

## «Опера – всем»



» стр. 8, 9, 16

» стр. 3, 10

## ЮРИЮ МУДРОВУ – 70!



Сегодня директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрий Витальевич Мудров отмечает свое 70-летие. Он – давний друг нашей газеты и сподвижник Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры. Мы подготовили материалы, посвященные жизненному пути и культурному служению Юрия Витальевича, а также – немало добрых слов и пожеланий в адрес юбиляра.

» стр. 4, 10

» стр. 6, 12

» стр. 15

» стр. 7



### СЕРГЕЙ СТЕПАШИН В ГОСТЯХ У «КП»

Наш земляк, государственный и общественный деятель Сергей Вадимович Степашин посетил родной город. Подробности визита, а также эксклюзивное интервью Председателя Императорского православного палестинского общества Президента Всероссийского книжного союза на страницах «КП».

### Шостакович: Чебоксары и СПб

Главный редактор «КП» побывал в Чувашском государственном театре оперы и балета на премьере музыкальной комедии Д.Д. Шостаковича «Москва. Черемушки» и делится с читателями своими впечатлениями. Расскажем мы и о проекте «Партитура памяти».

### Фильмы Германа в «Авроре»

Ко дню рождения выдающегося отечественного российского кинорежиссера Алексея Юрьевича Германа старейший и лучший кинотеатр города подготовил ретроспективу его картин. Их можно будет увидеть на большом экране. Подробности – в нашем материале.

### Пионерия на карте города

Мы продолжаем публикацию материалов, посвященных 100-летию со дня учреждения Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. В этом выпуске нашей газеты вас ждет рассказ о том, какой след оставила пионерия на карте северной столицы.

**ФАКТ**

**С 8 ПО 10 ИЮЛЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ СОСТОЯЛСЯ XXIX ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗА «СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ-2022». ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ С 1994 ГОДА. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФИЛАРМОНИИ ДАВИД ГОЛОЩЕКИН.**

**ВМЕСТЕ ГОРАЗДО ЛЕГЧЕ**

**В главном здании РНБ состоялась церемония подписания соглашения о сотрудничестве между Российской национальной библиотекой и Московской дирекцией по развитию культурных центров (Мосразвитие).**

Документ подписали генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Гронский и генеральный директор Московской дирекции по развитию культурных центров (Мосразвитие) Тимур Вахитов.

Соглашение, подписанное между организациями, предполагает участие Мосразвития в Виртуальной справочной службе Корпорации универсальных научных библиотек (КОРУНБ). Проект КОРУНБ, развивающийся под методическим руководством РНБ, объединяет более 30 организаций, среди которых областные научные региональные и национальные библиотеки субъектов Российской Федерации, национальные библиотеки Беларуси и Казахстана.

За 15 лет работы Корпорации выполнено более 40 000 запросов пользователей, живущих как в России, так и за рубежом. Подобное объединение позволяет придерживаться единых стандартов в выполнении запросов, проводить совместные обучающие мероприятия для библиографов различных библиотек, обмениваться опытом.

Присоединение Московской библиотечной системы – первый пример включения в Корпорацию в качестве коллективного члена более 400 городских библиотек.

Татьяна ВИКТОРОВА

**Балет без антракта**

5 июля стартовал новый проект Театра балета имени Леонида Якобсона «Золотая коллекция. Без антракта».

Новый проект Театра стал естественным продолжением «Апрельских сезонов», которые с успехом прошли этой весной.

По 17 июля на исторической сцене Александринского театра будет представлена блестящая галерея классических балетных шедевров: «Спящая красавица» в редакции Жана-Гийома Бара, «Лебединое озеро» в хореографии Мариуса Петипа и Льва Иванова и «Дон Кихот» в авторской версии Йохана Кобборга.

Важным событием летних сезонов стало чествование народной артистки РСФСР Аллы Осипенко, чье 90-летие – знаменательное событие в культурной жизни Санкт-Петербурга и России. Юбилею Аллы Евгеньевны, которую на-



Фото: <https://spbcult.ru/>

зывают «художественным явлением эпохи», театр посвятил программу «Вне времени. Хореографические шедевры Леонида Якобсона». В спектакле были собраны бережно восстановленные работы Мастера. Алла Осипенко была ярчайшей звездой балетной труппы «Хореографические Миниатюры», первой исполнительницей ряда произведений, поставленных для нее Якобсоном.

Вторым ключевым собы-

тием сезонов станет благотворительная программа «Иван Васильев. С любовью...» – Гала-концерт артистов Большого театра России и Театра балета им. Леонида Якобсона (11 июля). Заслуженный артист России Иван Васильев вместе со знаменитыми друзьями Марией Виноградовой, Анастасией Сташкевич, Екатериной Крысановой, Кристиной Кретовой, Ниной Капцовой, Артемом Овчаренко, Вячесла-

вом Лопатиным, Денисом Савиным, Игорем Цвирко, Аллой Бочаровой, Анной Скворцовой, Кириллом Вычужаниным, Степаном Деминым, Дмитрием Соболевым и другими артистами исполнит фрагменты из популярных балетов, в том числе, в собственной хореографии.

Сбор от концерта будет направлен в Российский фонд помощи тяжелобольным детям (Русфонд).

Евгения МОСЕЦОВА

**«Августейший изгой»**

**В Библиотеке Росси Павловского дворца открылась выставка «Августейший изгой». Великий князь Николай Константинович (1850–1918) и Павловск». Исторические фотографии, гравюры, письма, императорские указы и архивные документы расскажут о детских и юношеских годах Великого князя Николая Константиновича.**



рождению Великий князь Николай Константинович находился на самых высоких ступенях иерархической лестницы императорской фамилии, но в 24 года был низвергнут из-за своего проступка, не совместимого с именем Романовых.

Великий князь Николай Константинович родился 2 февраля 1850 года и был первенцем в семье великого князя Константина Николаевича, второго сына императора Николая I и великой княгини Александры Иосифовны.

Но в 1874 году великий князь был уличен в краже семейных драгоценностей и помещен под домашний арест. На семейном совете в присутствии Александра II было принято решение объявить Николая Константиновича душевнобольным. 11 декабря 1874 года был подписан указ императора, по которому он был взят под опеку и выслан из Петербурга.

Большую часть оставшейся жизни Николай Константи-

Великий князь Николай Константинович много полезного сделал для Павловска, который он расценивал как «свой дом»



нович провел в Ташкенте, где скончался в январе 1918 года.

Выставка рассказывает о жизни великого князя до 1874 года. За четыре года по достижению совершеннолетия он успел много полезного сделать для Павловска, который он расценивал как «свой дом». Страстный любитель прекрасного, великий князь не жалел денег на приобретение предметов антиквариата и заказ новых произведений искусства для своих комнат в Мраморном дворце, для его собственного дворца на Гагаринской улице (известного как Малый

мраморный дворец), и для его любимого Павловска. Некоторые вещи, приобретенные Николаем Константиновичем, сохранились в Павловске и будут экспонироваться на выставке, – например, часы «Дезертир» и портрет Павла I, копия с работы В.Л. Боровиковского. Также будет представлена иконография Павловска этого времени. Впервые за послевоенное время можно увидеть оригинальные карандашные рисунки В.С. Шпака с видами парка, выполненные для книги первого историка Павловска М.И. Семева «Павловск. Очерк

истории и описания. 1777–1877».

Неслучайно выставка открывается в июне 2022 года, когда исполняется 150 лет со дня установки памятника Павлу I. Как отмечал М.И. Семева, монумент «сооружен по мысли и иждивением Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Константиновича».

Экспонаты на выставку предоставили также: Государственный архив Российской Федерации, Российский Исторический Государственный архив, Пушкинский дом.

Полина КОРЧАГИНА

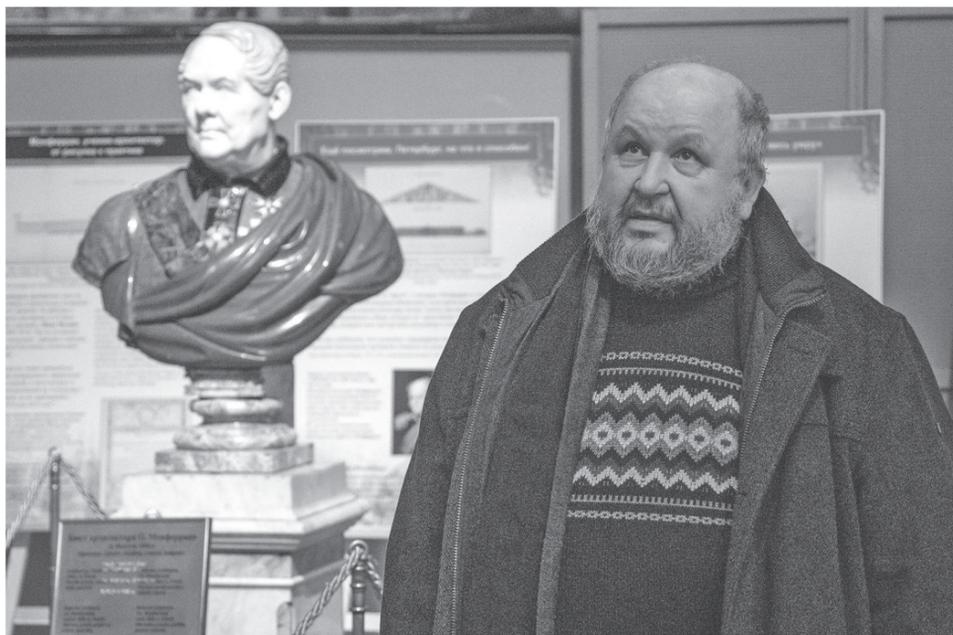


Фото: <http://www.museum.ru/>

# Траектория директора

Директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»  
Юрию Мудрову исполняется 70 лет

Вот уже пять лет из них Юрий Витальевич Мудров трудится в качестве директора Музея-памятника «Исаакиевский собор». Не стоит забывать и о том, что под его руководством находится еще один архитектурный шедевр Санкт-Петербурга – храм «Спас на Крови». Два символа Северной столицы, два собора, каждый со своей судьбой и своим «характером». И со своими проблемами, которые надо решать буквально каждый день, при этом не забывая, что твой музей – это не только блистательные здания, известные всему миру, уникальные коллекции, тысячи и тысячи посетителей, которые стремятся увидеть рукотворную красоту, дошедшую к нам из прошлого. Любой музей – это не только стены, но и люди, которые в этих стенах трудятся.



## МУЗЕЙ И ЛЮДИ

Поразительный для нынешних времен оптимизации факт: в тяжелейший «ковидный» период, когда вход в Исаакий и Спас были закрыты, Юрий Мудров и его команда сумели сохранить музейный коллектив, который продолжал работать и регулярно получал зарплату.

И не случись эта вынужденная пауза, музей мог бы и дальше увеличивать и увеличивать число посещающих его гостей. Так уже в 2019 году был установлен рекорд посещаемости, когда музей принял почти 4,5 миллиона посетителей.

И это не единственное достижение руководимого Юрием Мудровым музея.

Именно с его приходом тысячи любителей искусства убедились в том, что Исаакий – это не только здание собора, но и огромная коллекция раритетов, которые музей щедро показывал на своих выездных выставках. Их за «пяtilетку Ю. В. Мудрова» было около 60 – от

Москвы и Оренбурга до Парижа и Софии. Недаром за эти годы музей был неоднократно лауреатом главной петербургской премии «Музейный Олимп».

Именно Юрий Витальевич инициировал работу по возвращению в музейную коллекцию тех художественных раритетов, которые в онные годы вынужденно покинули Исаакий и Спас. А еще один результат «пяtilетки директора Мудрова» – деловые и уважительные отношения сотрудничества или, как нынче принято говорить, «сотрудничества» музея и Церкви.

## ЗАБОТА О КРАСОТЕ

Они никак не мешают друг другу, но на свой лад позволяют получить тот эмоциональный заряд красоты и восхищения, которые дарят Исаакиевский собор и Спас на крови. Однако красота нуждается в хозяйской заботе, а, посему, несмотря на все перипетии и сложности, продолжают реставрационные работы в обо-

их зданиях-памятниках. Тем более что музей работает без государственной поддержки. Постоянно ведется масштабная реставрация монументальной живописи в Исаакиевском соборе и большая реставрация конструкций Спаса на крови. Эти работы – предмет неустанного внимания директора и предмет его законной гордости как руководителя.

Подобного опыта Юрию Витальевичу не занимать. У выпускника Академии художеств, уроженца Пскова, за плечами солидный послужной список, которому может позавидовать любой: музеи-заповедники в Павловске и Ораниенбауме, Музей истории религии, руководство Санкт-Петербургским общественным Фондом содействия развития культуры и искусства. А еще он – автор более полутысячи книг, статей и иных изданий и публикаций. Потому и расширилось при директоре Мудрове поле издательской деятельности музея. Сегодня мы имеем, можно сказать, целую библиотеку, главные герои которой – два величественных здания Северной столицы и все те, кто так или иначе были с ними связаны: от благоверного князя Александра Невского до архитекторов Монферрана и Парланда.

## ЮБИЛЕИ И ЖИЗНЬ

Музею не привыкать отмечать юбилеи: и 200-летие начала строительства Исаакиевского собора, и «Год Парланда», и 800-летие Александра Невского, и 350-летие Петра I. Все эти даты пришлось на период директорства Юрия Мудрова. Однако не только традиционные для любо-

го музея выставки открывались в Исаакии, Спасе или Ризнице, но были еще и научные конференции музея, и соответствующие им издания. И везде мы видим и слышим выступления Юрия Витальевича, его речи по важным культурным и историческим поводам. И в этом директору одного из крупнейших и знаменитых музеев нет равных.

## «НАРОДНАЯ ТРОПА»

Любой директор музея мечтает о том, чтобы в его учреждении «не зарастала народная тропа». Юрий Мудров не только мечтает, но и делает для этого все, что возможно. Реализуемая программа «Доступная среда», действительно, расширяет условия знакомства с музеем для тех, у кого природа отобрала некоторые из них. Обустроены пандусы плавного въезда в соборы, разработаны и действуют маршруты и тактильные экскурсии для тех, кто плохо видит, или не видит совсем.

И как не вспомнить заботу директора о подрастающем поколении. Пять абонементов позволяют формировать до 70 групп школьников в год, что позволяет заниматься, в том числе и под сводами Исаакия, до полутысячам человек. Порою кажется, что все музы благоклонны к директору Мудрову, который прекрасно понимает, что музей – это живой организм, который наполняется дыханием людей, их эмоциями. Особенно эти волны чувств ощутимы во время концертов духовной музыки, которые постоянно проходят в музейных храмах.

(ОКОНЧАНИЕ СМ. НА СТР 10)

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Директору  
Государственного  
музея-памятника  
«Исаакиевский  
собор»  
МУДРОВУ  
Юрию Витальевичу

## Уважаемый Юрий Витальевич!

Примите в день своего юбилея наши самые искренние и теплые слова и пожелания. Вы – наш давний и добрый друг, который делал и делает так много для развития культуры в нашем городе и нашей стране. Мы рады и гордимся нашим партнерством, которое укрепляется год от года.

Ваш вклад в сохранение и приумножение историко-культурного наследия Отечества велик и значителен. Ваш авторитет весом и заслужен. Ваша интеллигентность, широта кругозора и энциклопедические знания по праву вывели Вас в ряд знаковых и влиятельных фигур Северной столицы и России.

За Вашими плечами большой опыт работы в разных учреждениях и организациях, но Вы всегда были и остаетесь благожелательным и справедливым к тем, кто трудится с Вами бок о бок.

От всего сердца желаем Вам крепкого здоровья, удачи во всех Ваших делах и начинаниях и процветания Вашего музея.

Председатель  
Санкт-Петербургского  
отделения Российского  
творческого Союза  
работников культуры  
ИЛЬЧЕНКО С.Н.

Исполнительный  
директор  
Санкт-Петербургского  
отделения Российского  
творческого Союза  
работников культуры  
ГАВРИЛОВ А.Л.



Именно с приходом Юрия Мудрова тысячи любителей искусства убедились в том, что Исаакий – это не только здание собора, но и огромная коллекция раритетов, которые музей щедро показывал на своих выездных выставках

СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:

# «Мы ищем свое место в этом мире»

Наш земляк, известный государственный и общественный деятель Сергей Вадимович Степашин посетил родной город. Одним из пунктов его визита было посещение выставки «Дорогами Палестины», которая открылась недавно в Научно-исследовательском музее Академии художеств («Культурный Петербург» рассказывал о ней в предыдущем номере). После знакомства с экспозицией Сергей Вадимович согласился побеседовать с главным редактором. Разговор шел о выставке, Палестине, истории и перспективах развития музея.

**– Вы посетили эту выставку как председатель Императорского православного палестинского общества, которое участвовало в организации выставки?**

– Хочу сказать «спасибо» всем организаторам этой выставки за то, что она состоялась в моем родном городе. Так как я – ленинградец, но достаточно долго проживаю в Москве. Здесь у меня и мама живет, и мои друзья. А что касается Общества, то ему в это году исполняется 140 лет. И я рад, что петербуржцы в юбилейный год организовали столь интересную выставку. Несмотря на то, что я бывал во многих музеях нашего города, я некоторые картины увидел впервые.

**– Чем понравилась увиденная выставка?**

– Прекрасная подборка на единую тему. Много неизвестных картин известных художников. Те же работы Василия Поленова, которые раскрыли его талант совершенно с неожиданной стороны.



**– Каково было участие Палестинского общества?**

– Наше участие было достаточно скромным. Мы передали организаторам те документы, которые были в нашем распоряжении, и они здесь тоже представлены. Часть экспонатов предоставил Музей истории религии, который когда-то мы все знали как Музей истории религии и атеизма.

**– В чем, на Ваш взгляд, значение выставки?**

– Здесь важно, что она обращена к истории той Святой земли, которая тоже есть часть нашей истории, хотя она и библейская. Она очень важна, особенно сейчас, когда мы ищем ценности, ищем свое место в этом мире. Или когда нас пытаются изолировать от всего на свете, а мы показываем: сколько сделали, в том числе и Императорское православное палестинское общество, чтобы

мы могли присутствовать на Святой земле.

**– Палестина – русская земля?**

– В свое время было даже такое понятие как «русская Палестина». Называлась она «Москобия». Антонин Капустин, один из первых обустроителей этой земли, сумел приобрести солидную территорию в те времена, когда еще была Османская империя. Он сумел ее оформить так, что земля оказалась в собственности России. Все лучшие земли в том месте, за исключением Священного города, были российскими. К сожалению, Никита Сергеевич Хрущев за неделю до своей отставки все это распродал практически за бесценок. Сейчас мы кое-что возвращаем. Но весь ход этой истории говорит о том, что понятие «Русская Палестина» существует, оно реально. И в этом нет ника-

кого экспансионизма, никакой агрессии.

**– То есть это – культурно-историческое понятие?**

– Так оно и есть. Это понимают израильтяне, я уж не говорю о православных проживающих на Святой земле.

**– С кем из персонажей, представленных в экспозиции выставки, Вы себя ассоциировали?**

– Наверное, все-таки с великим князем Сергеем Александровичем, который был первым руководителем Императорского православного общества. Как я, он был военным служащим. Мне он близок. Я увидел на выставке две картины, изображающие супружескую пару – Сергея Александровича и его супругу Елизавету Федоровну. Она была великой гуманисткой, стала руководителем нашего Обще-

ства после гибели Сергея Александровича. Она – немка, ставшая, по сути, русской. Картина, которая есть на выставке, представляет ее невероятной красоты. Хотя обычно ее изображали с грустным лицом, почти монашенкой.

**– Вам часто приходилось бывать в Палестине?**

– Конечно. Я занимался там Сергиевским подворьем по поручению Президента. Ездил туда, когда еще был министром внутренних дел, чтобы договариваться с израильтянами о совместной борьбе с организованной преступностью. Много раз бывал, но сейчас ввиду пандемии пришлось планы посещения скорректировать. Но осенью поедем туда обязательно. Тем более, что на Святой земле мы открыли первый русский музей, официально зарегистрированный израильским правительством. Этот музей находится в Сергиевском подворье и посвящен нашему обществу и русскому присутствию на Святой земле.

**– Есть ли у Вас любимое место в той самой Палестине?**

– В Палестине – это Иерихон, где есть еще дерево Закхея, гора Испытания, на которую я много раз поднимался. Туда, где сорок дней молился Иисус. Помните его слова о том что «не хлебом единым жив человек»? Наверное, это место и есть одно из самых любимых. Хорошо еще и то, что там обычно не так много народа. В Вифлееме, например в храме и у гроба Господня слишком много толкающихся туристов. В свое время мне повезло, когда я приезжал в Израиль в статусе министра внутренних дел, то мне разрешили побыть у гроба Господня ночью одному. Я, кстати, потом рассказал об этом нашему Президенту. И знаю, что когда Владимир Путин первый раз посетил Палестину он сделал то же самое, придя в одиночестве к этому месту.

**– А каковы были Ваши ощущения, когда Вы были там один?**

– Необыкновенные! Ты же прикасаешься к святому. Это такое же ощущение, которое испытал много-много лет назад. Когда-то Борис Борисович Пиотровский, отец Михаила Борисовича, нынешнего директора, еще в советское время, позволил мне в белые ночи погулять по залам Эрмитажа. Это была сказка, увиденная ночью. (ОКОНЧАНИЕ СМ. НА СТР. 10)



## НАША СПРАВКА

Императорское православное палестинское общество (ИППО) — международная научная и гуманитарная организация, созданная в России в 1882 году, уставными задачами которой являются содействие православному паломничеству на Святую землю, научное палестиноведение, востоковедение и гуманитарное сотрудничество с народами Ближнего Востока.

Основано 21 мая 1882 года. В 1889 году получило почетное наименование Императорское. После Октябрьской революции общество вынужденно разделяется на две независимые организации — российскую и зарубежную.

В 1918 году оставшаяся в России часть общества была переименована в Российское палестинское общество при Академии наук; 22 мая 1992 года было восстановлено историческое название — Императорское православное палестинское общество.

С 2007 года председателем общества является Сергей Степашин.

# Евангелие. Шмелев. Исаакий

В Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» открылась выставка «Пути земные и небесные: три Евангелия Ивана Шмелева».

Посетителям выставки представят предметы из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, который в 2015 году стал обладателем большого мемориального комплекса знаменитого русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева.

Три небольших Евангелия Ивана Сергеевича Шмелева – это три ярчайших вехи тернистого пути бедствий и изгнания, которым был вынужден пройти талантливый русский писатель.

В отечественной литературе И. С. Шмелев стал продолжателем традиций, заложенных Н. В. Гоголем и А. П. Чеховым. Его ранние произведения проникнуты симпатией к низам, к «маленькому человеку». Но революцию 1917 года Шмелев не принял. Именно с этого времени началась полоса наиболее трагических событий в жизни писателя.

После революции Шмелев вместе с семьей перебрался в Крым. Очевидно, в это время он приобрел в Севастополе Евангелие, изданное в Петрограде в 1916 году.

Это «Севастопольское» Евангелие стало свидетелем многих драматических событий, выпавших на долю Шмелева в Крыму.

Здесь он разыскивал сына Сергея, артиллерийского офицера, репрессированного после



взятия Крыма Красной Армией. Здесь же он пережил голод, который позднее ярко описал в бессмертной эпопее «Солнце мертвых». В эпопее, переведенной на многие европейские языки, Шмелев упомянул это Евангелие: «Мне больно теперь смотреть в полумертвый угол, где стопочка книг «учтенных». И ты, маленькое Евангелие! Мне больно, словно и Его я предал...».

В 1922 году И. С. Шмелев по настоятельному приглашению Ивана Алексеевича Бунина покинул Россию. И, как оказалось, навсегда.

Летом и в начале осени 1923 года Шмелев с женой гостил у Буниных в городке Грасс на юге Франции. Он был в подавленном состоянии, остро ощущая горечь потери любимого сына и родной России...

Иван Сергеевич Шмелев так и не прижился в эмиграции, тоскуя по ушедшей, утраченной им России всеми своими произведениями, написанными на чужбине.

Именно там, в Грассе, он приобрел Евангелие на французском языке. Закладкой в этом Евангелии писателю служил листок французского отрывного календаря с текстом из псалма: «L'Eternel te gardera de tout

mal, Il gardera ton ame» – «Господь сохранит тебя от всякого зла; сохранит душу твою»...

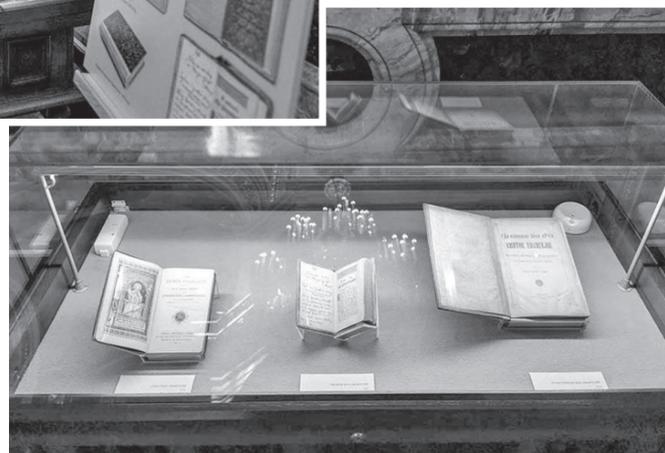
Третье Евангелие Иван Сергеевич Шмелев получил в подарок в Женеве, за два года до своей кончины. «Женевское» Евангелие стало очередной вехой на пути жизненных испытаний, перенесенных Шмелевым.

В конце 1947 года Шмелев уехал из Парижа в Женеву.

Здесь в январе 1948 года Шмелев познакомился с архимандритом Леонтием (Бартошевичем). Архимандрит, который позднее стал епископом Женевским, словом и делом поддержал гонимого русского литератора.

Весной 1948 года архимандрит Леонтий подарил Ивану Сергеевичу Шмелеву небольшое келейное Евангелие, не-

Три небольших Евангелия Ивана Шмелева – это три ярчайших вехи тернистого пути бедствий и изгнания, которым был вынужден пройти талантливый русский писатель.



когда принадлежавшее Патриарху Московскому и Всея Руси Тихону. На форзаце Евангелия имеется памятная надпись о патриаршем благословении, произошедшем в Москве 14 сентября 1920 года.

В 1950 году Иван Сергеевич Шмелев скончался. Произошло это в православном Покровском монастыре во Франции. Его похоронили вместе с супругой на кладбище в Париже. А в 2000 году их прах был перезахоронен в некрополе Московского Донского монастыря, согласно последней воле писателя.

Организаторы выставки – Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» и Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

Татьяна ВИКТОРОВА

## «КУРЬЕЗНЫЙ СЛУЧАЙ»

Это пятая выставка такого формата, которую подготовили ГМЗ «Царское Село» и Государственный Эрмитаж. Доспех выставлен в павильоне «Арсенал», где он находился до конца XIX века. Его дополняет богемский щит-павеза XV века.

Экспозиция рассказывает не столько о конкретном доспехе,

который когда-то хранился в этих стенах, сколько об истории его поступления в императорскую коллекцию оружия и связанном с ним «казусе» атрибуции. На протяжении веков она менялась трижды: доспех значился чешским, турецким, затем индийским», – сказала на церемонии открытия директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова.

В царское селовское Арсенал доспех поступил в 1840 году как «старинные богемские доспехи времен гуситов, т. е. начала XV столетия». Именно с такой атрибуцией он был опубликован в первом печатном каталоге царское селовской коллекции и в путеводителе Флориана Жилия (начальника отделения Эрмитажа) 1860 года. После перемещения коллекции Арсенала в Императорский Эрмитаж в 1886 году в первоначальной учетной карточке он уже значился как «восточное вооружение», а Эдуард Ленц (старший хранитель отделения средних веков и эпохи Возрождения Императорского Эрмитажа) в 1908 году атрибутирует его как турецкий.

Сейчас, учитывая известные аналоги различных элементов защитного вооружения в мировых собраниях, этот комплект отнесен к индийской оружейной традиции.

Наталья ИВАНОВА

# Бродский. Джаз. Ахматова

VIII Международный музыкальный фестиваль «Бродский DRIVE» состоится в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

В этом году фестиваль пройдет с 15 по 17 июля и будет приурочен к 100-летию джаза в России. Отмечая столь солидную дату, организаторы фестиваля (Музей Анны Ахматовой и художественный руководитель проекта – джазовый пианист и композитор Андрей Кондаков)

представят джаз во всем его многообразии. В эти три дня Шереметевский сад объединит на одной сцене классический джаз, блюз, фолк, свободные импровизации, латиноамериканский джаз, фьюжн, соул и поэтический арт-джаз.

На сцене выступят Сергей Старостин, Аркадий Шилклопер, ZIG TRIO (Франция-Россия), секстет Philoritmica пер-

куSSIONИСТА Йозеля Гонсалеса (Куба-Россия), квартет Дмитрия Сабурова (Москва) при участии Artmir Lee (саксофон, США), Михаил Марышев, Dizzy Dutch Duck & Nord West Big Band под управлением Антона Боярских, The Southern comfort – проект вокалистки Elizabeth Allai, народный артист России Давид Голощекин, Andrei Kondakov Electric project, Владимир Волков, Вячеслав Гайворонский, актриса МДТ Екатерина Тарасова и другие.

Жанна ХАТЕЕВА



фото: https://vk.com/brodskydrive

# Шостакович. Черемушки. Чебоксары, или «Бывали дни веселые»



Чувашский государственный театр оперы и балета закрыл очередной сезон звонкой и радостной премьерой. Публике была показана музыкальная комедия Дмитрия Шостаковича «Москва. Черемушки». На премьеру побывал главный редактор «Культурного Петербурга».

## ОПАСЕНИЯ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ

Как известно, гений XX века не очень чтит массовую музыку и популярные в народе жанры. Единственную оперетту про «квартирный вопрос» он вообще сочинил 65 лет назад под давлением друзей и коллег. И, как свидетельствуют очевидцы, был недоволен ни собственной партитурой, ни тем, как ее реализовали сначала в Москве, а затем в Ленинграде в виде музыкальной кинокомедии.

Однако обо всем этом было забыто в тот самый момент, когда на сцене началось ироничное, яркое и полное режиссерских, актерских и музыкальных находок сценическое действие. По мере развития истории о новоселах в московском районе Черемушки автором этих строк овладевало чувство возбуждения от той легкости и, если угодно, стиливой убедительности решения всего спектакля, представшего перед зрителями как ретрофантазия, увиденная из... буду-

щего. В этом, как говорил один из главных персонажей спектакля Барабашкин (Владимир Ашмарин) и было «нарушение пространственно-временного континуума».

## ШУТКИ СО ВРЕМЕНЕМ

А придумал перебросить пролог спектакля в Москву 2070 года режиссер Дмитрий Отяковский, хорошо знакомый петербургским театралом. Замысел постановщика разделит еще один петербуржец – художник Оганес Айрапетян. В результате получилась некая театральная мозаика, в которой, как рыбы в воде чувствовали себя и артисты, и музыканты. Дело дошло до того, что дирижер Никита Удочкин появился в оркестровой яме отнюдь не во фраке, а в жилетке и с юморной кепкой на голове.

Конечно, мем «2070» был визуализирован в блестящих костюмах «гостей из будущего», которые главные персонажи спектакля после пролога благополучно оставят за кулисами, чтобы облачиться в костюмы ретро. А вернутся они к ним в финале этой удалой истории о борьбе за любовь и с бюрократами. Одним словом, шутка со временем удалась. И публика благодарно реагировала на все реплики героев в зал, в котором они появлялись время от времени в полном составе.

## ИЗ ПЕСНИ СЛОВА...

По мере того, как на сцене

разыгрывался нарратив о борьбе за справедливое распределение жилплощади, двигался и сюжет о любовных отношениях центральной пары – Бориса (Михаил Жуков) и Лидочки (Маргарита Финогентова). Временами ты ощущал дыхание прежних приемов советской оперетты, порою перед тобою разыгрывалась откровенно ироничная версия «а ля Кальман». Но не было в такой мозаичности стили эстетической черзполосицы. Актеры, что называется, «держали марку», демонстрируя не только комические игровые возможности своих талантов, но и вполне квалифицированное вокальное исполнение. Что, в таком сложном сценическом коктейле как «музыкальная комедия» (именно так обозначили жанр постановки ее создатели), крайне необходимо.

Здесь стоит сказать и о том, что режиссер, дирижер, оркестр и солисты сумели раскрыть большинство музыкальных подтекстов партитуры Шостаковича – от прямых цитат (например, «Песня о Встречном») до парафраз на темы русских народных песен (например, «Бывали дни веселые»). При этом в зале явно ощущалась атмосфера иронического понимания. Мол-де вот прямо сейчас дуэт на авансцене исполняет нечто музыкальное, знакомое с детства. Ты узнаешь мелодию, даже если ты не ходил в музы-

кальную школу.

Мощным вступительным аккордом пародийный смысл музыкальной интерпретации грянул на старте второго акта, когда со сцены понеслись традиционные фиоритур в стиле «большой оперы» (или оперетты). Гомерический хохот в зале сопровождал сии вокализы. При этом ни режиссер, ни артисты не отказывали себе в удовольствии исполнить некоторые танцевальные дивертисменты. Что никоим образом не сказывалось на качестве вокального ведения партий.

## НЕ ТОЛЬКО О БЮРОКРАТАХ

Традиция изображения родных наших бюрократов и их спутниц восходит, конечно, ко временам соответствующих кинокомедий с участием таких людей с портфелями как Бывалов и Огурцов. Но Дребеднев (Константин Москалев) из нынешнего спектакля оказался куда менее солидным и от того таким по-человечески понятным. Именно от его дуэта с Вавой (Елена Соколова) повеяло старой доброй традицией «каскадных» пар (например, из «Сильвы»). Но, как и в случае с другими дуэтами, которые время от времени выделялись из общего хора-массовки, появлявшейся на сцене, главный дуэт антигероев отличался от остальных тем, что давал зрителям возможность посмеяться над теми, кто портил жизнь

советским людям шестьдесят лет назад.

Однако вряд ли только сатирические эпизоды могли бы сами по себе породить ту атмосферу в зале, в которой исполнители купались в эмоциональном смысле. Во многом восприятие спектакля определяла тонко разработанная режиссерская партитура ударных «игровых» и музыкальных эпизодов.

## ПОЗИТИВ ФИНАЛА

Волны позитива и смеха, аплодисменты перекатывались через рампу и еще больше заводили тех, кто играл, пел и танцевал на сцене. Обратная связь возвращала зрителям в зал ответный энтузиазм раскрываемых чувств, потому что в итоге любовь все же преодолела и «квартирный вопрос», и другие особенности советской жизни середины прошлого века. И хотя Дмитрий Дмитриевич постоянно иронизировал в собственных сочинениях над бравурными финалами в виде громко звучащих в оркестре фанфар, в музыкальной комедии «Москва. Черемушки» авторам спектакля удалось обнаружить, преобразовать и представить зрителям премьеры ощущение праздника и радости от того, что мир вокруг нас не так плох, как может показаться на первый взгляд.

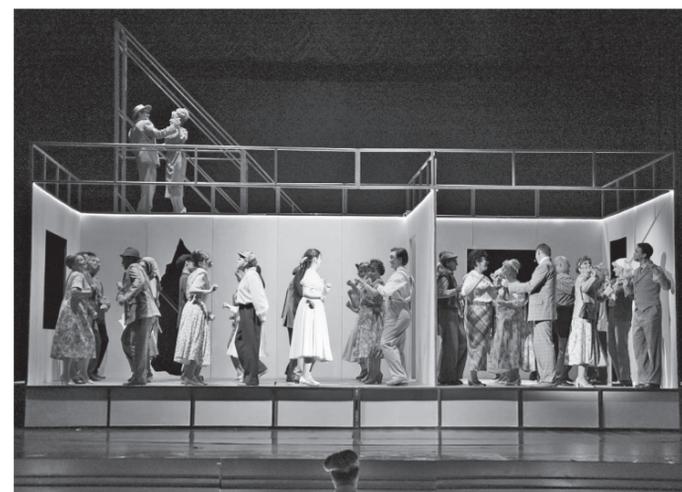
Сергей ИЛЬЧЕНКО  
Чебоксары – Санкт-Петербург



## НАША СПРАВКА

«Москва, Черемушки» — оперетта Д. Шостаковича в 3 действиях, 5 картинах на либретто Владимира Масса и Михаила Червинского. Премьера состоялась в Московском театре оперетты 24 января 1959 года.

В 1962 году в СССР был выпущен снятый на киностудии «Ленфильм» по мотивам оперетты фильм «Черемушки». Роль московских «Черемушек» в этой картине сыграли новостройки в ленинградском районе Автovo.





# «Пионерия – чудесная страна!»

В 2022 году свой 100-летний юбилей празднует советская пионерия. За это время многое изменилось, но Санкт-Петербург до сих пор трепетно хранит память о пионерах не только в памятниках, мемориальных досках и скульптурах, но и в названиях некоторых улиц, переулков, станций метро. А в каких именно – попробуем разобраться вместе.

## МЕТРО

Пионерскому движению посвящена станция метро «Пионерская», которая располагается на Московско-Петроградской линии между станциями «Черная речка» и «Удельная». Открыта она была 4 ноября 1982 года, а наименование получила в честь 60-летия Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. Тема художественного оформления подземного зала соответствует названию и связана с пионерским движением: стены зала украшает декоративная подсветка, напоминающая солнце, а светильники наклонного хода имеют форму факелов.



Улица Зины Портновой



Станция метро «Пионерская»

Фото: ru.wikipedia.org

## ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ ИМЕНИ А.А. ЖДАНОВА

Открыт 12 февраля 1937 года как Ленинградский Дворец пионеров в Аничковом дворце на Невском проспекте.

В 1937 году во Дворце пионеров были основаны отделы техники, художественного воспитания (театр кукол, оркестр баянистов, студии изобразительного искусства и художественного слова), кружки по шахматам, шашкам, теннису, фехтованию, спортивной гимнастике, клуб бальных танцев и другие.

Для занятий с детьми были приглашены выдающиеся ученые, деятели культуры: академики Василий Струве, Лев Берг, лекции по искусству читал Иосиф Орбели, ансамбль песни и пляски возглавил Исаак Дунаевский, занятия по шахматам вел Михаил Ботвинник. 228 заводов, фабрик, институтов помогли в оформлении и оборудовании.

Блокадной зимой 1941–1942 годов в главном корпусе размещался гражданский госпиталь. В самом тяжелом 1942 году состоялся выпускной бал для школьников, закончивших 10-й класс.

В 1942 году было принято решение открыть дворец вновь, заработали кружки для блокадных детей: танцевальные, вокальные, фортепианные, кружки рукоделия, рисования, художественного слова и движения.

А в честь наступления нового 1943 года для 1500 отличников учебы в отделе художественного воспитания были устроены Новогодние елки. В 1943 году прошла городская олимпиада детского творчества, в ней приняло участие почти восемь тысяч детей осажденного Ленинграда.

По аналогии с главным городским дворцом в каждом районе были открыты районные дома пионеров и школьников.

В 1986 году на территории Дворца построен Театрально-концертный комплекс (архитекторы Ноах И. Б., Куликова Н. М.).

В 1990 году преобразован в Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных (СПб ГДТЮ).

Екатерина ФРОЛОВА

## УЛИЦЫ

Одноименное со станцией метро название носит Пионерская улица, проходящая в Петроградском районе от Большой Пушкарской улицы до набережной Адмирала Лазарева. Изначально Пионерская улица именовалась Большой Гребцкой, но затем ход истории это изменил. В начале 1923 года комсомольцами при трикотажной фабрике «Красное знамя» был организован первый в Петрограде пионерский отряд имени Спартака. В клубе фабрики, который находился на Большой Гребцкой улице, пионеры проводили свои занятия и сборы. Именно в честь этих событий 10 июня 1932 года по просьбе пионерской организации, Большую Гребцкую переименовали в Пионерскую, а в 1952 году к ней присоединили Большую Колтовскую улицу.

В честь пионеров также названа одна из основных магистралей Красного Села – улица Юных Пионеров, которая проходит от проспекта Ленина до улицы Свободы. Информации про нее не так много, но известно, что изначально она именовалась Высоцкой, а в начале 60-х годов получила нынешнее название.

## ИМЕНАМИ ГЕРОЕВ

Многие места Петербурга носят имена пионеров-героев. Так, в Кировском районе, от проспекта Стачек до проспекта Народного Ополчения, проходит улица Лени Голикова. Названа она была так в январе 1964 года в честь юного парти-



СПб ГДТЮ



Пионерская улица

зана Леонида Александровича Голикова.

Недалеко от нее, между Трамвайным проспектом и проспектом Ветеранов, расположена еще одна знаковая улица – улица Зины Портновой.

Возникла она в результате прокладки магистрали в районе новой застройки. Первоначально она фигурировала в проектной документации как часть Срединной улицы, под именем которой затем также обозначался будущий проспект Ветеранов. 17 ноября 1962 года она была наименована в память об отважной семнадцатилетней партизанке Зинаиде Мартыновне Портновой, погибшей в борьбе с немецкими захватчиками во время Великой Отечественной войны. На домах дом 1/3, литера А и дом 60, литера А установлены две мемориальные доски.

Санкт-Петербургу не уступает по количеству названий,

связанных с пионерами-героями, Ленинградская область. Например, в поселке Новинка можно найти улицу и переулок Саши Бородулина. В поселке Ушково находятся улицы Павлика Морозова и Нины Куковеровой.

В Петергофе от Парковой до Луизинской улицы вдоль железной дороги проходит улица Юты Бондаровской. С ней пересекается улица Володи Дубинина, которая также была безымянной, а 16 января 1964 года получила наименование в честь Владимира Никифоровича Дубинина – пионера, партизана и участника Керченского подполья в годы Великой Отечественной войны, погибшего при разминировании проходов к каменоломням в январе 1942 года.

## «МИРНЫЕ» НАЗВАНИЯ

В самом конце проспекта Ветеранов начинается улица Пионерстроя. Она соединяет

проспект и Петергофское шоссе. Перед началом Великой Отечественной войны на месте улицы Пионерстроя была грунтовая дорога совхоза «Пролетарский труд». Из-за того, что во время войны недалеко от нее проходил передний край обороны Ленинграда, в январе 1964 года дорога была названа улицей Переднего Края, а в июне 1971 года, по просьбе пионеров, улица получила название улицы Пионерстроя, в честь зарождавшегося в то время движения пионерстроевцев.

На севере Санкт-Петербурга, в Выборгском районе, находится парк Юннатов, названный так в честь участников движения юных натуралистов, сто процентный состав которого определялся членами Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. Парк находится в районе Шувалово-Озерки, неподалеку от Поклонной горы.

# XI Санкт-Петербургский

Фестиваль состоится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организаторами проекта выступают Санкт-Петербургский государственный театр «Мюзик-Холл», Президентский фонд культурных инициатив и Некоммерческое партнерство «XXI век». Спонсор фестиваля – ПАО «Банк «Санкт-Петербург».

Музыкальный руководитель фестиваля – Фабио Мастранджело, арт-директор – Виктор Высоцкий.



С 12 по 24 июля в Санкт-Петербурге пройдет XI Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем».

**ЮЛИЯ СТРИЖАК, ДИРЕКТОР ТЕАТРА «МЮЗИК-ХОЛЛ»:**

## «ДЕВИЗ НАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ: МЫ ПРОДОЛЖАЕМ»

няться на русском языке. «Царь и плотник» – некий микст, вокальные номера на немецком, разговорные диалоги – на русском. Опера Гуно – на французском, опера Россини – на итальянском.

**– Те, кто не смогут попасть на ваш фестиваль, имеют шанс увидеть представления?**

– Телеканал «Санкт-Петербург» будет осуществлять прямую трансляцию постановок «Царя и плотника» и «Золушки». Кроме того, параллельно мы будем снимать фильм о фестивале. Добавлю также, что мы будем вести он-лайн-трансляции всех четырех постановок сразу на нескольких интернет-ресурсах, включая сайт и социальные сети нашего театра.

**– Нынешний фестиваль – 11-й по счету. Десять уже позади. Каковы итоги первого десятилетия?**

– Прежде всего, они заключаются в том, что фестиваль «Опера – всем» завоевал любовь публики, которой по душе тот легкий формат представления

серьезных классических сочинений, предлагаемый фестивальной программой. Зрители получают с помощью наших спектаклей поистине аристократическое удовольствие – и музыкальное, и визуальное.

Фестиваль стал едва ли не центральным событием культурной программы петербургского лета, если угодно одним из брендов северной столицы. Недаром мы в 2020 году получили престижную международную премию «Онегин» в номинации «событие». А еще в нашем активе – награда «Russian Travel Award». Такие награды говорят о многом.

**– Такой «объемный» по участникам и локациям фестиваль ведь невозможен без финансовой поддержки?**

– Здесь добрые слова следует сказать в адрес Комитета по культуре Санкт-Петербурга, который по доброй традиции вновь поддержал наш проект. А еще мы благодарим банк «Санкт-Петербург», который является нашим верным партнером уже много лет.

**– Какие творческие силы привлечены для участия в фестивале?**

– Мы максимально задействовали весь коллектив нашего театра, привлечен симфонический оркестр Консерватории, а также Концертный хор Санкт-Петербурга, Хоровая коллегия Санкт-Петербурга и ведущие солисты музыкальных театров нашего города.

**– Каков прогноз погоды на даты представлений?**

– Природа всегда была благосклонна к нашим оперным представлениям на открытом воздухе. Но мы люди опытные, и поэтому зонтики у нас всегда наготове.

**– Не могли бы вы сформулировать девиз фестиваля «Опера всем – 2022»?**

– Название фестиваля, на мой взгляд, стало его девизом. Ведь звучит кратко и емко – «Опера – всем»! Если же говорить о фестивале 2022 года, то я бы сказала, что его девиз не менее лаконичен: «Мы продолжим!».

Сергей ИЛЬЧЕНКО

**В** Санкт-Петербурге 12 июля стартует традиционный музыкальный фестиваль «Опера – всем», который организует и проводит коллектив театра «Мюзик-Холл» с участием солистов и музыкальных коллективов нашего города. Нынешний фестиваль – 11-й по счету. О его особенностях в эксклюзивном интервью «Культурному Петербургу» рассказала директор театра Юлия Николаевна Стрижак.

**– В чем особенность нынешнего фестиваля?**

– Прежде всего, в том, что после периода ограничений, связанных с пандемией, мы наконец возвращаемся к уже привычному для нас и для нашей публики формату – «живое» исполнение великолепной классической музыки в контексте архитектурных и исторических памятников нашего прекрасного города.

**– Есть «новички» в программе фестиваля?**

– Да. Мы не могли пройти мимо юбилейной даты – 350-летие со дня рождения первого императора всероссийского Петра Первого. На фестивале впервые в Петербурге будет представлена опера «Царь и плотник» немецкого композитора Альбера Лорцига. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

**– Где будет представлена эта постановка?**

– В Кронштадте, на Якорной площади. Перед Морским Никольским собором.

**– По-моему, это новая ло-**

**кация для вашего фестиваля....**

– Вы абсолютно правы. Здесь ход мысли был очевиден. В опере идет речь о пребывании Петра Первого в Саардаме под именем «Петра Михайлова». Он осваивал науку строительства морских судов. Поэтому и место представления должно быть связано с кораблями. Кронштадт в этом смысле – идеальная площадка.

**– Традиции открытия сохраняются?**

– Несомненно! Мы начинаем фестиваль 12 июля, в день равноапостольных святых Петра и Павла, на Соборной площади Петропавловской крепости представлением русской оперы. Это будет «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.

**– А закрытие – в Царском Селе?**

– Да, все верно, на фоне такого роскошного шедевра барокко как Екатерининский дворец мы представим «Золушку» Россини.

**– Будет ли задействовано здание вашего театра?**

– Да, здание «сыграет» роль знаменитой площадки «Арена ди Верона».

**– ???**

– Именно потому, что мы здесь будем исполнять оперу Гуно «Ромео и Джульетта». По мотивам известной всему миру трагедии Шекспира, действие которой как раз и происходит в Вероне, «где встречаются нас события».

**– Каковы языковые особенности оперной программы?**

– Русская опера будет испол-



# Международный фестиваль «Опера – всем»

## СЛУШАЕМ И СМОТРИМ

✓ **12 июля, 19.00** – **Соборная площадь Петропавловской крепости. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане».**

По одноименной сказке А.С. Пушкина. Опера была задумана к 100-летию со дня рождения великого поэта в 1899 году и стала одним из самых любимых творений композитора.

Визуальный образ спектакля решён в эстетике русского «сказочного» модерна, полного ярких и чистых красок, золотистых солнечных и серебристых лунных оттенков. Парад театральных костюмов в русском стиле с изобилием орнаментов и украшений придаст зрелищу особую праздничность. Озорные пляски и бесшабашные игры скоморохов, фантастические образы сказочных существ, вкрапление цирковых номеров и эффектных трюков превратят спектакль в увлекательное зрелище для самого широкого круга зрителей.

Декорации спектакля прекрасно впишутся в архитектурный ансамбль Петропавловской крепости и особенно эффектно будут выглядеть на фоне Никольской куртины. Заложенный в музыку многогранный образ моря, который является эмоциональным фоном, местом действия и индикатором развития сюжета, приобретёт дополнительную значимость в непосредственной близости от Невы и балтийских просторов. Звон

колоколов карильона Петропавловского собора по традиции сопроводит действие и возвестит об открытии фестиваля.

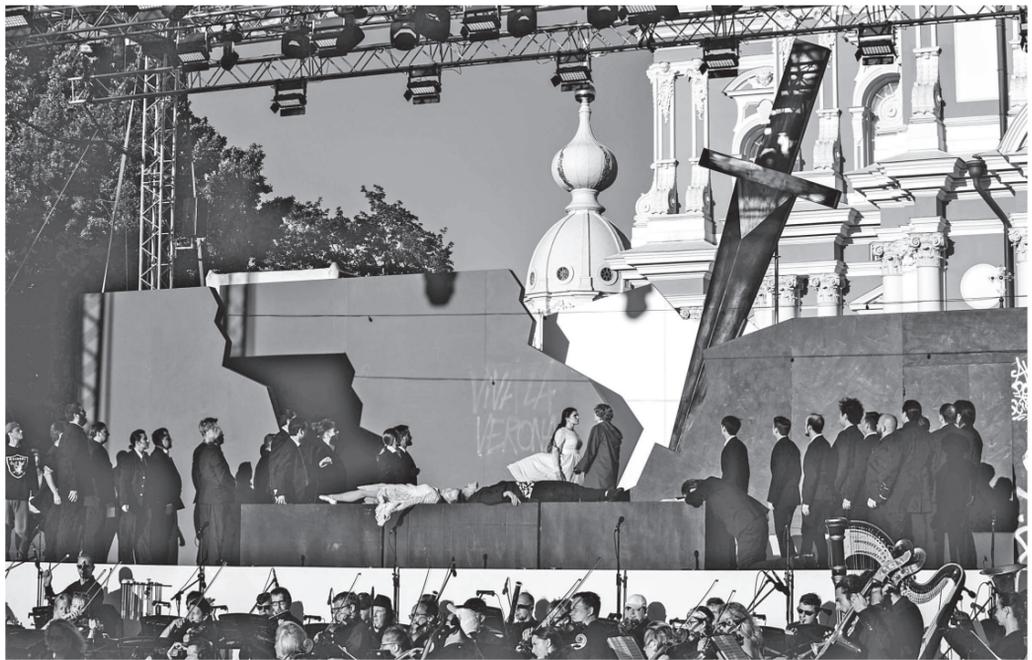
Оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония», дирижер Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик Сусанна Цирюк, художник – Алексей Тарасов, балетмейстер – Антон Дороев. Концертный хор Санкт-Петербурга, балет театра «Мюзик-Холл». Солисты – Александр Безруков (Михайловский театр), солисты театра «Мюзик-Холл» Назия Аминова, Елизавета Михайлова, Павел Шнипов, Анастасия Самарина, Мария Бояркина и другие.

✓ **16 июля, 17.00** – **Александровский парк, перед театром «Мюзик-Холл». Ш. Гуно. «Ромео и Джульетта».**

Художественное оформление спектакля в виде фрагментов стен римского амфитеатра в итальянской Вероне одновременно укажет на место действия и на жанр двойного приема «театр в театре». Оперу «Ромео и Джульетта» фестиваль представит перед театром «Мюзик-Холл», чьи суровые фасады рифмуются с домами Вероны эпохи Ренессанса.

Оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, дирижер – заслуженный артист России Алексей Васильев, режиссер-постановщик – Виктор Высоцкий, художник – Татьяна Королева, балетмейстер – Константин Чувашев. Хоровая коллегия Санкт-Петербурга, художественный руководитель Николай Романов. Балет театра «Мюзик-Холл». Солисты – Лаура Меенен (солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, лауреат международных конкурсов, Германия), Евгений Ахмедов (Мариинский театр), Дмитрий Григорьев (театр «Мюзик-Холл»), Геворг Григорян (Санкт-Петербург Опера), Яков Стрижак (театр «Зазеркалье»), Владимир Целебровский (Санкт-Петербург Опера), Иван Сапунов (Санкт-Петербург Опера) и другие.

✓ **20 июля, 19.00** – **Якорная площадь Кронштадта. А. Лорцинг. «Царь и плотник».**



Специальный гость фестиваля. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Одной из важнейших дат 2022 года является 350-летие со дня рождения Петра I, великого реформатора, основателя Санкт-Петербурга. Постановка оперы «Царь и плотник» в формате open-air в Кронштадте на Якорной площади, вмещающей до 20 000 человек, станет знаковым событием не только в череде юбилейных мероприятий, но и во всей культурной жизни Петербурга и России.

Опера «Царь и плотник», созданная выдающимся мастером, представителем немецкой романтической школы Альбертом Лорцингом, по праву считается одним из лучших образцов романтической оперы XIX века. Это первое обращение к образу русского царя на Западе, использующее в качестве сюжетной канвы подлинный эпизод из биографии Петра – его пребывание incognito в Голландии в качестве ученика на судостроительной верфи. Пьеса, построенная по принципу зингшпиля, насыщена остроумными диалогами, рельефными характерами, среди которых буффонный бургомистр, лирическая любовная пара, величественный и мудрый Пётр. Неожиданное публичное явление молодого царя – весёлая развязка интриги. Следуя сюжету оперы, её показ будет осуществлен в Кронштадте, месте, где зарождалось кораблестроительство и судоходство.

Оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония»,

## ЧТО ЗВУЧАЛО ПРЕЖДЕ

В предыдущие годы в рамках фестиваля были поставлены такие оперы как «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» Глинки, «Снегурочка», «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна, «Иоланта», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» Чайковского, «Фауст» Гуно, «Трубадур», «Риголетто» Верди, «Фиделио» Бетховена, «Турандот» Пуччини, «Любовный напиток» Доницетти, «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Князь Игорь» Бородина, «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Тангейзер» Вагнера, «Кармен» Бизе, «Вольный стрелок» Вебера, «Орлеанская дева» Чайковского, «Богема» Пуччини, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Россини, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Даргомыжского, «Искатели жемчуга» Бизе, «Травиата» Верди и другие. Все оперы исполнялись на языке оригинала.

музыкальный руководитель и дирижер Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик – художественный руководитель Фонда «Талант и успех» Ханс-Йоахим Фрай, художник – Петр Окунев. Хор и балет театра «Мюзик-Холл». Солисты – Денис Беганский (Михайловский театр), Кирилл Жаровин (Мариинский театр), Артем Мелихов (Мариинский театр), Татьяна Котыхова (театр «Мюзик-Холл»), Дмитрий Колешко и другие.

✓ **24 июля, 17.00** – **Парадный плац Екатерининского дворца ГМЗ «Царское Село». Дж. Россини. «Золушка».**

Архетипический миф о Золушке – неотъемлемая часть современной массовой культуры. В постановке фестиваля, которую осуществит молодая команда авторов во главе с режиссером Дмитрием Отяковским, Золушка трудится в Доме Высокой моды и усердно

готовится к главному событию года – показу мод, который должен посетить принц Рамиро. Сценография спектакля органично впишется в пространство Парадного плаца Екатерининского дворца – зеркальные плоскости послужат рамой прекрасному фасаду, а сцена превратится в площадку с подиумом, зрительными рядами и даже фуршетной зоной.

Оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония», музыкальный руководитель и дирижер Фабио Мастранджело, режиссер-постановщик – Дмитрий Отяковский, художник – Дарья Саморокова, балетмейстер – Екатерина Михайлова. Хор и балет театра «Мюзик-Холл». Солисты – Ирина Скаженник, Клим Тихонов, Анна Викулина и Тигрий Бажакин (театр «Мюзик-Холл»), Екатерина Латышева (Мариинский театр), Владимир Феляуэр (Мариинский театр), Николай Каменский (Мариинский театр).

### НАША СПРАВКА

Во все годы проведения фестиваля спектакли open-air сопровождались аншлагами. По подсчетам оперные спектакли фестиваля за 10 лет посетили более 240 тысяч человек.

За десять предыдущих фестивалей было исполнено 37 оперных сочинений русских и зарубежных композиторов. В их представлении участвовало около 200 солистов из различных театров страны и города. В 2021 году оперы фестиваля собрали у экранов телевизоров и мобильных устройств свыше 300 тысяч зрителей.

# Траектория директора

(ОКОНЧАНИЕ,  
НАЧАЛО СМ. НА СТР. 3)

## НАЧАЛО ВТОРОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Много еще можно рассказать в юбилейном эссе о директоре Юрии Мудрове. И о многочисленных общественных обязанностях, и об участии в культурных инициативах и проектах вместе со своим музеем и его высококлассным коллективом сотрудников. И уж конечно, о его благожелательности и такой черте характера, которую, видимо, предопределила его фамилия.

Директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» не почитает на юбилейных лаврах. Могут свидетельствовать: при очередной нашей встрече Юрий Витальевич снова порадует рассказом о ближайших своих (а стало быть, и музея) планах. И пусть они осуществляются. Непроста траектория судьбы директора музея Юрия Витальевича Мудрова: в настоящем он хранит



прошлое. Но коллектив уверен: директор постоянно думает о будущем музея, во главе которого он начинает вторую пятилетку своей директорской службы.

Владимир БЕССЕР

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- Юрий Витальевич Мудров родился 11 июля 1952 года в Пскове.
- Окончил факультет истории и теории искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР (Ленинград, ныне Санкт-Петербург) в 1975 году.
- Искусствовед специализируется на русском искусстве XVIII–XXI веков, русской и западноевропейской художественной культуре того же периода, по музейному делу.
- Трудился по специальности искусствоведом в Псковском музее-заповеднике.
- С 1982 года Юрий Мудров работает в сфере культуры Ленинграда (Санкт-Петербурга). В разное время занимал руководящие должности в Государственный музей-заповедник (ГМЗ) «Павловск», ГМЗ «Ораниенбаум», Санкт-Петербургском фонде культуры, Государственном музее истории религии и других учреждениях культуры города.
- 15 июня 2017 года Юрий Мудров был назначен директором Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».
- Юрий Мудров – куратор ряда художественных проектов, автор большого количества газетных, журнальных публикаций и выступлений на радио и телепередачах. Также он является автором более двух десятков различных изданий книг и альбомов.
- Юрий Мудров – член Санкт-Петербургского Союза художников России (до 1992 года – Ленинградского Союза художников), член Санкт-Петербургского отделения Ассоциации искусствоведов (АИС), член Комиссии по искусствоведению и художественной критике Союза художников России, член Международного Совета музеев (ИКОМ), член Европейского Общества культуры, действительный член Императорского Православного Палестинского Общества.
- Юрий Мудров – президент Санкт-Петербургского Общественного Фонда по содействию развитию культуры и искусства, член Творческого Союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член Ученых Советов ряда музеев, редколлегий различных газет и журналов, действительный член Петровской Академии наук и искусств.

## ЮРИЙ МУДРОВ. ИЗБРАННОЕ

### Монографии

- ✓ Ю. В. Мудров. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль. СПб.: Континет, 1993.
- ✓ Ю. В. Мудров. Ораниенбаум. СПб.: Альфа-Колор, 2005.
- ✓ Ю. В. Мудров, О. С. Савицкая. Архимандрит Алипий (Воронов) и его художественная деятельность. СПб.: Санкт-Петербургское отделение Ассоциации искусствоведов (АИС), 2016.
- ✓ Ю. В. Мудров, А. Ю. Мудрова. Андрей Яковлев. М.: Галарт, 2014.
- ✓ О. С. Савицкая, Ю. В. Мудров. Александр Бенуа ди Стетто. СПб.: Арт Дено, 2006.

### Избранные статьи

- ✓ Мудров Ю. В. Выдающийся реставратор живописи А. В. Трескин. // Душа Петербурга / История Петербурга. Вып. 6(16). СПб.: 2003. С.57–62.
- ✓ Мудров Ю. В. Чубова А. П. (1905—1989). Музейщик, педагог, ученый. Страницы биографии. // Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 7. СПб.: 2006. С.27–31.
- ✓ Мудров Ю. В., Савицкая О. С. «Петербургские приношения» Псковскому музею. К 130-летию Псковского государственного музея-заповедника. // Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 7. СПб.: 2006. С.131–135.

- ✓ Мудров Ю. В. Легенда музейного мира. // Русское искусство, 2012, № 3.
- ✓ Мудров Ю. В., Елкина А. С. Личный подвиг и чудо возрождения. К столетию рождения Анны Ивановны Зеленовой, легендарного директора Павловского дворца-музея и парка (1941–1979). // Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 28. СПб.: 2013. С.35–41.
- ✓ Мудров Ю. В. Монах. Художник. Собиратель. Воин. Архимандрит Алипий (Воронов, 1914–1975). К столетию со дня рождения. // Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 30. СПб.: 2014. С.192–200.

## СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:

# «Мы ищем свое место в этом мире»

(ОКОНЧАНИЕ,  
НАЧАЛО СМ. НА СТР. 4)

**– Вопрос к Вам как к президенту Всероссийского книжного союза. Те картины, которые Вы здесь увидели, можно было бы использовать в качестве иллюстраций при переиздании Ветхого и Нового завета?**

– Хорошее предложение. Давайте подумаем.

Можно было бы сделать первый шаг – издать альбом по этой выставке. Такие проекты наше общество поддерживает. Есть, кстати, и еще одна новость, к которой мы причастны.

**– Какая?**

– Мои друзья, члены нашего Общества, нашли здание, которое, к сожалению, находилось в неприглядном состоянии. Мы планируем там реконструкцию здания, где будет размещаться музей Академии художеств. А еще там будет мемориальный кабинет Хитрово, который тоже есть часть истории нашего общества. Именно в этом здании располагалось первое представительство Императорского православного палестинского общества.

**– Где находится здание?**

– На углу Вознесенского проспекта и проспекта Римского-Корсакова.



**– Когда его введут в строй?**

– Это уже вопрос к Алексею Мудрову, директору Научно-

исследовательского музея Академии художеств, который уверенно продолжает дело своего батюшки, Юрия Мудрова, с

которым у меня дружеские отношения. По той информации, которой я владею, сейчас идет разработка концепции и соответствующей документации.

**– Представьте себе, что Вам предложили выразить свое отношение к жизни одной фразой, какую Вы выберете?**

– Не предать.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

Автор выражает глубокую признательность директору Научно-исследовательского музея Академии художеств Алексею Юрьевичу Мудрову за неоценимую помощь в организации этого интервью

# Фестиваль «Культура рядом–2022»



Фото: <https://vk.com/kultspb>

По 17 июля в Центральном, Василеостровском, Московском, Фрунзенском и Красносельском районах нашего города проходит XIII Фестиваль «Культура рядом».

Торжественное открытие проекта состоялось 2 июля на Площади Искусств. Солисты Мариинского и Михайловского театров в сопровождении Симфонического оркестра Северо-Запада России исполнили сочинения российских и советских композиторов.

В этом году Фестиваль вновь отправится в путешествие по городу. Жители и гости Петербурга смогут побывать в новых районах и провести летние

вечера в парках: концерты фестиваля пройдут в Южно-Приморском парке, Яблонево саду, Парке Победы, а также на 7-й линии Васильевского острова. Тематика сезона – песенная: для зрителей прозвучат любимые шлягеры из кинофильмов, эстрадные песни на стихи известных поэтов, романсы и арии из оперетт.

17 июля Фестиваль завершится Гала-концертом на Площади Искусств. Программа вечера будет составлена по результатам зрительского голосования: в конце каждого фести-

вального мероприятия гости смогут оставить свои пожелания по исполнителям и сочинениям, которые они хотели бы услышать. Частью концертной программы станут песни на стихи поэтов Батюшкова, Давыдова, Цветаевой – это посвящение событиям 1812 года: в 2022 году Россия празднует 210 лет со дня победы русской армии в Отечественной войне.

В концертах примут участие солисты Мариинского и Михайловского театров, Симфонический оркестр Северо-Запада, ансамбль «Созвездие». Проект проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Полина КОРЧАГИНА

# Летние общедоступные продолжаются

Они проходят в ДК железнодорожников (бывший народный дом графини Паниной, Тамбовская улица, 63). Здесь музыка звучит в исполнении симфонического оркестра «Классика» (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Александр Канторов).



М аэстро сам выступает в роли ведущего, рассказывая о музыке и композиторах зрителю, чтобы путешествие в мир классики стало еще увлекательнее даже для тех, кто впервые оказался на концерте симфонического оркестра. Поэтому общедоступные концерты можно посетить всей семьей.

**12 июля, 19.00. П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Музыка из балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица».**

Концерт посвящен творчеству великого композитора. В программу войдет Торжественная увертюра «1812 год», написанная в честь победы над Наполеоном. В грандиозное музыкальное полотно композитор включил мотивы из духовных песнопений, народных песен, гимн «Боже, царя храни», французскую «Марсельезу», колокольный звон и пушечные залпы. После первого же исполнения в Москве, на освящении храма Христа Спасителя, увертюра стала музыкальным воплощением мужества и силы русского народа.

**19 июля, 19.00. Путешествие в Париж. М. Равель – Болеро. Г. Берлиоз – Вальс из «Фантастической симфонии». Ш. Гуно – Балетные сцены из оперы «Фауст».**

Вместе с композитором Гектором Берлиозом слушатели побывают в таинственных грезах героя «Фантастической симфонии». Прозвучит ее наиболее известная часть – Вальс.

Также в программе – Балетные сцены Шарля Гуно из оперы «Фауст». В этой музыке, со свойственной ему страстностью, Гуно рисует все соблазны, которыми располагает Мефистофель, чтобы удержать своего слугу... Но они оказываются бессильны против настоящей любви. В завершении романтического концерта публика испытывает на себе гипнотическое действие «Болеро» Мориса Равеля. Причина его невероятной

популярности стала загадкой даже для самого композитора.

**26 июля, 19.00. Музыка радости. Симфонические миниатюры Моцарта, Чайковского, Вальдтейфеля, Штрауса и других известных классиков.**

Концерт «Музыка радости» является частью большого одноименного проекта оркестра «Классика», посвященного писателю Даниилу Гранину, который был постоянным слушателем оркестра. Обстановка непосредственного, живого общения, в которой проходили музыкальные встречи, была очень близка Даниилу Александровичу, а способность музыки создавать настроение писатель особо отметил такими словами: «Мы все испытываем дефицит радости. Ее не хватает в нашей жизни, мы постоянно политизируемся, огорчаемся... а этот концерт была одна сплошная радость!»

Эти слова и стали эпиграфом к концертам, которые уже на протяжении нескольких лет поднимают настроение своим слушателям. На общедоступном концерте источником радости станут маленькие шедевры Моцарта, Чайковского, Вальдтейфеля, Штрауса и других известных классиков.

Олег ВАСИЛЬЕВ

# Новая смотровая площадка

Она открылась в колокольне Владимирского собора Петербурга. Об этом сообщили в официальном городском туристическом портале [Visit-Petersburg.ru](http://Visit-Petersburg.ru).

Приход собора Владимирской иконы Божией Матери сделал доступной смотровую площадку на вершине колокольни. Эта локация является одной из самых высоких в городе, ее высота составляет 41 м (для сравнения: высота колоннады Исаакиевского собора – 43 м). Посетители смогут увидеть город с высоты. Им откроется вид на другие соборы, а также городские проспекты и дома.

Доступ к площадке будет организован лишь в отдельные дни: в среду, пятницу и воскре-

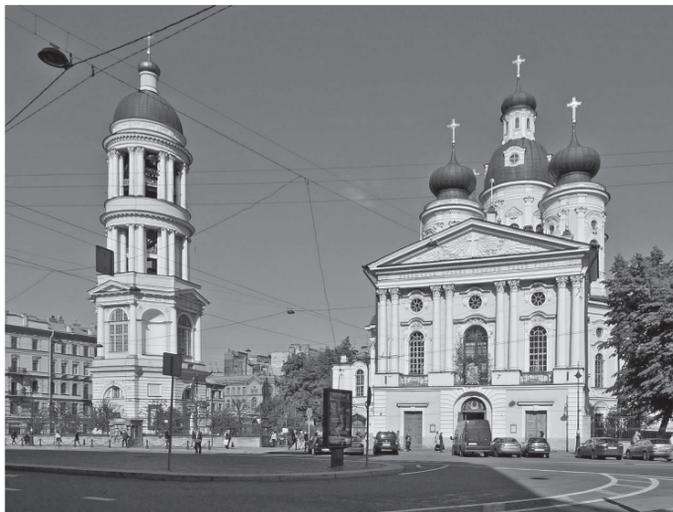


Фото: <https://ru.wikipedia.org>

сенье. Подняться можно будет в 13.00 и в 15.00. Кроме вида на Северную столицу посетители смогут увидеть экспозицию собора, которая посвящена его истории.

Подъем на площадку обойдется петербуржцам и гостям города в 200 рублей. Доступ

можно получить в качестве жертвования в свечной лавке.

Отправлять посетителей будут по предварительной записи, это можно сделать в группе площадки в социальной сети «ВКонтакте» и по номеру телефона +7 (812) 312-19-38.

По сообщению ИА Регнум

## НАША СПРАВКА



Народный дом, где состоятся музыкальные встречи, был построен в начале XX века как центр просвещения и досуга. Он располагался среди рабочих кварталов Петербурга и был открыт для всех желающих. Комплекс включал себя учебные классы, библиотеку и даже обсерваторию. Но сердцем его был театр с прекрасной акустикой, на сцене которого уже второй год подряд и проходят летние общедоступные концерты оркестра «Классика», продолжающие традиции культурно-просветительского центра.



# Юбилей «Ленинградской» в Санкт-Петербурге

9 августа 2022 года в Санкт-Петербургской Филармонии имени Д.Д. Шостаковича будет реализован культурно-исторический проект «Партитура памяти», посвященный 80-летию исполнения «Ленинградской» симфонии в блокадном Ленинграде.

## ВЫСТАВКА И КОНФЕРЕНЦИЯ

На выставке в фойе Большого зала, которая откроется 9 августа 2022 г., будут показаны уникальные экспонаты, многие из которых не экспонировались никогда: партитура, личная переписка Д.Д. Шостаковича, подлинные инструменты и вещи музыкантов и дирижера К.И. Элиасберга, — участников ленинградской премьеры, афиши, фото, и др., связанные с исполнением Симфонии в Куйбышеве, Москве, Новосибирске, Ташкенте, Лондоне, Нью-Йорке и, конечно, — в Ленинграде, которому будет отведено ключевое место в экспозиции. Таким образом будет «реконструировано» историко-информационное пространство бытования уникального явления, каким стала Ленинградская симфония, в отечественном и мировом культурном ландшафте.

В рамках историко-музыкального проекта «Партитура памяти» в этот же день состоится научно-практическая конференция. В ее ходе будут обсуждены следующие вопросы:

- подготовка премьеры Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича в Куйбышеве, Москве, Новосибирске, Лондоне и Нью-Йорке: неизвестные материалы;
- Филармония и оркестр Ленинградского радиокомитета в блокадном городе: неизвестные официальные и эго-документы;
- военная повседневность Куйбышева и Новосибирска: эвакуированные деятели культуры и местное население;
- общественно-политический и пропагандистский эффект Седьмой симфонии в годы Второй мировой войны;
- реакция нацистской Германии и ее сателлитов на ис-

полнение Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде, Нью-Йорке и Лондоне;

- межрегиональные и международные культурные связи, рожденные Седьмой симфонией: 80 лет спустя;

- «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича в историографии, публицистике, кино и изобразительном искусстве;

- музеефикация и мемориализация памяти о Ленинградской симфонии в России, на постсоветском пространстве и на Западе.

## КОНЦЕРТ

Завершится проект, естественно, Седьмой симфонией Шостаковича в исполнении Академического симфонического оркестра Филармонии под управлением Николая Алексеева.

Автор проекта — доктор исторических наук Ю.З. Кантор



Фото: <https://www.pravmir.ru>

## ПРЕМЬЕРА И ПЕРВЫЕ ИСПОЛНЕНИЯ

Премьера симфонии состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве, где находилась в эвакуации труппа Большого театра. Седьмая симфония была впервые исполнена в Куйбышевском театре оперы и балета оркестром ГАБТ СССР под управлением дирижера Самуила Самосуда. Премьера транслировалась радиостанциями на территорию как Советского Союза, так и за границу, а открывало трансляцию выступление Шостаковича.

Второе исполнение произошло 29 марта того же года под управлением С. Самосуда — симфония была впервые исполнена в Москве. Чуть позже симфонию исполнил оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения

Мравинского, находившийся в то время в эвакуации в Новосибирске.

Зарубежная премьера Седьмой симфонии состоялась 22 июня 1942 года в Лондоне — ее исполнил Лондонский симфонический оркестр под управлением Генри Вуда. Американская премьера симфонии состоялась 19 июля 1942 года в Нью-Йорке — ее исполнил Симфонический оркестр Нью-Йоркского радио под управлением дирижера Артуро Тосканини. Развернувшийся в США спор за право быть первым исполнителем решил сам Шостакович — он отдал предпочтение человеку, который покинул родную Италию из-за нежелания сотрудничать с фашистским режимом, — Тосканини мог лучше понять чувства автора музыки.

*Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор соч. 60 — симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в 4 частях, одно из важнейших его произведений, созданное в 1941 году. Первые три части симфонии были закончены в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде. 1 октября композитор вместе с семьей был вывезен через Москву в Куйбышев, где 27 декабря 1941 года и была закончена симфония.*



Фото: <https://www.classicalmusicnews.ru>

## СЛЕД В КУЛЬТУРЕ

Начиная с исполнения в блокадном Ленинграде, симфония имела для советской и российской власти огромное агитационно-политическое значение.



Фото: Б. Кудряков / Фотохроника ТАСС ([www.kp.ru](http://www.kp.ru))

✓ 21 августа 2008 года фрагмент первой части симфонии был исполнен в разрушенном грузинскими войсками южноосетинском городе Цхинвале оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Прямая трансляция показана по российским каналам «Россия», «Культура» и «Вести», англо-

язычному каналу RT, а также транслировалась в эфире радиостанций «Вести ФМ» и «Культура». На ступенях разрушенного в результате артобстрела здания парламента симфония была призвана подчеркнуть параллель между грузино-южноосетинским конфликтом и Великой Отечественной войной.

- ✓ На музыку 1-й части симфонии в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова был поставлен балет «Ленинградская симфония», получивший широкую известность.
- ✓ Мотивы симфонии можно услышать в игре «Антанта» в теме прохождения кампании или сетевой игры за Германскую империю.
- ✓ В анимационном сериале «Меланхолия Харухи Судзумии», в серии «День Стрельца», используются фрагменты Ленинградской симфонии. Впоследствии, на концерте «Suzumiya Haruhi no Gensou» Токійским государственным оркестром исполнялась первая часть симфонии.
- ✓ Симфония также звучит в качестве фоновой музыки, сопровождая приход немцев в советский про-

винциальный город, в фильме «Секретарь райкома» 1942 года (режиссер — Иван Пырьев).

- ✓ Симфония звучит музыкальной иллюстрацией вторжения захватчиков в СССР в 1941 году в фильме «Падение Берлина» (режиссер — Михаил Чиаурели).
- ✓ В 1957 году на киностудии «Ленфильм» режиссером Захаром Аграненко был поставлен фильм «Ленинградская симфония».
- ✓ В киноэпопее «Блокада» (1973–1977) Михаила Ершова есть эпизод легендарного исполнения симфонии в Большом зале Филармонии.
- ✓ В Ленинградском театре Комедии в 1985 году режиссером Юрием Аксеновым был поставлен спектакль «День Победы среди войны» по одноименной пьесе И. Гаручавы и П. Хотяновского, посвященный истории репетиции симфонии.
- ✓ В 2021 года на телеканале «Россия-1» состоялась премьера телевизионного сериала «Седьмая симфония» Александра Котта.

Материалы подготовила Татьяна ВИКТОРОВА

# Спаси себя сам!

**Нина Халикова. Что делать, когда не знаешь, что делать. Пособие для самой широкой читательской аудитории. – Санкт-Петербург: Институт Мира и исследования конфликтов, 2022. – 388 с.**

Эту книгу я ждал с нетерпением. Во-первых, потому что знаком с предыдущим творчеством ее автора. Во-вторых, потому что просто знаком с ее автором. В-третьих, потому что ее автор – высококлассный психолог. В-четвертых, а вот здесь я, пожалуй, слегка замедлю бег своих мыслей, чтобы не расплескать на плоскость экрана то ощущение, которое сложилось после знакомства с трудом в заглавии которого дважды присутствует один из ключевых вопросов не только всей русской культуры, но и каждого, кто живет в контексте этой самой культуры.

## ОПЫТ ПОЗНАНИЯ ЛЮДЕЙ

Нина Николаевна, несомненно, этот гигантский опыт творчески воспринимает и «опрокидывает» в ту деликатную сферу, которую принято именовать «отношения между людьми». Здесь у нашей публики – богатый опыт, который те, кто думает и читает, смогли получить еще лет сорок назад, когда Владимир Леви выпустил свои научно-популярные труды про обыденность психологических моделей поведения советского человека. Потом к нам пожаловал доктор Карнеги. А потом началась настоящая жизнь в форме борьбы за существование. И каждый стал сам себе психолог. А далее сытые и довольные дяди и тети стали нас учить жить. Перед этим, правда, пытались «зарядить» нас позитивом с экрана телевизоров.



*Нина Халикова, как человек тонко чувствующий и внимательный, пытается помочь нам, исходя из законов психологии, собственной, весьма обширной практики и простого житейского уразумения того, что такое хорошо и что такое плохо.*

## ПРОБЛЕМЫ НЫНЕШНЕГО ДНЯ

Однако все это уже в прошлом, и было связано с конкретными особенностями бытия просто советского человека и гражданина. Очевидно, что Нина Халикова прекрасно осведомлена обо всех этих этапах практической психологии обыденного сознания. И она написала книгу сегодня, когда стрессовых ситуаций у людей разных поколений ничуть не меньше, чем в те самые 1990-е. Она, как человек тонко чувствующий и внимательный, пытается помочь нам, исходя из законов психологии, собственной, весьма обширной практики и простого житейского уразумения того, что такое хорошо и что такое плохо. Не вообще, а в каждой конкретной житейской ситуации, с участием конкретных типов и персонажей.

Здесь каждый найдет себе главу по вкусу и иллюстрации тоже. Немного загадочные,

рою скребут кошки. Или кто-нибудь еще.

## ДЛЯ КАЖДОГО – СВОЙ СОВЕТ

Каждый выбирает себе по прочтению этой ясной и понятной книги совет, исходя из собственной ситуации, включая отношения с новыми IT-технологиями. И всегда есть несколько вариантов решения любой проблемы. И об этом Нина Халикова без стеснения и ложной скромности пишет просто и доходчиво. Ее текст легко понять, но чуть труднее реализовать предлагаемое автором. И посему ей на помощь «спешат» авторитеты мировой цивилизации, а сама Нина Николаевна изящно встраивает в повествование новеллы из собственной практики. Но она – отнюдь не утопист и прекрасно понимает суть человеческой натуры. Особенно тех обладателей ее, которым лениво что-то менять в себе и вокруг себя. Но иначе все эти рецепты не работают. И если ты вдруг захочешь стать стройным и спортивным, то никто, вместо и кроме тебя не сможет утром присесть пятьдесят раз подряд. Или проплыть в бассейне (тоже с утра) целый километр меньше чем за час. Вы уже догадались, к чему я веду речь, анализируя книгу Нины Халиковой?

## ОТВЕЧАТЬ НАДО САМОМУ

Оставьте свой ответ для себя. Пусть это станет вашей небольшой тайной на пути к самосовершенствованию во всех смыслах и аспектах. Кое-какими секретами (они же советы) с нами поделилась Нина Николаевна. Спасибо ей за это! А уж принимать их, или нет, к исполнению, это личное дело каждого. А потому вымолвлю напоследок: читайте, думайте, решайте!

Сергей ИЛЬЧЕНКО

## СОВЕТ ПРО ЖИЗНЬ

А.С. Пушкин. Если жизнь тебя обманет...

*Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смиришь:  
День веселья, верь, настанет.  
Сердце в будущем живет;  
Настоящее уныло:  
Все мгновенно, все пройдет;  
Что пройдет, то будет мило.*

1825 г.

Это стихотворение Александра Сергеевича Пушкина было очень популярно в Республике Корея в трудные годы экономического кризиса конца прошлого столетия.

Переведенное на корейский язык оно стало своеобразным девизом для жителей страны. И его текст можно было встретить во многих общественных местах.

Сегодня на русском и корейском языках оно украшает пьедестал памятника нашему поэту, который установлен в центре Сеула.

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ ПРО ЖИЗНЬ И ПСИХОЛОГИЮ (КНИГИ)

- ✓ Владимир Леви. Искусство быть собой.
- ✓ Владимир Леви. Искусство быть другим.
- ✓ Владимир Леви. Я и Мы.
- ✓ Дэйл Карнеги. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей.
- ✓ Дэйл Карнеги. Как перестать беспокоиться и начать жить.
- ✓ Мишель Монтень. Опыты.
- ✓ Франсуа Ларошфуко. Максимумы.
- ✓ Станислав Ежи Лец. Непричесанные мысли.
- ✓ Артур Шопенгауэр. Афоризмы житейской мудрости.
- ✓ Козьма Прутков. Плоды и раздумья.

ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ ПРО ЖИЗНЬ И ПСИХОЛОГИЮ (ФИЛЬМЫ)

- ✓ «Семь шагов за горизонт» (СССР, 1968, режиссер – Феликс Соболев).



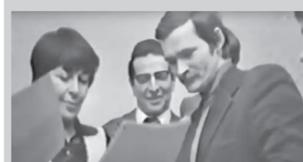
- ✓ «Я и другие» (СССР, 1971, режиссер – Феликс Соболев).



- ✓ «Добрый и злой» (СССР, 1972, режиссер – Феликс Соболев).



- ✓ «Держайте, вы талантливы!» (СССР, 1978, режиссер – Феликс Соболев).



- ✓ «На прицеле ваш мозг» (СССР, 1984, режиссеры – Феликс Соболев, Виктор Олендер).





«Скрипка-женщина»

Главное летнее украшение любого города – фонтаны, а во время изнурительной жары они становятся для горожан еще и спасением. Власти Петербурга уже несколько лет восстанавливают старые фонтаны, из 229 городских фонтанов работают около 60, и открываются новые. Сегодня расскажем о некоторых из них.



«Чаша знаний»



Поющие фонтаны на Московской площади



Фонтан-памятник миноносцу «Стережущему»



Фонтан «Омега»

# Фонтаны города

## «ЧАША ЗНАНИЙ»

Обновленный фонтан перед зданием Российской национальной библиотеки на Московском проспекте появился в апреле 2022 года. «Специалисты «Водоканала» и «Ленсвета» сделали жителям подарок к 1 мая – прекрасный фонтан, украшенный подсветкой», – сказал губернатор Александр Беглов на церемонии открытия.

Название объекта выбрали горожане. Голосование прошло на странице губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова «ВКонтакте», в нем приняли участие более 14 тысяч человек.

Новый фонтан состоит из 6 чаш и 189 насадок для подачи воды. Кроме того, объект оборудован подсветкой, технологической камерой управления, системами приточно-вытяжной вентиляции и дистанционного управления.

Фонтан перед Российской национальной библиотекой был построен в 1984 году. Долгие годы он не работал и находился в аварийном состоянии. Специалисты «Водоканала» начали реконструкцию в июле прошлого года, разработали уникальную концепцию внешнего вида и водной картины водного объекта. При этом он гармонично вписался в сложившийся архитектурный ансамбль зданий на Московском проспекте.

## ПОЮЩИЕ ФОНТАНЫ НА МОСКОВСКОЙ ПЛОЩАДИ

В конце августа 2018 года поющие фонтаны на Московской площади Санкт-Петербурга закрыли для проведения капитального ремонта. В 2019 году несмотря на то, что спустя год работы еще продолжались, власти северной столицы решили запустить фонтан, но «урезали» его график.

Летом 2022 года вне периода проведения ремонтных работ расписание действия фонтанов на Московской площади следующее:

- запуск — в 11:00 ежедневно;
- выключение — в 23:00 ежедневно;
- светомузыкальные шоу — в 12:00, 20:00 и 20:40 в рабочие дни и в 12:00, 16:00, 20:00 и 20:40 в праздники и выходные.

Продолжительность представления — 20 минут. Проводится оно под классическую музыку, например, произведения петербургских композиторов Андрея Петрова и Василия Соловьева-Седого. Также можно услышать композиции авторства Поля Мориа, популяр-

лярные мелодии 1960-х годов, вальсы и марши.

Комплекс состоит из 11 фонтанов и занимает площадь 13 га, он был создан в рамках масштабного обновления Московской площади. Этот уголок Санкт-Петербурга спешили привести в порядок к саммиту «Большой восьмерки» летом 2006 года. Торжественная церемония открытия состоялась при участии Валентины Матвиенко (тогда занимавшей пост губернатора Санкт-Петербурга) и Людмилы Путиной, супруги президента России.

## «СКРИПКА-ЖЕНЩИНА»

Символ музыкального вдохновения композитора Андрея Петрова, фонтан «Скрипка-женщина», не видел воду 10 лет и вновь заработал в апреле 2022 года. «Водоканал» сохранил первоначальный облик фонтана и восстановил историческую водную картину: струи воды будут вытекать из-под скульптуры. Также в чашу фонтана установили подводные светильники, которые будут обеспечивать подсветку водных потоков. Изменилось лишь его техническое оснащение — раньше чашу наполняли по шлангу из соседнего дома. Что, конечно, было очень неудобно.

Фонтан состоит из водной чаши, на которой установлена металлическая скульптура, представляющая собой скрипку в виде женского силуэта. Круглая гранитная чаша выложена плитами, изображающими клавиши.

В конце XIX в. на этом участке располагалась скульптурная мастерская И. П. Дылева. Иван Полиектович был лепщиком и пользовался заслуженной популярностью.

По инициативе лидера движения «Зеленая волна» Михаила Новицкого (лидера группы «СП Бабай») музыканты, писатели, художники (Олег Гаркуша, Юрий Стоянов, Любовь Злобина) стали сажать в этом сквере деревья, спасая его от строителей. Андрей Павлович Петров посадил тогда в сквере рябину. Сквер застроить так и не решились.

После смерти композитора по инициативе «Зеленой Волны» в мае 2006 г. дерево обнесли оградой в виде нотного стана с фрагментом партитуры песни А. Петрова «Голубые города», создав своеобразный памятный знак композитору.

В 2006 г. по решению губернатора и правительства Санкт-Петербурга скверу было присвоено имя композитора А. П. Петрова. Большую часть жиз-

ни композитор прожил на Петроградской стороне, поэтому символично, что сквер назван его именем.

## ФОНТАН-ПАМЯТНИК МИНОНОСЦУ «СТЕРЕЖУЩЕМУ»

Неподалёку от станции метро «Горьковская» находится уникальный бывший фонтан, являющийся памятником подвигу экипажа миноносца «Стережущий». На церемонии его открытия в Александровском парке в 1911 году присутствовал Николай II. Скульптурное изображение иллюстрирует легенду, согласно которой матросы миноносца якобы сами открыли кингстоны своего корабля и затопили его, когда японцы пытались отбуксировать захваченный ими миноносец в свой порт.

Памятник изображает матросов, открывающих кингстоны. Из них по замыслу его создателей должна течь настоящая вода. Но, как было установлено ещё до открытия памятника, эта легенда не соответствует действительности. Корабль затонул из-за повреждений, полученных в бою. Однако это несколько не умаляет подвига экипажа. В неравном бою героически погибли все его офицеры и 45 из 49 матросов. В 70-х годах была получена рекомендация специалистов отключить воду в фонтане из соображений сохранения памятника, который она постепенно разрушала.

## «ОМЕГА»

Фонтан расположен на Песочной набережной. Открытие произошло 5 октября 2006 года. Автором фонтана является Лариса Каннуникова-Домрачева.

Высота хай-тек фонтана составляет 7 метров, а его главная особенность заключается в том, что он наклонён на 45 градусов, вода стекает в чашу-пьедестал. По всей окружности «Омеги» льется вода, образуя живописную водяную завесу, которая подсвечивается мощными прожекторами по вечерам.

Фонтан выполнен в форме греческой буквы «омега», это последняя буква древнего алфавита, символ конца. Кроме непосредственно фонтана, изображения буквы повторяются в окружающих предметах – бочвинах скамеек и даже на мусорных урнах. На благоустройство территории и создание фонтана ушло всего 3 месяца.

Сложилась легенда, что для обретения вечной любви влюбленным нужно встать в центр водного круга.

Ксения СМЕРНОВА

## Фильмы Германа в «Авроре»

С 20 по 24 июля в кинотеатре «Аврора» на большом экране покажут четыре знаковых фильма Алексея Германа-старшего: «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», «Трудно быть Богом». Ретроспектива картин приурочена ко дню рождения выдающегося отечественного кинорежиссера.



**А**лексей Юрьевич Герман – лауреат многочисленных кинофестивалей, участник Каннского кинофестиваля («Хрусталева, машину!» (1998), фестиваля в Локарно, лауреат национальных премий. Работа над последней картиной режиссера «Трудно быть Богом» заняла более 13 лет и была закончена уже после смерти автора его сыном Алексеем Германом-младшим и женой и посто-

янным со-автором Светланой Кармалитой. Творчество Алексея Германа прочно вошло в историю мирового кинематографа, все оно пронизано темой антифашизма. В своих картинах он обличает всю античеловечность войны. Сквозная тема всех работ режиссера – водоворот истории, безжалостно уносящий прочь её лучших и истинно преданных делу людей, которые искренне заблуждаются относительно идеалов и мифов своего времени. При

этом в каждой картине мастер стремился к хроникальности, правдивости, реалистичности, к воссозданию исторической подлинности.

### Расписание показов:

- 20 июля, 19.00 – «Проверка на дорогах» (1971)
- 21 июля, 19.00 – «Двадцать дней без войны» (1976)
- 23 июля, 19.00 – «Мой друг Иван Лапшин» (1984)
- 24 июля, 17.30 – «Трудно быть Богом» (2013)

Юрий АЛЕКСЕЕВ



## ПОБЕДИТЕЛИ «НОВОГО ДНЯ»

В пространстве Творческого союза художников (Невский пр., 60) открылась выставка победителей V Международного фестиваля наивного искусства «Новый День».

**К**ураторы подготовили семь персональных выставок в одной «квартире». Зрителей ждет встреча с живописью самобытных авторов – победителей V Международного фестиваля наивного искусства «Новый День». Художники: Белякова Любовь (Кимры), Глумаков Александр (Донецк), Горохов Владимир (Санкт-Петербург), Жукова Инна (Санкт-Петербург), Онищук Святослав (Мозырь), Швецова Таисия (Псков).

Почетное место в экспозиции занимает живопись Владимира Маслова. Более 70 выставок художника-самородка из Белого городка Тверской области прошло в России, Германии, Франции и Швейцарии. Последний раз в Санкт-Петербурге его работы экспонировались 30 лет назад в Центральном выставочном зале «Манеж». На выставке будут представлены работы художника из коллекции Николая Грибова.

Николай ЗАХАРОВ

## Музыка зазвучит в саду

11 июля в Ботаническом саду Петра Великого откроется VI ежегодный музыкальный open-air фестиваль «Summer Music Park».

**Н**а фестивале выступят ведущие музыканты Петербурга и России, в том числе солисты Мариинского театра, ар-

тисты Санкт-Петербургской филармонии, известные исполнители джаза и фламенко, знаменитые драматические артисты.

11 июля программу фестиваля откроет концерт Бориса Березовского. Пианист исполнит произведения выдающихся композиторов: Бетховена, Шопена, Рахманинова и Стравинского.

12 июля Chigadaev Big Band

исполнит зажигательные джазовые композиции и порадует зрителей интересными авторскими аранжировками.

13 июля в рамках фестиваля состоится литературно-музыкальный вечер «Вешние воды». В программе – ранние и поздние стихи Ивана Тургенева, отрывки из его прозы, чередующиеся с инструментальными пьесами и романсами русских композиторов – Чайковского, Рахманинова, Танеева, Глиэра и Ляпунова. Читает народный артист России Александр Галибин. Солисты: заслуженная артистка РФ Елена Ревич (скрипка) и лауреаты международных конкурсов Полина Осетинская (фортепиано) и Яна Иванилова (вокал).

14 июля Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр приглашает на концерт «Romantic&Nature». В программе: Бизе, Гайдн, Чайков-

ский и др. Солист – Дмитрий Ганенко, дирижер – Антон Гаккель.

В пятницу, 15 июля, Камерный оркестр Мариинского театра исполнит «Времена года» Вивальди и Пьяццоллы. Солист – Илья Козлов.

16 июля выступит виолончелист Дмитрий Ганенко со своим инструментальным проектом. В программе авторские транскрипции шедевров классики, рока и киномузыки, от Вивальди до Nirvana.

17 июля – спектакль-фламенко «ДНК Кармен» – популярная работа петербургского театра FabricadeTabaco, повествующая о жизни, культуре, музыкальном и танцевальном языке цыган.

Фестиваль Summer Music Park проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и городского Комитета по культуре в рамках проекта «Белые Ночи».

Полина КОРЧАГИНА



Центральная балетная премьера юбилейного XXX фестиваля «Звезды белых ночей» – «12» на музыку Бориса Тищенко, которая пройдет 14 и 15 июля на новой сцене театра «Мариинский-2».



## «12» – снова в Мариинке

**С**тавит спектакль хореограф и солист балета Мариинского театра Александр Сергеев. По его словам, эта постановка о том, что люди не только создают будущее собственными руками, но и разрушают ими же настоящее, прощаясь навсег-

да со старым миром. В основе сценографии нового спектакля – апокалипсис в цифровом воплощении: распадение на пиксели, разъединение, деконструкция.

В команде с Александром Сергеевым работают дизайнер Леонид Алексеев (костюмы и сценография) и Константин Бинкин (свет), а в роли ассис-

тента хореографа дебютирует прима-балерина Екатерина Кондаурова. Музыкальный руководитель постановки – Валерий Гергиев. Это второе обращение Мариинского театра к партитуре Тищенко: первую постановку балета «Двенадцать» осуществил в 1964 году Леонид Яковсон.

Жанна ХАТЕЕВА

## «ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА» В РНБ

Выставка «Забытые имена» открылась в новом здании Российской национальной библиотеки.

**В**ыставка представит 12 стендов с документальными материалами из фондов Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга о специалистах из разных сфер: почетном гражданине Санкт-Петербурга Михаиле Стасюлевиче, первом начальнике сыскной полиции города Иване Путилине, религиозном и общественном деятеле Генрихе Гиллоте, инженерах Николае Белелюбском, Всеволоде Тимонове, Ричарде Берзене, врачах Несторе Амбодике-Максимовиче и Ольге Подвысоцкой, ректоре университета, философе Михаиле Владиславлеве, основоположнике реального образования в России Владимире Эвальде.

Дополняют экспозицию витрины с изданиями из фондов РНБ.

Иван ПОПОВ

# Арт-квиз как в «Мозгобойне»

Русский музей приглашает принять участие в Арт-квизе, приуроченном к юбилею Петра Великого и организованном совместно со всемирно известным проектом «Мозгобойня».



**В** Колонном зале корпуса Бенуа 16 июля пройдет интеллектуальная игра в формате квиза. Для участия специальная подготовка не требуется: главное – смекалка, логика, креативность и хорошее настроение.

«Арт-квиз» – это коллективная игра. Участники могут собрать свою команду или прийти самостоятельно, присоединившись к сборной группе.

Квиз будет состоять из раундов разных категорий: вопросы с текстами, музыкой, видео и другими форматами. В честь 350-летнего юбилея Петра I в игре будет ряд вопросов, связанных с личностью первого императора, Петербургом, его историей, искусством и культурой. В связи с этим бонусом для игроков станет посещение временной выставки «И мореплаватель, и плотник. Петр Великий в русской художественной культуре» в Михайловском замке.



«Мозгобойня» – это популярная во всем мире развлекательная интеллектуальная игра. Формат досуга в стиле «квиз» (от англ. quiz – викторина) зародился в Англии в конце 1970-х годов. В настоящее время соревнования проходят в 16 странах и 265 городах.

Продолжительность мероприятия 2 часа.

Стоимость билета: 1000 рублей (без льгот).

#### В стоимость входит:

● квиз от компании «Мозгобойня» в Колонном зале корпуса Бенуа (помещение гранд-кафе «Михайловское») с 15:00

до 17:00;

● самостоятельное посещение выставки «И мореплаватель, и плотник. Петр Великий в русской художественной культуре» в Михайловском замке (выставку можно будет посетить разово в один из трех дней: 16, 17 и 18 июля).

Татьяна ВИКТОРОВА

ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

**ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:**

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле имени Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ДК имени Газа,
- ДК имени Крупской
- ТЮЗе имени Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке им. Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

**ОПЕРА-ВСЕМ** All Together Opera

XI Санкт-Петербургский международный фестиваль

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Организаторы фестиваля: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Мюзик-Холл, СПбФ, БСПБ

Спонсор фестиваля: 12-24 июля 2022

12 июля вторник 19.00	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	Петропавловская крепость Соборная площадь ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
16 июля суббота 17.00	Гуно «Ромео и Джульетта»	Александровский парк перед театром «Мюзик-Холл»
20 июля среда 19.00	Лорцинг «Царь и плотник» к 350-летию со дня рождения Петра I	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ Кронштадт Якорная площадь
24 июля воскресенье 17.00	Россини «Золушка»	ГМЗ «Царское Село» Парадный плац Екатерининского дворца ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Музыкальный руководитель фестиваля Фабио Мастраджело  
Арт-директор Виктор Высоцкий

6+



6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● Газета выходит 8 раз в год. ● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Николаевич Ильченко ● ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Татьяна Стрекопытова ● СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвякина ● ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: Елена Миронова ● ВЕРСТКА Юлия Привалова ● ФОТОБЕСПЕЧЕНИЕ Роман Зайцев ● КОРРЕКТОР Инна Зайцева ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ● E-MAIL: tv\_and\_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● ТИРАЖ: 1000 экз. ● ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 9 июля в 12.00 ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 9 июля в 18.00 ● ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № 00003680 от 08.07.2022 г.