и поддержку молодых перспективных художников с инвалидностью, работающих в различных видах общественного творчества. Осуществляется привлечение жителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области к участию в благотворительных акциях и социальных инициативах.

Выставку «Лоскутный Петербург» можно увидеть непосредственно в Исаакиевском соборе.

Виктор ТАТЬЯНИН

От Достоевского... Что такое Манга?

до смешного, или Пять вечеров рядом с Волгой

(Окончание. Начало – на стр. 4)

ВЕЧЕР № 5 (ОЖИДАНИЕ)

Увиденное в Русской драме вдохновляет на продолжение знакомства. Тем более, что после отъезда автора уже состоялась премьера нового спектакля – сказки «Влюбленная коза» в постановке еще одного петербургского режиссера Полины Неведомской.

А дальше начинается работа над уже «взрослой» премьерой – «Тектоника чувств» по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта.

Ставит спектакль... наверное, вы уже догадались: Олег Куликов.

Ждем. Готовимся. Волнуемся.

Сергей ИЛЬЧЕНКО
Чебоксары-Санкт-Петербург

Автор выражает признательность директору Государственного Ордена «Знак Почета» русского драматического театра г. Чебоксары Капустину Дмитрию Владимировичу за возможность знакомства со спектаклями руководимого им коллектива.



Фото: <https://rusdram21.ru/>

Спектакль «Влюбленная коза»

В нашем городе открылась первая в России выставка «Искусство Манга». Экспозицию можно увидеть в выставочном центре «Севкабель Порт». Время работы с 11.00 до 22.00.

Манга — это японский графический рассказ, иногда называемые комикку. В своей форме, в которой она сейчас существует, начала формироваться уже после окончания Второй мировой войны, испытав огромное влияние западных традиций. Однако манга имеет глубокие корни в раннем японском искусстве.

На выставке будет представлено более 200 экспонатов разных временных лет. Также в нее будут входить еще нигде не выставляющиеся эскизы, черновики и рукописи, и конечно, первые тиражи важных для истории манги произведения. Эти экспозиции помогут посетителям раскрыть для себя историю данного искусства в хронологической последовательности, от японской гравюры XIX века, иллюстрированных свитков, довоенных печатных изданий до современной искусства.

Посетители познакомятся с процессом создания манги, от первого черновика автора до



Фото: <https://sevcableport.ru/>

его публикации и экранизации в аниме, будет представлена инсталляция рабочего стола и инструменты, которыми работает художник.

Отдельно будет прослежена слияние графических японской рассказов с комиксами и их влияние на нынешнюю поп-культуру в России. Помимо этого, будет представлен зал с российской мангой. Также запланирована большая образовательная программа, а это — лекции, мастер-классы, встречи с художниками и дискуссии.

Для посетителей первой выставки манги в России будут построены 20 выставочных залов, отображающих разные аспекты и этапы развития этого художественного явления. Этот проект занял более трех

лет подготовки. За это время были собраны уникальные экспонаты из личных коллекций Японии, Китая и Европы. Главным куратором выставки является Анна Пушакова. Она является специалистом по искусству Японии, работала искусствоведом коллекций живописи и графики Дальнего Востока, курировала выставки, посвященные японскому искусству и стала автором книг, посвященных культуре и искусству Японии.

Также будут представители из издательства Bubble Comics — художник и директор подразделения манги Марина Привалова и сценарист Кирилл Кугузов. Они будут выполнять роль гидов по экспозициям.

Екатерина ВОРОБЬЕВА

Царскосельские статуи объявили весну

«Любовь к Родине», «Великолепие», «Мудрость, попирающая порок», Аполлон, Андромеда – эти и другие знаковые скульптуры перед фасадом Екатерининского дворца сегодня сбросили зимние одежды.

В музее-заповеднике «Царское Село» 13 апреля начали открывать скульптуру после зимовки. Первыми от специальных деревянных футляров освободили подлинники венецианские статуи на Эрмитажной аллее Екатерининского парка – они созданы три столетия назад.

«Все устали от долгой снежной зимы – думаю, и наши прекрасные статуи тоже. И так радостно вновь видеть эти мраморные шедевры. Сейчас среднесуточная температура уже плюсовая, поэтому мы без задержки приступили к открытию парковой скульптуры. Снимаем защитные



Фото: <https://www.tzar.ru/>

короба, убираем холстину, которая в холодное время года впитывает влагу, но пропускает воздух», – говорит хранитель скульптуры ГМЗ «Царское Село» Наталья Лансере.

Всего в Екатерининском и Александровском парках – 74 объекта, которые на зиму укрывают от непогоды. Среди них – бесценная венецианская мраморная скульптура, гальванопластические фигуры XIX века на Гранитной террасе в Екатерининском парке,

фигуры китайцев на Большом китайском мосту в Александровском парке, знаменитая «Девушка с кувшином» – один из символов музея. В конце апреля откроют мраморный фонтан в Собственном садике Екатерининского парка.

В музее-заповеднике «Царское Село» хранятся 30 скульптур и 11 пьедесталов – это

одно из крупнейших собраний в России. В коллекции парковой скульптуры – мраморные, бронзовые, гальванопластические и чугунные статуи, бюсты, мраморные и гранитные пьедесталы и вазы, три античные мозаики I–III веков н.э. Гордость коллекции – венецианская декоративная скульптура первой четверти XVIII века. В основном это изображения мифологических персонажей и аллегорий – произведения Антонио Тарсия, Пьетро Баратты, Джованни Бонаццы, Бортоло Модоло, Джованни Дзюрдзони, Джузеппе Дземиниани и других мастеров.

15 декабря 1743 года Елизавета Петровна велела расставить по саду мраморные и свинцовые статуи для предохранения «от мокроты и морозов» на зиму укрывать толстым

холстом, зашивая сверху плотными циновками и увязывать, как это делалось в Летнем саду. Такой способ применяли, пока по инициативе скульптора Вассилия Демут-Малиновского не появились деревянные футляры с покатою на одну сторону крыши.

Мраморный фонтан – единственный большой фонтан в музее-заповеднике «Царское Село». Он сооружен в Собственном садике Екатерининского парка в 1866 году по проекту архитектора Александра Видова, скульптора Грациозо Ботта. Восьмиугольный бассейн с вазами-кашпо на углах и большая чаша в центре выполнены из белого каррарского мрамора мастерами Петергофской гранильной фабрики. В годы войны фонтан чудом уцелел и практически не был поврежден. Дошел до нас в своем первоначальном виде.

Напомним, что музей начал высокий сезон 15 апреля, он продлится до 30 октября.

Жанна ХОТЯЕВА

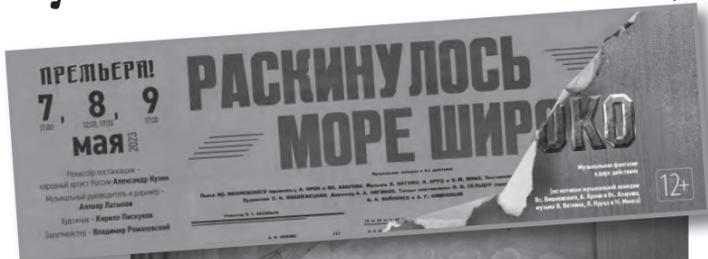
И всего в Екатерининском и Александровском парках находятся 74 объекта, которые на зиму укрывают от непогоды.

Море раскинулось широко. В Театре музыкальной комедии

Премьера музыкальной фантазии «Раскинулось море широко» в Театре музыкальной комедии состоится 7, 8 и 9 мая. В основе спектакля – одноименная комедия на музыку В. Витлина, Л. Круца и Н. Минха.

Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» появилась в репертуаре ленинградского Театра музыкальной комедии в 1942 году – суровое время, когда Ленинград находился в тисках блокады.

Музыкальный и драматургический материал, созданные авторами в кратчайшие сроки специально для коллектива Театра музыкальной комедии, были лишь на малую долю придуманы, а на большую часть – списаны с реальных событий и лиц. Спектакль, премьера которого состоялась в знаковый день – 7 ноября, имел



В 1942-м спектакль «Раскинулось море широко» в Театре музыкальной комедии имел оглушительный успех

оглушительный успех у зрителя. Билеты на него выдавались воинам, защищавшим Ленинград, вместе с наградами.

В XXI веке возвращаясь к этому названию, театр планирует переосмыслить материал, имеющий четкую привязку к историческим событиям, не стараясь реконструировать постановку 1942 года.

Действие спектакля разво-

рачивается в Ленинграде и на береговой военной базе. Герои – военные моряки и жители города, для которых борьба с фашистскими захватчиками подступает гораздо ближе, чем проходит линия фронта. Немецкий шпион, русская разведчица, капитан боевого корабля, его команда и простые горожане оказываются вовлечены в борьбу не на жизнь, а на

смерть за любимый город, за мир. И, конечно, музыкальный спектакль был бы невозможен без любовной линии, которая здесь тоже непременно возникает, окрашенная усиленными в экстремальных условиях чувствами молодых героев, у которых есть только «сегодня», а «завтра» может не быть...

В спектакле принимают участие: заслуженные артисты России Татьяна Васильева, Елена Забродина, Александр Байрон, Антон Олейников, лауреаты международных конкурсов Елизавета Белоусова, Оксана Гогина, Дарья Григорьева, Анастасия Лошакова, Александр Леногов, Роман Вокуев, Иван Корытов, Федор Осипов, Олег Ромашин, Владимир Садков, Алексей Штыков, Владимир Ярош и др., а также артисты хора и балета театра.

Режиссер – народный артист России Александр Кузин.

Музыкальный руководитель и дирижер – заслуженный артист России Андрей Алексеев.

Евгения МОСЕЦОВА

ИСААКИЙ – К ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ

3 мая в 19.00 в Исаакиевском соборе состоится концерт, посвященный 78-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В программе концерта – выступления Концертного хора Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Владимир Беглецов. Чтец – заслуженный артист России Виталий Гордиенко.

Полина КОРЧАГИНА

ИСААКИЙ И СПАС: ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ ЛЕТОМ

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» возобновляет работу входящих в состав музея объектов в вечернее время с 1 мая по 30 сентября.

Музей-памятник «Исаакиевский собор»

- Время работы с 10.00 до 18.00 (кассы с 10.00 до 17.30). Выходной день – среда.
- Вечерние программы музея с 1 мая по 30 сентября: с 18.00 до 21.30 без экскурсионного обслуживания.
- Киоск по продаже полиграфической и сувенирной продукции с 18.00 до 21.30.
- Работа касс и выпуск посетителей с 18.00 до 21.00. Выходной день – среда.
- Колоннада Исаакиевского собора: с 10.00 до 18.00 (с 1 мая по 30 сентября – без выходных; с 1 октября по 30 апреля выходной день – третья среда месяца).
- Вечерняя колоннада с 1 мая по 30 сентября: с 18.00 до 21.30, работа касс и выпуск посетителей с 18.00 до 21.00. Без выходных.

Музей-памятник «Спас на Крови»

- Время работы с 10.00 до 18.00 (кассы с 10.00 до 17.30). Выходной день – среда.
- Вечерние программы музея с 1 мая по 30 сентября: с 18.00 до 21.30 без экскурсионного обслуживания.
- Киоск по продаже полиграфической и сувенирной продукции с 18.00 до 21.30.
- Работа касс и выпуск посетителей с 18.00 до 21.00. Выходной день – среда.

«Остановка» в «Авроре»

6 мая в лучшем и старейшем кинотеатре России «Аврора» состоится презентация короткометражного фильма Александра Удальцова «Остановка».

Фильм «Остановка» – вторая кинолента Александра Удальцова после «Реки памяти», посвященной поколению ветеранов Великой Отечественной войны.

Новый фильм режиссера также обращен к внутреннему миру человека, его переживаниям, воспоминаниям и осмыслению прожитого.

Действие киноленты происходит в нескольких последовательно сменяющихся друг друга эпохах: от 1950-х до 2010-х го-

дов и проецируется на наши дни.

В картине приняли участие около 70 актеров, в том числе заслуженные артисты России: Гелий Сысоев и Андрей Мерзликин, Татьяна Григорьева, Аркадий Коваль, Сергей Жукочев.

Картину представят режиссер, актеры и съемочная группа. После показа у зрителей будет возможность обсудить фильм с его создателями.

Специальные гости мероприятия – режиссер Владимир Койфман, председатель регионального отделения в Ленобласти партии «Новые люди», член экспертного совета Комитета по науке и высшему образованию Государственной Думы Лариса Лукина, вице-миссис Вселенная Ирина Гоголь, телеведущий и блоггер Тимофей Зудин.

Игорь СОНИН

Театр Комедии: «Небесный тихоход» полетит



Кадр из фильма «Небесный тихоход»

Премьера спектакля «Небесный тихоход» по сценарию одноименного фильма Семена Тимошенко состоится в Академическом театре Комедии им. Н. П. Акимова 4 мая.

Премьера фильма режиссера Семена Тимошенко состоялась 1 апреля 1946 года. В нем снимались звезды советского кино: Николай Крючков, Василий Меркурьев, Фаина Раневская, Тамара Алешина, Алла Парфаньяк.

С тех пор картина «Небесный тихоход» входит в сокровищницу отечественного

кино, а песни, написанные на музыку Василия Соловьева – Седова, приобрели широкую известность. Основу новой театральной постановки составят документальные страницы дневника фронтовой летчицы Раисы Ароновой. Вплетенные в сюжет, они добавят повествованию исторической подлинности и точности. В спектакле помимо известных песен из «Небесного тихохода» будут звучать музыкальные композиции из кинофильмов «А зори здесь тихие», «В небе «ночные ведьмы» и популярные песни военных лет. Режиссер – Ирина Гаудасинская.

Спектакль приурочен к 78-й годовщине Великой Победы.

Петр СТАНИСЛАВОВ



Фото: https://vestinfo.ru/

Действие фильма Александра Удальцова «Остановка» происходит от 1950-х до 2010-х годов и проецируется на наши дни



ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии,
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ТЮЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке имени Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- Музее железных дорог России
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

Тебе так идет Петербург



ЮЛИЯ ТАРАВА-ДРОБЫШ

*Ты поверь мне... Тебе так идет Петербург...
Он вписался в твой образ и стиль.
Он уложит снежинками северных вьюг
В твои волосы Золотой шпиль.
Смотрит Ангел, молясь, на твой правильный ход,
Ты рукою ему помаши...
И ночное тебя приблизит метро,
И прокатит в тоннелях души.
В твоих жилах течет голубая Нева
И холодная... Мне ли не знать?
Твои мысли наполнены, как купола,
Твое тело – скульптурная статья.
Твоя память хранит вид домов именных,
Отвечая палитрою нот.
А мосты подпоют, крылья вверх устремив,
И поклонником станет народ.*

*Тебе Невский к лицу, знает шаг твой Пассаж,
Руки Арку держали твои.
А цвет глаз отражал пасмурный Эрмитаж
И на страже у сна были львы.
Сам Исаакий в окне, приглашая на чай,
Твое утро в дорогу собрал.
Ты вернешься у Стрелки в надежный причал,
Петропавловка пушечный залл
Совершит в твою честь у песчаной косы,-
Она рыжий браслет на руке,
Твои ровно двенадцать отмерят часы,
И откроется Пётр вдалеке.
Он укажет маршрут уже новых забот,-
Только вверх! Лахтацентр – ориентир.
Ты поверь мне, тебе Питер очень идет..
Он не просто окно. Он – твой мир...*

Российский творческий Союз работников культуры СПб отд. Морской совет при Правительстве Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ТЕЛЕКАНАЛ

ПРАЗДНИК КОРЮШКА

АВТО РАДИО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НЕВА.ру.дэй интернет газета СЕГОДНЯ

13-14 МАЯ 2023 юбилейный XX общенародный праздник КОРЮШКИ

0+

П.Захаров А.Фадеев

Настасья В.Азарх

в Парке 300-летия Санкт-Петербурга

КОРЮШКА ПЛАВЕТ-КОРЮШКА ЛЕТИТ-КОРЮШКА ИДЕТ-КОНКУРС РЫБАКОВ-АРТ КОРЮШКА-ФУД КОРЮШКА

ALMA DOR

МУКА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Удальцов

ДНЕВНИК MKRU АБН ОРС kteptel

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПРЕМЬЕРЫ 7, 8, 9 мая 2023

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Музыкальный фестиваль в двух частях

Музыкальный руководитель и дирижер – Аллаяр Латыпов

Художник – Кирилл Пискунов

Балетмейстер – Владимир Романовский

12+

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
Итальянская ул., д.13 м. «Блистный двор»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ»
191186, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., ДОМ 13. ОГРН 1037843033436

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● Газета выходит 8 раз в год. ● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Николаевич Ильченко ● ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ксения Смирнова ● СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвязкина ● ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Елена Миронова ● ВЕРСТКА Юлия Привалова ● ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ Роман Зайцев ● КОРРЕКТОР Инна Зайцева ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ● E-MAIL: tv_and_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● ТИРАЖ: 2000 экз. ● ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 28 апреля в 12.00 ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 28 апреля в 18.00 ● ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00002069 от 27.04.2023 г.