

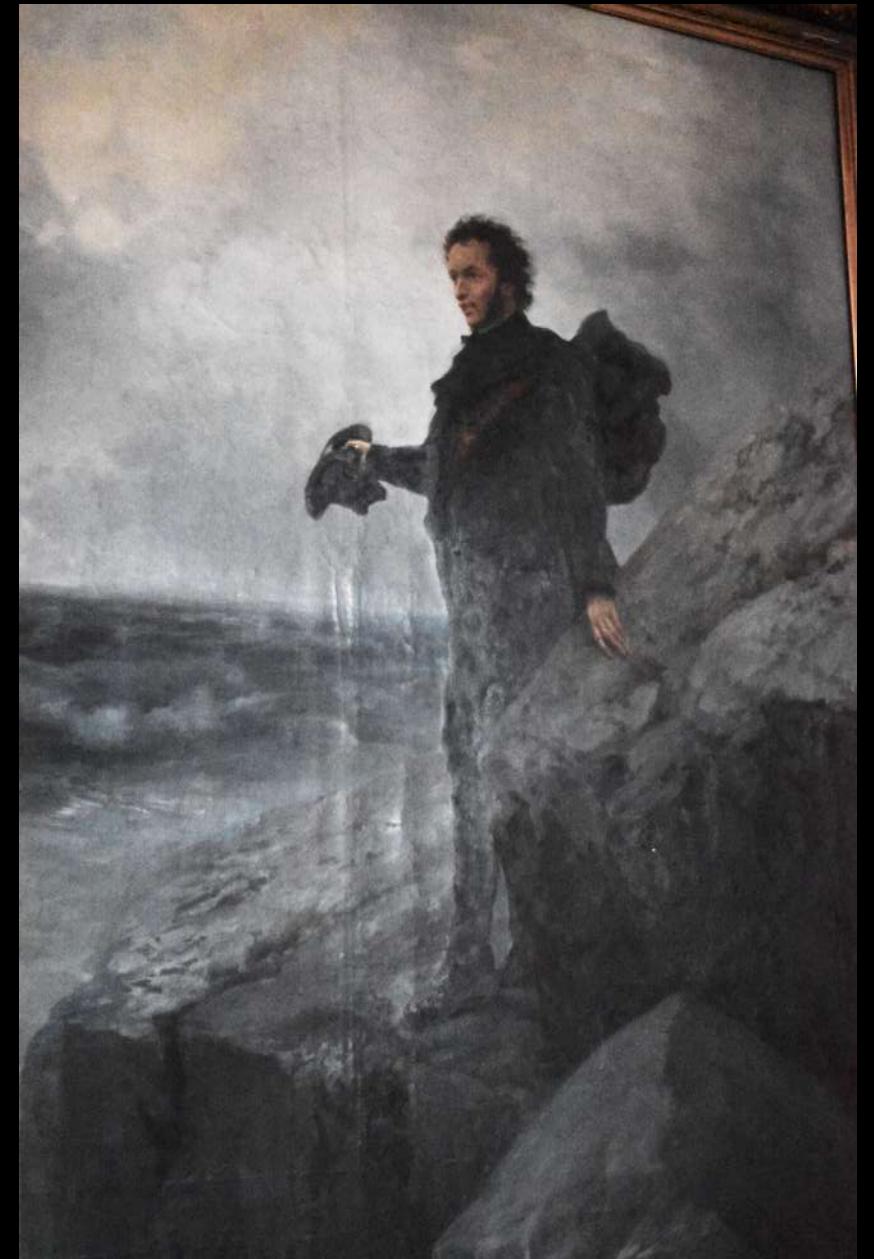
Пушкинский дом


Литературный музей

Рукописный отдел

Авторы фото – Варвара Дерябкина, Марина Куракина
Автор презентации – Варвара Дерябкина

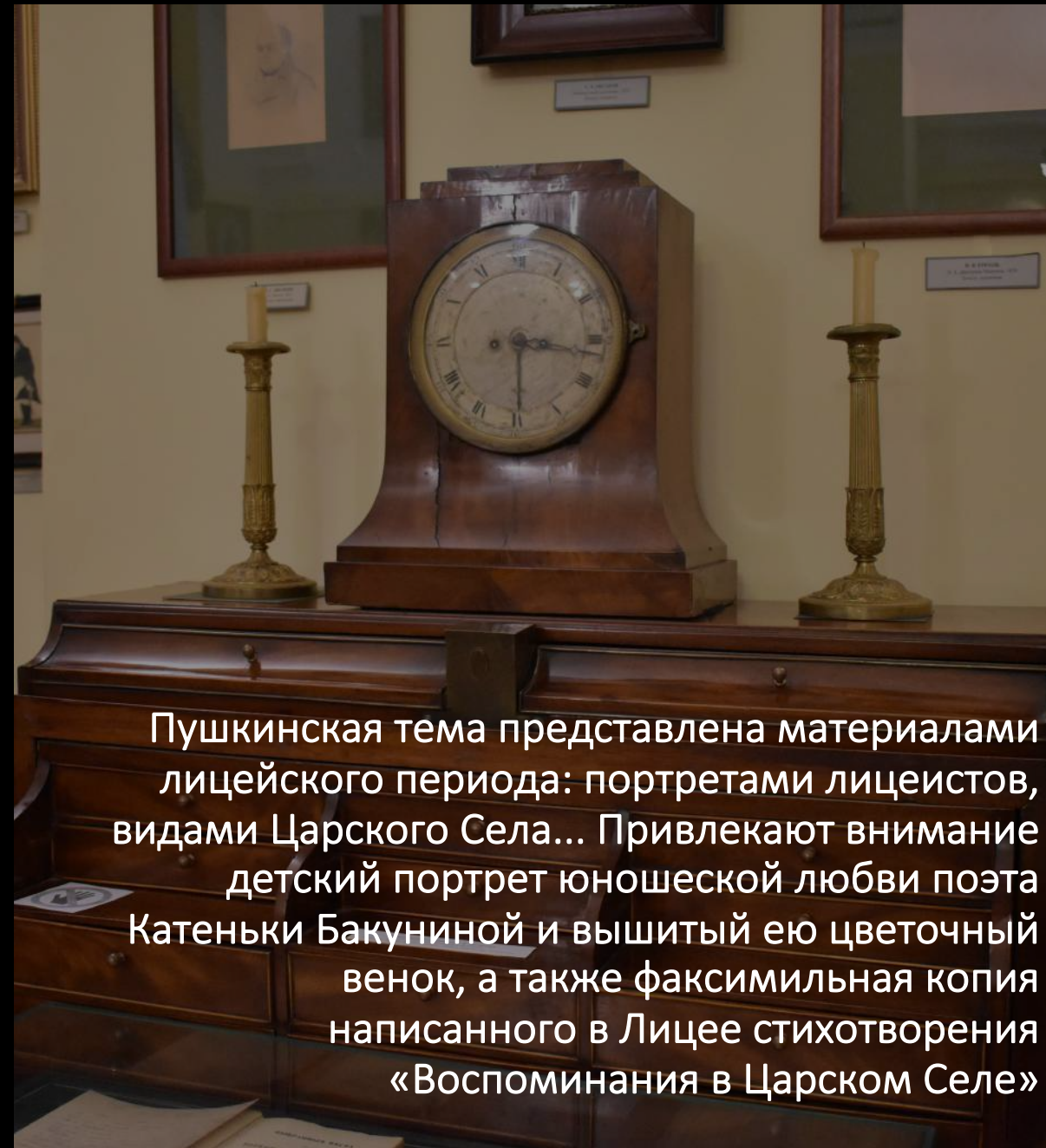
Литературный музей
Пушкинского дома – один из
первых историко-литературных
музеев в России. Основан в 1905
году. Собрание музея включает
изобразительные,
документальные,
фотографические и историко-
бытовые материалы,
относящиеся к русской
литературе XVIII—XX веков.
Музей входит в Ассоциацию
литературных музеев Союза
музеев России.




The background of the image shows a gallery wall with several framed portraits of Russian literary figures. The portraits are arranged in a grid-like pattern. The lighting is somewhat dim, and the overall tone is historical and academic.

Зал литературы первой половины XIX века

Экспозиция содержит монографические фрагменты, посвящённые Г.Р. Державину, А.С. Пушкину, В.А. Жуковскому, Н.В. Гоголю, а также рассказывает о литературных объединениях, борьбе литературных партий.



Пушкинская тема представлена материалами
лицейского периода: портретами лицеистов,
видами Царского Села... Привлекают внимание
детский портрет юношеской любви поэта
Катеньки Бакуниной и вышитый ею цветочный
венок, а также факсимильная копия
написанного в Лицее стихотворения
«Воспоминания в Царском Селе»

The image shows a museum room with two dark busts on pedestals, one on the left and one on the right. In the center, there is a framed picture on the wall. In the foreground, there is a table with two chairs. The room is lit with blue light from the sides.

Зал литературы первой половины XIX века

Одно из самых богатых собраний Пушкинского Дома – собрание В.А. Жуковского, поэта и воспитателя будущего императора Александра II. В его основе – архив В.А. Жуковского, поступивший в составе собрания А.Ф. Онегина, а также архивы родственных Жуковскому семей Елагиных и Воейковых. В экспозиции представлены портреты Жуковского и близких ему лиц, автографы стихотворений, план воспитания наследника, рисунки поэта, личные вещи, книжный шкаф и часть библиотеки.

Зал М. Ю. Лермонтова


Особенный интерес представляют личные вещи поэта: так называемая «Маскарадная книга» Лермонтова, с которой юный поэт явился на костюмированный бал в Зале дворянского собрания Москве в 1831г.; икона Св.Иоанна-Воина, эполеты, боевая шашка и кинжал, прошедшие с ним многочисленные сражения с горцами; карандаш, изъятый из кармана поэта сразу после дуэли, бумажник, кавказские туфли и пояс и проч.



Толстовский зал

В основе экспозиции лежит коллекция первого в России музея Л.Н. Толстого, открытого 27 марта 1911 г. по инициативе первого всероссийского съезда писателей (1908) в Петербурге на Васильевском острове.





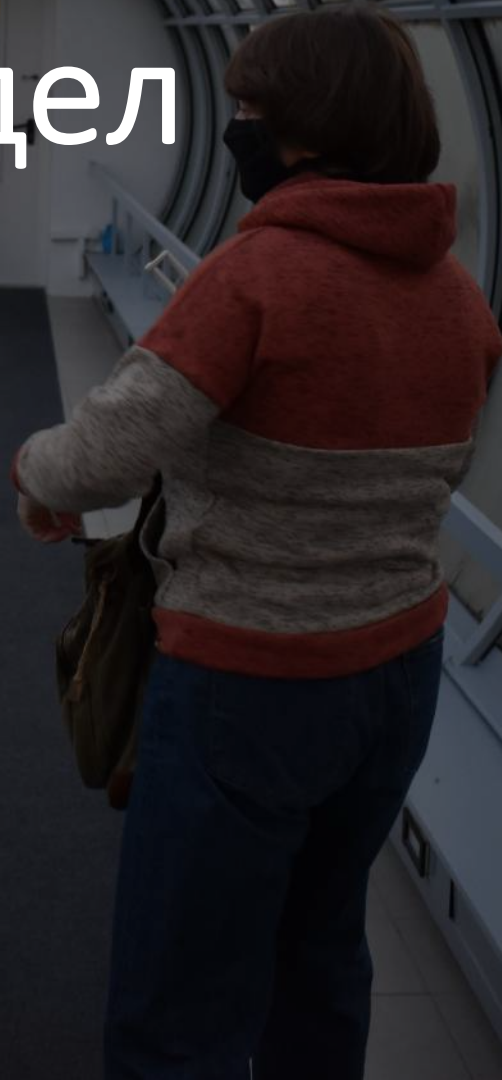
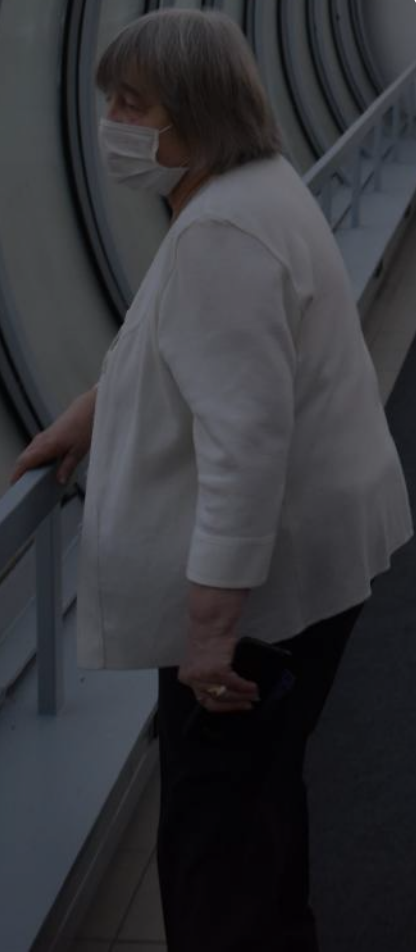
Зал литературы середины –
второй половины 19 века

Зал литературы серебряного века

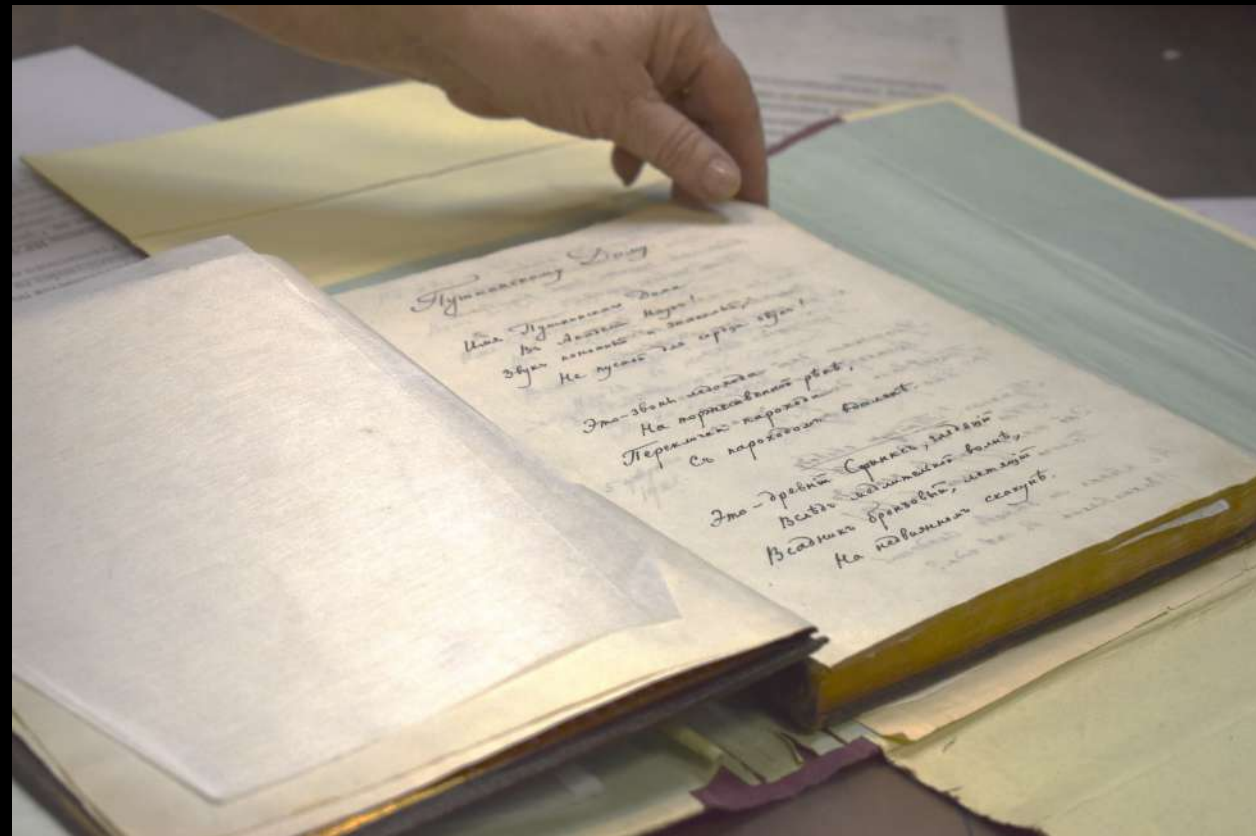
Последний раздел историко-литературной экспозиции музея посвящен литературной ситуации конца XIX -- начала XX вв. Экспозиция отражает духовные искания эпохи на фоне исторических событий; портреты кумиров эпохи – Ф. Ницше, Ф. Достоевского, Л. Толстого соседствуют с портретами Вл. Ленина, Вл. Маяковского, А. Блока, изданиями первых лет революции, плакатами периода Русско-японской и Первой мировой войн, революции 1917 г. и первых послереволюционных лет.



Экскурсия в рукописный отдел





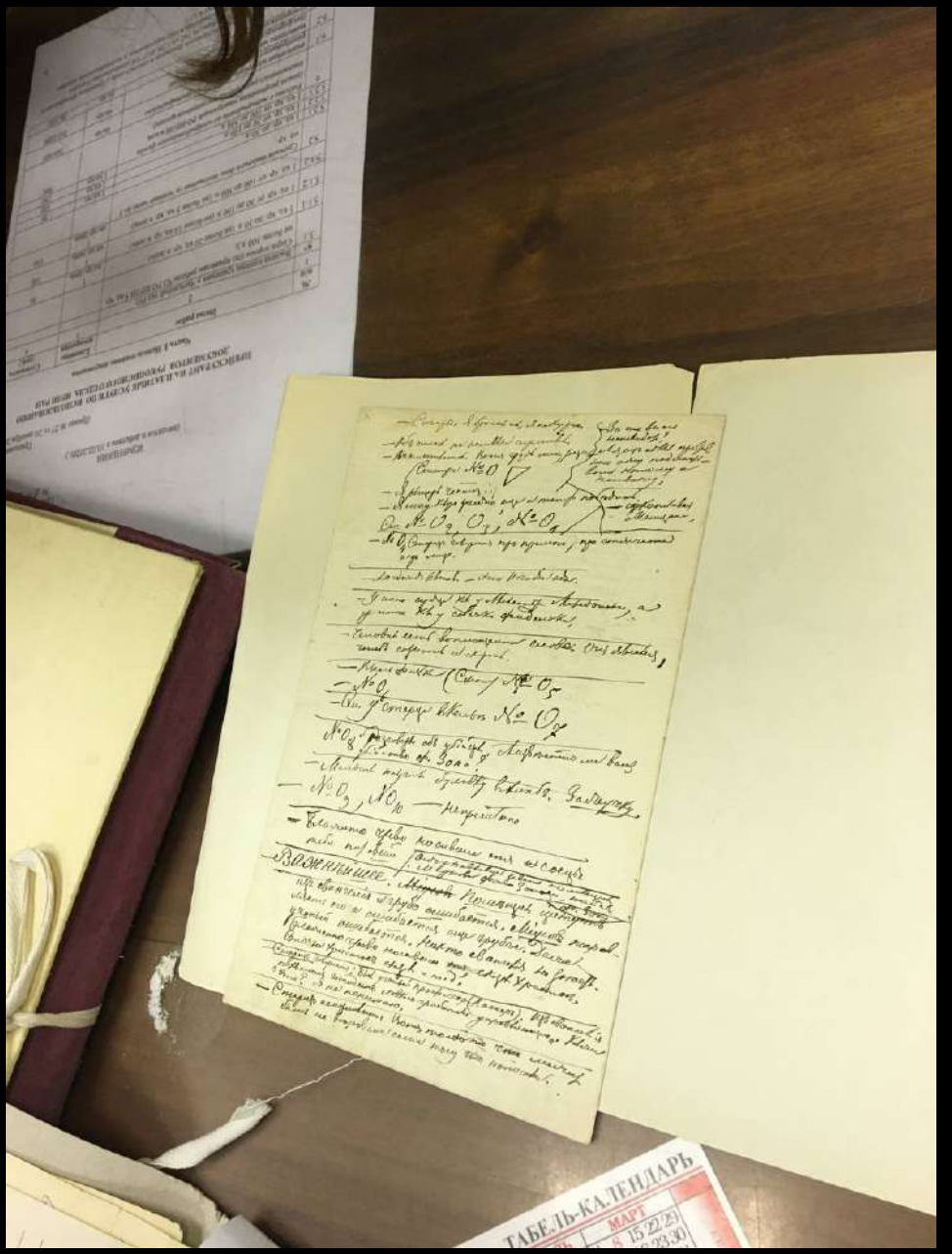
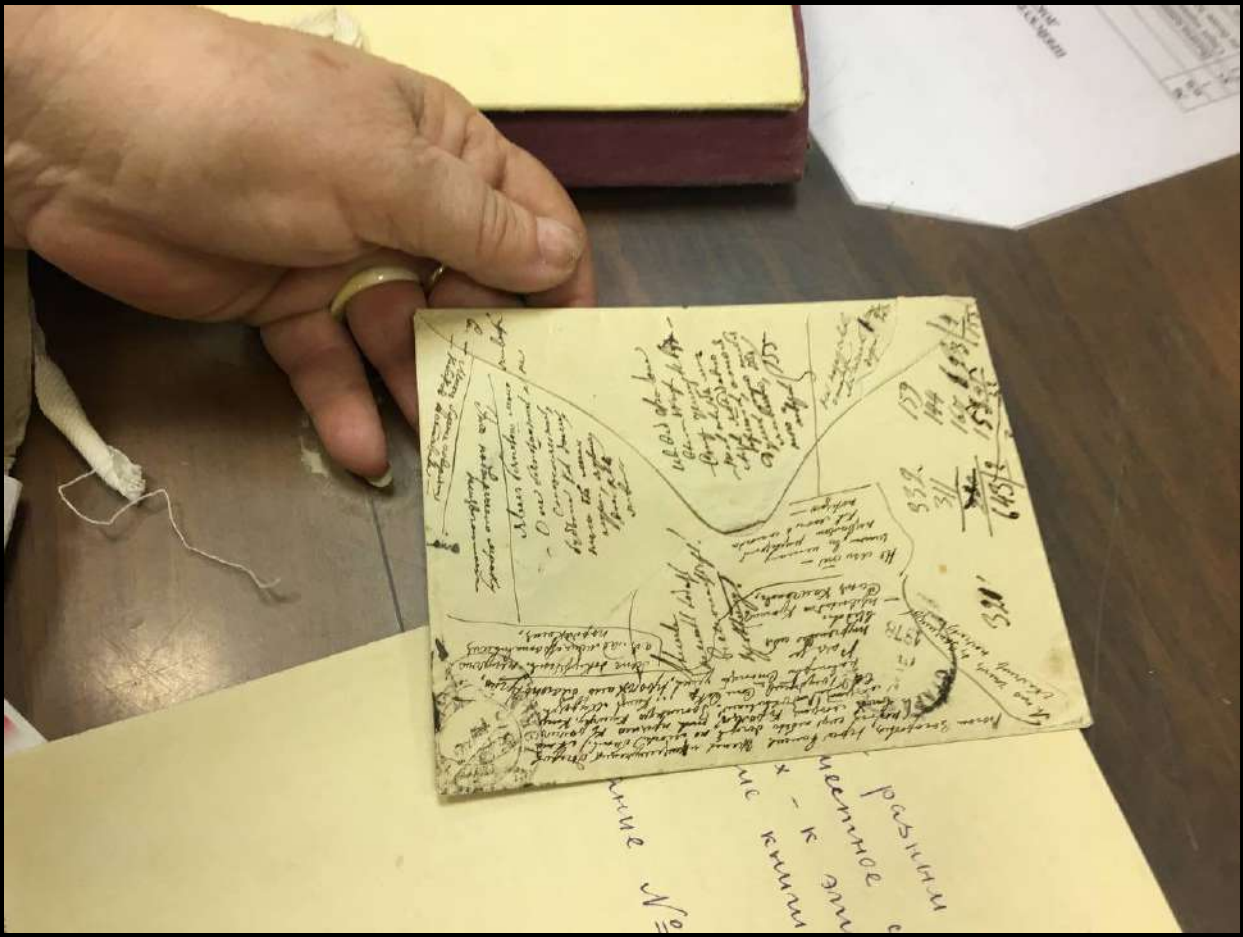


Гимназия Дюж

Князь Тимонинъ Дюжъ
Князь Дюжъ Князь
Знакъ именина въ свѣдѣннѣхъ
Князь Дюжъ въ 1871 году

Дюжъ-Знакъ именина
Князь именина-Знакъ
Перекрестокъ-Знакъ
Съ именина-Знакъ

Дюжъ-Знакъ именина
Всѣхъ именина-Знакъ
Всѣхъ именина-Знакъ
Князь именина-Знакъ



Слушай, отрок бродил по аллеям
У озерных тихих берегов.
И столетием ли ланями
Сле еликий шажок шагав.
Иглы елей гулко и колко
Застилают низкие тни...
Здесь похвала его треуголка
И ризорванный томъ Марни.

Анна Ахматова

14 апреля н.ст.

1921.

Музыкальная запись на нотном стане. Вверху страницы рукописно написано: "Музыкальная запись" и "Анна Ахматова". Музыка записана на нескольких системах нот, включающих вокальную линию (Canto) и фортепианную (Piano). Видны нотные знаки, ритмические обозначения и некоторые слова под нотами.