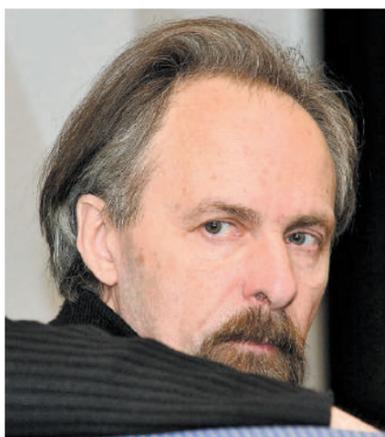


Культура объединяет

» стр. 3, 14

КОНСТАНТИН
ЛОПУШАНСКИЙ:

«В КИНО
ДОЛЖНО БЫТЬ
ДУХОВНОЕ
НАЧАЛО»



Главный редактор «Культурного Петербурга» встретился с народным артистом России, лауреатом Государственной премии РСФСР, кинорежиссером Константином Сергеевичем Лопушанским. Наш доверительный разговор касался многих тем: кинематографа, литературы, воспитания будущей смены режиссеров и того, что должно быть и чего не должно быть на экране. А еще мы говорили о том, как режиссер снял свой знаменитый фильм «Письма мертвого человека».

» стр. 8



«Золотой софит-2022»: итоги

В Театре юных зрителей имени А.А. Брянцева 7 ноября состоялась церемония вручения Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит».

Об итогах церемонии – читайте в специальном материале нашей газеты.

» стр. 2, 4, 11, 15

Исаакий и осень

Продолжаем рассказ о деятельности крупнейшего памятника города, страны и мира. Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» посетили школьники из Донбасса, а петербургские ребята участвовали в конкурсе «Дети рисуют в храме». В Исаакии и Спасе на Крови пройдут концерты духовной музыки.

» стр. 2, 5

к 100-летию СССР

В городских музеях открылись оригинальные выставки, посвященные 100-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, которое отмечается в декабре 2022 года. Они открывают страницы истории нашего государства, напоминая о делах и свершениях одного из самых могучих государств планеты.

» стр. 12, 15

Петр I поет

Близится к концу год 350-летнего юбилея со дня рождения российского государя-императора Петра Первого. Одной из завершающих акций станет премьера американского мюзикла «Петр Первый». Спектакль готовится к постановке в Театре музыкальной комедии. Подробности – в этом выпуске КП.



В СТАРЕЙШЕМ И ЛУЧШЕМ КИНОТЕАТРЕ ГОРОДА «АВРОРА» К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА СОСТОЯЛАСЬ РЕТРОСПЕКТИВА КАРТИН ЗНАМЕНИТОГО КИНОРЕЖИССЕРА, КОТОРЫЙ НЕОДНОКРАТНО БЫВАЛ В НАШЕМ ГОРОДЕ И СНИМАЛ ЗДЕСЬ МНОГИЕ ИЗ СВОИХ ФИЛЬМОВ.

ДЕТИ ИЗ ДНР – В ИСААКИИ

В дни осенних школьных каникул Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» посетила группа детей из города Горловка Донецкой Народной Республики.



Для делегации в количестве 98 человек была организована экскурсия по музеям-памятникам «Исаакиевский собор» и «Спас на Крови», где они познакомились с именами и событиями из истории соборов, с особенностями их архитектуры и декоративно-художественного убранства, архитекторами, инженерами, художниками, скульпторами, мозаичистами и мастерами декоративно-прикладного искусства. Поднявшись на колоннаду Исаакиевского собора, дети увидели Санкт-Петербург с высоты птичьего полета. В завершение экскурсии каждый гость получил памятные подарки, в том числе издание музея «Исаакиевский собор в годы Великой Отечественной войны».

Евгения МОСЕСОВА

Дом книги снова в строю

Книжный магазин Дом книги открылся после реконструкции.

«Теперь здание принадлежит городу, – сказал губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов. – Дом книги, Дом Зингера – это наша знаменитая визитная карточка, Дом книги известен во всем мире. На сегодняшний день Дом Зингера вернулся в город. Теперь город снова владеет этим прекрасным зданием. Здесь не только можно будет купить книги, здесь будут работать издательские центры, будут проходить встречи с издателями, писателями».

Во время церемонии открытия посетители увидели мультимедийное шоу, рассказывающее об истории Дома книги с момента постройки и по сегодняшний день. После этого состоялось торжественное гашение памятных открыток, посвященных открытию обновленного книжного.

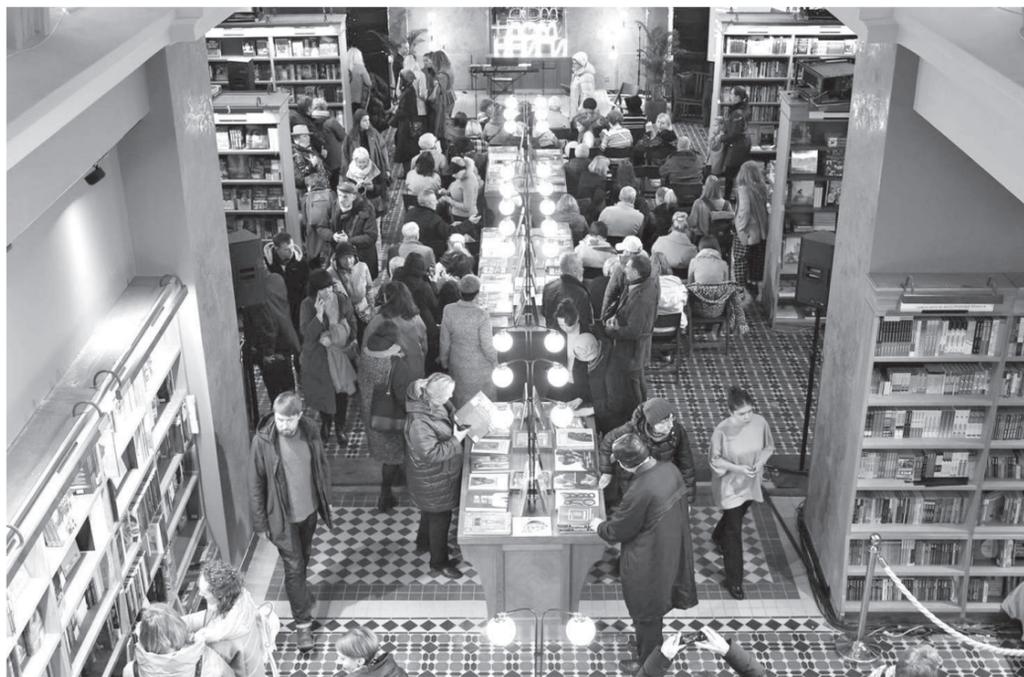


ФОТО: «ГД»

Дом книги был закрыт с марта 2022 года из-за планов на ремонт, реконструкцию здания, а также для обновления концепции книжного магазина. Работы стартовали в конце

лета и обошлись городскому бюджету в 200 миллионов рублей.

По сведениям из достоверных источников, в строю, в основном, остался и замеча-

тельный кадровый состав продавцов Дома книги.

За первые два дня знаменитый книжный магазин посетили более 25 тысяч человек.

Полина КОРЧАГИНА

«100 побед СССР»

Мультимедийная экспозиция под таким названием открылась в Историческом парке «Россия – моя история» (Бассейная ул., 32). Она приурочена к 100-летию образования СССР. Эту дату мы отмечаем в декабре нынешнего года.

Экскурсия по мультимедийной экспозиции «100 Побед СССР» будет проходить в новом формате, в котором основной формой общения является не рассказ, а диалог с участниками.

Посетители смогут заглянуть в комнаты-инсталляции, каждая из которых олицетворяет одно из семи десятилетий

существования страны советов и оформлена в соответствии с конкретным историческим периодом: мебель, предметы интерьера, личные вещи, плакаты и техника.

Специальное мультимедийное приложение поможет подробно изучить представленный в экспозиции предметный ряд и его связь с историческими событиями. А при помощи технологии дополненной реальности представители разных профессий и разных эпох – учитель, фронтовая медсестра, инженер, писатель, студент-стройотрядовец и даже «Дед Мороз» – расскажут о своем времени.

Выставка продлится до 23 декабря 2022 года.

Виссарион ГРИГОРЬЕВ



НАША СПРАВКА

Союз Советских Социалистических Республик (СССР) – государство в Евразии, существовавшее с 1922 года по 1991 год. СССР на момент распада занимал почти 1/6 часть обитаемой суши Земли с населением 293 млн человек, а также 2-е место в мире по уровню промышленного производства – 16,5% мирового объема и 7-е место в мире по уровню национального дохода (3,4%).

СССР был образован на территории, которую к 1917 году занимала Российская империя без Финляндии, части Польского царства и некоторых других территорий. Советская власть на этой территории установилась в результате Октябрьской революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны (1918–1922 гг.).

30 декабря 1922 года РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР и Закавказская СФСР объединились в одно государство – Союз ССР – с едиными органами политической власти со столицей в Москве. Такое решение было принято на I Всесоюзном съезде Советов. В работе съезда приняли участие 2215 делегатов (1727 от РСФСР, 364 от Украинской ССР, 91 от Закавказской СФСР, 33 от Белорусской ССР). Съезд одобрил Декларацию и Договор об образовании нового государства – Союза Советских Социалистических Республик.

Располагаясь на территории площадью 22,4 млн кв. км, Советский Союз был крупнейшим государством мира, его размеры были сопоставимы с размерами Северной Америки. Европейская часть составляла четверть территории страны и являлась ее культурным и экономическим центром. Азиатская часть (до Тихого океана на востоке и до границы с Афганистаном на юге) была гораздо менее населенной. Протяженность Советского Союза составляла более 10 тыс. км с востока на запад (через 11 часовых поясов) и почти 7,2 тыс. км с севера на юг.

Советский Союз имел самую протяженную границу в мире (более 60 000 км) и граничил с Норвегией, Финляндией, Польшей, Чехословакией, Венгрией, Румынией, Турцией, Ираном, Афганистаном, Китаем, Монголией, Северной Кореей, Японией и США (с 1945 по 1991 годы).

Константин Лопушанский: «В кино должно быть духовное начало»

Я давно мечтал пообщаться с этим удивительным мастером современного кинематографа. И вот предоставился такой счастливый случай. Наш разговор со знаменитым петербургским кинорежиссером Константином Лопушанским касался многого, но волею главного редактора я отобрал для публикации самые главные, на мой взгляд, моменты нашей беседы.

ЛИТЕРАТУРА И ФАНТАСТИКА

– Какую роль в процессе ваших занятий со студентами занимает литература?

– Для воспитания творческого человека, который собирается быть режиссером или драматургом, для этого надо студентам много читать. Александр Николаевич Сокуров, например, который тоже сейчас преподает у нас в институте, очень жестко сказал своим ребятам: «Читать, читать и, прежде всего читать». Чтение формирует культуру. А как ее сформировать без литературы? В России накоплен, слава Богу, опыт чтения, такой, можно сказать, духовный Эверест. Нехватанность в плане каких-то приемов, стереотипов кинематографической, особенно коммерческой продукции, можно, конечно, приобрести во время обучения, но юному творцу нечего будет сказать, потому что должен быть накоплен тот потенциал духа, на основе которого вырастает личность. С этого начинается человек-художник. Во времена моей молодости были замечательные привычки у девушек, они записывали и переписывали друг другу стихи любимых поэтов... По-моему, это сугубо русское явление, такие вот «тургеневские девушки».

– Вы помните первую самостоятельную прочитанную книжку?

– Наверное, это был «Кот в сапогах», какая-нибудь детская книга. В подростковом возрасте на меня огромное впечатление произвела книга Сомерсета Моэма «Луна и грош».

– Чаще всего в отношении ваших картин говорили: «Это фантастика». А Вы помните свое первое литературное впечатление от фантастики и если да, то кто был автором этого впечатления?

– Это Брэдбери, Стругацкие, Станислав Лем.

– Подобное пристрастие предопределило направление вашего творчества?

– В советские времена для того, чтобы пробить серьезное произведение с философским смыслом, с необычной стилистикой можно было лишь прикрываясь тем, что это жанр фантастики. Философская фантастика. Редактура разводила руками, понимая, что с этим трудно бороться. Жанр, вроде, такой есть. И Тарковский, кстати, этим пользовался часто, и другие мастера. Особенность того времени...

ЗНАМЕНИТЫЕ «ПИСЬМА...»

– А как родился замысел фильма «Письма мертвого человека»?

– Как на человека опускаются замыслы? Это одному Богу известно, конечно. Замысел этот опустился на меня в 1983 году. Казалось, создание такого фильма в условиях цензуры тех лет – абсолютно нереально. Действительно, сложности были невероятные, но помощь вдруг оказали многие люди и творческие и ученые, прежде всего Первое творческое объединение на «Ленфильме», в котором работали выдающиеся кинематографисты тех лет. Кстати, Алексей Юрьевич Герман подсказал название фильма – это он придумал. Очень помог академик Велехов и его Комитет советских ученых, без его помощи картину наверняка закрыли бы.

– Обстановка в стране могла?

– В то время действительно возникла волна какого-то нового мышления, новый ветер подул. Это все чувствовали. И когда возникало такое кино, как наше, то многие хотели помогать и помогали. Благодаря этому оно и появилось. А, кстати, я помню тот день, когда печаталась копия. Это было 26 апреля 1986 года. Такое вот совпадение...

– Чернобыль....



Фото: <http://people-of-art.net>



Надо изо всех сил в обществе ставить задачу поднимать культурный уровень всех – общества, художников.

– В этот день я был в Сосновой Поляне и там печатали копию фильма.

– Судьба картины была счастливой...

– По крайней мере должен сказать, что такого проката в жизни у меня не было. «Совэкспортфильм» прислал, помню, справку. На Ленфильм. В ней было написано, что фильм был показан практически во всех странах мира. Конечно, резонанс был невероятный. Что было особенно удивительно для меня как молодого режиссера, что созданное тобою произведение становится реальным толчком к изменению общественного сознания.

– То есть кино может влиять на общественное сознание?

– Конечно, может. Я думаю было бы очень кстати сегодня показать снова «Письма мертвого человека» в широком прокате.

– Но после голливудских чудес...

– Да чудеса там есть – фокусы кинематографические. На мой взгляд, в кино должны быть, прежде всего, духовное начало. Такие вещи в искусстве очень дороги. Этому и учил, между прочим, Тарковский. В фильме должна быть точка катарсиса. Надеюсь, в «Письмах...» она есть. Не от ума придуманное что-то, а вот живое чувство.

ПРО УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ

– Название другого вашего фильма тоже весьма красноречиво – «Конец века».

– Помню, как на кинофестивале «Киногавр» коллеги мои продвинутые говорили, как ты мог, кого ты защищаешь? Не защищаю, а говорю громко о том, что мне, действительно, жалко вот этих людей, вот эту старушку, которую жизнь растоптала и выкинула, а вам не жалко? Василий Кичин в «Российской газете» написал рецензию на фильм и назвал ее «Униженные и оскорбленные». Это очень точно. Фильм об этом.

– Сегодня нужна цензура?

– Нет, цензура не нужна, это мое категорическое мнение. Потому что я застал цензуру, я знаю, что это такое – ни к чему хорошему она не приводит. Надо изо всех сил в обществе ставить другую задачу – поднимать культурный уровень всех – общества, художников. Цензура должна быть внутри у человека. И должно быть общественное отношение людей к тому, кто нарушает какие-то правила, которые общество не принимает. Все очень просто. Если художник, условно говоря, снял безобразный фильм – не ходите на него, не покупайте билеты.

(Окончание см. на стр. 14)

НАША СПРАВКА

Константин Сергеевич ЛОПУШАНСКИЙ

✓ Родился 12 июня 1947 года в Днепрпетровске.

✓ Окончил Казанскую консерваторию по классу скрипки (1970).

✓ Обучался в Ленинградской государственной консерватории (факультет музыкальной режиссуры, кафедра оперной режиссуры, (1973–1976).

✓ В 26 лет получил степень кандидата искусствознания (диссертация «Русская музыкально-исполнительская эстетика второй четверти XIX в.»).

✓ Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (режиссерское отделение, мастерская Эмиля Лотяну, 1979).

✓ Был ассистентом на съемках фильма Андрея Тарковского «Сталкер».

✓ Профессор кафедры игрового кинематографа СПбГИКиТ.

✓ Народный артист РФ.

✓ Лауреат Государственной премии РСФСР (за фильм «Письма мертвого человека»).

✓ Неоднократный призер крупнейших международных и всероссийских фестивалей.

«Светлый образ» в часовне

В Часовне-музее храма Воскресения Христова (Спас на Крови) состоялось открытие выставки «Светлый образ».

Выставка знакомит с произведениями поздней русской иконы из коллекции Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи, живописными работами народного художника Мордовии, реставратора высшей категории Степана Короткова и несколькими произведениями современных мордовских иконописцев, музейных художников-реставраторов Анжелики Романовой и Ксении Сакович.

ПРО НАЗВАНИЕ

Название выставки точно определяет концепцию выставочного ансамбля: произведения на православную тематику и образы, хорошо известные и особо почитаемые на Руси. Из музейного со-

Выставка знакомит с произведениями русской иконы из коллекции Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи, живописными работами Степана Короткова и современных мордовских иконописцев.



брания представлено 17 икон (конец XVIII - начала XIX вв.) из Богородичного и Спасова цикла, праздничного чина, с изображением святых, а также врезки из Царских врат. Жемчужиной экспозиции является икона «Положение во гроб» (начало XIX века). Она выбрана неслучайно, ее интересно рассмотреть не только как памятник эпохи, но с точки зрения реставрации.

При подготовке к выставке на тыльной стороне была обнаружена авторская подпись, говорящая о том, что музей

является обладателем редкой иконы, так как в России подписных работ этого мастера известно всего одиннадцать.

ПРО АВТОРОВ

Творчество Богданова-Карбатова Ивана Ивановича (1716-1801), работавшего в XVIII - начале XIX века - одно из ярчайших явлений поздней северной иконописи, его отличают профессионализм и новаторство в живописных поисках, а произведения являются значительным вкладом в историю северной живописи.

25 живописных произведений на православную тему представил Степан Коротков. Он успешно сочетает активную творческую работу с реставрационной деятельностью музея, более 40 лет проработав реставратором масляной живописи. Реставрация икон из

музейной коллекции подвигла художника к созданию живописных произведений на эту тему. Триптих «Восстановление» (1998) показывает стадии реставрации иконы Казанской Богоматери - одной из самых почитаемых икон в России. Здесь автор - художник и реставратор - выступает и как создатель, и как хранитель традиций православной культуры России.

Серию «Жизнь иконы» составляют композиции в которых, и включение иконописных образов в сюжеты, и авторская трактовка образов, и любовное исследование отдельных фрагментов иконы. С особым мастерством и трепетом художник пишет иконы на холсте, то акцентируя внимание на деталях, то обобщая изображение, при этом тщательно изучая манеру и технику исполнения древнерусских мастеров-иконописцев. Автор выводит икону из привычной храмовой среды или домаш-

него иконостаса и помещает в экспозиции залов, приобщая зрителя к духовному миру.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Художник вдохновенно продолжает работать над серией «Жизнь иконы».

Степан Коротков не оставил музейную реставрацию, он передает богатый опыт следующему поколению молодых реставраторов — Анжелике Романовой и Ксении Сакович, которые также являются иконописцами, известными в Республике Мордовия и за ее пределами.

На выставке представлены иконы их письма: «Архангел Михаил» (2021), «Архангел Михаил» (2022) и «Спас Нерукотворный» (2020).

Концепция выставки отражает творческую преемственность, продолжение традиций в музейном реставрационном деле и современном иконописании.

Евгения МОСЕЦОВА

Степан Коротков успешно сочетает активную творческую работу с реставрационной деятельностью музея, более 40 лет проработав реставратором масляной живописи



О тех, кто помогал и помогает России

В зале Корфа Российской национальной библиотеки открылась книжно-иллюстративная выставка «Достойный трудится для человечества»: мигранты в истории России».

Названием экспозиции послужило высказывание великого мыслителя казахского народа Абая Кунанбаева, она приурочена к 25-летию института Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации.

Выставка посвящена внешним и внутренним трудовым миграциям в истории страны и расскажет об иностранцах допетровской Руси, о сподвижниках Петра Великого Франце Лефорте, Патрике Гордоне и Якове Брюсе, о роли мигрантов в строительстве Санкт-Петербурга, немецких посе-

ленцах эпохи Екатерины II, сельскохозяйственных освоениях Сибири и Дальнего Востока в конце XIX - начале XX веков.

Открывал экспозицию генеральный директор РНБ Владимир Гронский: «Сегодня у нас знаменательное событие! Мы открываем необычную выставку, посвященную мигрантам, их вкладу в науку, искусство, архитектуру, государственную службу, военное искусство. Достаточно сказать, что первым архитектором Петербурга был Доменико Трезини и этот список можно продолжать бесконечно. Очень много людей приезжали и продолжают приезжать в Россию из разных стран и вносят свой вклад в развитие нашей страны! Мы сегодня говорим о созидании людей разных национальностей на территории нашей страны и это крайне важно!».

Жанр выставки - страницы



нашей истории. Здесь представлены не только внешние миграции, но и колоссальные перемещения внутренних трудовых резервов. Мы решили остановиться на самых ярких и знаковых страницах истории.

Выставка начинается с допетровских персон, продолжается эпохой петровских преобразований и созданием

ки посвящен национальным диаспорам Санкт-Петербурга. Приветственное слово сказал представитель региональной армянской национальной культурной автономии - Ваган Бабаханян: «Мы рады будем поддерживать связь и осуществлять миссию, которую диаспоры должны делать в России. Это связь с дорогой! Мы благодарим библиотеку за внимание и хотели бы продолжать сотрудничество!».

Кураторы экспозиции рассказали редакции о самом интересном и уникальном, по их мнению, экспонате. Им оказался сборник законов о переселениях в кобальтовой обложке с золотым обрезом и с шелковым ляссе (узкая лента в книге для закладок страниц - Прим. ред.). Этот экземпляр был взят из личной библиотеки Николая II, о чем свидетельствует суперэкслибрис.

Большой раздел выстав-

Ксения СМЕРНОВА

«Многонародная Россия» в Кунсткамере



Фото: <https://www.gov.spb.ru>

В Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН состоялось открытие новой постоянной экспозиции «Имперский зал: Многонародная Россия».

Новая постоянная экспозиция «Многонародная Россия» — опорное звено проекта генеральной реэкспозиции МАЭ (Кунсткамера) РАН. В ее основе один из ключевых эпизодов рождения национальной идеи

России как многонародной империи — карнавал народов 1740 года, сопровождавший аттракционы Ледяной свадьбы и Ледяного дома, устроенные в Петербурге императрицей Анной Иоанновной. В этом фестивале XVIII века участвовали представители 150 народов России, а подготовкой праздника занимались, помимо двора, Академия наук и Кунсткамера. С той поры формируется национальная идея России как «страны, богатой народами», многонародной империи.

Научные знания о народах и их костюмах, собранные в Кун-

сткамере, стали основой науки народоведения (этнографии), в том числе первого в истории этнографического свода академика И.Г. Георги. На протяжении имперской эпохи Россия сохраняла идентичность «страны народов», что подтверждает представленная в экспозиции фарфоровая серия «Народности России», выполненная к 300-летию дома Романовых по заказу последнего российского императора Николая II под научным кураторством директора МАЭ академика В.В. Радлова. Часть собранных академическими экспедициями

костюмов представлена в новой экспозиции наравне с так называемыми «императорскими коллекциями», переданными в разное время в фонды музея представителями дома Романовых. Для расширения научно-информационного пространства и создания у посетителей эффекта путешествия во времени использованы вписанные в интерьеры аудиовизуальные композиции и интерактивные средства, выполненные с учетом новейших разработок в области музейных технологий.

Жанна ХАТЕЕВА

ЭКСПЕРИМЕНТ, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ МИР

В Государственном музее политической истории России открылась выставка «Эксперимент, изменивший мир», Она приурочена к 100-летию образования СССР.

Цель выставки — реконструировать историю создания Советского Союза, представить подлинные мотивы основателей советского государства — прообраза будущей Всемирной республики Советов, показать сложные обстоятельства появления многонационального государства.

Основу выставки составляют уникальные фотографии, плакаты, документы, которые отражают и борьбу большевиков за мировую пролетарскую революцию, и установление Советской власти на национальных окраинах бывшей Российской империи. Здесь представлена широкая галерея известных и забытых исторических персон, которые были непосредственными участниками тех событий. Посетители увидят личные вещи первого главы СССР, председателя ЦИК СССР М.И. Калинина, основателя и главы Донецко-Криворожской советской республики Артёма (Ф.А. Сергеева).

На выставке представлен процесс советизации Белоруссии, Украины, Закавказья в результате военных действий Красной армии, проекты объединения советских республик в одно государство. Особое внимание уделяется украинскому вопросу и подходам к его решению В.И. Ленина и И.В. Сталина. Отдельные комплексы рассказывают о I Всесоюзном съезде Советов, провозгласившем создание СССР, и II Всесоюзном съезде Советов, утвердившем первую Конституцию СССР.

Среди экспонатов — знаменитое «завещание Ленина»: письма к предстоящему съезду РКП(б) с характеристикой некоторых членов ЦК: И.В. Сталина, Л.Д. Троцкого и ряд других уникальных документов, в том числе из фондов РГАСПИ (соорганизатора выставки).

Татьяна ВИКТОРОВА



Юрий Никулин. Фронтовик и артист



Фото: <https://vecherka.spb.ru/>

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Юрий Никулин: фронтовик и великий артист».

Выставка подготовлена Общественным благотворительным фондом помощи артистам цирка «Цирк и милосердие» в рамках проекта «100 лет со Дня рождения Ю. В. Никулина».

Юрий Владимирович воевал в Финскую и в Великую От-

ечественную, был награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Мало кто знает, но Юрий Никулин по своей военной специальности — артиллерист. После окончания средней школы, в возрасте неполных 18 лет он был призван в Красную армию и направлен в шестую батарею второго дивизиона 115-го зенитно-артиллерийского полка. Во время советско-финской войны эта зенитная батарея находилась под Сестрорецком и охраняла воздушные подступы к Ленинграду. В Великую Отечественную войну Юрий

Владимирович воевал под Ленинградом сначала в том же полку, весной 1943 года после контузии и лечения в госпитале был переведен в 72-й отдельный зенитный артиллерийский дивизион на должность командира отделения разведки, позднее там же стал помощником командира взвода.

Поэтому неслучайно, что для выставки о любимом артисте был выбран именно Артиллерийский музей. Здесь будут представлены уникальные архивные материалы, фотографии, экспонаты из музея фонда Ю. В. Никулина.

Иван ПЕТРОВ

А ТЕПЕРЬ — КИНО В КАПЕЛЛЕ

В капелле Санкт-Петербурга состоялось открытие виртуального концертного зала.

В церемонии приняли участие: председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Фёдор Болтин, а также генеральный директор Капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова и генеральный директор киностудии «Лендок» Алексей Тельнов, которые подписали соглашение о сотрудничестве между учреждениями.

Открытие виртуального концертного зала на базе Капеллы стало возможным благодаря национальному проекту «Культура». В специально оборудованном кинозале петербуржцы смогут познакомиться с музыкальными фильмами, творчеством региональных коллективов, а также с работами петербургских режиссеров.

В виртуальном концертном зале состоялся первый показ. Зрители увидели документальный фильм Сергея Дебижева «Гимн Великому городу» (киностудия «Лендок», 2015 г.).

Полина КОРЧАГИНА

Поспорим о букве и «Ревизоре»

В рамках 32-го Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» состоялся показ спектакля московского театра «Сатирикон» «Р» по мотивам комедии Гоголя «Ревизор». Эта постановка бывшего петербургского режиссера Юрия Бутусова. Сегодня на страницах нашей газеты мы проведем дискуссию по поводу увиденного. Одну точку зрения представляет магистрантка СПбГУ, другую – главный редактор «КП». Читайте и сравнивайте.

ИГРАЕМ В СЛОВА, ТЕБЕ НА «Р»

Мы – студенты-журналисты – народ простой: пришел, увидел, написал. По аналогии – увидел, пришел на пару, рассказал. Особенно необходимо рассказать, когда причина прогула пары – увиденное. Так я вернулась из Москвы и покаялась: «Сергей Николаевич, ездил вместо вашей пары смотреть Бутусова». А коли просмотрено – рассказывай.

Юрий Бутусов зрителю знаком пересмыслением классики: здесь и Гамлет

– Лаура Пицхелаури, и Сергей Перегудов, на мотив «Аллилуйи» поющий серенады Наталье Петровне. Теперь здесь же городничий Тимофей Трибунцев с залом будет разговаривать совсем не о Гоголе, а о сегодняшнем дне, от которого хочется сбежать – в театр. И ты ждешь: ну сейчас помолчит, посидит-подумает над словами городничего города N, перелетит к своему сожалению из реальности театра в реальность за пределами четвертой стены или, по крайней мере, о ней вспомнит. Про это ведь Юрий Бутусов и говорит: «это спектакль о невозможности принять действительность», это не протест и не вызов, это попытка осмыслить происходящее. Но слышишь вдруг в зале смех – не собирается зритель осмыслить, не собирается думать. И действительно, оглядевшись на зал, почти что произносишь



в изумлении: «Над чем смеетесь?» Тут же Трибунцев опережает твои мысли и будто твое немое цитирование подводит к выводу: «Гоголь гений».

Рефрен «Гоголь гений» из уст Трибунцева вырвется еще не раз и не два, мол, Гоголь-то гений, но ведь мы с вами сейчас не о Гоголе, верно? Пожалуй, верно, Гоголь здесь – почти что предлагаемое обстоятельство, в котором существуют актеры. Дочь городничего произнесет монолог о том, как ужасно сложно соответствовать ожиданиям родителей. Добчинский в списках пришедших к ревизору горожан обнаружит расстрелянных в 1938 году людей и их окажется так много, что Добчинский будет добирать и добирать воздуха в грудь, чтоб дочитать их фамилии.

Юрий Бутусов будет играть на повышение, будет провоцировать зрителя, будет двигать

и рушить рамки – выгнать на сцену чучело вороны, всем на потеху, ну, взбудоражить народ, повеселить, дать маскарэду, но не с целью снизить градус, а с целью поднять его еще выше, доведет до финала спектакля. А в финале долго, минут пять, на сцену будет все выводить и выводить артистов массовки, а те все будут усаживаться и усаживаться на стулья, и каждый будет смотреть в зал, а зал будет смотреть на них, и одна его половина не выдержит – раньше времени станет хлопать, станет смеяться над этими вечно выходящими на сцену людьми, станет торопить поклонны и заранее собирать вещи. Вторая половина останется молча смотреть на эту процессию, останется вглядываться в лица на сцене и в зале, останется думать про букву «р» – общую и для Ревизора, и для России.

Анастасия КВАСОВА

СПЕКТАКЛЬ НА ДРУГУЮ БУКВУ

Когда молодым поклонникам творчества господина Бутусова объясняешь собственное неприятие его эстетической системы, то обычно слышишь в ответ: «А нам нравится! Так и надо ставить классику, потому что на таких спектаклях скучать не приходится».

В рамках фестиваля «Балтийский дом» это был не первый спектакль по классическому тексту комедии Николая Васильевича. Да и в моей зрительской жизни отнюдь не первая ее сценическая версия. Наверное, «Ревизор» едва ли не самая популярная пьеса в истории отечественного театра. Текст ее известен многим еще со школьной скамьи. В том числе и автору этих строк. И первое самое отвратительное впечатление от увиденного в «Р» – текста Гоголя в спектакле практически нет. Бутусову со товарищи классический текст постоянно мешал и словно путался под ногами, а взамен этого нам предложили смотреть на то, как разыгрывают какую-то дурно сочиненную инсценировку «по мотивам».

Режиссерских «придумок» в творении популярного по-

становщика хватит на целую книгу, которую, наверняка, уже пишут театроведы о том, какой талантливый гений есть в нынешнем русском театре.

Даже на фоне большинства фестивальных спектаклей, явно экспериментирующих с классикой, «Р» выглядел как та самая черная ворона чучело которой зачем-то выволокли на сцену. А затем также, без объяснений уволокли обратно. «Какой-то в это есть глубинный смысл?» – задумались, как видно из текста студентки СПбГУ.

Вот я и отвечаю: нет в этом абсолютно никакого смысла. И не было, как во многих других спектаклях Ю. Бутусова. Особенно тогда, когда из одной постановки в другую их персонажи зачем повторяют и повторяют со сцены текст драматургического первоисточника. Так было в спектакле по тургеневскому «Месяцу в деревне», так это происходит и в «Р».

После просмотра спектакля «Р», которым развлекал своих фанатов Юрий Бутусов, складывается устойчивое впечатление, что режиссера более волнуют собственное «Я», чем смысл его фантазий.

Сие претенциозное действие вызвало всплески восторженных аплодисментов и крики «браво!» в аншлаговом зале. Неплохие артисты самого «Сатирикона» во главе с худруком К.А. Райкиным пыгались придать смысл этому эксперименту, бессмысленному и беспощадному по отношению к тексту Гоголя, и к остальной части зрительного зала, которая никак не могла понять: зачем в финале спектакля на сцене начинают появляться юноши и девушки, выносящие с собою стулья и усаживающиеся на них? Всего театралы насчитали около 50 таких «артистов». Ответ был получен далее, когда все присутствующие на сцене исполнители вдруг затряслись словно в пляске святого Витта в фирменной для «оригинальных» постановок популярного режиссера манере.

Вот и получается, что спектакль вовсе не на букву «Р», а на ту самую букву «Я», которая, как мы помним, есть последняя буква в русском алфавите.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



Юрий Бутусов: «Пьеса Гоголя давно уже миф... И, в общем, всем уже понятно, про что это... Конечно же, это пьеса о России, о власти, о грехах и расплате. Но я бы хотел, чтобы спектакль, если он случится, был бы о том, что делает с нами пьеса «Ревизор», какие мысли и чувства она рождает в нас. Мне давно очевидно, что это не мы выбираем пьесу, а она выбирает нас тогда, когда это нам необходимо. Я надеюсь, спектакль будет о невозможности принять действительность и невозможности бегства от неё, и о неистребимой жажде оно, о поисках рая, свободы как единственной настоящей человеческой ценности. В этом спектакле нет протеста, есть только невообразимое удивление перед человеческой природой, есть только тоска о времени, которое уходит, хотим мы этого или нет... Хотелось бы, чтобы это была история о том, что искусство способно лечить реальность, лечить жизнь, лечить людей...»

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

Китайский Петербург

Санкт-Петербург – город, в котором можно прикоснуться не только к российской истории и культуре, но и познать особенности других стран и национальностей. Здесь найдется целый пласт различных мест на любой вкус: начиная с Европы и заканчивая Азией. На последней мы и остановимся, и постараемся разобраться, где же в Северной столице, помимо заведений общепита, можно углубиться в одну из самых ярких стран Восточной Азии – Китай.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

И начнем мы с Ново-Михайловского дворца, в котором располагается Институт восточных рукописей Российской академии наук. Считается, что НИИ ведет свою историю от Азиатского музея, созданного в ноябре далекого 1818 года. Изначально музей был просто хранилищем восточных рукописей и книг, но затем превратился в один из крупнейших мировых центров востоковедения. Через некоторое время он претерпел изменения, в результате которых стал научно-исследовательским институтом. Сейчас работа учреждения включает 5 основных направлений и специализируется на изучении памятников письменности Востока и истории стран Азии и Северной Африки. Кроме того, при институте есть лекторий и библиотека, но попасть внутрь не так уж просто.

Более доступным вариантом является Центр восточных культур на базе Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского, двери которого всегда открыты для желающих изучать языки и культуру стран Востока. Причем делать это можно по-разному: посещать разговорный клуб, лекции, мастер-классы, смотреть кино или же осваивать уникальную литературу на 19 языках.

А на случай, если хочется заняться исключительно Китаем, а не восточными странами в целом, в Санкт-Петербургском государственном университете уже не первый год работает институт Конфуция, при котором проходят занятия по китайскому языку, тренинги, мастер-классы и тестирования. Здесь активно поддерживают интерес к Китаю и помогают проникнуться восточными традициями.

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Хотя окунуться в атмосферу Китая можно и просто прогулявшись по городу. Пара гранитных мифологических львов-стражей, Ши-Цза, обрамляет спуск к Неве на Петровской набережной. Изготовлены они были в начале XX века из маньчжурского гранита в городе Гирина для моленной

генерала Чана. После внезапной смерти последнего новый губернатор подарил скульптуры помощнику приамурского генерал-губернатора Н.И. Гродекову. Тот, в свою очередь, перевез львов, высотой 4,5 метра и весом 2,5 тонны каждый, в Санкт-Петербург и подарил их городу.

А в 2003 году Северная столица получила еще один подарок, только уже от Шанхая, в честь своего 300-летия – «Сад дружбы». Находится он на Литейном проспекте и имеет площадь более двух тысяч квадратных метров. Сад является уменьшенной копией шанхайского «Сада Радости», и на его территории расположено множество объектов: «Стена девяти драконов», «Пагода дружбы», мостик над небольшим искусственным водоемом с фонтаном и небольшие горные хребты, сделанные из разнообразных камней. В саду также растут сосны, ивы, яблони и даже сакура.

К слову, не только Петербург богат восточными памятниками архитектуры. В Ленинградской области тоже есть несколько интересных мест, связанных с Китаем. Например, в Ломоносове, на территории дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум», находится китайский дворец. Построен он был по проекту архитектора Антонио Ринальди в 1762-1768 годах для императрицы Екатерины II и является частью Собственной дачи Ораниенбаума. Свое название дворец получил из-за того, что несколько его интерьеров были отделаны в стиле шинуазри. Причиной послужила распространявшаяся в европейском искусстве XVIII века мода на «китайщину».

Через несколько лет из-за этого же модного течения Екатерина II приказала Антонио Ринальди и Чарлзу Камерону сделать проект деревни на основе китайской гравюры из ее личной коллекции. Деревня должна была состоять из 18 стилизованных китайских домов с возвышающейся восьмиугольной куполообразной обсерваторией. Большая часть проекта так и не была реализована. После смерти Екатерины в 1796 году работы и вовсе приостановили, и возобновили лишь в 1818 году, когда Алек-

сандр I решил перестроить деревню, чтобы предоставлять в ней жилье своим гостям.

Недалеко от деревни в 1779 году был построен китайский театр оперы. В нем представлял русской императрице свои новые произведения итальянский композитор Джованни Паизиелло, а затем здесь же состоялась премьера «Плодов просвещения» Льва Николаевича Толстого. 15 сентября 1941 года театр сгорел в результате пожара и с тех пор не восстанавливался.

ЧУФАЛЬНИ И СУПЕРМАРКЕТЫ

В Северной столице действительно много заведений общепита, специализирующихся на китайской кухне. Правда, некоторые из них представляют собой лишь пародию на чужальню – небольшое китайское заведение с национальной кухней.

Но, если постараться, то можно найти несколько кафе, работающих специально для китайской диаспоры. Выглядят они в основном неприметно: зачастую отсутствуют даже вывески и русскоязычный персонал. Зато в таких местах можно попробовать аутентичные блюда и прочувствовать уникальную атмосферу.

Если же хочется попробовать самостоятельно приготовить что-нибудь восточное, то необходимые продукты можно приобрести в одном из многочисленных китайских магазинов Петербурга. Примерно год назад на Лиговском проспекте был открыт супермаркет «Панда». Идея открыть магазин продуктов родилась у президента Китайского общества в Санкт-Петербурге Чэнь Чжигана после того, как Китайский бизнес-парк и магазин сувениров были вынуждены покинуть «Ленэкспо». Ассортимент «Панды» сформирован российскими поставщиками с Дальнего Востока, а также продукцией непосредственно от китайских производителей. Сейчас магазин ориентирован на петербуржцев, но не исключено, что в скором времени концепция может измениться.

Екатерина ФРОЛОВА



Помимо рукописного фонда в Институте восточных рукописей РАН имеется специализированная библиотека по востоковедению, которая насчитывает более 800 тыс. томов



Фонд библиотеки им. Маяковского - более 350 тыс. книг и журналов



10-летие Института Конфуция в СПбГУ. Преподаватели и студенты исполнили танец дракона в исторических местах города



Ши-цза – пара гранитных львов-стражей – на Петровской набережной. Скульптуры имеют высоту 4,5 м и вес 2,5 т каждая



Сад Дружбы был открыт в 2003 году в честь празднования 300-летия города как подарок от Шанхая. Сад является уменьшенной копией шанхайского сада Юй Юань («Сад Радости»)



«Золотой софит-2022»: ИТОГИ

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ

● Лучший спектакль большой формы

«ТРЕПЕТ МОЕГО СЕРДЦА» (режиссер - Александр Баргман, Театр им. Комиссаржевской)

● Лучший спектакль малой формы

«СЕРОТОНИН» (режиссер - Андрей Прикотенко, Театр «Приют комедианта»)

● **Лучшая работа режиссера**
АЛЕКСАНДР БАРГМАН (за постановку спектакля «Трепет моего сердца», Театр им. В.Ф. Комиссаржевской)

● **Лучшая работа художника**
МАРИЯ ЛУККА, АЛЕКСАНДР МОХОВ (за сценографию и костюмы к спектаклю «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», режиссер - Борис Павлович)

● **Лучшая работа актера**
ДЕНИС ПЬЯНОВ (за роль Ивана Петровича Войничего в спектакле «Моя дорогая Héléne», режиссер - Роман Габриа)

● **Лучшая работа актрисы**
ОКСАНА БАЗИЛЕВИЧ (за роль Лалалала в спектакле «Трепет моего сердца»)

● **Лучшая роль второго плана**

БОГДАН ГУДЫМЕНКО (за роль Пшоньяка в спектакле «Трепет моего сердца»)

АЛЕКСАНДР КУДРЕНКО (за роли в спектакле «Серотонин»)

● **Лучший актерский дуэт**
НАТАЛЬЯ КУТАСОВА, СЕРГЕЙ ПАРШИН (за роли Эльзы Александровны и Василия Игнатьевича в спектакле «Земля Эльзы», режиссер - Галина Зальцман)

● **Специальные призы Экспертного совета**

АКТЕРСКОМУ АНСАМБЛЮ СПЕКТАКЛЯ «ЭШЕЛОН» (Театр «Мастерская», режиссер - Наталия Лапина)

ЕВГЕНИИ НАТАНОВОЙ (за создание музыкальной партитуры спектакля «Эшелон»)

ЯНЕ ТУМИНОЙ, АНАТОЛИЮ ГОНЬЕ, МАШЕ НЕБЕСНОЙ, КИРИЛЛУ МАЛОВИЧКО, ВАСИЛИЮ КОВАЛЕВУ, НИКИТЕ КАСЬЯНЕНКО, НИЛУ БАХУРО-

На сцене Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева состоялась церемония награждения лауреатов XXVIII Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Публикуем список победителей.



Фото: <https://spbcult.ru/>

ВУ, ИГОРЮ ТИМОФЕЕВУ (постановочной группе спектакля «Будь здоров, школяр». Малый драматический театр — Театр Европы)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

● Лучший спектакль в оперном театре

«СКАЗКИ ГОФМАНА» Ж. Оффенбаха (постановка - Дэниэл Кругликов, музыкальный руководитель проекта - Валерий Гергиев, дирижер - Кристиан Кнапп, художник-сценограф - Иманоль Персе, Мариинский театр)

● Лучшая женская роль в оперном спектакле

ЕВГЕНИЯ КРАВЧЕНКО (за роль Оксаны в спектакле «Черевички» в постановке Юрия Александрова, дирижер-постановщик - Максим Вальков, театр «Санкт-Петербург Опера»)

● Лучшая мужская роль в оперном спектакле

СТАНИСЛАВ ТРОФИМОВ (за роли Линдорфа, Коппелиуса, Миракля, Дапертутто в спектакле «Сказки Гофмана», Мариинский театр)

● Лучший балетный спектакль

«ЧАЙКА. БАЛЕТНАЯ ИСТОРИЯ» (балет Бориса Эйфмана, декорации Зиновия Марголина, театр балета под руководством Бориса Эйфмана)

«МЕСТО, КОТОРОГО ЕЩЕ НЕ БЫЛО» (Олег Гудачев, постановка и хореография Ксении Михеевой, художник - Катерина Андреева, театральная компания «Проект Ксении Михеевой»)

● Лучшая женская роль в балетном спектакле

МАРИЯ АБАШОВА (за роль Аркадиной в спектакле «Чайка. Балетная история», театр балета под руководством Бориса Эйфмана)

● Лучшая мужская роль в балетном спектакле

ДЭНИЭЛ РУБИН (за роль Константина Треплева в спектакле «Чайка. Балетная история», Театр балета под руководством Бориса Эйфмана)

● Лучший спектакль в жанре мюзикла

«ДОРОГОЙ МИСТЕР СМИТ» (Пол Гордон в постановке Алексея Франдетти, художник-

постановщик - Вячеслав Окунев, музыкальный руководитель Елена Буланова, театр «Приют комедианта»)

● Лучшая женская роль в мюзикле

ЮЛИЯ ДЯКИНА (за роль Джуди Эббот в спектакле «Дорогой мистер Смит», театр «Приют комедианта»)

ВЕРА СВЕШНИКОВА (за роль Элизы Дулиттл в спектакле «Моя прекрасная леди» в постановке Григория Дитятковского, музыкальный руководитель и дирижер - Андрей Алексеев, театр Музыкальной комедии)

● Лучшая мужская роль в мюзикле

ИВАН ОЖОГИН (за роль Джарвиса Пендлтона в спектакле «Дорогой мистер Смит», театр «Приют комедианта»)

● Лучшая работа художника в музыкальном театре

ВЛАДИМИР ФИРЕР (за сценографию и костюмы к спектаклю «Гиперболоид инженера Гарина» в постановке Александра Петрова, музыкальный руководитель и дирижер Артур Ераносов, детский музыкальный театр «Зазеркалье»)

НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТЕАТРЫ

● Лучшая роль второго плана

АНДРЕЙ ШИМКО (за роль отца Шиле в спектакле «Шиле», режиссер - Роман Каганович, театр ненормативной пластики)

● **Лучшая роль**
АННА КОЧЕТКОВА (за роль Судьи в спектакле «Шиле», театр ненормативной пластики)

● Лучший актерский ансамбль

«БОЛЬШЕ ЧЕМ МЕНЬШЕ» (режиссер - Алина Никольская, театр поколений имени Коргодского)

● **Лучшая работа художника**
ЛЮБОВЬ МЕЛЕХИНА (за сценографию спектакля «Шиле», театр ненормативной пластики)

● **Лучший спектакль**
«ШИЛЕ» (режиссер - Роман Каганович, художник - Любовь Мелехина, театр ненормативной пластики)

● Специальный приз Экспертного совета

СПЕКТАКЛЮ «ТРИ СТРАШНЫХ СЕСТРЫ» (за эксперимент в области современного синтетического спектакля, режиссер - Александр Артемов, театр «ТРУ»)

ТЕАТРЫ КУКОЛ

● Лучший актерский ансамбль в театре кукол

«ПТИФУРЫ. ДЕДУШКИ» (режиссер - Анна Викторова, театр «Кукольный формат»)

● Лучшая работа художника в театре кукол

АННА ВИКТОРОВА (за сценографию и создание кукол к спектаклю «Птифур. Дедушки», театр «Кукольный формат»)

● Лучший спектакль в театре кукол

«СКАЗКИ ШУТА И КОРОЛЯ» (режиссер - Кирилл Люкевич, театр «Karlsson Haus»)

● Лучшая работа режиссера в театре кукол

РУСЛАН КУДАШОВ (за постановку спектакля «Алиса в стране чудес». Большой театр кукол)

● Специальный приз Экспертного совета

ТЕАТРУ «ТРИЧЕТЫРЕ» И СПЕКТАКЛЮ «МУЗЫКА МОЕГО ДЯТЛА» (за творческую открытость нетекстным темам в детском театре)

ПРЕМИИ НОМИНАЦИОННОГО СОВЕТА

● За выдающийся вклад в театральную культуру Санкт-Петербурга

Народному художнику РСФСР, лауреату Государственных премий СССР и Государственной премии РФ, главному художнику АБДТ имени Товстоногова КОЧЕРГИНУ ЭДУАРДУ СТЕПАНОВИЧУ

Народному артисту РФ, солисту Михайловского театра КОПЫЛОВУ НИКОЛАЮ ДМИТРИЕВИЧУ

НАША СПРАВКА

Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» основана в 1995 году.

Учредители премии: Санкт-Петербургское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО) и АРТ «Импровизация» при участии и поддержке Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга.

Номинационный совет премии возглавляет Народный артист Российской Федерации Николай Витальевич Бузов.

Автором статуэтки «Золотого софита», которую вручают лауреатам премии, является скульптор Владимир Горевой.

С 2002 г. проводится также «Фестиваль номинантов „Золотого софита“»



Музею истории религии – 90!

Один из самых знаменитых музеев нашего города отмечает нынче свой юбилей. К этой дате музей подготовил несколько выставок, и сегодня мы расскажем о некоторых из них.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В свой юбилей музей открыл выставку «Начало. К 90-летию Музея истории религии» в своем нынешнем здании на Почтамтской улице.

15 ноября 1932 года в здании Казанского собора в Ленинграде открылся Музей истории религии. 90 лет спустя, 15 ноября 2022 года, расположенный ныне на Почтамтской улице, открывает выставку о начальном периоде своей истории: 1932–1941 годах.

ЧТО УВИДИМ

На выставке «Начало. К 90-летию Музея истории религии» представлено более 100 экспонатов – в том числе, предметы знаменитой Антирелигиозной выставки, открытой в стенах Зимнего дворца с апреля 1930 года, ставшие основой коллекции созданного Музея истории религии. Будут представлены и фотографии первых экспозиций и выставок, афиши 1930-х годов, пригласительные билеты на торжественное открытие музея, архивные документы. Дополняют выставку экспонаты первых музейных выставок «Революционная Испания в борьбе с фашизмом» (1936 г.), «Религии Китая» (1940 г.), экспозиций «Религия Индии», «Иудаизм» и других.

КАК БЫЛО РАНЬШЕ

В 1930-е годы экспонаты поступали в фонды музея из самых разнообразных источников: экспедиций и собирательских командировок, закрытых храмов, собраний других музеев. Многие были созданы на заказ, получены в дар или приобретены у частных лиц.



На выставке представлены: деревянное распятие конца XVII в., поступившее из Государственного музейного фонда, склеп «мунди-вакчи» для хранения пепла умершего (Сахалин, XIX в.) из Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера), итальянская икона XV в. «Св. Георгий» из Эрмитажа, алебастровый рельеф «Коронование терниями» XVI в. из Русского музея. Особый интерес представляет макет «Дворцового собора в Боголюбове (1158–1165)», научным консультантом которого был исследователь древнерусской культуры Н. Н. Воронин, посвятивший многие годы изучению и реконструкции первоначального вида этого памятника.

ПОГРУЖЕНИЕ В АТМОСФЕРУ

Посетители погрузятся в атмосферу первых лет существования музея, когда одна за другой открывались новые экспозиции, создавались вы-

Посетители погрузятся в атмосферу первых лет существования музея, когда одна за другой открывались новые экспозиции, создавались выставки, организовывались экспедиции...

ставки, организовывались экспедиции, велась активная научная работа, переписка с ведущими исследователями того времени. На выставке представлены телеграммы от академика В. М. Алексеева директору Музея Ю. П. Францеву с просьбой принять в дар ряд интереснейших предметов. Упомянутый в одной из этих телеграмм китайский гадательный круг с компасом XIX в. также представлен на выставке.

Большинство жителей и гостей Санкт-Петербурга – Ленинграда, посещавших Музей истории религии в Казанском соборе, вспоминают особо зрелищные обстановочные сцены и макеты. Это знаменитые «Камера испанской инквизиции XVI в.» и «Комната алхимика». Выполненные ленинградски-

ми художниками, макеты создавали эффект «погружения» и иллюзию реальности, что рождало живой отклик у посетителей.

КАК ВСЕ ГОТОВИЛОСЬ

Изготовлению каждого макета предшествовала большая исследовательская работа – так, историк М. И. Шахнович при участии консультанта доктора химических наук М. А. Блоха реконструировал кабинет алхимика конца XVI в. На выставке представлены фрагменты этого кабинета – сосуды, муляжи черепов, алхимические книги. Фрагменты знаменитой сцены «Камера испанской инквизиции XVI в.» – пыточные инструменты, маска, кандалы – несомненно, привлекут внимание посетителей.

Жанна ХАТЕЕВА

«Небесные покровители»: можно потрогать

Еще один подарок к юбилею – открытие выставки тактильных картин «Небесные покровители».



Выставочный проект «Небесные покровители» реализован с использованием гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Цель проекта «Небесные покровители» – создание инклюзивной среды и активное включение в художественную

и культурную жизнь страны незрячих людей.

В рамках проекта средствами скульптурной пластики созданы авторские художественные произведения, адаптированные для тактильного восприятия слабовидящими и незрячими людьми. В этих произведениях художественными способами раскрываются образы особо чтимых русским народом православных святых.

Анатолий ЛЮБАВИН

НАША СПРАВКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

Это единственный в России и один из немногих музеев в мире, экспозиции которого представляют историю возникновения и развития религии. Собрание музея насчитывает более 180 000 экспонатов, древнейшие из которых датируются VI тыс. до н.э.

С 2000-го располагается по адресу: Почтамтская улица, 14/5, в 1932–2000 годах располагался в здании Казанского собора (до его возвращения Русской православной церкви).

Музей был образован в системе Академии наук СССР на основании решений Президиума АН СССР от 7 сентября 1930 года и Секретариата ЦИК СССР от 26 апреля 1931 года. В основу экспозиции музея легла антирелигиозная выставка, открытая в 1930 году в залах Зимнего дворца в Ленинграде. Официальное открытие музея в Казанском соборе состоялось 15 ноября 1932 года. Инициатором создания музея и его первым директором стал выдающийся российский историк религии, этнограф и антрополог В. Г. Богораз-Тан (1865–1936). Не менее важную роль в организации и функционировании музея сыграл М. И. Шахнович, занимавший должность заместителя директора музея с 1944 по 1960 год. В 1976–1986 годах директором музея работал Я. Я. Кожурин.

В 1991 году Государственному музею истории религии был передан бывший дом графа С. П. Ягужинского, впоследствии принадлежавший Почтовому ведомству. В 1980 г. дом был расселен для капитального ремонта. Реставрация дома проходила с 1992 г. по 2000 г. Здание является выявленным объектом культурного наследия народов РФ.

ЧЕМ ЗНАМЕНИТ КАЗАНСКИЙ СОБОР

Построен на Невском проспекте в 1801–1811 годах архитектором Андреем Воронихиным в стиле русского классицизма для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

Собст. инф.

Памяти Светланы Иконниковой

Ушла... чтобы остаться

«Увы, наш круг час от часу редет» (Пушкин). На 92-м году перестало биться сердце Светланы Николаевны Иконниковой (1930–2022). Из жизни Конечной она перешла в жизнь Вечную.

фото: <https://urait.ru>



Светлана Николаевна Иконникова была из тех, кто наиболее полно воплотил в себе категорический императив Канта: звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас.

Умолк тихий голос незаменного человека, отмеченного печатью избранничества. Она была человеком-явлением, символом духовности, реперной точкой культурологии, президентом Санкт-Петербургского культурологического общества. Свыше сорока лет С. Н. Иконникова возглавляла кафедру теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Бывает так, что в имени и фамилии человека оказываются зашифрованы его истинная сущность и предназначение. Фамилия Иконниковой стала иконой культурологического мира. А имя - Светлана - несло в себе черты катарсиса, фаворского света, святости. На все отзывалась она добротой своего сердца, очарованием улыбки, элегантно обаянием.

Если говорить коротко, она была из тех, кто наиболее полно воплотил в себе категорический императив Канта: звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас.

Жизнь Светланы Николаевны - служение, полное сверхчеловеческого напряжения. Гимн человеческим возможностям.

Кажется, специально для нее была создана скрипторика - наука, изучающая человека пишущего. Светлана Николаевна была убеждена, что без мудрых и добрых книг чер-

стует сердце, сужается интеллектуальный кругозор.

У нее было золотое перо. Она - автор более 400 научных работ, в том числе 12 монографий. Книга, - считала С. Н. Иконникова, - не только отражает действительность, но и порождает ее. Человек становится через книгу личностью, осваивающей мир культуры. Читаю - следовательно существую. Он - и ее продукт, и творец.

С.Н. Иконникова ввела новое понятие - антропологическая культурология. Мысль, как известно, имеет свойство материализовываться. Президент В.В. Путин посчитал необходимым сегодня распахнуть двери эпохе антропоцентризма. Это и есть наше новое осевое время. Мы начинаем выстраивать, когда начинаем мыслить в человеческих категориях. Как никогда актуальны нынче стали стихи-молитва Е. Евтушенко «Государство, стань человеком».

Одна из последних крупных работ С.Н. Иконниковой - учебник «Культурология». Это своеобразное завещание на века.

А. С. Запесоцкий, возглавляющий Гуманитарный университет профсоюзов, защитил на совете Иконниковой первую в отечественной истории диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии. образования



фото: https://vk.com/spbgup_official

Учебник написан талантливым коллективом выдающихся ученых, которых собрала и соединила Светлана Николаевна. А это, согласитесь, непросто - со всеми договориться и в то же время провести свою линию. Она и в себе обнаружила волшебную палочку, которая помогала ей создавать атмосферу сотрудничества, симфонии сотрудничества.

Вершиной организаторского таланта Светланы Николаевны стала ее кафедра. Профессиональные культурологи воспринимали кафедру как научно-образовательный оазис, духовную лабораторию, гуманитарное Сколково. Те, кто бывал на ней, всерьез говорили, что она обладает целительной силой, врачует человека.

Особая страница многогранной деятельности Светланы Николаевны связана была с возвращением культурологического созвездия. Только под ее руководством было защищено 78 (!!!) диссертаций (63 кандидатских и 15 докторских). А сколько утвердили себя в ученой степени на диссертационном совете, где она была председателем, и сосчитать невозможно. Достаточно сказать хотя бы об одном - А.С. Запесоцком. Он защитил на ее совете первую в отечественной истории диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии. Разработал и успешно реализовал образовательную концепцию нового типа - культуроцентристскую модель высшего образования. Акцент в образовательной системе А. С. Запесоцкий сделал не на подготов-

ке специалиста, а специалиста интеллигента.

Интеллигент - нравственный камертон общества, совестливый образованный человек, аристократ духа. И самое главное: не существует генетического кода интеллигента. Интеллигентом не рождаются, им становятся. Вся работа Гуманитарного университета профсоюзов, который возглавляет А. С. Запесоцкий, направлена на подготовку к выходу в жизнь русского чуда - специалиста-интеллигента.

2023 год объявлен годом педагога и наставника. Это, конечно, год Светланы Николаевны Иконниковой.

Трагедия скупого рыцаря состояла в том, что он всю жизнь собирал деньги, а передать их, оказалось, некому.

С. Н. Иконникова свое дело передала надежным людям, которые по ее заветам приближают мыс Доброй Надежды.

«И если где-нибудь ты есть - так - в нас» (М. Цветаева).

Светлана Николаевна остается с нами. Ей (по Высоцкому) есть, что спеть, представ перед Всевышним, есть чем отчитаться перед ним.

Память о Светлане Николаевне Иконниковой будет светла как ее жизнь.

Владимир ТРИОДИН,
доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный
деятель науки РФ, заслуженный
работник культуры РФ,
Почетный председатель Санкт-Петербургского отделения
Российского творческого Союза
работников культуры

НАША СПРАВКА

ИКОННИКОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

- ✓ Родилась в Ленинграде.
- ✓ Окончила философский факультет ЛГУ (1953).
- ✓ С 1962 по 1972 гг. трудилась на различных должностях в ЛГУ.
- ✓ С 1972 года — заведующая кафедрой теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.
- ✓ В 1963 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Нравственный идеал и его отношение к действительности».
- ✓ В 1974 году защитила докторскую диссертацию на тему «Молодежь в социальной структуре социалистического общества».

✓ Действительный член РАЕН, академик Академии ювенологии.

✓ Заслуженный деятель науки РФ (1992).

Лауреат премии Ленинского Комсомола (1979).

✓ Академик Международной академии информатизации.

✓ Академик Академии гуманитарных наук.

✓ Научная деятельность связана с развитием теории и истории культуры, обоснованием культурологии как науки, гуманитаризацией высшего образования.

ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ С.Н. ИКОННИКОВОЙ

- ✓ Молодежь. Социологический и социально-психологический анализ. Л., 1974;
- ✓ Социология о молодежи. Л., 1985;
- ✓ Духовная элита как импульс исторического процесса // Культурология: новые подходы. М., 1995;
- ✓ Историческая персонология: социокультурный аспект // Клио. 1998. № 3;
- ✓ Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.

Жизнь Светланы Николаевны Иконниковой – служение, полное сверхчеловеческого напряжения. Гимн человеческим возможностям.

Дети рисовали в храме

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» совместно с некоммерческой организацией «Международный фонд поддержки культуры» провели акцию «Дети рисуют в храме» на тему «Рождественский город».

Акция состоялась при участии Комитета по градостроительству и архитектуре Администрации Санкт-Петербурга, фонда социальных инициатив «Мирные люди», а также в рамках Международного фестиваля искусств «Мастер класс» и общественной социально-культурной программы «Я верю в свой народ».

В акции приняли участие дети из городов Мариуполя, Самары и дети, родители которых участвуют в специальной военной операции.

Мероприятие прошло в формате мастер-класса под руководством педагогов-художников. В центральной части музея-памятника было организовано пространство для творчества. Юные участники при помощи художественных материалов попытались отразить свой внутренний



мир, представить украшенный огнями и новогодними елками любимый город, в котором живут сказочные персонажи. Опытные руководители помогли ребятам импровизировать на заданную тему.

Началось мероприятие с выступления Концертного хора Санкт-Петербурга. Коллектив, которым дирижировал Андрей Охлобыстин, исполнил духовные произведения Дмитрия

Бортнянского. Ведущий мероприятия заслуженный артист России Виталий Гордиенко от лица директора Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудрова поприветствовал гостей и участников акции «Дети рисуют в храме». В торжественном открытии мероприятия участвовала первый заместитель директора Наталья Николаевна Коренева. С приветствен-

ным словом выступил депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Александр Николаевич Ржаненков. Он выразил благодарность руководству музея за предоставленную возможность находиться в удивительном месте, приобщаться к искусству и истории нашего Отечества. В своем обращении к юным художникам Александр Николаевич пожелал творить и созидать.

К участникам мероприятия обратилась основатель Международного фонда поддержки культуры «Мастер класс» Тамара Гавриловна Семенова, которая поблагодарила Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» за возможность проведения сегодняшней акции. Тамара Гавриловна рассказала о том, что более тридцати лет назад в Санкт-Петербурге зародился уникальный просветительский проект Международного фестиваля искусств «Мастер класс», благодаря которому дети, находящиеся на акции в Исаакиевском соборе, могут погрузиться в творческую атмосферу. Мероприятие направлено на развитие творческих способностей и приобщение подрастающего поколения к традиционным культурным ценностям России.

Иван НИКОЛАЕВ

«ОСУДАРЕВА ДОРОГА» В КАПЕЛЛЕ



Мировая премьера Восьмой симфонии Александра Чайковского «Осударева дорога» состоялась в Капелле.

В ее исполнении участвовали: симфонический оркестр и мужской камерный хор Карельской филармонии, мужской камерный хор Вологодской областной филармонии им. Гаврилина.

Симфония была написана современным российским композитором Александром Чайковским по заказу Карельской государственной филармонии в рамках реализации проекта «Край, разбуженный Петром». Темой восьмой симфонии стали события Петровской эпохи, становление Петрозаводска.

Не случайно было выбрано автором и название сочинения: «Осударева дорога», сухопутная трасса, проложенная по приказу Петра Первого от Белого моря до Онежского озера, действительно «разбудила» таежный край, дала толчок его развитию.

Полина КОРЧАГИНА

Музей в новом пространстве

О фотовыставке, которая открылась в новом пространстве Музея городской скульптуры, рассказывает ее участник и член нашего Союза.

Совершенно неожиданным для меня было участие в фотоконкурсе «Музея городской скульптуры -2022». Случайно увидел уже присланные работы и отправил несколько своих.

На конкурс поступило 200 фотографий. Сотрудники музея выделили 17 фоторабот и определили 11 победителей.

Новое пространство находится на Невском проспекте рядом со Строгановским дворцом. Раньше здесь находился магазин, который снес две несущие стены, расширив торговые залы. Можно только диву

даваться как такое может происходить в самом центре города. Современная стеклянная лестница, ведущая на второй этаж, красные кирпичные стены очень хорошо дополняли интерьер выставки. А в витринах первого этажа разместились экспозиция реставрации памятника Николаю I, длившаяся три года, там выставлены формы отливок, мелкие утраченные детали барельефа.

На самой фотовыставке представлены фотографии памятников, которые стоят на балансе музея. Здесь можно увидеть и традиционные монументы - Медный всадник, Коней Клодта. Каждый автор старался подчеркнуть значимость монумента, вписать его в окружающую среду, в каком-то новом прочтении. Заслуживает внимания работа Татьяны Марченко «Зима у памятника Петру Первому»: мы видим



как идет группа ребят. Фотограф уловил ритм, происходящего, а несколько искаженное пространство только подчеркивает неуловимость момента. Совершенно необычная работа. Ее автор руководит студией «Рисую светом», кроме того, она - член нашего Союза работников культуры.

На выставке была представлена фотография ее ученицы тоже победителя конкурса - Анфисы Бытченко - «Памятник героям Краснодона в парке Екатеринбург».

Мне повезло стать победителем с фотографией памятника Сергею Мироновичу Кирову на площади Стачек.

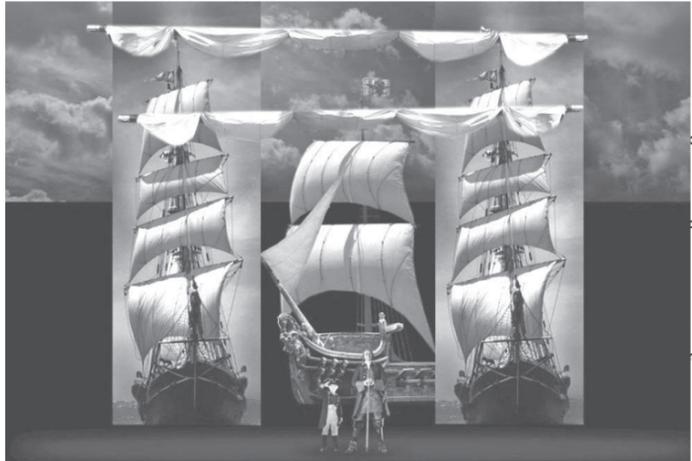
В новом музейном пространстве будет размещена постоянная экспозиция, рассказывающая о знаковых городских памятниках и рассматривающая городскую скульптуру как элемент визуальной коммуникации. «Невский, 19» станет площадкой для обсуждения места и роли современного и классического искусства в городской среде, гостиной для лекций и public talks скульпторов, реставраторов, кураторов, искусствоведов, а также отправной точкой авторских экскурсий по Санкт-Петербургу.

Сейчас в новом пространстве музея идет подготовка к ремонту и созданию постоянной экспозиции, посвященной скульптуре и другим видам искусства в пространстве города.

Харис ШАХМАМЕТЬЕВ,
фото автора

Петр Первый снова поет

В петербургском Театре музыкальной комедии готовится к постановке мюзикл «Петр Первый». Об этом мюзикле мы и расскажем. А подробности о будущем спектакле – читайте на странице 15. Понятно, что постановка малоизвестного в России мюзикла приурочена к 350-летию со дня рождения Петра Алексеевича Романова, первого императора всероссийского.



КОГДА ЕЩЕ ИМПЕРАТОР ПЕЛ

Впервые в нашем городе он запел в знаменитом спектакле Театра оперы и балета имени С.М. Кирова «Петр Первый». Это была постановка, музыку к которой сочинил ленинградский композитор Андрей Петров. Музыкальным руководителем постановки был дирижер Юрий Темирганов. А режиссуру осуществил дуэт Н. Касаткиной и В. Василева. Премьера постановки состоялась в 1975 году. Группа создателей этого спектакля была удостоена Государственной премии СССР.

А еще раньше государь-император запел в музыкальной комедии Владимира Щербачева (либретто Н. Адуева). Первое представление состоялось 7 ноября 1942 года в Ново-

кузнецке. Позже, в 1972 году, на киностудии «Ленфильм» был снят музыкальный телефильм «Табачный капитан», в основу сюжета которого было положено либретто Н. Адуева, Фильм поставил режиссер Игорь Усков.

А летом нынешнего года в рамках фестиваля «Опера – всем» зрители смогли увидеть под открытым воздухом спектакль «Царь-плотник».

Он был представлен в Кронштадте. У этой оперы несколько названий – «Царь и плотник, или Два Петра», «Петр Первый в Саардаме». Это немецкая комическая опера, которую в 1837 году сочинил композитор Альберт Лорцинг. Ее сюжет рассказывает о пребывании Петра Великого в Саардаме инкогнито.

Полина КОРЧАГИНА

Авторы мюзикла – один из самых именитых американских композиторов XXI века Фрэнк Уайлдхорн и известный российский драматург Константин Рубинский – постарались передать в своем сочинении масштаб личности Петра.

На сцене театра уже идут мюзиклы Уайлдхорна «Джеккил и Хайд» и «Граф Монте-Кристо». Кроме того, композитор известен как автор мюзиклов о различных исторических персонажах. В его

послужном списке – «Камилла Клодель», «Рудольф», «Гражданская война». Отметился он также и в сфере литературы, сочинив мюзиклы «Дракула» и «Сирано де Бержерак». Есть в его коллекции и ретро-история о знаменитой любовной парочке грабителей – «Бонни и Клайд».

Константин Рубинский также нынешней постановкой продолжает свое сотрудничество с Театром музыкальной комедии. Предыдущий результат этого сотрудничества – одна из самых ярких постановок коллектива – «Белый.

Петербург» (на музыку Георгия Фиртича).

Вот как автор либретто Константин комментирует свое сочинение: «Наш мюзикл не слепок с реальной истории, а своеобразная легенда о Петре, увиденная глазами людей из двадцать первого века. Легенда с вполне себе романтическим сюжетом и современной прекрасной музыкой. Глазами профессионального историка его будет смотреть сложно, да и зачем? Важно не сравнивать мюзикл с реальной биографией. Время все великие личности мифологизирует. При этом мне как автору было принципиально подчеркнуть роль Петра в обновлении России. Он во всем стремился «заглянуть за горизонт», и это – ключевой лейтмотив нашего спектакля».

Евгения МОСЕЦОВА

Авторам мюзикла удалось показать сложность и противоречивость характера императора, лишив его фигуру всякой идеализации и избегая однобокости в оценках его деятельности.



...и на телеэкране в фильме «Табачный капитан»

Пел государь император под открытым небом в Кронштадте...



Фото: https://nevnov.ru

Знакомство с «Незнакомкой»

На «Ленфильме» состоялось открытие выставки «Динара Асанова – Незнакомка», приуроченное к 80-летию режиссера. Подробности читайте в нашем репортаже.



Фото: https://www.vb.kg/

ОТКРЫТИЕ ЧЕРЕЗ 3,2,1 ... «Почти 7, скоро начало», – пронеслась фраза подходящей к массивному зданию «Ленфильма» женщины. И правда, пора заходить внутрь. Хрустальные люстры разглядывают современные гирлянды, а лепнина – барабанную

установку в центре первого этажа. В других частях зала не менее интересно: аппарат с газированной водой, старый почтовый ящик, атрибуты из фильмов, имитация березы с дятлом на колонне, и, конечно, экран с лентой Динары Асановой. Шумно, людно. Все за-

няты своими делами: рабочие доклеивают постер на стену, фотографы борются со штативами, гости общаются. По лестнице спускается Федор Бондарчук, увидев его, люди встают в круг и утихают. Открытие через 3,2,1...

ОСМОТР НАЧИНАЕТСЯ С ПРИВЕТСТВИЯ

Приветственные слова организатора выставки, затем пожелания насладиться выставкой и быть в добром здравии от Федора Бондарчука, и перед гостями появляются кураторы выставки Анна Маугли и Дмитрий Мишенин. Они рассказывают про острый запрос общества на фильмы режиссера и значимость последних.

«Кинорежиссер, девушка из отдаленной Киргизии, приехала в наш город и увидела его так, как не видит ни один ленинградец. И ленинградцы молодые росли на ее фильмах и учились любить свой город», – комментирует вопрос о вкла-

де Динары Асановой в культуру города Дмитрий Мишенин.

Затем кураторы призывают приступить к осмотру четырех залов. Поворот на 180, лестница.

ЧЕТЫРЕ ЗАЛА И ОДИН КИНОТЕАТР

Наверх до второго этажа. На стенах плакаты с фильмами «Жена ушла», «Пацаны», «Не болит голова у дятла». Шаг, шаг, шаг.

Вот он – зал «Фильмография как биография». Оранжевые стены с фото и бесконечным текстом в формате таймлайна. Здесь жизнь измеряется не годами, а снятыми фильмами. Мольберт, камеры, парты, экран. Гости толпятся и восхищаются «спецклассом для тех, кто прогуливал уроки ради кино». Затем неспешно выходят и идут туда, где свободнее – к костюмам.

Внимательно изучив стеклянные витрины и отдышавшись, перемещаются в зону

«Незнакомки». Она посвящена незавершенному фильму Динары Асановой, который здесь можно посмотреть. Но на этом экспозиция не заканчивается, поэтому снова наверх.

Идти недалеко, нам нужен третий этаж. Звон бокалов с шампанским, обеспокоенные официантки и счастливые сотрудники на фоне стелы «Ленфильм». Смех, веселье и зал Doping Pong – небольшая и узкая комнатка слева, наполненная стерео-варио картинками, которые меняются в зависимости от угла обзора. Правда вокруг почти никого нет, кажется, все уже в кинотеатре.

Финальная часть начинается с того, что зрителям представляют актеров и режиссеров, которые работали с Дианарой Асановой. После этого кураторы объявляют просмотр первой и последней картин режиссера «Рудольфо» и «Незнакомка». Гаснет свет, воцаряется тишина.

Екатерина ФРОЛОВА

Из жизни петербургской богемы. Мистической

Чиж, Антон. *Не бойся желаний* / Антон Чиж. – Москва: Эксмо, 2022. – 384 с.

Наш старый знакомый Антон Чиж продолжает удивлять фанатов качественной детективной литературы. Казалось, он прочно и удачно врос с корнями в прошлое отечественного сыска. Что в Санкт-Петербурге, что в Москве. Но беспокойное и горячее сердце писателя не дает ему возможности передохнуть, сделать остановку, чтобы оглядеться окрест и сменить направление для развлечения читающей публики. Даже в условиях жестких ограничений, вызванных одним нахальным вирусом, господин Чиж ловко и своеобразно использовал ситуацию пандемии для того, чтобы в очередной раз заставить читателей на одном дыхании проглотить сборник про трех современных девиц, оказавшихся в тисках covid-19.

А вспомнил я об этой книжке («Трое в карантине»), потому что одна из ее героинь добралась-таки до родного Отечества и стала главной героиней очердного текста Антона Чижа.



ЗНАКОМЬТЕСЬ: БОГЕМА С БЕРЕГОВ НЕВЫ

На сей раз именитый автор солирует самостоятельно в отличие от предыдущего опуса, сочиненного в содружестве с его коллегами женского пола. Есть и еще одно – личное – обстоятельство, которое для меня выглядит весьма притягательным. Автор запутывает нити криминальной фабулы в причудливо-кокетливом мире петербургской театальной богемы. Напишу больше: большинство персонажей романа «Не бойся желаний» имеют непосредственное отношение к некоему театальному вузу на невских берегах. Имеем к нему отношение и мы на пару с Антоном Чижом. Хотя, как мудро предваряет текст автор, все совпадения случайны, а возможные «переключки» с реальными персонами есть всего лишь плод читательского воображения и ложной памяти.

ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ВАРВАРОЙ...

Итак, некая аспирантка Варвара Ванзарова (узнаете фамилию?!), сначала оказывается втянутой в занятия спиритизмом, а затем и вовсе становится подозреваемой в деле об убийстве известной актрисы и преподавательницы актерского мастерства со странной фамилией Торчак в том самом театральном вузе. Естественно, гены и острый ум дают о себе знать и – вы правы! – Варвара начинает собственное расследование, параллельное тому, которое по закону должны вести соответствующие органы. Сюжет закручен лихо, что, впрочем, неудивительно для текстов нашего петербургского автора. Умеет он завести сома за камень. Да и со спиритизмом Антон Чиж уже научился сводить жанровые счета, что выдает в нем неплохого знатока русской драматургии рубе-

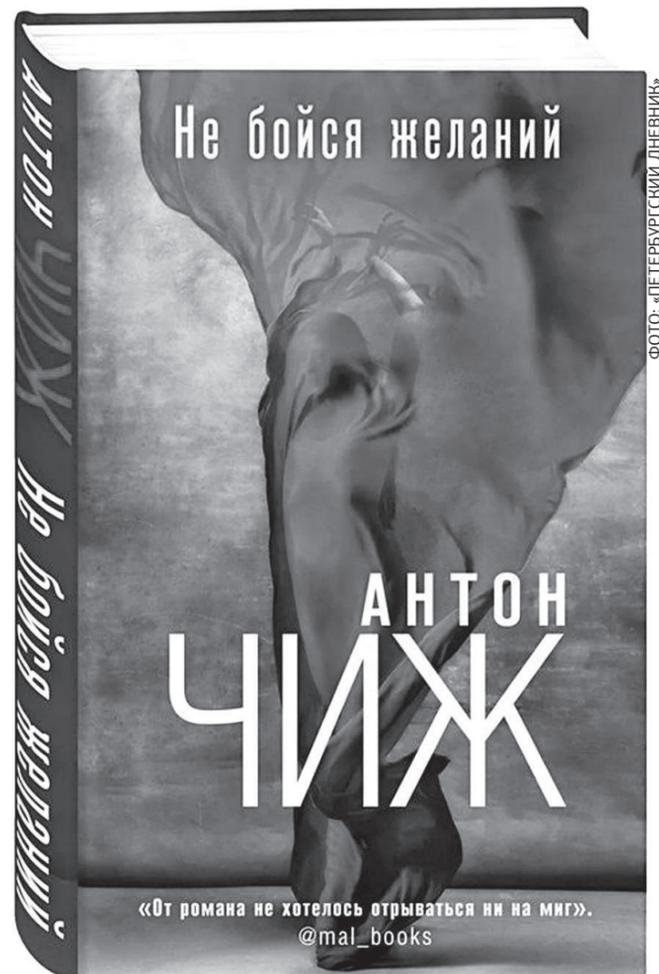


ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИМ ДНЕВНИК»

жа позапрошлого и прошлого веков. Наверное, на одном из экзаменов ему попался билет, который требовал от студента знание комедии Льва Николаевича Толстого «Плоды просвещения».

Однако речь не о «плодах» и материалистическом знании, а о страстях и желаниях (смотри название). Их в тексте – полным-полна «коробочка». Есть и бурные романы, и интрижки по расчету, и даже поклонники радужных надежд, – словом, все то, чем так славен мир Мельпомены независимо от географического расположения. И здесь Антон Чиж тоже молодец, ибо мир сцены и закулисья уже становился декорациями его детективов. Например, в романе «Бой бабочек».

ВСЕ ДЕЛО В АРОМАТАХ

Тут бы и изложить экспозицию романа, но автор опередил мои намерения и... начинает историю с эпизода, который вполне может сойти за финальный, но Мастер не так прост в построении интриги. Читатель будет намеренно введен в заблуждение, дабы, читая роман, он не слишком рано догадался о кандидатуре в главные преступники.

Варвара Ванзарова решит этот запутанный и опасный для свой жизни криминальный ребус с таким же мастерством, с каким, судя по всему, она владеет историей русского и зарубежного театра. Хотя в годы моего постижения науки театроведения отечественная и зарубежная Мельпомены «проходились» по разным

Антон Чиж – популярный российский писатель детективов. Его книги изданы общим тиражом более миллиона экземпляров. По историческим детективам Антона Чижа были сняты сериалы «Агата и сыск. Королева бриллиантов» и «Агата и сыск. Рулетка Судьбы».

кафедрам. Тем не менее, на все подобные нестыковки не стоит обращать пристального внимания. Они, скорее, выдают потаенное желание автора с заметкой высказать и свое мнение об игре госпожи Ванзаровой в крутого сыщика, в сознании которого психологика ее прадеда занимает не последнее место.

Судя по всему, в последующих текстах Антона Чижа нам с вами еще предстоит дальнейшее расширение представлений о круге «действующих» родственников и предков Варвары. А то, что девушка пошла по стопам мужчин-сыщиков в роду Ванзаровых позволяет автору не только иронично отыгрывать пол и ум героини в расследовании выше означенного убийства, но и позволяет автору придать ей шарм умного и слаонервного персонажа. Недаром обоняние становится ключом к разгадке тайны гибели театальной примы, ибо кто поймет: чем дорогие импортные духи отличаются по запаху от менее дорогих, но не менее заграничных. Отсюда следует совет мужчинам, поклонникам детективов: учитесь различать ароматы самых популярных у прекрасных дам марок духов. Но и это, как мы знаем, чревато криминальными издержками. О чем мы с упоением читали в «Парфюмере» Патрика Зюскинда.

ВСЕ ЗАКОНЧИТСЯ ХОРОШО. ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Вот мы и приблизились к развязке детективной интриги. Традиция есть традиция. И

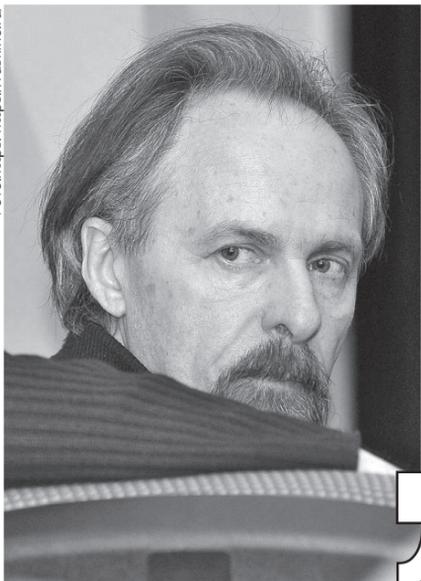
по сему не буду подсказывать имя убийцы. Даже не сомневайтесь! Варвара Георгиевна кашу маслом не испортит. Она сможет изобличить преступника и негодяя (это одно лицо!). В том числе, учитывая сексуальные перверсии действующих лиц сего приятного детектива. А поэтому с чистой совестью рекомендую новую книгу Антона Чижа для чтения долгими осенними и зимними вечерами. Если при этом в вашем камине будет потрескивать огонь, то и здесь возражать не стану.

Виссарион ГРИГОРЬЕВ

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

- Сомерсет Моэм. Театр.
- Агата Кристи. И, треснув, зеркало звенит.
- Антон Чиж. Бой бабочек.
- Элизабет Гилберт. Город женщин.
- Антон Чехов. Чайка.
- Луиджи Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора.
- Гастон Леру. Призрак оперы.
- Михаил Булгаков. Театральный роман.
- Михаил Булгаков. Жизнь господина де Мольера.
- Александр Островский. Таланты и поклонники.
- Александр Островский. Без вины виноватые.
- Леонид Филатов. Сукины дети.
- Нора Робертс. Смерть в театре.
- Рэй Бредбери. Театр одной актрисы.
- Джером К. Джером. Актеры и поклонники.

Фото: https://ruskino.ru/



Константин Лопушанский: «В кино должно быть духовное начало»

Задача художника – не усугублять эту жестокость мира, а скорее проявлять милосердие.

(Окончание. Начало – на стр. 3)

КТО ТАКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ?

– Кто такой сегодня интеллигентный человек?

– На мой взгляд, интеллигентный человек во все времена имеет некие качества отличающие его. Эпохи меняются, меняется общество и мир, всякие возникают ситуации. Но у интеллигентного человека должно быть одно, что его отличает – не только просто знания какие-то о культуре и так далее, а духовный стержень, который не позволяет поступать против совести. То есть жить не по лжи, как замечательно сформулировал Александр Исаевич Солженицын.

– Вы этому учите своих студентов?

– От своих ребят я не жду, что они будут новыми Тарковскими. Им не надо быть им, им надо быть самими собой. Они, обретают мастерство, а этому надо и можно научить. А еще – правильному мышлению, духовному стержню. А дальше – вкусу, вот что обязательно в искусстве. Отсутствие вкуса – это катастрофа. Дальше они должны найти свой путь, поэтому надо ждать их взросления. Творческого, я имею в виду. Помимо прочего, я их учу отличать затасканность,

пошлость мышления от открытий, даже пусть маленьких. А дальше – судьба, у кого как сложится...

ЖИТЬ НЕ ПО ЛЖИ

– В 2013 году вы сняли фильм «Роль». Вы показываете там путь человека, который выбрал себе чужую роль, чужую жизнь красного командира Плотникова и стал как бы другим человеком...

– Есть какие-то истины, так же как евангельские, которые во все века не меняются, они даны на все века. В фильме «Роль» метафор очень много. Ведь это все неспроста. Хотя конкретно это была идеология именно того времени. Идеология «Мира искусства». Серебряного века. Меня заинтересовал сам образ России в период страшных лет русской смуты, расколовшейся на два лагеря. А герой оказался в двух лагерях. И он захотел познать ту сторону – по ту сторону баррикад.

– Когда человек может поменять свою судьбу, он меняет ее настолько, что он уже перестает быть самим собой...

– Это известная проблема, понимаете, когда человек настолько начинает все менять, что получается – это какое-то

вмешательство в онтологические основы. Это всегда чревато трагедией для личности, для судьбы.

– То есть невозвратностью к первому состоянию?

– Да, наверное. Сложный такой вопрос, так что трудно сказать. Задача художника – не усугублять эту жестокость мира, а скорее проявлять милосердие. Как писал поэт: «...и милость падшим призывал».

РЕЛИГИЯ И КИНО

– Как вы относитесь к этому термину «религиозное кино» и «религиозный режиссер»? Может быть такое словосочетание?

– Как ни странно, отношусь, плохо. Потому что религиозная сфера – это сфера интимной жизни человека. Выносить ее как идеологическое направление, как какой-то плакат на груди... Получается тогда тематический принцип кино. Довольно вульгарно.

– Мне, например, ваш фильм «Посетитель музея» показался очень религиозным...

– Так и есть. Дело в том, что по смыслу это мое внутреннее мировоззрение, оно, естественно, проявляется в моих фильмах. И должен сказать больше, кроме этого фильма, оно во всех фильмах проявляется. Потому что оно отражает мое представление об искусстве и жизни, и, естественно, отражает мою точку зрения. Где-то в меньшей степени, в картине «Роль», например, где-то в большей. Многое здесь зависит от произведения, от драматургии, от стиля. Однако некоторые коллеги стали демонстрировать себя эдакими носителями истины в последней инстанции, пытаются приватизировать православие или христианство. Не надо его приватизировать. Если это твоя точка зрения, то она присутствует в любом произведении. Это фильтр, с помощью которого ты видишь мир, снимаешь одно, а не снимаешь другое.

МИЛОСЕРДИЕ И ПЛАНЫ

– Ваше кино производит впечатление достаточно сильное. Вы же сказали, что художник должен призывать к милосердию. Однако вы не очень милосердны по отношению к зрителям. Почти как в «Гамлете», когда Гертруда бросает реплику-упрек: «Ты повернул глаза зрачками в душу,

а там повсюду пятна черной пустоты». Куда сейчас направлена линия Вашего творчества, куда она движется? Будет новое кино?

– Надеюсь, очень надеюсь. В следующем году предполагается, однако, что это будет и про что, говорить не буду.

– Чтобы не сглазить?

– Да, я человек суеверный, как все кинематографисты. Надеюсь, если удастся, то уже через год оно должно появиться.

– Ваши герои зачастую бегут от действительности. То есть в некотором смысле они – экзиписты. Предположим, что режиссера Константина Лопушанского поставили на место одного из его героев и отправили на необитаемый остров, лишив его всех гаджетов. При этом сказали: «Константин, ты можешь взять одну книжку». Какую?

– Евангелие, что еще можно взять.

– Какой фразой вы сегодня выражаете мироощущение по отношению ко всему, что происходит?

– Делай, что должно и будь, что будет.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

У интеллигентного человека должно быть одно, что его отличает – духовный стержень, который не позволяет поступать против совести.

Глазами очевидца

В Историческом парке «Россия – моя история» состоялось открытие фотовыставки Александра Малькевича «Освобожденные территории. Война и мир глазами очевидца».



Фото: https://tvspb.ru/

Перед открытием выставки член Общественной палаты РФ и генеральный директор телеканала «Санкт-Петербург» Александр Малькевич рассказал о своем переезде летом этого года на освобожденные территории, о жизни и работе в ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областях. Откуда он и привез представленные снимки. Сделаны они были на обычный смартфон, причем спонтанно.

«Везде, где был – фотографировал. В том числе себе на память, знакомым показать, что-то же публиковал в социальных сетях» – делится воспоминаниями журналист Александр Малькевич.

Экспозиция расположена на трех стендах, на которых можно увидеть 50 снимков в серых и белых рамках. На фото, кажется, есть все: от величественных храмов до разрушенных жилых домов.

Экспозицию сопровождают два мультимедийных приложения, которые размещены по

обе стороны от выставочных стендов. Выглядят они как интерактивные планшеты и позволяют за пару кликов узнать историю территорий или же посмотреть их фото.

Так, в первом приложении можно выбрать военные или мирные снимки, а во втором – населенный пункт, информацию о котором хочется изучить.

Такой формат востребован – люди даже встают в очередь, чтобы все тщательно рассмотреть.

Екатерина ФРОЛОВА



Фото: Вероника Данилова

«Травиату» споют и сыграют. В Мюзик-Холле

8 декабря в театре «Мюзик-холл» будет представлена премьера – постановка оперы Д. Верди «Травиата». Музыкальный руководитель и дирижер — Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик — Наталья Индейкина.

Либретто оперы сочинил Франческо Мария Пьяве по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями» (1848). «Травиата» Верди является одной из самых исполняемых опер в мире. Бессмертную музыку итальянского композитора исполнит симфонический оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония» под руководством маэстро Фабио Мастранджело. За визуальную составляющую отвечает художник-постановщик Юлия Гольцова. Плотный и тревожащий визуальный ряд, дополненный современным видеоконтентом Вадима Дуленко, отразит сложный внутренний мир героев.

Присутствие инферальных сил и сомнительное окружение дамы полусвета воплотит балет театра при помощи пластического решения хореографа Марии Коложвари.

В постановке примут участие хор и солисты театра «Мюзик-Холл» Назия Аминева, Елизавета Михайлова, Анастасия Самарина, Дмитрий Григорьев, Дмитрий Мулярчик, Тигрий Бажакин а также приглашенные артисты – солистка Государственного камерного музыкального театр «Санкт-Петербург Опера» Мария Бочманова и солист Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье» Роман Арндт. Хормейстер – Лев Дунаев. Ответственный концертмейстер – Ирина Теплякова.

КОНЦЕРТЫ В ИСААКИИ И СПАСЕ

В Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» продолжается цикл концертов хоровой музыки.



Фото: <https://cathedral.ru/>

Так 23 ноября под сводами Исаакия прозвучит духовная хоровая музыка в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга. Дирижер – заслуженный артист России Владимир Беглецов.

Концерт начнется в 19.00. А 30 ноября в Музее-памятнике «Спас на Крови» состоится концерт из цикла «Русскому гению». В программе – хоровые сочинения Виктора Калиникова. Их также исполнит Концертный хор Санкт-Петербурга под управлением Владимира Беглецова. Концерт начнется в 19.00.

Петр ВАСИЛЬЕВ

Очарованный круг «Балаганчика»

Выставка под таким названием открылась в Музее-квартире А. А. Блока (ул. Денабристов, 57).

Выставка «Очарованный круг «Балаганчика» – первая из цикла выставок «Театр Александра Блока». Идея написания «Балаганчика» на основе одноименного стихотворения поэта, созданного в июле 1905 года, возникла у Г. И. Чулкова. Произведение было окончено А. А. Блоком в начале 1906 года, а уже осенью было принято решение о его сценическом воплощении в постановке В. Э. Мейерхольда. Автором декораций «Балаганчика» стал художник Н. Н. Сапунов. Музыка для пьесы написал поэт и композитор М. А. Кузмин. Премьера состоялась в Драматическом театре В. Ф. Комиссаржевской 30 декабря 1906 года на Офицерской улице, 39. Позднее, в предисловии к сборнику «Лирические драмы», Блок назвал постановку «идеальной».

В собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга хранятся предметы, связанные с «Бала-

ганчиком», которые помогут погрузиться в особый мир лирической драмы А. А. Блока: печатные издания, иллюстрации художников Н. П. Дмитревского и К. К. Соколова, эскизы к спектаклю Н. Н. Сапунова и С. И. Юткевича. Об истории постановок расскажут театральные афиши и программы. На выставке будут представлены платье актрисы Е. М. Мунт и кукла Пьеро, подаренная А. А. Блоку после его творческого вечера в Политехническом музее в Москве в мае 1920 года.

Для выставки подготовлены мультимедийные программы: карта «Театральный Петербург Александра Блока» со звуковым оформлением, электронный каталог «Очарованный круг «Балаганчика», рассказывающий об истории первой постановки лирической драмы, о режиссере, актерах, авторах декораций и музыки.

Александр ДМИТРИЕВ



Фото: Вероника Данилова

«Петр I» как мировая премьера

2, 3 и 4 декабря на сцене Театра музыкальной комедии будет представлена мировая премьера мюзикла Фрэнка Уайльдхорна «Петр I». Постановка посвящена 350-летию со дня рождения Императора Петра I.

Режиссер-постановщик – народный артист России Юрий Александров; музыкальный руководитель и дирижер – Алексей Нефедов; сценография народного художника России Вячеслава Окунева; балетмейстер – Надежда Калинина.

Авторы мюзикла – один из самых именитых американских композиторов XXI века Фрэнк Уайльдхорн и известный российский драматург Константин Рубинский – постарались передать в своем сочинении масштаб личности Петра. Им удалось показать сложность и противоречивость характера русского императора, лишив его фигуру всякой идеализации и избегая однобокости в оценках его деятельности, чем зачастую страдают те немногие произведения о жизни Петра Первого, которые в разные



Фото: <https://portal-kultura.ru/>

годы появлялись на мировых музыкальных подмостках.

На сцену петербургского театра выйдет не «медный всадник» – монументальная и обремененная многочисленными историческими концепциями политическая фигура, а земной человек, с его мечтами и сомнениями, любовью и устремленностью в будущее. Жизненный путь Петра Первого авторы прослеживают от 10-летнего возраста, когда он стал царем, и до основания одного из самых прекрасных городов мира, на много лет ставшего столицей России – Санкт-Петербурга.

В спектакле принимают участие: Иван Ожогин, Кирилл Гордеев, Алексей Штыков, Наталья Быстрова, Дарья Бурлюкало, Анастасия Вишневская, Мария Диевская, Мария Лагацкая-Зиминая, Игорь Кроль, Дмитрий Ермак.

Юрий АЛЕКСЕЕВ

«ВРЕМЯ СТРАВИНСКОГО» НАСТАЛО В КАПЕЛЛЕ

21 ноября в Капелле стартовал Второй фестиваль «Время Стравинского». Фестиваль проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В концерте-открытии фестиваля выступит Камерный оркестр «Дивертисмент».

Художественный руководитель и солист – Илья Иофф (скрипка). Солистка – Лидия Коваленко (скрипка).

В программе – Г. Канчели. Twilight для двух скрипок и камерного оркестра;

А. Королев. «Баланс белого» для струнных; И. Стравинский. «Аполлон Мусагет» (музыка балета); Н. Хрущева. «Книга печали и радости» для струнных.

В аполлонической программе фестиваля «Время Стравинского» рядом с, пожалуй, самым красивым неоклассическим сочинением Стравинского появляются пьесы современных композиторов трех разных поколений, сочетающие в себе чувство меры и самоограничение с силой воздействия искусства.

Николай ПЕТРОВ



ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ДК имени Газа,
- ДК имени Крупской
- ТюЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке им. Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

Санкт-Петербургский театр
Мюзик Холл

8 декабря 2022 19.00

ТРАВИАТА

Дж. Верди **ПРЕМЬЕРА** ОПЕРА

Музыкальный руководитель и дирижер
Фабио Мастранджело
Режиссер-постановщик
Наталья Индейкина

www.musichall.spb.ru 232 92 01/233 09 24 ст.ж. «Грибовская», Александровский парк, 4
Издательский руководитель театра «Мюзик-Холл» — Фабио Мастранджело

12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

2, 3 и 4 ДЕКАБРЯ 19.00 13.00, 19.00

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА!
К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I

ФРЭНК УЙЛДХОРН
ПЕТР ВЕЛИКИЙ

Мюзикл в двух действиях
Либретто Константина Рубинского

ПОСТАНОВКА НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ **ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА**
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР — **АЛЕКСЕЙ НЕФЕДОВ**
СЦЕНОГРАФ — НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ **ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ**
ВАЛЕТМЕЙСТЕР **НАДЕЖДА КАЛИНИНА**

16+

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
Итальянская ул., д.13, м. «Гостинный двор»
Платье: билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● **УЧРЕДИТЕЛЬ:** Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● Газета выходит 8 раз в год. ● **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Сергей Николаевич Ильченко ● **ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:** Ксения Смирнова ● **СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:** Алена Подвизкина ● **ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:** Елена Миронова ● **ВЕРСТКА:** Юлия Привалова ● **ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ:** Роман Зайцев ● **КОРРЕКТОР:** Инна Зайцева ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● **АДРЕС** учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● **ТЕЛ.:** +7 (812) 275-57-97 ● **E-MAIL:** tv_and_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга. ● **ТИРАЖ:** 10 000 экз. ● **ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ:** 18 ноября в 12.00 **ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА:** 18 ноября в 18.00 ● **ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ** ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00005976 от 15 ноября 2022 г.