



Фото: https://vk.com/mush_berry

Фестиваль грибов и ягод

» стр. 15, 16

» стр. 7, 15

ТЕАТРУ БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА – 45!



Фото: www.dg-news.eu

Один из самых известных в мире балетных коллективов – Академический театр балета Бориса Эйфмана – в эти дни отмечает 45 лет с момента своего создания.

29 и 30 сентября на сцене БКЗ «Октябрьский» состоится юбилейное гала-представление театра.

Подробности предстоящего концерта и очерк славного творческого пути коллектива и его лидера – читайте в этом выпуске нашей газеты.

» стр. 6, 12, 14



ТАКОЙ РАЗНЫЙ ПЕТР

КП продолжает публикацию материалов, посвященных 350-летию со дня рождения Петра Первого. В нынешнем номере вы найдете рецензию на телесериал «Елизавета», посвященный дочери российского императора.

Вы также узнаете, как увековечена личность Петра Первого в Москве.

Осенняя жизнь Исаакя

По доброй традиции мы по-прежнему рассказываем о том, какую многообразную просветительскую и культурную деятельность проводит дирекция Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» не только в нашем городе, но и по всей России.

Они были с нами...

В сентябре мы простились с режиссером Игорем Масленниковым и актером, режиссером и общественным деятелем Сергеем Пускепалисом. Нынче мы вспоминаем об их вкладе в отечественную культуру и о том, как их судьбы были связаны с нашим городом.

Осень театральная

Во Владикавказе прошел IV фестиваль национальных театров России «Театральная осень», организованный театром-фестивалем «Балтийский дом». Читайте заметки главного редактора КП об этом форуме многонациональной российской театральной культуры.

» стр. 2, 5

» стр. 3

» стр. 8-9

ФАКТ



В КИНОТЕАТРЕ «АВРОРА» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА НОВОГО РОССИЙСКОГО ФИЛЬМА «РОДИТЕЛЬ» РЕЖИССЕРА ВЛАДА ФУРМАНА. В ГЛАВНОЙ РОЛИ – МИХАИЛ ПОРЧЕНКОВ.

«СИМ ПОБЕДИШИ». К 210-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) состоялась презентация выставки в формате «одного документа». Был представлен эскиз знамени Санкт-Петербургского ополчения Отечественной войны 1812 года с автографом М. И. Голенищева-Кутузова.

В дополнение к уникальному экспонату из фондов ЦГИА СПб (Ф. 189. Оп. 1. Д. 102. Л. 23.), а также рукописным и печатным документам XIX-XX вв. Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор» была предоставлена реплика знамени, воссозданная музеем к 200-летию начала Отечественной войны 1812 года.

После приветственного слова директора ЦГИА СПб Романа Павловича Киселева прозвучал ряд докладов, подготовленных сотрудниками различных музеев города.

О бытовании знамени Санкт-Петербургского ополчения Отечественной войны 1812 года в соборе преподобного Исаакия Далматского рассказала начальник научно-исследовательского отдела Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Анна Викторовна Голованова.

Завершилось мероприятие выступлением председателя Архивного комитета Петербурга Петра Евгеньевича Тищенко.

Полина КОРЧАГИНА



Ростовская область на берегах Невы



Дни культуры Ростовской области, приуроченные к 85-летию региона, прошли в Санкт-Петербурге с 20 по 22 сентября. Соответствующие договоренности были достигнуты между губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым и губернатором Ростовской области Василием Голубевым на Петербургском международном экономическом форуме в июне 2022 года.

В Капелле Санкт-Петербурга состоялась презентация «Культурное наследие Ростовской области». Публике были представлены: выставка мастеров декоративно-прикладного искусства «Донское ремесло», выставка «Роман под открытым небом», подготовленная

музеем-заповедником М.А. Шолохова, и планшетная выставка музеев Ростовской области «Сохраняем во имя будущего». По итогам презентации состоялась официальная церемония подписания документов о сотрудничестве между учреждениями культуры Санкт-Петербурга и Ростовской области.

Там же, в Капелле, состоя-



лось торжественное открытие Дней культуры Ростовской области. Ансамбль песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова представил яркую программу с трюками, плясками и песнями из архива Лейб-гвардии казачьего полка в Париже.

В рамках Дней культуры на сцене Мариинского театра прошли гастроль Ростовского государственного музыкального театра. Петербуржцы увидели оперу Пуччини «Турандот» и балет Прокофьева «Золушка». Ростовский академический театр драмы имени Горького показал на сцене театра-фестиваля «Балтийский

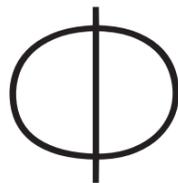
дом» спектакль по роману Шолохова «Тихий Дон» и премьеру минувшего театрального сезона – «Волки и овцы» по пьесе Островского. Ансамбль песни и танца «Легенда» представил в Капелле театрализованное действие «Сказ о Тихом Доне».

А в Концертном зале Мариинского театра состоялось выступление Ростовского академического симфонического оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижера Антона Шабурова, которое и завершило Дни культуры Ростовской области в Санкт-Петербурге.

Евгения МОСЕЦОВА

«Мастер-класс» № 30

Тема нынешнего фестиваля – «Лабиринт Мира – как модель сохранения культурного наследия народов России».



Фестиваль открылся на Дворцовой площади пленэром участников к теме «Лабиринт Мира – как сохранение культурного наследия народов России» и перформансом «Ангелы и Божьи коровки». 100 художников взяли за кисти и встали к мольбертам, 100 детей вооружились цветными мелками и рисовали национальные костюмы. Чуть позже на площади появились гигантские улитки в сопровождении оживших ангелов.

Как рассказала автор фестиваля Тамара Семенова, фестиваль приобрел немало единомышленников.

Фестиваль объединил множество национальностей, на сцене пели народные песни Казахстана и Армении, звучали цыганские народные треки. «Организаторам удалось объединить нацию! Этот фестиваль каждый год объединяет художников и людей разных национальностей. Моя картина тоже посвящена многонациональной культуре России!», – делится впечатлениями о фестивале

художница Любовь.

Участники и зрители, помимо всего прочего, познакомились с двенадцатью ангелами, которых художники поселили под взором венчающего Александровскую колонну небожителя. По задумке авторов, они олицетворяют собой науки.

В тот же день в рамках фестиваля состоялась акция «Река жизни» – проект, объединяющий взрослых и детей из различных регионов нашей страны. Это гигантская раскраска, нарисованная вручную на хол-

сте известным Петербургским художником-передвижником Валериусом (Валерий Иванов), и раскрашенная силами разных людей.

«Поздравляю всех петербуржцев с таким замечательным праздником! Сегодня проходит юбилейный, 30-й, фестиваль! Акция интересна тем, что в ней, во-первых, участвуют дети, профессиональные и непрофессиональные художники, это очень важно! Тут объединили очень много людей, которые ориентированы на добро и счастье, на свет и цвет, и это очень здорово! Кроме ощущения радости, света и

тепла здесь ничего нет! В этот сложный период, когда в мире идут негативные процессы, такие праздники нужны людям», – говорит о мероприятии художник Виталий Трошин.

Несмотря на то, что художников ограничивает только их фантазия, зачастую в работах можно увидеть общие мотивы объединения, добрососедства и уважения к своим корням.

Международный фестиваль «Мастер-класс» продлится до 29 октября. В программе – лекции, творческие вечера, пленэры и выставки. На все мероприятия вход свободный.

Василий СМЕРНОВ



Они ушли....

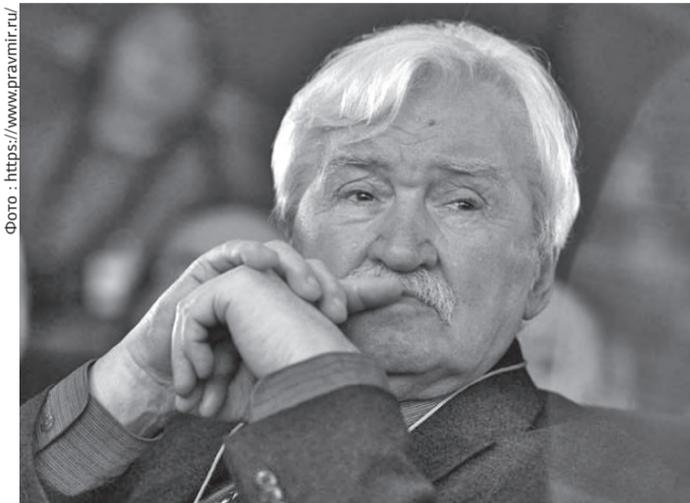


Фото: <https://www.prawmir.ru/>

ИГОРЬ МАСЛЕННИКОВ (1931–2022)

2022-й принес «Ленфильму», российскому и петербургскому кино две горьких потери. В марте не стало Виталия Мельникова. В нынешнем сентябре нас покинул Игорь Масленников. И когда это случилось, то все наперебой вспоминали, в основном, два гениальных хита Игоря Федоровича – про Шерлока Холмса и доктора Ватсона и, конечно, про зимнюю вишню.

А хотелось бы реально напомнить о том, что в его послужном списке не только эти хиты, но и многое другое. Например, факультет журналистики ЛГУ имени А.А. Жданова, работа на Ленинградском телевидении (молодежная редакция), а еще – Высшие режиссерские курсы при «Ленфильме». И, конечно, громадное количество лент, которые были популярны и в кинотеатрах, и на телеэкране. Достаточно вспомнить его совместный дебют с Ильей Авербахом – «Личная жизнь Кузьева Валентина» (1967). Это был фактически автопортрет Ленинградского ТВ эпохи начинавшегося расцвета. А потом был изумительный по душевности фильм о подростках «Завтра, третьего апреля» (1969). И уж, конечно, я никогда не забуду эффектного начала фильма «Гонщики» (1972) с дуэтом Евгения Леонова и Олега Янковского. А экзотику средних веков я узнал благодаря драме «Ярославна, королева Франции» (1978).

И везде, везде, везде у Масленникова – команда ярких актерских лично-

стей. Перечислять их бессмысленно. Многие сыграли в его картинах самые заметные и ключевые роли в своей биографии. При этом легко и органично переходя из жанра мелодрамы в приключенческое кино. И обратно. Далее мог последовать военный фильм. Такой как «Под каменным небом» (1974, совместно с Норвегией), а рядом – ретростория по мотивам Веры Пановой – «Сентиментальный роман» (1976).

Конечно, Холмс вместе со своим доктором занимали Масленникова многие годы. И он, как Конан-Дойль, не мог расстаться с этой «сладкой парочкой». И даже уже в условиях нового времени попытался перемонтировать исходный материал сериала под новые стандарты показа на постсоветском ТВ. А потом и вовсе сам снял сериал про то, «Что сказал покойник», органично применив найденный стиль ироничного детектива к роману пани Хмелевской.

А в перерывах между Холмсом и любовными коллизиями «Зимней вишни» Масленников не изменял русской классике, переноса на экран Пушкина и Островского. А порою и вовсе решался на отчаянный эксперимент, адаптируя историю от Аркадия Гайдара в современное кино под названием «Тимур и его командос».

Игорь Федорович хотел продолжить «Зимнюю вишню». Не успел. Но навсегда остался в нашей памяти как одна из постоянных творческих величин в истории нашего кино, потому что с нами остались его фильмы. Разные и интересные.

Сергей ИЛЬЧЕНКО



Фото: <https://rentv/>

СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС (1966–2022)

Его гибель в ДТП – нелепая и трагическая – никак не укладывается в сознании. Популярный актер, известный режиссер, человек от мира театра и кино, обаятельный и мужественный – всё это о нем, сыне нашего Отечества.

Сергей Пускепалис хорошо знал жизнь. И не только в столице, но еще и во многих уголках нашей страны, где ему довелось мужать, жить и трудиться. Поэтому, быть может, и вызывали такое доверие его герои, которых он во многом количестве сыграл на сцене, в кино и на телеэкране.

Ему предлагали вполне весомые гонорары, чтобы он снялся «ТАМ», а он принципиально отказывался, предпочитая служить искусству родного Отечества «ЗДЕСЬ», ибо на дух не переносил то, как изображают русских в западном кино.

Мужчина и актер гигантского обаяния – глаз не оторвать, даже тогда, когда, бывало, он играл тех персонажей, кто был не в ладах с законом.

А еще ему очень шла военная форма. Все-таки никуда не деть из биографии три года службы во флоте. И уж, конечно, трудно найти в нашем богемном пуле артиста, чья позиция гражданина и патриота была бы более четкой и громкой, чем она была у Пускепалиса.

Он бывал в ДНР, дружил с Алексан-

дром Захарченко, а погиб, как известно, на пути в Москву на том самом «броневике», который приобрел на свои деньги и намеревался передать его ополченцам Донбасса. Такая вот судьба. Смерть на взлете, когда было много планов и в отношении кино и ТВ, и в отношении Ярославского театра имени Ф.Г. Волкова. Нам еще предстоит увидеть некоторые его работы, когда они появятся на экране.

Стоит вспомнить и о том, что Сергей Пускепалис стал известен после того, как сыграл простого петербургского врача «скорой помощи» в фильме «Простые вещи», съемки которого происходили в нашем городе. И образ интеллигентного петербуржца ему вполне удался. Так же как он гениально озвучивал тексты другого нашего земляка в ленте «Написано Сергеем Довлатовым», на которого внешне Сергей Пускепалис был очень похож...

Ставлю многоточие. И предлагаю посмотреть фильмы с его участием, которые напомнят нам о его таланте.

Владимир БЕССЕР



ФИЛЬМЫ С УЧАСТИЕМ СЕРГЕЯ ПУСКЕПАЛИСА, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ К ПРОСМОТРУ:

- «Простые вещи» (2006, режиссер – Алексей Попогребский)
- «Как я провёл этим летом» (2010, режиссер – Алексей Попогребский)
- «Жизнь и судьба» (2012, телесериал, режиссер – Сергей Урсуляк)
- «Написано Сергеем Довлатовым» (2012, режиссер – Роман Либеров)
- «Крик совы» (2013, телесериал, режиссер – Олег Погодин)
- «А у нас во дворе...» (2015, телесериал, режиссер – Ольга Музалева)
- «Ледокол» (2016, режиссер – Николай Хомерики)
- «София» (2016, телесериал, режиссер – Алексей Андрианов)
- «Карп отороженный» (2017, режиссер – Владимир Котт)
- «Частица вселенной» (2017, телесериал, режиссер – Алена Званцова)
- «Золотая Орда» (2018, телесериал, режиссер – Тимур Алпатов)
- «Шифр» (2019 – 2022, телесериал, режиссер – Вера Сторожева)
- «Алекс Лютый» (2019, телесериал, режиссер – Леонид Белозорович)
- «На острие» (2020, режиссер – Эдуард Бордуков)
- «Сердце Пармы» (2022, режиссер – Антон Мегердичев)
- «1941. Крылья над Берлином» (2022, режиссер – Константин Буслов)
- «Доктор X и его дети» (2023, режиссер – Артем Темников)

ФИЛЬМЫ И.Ф. МАСЛЕННИКОВА, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ К ПРОСМОТРУ:

- «Личная жизнь Кузьева Валентина» (1967)
- «Завтра, третьего апреля» (1969)
- «Гонщики» (1972)
- «Сентиментальный роман» (1976)
- «Ярославна, королева Франции» (1978)
- «Пиковая дама» (1982)
- «Что сказал покойник» (1999)
- «Письма к Эльзе» (2002)
- «Тимур и его командос» (2004)
- «Банкрот» (2009)



«Путешествие во времени»: как это было

В музее Державина завершилась выставка «Старые Мастера. Путешествие во времени (Западноевропейская живопись XIV–XVIII веков из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга)». Организаторы проекта – член международной ассоциации искусствоведов СПб Елена Карабутова и исполнительный директор Фонда развития культуры «Эфес», член Правления Российского творческого Союза работников культуры и его Санкт-Петербургского отделения Владимир Еленко – подводят итоги проекта.

– В Петербурге огромная концентрация музеев на один квадратный метр, почему вы решили сделать выставку картин эпохи Возрождения в городе, где у зрителя всегда есть доступ к шедеврам мирового уровня?

Е.К.: Петербург – культурная столица со столетней историей частного собирательства произведений искусства. Если бы не частные коллекционеры, то мы вряд ли сейчас имели бы такие богатейшие собрания экспонатов в Государственном Эрмитаже и Русском музее.

В этом проекте хотелось показать преемственность поколений в собирательстве и коллекционировании, ведь на выставке были представлены несколько частных коллекций. Основу представила московская частная коллекция картин западноевропейского искусства XIV–XVIII вв.

В.Е.: Когда Елена рассказала об идее этого выставочного проекта, я задумался тем же вопросом, но подумал о том, что настоящего искусства не бывает много. Более того, работы, находящиеся в частных коллекциях, не доступны широкой публике, а там бывают «жемчужины», достойные больших музеев. Частные коллекционеры готовы были «открыть двери» для широкой публики. Поэтому я с энтузиазмом включился в проект.



«Работы, находящиеся в частных коллекциях, не доступны широкой публике, а там бывают «жемчужины», достойные больших музеев.»

Владимир ЕЛЕНКО

– Как в целом прошел проект?

Е.К.: Выставка была высоко оценена и экспертным сообществом, и моими коллегами. Некоторые экспонаты, по их мнению, могли бы достойно пополнить залы Эрмитажа.

Это была, по отзывам зрителей, одна из самых интересных выставок города, подготовленная не музейными специалистами, а частными организаторами.

Конечно, были и проблемы, ведь картинам столь почтенного возраста – 500 и 300 лет – необходимы особые условия экспонирования. Особый режим хранения, обязательная страховка и специальная экспозиционная архитектура пространства, потому что экспонатам необходимо особое музейное освещение и развеска.

Мы неслучайно сделали выставку в музее-усадьбе Державина. Прекрасное местоположение – особняк стоит на набережной Фонтанки, словно



дворец венецианских дождей.

Как показать красоту и глубину картины, которой более 500 лет, если у вас в распоряжении один источник света – электрические люстры? Нам с сотрудниками музея пришлось буквально конструировать музейное освещение на месте из своих ресурсов. Мы не могли даже болтика вкрутить в музейные стены, это было запрещено администрацией, чтобы не повредить музейный интерьер, и инженеры придумали прожектора на полу.

В результате кропотливой работы у нас получилось воплотить задуманное архитектурное пространство через детали декора и отправить зрителя в небольшое путешествие по времени европейской эпохи Возрождения.

В.Е.: Результаты хорошие, особенно на фоне очередных волн Ковид-19, когда в феврале, казалось, «можно закрывать» проект. Но уже к апрелю ситуация изменилась, и мы решили продлить проект.

– Покажете ли вы выставку еще где-нибудь?

В.Е.: У нас была идея повторить выставку в других городах-миллионниках, но мы отказались от этой идеи, поскольку технически это сложно, потому что, как и древние иконы, многие картины написаны на дереве. Картины столь солидного возраста не любят путешествовать.

Е.К.: На нашей выставке экспонировалось всего 47 картин и о каждой можно много рассказать. На мой взгляд, эта выставка – готовый небольшой музей Западноевропейского искусства XIV–XVIII веков, и в нынешних условиях открытие подобного небольшого музея было бы огромным вкладом в дело продолжения и сохранения имиджа России, как хранительницы европейской традиционной исторической культуры и собирательницы ее величайших памятников. Такой музей способствовал бы делу просвещения и образования в наших регионах.

Европа «закрыла нам окно», а мы открыли Европе дверь. И, конечно, лучше бы было сделать экспозицию постоянной для широкой публики.

В.Е.: И вот с этой точки зрения у проекта может быть развитие.



«Это была по отзывам зрителей одна из самых интересных выставок города, подготовленная не музейными специалистами, а частными организаторами.»

Елена КАРАБУТОВА

– Стоит ли ждать новые проекты?

Е.К.: Наш проект понравился не только зрителям, но и многим партнерам и общественным организациям. Так, благодаря успеху выставки мы получили возможность сделать более глобальный международный проект «Звезда Востока» в партнерстве с Международным альянсом стратегических проектов БРИКС. Идет активная организационная подготовка проекта.

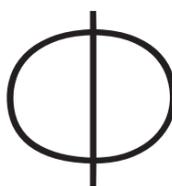
В.Е.: Это будет не менее интересный проект, который объединит картины, артефакты и художников разных стран. Концепция проекта, как идея сохранения традиционных ценностей и веры в нравственные идеалы, объединяет пять величайших религиозных учений через художественные объекты. Мы хотим создать пространство, где происходит общение универсальным языком художественного и народного искусства.

Михаил БОРИСОВ

«Петербургские театральные сезоны» № 16



20 сентября стартовал шестнадцатый ежегодный кросс-культурный фестиваль «Петербургские театральные сезоны».



Фестиваль существует с 2007 года. С 2020 года «Петербургские театральные сезоны» проходят в онлайн-формате.

С 20 по 24 сентября зрители по всему миру могли увидеть программу, в которую вошли спектакли, мастер-классы от преподавателей РГИСИ, встре-

чи с актерами, режиссерами и художниками, а также презентации новых театральных вузов России.

В этом году в афише фестиваля были представлены пять спектаклей: «Оптимистическая трагедия. Прощальный бал» (режиссер В. Рыжаков, Александринский театр); «Грезы любви, или Женитьба Бальзаминона» (режиссер Г. Козлов, театр «Мастерская»); «Король

Лир» (режиссер Л. Эренбург, Небольшой драматический театр); «Волки и овцы» (режиссер А. Бубень, театр-фестиваль «Балтийский дом»); «Дядя Ваня» (режиссер Е. Серзин, театр «Приют комедианта»).

Фестиваль «Петербургские театральные сезоны» проводится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Яна СТАНИСЛАВСКАЯ

Исаакий. Петр Первый. Карелия

В Музее истории Первого российского курорта «Марциальные Воды», филиале Национального музея Республики Карелия, состоялось торжественное открытие выставки «Храм Полтавской победы. К истории создания Сампсониевского собора в Санкт-Петербурге». Выставочный проект стал продолжением мероприятий, подготовленных Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор» в рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра Первого.



Открыли выставку директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрий Витальевич Мудров и временно исполняющий обязанности директора Национального музея Республики Карелия Фаина Валентиновна Немченко.

На торжественной церемонии открытия выставки руководители музеев подписали соглашения о долгосрочном сотрудничестве. После завершения торжественной части для гостей мероприятия была проведена экскурсия по экспозиции. Начальник экспозиционно-выставочного отдела Государственного музея-памятника «Исаакиев-

ский собор» Марина Евгеньевна Хайретдинова подробно рассказала об истории создания Сампсониевского собора.

В торжественном мероприятии приняли участие сотрудники Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» помощник директора Александр Иванович Букин, начальник научно-исследовательского отдела Анна Викторовна Голованова и специалист экспозиционно-выставочного отдела Мария Геннадьевна Маслова.

Изобразительный ряд выставки воспроизводит материалы о Полтавской битве, а также исторические и современные фотографии. Облик Сампсониевского собора, установка памятника Петру I, интерьер храма и его святыни

запечатлены на снимках, сделанных в дни празднования 200-летия Полтавской битвы в 1909 году.

В экспозицию выставки вошли и современные фотографии. Посетители познакомятся с уникальным убранством собора, сохранившимся до наших дней благодаря многолетним усилиям реставраторов и сотрудников музея. Это и великолепные деревянные резные золоченые иконостасы 1730-х годов, и редчайшие иконы «Лицевые святцы» - церковный календарь на весь литургический год.

Выставка стала первым совместным проектом, представленным в одном из новых выставочных пространств крупнейшего музея Карелии.

Евгения МОСЕЦОВА

27-28 сентября Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» совместно с Научно-исследовательским музеем при Российской академии художеств и при участии Санкт-Петербургской духовной академии проведут Всероссийскую научно-практическую конференцию «Светильник всесветлый во граде святого Петра явился еси...», приуроченную к 100-летию духовного подвига священномученика Вениамина, митрополита Петроградского и Гдовского.



ИСААКИЙ, КОНФЕРЕНЦИЯ И ЮБИЛЕЙ

В течение двух дней участники обсудят самые разнообразные доклады, посвященные вопросам духовной жизни и культурных активностей, а также судьбе некоторых художественных ценностей. Начало конференции приурочено к празднику Воздвижения Креста Господня,

который РПЦ отмечает именно 27 сентября. Перед открытием конференции состоятся Божественные литургии непосредственно в Исаакиевском соборе и Спасе на Крови.

Конференции будет посвящен и концерт «Петровские канты. Поет Петербург». Концерт приурочен к 350-летию со дня рождения Петра I.

Василий СМЕРНОВ

ИСААКИЙ. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. ВЯТСКОЕ

В музейном комплексе «Вятское» (с. Вятское, Ярославская область) проходит временная фотовыставка «Защитник и праведник земли русской: в поисках образа. К 800-летию Александра Невского».

Автор проекта и научный редактор выставки - директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрий Витальевич Мудров. Над экспозицией трудились представители различных отделов государ-

ственного музея-памятника. «Вятское» - не единственная точка в маршруте выставки, посвященной одной из ключевых фигур отечественной истории. В планах дирекции Исаакиевского собора - продолжение «путешествия» по другим регионам России.

Собст. инф.

Исаакий. Нижний Новгород. Монферран

В Спасском Староярмарочном соборе (Нижний Новгород) состоялось открытие выставки «Два храма Огюста Монферрана. К 200-летию Спасского Староярмарочного собора в Нижнем Новгороде».



Гостей приветствовал ключарь собора иерей Илья Трушкин. В торжественной церемонии приняли участие начальник музея-памятника «Спас на Крови» Илья Васильевич Демидов и начальник научно-исследовательского отдела Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Анна Викторовна Голованова. На мероприятии присутствовали

сотрудники Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Главным делом жизни архитектора Огюста Монферрана стал Исаакиевский собор, возводившийся в течение срока лет - с 1818 по 1858 год.

Собор преподобного Исаакия Далматского знаменит своей архитектурой и грандиозными размерами. Его силуэт, однажды увиденный, навсегда остается в памяти как один из символов Петербурга.

Как и всякое совершенное творение, Исаакиевский собор всегда вызывал желание воспроизвести его образ вновь. Неслучайно именно Исаакиевский собор в 1839 году стал объектом первых, не дошедших до нас петербургских дагерротипов. На выставке представлены фотографии Исаакиевского собора, в том числе сделанные в ателье Карла Буллы и мастерами фирмы «Буассон и Эглер» на рубеже XIX-XX веков.

Нижнегородский Спасский Староярмарочный собор, главный алтарь которого освящен в честь Происхождения (изнесения) Честных Древ Животворящего Креста Господня, стал одним из первых воплощенных проектов Огюста Монферрана. Название свое он получил в связи с тем, что сам храм

и его причт были приписаны к Спасо-Преображенскому собору Нижегородского Кремля, откуда доставлялись иконы и вся утварь во время функционирования Макарьевской ярмарки, всего один месяц в году.

Закладка собора состоялась в августе 1818 года. Возводился он значительно быстрее, чем Исаакиевский, и был освящен

уже через четыре года.

Спасский собор - одно из лучших произведений эпохи классицизма. Своим обликом здание напоминает первоначальный проект Исаакиевского собора. До 12 сентября 2009 года собор являлся кафедральным храмом Нижегородской епархии.

Полина КОРЧАГИНА



Похождения дочери Петровой, яркие и придуманные

На телеэкранах состоялась премьера сериала «Елизавета» Дмитрия Иосифова. Целых 12 серий посвящено молодости будущей российской императрицы Елизаветы Петровны. Таким образом наше ТВ отметило 350-летие со дня рождения ее отца – Петра Первого.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ ПЕТР

Многое озадачивает в увиденном, ибо, пожалуй, впервые наше телевидение так вольно обошлось с фактами и личностями тех, кто стоял у руля Российской империи в первой трети восемнадцатого века. Сюжет первого сезона сериала закручен вокруг одного мифического факта, который родился в сознании сценаристов и продюсеров, смело предположивших, что Петр Первый перед кончиной успел подписать завещание, в котором указал престопреемницей свою дочь Елизавету. Скажем сразу, что это – стопроцентный миф, запущенный в оборот западными историографами в том же восемнадцатом веке. Никаких доказательств, включая сам текст волеизъявления императора, за эти столетия так и не было обнаружено. А по сему мы вольны воспринимать сериал исключительно как красивую, энергичную и авантурную фантазию на темы отечественной истории.

И даже в таком жанровом допущении восхищает необязательность и какое-то пренебрежение деталями и бытом эпохи, не говоря уже о выборе локаций и их несоответствии времени и месту действия того или иного эпизода. А когда на экране появляется в очередной раз Александр Балухев, страдательно изображающий усталого Петра Алексеевича, то становится жаль и актера, и царя. Один устал изображать императора, а император будто и не знает: кому доверить престол. Ощущение странное: как-будто Балухев перебрался из сериала Бортко «Завещание Петра» в нынешнюю телеверсию приключений императора, где повторяются те же сюжеты, включая любовный адюльтер Ектерины (Агриппина Стеклова) и Монса.

СТРАННОСТИ И ЦАРЕВНА

Не стану перечислять иные бытовые и локационные «ляпы», включая постоянные

съемки в Ораниенбауме или на берегу Финского залива, не говоря уже про интерьеры особняков, построенных гораздо позже обозначенного по умолчанию времени действия сюжета (ни разу в кадре не всплывает датировка годов).

Понятно, что в «именном» сериале ключевой фигурой должна была стать сама Елизавета. Выбранная на эту роль Юлия Хлынина молода, обаятельна и улыбочива. Так и хочется поименовать ее «веселящейся царевной», с явными повадками хулиганистого тинеджейра. Но это ее состояние никак не рифмуется с теми жестокими интригами в борьбе за престол, в которые оказывается втянута ее героиня. Такое ощущение, что сцены балов и любовных похаживаний цесаревны снимались одним блоком, а сцены борьбы за то самое, несуществовавшее завещание – другим блоком. Иногда и вовсе становится неловко за создателей сериала, которые ни разу не показали нам русскую зиму (или осень), предпочтя, видимо, натурные съемки исключительно в летний период. И от совокупности всех этих экранных «обманок» и условностей теряются остатки доверия ко всему сериалу. Странно, что такой опытный мастер костюмных фильмов как Дмитрий Иосифов, за плечами которого два сериальных цикла о Екатерине Второй, так легковесно обошелся с весьма суровым периодом нашей истории.

ОТКУДА ЧТО ВЗЯЛОСЬ

Конечно, надо было как-то использовать заготовленные 300 париков и 200 накладных бород, но всякой фантазии есть свой предел. И выдуманные образы трех пажей Елизаветы – свидетельство авторской беспомощности сценарной группы. Возникает странное ощущение: будто авторы реализуют воспоминания своего детства об увиденных некогда «Гардемарирах» Светланы Дру-



Фото: <https://www.kinonews.ru>

Выбранная на роль Елизаветы Юлия Хлынина молода, обаятельна и улыбочива. Так и хочется поименовать ее «веселящейся царевной», с явными повадками хулиганистого тинеджейра.



жининой, соединяя мотивы давнего экранного хита в собственном сериале с ее же «Тайнами дворцовых переворотов». Только к чести более опытного и авторитетного режиссера в ее сериале завещание Петра так и остается незаконченным.

Конечно, авантурную интригу в сериале надо поддерживать. И в ход идут погоня, поединки, доносы, эротические желания практически всех без исключения главных действующих лиц, включая трех придуманных пажей и самой Елизаветы, которая за 12 серий лихо поменяла денщика Петра Батурина (Кирилл Кузнецов) на прапорщика Шубина (Кирилл Чернышенко). Взбалмошная своевольная девица водит дружбу с пажами, странно называя их на современный лад «мальчиками». А те и рады услужить будущей императрице. Им придуманы вполне знатные русские фамилии – Воронцов, Шувалов,

Нарышкин. Но различать их поначалу достаточно трудно, их лики сливаются в единый образ этаких гардемаринов-мушкетеров.

ДЕВУШКИ В ИНТРИГАХ

И тогда начинают солировать девушки из высшего русского общества первой трети XVIII века. Появляется на экране княжна Прасковья Юсупова (Ангелина Поплавская), дочь петровского вельможи Юсупова (Сергей Маховиков), персонаж куда более интересный и драматичный, чем Елизавета, хотя и абсолютно выдуманный. А далее – иные юные дамы, жаждущие любви и мужского внимания. И здесь вновь начинаешь понимать те сюжетные «ножницы», которые разрезают ткань сюжета на мелкие кусочки-эпизоды. Параллельно развиваются на экране сразу несколько линий, за которыми следить так же трудно, как в оные времена за дворцовыми заговорами. Возникающие сомнения относительно исторической достоверности и доказанных фактов не компенсируют даже запо-

минающиеся образы тех особ мужского пола, кои и затевают интриги в пользу того или иного наследника(цы). В этом ряду назову Меншикова (Виктор Раков), Остермана (Алексей Агранович), Лестока (Владимир Кошевой).

ФИНАЛ ДЛЯ БУДУЩЕГО

Сериал заканчивается тем, чего и ждали зрители в соответствии с фактами отечественной истории: Елизавета все-таки собирается бороться за русский престол и клянется за трем пажами и Шубину в том, что все исправит. Видимо, этому и будет посвящен второй сезон сериала «Елизавета», где героине предстоит очень сложная трансформация – из веселящейся цесаревны в жестокую и беспощадную матушку-государыню, не щадящую конкурентов и врагов. Но до этого Елизавете нужно еще дожить. Не кончилось еще царствование Анны Иоанновны и не настало регентство Анны Леопольдовны при малолетнем Иване Антоновиче. Но это – уже совсем другая русская история.

На экране параллельно развиваются сразу несколько линий, за которыми следить так же трудно, как в оные времена за дворцовыми заговорами.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

45 лет во славу отечественного балета

Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана отмечает свое 45-летие.

Раздвоение 45-летия Театра стартовало летом. В июне и июле труппа провела в Санкт-Петербурге большую серию спектаклей. 29 июня в Шереметевском дворце открылась выставка «Театр балета Эйфмана. Только любовь».

В конце июля коллектив выступил на Новой сцене Большого театра России, порадовав зрителей московской премьерой выпущенной в 2022 году постановки «Чайка. Балетная история» и знаменитым спектаклем «Роден, ее вечный идол».

НАЧАЛО

Коллектив был создан Борисом Эйфманом в 1977 году (первоначальное название труппы – Ленинградский «Новый балет»). Концепция коллектива была достаточно смелой: он создавался как авторский, режиссерский театр, экспериментальная лаборатория одного хореографа.

Уже первые спектакли – «Двухголосие» и «Бумеранг» – принесли театру зрительский успех и заставили критиков говорить о новых тенденциях в российском балетном искусстве. Однако последователи традиционной школы не спешили признавать авторитет молодого хореографа. Новаторство в выборе драматургического материала и музыки, смелость пластических решений надолго закрепили за Эйфманом репутацию «хореографического диссидента».

НОВЫЕ ЖАНРЫ

В период конца 1970-х – начала 1980-х годов в театре Эйфмана вырабатывается собственный подход к формированию репертуара. В афише появляется всё больше балетов, драматургической основой которых становятся произведения мировой классической литературы. Хореограф и его труппа осваивают новые жанры. Создаются спектакли, отличающиеся остротой хореографического рисунка, ко-

торый передавал предельный накал страстей героев: «Поединок», «Идиот», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Легенда», «Двенадцатая ночь», «Мастер и Маргарита», «Убийцы» и другие.

ПО ВСЕМУ СВЕТУ

Сегодня Театр балета Бориса Эйфмана известен любителям танцевального искусства Северной и Южной Америки, Европы, Азии, Австралии своими спектаклями «Красная Жизель», «Русский Гамлет», «Анна Каренина», «Евгений Онегин», «По ту сторону греха», «Реквием», «Up&Down», «Чайковский. PRO et CONTRA», «Эффект Пигмалиона», «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана». Эти снимавшие всеобщее признание работы не только представляют на самом высоком художественном уровне достижения современного российского балета, но и приобщают к бессмертному духовному наследию отечественной и мировой культуры, вдохновляющему хореографа и его артистов.



Стремление труппы Бориса Эйфмана вовлечь своих зрителей в неисчерпаемый мир человеческих страстей, установить с публикой живые духовные связи, ошеломить ее яркостью и динамизмом пластического языка – все это определило тот успех, который на протяжении десятилетий сопровождает выступления театра на ведущих сценических площадках мира.

ХОРЕОГРАФ И ЕГО ТРУППА

Эйфман – хореограф-философ. Его волнуют пробле-

мы современности и тайны творчества. Художник открыто говорит со зрителем о самых сложных и волнующих сторонах человеческого бытия, определяя жанр, в котором он работает, как «психологический балет».

Газета The New York Times называет Бориса Эйфмана лидером среди ныне живущих балетмейстеров: «Балетный мир, находящийся в поиске главного хореографа, может прекратить поиск. Он найден, и это – Борис Эйфман».

Труппа театра отличается безупречным исполнительским мастерством, уникальной самоотдачей и высоким сценическим интеллектом. Сегодня замыслы Бориса Эйфмана реализуют прекрасные артисты – лауреаты международных конкурсов, престижных театральных премий «Золотая Маска» и «Золотой Софит», премии Президента РФ для молодых деятелей культуры и премии Правительства РФ в области культуры: М. Абашова, Л. Андреева, С. Волобуев, О. Габышев, Д. Фишер и другие.

Иван СЕРГЕЕВ



Фото: <https://www.eifmanballet.ru/>

КОНКУРС ИМЕНИ ПЕТРОВА. ИТОГИ

Объявлены итоги XVI Открытого конкурса композиторов имени А.П. Петрова.

ОРГАНИЗАТОРЫ

Организатором конкурса выступил Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Президентского фонда культурных инициатив, Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Фонда имени Валерия Бровко.

НОМИНАЦИИ И УЧАСТНИКИ

В этом году конкурс проходил в номинациях «Симфоническая музыка» и «Берег

надежды», введенной организаторами для молодых композиторов в возрасте до 25 лет. На участие в конкурсе в 2022 году конкурс поступило 206 симфонических произведений из 43 городов и населенных пунктов России, а также из 14 стран ближнего и дальнего зарубежья. Из них 43 заявки было подано на участие в номинации «Берег надежды» и 163 – в номинации «Симфоническая музыка».

В финал конкурса вышли шесть произведений из номинации «Симфоническая музыка» и три – из но-

минации «Берег надежды», которые прозвучали в трех отделениях финального концерта-прослушивания в исполнении симфонического оркестра Петербургской Филармонии под управлением дирижера Федора Леднева. В четвертом отделении, пока жюри подводило итоги конкурса, по традиции оркестр исполнял произведения Андрея Петрова.

ЛАУРЕАТЫ

По итогам голосования жюри в номинации «Симфоническая музыка» лауреатом

III степени XVI Открытого конкурса композиторов имени А.П. Петрова стал испанский композитор Эдуардо Сутулло, лауреатом II степени – композитор Алина Подзорова, первое место было присудили композитору Артему Лаухну и его произведению RADIANCE.

В номинации «Берег надежды» жюри решило не присуждать II и III премии, а назвало имя победителя. Им стал композитор ЗиТао из США и его KRIANA для оркестра.

Впервые в истории конкурса свой выбор сделали и музыканты Академического

симфонического оркестра Петербургской Филармонии. Своими дипломами они отметили славянское фэнтези для голоса и оркестра «Четыре Пахома» московского композитора Екатерины Хмелевской в номинации «Симфоническая музыка» и «Принц и нищий» для гобоя с оркестром композитора из Всеволожска Андрея Чернышева в номинации «Берег надежды». Выбор музыкантов полностью совпал с выбором зрителей в зале – два этих произведения получили приз зрительских симпатий.

Павел АНДРЕЕВ

Театральная осень. Четвертая.

КТО ОРГАНИЗОВЫВАЛ

Организаторы форума:

- ✓ Министерство культуры Российской Федерации,
- ✓ Правительство Республики Северная Осетия – Алания,
- ✓ Русский академический театр имени Е.Б. Вахтангова (Владикавказ). Он стал главной и основной сценической площадкой фестиваля.
- ✓ Организатором столь масштабной культурной акции стал Санкт-Петербургский театр-фестиваль «Балтийский дом» во главе с его генеральным директором Сергеем Григорьевичем Шубом.

КТО УЧАСТВОВАЛ

- ✓ Санкт-Петербургский театр-фестиваль «Балтийский дом» – А. Чехов. «Душечка»
- ✓ Романтический театр Юрия Томашевского (Санкт-Петербург) – «Герои нашего времени» (по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова)
- ✓ Национальный молодежный театр Республики Башкортостан имени М. Карима (Уфа) – А. Пушкин. «Напитанская дочка»
- ✓ Государственный русский драматический театр (Чебоксары, Чувашская республика) – П. Гладилин. «Музыка для толстых»
- ✓ Лакский государственный музыкально-драматический театр им. Э. Капиева (Махачкала, Республика Дагестан) – Н. Гоголь. «Ревизор»
- ✓ Национальный драматический театр им. Б. Басангова (Элиста, Республика Калмыкия) – «Я – Будда!»
- ✓ Академический русский театр драмы им. Г. Константинова (Йошкар-Ола, Республика Марий-Эл). – «Аферисты» (по мотивам комедии А. Островского «Банкрот»)
- ✓ Мордовский государственный национальный драматический театр (Саранск) – В. Красноголов. «Его донжуанский список»
- ✓ Казанское театральное училище (Республика Татарстан). Курс «Мастерская Лядовой» – «Художники-пачкуны»; А. Пушкин. «Граф Нулин»
- ✓ Академический русский театр им.Е. Вахтангова (Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания) – У. Гибсон. «Сотворившая чудо»

Во Владикавказе завершился Четвертый фестиваль национальных театров России «Театральная осень». Впервые столь представительный форум проходил в столице Республики Северная Осетия – Алания. Главный редактор «Культурного Петербурга» был активным участником фестиваля в качестве эксперта.



Так завершился фестиваль

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

За день до открытия фестиваля в Академическом русском театре имени Вахтангова состоялся вечер творческого знакомства двух коллективов – нашего «Балтийского дома» и хозяев площадки. Его участников приветствовал глава республики Сергей Меняйло.

А непосредственно в день открытия в фойе театра имени Вахтангова в гибридном формате прошла пресс-конференция, организованная «ТАСС Северо-Запад». В ней приняли участие: министр культуры Республики Северная Осетия – Алания Эдуард Галазов, руководитель фестиваля, генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб, директор и художественный руководитель Академического русского театра им. Евгения Вахтангова Владимир Уваров, директор Национального молодежного театра Республики Башкортостан им. Мустая Карима Рафис Мухамедьянов.

К гостям пресс-конференции и участникам

фестиваля обратились: статс-секретарь – заместитель Министра культуры РА Алла Манилова, председатель Союза театральных деятелей России, народный артист России Александр Калягин.

Сергей Шуб так прокомментировал происходящее: «Программа фестиваля этого года действительно большая, творческая, и все ради того, чтобы национальная самобытность каждой республики, входящей в состав России, сохранялась, развивалась, приумножалась – и на базе русской культуры, и на базе национальной культуры, потому что эта уникальная самобытность каждой республики – это и есть наше главное культурное богатство».

ОТКРЫТИЕ

Спектаклем-открытием фестиваля стала премьера Театра-фестиваля «Балтийский дом» – «Душечка» (режиссер – Александра Мамкаева).

Перед началом спектакля к зрителям обратился министр культуры Республики

Северная Осетия – Алания Эдуард Галазов. Он вручил почетные грамоты Правительства республики руководителю фестиваля, генеральному директору Театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергею Григорьевичу Шубу и народному артисту России, режиссеру Каме Мироновичу Гинкасу.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЦЕНЫ

Фестиваль «Театральная осень» – это не только спектакли, но и ряд событий вне сцены. Так одним из ключевых событий форума стал круглый стол «Значение русской классики в воспитании актеров нового поколения в театрах национальных республик России» с участием руководителей национальных театров, теоретиков и практиков театра.

А чтобы теория не расходилась с практикой в рамках образовательной программы «Театральной осени» прошла серия мастер-классов по сценической речи и вокалу ведущих петербургских педагогов.

Естественно, что большинство руководителей театров

волнуют вопросы организации зрительской аудитории, работа с молодой аудиторией. Об этом шел серьезный разговор участников фестиваля обсудили на встрече с директором Российского академического молодежного театра Софьей Апфельбаум.

А сама молодежь Владикавказ в рамках фестиваля встретила с прославленным режиссером, народным артистом России Камой Гинкасом. Этот диалог длился около двух часов в зале ЮНЕСКО Северо-Осетинского Государственного университета.

Продолжила традиции «Театральной осени» выставка художественных фотографий Валерия Плотникова, которую в фойе театра имени Вахтангова представил знаменитый мастер портретов.

А ежедневный показ фестивальных постановок имел продолжение. Все участники фестиваля услышали профессиональную оценку своего творчества на ежедневных обсуждениях, в которых принимали участие ведущие критики Москвы и Санкт-Петербурга. Но эти разговоры происходили уже после того, как отгремели искренние аплодисменты в зрительном зале. Как правило, каждый показ завершался овациями, которые зрители стоя посылали из зала на сцену в знак благодарности и восторга.

КЛАССИКА НА СВОЙ ЛАД

Русская классика стала магистральным трендом фестивальной программы. И день за днем фестиваль наращивал симпатии зрительного зала, который будто соскучился по реальным переживаниям и был готов сопереживать тем персонажам, которые появлялись на сцене независимо от эпохи.

Фестиваль «Театральная осень» – это не только спектакли, но и круглые столы, мастер-классы, выставки, встречи.



Многонациональная

МНЕНИЕ ОРГАНИЗАТОРА



Сергей ШУБ,
генеральный директор
театра-фестиваля
«Балтийский дом»,
руководитель фестиваля
«Театральная осень»

«Меня, как руководителя фестиваля, радует высокий уровень спектаклей, которые из года в год показывают творческие коллективы из национальных республик России. Это говорит о том, что театр живет, развивается, наращивает «мышцы» и, самое главное, востребован зрителями, не только в Москве и Санкт-Петербурге.

Искренне благодарю Министерство культуры Российской Федерации, Правительство республики Северная Осетия-Алания, наших коллег из Академического русского театра им. Евгения Вахтангова в лице генерального директора, художественного руководителя Владимира Ивановича Уварова за неоценимую помощь в проведении фестиваля. Все прошло на высочайшем уровне. Мы решили попробовать изменить формат и сделать фестиваль национальных театров путешествующим. Уже в 2023 году «Театральная осень» пройдет в Саранске, Республика Мордовия».

Спектакль открытия – «Душечка» (режиссер Александр Мамкаева) – познакомил публику с премьерой «Балтийского дома». Зрители искренне реагировали на все перипетии судьбы главной героини, талантливо сыгранной Викторией Зайцевой. А на следующий день зрители смогли увидеть ее моноспектакль «Герои нашего времени», поставленный по мотивам произведений Лермонтова и Пушкина. Александр Сергеевич вновь «появился» на основной сцене фестиваля на следующий день...

Это была «Капитанская дочка» в режиссуре нашего земляка Искандера Сакаева, который вместе со своей постановочной бригадой и группой Национального молодежного театра из Башкирии сумел придать пластическую и визуальную динамику каноническому, знакомому со школьной скамьи тексту. Конфликт чести и чувств прозвучал в постановке громко и отчетливо с соблюдением всех положенных современному театру условностей, когда артисты играли сразу по несколько ролей, а возраст иных исполнителей явно расходился с возрастом пушкинских героев.

Русская классика во время фестиваля была не только предметом для творческих и теоретических дискуссий, но и поводом для синхронных оваций и смеха. Особенно, когда артисты коллективов из национальных республик буквально взрывали зал. Так играли от души артисты Лакского музыкально-драматического театра из Дагестана. И жанровое имя театра невольно подвигло режиссера спектакля – Руслана Хакишева – на то, чтобы вдруг на сцене возник... темпераментно исполненный канкан. Но горестный финал с думами Гоголя о России в финале постановка оставлял в сознании зрителей тягучую паузу для размышлений.

А спектакль «Аферисты» Русского театра драмы из Йошкар-Олы, решенный как постановка большого стиля,

и вовсе раздвигал рамки конкретного сюжета «Банкрота» Островского до обобщающего образа тотального обмана всех и вся. В режиссуре Владислава Константинова классика оказалась поводом не только для яркого, динамического зрелища, но и опытом современной комедийной интерпретации картины несовершенства человеческого нравов. Но об этом поведали публике и спектакли на современные сюжеты.

«ДУМЫ ОКАЯННЫЕ...»

Так в спектакле «Его донжуанский список» (режиссер – Алексей Егранов) по пьесе В. Красногорова артисты Мордовского национального драматического театра разыграли мелодраму о парадоксальных превратностях любовных увлечений современных героев.

А спектакль Русского драматического театра из Чебоксар «Музыка для толстых» (режиссер – Игорь Милосердов) предложил оригинальную трактовку мистической комедии Петра Гладилина, которая заключалась в причудливом переплетении вымысла с конкретикой бытия друга главных героинь, соседок по коммуналке. Здесь психологическая точность актерского дуэта Юлии Дединой и Екатерины Мальцевой оправдывала некоторые условности поведения на сцене различных мужских персон. Эпоха прошлого пробивалась в том, как зрители сопереживали перипетиям нелегких женских судеб в настоящем, то есть во время спектакля.

Эта «вольтова дуга» между залом и сценой особенно ярко проявилась во время показа двух работ студентов Казанского театрального училища – острогротескового спектакля «Художники-пачкуны» (по мотивам «Антиформалистического райка» Шостаковича) и озорного «Графа Нулина». Было полное ощущение присутствия на экзамене в учебной аудитории, с одной стороны, и на малой сцене театра, с другой. Оказалось что для многих зрителей именно спектакль

студентов оказался неким глотком творчески поданной информации о ключевых фигурах нашей культуры.

КУЛЬМИНАЦИЯ И ФИНАЛ

Спектакль «Я-Будда» Национального театра из Калмыкии оказался ровно в центре фестивальной программы в соответствии с афишей. Но эта постановка Бориса Манджиева в жанре, обозначенном как «музыкальная поэма», стала истинной кульминацией праздника театра во Владикавказе. Зрители увидели историю того, как Сиддхартха стал тем самым Буддой, благодаря личности которого и родилась одна из трех мировых религий. Лаконизм сценографии и яркая точность деталей дали публике возможность в буквальном смысле слова своими глазами увидеть историю, которую, быть может, они и не знали ранее. Но благородный смысл постановки раскрывает всю человеческую привлекательность и понятность такого образа мысли и поведения как буддизм, без чудес и мифов.

Однако театр есть некое со-творение чуда, что называется, прямо на глазах у изумленных зрителей. Именно так и завершился фестиваль – спектаклем хозяев площадки вахтанговцев, сыгравших всемирный театральный хит пьесу У. Гибсона «Сотворившая чудо». История возникающего диалога между слепотухой девочкой и ее учительницей трогает до слез. Но именно в этот вечер она была сыграна с той мерой театральной солидности и человеческого понимания, которые никого в зале не оставили равнодушным. И это была та самая важная точка в насыщенной фестивальной программе, которая подарила театрам радость непосредственных переживаний вместе с публикой, а зрителям – ощущение сопричастности к волшебному миру сцены.

Сергей ИЛЬЧЕНКО
Владикавказ –
Санкт-Петербург



Спектакль
«Музыка
для толстых»



Спектакль «Ревизор»



Спектакль «Капитанская дочка»



Спектакль «Душечка»



Спектакль
«Я – Будда»

Фестивальная программа подарила театрам радость непосредственных переживаний вместе с публикой, а зрителям – ощущение сопричастности к волшебному миру сцены.

«ДЕНЬ ДОМА» № 8

VIII историко-культурный фестиваль «День Дома-2022» состоялся в нашем городе.

В о замыслу организаторов, это фестиваль, посвященный Петербургу и его архитектурному наследию, дополнительный повод заглянуть за фасады интереснейших исторических зданий, в которых сейчас располагаются библиотеки и музеи. Тема нынешнего фестиваля - «Наследие, доступное всем».

Это ежегодная акция библиотек и учреждений культуры, проходящая по инициативе Библиотеки Голицына с 2015 года. 17 и 18 сентября посетителей принимали в библиотеках, а 24 и 25 сентября - в музеях.

В ходе «Дня Дома» петербуржцы смогли посетить бесплатные обзоры по историческим зданиям, улицам и районам, услышать лекции писателей-краеведов, побывать на презентациях изданий о северной столице, на квестах, а также на выставках книг и фотографий.

Петербургские библиотекари в этот день показывали свои исторические здания, в которых расположены их библиотеки, водили по районам, историю которых они изучают; организовали лекции знатоков города, представляют книги по истории Петербурга.

Так, например состоялась экскурсия «Театральная библиотека - центр культурного и исторического наследия: вчера, сегодня, завтра» в помещении старейшей библиотеки города на улице Зодчего Росси (на фото). Участники экскурсии посетили уникальный зал «Русская драма», сохранивший аутентичный интерьер XIX столетия, узнали о его истории.

К фестивалю присоединяется все больше музеев, но девиз фестиваля остался прежним: «Весь Петербург с вашим гидом-библиотекарем!».

Жанна ХАТЕЕВА



Фото: <https://vk.com/club550521347?photo>

День хранителей Петербурга на Дворцовой

18 сентября Дворцовая площадь превратилась в большую интерактивную площадку, где прошли выступления артистов, музыкантов, поэтов, яркие дефиле и художественные перформансы, интерактивные игры и интересные конкурсы.

День хранителей Петербурга впервые прошел в нашем городе. Главная идея праздника - объединить людей, равнодушных к прошлому, настоящему и будущему нашего города, где каждый из нас - хранитель Санкт-Петербурга - города с удивительной историей и богатой культурой.

Попав в сердце Петербурга - на Дворцовую площадь - жители и гости города смогли окунуться в невероятную творческую атмосферу.

Организатор мероприятия: Региональная общественная организация «Центр содействия социально-культурному, творческому и спортивно-



Фото: <https://lentv24.ru/>

оздоровительному развитию «Нестор» совместно с Академией им. А. Л. Штигица и Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга.

В проведении мероприятия приняли участие крупные учреждения культуры, молодежной и социальной политики, среди которых - Государственный Эрмитаж, Музей-макет «Петровская акватория», Ассоциация содействию духовно-нравственному просвещению «Покров» (15 вузов Санкт-Петербурга), Университет МЧС, Академия им. Адмирала Макарова, Акаде-

мия талантов, РГПУ им. А. И. Герцена, Библиотека им. В. В. Маяковского, Библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Молодежное информационное агентство «МИР», Санкт-Петербургское отделение Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», Национальный центр социальной помощи, Центр развития донорства костного мозга, Фонд Доноров, Больница святого Георгия, Центр городских волонтеров Санкт-Петербурга,

Главная идея праздника - объединить людей, равнодушных к прошлому, настоящему и будущему нашего города, где каждый из нас - хранитель Санкт-Петербурга - города с удивительной историей и богатой культурой.

Почта России, Профсоюз работников народного образования, Ресурсный добровольческий центр Санкт-Петербурга, подростково-молодежные центры Центрального, Фрунзенского, Василеостровского, Приморского, Красносельского, Калининского и Выборгского районов Санкт-Петербурга, подведомственные учреждения Комитета по молодежной политике и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Остается надеяться, что День хранителей Петербурга станет традиционным праздником.

Полина КОРЧАГИНА

«Арт-Аппарель» в Капелле

В нынешнем сентябре в Капелле Санкт-Петербурга состоялся инклюзивный фестиваль «Арт-Аппарель».

На фестивале «Арт-Аппарель» были представлены разные направления искусства: от театрализованного концерта до масштабной художественной выставки и даже инклюзивной экскурсии.

АНО «Культурный мост», АНО «Зеркало искусства» при поддержке ФГБУК «Росконцерт» реализуют в регионах России долгосрочный проект Министерства культуры России «Театр + Общество». Мероприятия этого проекта «Театр + Общество» направлены на выполнение важнейшей государственной задачи: обеспечение равного доступа к культурным ценностям и возможностям реализации потенциала в сфере культуры и искусства инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья всех возрастов.

География мероприятий 2022 года охватывает более десяти регионов России: Астрахань, Москву и Московскую



Фестиваль соединил в своей программе музыкальное, драматическое и изобразительное искусство внутри инклюзивного пространства

область, Чебоксары, Петербург, Екатеринбург и Свердловскую область, Красноярск, Новосибирск, Пермь, Иваново.

Фестиваль открылся театральным концертом «Кармен» по новелле Проспера Мериме и музыке Жоржа Бизе в версии Родиона Щедрина для струнных и ударных инструментов.

Концерт предварила увлекательная инклюзивная экскурсия «Загадки Капеллы», которая состоялась в Парадном дворе Государственной академической капеллы. Экскурсию провели артисты петербургских театров.

В рамках проекта «Арт-

аппарель» прошло обучение и творческий практикум волонтеров по сопровождению молодежи с ограниченными возможностями (ОВЗ) в культурных мероприятиях, состоялись художественные мастер-классы и экскурсии-квесты для молодежи с ОВЗ и волонтеров-тьюторов. В программе обучения и создания художественных работ приняли участие более 100 человек.

Фестиваль соединил в своей программе музыкальное, драматическое и изобразительное искусство внутри инклюзивного пространства.

23 сентября состоялось от-

крытие масштабной художественной выставки «Арт-аппарель». В Парадном дворе Государственной академической Капеллы были представлены большие художественные объекты, объединенные единым смыслом. В Стекланном фойе Капеллы были представлены лучшие совместные работы волонтеров-тьюторов и молодежи с ОВЗ. Картины экспонировались на всем протяжении фестиваля.

А завершает инклюзивный фестиваль «Арт-Аппарель» спектакль «6/9 бис» по произведениям Патрика Бессона.

Светлана ЗАХАРОВА

«Акцию абстракцию» как повод для исследования

В Центре современного искусства им. Сергея Курехина прошла выставка «Акция абстракцию».

Эта выставка-исследование современного не-фигуративного искусства. В экспозиции были представлены больше 45 работ художников современности, раскрывающих тайны нынешних реальностей, передающие настроения и мысли авторов.

Выставка рассказывала про искусство, которое состоит из твердых, простых первоэлементов, их звуков, линий и цветов. Все эти элементы заворажили зрителей своей романтикой, этот «мир» открывает секреты для самых внимательных посетителей Центра Курехина.

Мы рассказываем о финальных акциях фестиваля.

МЕДИАЦИЯ С ХУДОЖНИКОМ ВЛАДИМИРОМ ЗАГОРОВЫМ

Владимир Загоров преподает живопись в Санкт-Петербургском университете на факультете графического дизайна. Он именует себя «реалистом», потому что все сюжеты и переживания автор черпает именно из нынешней реальности, а все мы находимся внутри нее.

Абстракция для художника, по его же словам, не самовыражение, а форма познания себя. Владимир Загоров исследует и осваивает пространство, но перекодирует его в разные цветовые формы и фигуры - в материю, которая «никому ни-



чего не доказывает».

На прошедшей встрече художник рассказал, почему считает себя живописцем, как с этой точки зрения он видит абстрактные произведения коллег. Также говорили про реальность и беспредметность в не-фигуративном искусстве.

Абстрактный фестиваль абстрактных искусств доказал, что в современных реалиях можно смотреть на мир совершенно под другим углом.



Фото: vk.com/kuryokhincenter

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС BETWEEN | AMONG 18+

16 сентября был представлен абстрактный балет на абстрактной выставке под живую музыку.

Пластический перформанс был поставлен хореографом Дарьей Зиновьевой и драматургом Анной Серебряковой. Его исполнили Анна Григорьева, Алена Кухаренко, Анна Серебрякова и Дарья Зиновьева.

Музыка композитора Константина Степанова прозвучала в исполнении ансамбля «Эссе-квинтет». Виртуозный ансамбль народных инструментов одержал ряд впечатляющих побед на самых престижных мировых конкурсах.

Between | Among — танцевальное представление, где драматургия танца вступает во взаимодействие с симметрич-

ной музыкой, наполненной эпизодами с инверсиями. Тело и звук объединяются, создавая «настоящее». Слушатель погрузился в общее пространство и время, в «здесь и сейчас», во взаимную связь с окружающим миром.

Настоящее словно увеличивается в размерах, расширяясь до впечатлений и аффектов.

После выступления состоялся разговор с артистами о природе пластического выступления.



Фото: https://spbcult.ru

ФЕСТИВАЛЬ СТРАННОЙ МУЗЫКИ «МАНГОЛЕТ»

В последний день работы выставки «Акция абстракцию» прошел фестиваль странной музыки «Манголет».

На одной сцене выступали четыре коллектива из Санкт-Петербурга: BANGKOK, «ПОСТ», Folk Core Band «Где то рядом» и «#ПричинаДляБеспокойства», каждый из которых удивил своей уникальностью.

На сцене можно было услышать много всего разного, необыкновенного и неожиданного. Акустические мелодии сменялись гитарными риффами, следом вибрировали искрометные рифмы, танцевальные мотивы, а в конце была электронная седативная музыка со «странными» мантрами в текстах.

Абстрактный фестиваль абстрактных искусств завершился, оставив много впечатлений и эмоций. Прошедший фестиваль доказал, что в современных реалиях можно смотреть на мир совершенно под другим углом, а не как мы привыкли.

Хочется поблагодарить организаторов и создателей данного мероприятия. Хочется верить, что в Центре и дальше будут появляться молодые, амбициозные и талантливые деятели искусств.

Светлана ЗАХАРОВА

«Владимирский Live. Территория культуры»

Так называется новый фестиваль, который прошел с 23 по 25 сентября на территории Владимирского муниципального округа, который находится в центре нашего города.



О словах главы муниципального округа Петербурга Дениса Тихоненко, идея мероприятия появилась еще в 2020 году. Были собраны все культурные организации округа, основными задачами стали реализации потенциала, которые заложены в возможностях, имеющихся у них. Нынче около тридцати интересных программ ожидали гостей фестиваля.

Он объединил множество участников. Среди них: театр «Суббота», театр им. Ленсовета,

музей Арктики и Антарктики, библиотека им. Маяковского, Институт кино и телевидения и другие. Целью послужило дать зрителям возможность познакомиться с организациями, узнать, что все они расположены у нас в округе. 25 сентября прошел большой гала-концерт в сквере на Загородном проспекте, где выступали детская музыкальная школа им. Серебрякова, артисты Филармонии джазовой музыки, группа «Пролетарское танго».

Режиссер-постановщик театра им. Ленсовета Евгения Богинская пригласила на спектакль Михаила Булгакова

«Морфий». Также состоялась уникальная экскурсия по театру. Гости смогли посмотреть на костюмы и даже на репетиции спектаклей. Погрузиться в творческую атмосферу было интересно каждому.

Библиотека им. Маяковского в рамках фестиваля показала красиво отреставрированное здание на Фонтанке, 44, - лучшее библиотечное здание в России. Здесь, в медиахолле была открыта книжная выставка, представлявшая около сорока работ петербургских художников. А 24 сентября состоялась презентация уникальной книги «Владимирский округ со своей колокольни».

Художественный руководитель театра «КУКФО» Анна Викторова пригласила гостей на долгожданный спектакль «Робин Бобин» и на проект «Великаны» с участием больших кукол. Чтобы рассказать про

свой округ, театр «КУКФО» придумал провести экскурсию с куклами. Экскурсоводом стал Сергей Юлагин, который рассказывал о памятниках культуры Петербурга, о домах, где жили Некрасов и Тургенев.

Разные сообщества, организации и институты объединили усилия для того, чтобы сформировать муниципальную культуру. Вызывает восхищение работа депутатов

Владимирского округа, потому что они занимаются решением сложных задач, чтобы у жителей Владимирского округа была возможность познакомиться, создать площадку, на которой люди могут взаимодействовать в городской среде. Все это большой вклад в атмосферу общественного согласия, которая сейчас особенно необходима нашему городу.

Софья ДУБОВА



Фото: https://sanktpeterburg.bezformata.com

Московский Петр Первый

Говоря о Петре Первом, на ум сразу же приходит одно из его величайших творений – Санкт-Петербург, город, трепетно хранящий память о первом Императоре Всероссийском. Здесь можно встретить памятники, дворцово-парковые ансамбли, учебные заведения, музеи и железнодорожные станции, названные в честь последнего царя всея Руси. Но как же связана Москва с именем Петра Великого?



СЛЕД В ТОПОНИМИКЕ

Топонимика Москвы богата и разнообразна, а порой загадочна и двусмысленна. Как и в Петербурге в городе есть ряд наименований, в происхождении которых порой сложно разобраться даже местным жителям. Так, улица Петровка может ошибочно вызвать ассоциацию с именем Петра I. На самом деле, одна из старейших улиц столицы была названа в честь Высоко-Петровского мужского монастыря еще в XVII веке. Высоко-Петровский монастырь же предположительно получил наименование в честь своего основателя – митрополита Киевского и всея Руси Петра.

МЕСТА ПАМЯТИ

Помимо «ложных» названий, в Москве достаточно мест, непосредственно связанных с именем Петра Великого. Одним из самых известных является памятник «В ознаменование 300-летия россий-

ского флота», воздвигнутый по заказу Правительства Москвы на искусственном острове, насыпанном у разделения Москвы-реки и Водоотводного канала (фото 1). Архитектором выступил Зураб Церетели, а монумент стал одним из самых высоких памятников России. В техническом плане памятник Петру представляет собой уникальное инженерное сооружение, общая высота монумента составляет 98 метров, а фигуры императора – 18 метров. Памятник был открыт 5 сентября 1997 года в рамках масштабного празднования 850-летия Москвы.

Через два года после этого в честь 300-летия исторического района Лефортово около главного входа в Лефортовский парк был воздвигнут памятник «Петр I и Франц Лефорт» (фото 4). Район Лефортово по праву считается историческим, потому как в конце XVII века Петр I поручил Францу Лефорту устройство солдатско-

го поселения на левом берегу Яузы, против Немецкой слободы. Эту местность вскоре стали называть по имени сподвижника царя. Сам же памятник представляет из себя обелиск, выполненный из розового гранита высотой 8 метров и имеющий форму прямой призмы с квадратом в основании и завершением в форме правильной пирамиды, увенчанной бронзовой фигуркой крылатого льва. На одной из граней пирамиды в нише размещен бронзовый горельеф, изображающий Петра I и Франца Лефорта, облаченных в воинские доспехи. В основании горельефа надпись: «Петр I Франц Лефорт». В нишах других граней обелиска помещены бронзовые горельефы с изображением атрибутов воинской славы и символов петровской эпохи, а также рельефный картуш с текстом.

ПЕТР И ДЕТИ

Однако это не исчерпывающий список монументов, посвященных Петру I. В Московском городском детском центре имени Петра Великого в 2009 году был установлен бюст первого Императора Всероссийского. Он выполнен из железобетона с покрытием, имитирующим бронзу. Его авторы – скульптор А.М. Дементьев и архитектор В.Т. Фоменко. По их проекту выполнен из белого мрамора еще один памятник Петру I, установленный у Московского казачьего кадетского корпуса имени М.А. Шолохова.

Еще один бюст Петра Великого был установлен в 2015 году в парковом партере Сельскохозяйственной академии в преддверии ее 150-летия по инициативе занимавшего тогда должность ректора академика В.М. Баутина. По его словам, мысль об установке памятника Петру звучала в стенах академии еще в год ее 50-летия, но не была реализована. Бюст был подарен скульптором Зурабом Церетели.

ДВОРЦЫ И ПАРКИ

Кроме памятников, на въезде в Москву со стороны Санкт-Петербурга сохранился Петровский путевой дворец, связанный с первым Императором Всероссийским своим наименованием (фото 2). Построен дворец был в 1776–1780-х годах по проекту архитектора Матвея Казакова и представляет собой образец русской неоготической архитектуры. В 1770-х годах Екатерина Великая приняла решение о строительстве нового дворца, который использовался бы для непродолжительных остановок на пути из Петербурга в Москву. В те времена путешествия монархов подразумевали частые остановки в путевых дворцах. Такие дворцы существовали на пути в Троице-Сергиеву лавру – Тайнинский и Воздвиженский дворы, а также в уездах – в Твери, Торжке, Подольске. Помимо практической пользы, возведение Петровского путевого дворца носило также символический характер и было связано с победой

России в русско-турецкой войне и подписанием Кючук-Кайнарджийского мира. Сама Екатерина II останавливалась во дворце всего дважды: в 1785 году она провела там четыре дня на пути из Новгорода и десять дней по дороге из Крыма в 1787-м. В 1812 году во дворце располагалась ставка Наполеона I. После Павла I дворец использовался как последняя остановка на пути на коронацию в Кремле.

Около Петровского дворца располагается Петровский парк – пейзажный парковый комплекс, общей площадью 22 гектара. Одноименное наименование носит станция большой кольцевой линии Московского метрополитена – «Петровский парк» (фото 3). Изначально парк занимал 65 гектаров земли и был популярным местом для гуляний. До середины XIX века на территории Петровского парка было запрещено содержать трактиры и постоялые дворы. В первой половине XIX века парк стал еще и престижным аристократическим дачным местом. По указу Николая I от 1836 года участки от Тверской заставы до Петровского парка выделялись под строительство дач, а владельцам предоставлялась беспроцентная ссуда в 5 тысяч рублей на десять лет при условии «завершения строительства в три года двухэтажного дома хорошей архитектуры с мезонином, антресолями и под железной крышей».

Екатерина ФРОЛОВА
(окончание см. на странице 14)



КСТАТИ

У нас в Санкт-Петербурге также есть памятник Петру Первому работы скульптора Зураба Церетели. Он находится перед входом в отель «Park Inn», что на Васильевском острове. Когда-то эту гостиницу строили шведы в 1970-х годах и она называлась «Прибалтийской». Именно в ней снимались некоторые эпизоды скандально известного фильма Петра Тодоровского «Интердевочка».

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

Приключения Анны К. продолжают

Басинский Павел Валерьевич. Подлинная история Анны Карениной / Павел Басинский. – Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2022. – 379 с.

В который раз не устаешь восхищаться чутьем, опытом и знанием основ издательского дела Елены Шубиной. Книга, которая относится к так называемому «занимательному литературоведению», вдруг оказывается в положении хита читательского спроса. Хотя и сам объект – великий роман Льва Николаевича тоже может претендовать на статус бестселлера.

ЗНАТОК ТОЛСТОГО. ЛЬВА

Вот и предлагает нам толстовец Басинский разобраться: в чем правда, а в чем и выдумка относительно истории о банальном любовном треугольнике: муж – жена – любовник жены. Вот уже полтора столетия сия история не дает никому покоя. Парадокс восприятия классического текста (особенно, его первая фраза, не считая эпиграфа) таков: что чем старше становится потенциальный читатель романа, тем глубже он понимает эту непростую книгу. А, читая ее вновь, он вообще начинает замечать то, о чем раньше при знакомстве с историей Анны Аркадьевны и не думал.

Обо всем этом и предупреждает нас автор «Подлинной истории...». Павел Басинский – истинный знаток и ценитель творчества Толстого, не говоря уже о том, что он – автор биографической книги об уходе великого старца. Сочинение называлось «Лев Толстой: бегство из рая».

В книге предложена субъективная, если угодно авторская версия того, что, собственно, и составляет основное содержание романа о любовной страсти и влекущихся за нею грехах и драмах. Литературовед Басинский скрупулезно исследует прототипы персонажей, возможные протоистории из реальной действительности, с которыми сталкивался Лев Толстой.

НЕУЖЕЛИ ВСЕ ПОХОЖИ?

Нынче нам предложена субъективная, если угодно авторская версия того, что, собственно, и составляет основное содержание романа о любовной страсти и влекущихся за нею грехах и драмах. Литературовед Басинский тщательно, порою скрупулезно исследует прототипы персонажей, возможные протоистории из реальной действительности, с которыми сталкивался Лев Толстой. Он опирается не только на текст романа, который педантично цитирует, вынуждая нас вольно или невольно вставать на его точку зрения. В этом наш современник Басинский не менее талантливый манипулятор нашим мнением, чем наш соотечественник Толстой. Можно сказать, что он документирует каждый вздох, каждую реакцию основных героев сей любовной драмы. Правда, отказывается от того, чтобы повсюду цитировать варианты рукописей. В этом случае мы бы просто-напросто запутались в намерениях Толстого как автора и в том множестве версий, интерпретаций и смыслов, совокупность которых влечет за собою подобный литературоведческий подход.

Однажды я спросил еще одного известного литературоведа и писателя Андрея Аствацатурова: в чем, по его мнению, заключается сущность профессии литературоведа? Ответ получил парадоксальный, но афористично точный. По его мнению, писатели пишут книги, а литературоведы их читают и объясняют остальным – что все это значит.

О ЧЕМ РОМАН?

И как здесь не вспомнить знаменитый ответ Льва Николаевича своему приятелю, философу Николаю Николаевичу Страхову на вопрос последнего о том, что хотел Толстой ска-

зать своим романом «Анна Каренина». А сказал автор следующее: «Если же бы я хотел сказать словами все то, что имел в виду выразить романом, то я должен был написать роман – тот самый, который я написал, сначала». Эту знаменитую реплику классика Павел Басинский выносит в качестве эпиграфа на старте собственного текста. И в чем-то подтверждает мысль Толстого, ибо он именно интерпретирует роман, его текст. А вспомогательные факты, сведения, свидетельства близких, родных, друзей писателя по тому или иному аспекту сюжета или линии поведения героев он привлекает исключительно для подтверждения своего взгляда на то, о чем Л.Н. Толстой сочинил свою «Анну Каренину».

Хорошие иллюстрации, в том числе и кадры из киноверсий романа, превращают книгу в увлекательное издание. Здесь же вы прочтете и большую часть воспоминаний сына писателя, Сергея Львовича о том, как отражалась жизнь непосредственно в тексте. А еще, для широты кругозора, под занавес издания собраны различные мнения тех творцов и мыслителей, которые либо создавали свои версии романа, либо размышляли о его значении и смысле.

ЛЕВИН ОСТАЛСЯ НЕ У ДЕЛ

И все же есть в этой увлекательной и занятой книге существенный изъян, который с головой выдает отношение

Павла Басинского к героям «Анны Карениной». Заключается он в том, что фактически за пределами этого сочинения остался, где-то на обочине Константин Дмитриевич Левин, второй, на наш взгляд, по значению и важности персонаж всей структуры романа. Ему вообще никогда «не везло» ни с киноверсиями, ни с театральными интерпретациями всемирно известного сюжета. Хотя Толстой недаром одарил Левина фамилией, которая есть производная от его собственного имени. Именно Левину отдана финальная часть книги. И если реально произвести подсчет количества эпизодов и страниц, в которых он действует, то их окажется ничуть не меньше, чем у Анны Аркадьевны. Однако для того, чтобы вывести Левина в главные герои роман надо было называть «Константин Левин».

Но что-то мне подсказывает, что вряд ли в таком случае он стал бы сенсацией, взорвавшей общественное мнение и снижавшей мировую славу.

Впрочем, я не исключаю, что Павел Басинский однажды все же догадается еще раз прочитывать «Анну Каренину» (что уже делал не раз). А затем из-под его пера появится новая, «толстовская» книга. Называться она будет (вы уже, конечно, догадались!) – «Подлинная история Константина Левина». Ведь он, в отличие от Анны К., в романе остался жить-поживать, да добра наживать. Стало быть, его историю можно продолжить за пределы текста Толстого. Но для этого необходимо выполнить, как минимум, одно условие: автор возможного текста должен быть равновелик Льву Николаевичу в своей гениальности...

Сергей ИЛЬЧЕНКО

И ДРУГИЕ АННЫ

Между тем, есть и современные версии сюжета гениального романа.



Например, Антон Чиж сочинил роман «Опасная фамилия». Действие книги разворачивается двадцать лет спустя после того как Анна Аркадьевна решила свести счеты с жизнью при помощи железнодорожного транспорта. В тексте читатели встречают тех же героев Толстого, что и в «Анне Карениной», только с поправкой на их возраст: плюс 20 лет. А американец Бен Х. Уинтерс и вовсе перенес сюжет Льва Николаевича Толстого в будущее, назвав свою версию «Андроид Каренина».

Эту книгу издали у нас в 2011 году.



Павел Басинский – истинный знаток и ценитель творчества Толстого.

Фото: <https://ru.wikipedia.org/>

МОСКОВСКИЙ
ПЕТР ПЕРВЫЙ

Фестиваль в «Песчанке»

(Окончание.

Начало см. на странице 12)

ЕСТЬ И ДОМИК ПЕТРА

В 18 километрах от парка располагается домик Петра I в Коломне, являющийся единственным в Москве мемориальным музеем, посвященным Петру Великому.

Домик Петра собран из готовых венцов и имеет типичное для российских строений устройство: две теплых, обогреваемых печами клети, объединенные холодными сенями, расположенными в средней части дома. К сеням на главном фасаде примыкает крыльцо, а с противоположной стороны сделан прируб.

Дом был построен в 1702 году во время визита царя в Новодвинскую крепость. Первоначально он стоял в Корабельном рукаве на острове Маркова — низком, болотистом месте, подверженном частым наводнениям. В 1710 году домик был поврежден принесенными водой льдинами, после чего его перенесли на форштадт Новодвинской крепости. Между 1723 и 1730 годами дом пережил пожар, который удалось быстро потушить. А в 1800 году домик был отреставрирован. В 1877 году строение было перевезено в Архангельск, откуда в 1934 году его доставили в Коломенское и превратили в музейный экспонат.

ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА

Возвращаясь к современности, стоит отметить, что в Москве, в отличие от Петербурга, не много учебных заведений, названных в честь Петра I.

В крупнейшем городе Московской области — Балашихе, находится Военная академия Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого, которая является одним из ведущих заведений высшего военного и технического отечественного образования.

Академия ведет свою историю от офицерских классов Артиллерийского училища, официально открытого 7 декабря 1820 года в Санкт-Петербурге. В 1953 году произошло разделение на две академии — Военную артиллерийскую инженерную академию имени Ф. Э. Дзержинского в городе Москве и Военную артиллерийскую академию имени М.И.Калинина в историческом здании Михайловской артиллерийской академии в Ленинграде, ныне Санкт-Петербурге. В 1998 году московская академия получила нынешнее название.

Екатерина ФРОЛОВА

10 сентября город Всеволожск встретил гостей на VII Всероссийском фестивале художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов «Напевы северного ветра».

О сень в Ленинградской области началась со знакомства с культурой финно-угорских и самодийских народов. С самого утра парк «Песчанка» готовился встречать гостей. Здесь каждому нашлось занятие по душе!

Директор Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» Ангелина Борисовна Овсяник так прокомментировала идею праздника и состав его участников: «Сегодня приглашены вепсы из Карелии, Вологды, сваны, немцы, бесермяне, энцы, селькупы, саамы... Всего представлено 11 регионов. Мероприятие направлено на сохранение и возрождение народных традиций, на популяризацию коллективов, мастеров, которые занимаются прикладным искусством. Коллективы дружат и обмениваются опытом, узнают о жизни друг друга».

В зоне подворий малочисленных коренных народов дети и взрослые смогли бесплатно попробовать себя в роли ижорского гончара, приготовить строганину по-арктически, сфотографироваться с северными оленями.

На площадке проводилось множество мастер-классов, среди них — плетение рыболовных сетей, ковров и половиков из лоскутков, создание амулетов из рога оленя, изго-



товление обрядовой тряпичной куклы. Были такие куклы в старые времена у каждой хозяйки в доме, оберегали семью от сглаза, помогали в работе, дарили ребенку здоровый и крепкий сон.

За большим столом на лавке расположились дети. Мастерицы Ленинградской области учили их разрисовывать деревянные игрушки по образцам городецкой и волховской росписи. Девушки были увлечены плетением тканевых бус, вышивкой игрушек в виде коней и птичек. На фестивале гостям показали, как делаются валенки, пошагово объясняя каждое действие. Также удивляли народ и гаданиями.

Ненцы распахнули для народа двери в самодийский чум. Так коренные жители Севера называют свое традиционное жилище, похожее на тканевую палатку. Летом устанавливают ее на земле, сколачивают небольшие столы, чтобы было на чем готовить еду, стелют подушки, а к верхушкам подвешивают строганину — свежемороженую рыбу, очищенную от чешуи и кожицы. Она очень сытная и всегда помогает справиться с голодом.

Кроме того, на фестивале состоялось дефиле национальных костюмов. А еще можно было увидеть живых северных оленей, а заодно — и вепское подворье с традиционными

играми и забавами.

Национальные песни и традиционные танцы дарили зрителям коллективы и солисты-исполнители из Удмуртской республики, Республики Карелия, Таймырского полуострова, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Ямало-Ненецкого автономного округа, Ленинградской, Мурманской, Псковской, Вологодской областей. Жители города встречали их бурными аплодисментами и широкими улыбками!

А украшением праздника стала передвижная фотовыставка «Сила традиций — народы Российской Федерации».

Софья ДУБОВА

С памятником — в новый сезон



На Пионерской площади, перед зданием ТЮЗа имени А.А.Брянцева состоялась церемония установки памятника основателю театра, народному артисту СССР Александру Брянцеву.

Торжественное открытие памятника легендарному режиссеру и педагогу было приурочено к началу 101-го сезона ТЮЗа. По замыслу скульптора Григория Потоцкого на плече у педагога и режиссера будет сидеть небольшая птица, как символ судьбы, отмеченной добротой и борьбой за счастье.

Вслед за церемонией открытия памятника состоялся показ спектакля «Антигона» — премьеры сезона в постановке Александра Морфова и праздник начался сезона.

В открытии памятника принимали участие: директор Театра юных зрителей им. А.А.Брянцева Светлана Лаврецова, скульптор Григорий Потоцкий, артисты и поклонники театра.

Василий СВЕТЛОВ

Фестиваль грибов и ягод

1 и 2 октября в парке им. И.В. Бабушкина пройдет 18-й традиционный городской осенний праздник – Фестиваль грибов и ягод.

Идея Фестиваля – сохранение традиционных национальных ценностей в отношении родной природы и пополнение знаний об экологии наших лесов, развитие культуры семейного досуга.

Организатор – Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры.

Петербуржцев ждут: веселые аттракционы, фотовыставка, куклы-великаны, яркое театрализованное представление, выступления любимых артистов и детский сказочный квест.

На празднике гости получат полезные советы от квалифицированных травников-целителей. Лечебные свойства грибов раскроют специалисты из «Грибной аптеки».

Посетителей фестиваля ждет уникальная специализированная «Грибная выставка», где будут представлены многочисленные виды грибов Ленинградской области. Там же

можно будет проконсультироваться с микологами. А также узнать у кулинаров оригинальные рецепты приготовления грибов и десертов из ягод.

На празднике работает традиционная «Выставка-ярмарка», где можно будет купить весь арсенал для «тихой охоты», корзинку для грибов, дождевик, специи для заготовок, полезные изделия народных промыслов, а также – ягоды сырые и моченые, варенья всех сортов, напитки, морсы, кисели и многое другое.

Традиционно будет работать кухня, где посетители смогут попробовать грибы в самых разных их видах. Так, будут представлены свежие, соленые, сушеные и маринованные представители леса. Кулинарное шоу будет работать на всем протяжении фестиваля, а фирменным блюдом станут грибы с жареной картошкой. Для гостей приготовят 500 литров грибного супа.

Вход на фестиваль свободный, возраст участников не ограничен.

Ксения СМЕРНОВА



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ГРИБАХ:

- Учеными изучено и описано около 100 тыс. видов грибов. По самым скромным оценкам, на Земле их около 250 тыс. видов, а по самым оптимистичным — около 1,5 млн.
- Многие виды, особенно тропические, в ходе эволюционных процессов приспособились к пассивной охоте на насекомых.
- Как и люди, грибы загорают. Под воздействием солнечного света в них вырабатывается витамин D, поэтому шляпка, например, боровика может быть как светло-коричневой, так и очень темной, цвета горького шоколада.
- Они были выше деревьев. Археологи обнаружили, что более 300 млн лет назад на территории сегодняшней Саудовской Аравии росли грибы, в высоту достигавшие 10 м.
- Император Клавдий был отравлен супом из бледных поганок.

«ПУШКИНСКИЙ ПРОЕКТ»: НОВЫЙ СЕМИНАР

В октябре 2022 года в Петербурге состоится семинар повышения квалификации для педагогов по инновационным методикам преподавания литературы в школе.

Семинар проводится культурно-просветительским обществом «Пушкинский проект», ведущими семинара будут специалисты из ведущих педагогических вызов города. Семинар проводится с 2019 года.

В этом году семинар будет посвящен теме театрального искусства и его изучения в современной школе. В 2023 году исполняется 200 лет со дня рождения великого драматурга Александра Островского. Его творчество стало значительной вехой в развитии русского национального драматического искусства. Поэтому в рамках семинара особое внимание будет уделено изучению наследия классика.

На семинаре будут рассмотрены следующие темы: приемы изучения драмы, театрализация как стратегия анализа художественного произведения, инсценировка как способ интерпретации художественного произведения и др.

Ведущий семинара – доцент кафедры филологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования Сергей Федоров.

К участию в мероприятии приглашаются учителя и методисты учебных заведений Санкт-Петербурга. Даты проведения уточняйте на сайте «Пушкинского проекта» www.pproject.ru

Василий СМЕРНОВ

В кинотеатре «Аврора» – фестиваль Beat Weekend

С 5 по 16 октября в Санкт-Петербурге пройдет фестиваль документально-го кино о новой культуре Beat Weekend.

Программа будет состоять из зрительских хитов летнего Beat Film Festival, лент-победителей Национального конкурса и лучших фильмов Beat прошлых лет. Основной площадкой Beat Weekend останется кинотеатр «Аврора».

Международная программа:		Best of Beat:	
	«Кубрик о Кубрике»		«Посмотри на меня: XXXTENTACION»
	«Мы были Детками»		«Атлантида»
		Национальный конкурс:	
		«Рейв в Иране»	
		«Баския: Взрыв реальности»	
		«В-Movie: Шум и ярость в западном Берлине»	
		«Куда мы едем?»	
		«Про снег»	
		«Выход»	
		«Помощь Док»	
		Игорь СОНИН	

Юбилей. Театр Эйфмана. «Октябрьский»

В 2022 году Санкт-Петербургскому государственному академическому театру балета Бориса Эйфмана исполняется 45 лет. В честь знаменательной даты всемирно известная труппа покажет 29 и 30 сентября на сцене БКЗ «Октябрьский» уникальную двухактную гала-программу.

Масштабные праздничные концерты станут грандиозным финалом юбилейных торжеств. БКЗ «Октябрьский» – знаковая площадка для истории Театра. Именно здесь ровно 45 лет назад, 29 сентября 1977 года, состоялось первое публичное выступление коллектива Бориса Эйфмана (в те времена носившего название «Ленинградский «Новый балет»).

В ходе гала-вечеров зрители увидят фрагменты из наиболее популярных балетов Театра: «Анна Каренина», «Роден, ее вечный идол», «По ту сторону греха», «Чайковский. PRO et CONTRA», «Русский Гамлет», «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана» и других. Эти постановки являются отражением итогов многолетних художественных поисков Бориса Эйфмана, направленных на развитие всемирно востребованного современного хореографического искусства России.

Безукоризненно выстроенная драматургическая структура программы позволит публике получить исчерпывающее представление о сути длительной эстетической эволюции Театра и его утверждению в статусе одной из ведущих балетных компаний нашего времени.

Настоящим сюрпризом для зрителей будет исполнение специально восстановленных фрагментов из спектакля «Мастер и Маргарита» и балета «Двухголосие». Эти культовые постановки Бориса Эйфмана эпохи 1970–1980-х годов давно сошли со сцены, и многие ценители танца ранее никогда не видели их вживую.

Иван СЕРГЕЕВ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА | КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

29 и 30 сентября 2022 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА

БКЗ октябрьский www.okz.ru

начало в 20:00

ГАЛА-КОНЦЕРТ

45 лет



12+



Генеральный спонсор: ВТБ, metro, Санкт-Петербург, УК

Генеральные информационные партнеры: [Logos]

БАЛТИЙСКИЙ ДОМ

XXXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ТЕАТР НАШЕГО ВРЕМЕНИ

29.09—19.10.22

<p>29.09 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ) КАК АРАПА ЖЕНИЛИ 12+ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВ ВЕЛИКИХ И ПРАДЕДА АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ По мотивам романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого» Режиссер – Виктор Крамер</p>	<p>07.10 08.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «САТИРИКОН» ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА (МОСКВА, РОССИЯ) Р 16+ Сочинение на темы пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» Режиссер – Юрий Бутусов</p>
<p>02.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ (МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ) К. Следиц КАМЕНЬ ГЛУПОСТИ 16+ Режиссер – Дмитрий Зимин Совместная постановка Республиканского общественного фонда поддержки Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, Международной конфедерации театральных союзов и Республиканского театра белорусской драматургии</p>	<p>10.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>ТЕАТР КУКОЛ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ (ПЕТРОЗАВОДСК, РОССИЯ) Н. В. Гоголь РЕВИЗОР 16+ Режиссер – Игорь Казаков</p>
<p>03.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>ТРИТ-ФОРМАТ (МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ) КАРЕНИНА 16+ По мотивам романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» Режиссер – Татьяна Самбук</p>	<p>11.10 18.00 МАЛАЯ СЦЕНА</p> <p>МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО (МОСКВА, РОССИЯ) НОВАТОРЫ 16+ История о людях, создававших компьютер, основанная на реальных событиях Режиссер – Никита Кобелев</p>
<p>04.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ (МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ) ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА 18+ По произведениям М. Булгакова Режиссер – Евгений Корняк</p>	<p>11.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ФЕДОРА ВОЛКОВА (ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ) ОТЦЫ И ДЕТИ 16+ По роману И. С. Тургенева Режиссер – Анджей Бубень</p>
<p>05.10 19.30 99+ КОМНАТА</p> <p>ТЕАТР МТЮЗ (МОСКВА, РОССИЯ) СЕМЬЯ ГРЕЙ 16+ По рассказу Ш. Андерсона Режиссер – Андрей Гончаров</p>	<p>13.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>ПСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА (ПСКОВ, РОССИЯ) МОРФИЙ 18+ Продолжение в одном действии по мотивам рассказов Михаила Булгакова Режиссер – Антон Федоров</p>
<p>06.10 19.30 99+ КОМНАТА</p> <p>ТЕАТР МТЮЗ (МОСКВА, РОССИЯ) ПЯТАЯ ПЕЧАТЬ 16+ По роману Ф. Шатта Режиссер – Елизавета Бондарь</p>	<p>13.10 20.00</p> <p>САХАЛИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А. П. ЧЕХОВА (ПОЖНО-САХАЛИНСК, РОССИЯ) ВТОРНИК КОРОТКИЙ ДЕНЬ 16+ Иммерсивный спектакль по пьесе Светланы Петринчук Режиссер – Александр Соколов</p>
<p>07.10 19.30 99+ КОМНАТА</p> <p>ТЕАТР МТЮЗ (МОСКВА, РОССИЯ) ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС 16+ По мотивам пьесы Ж. Кокто Режиссер – Виктория Арчан</p>	<p>18.10 19.10 19.00 БОЛЬШАЯ СЦЕНА</p> <p>МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО (МОСКВА, РОССИЯ) ЖЕНЩИНЫ ЕСЕНИНА 16+ По книге Захара Прилепина «Есенин. Общая встреча впереди» Режиссер – Галина Полищук</p>

АДРЕС ТЕАТРА: АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК, 4 (СТ. М. «ГОРЬКОВСКАЯ») / ТЕЛ. 232-35-39 (КАССА)

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ: BALTIC-HOUSE.RU

Спонсоры: [Logos]

Информационные партнеры: [Logos]

ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии,
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ДК имени Газа,
- ДК имени Крупской,
- ТЮЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке имени Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПАРК им. И. В. БАБУШКИНА

просп. Обуховской Обороны, 149, ст. метро Ломоносовская

78 телеканал

1-2 ОКТЯБРЯ 11:00 - 18:00, СБ, ВС

РАДИО ДАЧА 97.0 FM

ФЕСТИВАЛЬ

В программе:

- КОНСУЛЬТАЦИИ МИКОЛОГОВ
- ГРИБНАЯ АПТЕКА И СОВЕТЫ ФУНГОТЕРАПЕВТОВ
- ФОТОВЫСТАВКА «ТИХАЯ ОХОТА»
- КВЕСТЫ, ИГРЫ, КОНКУРСЫ И АТТРАКЦИОНЫ
- КУЛИНАРНОЕ ШОУ
- ГРИБЫ: СВЕЖИЕ, СОЛЕННЫЕ, СУШЕНЫЕ, МАРИНОВАННЫЕ
- ЖАРЕННЫЕ С КАРТОШЕЧКОЙ

500 ЛИТРОВ грибного супа!

ГРИБОВ И ЯГОД

ВХОД СВОБОДНЫЙ 0+

СПб. ОТД. РТСРК ИНН 7808002379 КПП 7804101001 ОГРН 1037858002808

Партнеры: [Logos]

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области • **УЧРЕДИТЕЛЬ:** Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры • Газета выходит 8 раз в год. • **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Сергей Николаевич Ильченко • **ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:** Ксения Смирнова • **СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:** Алена Подвизкина • **ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:** Елена Миронова • **ВЕРСТКА:** Юлия Привалова • **ФОТОБЕСПЕЧЕНИЕ:** Роман Зайцев • **КОРРЕКТОР:** Инна Зайцева • Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. • **АДРЕС** учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 • **ТЕЛ.:** +7 (812) 275-57-97 • **E-MAIL:** tv_and_radio@mail.ru • Распространяется бесплатно • Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга. • **ТИРАЖ:** 10 000 экз. • **ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ:** 26 сентября в 12.00 **ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА:** 26 сентября в 18.00 • **ОТПЕЧАТАНО** в ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ – 00005037 от 23.09.2022 г.