

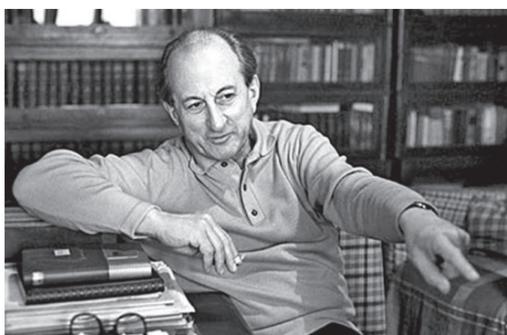


## С Днем работника культуры!

» стр. 4

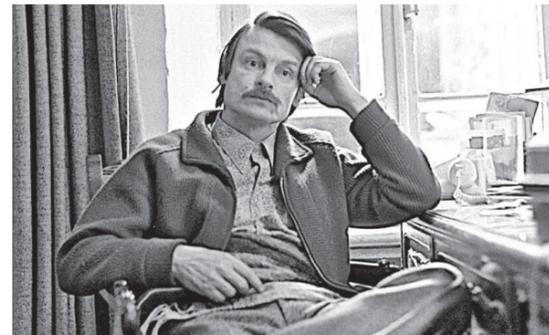
» стр. 5, 7

### «АВРОРА»: РОММ И ТАРКОВСКИЙ



Старейший и лучший кинотеатр нашего города сделал настоящий подарок поклонникам отечественного киноискусства. В его репертуаре встретились фильмы двух выдающихся режиссеров – Михаила Ромма и Андрея Тарковского, учителя и ученика. Зрители увидят классические документально-публицистические картины Ромма «Обыкновенный фашизм» и «И все-таки я верю» (26 и 27 марта). А затем, в честь 90-летия со дня рождения Тарковского, состоится ретроспектива тех фильмов знаменитого режиссера, которые он снял на Родине (1–5 апреля).

Подробности – на страницах этого выпуска КП.



» стр. 2, 5, 7

#### ВЕСНА В ИСААКИИ

Мы продолжаем знакомить наших читателей с тем, как живет крупнейший музей-памятник города и страны. Очередную выставку музей открыл в Ризнице Спаса на Крови. Поговорим и о грядущем концерте хоровой музыки под сводами Исаакия, а также начинаем рассказ о том, как собор «снялся» в советском и российском кино.

» стр. 6, 8

#### «Встречи в России» № 24

XXIV Международный театральный фестиваль стран Союза независимых государств «Встречи в России» пройдет в театре «Балтийский дом» с 4 по 10 апреля. Это – одной из ваднейших культурных событий в весенней городской афише.

Подробности читайте в этом номере «КП».

» стр. 4

#### «Струнный Олимп» завершился

Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры организовало и провело третий по счету музыкальный конкурс «Струнный Олимп». На этот раз он проходил в он-лайн формате. Итоги этого творческого соревнования талантов – в специальном материале нашей газеты.

» стр. 7, 8

#### Кто ненавидит Гамлета?

На сцене Театра музыкальной комедии готовится премьера нового музыкального спектакля «Я ненавижу Гамлета». Автор идеи постановки и музыки – Максим Леонидов. Некоторые подробности о будущей новинке репертуара вы узнаете на страницах выпуска «Культурного Петербурга».

**ФАКТ**

**В ТЮЗЕ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА СОСТОЯЛСЯ XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ БРЯНЦЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ.**



## «МЫ РАССТАЕМСЯ, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬСЯ ВНОВЬ»

**Филармония Санкт-Петербурга для детей и молодежи закрывается на капитальный ремонт, для того чтобы встретиться со своим зрителем в новом современном здании.**

Концерты с участием солистов и оркестра, детские кукольные и драматические спектакли, оперные постановки, музыкальные и школьные абонементы, будут показываться в ДК «Выборгский», в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова, в КДЦ «Московский», КЦ «Каскад», в Творческом пространстве «АртРазбег», в Российской национальной библиотеке, Историческом парке «Россия - моя история», на киностудии «Лендок», в Мальтийской капелле, во Дворце искусств Ленинградской области и на многих других площадках.

Накануне, в уже полностью подготовленном к ремонту Большом зале состоялась музыкальная акция «Мы расстаемся, чтобы встретиться вновь». В исполнении симфонического оркестра Филармонии под управлением директора и художественного руководителя Филармонии Михайла Голикова прозвучала «Прощальная симфония» Гайдна.

Жанна ХАТЕЕВА



Юные зрители с нетерпением ждут, когда Филармония Санкт-Петербурга для детей и молодежи вернется в родные стены

# Как возродился Спас

Выставка «Спас на Крови. Время возрождения» открылась в Часовне-музее храма Воскресения Христова (Спаса на Крови). Она посвящена 25-летию окончания реставрационных работ в соборе.

Полина КОРЧАГИНА

Восстановление здания началось в 1971 году и продолжалось четверть века. За это время изменилась страна, Ленинград стал вновь Петербургом, а на строительной площадке реставраторы продолжали работы по спасению памятника.

Храм-памятник царю-освободителю, возведенный на месте смертельного ранения Александра II, был освящен в 1907 году. В его истории страниц торжественных или просто размеренных было гораздо меньше, чем страниц драматических. Сложно представить, что уже через 23 года после освящения храм был закрыт и приговорен к уничтожению. Избежав сноса в 1930-х годах и разрушения во время Великой Отечественной, запустевший, с большим количеством повреждений и утрат, Спас на Крови в 1971 году был передан Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор».

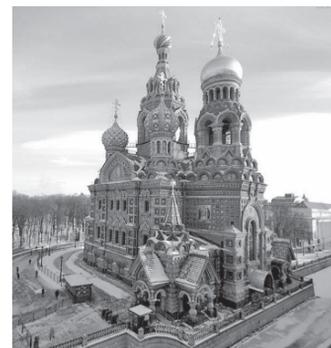
К этому времени здание находилось в аварийном состоянии и требовало срочной реставрации. Надежная система гидроизоляции собора, созданная архитектором А.А. Парландом при строительстве, была нарушена, что вело к постоян-



ному подтоплению основания. Цветная кровельная черепица была разрушена почти на всех участках, следствием чего стали постоянные протечки. Купола имели значительные утраты цветной ювелирной эмали, мозаики также были сильно повреждены. Значительно пострадало и каменное убранство фасадов и в интерьере. Со временем защитная полировка камня была утрачена. Вследствие воздействия атмосферных осадков, выветривания, резких колебаний температур и механических повреждений мрамор и гранит были покрыты трещинами, загрязнены, в некоторых местах - утрачены полностью.

Уникальность убранства Спаса на Крови предопределила ряд технических сложностей в ходе реставрации. Многие технологии были за-

быты, их пришлось искать вновь. Работы выполняли не только мастера Специального научно-производственного объединения «Реставратор». В возрождении храма участвовали специалисты Ленинградского инженерно-строительного института, Горного института, Ленинградского высшего промышленно-художественного училища им. В.И. Мухиной. На Комбинате химико-пищевой ароматики выполнялось покрытие собора ювелирными эмалями. В мастерских Государственного Эрмитажа была разработана методика и выполнена реставрация уникального и сильно поврежденного металлического декора входных дверей. Серебрение осветительных корон храма производилось на военно-промышленном комплексе «Прометей»; в Цен-



Посетители выставки увидят кадры фотохроники реставрации Спаса на Крови, пробные образцы воссозданных деталей и подлинные элементы убранства, замененные в ходе работ, благодаря которым храм-памятник получил второе рождение.

тральном НИИ материалов изготавливались утраченные фрагменты уникального мраморного пола.

19 августа 1997 года храм-памятник открылся для посетителей как музей. Но работа по сохранению объекта продолжается. Воссоздаются утраченные элементы, проводятся плановые реставрационные обследования и работы.

Выставка представляет материалы и документы, повествующие об этих страницах истории памятника. Посетители увидят кадры фотохроники реставрации, чертежи, эскизы, пробные образцы воссозданных мастерами деталей и подлинные элементы убранства, замененные в ходе сложнейших восстановительных работ, благодаря которым храм-памятник получил второе рождение.

## «Приюту комедианта» – уже 35!

Популярному театру исполнилось 35 лет. В этом году из-за эпидемиологических ограничений «Приют комедианта» решил отказаться от официальных торжественных празднований, но широко развернуться в digital. В течение всего 35-го сезона в официальных социальных сетях театра будут публиковаться подробные рассказы об истории и команде, а также влоги из-за кулис.

Театр «Приют комедианта» был основан 19 февраля 1987 года актером Юрием Томашевским как воплощение идеи «театра одного актера». Позднее он становится настоящим домом для



совершенно разных актеров и режиссеров. «Приют комедианта» стал возможностью реализации проектов, которые были невозможны в больших институтах. С 1995 года театр возглавляет режиссер и продюсер Виктор Минков, который продолжил идею Юрия Тома-

шевского с помощью новых инструментов театрального менеджмента. В 1997 году при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга театр получает помещение на Садовой, 27. С мая 2000 года «Приют комедианта» - первый в России Государственный репер-

туарный театр без постоянной труппы. Контрактная система позволила не ограничивать режиссеров возможностями труппы: для каждого спектакля формируется новая команда постановщиков и артистов.

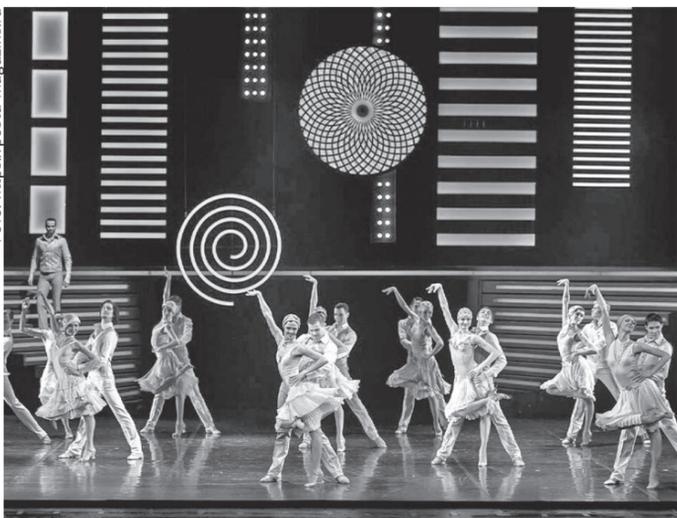
За 35 лет театр становился неоднократным номинантом и лауреатом Национальной театральной премии России «Золотая Маска» и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»; побывал на гастролях в Швеции, Финляндии, Литве, Германии, Чехии, Швейцарии, Польше, Франции, Грузии, Сербии, Италии и других странах.

19 марта театр выпустил премьеру - режиссерский дебют артиста и музыканта Евгения Серзина - драму «Дядя Ваня».

Антон ПАВЛОВ

## «Ночь нежна»

Так называется фильм-балет Бориса Эйфмана, премьера которого состоится 2 апреля в киноцентре «Великан Парк».



Съемки фильма-балета Бориса Эйфмана «Ночь нежна» – экранной версии спектакля «Up&Down» – состоялись в Петербурге в 2016 году. Режиссером-постановщиком выступил Борис Эйфман. Оператором-постановщиком стал Юрий Шайгарданов, снявший, среди прочего, такие кинокартины, как «Собачье сердце» и «Страна глухих».

Главные роли в фильме исполнили ведущие солисты Санкт-Петербургского государственного академического театра балета – лауреаты международных конкурсов, театральных и государственных премий: Олег Габышев (Дик Дайвер), Любовь Андреева (Николь Уоррен), Сергей Волобуев (отец Николь), Мария Абашова (Розмэри Хойт), Дмитрий Фишер (Томми).

«Переноса свой репертуар на экран, мы преследуем несколько важных целей. Прежде всего, это сохранение для по-

следующих поколений наших спектаклей. Многие постановки после окончания их сценической жизни ушли в небытие именно из-за отсутствия полноценных экранных версий. Кроме того, мы хотим, чтобы искусство театра было доступно той части зрительской аудитории, которая по ряду причин не может посещать наши спектакли», – отмечает Борис Эйфман. Кроме того, практика создания экранных версий постановок, полагает хореограф, помогает «получить новую визуальную форму выражения философского и эмоционального содержания балета».

«Ночь нежна» – один из семи спектаклей театра, которые были перенесены на экран за последнее десятилетие. В период 2010–2020 годов также сняты киноверсии постановок «Анна Каренина» (2010), «Евгений Онегин» (2010), «Роден, ее вечный идол» (2012), «По ту сторону греха» (2013), «Чайковский. PRO et CONTRA» (2017), «Эффект Пигмалиона» (2020).

Петр ИЛЬИН

## «Детские дни» – это фестиваль

Ежегодный фестиваль «Детские дни» (до 2021 года – «Детские дни в Петербурге») был придуман в 2005 году, чтобы вдохновлять родителей на творческое общение с детьми в музеях, а музеи – на поиск новых форм взаимодействия с посетителями.

В 2022 году впервые проведение фестиваля задумано и весной, и осенью. Весенняя программа «Детских дней» – это около 50 мероприятий для детей и подростков в музеях и библиотеках Петербурга и области.

С 24 марта по 3 апреля 2022 года фестиваль приглашает детей и взрослых на 42 культурные площадки: в 36 музеев и 6 библиотек. 29 из них расположены в Петербурге, 13 – в

Ленинградской области. Тема фестиваля на весенних каникулах – «Слова».

Почти на все события действует предварительная запись. Анонсы программ, адреса и часы работы музеев и библиотек, цены на билеты, информация о доступности событий для детей с особыми возможностями здоровья и о том, как ребенку стать экспертом фестиваля, опубликованы на сайте <https://www.museum12345.ru/>.

Полина КОРЧАГИНА



## В гости – к книге. Детской и юношеской

Неделя детской и юношеской книги традиционно пройдет в дни весенних школьных каникул, с 24 марта по 2 апреля.



В этом году она будет посвящена 325-летию со дня выхода легендарного сборника сказок Шарля Перро. А источником вдохновения для центрального книжного праздника, который пройдет во дворах форума Главного штаба Государственного Эрмитажа, стала сказка «Золушка».

«Золушка» – история не только о чудесах, но и о вечных

ценностях: о трудолюбии, доброте, красоте, чистом сердце и большой душе. Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина подготовила игру-путешествие «История о чудесах и не только» по сюжету сказки с мастер-классами, увлекательными занятиями и блиц-выставками от партнеров и друзей. Слоганом игры стала фраза из другой «Золушки», не менее любимой нами версии Евгения Шварца: «По-

знай самое себя». Проходя маршрут, участники игры, попытаются разобраться в том, что они любят больше всего на свете, о чем мечтают и как воплотить свои мечты в реальность без волшебства или почти без него.

Вход бесплатный по предварительной записи: <https://www.pushkinlib.spb.ru/news/istoriya-o-chudesakh-i-netolko/>.

Иван БЛАГОЙ

## «Ленинградское движение сопротивления»

Выставка под таким названием открывается 29 марта в экспозиции Мемориала героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.

Выставка рассказывает о деятельности партизанских отрядов Ленинградской области в годы Великой Отечественной войны и, в частности, об истории продовольственного обоза, собранного партизанами и жителями партизанского края на Псковщине (до 1944 года территория современной Псковской области входила в состав Ленинградской области) для блокадного Ленинграда.



Партизанский отряд Д. Ф. Косицина. 1 февраля 1942. Фотография ГМИ СПб

В Ленинградской области, в тылу немецких войск находился партизанский край – обширная территория порядка 9600 кв. м., освобожденная и длительное время удерживаемая 2-й ленинградской партизанской бригадой. Она охватывала пространство между Дном, Бежаницами, Холмом и Старой Руссой, включая часть новгородских земель (почти



Крушение немецкого воинского эшелона, организованное партизанами. 1941–1943. Фотография ГМИ СПб

весь Белобелковский район и часть Поддорского).

В начале весны 1942 года, зная о бедственном положении Ленинграда с продовольствием, партизаны и колхозники партизанского края собрали для жителей города 223 подводы с продовольствием и провели их через линию фронта. Обоз стартовал 5 марта 1942 года из деревни Нивки Де-



Обоз партизан и колхозников в пути. Март 1942. Фотография ГМИ СПб

довичского района и прибыл в Ленинград 29 марта 1942 года, несмотря на все предпринятые противником усилия по его уничтожению.

На выставке представлены экспонаты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга: уникальные фотографии, ранее нигде не публиковавшиеся, предметы быта партизан, архивные

документы, посвященные деятельности партизан Ленинградской области. Здесь можно увидеть личные вещи Героя Советского Союза А. В. Германа, кадрового офицера Красной армии, в годы войны командовавшего 3-й партизанской бригадой, деятельность которой была одной из самых успешных. На выставке демонстрируются документы и медаль М. С. Харченко – Героя Советского Союза, пулеметчика 2-й партизанской бригады. Он непосредственно участвовал в доставке обоза с продовольствием в блокадный Ленинград и лично провел через линию фронта более двухсот подвод.

Выставка будет открыта до 29 апреля.

Жанна ХАТЕЕВА

# Праздник встречаем делами

## 25 МАРТА – ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

День работника культуры — профессиональный праздник работников культуры РФ. Отмечается ежегодно 25 марта. В более широком смысле под работниками культуры подразумеваются люди творческих профессий, деятели искусства, а также хранители и популяризаторы культурного наследия.

Президент России Владимир Владимирович Путин подписал 27 августа 2007 года указ о «Дне работника культуры». Этот день стал общим профессиональным праздником для тех, кто отмечал ранее, независимо друг от друга, день российской печати, международный день памятников и исторических мест, день музеев, день писателя, день театра, всемирный день книг и авторского права и другие подобные даты.

Иван БЛАГОЙ

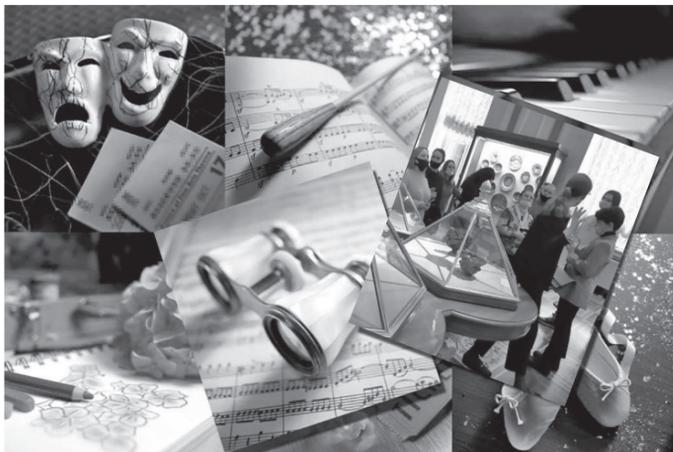
24 марта в Эрмитажном театре Российский творческий союз работников культуры и Координационный совет творческих союзов Санкт-Петербурга организуют торжественный вечер, посвященный Дню работника культуры.

В программе вечера: доклады об основных векторах развития отечественной культуры. Среди заявленных спикеров: директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский; депутат Государственной Думы РФ Е.Г. Драпеко; вице-губернатор Санкт-Петербурга С.В. Казарин; председатель Координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга, президент Санкт-Петербургского

### КОГО НАГРАЖДАЕМ

Творческие работники Санкт-Петербурга, представленные к награждению в Эрмитажном театре медалями РТСР «За заслуги в культуре и искусстве»:

1. Андреев Юрий, балетмейстер.
2. Бубнова Ярослава, руководитель тетра «Малый Трианон».
3. Костин Валерий, продюсер, режиссер.
4. Кравчук Константин, директор ДК им. Крупской.
5. Легостаев Константин, певец.
6. Медвецкая Ирина, художественный руководитель театра «Первый, эстрадный, детский».
7. Набатова Анна, продюсер.
8. Ожогин Иван, певец.
9. Песчанский Сергей, руководитель Русской роговой капеллы.
10. Самсон Анжелика, продюсер.
11. Самсонов Владимир, певец, Заслуженный артист РФ.
12. Сергеенко Ирина, режиссер.
13. Царев Евгений, режиссер.
14. Штучкова Светлана, директор Центра культурных инициатив.



## ПРАЗДНИК ВО ДВОРЦЕ ПОЛОВЦЕВА

Российский творческий союз работников культуры и Координационный совет творческих союзов Санкт-Петербурга организуют непосредственно 25 марта в «Доме архитектора» (Дворец Половцева) творческий вечер, посвященный Дню работника культуры.

В программе творческого вечера: презентация проектов «Формула мира» и «Тропа Шухова»; иммерсивный перформанс: концептуальные дизайнерские коллекции «Гиперболоиды инженера Шухова»; музыкальная программа; дефиле модного дома «Зима».

Вечер завершится круглым столом «Взаимодействие творческих союзов и бизнеса в реализации культурных проектов».

Евгений СЕРГЕЕВ

**P.S.** В этот же день в Академическом театре Комедии имени Н.П. Акимова будет дан премьерный спектакль «Краткий курс счастливой жизни». Его зрителями станут работники сферы городской культуры.

## ВИKTOPУ АНДРЕЕВИЧУ ВОРOTНИКОВУ – 75!

Член правления Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры, заслуженный работник культуры РФ Виктор Андреевич Воротников в марте отмечает свое 75-летие.



За его плечами – яркая и успешная биография человека, посвятившего себя городу, его культуре, промышленности и историческому наследию. Он успел получить три высших образования в совершенно разных сферах.

Виктор Андреевич много трудился на общественной партийной работе.

С 1990 года работал в сфере реставрации памятников истории и культуры.

С 2002 по 2006 год он был первым заместителем председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга. А далее – директором ГМЗ «Ораниенбаум».

Вот уже несколько лет Вик-

тор Андреевич успешно возглавляет Центр музыкальной культуры «Чайковский», иницируя множество незабываемых и успешных культурных акций.

От имени членов Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры мы поздравляем Виктора Андреевича с юбилейной датой в его жизни и желаем ему от души такого же крепкого здоровья, энергии, уверенности и успеха во всех делах и начинаниях во славу петербургской и российской культуры.

Правление Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры

## «СТРУННЫЙ ОЛИМП» В ТРЕТИЙ РАЗ

В конце февраля состоялся III Открытый Всероссийский конкурс «Струнный Олимп». Ныне он проводится в видеоформате. Учредитель: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры.

Конкурс организуется в целях выявления и поддержки талантливых исполнителей на струнных народных инструментах, сохранения и развития традиций народно-инструментального исполнительского искусства, творческого взаимодействия между различными учреждениями образования, культуры и искусства, повышения профессионального мастерства преподавателей.

Председатель объединенного жюри: Шкрёбка Наталья Николаевна – профессор, заведующая кафедрой струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им.

Римского-Корсакова, заслуженная артистка РФ, солистка ансамбля «Стиль Пяти» (Санкт-Петербург).

Конкурс объединяет исполнителей-профессионалов и исполнителей-любителей игры на струнных инструментах: гитара, домра, гусли, балалайка, мандолина.

Соревнование происходило в 7 номинациях: «Сольное академическое исполнительство», «Преподаватель – исполнитель», «Учитель и ученик», «Ансамбли народных инстру-

ментов», «Ансамбли гитар. Ансамбли, включающие гитару», «Оркестры народных инструментов», «Любительское исполнительство». Всего в конкурсе приняли участие 126 музыкантов из 39 городов и регионов России, а также представители Белоруссии. Награды распределились следующим образом:

- Гран-при – 1;
- лауреаты I степени – 18;
- лауреаты II степени – 20;
- лауреаты III степени – 39;
- дипломанты – 23.

Ася ДОМРАЧЕВА



В конкурсе «Струнный Олимп» приняли участие 126 музыкантов из 39 городов и регионов России, а также представители Белоруссии

Исаакиевский собор неоднократно «играл» самого себя в кинематографе. Сегодня мы вспомним наиболее яркие «роли».

## Собор и кино

В нашем кино сложилась конкнетная традиция. Когда требуется обозначить в качестве места действия наш город, то на помощь приходит шедевр Монферрана. Его снимают с точки, прекрасно всем знакомой – у сфинксов, на набережной возле здания Академии художеств. Так, например, там оказывается героиня сериала о Людмиле Гурченко. То есть действие происходит в Ленинграде. Ровно с той же точки снимают Исаакий и в сериалах о временах Первой мировой войны и революции, когда город назывался Петроградом («Гибель империи»).

Бывало, что собору доставалась мощная роль «свидетеля» трагических событий. Так в эпопее «Блокада» именно у стен Исаакия снимали сцену гибели пассажиров ленинградского трамвая. А в биографической драме «Чайковский» мимо колонн собора проезжали телеги с жертвами эпидемии холеры, жертвой которой стал Петр Ильич.

В советские времена на площади перед Исаакиевским собором оказывались персонажи самых разных лент с участием иностранцев. Так в эксцентрической комедии Эльдара Рязанова «Невероятные приключения итальянцев в России» зарубежные гости жили в гостинице «Астория», а потому вольно или невольно сзади них всегда можно было увидеть величественное здание собора.

Точно так же, как героиня японской актрисы Комаки Курихара в мелодраме «Мелодии белой ночи» выбегала из той же самой гостиницы и оказывалась на пустынной Исаакиевской площади перед одноименным собором.

Здание «засветилось» и в лучшем новогоднем фильме всех времен и народов – «Ирония судьбы, или С легким паром!». Мимо него совершает свой ночной променад Надя Шевелева (Барбара Брыльска). Сорок лет спустя, когда снималась современная версия приключений Евгения Лукашина, то Исаакиевский собор попадал в кадр гораздо чаще. Любопытно, что традиция снимать Исаакий с одних и тех же точек отразилась и в «Иронии судьбы» Рязанова. Надя почему-то прогуливалась еще и у стен Петропавловской крепости, в том месте, с которого видна и стрелка Васильевского острова и, конечно, купол нашего главного собора.

За несколько лет до новогодней киносказки Рязанова на этом же месте снимался эпизод советского детектива «Судьба резидента», в котором граф Тульев (Георгий Жженев) «узнавал» традиционные виды Ленинграда, называя их – Зимний дворец, Исаакий, стрелка Васильевского острова.

А о том, как нелегко снимать в нашем городе историческое кино и о том, какие картины снимались непосредственно в соборе, мы расскажем в следующий раз.

Владимир БЕССЕР



«Невероятные приключения итальянцев в России»



«Ирония судьбы, или С легким паром!»



«Судьба резидента»

## ТЕАТР: СЛЫШАТЬ И СМОТРЕТЬ

24 и 25 марта в Молодежном театре на Фонтанке состоятся спектакли, посетить которые смогут зрители с нарушениями зрения. Показ текущих репертуарных спектаклей театра пройдет в рамках Первого фестиваля спектаклей с тифлокомментированием.

Актрисы Молодежного театра на Фонтанке Ирина Полянская и Марина Ордина дебютируют в качестве тифлокомментаторов спектаклей «Семья Сориано, или Итальянская комедия» и «Наш городок».

Фестиваль станет итоговым этапом проекта Школа театрального тифлокомментатора, реализуемого Институтом специальной педагогики и психологии им. Рауля Валленберга при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В рамках проекта четыре театра Санкт-Петербурга получили по 10 комплектов специального оборудования с наушниками для слабовидящих зрителей, а их сотрудники прошли обучение тифлокомментированию.

Создание тифлокомментария – сложный процесс. Главная задача тифлокомментатора заключается в том, чтобы на три часа стать «глазами» незрячего человека, рассказывая ему о том, что происходит на сцене, уложиться в паузы между репликами артистов и не упустить ключевые моменты.

С ноября по декабрь актрисы Молодежного театра на Фонтанке обучались в Школе театрального тифлокомментатора. По итогам обучения они получили удостоверения о повышении квалификации.

Актрисам предстоит комментировать спектакли родного театра в режиме реального времени для зрителей нарушениями зрения, находящихся в зале. На подготовку комментариев к пьесам у актрис ушел не один месяц. Чтобы слышать тифлокомментарию, зрители с нарушениями зрения получают вот такие устройства – специальные наушники.

Яков СЕМЕНОВ



## Актуальный Михаил Ромм



Кинотеатр «Аврора» проводит специальные показы документальных фильмов режиссера Михаила Ромма.

Из огромного количества материала мы отобрали то, что показалось нам самым поразительным, что дает нам возможность вместе с вами поразмышлять...»

### «ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» (1965 ГОД)

Лента целиком построена на хроникальных съемках кинематографистов и фотографов Германии, Советского Союза, Америки, Италии, Англии и др. государств, на подлинных документах из многочисленных исторических архивов. Все кинопроизведение сопровождается звучащим за кадром голосом кинорежиссера Михаила Ромма. С гневом и болью, с глубокой печалью, а порой с убийственной иронией он коммен-

тирует события, размышляет о диктатуре и диктаторах, о подчинившейся им и обожествляющей их толпе, доверительно беседует со зрителем. Своим выдающимся фильмом Ромм открыл новый путь в развитии документального кино.

«Показывая вам нашу картину, мы, разумеется, не рассчитывали осветить все формы такого явления как фашизм. Это невозможно в пределах одной картины. Да это невозможно хотя бы потому, что многое, очень важное, не оставило никаких следов на плен-

ке. Не было снято. Из огромного количества материала мы отобрали то, что показалось нам самым поразительным, что дает нам возможность вместе с вами поразмышлять...»

26 марта в 19.00 и 27 марта в 13.00

### «И ВСЕ-ТАКИ Я ВЕРЮ» (1974 ГОД)

Последний фильм Михаила Ромма должен был называться «Мир сегодня». Режиссер не успел закончить эту работу, и за него это сделали ученики и соратники: Элем Климов, Мар-

лен Хуциев, Герман Лавров. В фильме звучит голос самого Ромма. Автор, как «ровесник века», предлагает вспомнить основные события XX столетия. Комментарий режиссер прерывается после описания двух мировых войн, на событиях атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки.

Основа ленты – архивные хроникальные кадры. Фильм состоит из двух, неравных по длительности, частей. Вторая часть посвящена современному (на момент создания фильма) миру; здесь, помимо хроники, часто используются отрывки из интервью со школьниками и молодежью в Европе.

27 марта в 15.40

Борис ИЛЬИЧЕВ

# «Встречи в России»: снова в «Балтийском доме»

XXIV Международный театральный фестиваль стран СНГ «Встречи в России» пройдет в театре «Балтийский дом» с 4 по 10 апреля.

## КТО ПОДДЕРЖИВАЕТ

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО), Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество). При содействии Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ.

Неизменно, вот уже 24 года, фестиваль «Встречи в России» проводится в Санкт-Петербурге в середине весны. В этом году культурный форум посвящен 30-летию основания Содружества Независимых Государств. Творческие коллективы из 6 стран ближнего зарубежья соберутся под крышей «Балтийского дома». Акцент в фестивальной программе сделан на новые лица русских театров зарубежья.

## КТО ОТКРЫВАЕТ

Фестивальный марафон открывает «Ревизор» Государственного национального русского театра драмы им. Ч. Айтматова (Бишкек, Кыргызстан) в постановке Константина Тришина (Москва). Спектакль создан в рамках программы «Постановки студентов ГИТИСа в русских театрах за рубежом» - творческая коллаборация Российского института театрального искусства - ГИТИС и Федеральной дирекции музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ», при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Национальный академический драматический театр имени М. Горького (Минск,



«Мой папа Питер Пэн»  
(Казахстан)

Беларусь) представит новую работу молодого режиссера Марии Матох «Крейцера соната» по мотивам повести Льва Толстого. Исповедь. Зеркало. Размышление о фундаменте семейного института и тайнах взаимоотношений мужчины и женщины.

## ТЕАТРЫ С КAVKAZA

Артисты Юго-Осетинского государственного драматического театра им. К. Хетагурова (Цхинвал) представят петербургской публике спектакль «Коста» о жизни и деятельности осетинского поэта, этнографа, живописца и общественного деятеля Коста Хетагурова. Автор пьесы и режиссер - главный режиссер Санкт-Петербургского государственного драматического театра «Мастерская» Роман Габриа.

Ереванский государственный русский драматический театр им. К.С. Станиславского (Армения) покажет в рамках фестивальной программы два спектакля. На Малой сцене зрители увидят «Контракт» по пьесе английского современного драматурга Майка Барлетта в постановке режиссера Норы Григорян. История о людях, живущих в рамках правил и порядков современной кор-

порации, о сделке человека с самим собой ради достижения цели и карьерного успеха.

Второй спектакль коллектива из Еревана «Люди. Звери. Обстоятельства» поставлен по пьесе современного американского драматурга Дона Нигро. Это одиннадцать веселых, грустных, иногда страшных коротких монологов о смысле жизни и о сегодняшнем дне в постановке художественного руководителя театра Карена Нерсисяна - автора более 60 спектаклей по пьесам Шекспира, Мольера, Чехова, Островского, Гоголя, получивших высокую оценку критики и пользующихся неизменным зрительским успехом от Москвы до Праги.

## ...И ДРУГИЕ

Историю «Мой папа Питер Пэн», написанную шведским драматургом Керен Климовски, расскажет Национальный академический русский театр драмы им М.Ю. Лермонтова (Алматы, Казахстан). Главный режиссер театра Дмитрий Скирта создал современную постановку о том, что в каждом из нас живет Питер Пэн, и каждому Питеру Пэну приходится однажды повзрослеть.

Театр драмы Республики



«Петербург»  
(Республика Карелия)

Карелия «Творческая мастерская» представит на фестивале две постановки двух режиссеров разных поколений. Спектакль «Петербург» по роману Андрея Белого «Петербург», режиссер Петр Шерешевский, - откровенное глумление над временем, когда любое слово, чувство или событие должно быть пропущено через фильтры Инстаграма, постмодернистская ирония, обесценивающая драму каждого человека. От того все события в спектакле реальны, а все персонажи - мы. «1/101» создан по сборнику рассказов Аси Петровой «Волки на парашютах». Авторы спектакля - молодые режиссеры Александр Баркар, Мирра Трубникова - заявили жанр постановки как «рассказы о подростках, которые ни с кем не хотят говорить». Они же могут и хотя с ними говорить на одном языке. Перед зрителями будут разыгрываться десятки историй в духе подросткового стендапа - ироничного, дерзкого, неожиданного и зачастую болезненного содержания. И будут звучать «детские вопросы», ответы на которые многие ищут всю жизнь.

Новое имя в программе фестиваля - Театр «ТриТформаТ» (Минск, Республика Беларусь)

- представит петербургской публике спектакль «Княжна Мери» по одноименной главе из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Режиссер - Татьяна Самбук (Москва).

## НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ

Фестиваль - это не только показ спектаклей, но и пространство для объединения профессионалов театра. В 2017 году на форуме была учреждена Ассоциация деятелей русских театров зарубежья, которая сегодня объединяет более 145 деятелей театра из 40 стран. В этом году в рамках деятельности Ассоциации при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников СНГ - пройдет III Международная конференция, основная тема которой «Новые лица русского театра зарубежья. Проблемы преемственности и сохранения традиций». В конференции примут участие молодые профессионалы - практики и теоретики - русских театров за рубежом. Вместе со старшими коллегами они обсудят важные вопросы поиска новых путей развития театрального искусства. Особое место будет уделено уже ставшей традиционной «Ярмарке молодой режиссуры», на которой студенты и выпускники РГИСИ представят участникам конференции и фестиваля проекты будущих постановок.

Международный театральный фестиваль стран СНГ «Встречи в России» всегда был и остается платформой для открытия новых имен и идей. И сегодня, благодаря выбранному вектору развития, значение форума выходит далеко за пределы сценического искусства.

Николай БАГРАТИОНОВ



«Крейцера соната»  
(Беларусь)



«Люди. Звери. Обстоятельства»  
(Армения)

# Юбилейный кинопоказ Тарковского в «Авроре»

4 апреля исполняется 90 лет со дня рождения Андрея Тарковского, режиссера, запечатлевшего время. Кинотеатр «Аврора» проводит ретроспективу фильмов великого режиссера с 1 по 5 апреля.

Работы Тарковского стали классикой в истории мирового кинематографа. Творчество Андрея Тарковского - это философия, изложенная средствами киноискусства.

Цифровая реставрация изображения и звука всех фильмов выполнена киноконцерном «Мосфильм».

1 и 4 апреля в 19.30 со вступительным словом выступит киновед, доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета Сергей Ильченко.

1 апреля выступление будет посвящено значению фильма «Иваново детство» в творчестве



## РАСПИСАНИЕ РЕТРОСПЕКТИВЫ:

1 апреля, 19.30 - «Иваново детство». 2 апреля, 17.30 - «Андрей Рублев». 3 апреля, 17.30 - «Солярис». 4 апреля, 19.30 - «Зеркало». 5 апреля, 19.30 - «Сталкер».

великого режиссера, а после просмотра состоится обсуждение фильма.

4 апреля состоится выступление «Человек и время» о творчестве Андрея Тарковского

го, после просмотра состоится обсуждение фильма «Зеркало» и комментарии Сергея Ильченко к этому не простому произведению авторского кино.

Владимир БЕССЕР

# Максим Леонидов возненавидел Гамлета

13 и 14 апреля на сцене Театра музыкальной комедии состоится премьера музыкального спектакля «Я ненавижу Гамлета» по мотивам одноименной пьесы Пола Рудника.



Фото: <https://www.nashe.ru>

Что может быть ужаснее для актера, чем, оказавшись на сцене перед переполненным залом, начисто забыть текст? Оказывается, гораздо страшнее, получив роль, о которой мечтал всю жизнь, встретиться лицом к лицу с призраком артиста, игравшего ее лучше всех, и понять, что превзойти его невозможно. Именно это и происходит с героем самой известной и популярной пьесы американского драматурга и сценариста Пола Рудника «Я ненавижу Гамлета», которая легла в основу но-

вой постановки Театра музыкальной комедии.

Написанная в 1991 году пьеса «Я ненавижу Гамлета» неоднократно ставилась на подмостках Бродвея и широко по всему миру, пока однажды не привлекла к себе внимание артиста и музыканта Максима Леонидова. Именно он предложил известному детскому писателю, автору сценариев популярных российских проектов «Смешарики» и «Фиксики» Игорю Шевчуку адаптировать пьесу для музыкального театра, а сам выступил автором музыки. Действие из далекого Нью-Йорка перенесено в исторический центр Петербурга.

Неизменным остался сюжетный ход, в котором два известных актера старой и новой школы оказываются на одной территории, но по разные стороны «баррикад». Один - олицетворяя высокий стиль театральных подмостков. Второй - воплощая все, что связано с серийным кинобизнесом, заточенным на типажность и стремительное производство.

Главный герой постановки - молодой артист, роль которого в новом спектакле Театра музыкальной комедии репетируют Сергей Перегудов и Роман Дряблов. Над женскими образами работают Елена Газаева, Мария Решавская, Наталия Диевская и Манана Гогитидзе. Также в спектакле заняты народный артист России Сергей Мигицко, солисты театра Роман Вокуюев, Александр Круковский, Алексей Штыков.

Режиссер - Ольга Прихудаилова, значительные актерские, режиссерские и хореографические работы которой были созданы в московских постановках мюзиклов «Чикаго», «Метро», зонг-опере «TODD», на сцене театра «Практика».

Леонид МАКСИМОВ

# «СТРАСТИ ПО ШЕКСПИРУ» В МЮЗИК-ХОЛЛЕ

29 марта в театре «Мюзик-Холл» состоится концерт «Страсти по Шекспиру».



Многочисленные пьесы, поэмы и сонеты - такое колоссальное наследие оставил известнейший английский драматург Уильям Шекспир, чей талант и гениальность признаны во всем мире. Многие сюжеты облюбовали композиторы разных эпох и создали на их основе прекрасную музыку. Это и сотни оперных партитур, и большие многочастные программные симфонии, симфонические поэмы и увертюры, музыкальные антракты и

интермедии, небольшие вокальные произведения и даже оперетты.

Концерт приурочен к 425-летию появления первой публикации трагедии «Ромео и Джульетта». В этот вечер в исполнении симфонического оркестра «Северная Симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело прозвучат признанные шедевры классической музыки - симфонические произведения и фрагменты из опер на шекспировские сюжеты. Будут исполнены «Сон в летнюю ночь» Мендельсона, увертюра «Король Лир» Берлиоза, арии и ансамбли из опер Гуно, Верди. Изюминкой вечера станет увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. В концерте примут участие хор и солисты театра «Мюзик-Холл».

Григорий ЮЛИН

# ВСТРЕТИМСЯ РАЗУМНО С ТАТЬЯНОЙ КОЛГАНОВОЙ



Эта встреча произойдет 7 апреля в рамках проекта «Разумные встречи» на сцене НДТ.

Татьяна Колганова - популярная, любимая многими актриса театра и кино отмечает свой юбилейный день рождения на сцене родного Небольшого драматического театра в проекте «Разумные встречи».

«Разумные встречи» - это авторская программа актрисы НДТ Татьяны Рябоконе, которая была создана во времена изоляции и еженедельно выхо-

дила в эфир онлайн. Вскоре после этого проект пережил свое второе рождение уже оффлайн: в рамках «Разумных встреч» худрук и режиссер НДТ Лев Эренбург встретился со зрителями и презентовал свою первую книгу. И вот снова настал тот особый случай, когда «Разумные встречи» выходят на сцену НДТ, а главной героиней оказывается самая настоящая звезда - Татьяна Колганова.

«Разумные встречи» Татьяны Рябоконе с Татьяной Колгановой - это диалог двух блестящих актрис, обаятельных и остроумных, которые в буквальном смысле делают сцену два десятка лет и не менее часто встречаются на экране.

Лев ТАНИН

# КЛАССИКА РАЗНЫХ ЭПОХ В ИСААКИИ

23 марта в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» состоится очередной концерт хоровой музыки.



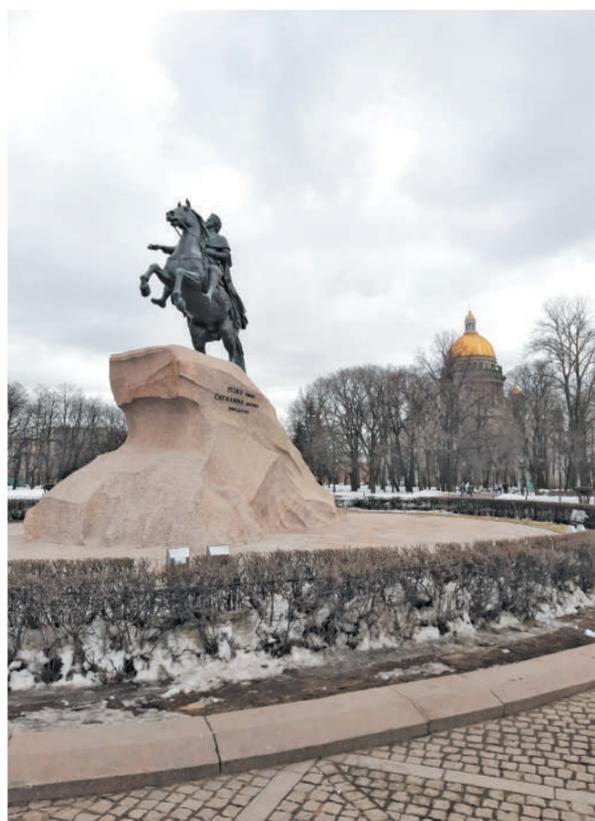
В программе концерта - классические хоровые сочинения композиторов разных эпох: Иоганна Себастьяна Баха, Альфреда Шнитке, Кшиштофа Пендерецкого. Они прозвучат в исполнении Концертного хора

Санкт-Петербурга. Дирижер - заслуженный артист России Владимир Беглецов.

Владельцам Единой карты петербуржца предоставляется скидка 15% на полную стоимость концертного билета при оплате в кассах Музея.

Начало концерта в 19.00

Иван БЛАГОЙ



**ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:**

- в Санкт-Петербургском отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- Исаакиевском соборе,
- Театре «Балтийский дом»,
- Капелле им. Глинки,
- Театре им. Комиссаржевской,
- Театре Музыкальной Комедии
- Театре «Приют комедианта»,
- ДК имени Горького,
- Выборгском ДК,
- ДК имени Ленсовета,
- кинотеатре «Аврора»,
- ДК имени Газа,
- ДК имени Крупской
- ТЮЗе им. Брянцева,
- Морском техническом университете,
- Российской национальной библиотеке,
- Центральной городской библиотеке им. Маяковского,
- Театре «Мюзик-холл»,
- Санкт-Петербургском институте культуры,
- а также в других учреждениях искусства и культуры, вузах.

ПРЕМЬЕРА!  
13 и 14 АПРЕЛЯ 2022

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ

# Я НЕ НАВИЖУ ГАМЛЕТА

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЫ ПОЛА РУДНИКА  
Музыкальный спектакль в 2-х действиях

ЛИБРЕТТО И АДАПТАЦИЯ ИГОРЯ ШЕВЧУКА  
РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ ОЛЬГА ПЛУХУДАЙЛОВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР АЛЕКСЕЙ ЧЕБОДОВ  
ХУДОЖНИК НАВИА ПЕТРУШОВА  
САЛТМЕТРИСТ ДМИТРИЙ ОРИОВ

18+

Билеты продаются на сайте театра MUZCOMEDY.RU и в кассе театра (Итальянская ул., д.13, м. «Гостинный двор», тел. 570-58-90)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ». 191186, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ. ДОМ 13. ОГРН 1037843033436

К 30-ЛЕТИЮ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ, СОПРЕСЕНТЕННОЕ, ПРОЖИВАЮЩИЕ ЗА РУБЕЖОМ, И ПО УНИКЕРНОМУ СОДРУЖЕСТВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Союз театральных деятелей Российской Федерации (ВТД)

Фонд «Балтийский международный фестиваль-центр»

При содействии Межправительственной Ассамблеи государств – участников СНГ

Федеральное агентство по делам содружества независимых государств, сопредседатель, проживающий за рубежом, и по гуманитарному сотрудничеству (Росотрудничество)

Линейный информационный ресурс

metre

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Официальный сайт

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ

# ВСТРЕЧИ В РОССИИ

4-10 АПРЕЛЯ 2022

4.04 ПН / 19.00	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ЧИНГИЗА АЙМАТОВА (БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА)	Н.В. Гоголь <b>РЕВИЗОР</b> / 12+ Режиссер – Константин Тришин	7.04 ЧТ / 19.00	ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО (РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ)	Дон Нигро <b>ЛЮДИ. ЗВЕРИ. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА</b> / 16+ Режиссер – Карен Нерсисян
5.04 ВТ / 19.00	ТЕАТР ДРАМЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»	<b>ПЕТЕРБУРГ</b> / 18+ По роману Андрея Белого «Петербург» Режиссер – Петр Шерешевский	7.04 ЧТ / 19.30	ТЕАТР ДРАМЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»	<b>1/101</b> / 12+ По сборнику рассказов Аси Петровой «Волки на парашютах» Авторы спектакля – Александр Баркар, Мирра Трубникова
5.04 ВТ / 19.30	НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ)	<b>КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА</b> / 18+ По мотивам одноименной повести Л.Н. Толстого Режиссер – Мария Матюх	8.04 ПТ / 19.00	НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА (АЛМАТЫ, РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН)	К. Климовски <b>МОЙ ПАПА – ПИТЕР ПЭН</b> / 18+ Режиссер – з.а. Республики Казахстан Дмитрий Скирта
6.04 СР / 19.00	«ТРИТФОРМАТ» (МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ)	<b>КНЯЖНА МЕРИ</b> / 16+ По одноименной главе из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Режиссер – Татьяна Самбук	9.04 СБ / 19.00	ЮГО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. КОСТА ХЕТАГУРОВА (ЦХИНВАЛИ)	<b>КОСТА</b> / 18+ Автор пьесы и режиссер – Роман Габриа
6.04 СР / 19.30	ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО (РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ)	Майк Бартлетт <b>КОНТРАКТ</b> / 18+ Режиссер – Нора Григорян	10.04 ВС / 19.00	ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ)	<b>ЗОЩЕНКО</b> <b>ЗОЩЕНКО</b> <b>ЗОЩЕНКО</b> <b>ЗОЩЕНКО</b> / 16+ По произведениям М. Зощенко Спектакль Андрея Приютенко

АДРЕС ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»: Александровский парк, 4 (ст. м. «Горьковская»)

БИЛЕТЫ: 232 35 39, 232 65 40

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН: BALTIC-HOUSE.RU

Партнеры: Dialog, Dialog, DSV, TEATP+, ДНЕВНИК

Мюзик-Холл

27 | 19.30  
МАРТА 2022  
МАЛАЯ СЦЕНА

к Международному Дню театра

# Магия театра

концерт

Камерный оркестр театра «Мюзик-Холл»

«Северная Симфонietta»

хор и солисты театра «Мюзик-Холл»  
Хормейстер – Лев Дунаев  
Концертмейстер – Ирина Теплякова

Дирижёр **Фабио Мастранджело**

6+

www.musichall.ru 232 92 01 / 233 09 24 ст. м. «Горьковская», Александровский парк, 4  
Административный руководитель театра «Мюзик-Холл» – Фабио Мастранджело