1 ЛИНИЯ

В ПЕЧАТЬ!

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ СПбГУ
61-Й ГОД ИЗДАНИЯ

1-LINE.SPBU.RU
№8 (426)
ОТ 31 МАЯ 2021 ГОДА

Иллюстрация: Елизавета ХАНЬКОВА

Внутри Петербурга

Странная улица, странный город

Анастасия УДАЛЬЦОВА

Нас окружает Петербург – здесь за красивыми фасадами спрятаны тайны и криминальные истории, призраки динозавров и зазывающие в гости рестораторы. Наш номер о том, какие необычные вещи можно здесь встретить.

Наша история начинается здесь. Инопланетный глаз опускается на парапеты крыш и застывает в ожидании.

Вот от стены отклеилась афиша – жёлтые полосы, чёрные символы. Странные брусковатые буквы, которые существо не может разобрать.

Взгляд падает чуть ниже – и глаз улавливает сдобу на треугольнике. Внизу подпись – наверное, что-то важное. Существо вспомнило, что такие знаки здесь обозначают приоритет.

Глаз упал с парапета – на другой стороне улицы, в окне мерцало что-то зловеще красное. Это испугало. Падение было быстрым и легким, за спиной какая-то ледяная металлическая панель с белой подписью, но она сейчас волновала меньше всего.

В окне дома блеснуло лезвие – существо знало, что это было именно оно: в его галактике такими пользовались во время атак на кратерах. Блеснув красным, оно чуть опустилось, и в окне показалась лапа. Это она держала в руках оружие.

Существо задержало дыхание – и в этот момент за лапой возникла тень. Она была больше лапы. Но все следующее произошло так быстро, что глаз не успел ничего осознать.

Единственный глаз опустился ниже по стене – что-то выпуклое изгибалось на ней – оно было мёртвым, но в то же время рельефным, и это удивляло.

Наконец, он повернулся и тут же вперился в дверь – помимо символов на белом фоне были какие-то зигзаги. Слева, на панели рядом, была подтекающая надпись на том же человеческом.

«Странная улица, странный город, странно это всё», – мысленно пробурчало создание, и полезло на парапет – ведь всё странное и неразгаданное всегда остаётся любопытным.

Этот выпуск расскажет о разных сторонах жизни города – и это шанс стать чужими глазами и статусами.

Петербургские предки динозавров

Если вам наскучило во время прогулок по Петербургу просто рассматривать исторические здания, обратите внимание на их каменные стены, ведь там скрываются останки древнейших жителей Земли.

Представляю подборку мест, где окаменелости можно подробно рассмотреть и даже пощупать.

София СТЮХИНА

Вечные школьники

Одна из самых интересных точек для палеонтологического осмотра – здание обычной школы. Это школа №122 в Графском переулке.

Тут на цоколе фасада можно найти сразу двух трилобитов (эти морские членистоногие обитали на территории Ленинградской области в ордовикский период) и множество останков гигантских головоногих моллюсков – эндоцерасов.

Трилобит

Эндоцерас

Цветы на воротах

Любопытная композиция из остатков морских лилий находится в Петропавловской крепости.

Если подойти к Петровским воротам со стороны парадного фасада и спуститься к раскопанной части фундамента с правой стороны, можно обнаружить морские лилии. Это иглокожие животные, похожие на цветы.

Музей под землёй

Какое место чаще всего посещают и жители, и туристы в Петербурге? Конечно, метро.

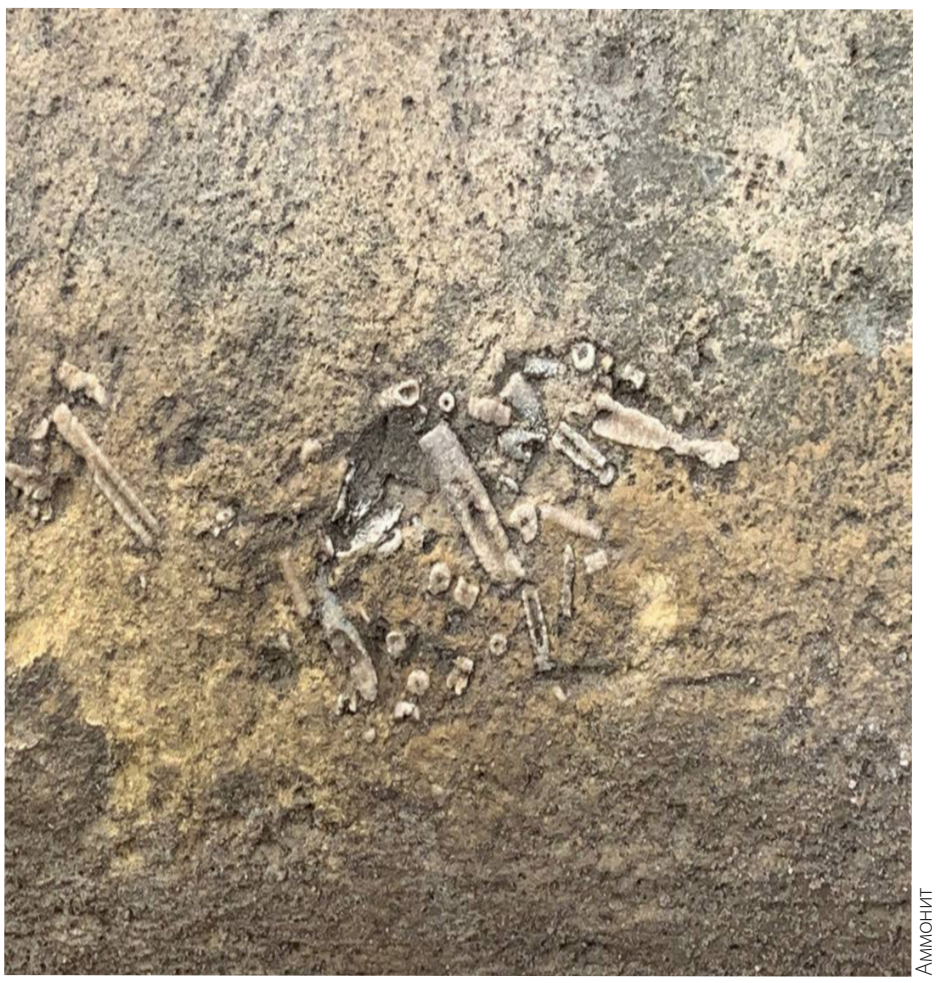
Многие станции изнутри облицованы мрамором, потому это отличное место для небольших палеонтологических экскурсий.

Окаменелостей в подземке много, но самые любопытные из них: наутилус помпилиус на станции «Московские ворота», погибший в юрском периоде 150 млн лет назад; и ещё один наутилус на станции «Площадь Восстания», там же можно найти останки древних иглокожих и моллюсков.

Из истории

Более 450 миллионов лет назад в «Девонский период» на территории современного Петербурга располагался тропический океан Палеотетис. На дно этого океана оседали ил и останки морских животных. Со временем всё это превращалось в известняк и мрамор, которым сейчас облицовывают торговые центры, жилые комплексы и станции метро.

Наутилус



Морские лилии

Морской коктейль на Лиговском

Ещё одно популярное место – ТЦ «Галерея». Если пройти вдоль фасада здания, который выходит на Лиговский проспект, можно заметить колонны.

Внимание нужно обратить на четвёртую из них: именно в эту колонну навеки замурован прекрасно сохранившийся аммонит – представитель морских моллюсков, которые вымерли вместе с динозаврами.

Помимо этого, на фасаде здания часто встречаются останки древних кальмаров белемнитов.

Аммонит

Старожилы Мариинки

В Мариинском театре тоже уйма разных представителей юрского периода, причём как снаружи, так и внутри, так что если вам наскучил спектакль, отправляйтесь на поиски новых археологических находок.

Белемнит

Фото автора материала

Где орудовал петербургский маньяк?

Анастасия ШЕМЯКИНА

Убийство на Лиговском проспекте

15 июля 1909 года около 8 часов утра один из постояльцев гостиницы «Дунай» на Лиговском, 33 покинул свой номер на третьем этаже. Выходя из комнаты, мужчина прислонился к двери и прошептал: «Затворись, Ариша. Спи, спи...». Уходя, он попросил коридорного через час разбудить его вчерашнюю спутницу. Спустя час служащий гостиницы постучался в номер к девушке, там он обнаружил тело с десятками ножевых ранений. В убитой опознали Екатерину Герус, проститутку, работавшую в районе Знаменской площади (ныне площадь Восстания). Вещи и деньги убитой были на месте. Сотрудникам полиции персонал рассказал, что накануне вечером Герус заселилась в «Дунай» под именем крестьянки Ивановой с неким крестьянином Мишутиным. Пара заказала себе в номер дешёвое вино и конфеты. В постояльцах не было ничего необычного.

На следующий день все газеты города пишут про «петербургского Джека-Потрошителя». Петербург взбудоражен, а работницы публичных домов напуганы: убийство Екатерины Герус было не первым.

Нападение около Мальцевского рынка

1 июля из Невы, близ Калашниковской набережной, выловили обезображенное тело 20-летней проститутки Анны Блюментрост. Все уверены: в столице Российской Империи завёлся свой маньяк, убивающий проституток. Но через 10 дней после убийства на Лиговском неизвестный нападает на Зинаиду Левину рядом с Мальцевским рынком. Мужчина кидается на неё с ножом и кричит: «Смерть красавицам!». Девушка выжила, отделавшись несерьёзными ранами. Но ничего общего Левина с проституцией не имела. Она была горничной и возвращалась с рынка с покупками для своих хозяев.

Коломенская улица: преступник почти пойман

На следующий день после нападения на Левину в публичном доме Шелли Кодовской на Коломенской улице неизвестный опять нападает на проститутку Клотильду. Но девушка была готова: она знала о нападениях и дала убийце отпор. Прибежавшие на её крик «вышибалы» преступника не застали: он успел выскочить из окна.

Кто же он – «петербургский Джек-Потрошитель»?

Во всех четырёх случаях подозреваемого описывали как 20-летнего мужчину в чёрном пальто и натянутой на глаза широкополой шляпе, со «шкиперской» бородкой и странными, непропорционально-длинными руками. Последняя деталь особенно заботила полицию: в отличие от одежды или бородки длинные руки не могут быть фальшивыми. А все девушки, на которых напал маньяк, были миловидными брюнетками.

Глава Петербургской полиции Владимир Филиппов выяснил, что такой нож, которым орудовал маньяк, есть у моряков на флоте. Его подозрения подтвердились: из портов Риги и Кёнигсберга пришли сообщения о схожих нападениях на брюнеток. Когда полиция сопоставила расписание рейсов кораблей и на подходящие судна выслала ориентировку на преступника, выяснилось его имя.

Им оказался 21-летний потомственный дворянин Николай Радкевич, бывший матрос с корабля «Мстислав Удалой». Полиция бросила все силы на поиск места жительства Радкевича. Но его квартира на Смоленском проспекте была уже пуста. Тогда полиция вышла на новый его адрес – ночлежку на Харьковской улице, и снова опоздала.

Попался на Симеоновской улице (улице Белинского)

17 сентября 1909 года, через 2,5 месяца после первого убийства, на Симеоновской улице (ныне Белинского), в гостинице «Кяо» Радкевич зарезал проститутку Марию Бутошникову. Подходящего под все приметы маньяка заметили служащие «Кяо» и даже попытались не выдать Бутошниковой ключи от номера. Но девушка настояла на своём.

Тогда коридорный Яков Козенков решил, что проведёт всю ночь у номера постояльцев, чтобы помочь девушке. Наутро Радкевич попытался скрыться, и когда увидел у дверей номера задремавшего Козенкова, то применил старый приём: попросил разбудить его спутницу через час. Коридорный попробовал задержать преступника, но тот чуть не задушил его. На помощь пришли горничная и номерной. Все вместе они скрутили убийцу. Изуродованное тело Марии Бутошниковой нашли в комнате на диване.

Более двух лет врачи Психиатрической больницы Святого Николая Чудотворца на Пряжке пытались выяснить, вменяем ли преступник. В результате психиатры пришли к выводу, что Николай Радкевич полностью осознавал свои действия. В 1912 году суд приговорил его к каторге. Но судьба решила иначе: Радкевича убили уголовники на каторжном этапе.

Иллюстрация: Анастасия НИКИТИНА

«Город помогает проявить себя»

Петербург глазами спортсмена

Дария ФРОЛОВА

Стоит ли ехать спортсменам тренироваться в Петербург? Как в городе развита спортивная инфраструктура? Или проще: где заняться спортом в Питере? На эти и другие вопросы ответил кандидат в мастера спорта России по лыжным гонкам Александр Манжула.

– Как отличаются взгляды спортсмена и обычного человека?

– На многое спортсмен смотрит рационально и объективно. Нам нужно чёткое понимание: зачем я это делаю. Мы не тратим времени впустую, всё расписано по часам.

Повышена мотивация. Спортсмен может развернуть ситуацию так, чтобы она работала на него. Обычному человеку нужен комфорт, а нам – возможность реализоваться. Мы быстрее адаптируемся к условиям.

Где тренироваться?

– Посоветуй места, где в Петербурге лучше заниматься спортом?

– Это зависит от вида спорта и того, какие тренировки необходимо выполнять. Если говорить о циклических видах спорта, в городе есть хорошая возможность заниматься на открытом воздухе, например, в парковых зонах.

Можно выделить Шуваловский, Муринский парки и Сосновку, там много лесных тропинок для бега. В Токсово есть горнолыжные склоны, площадки военного института физической культуры и база СКА. В Петроградском районе есть беговые дорожки.

Что касается силовых нагрузок, существуют открытые площадки. Вполне хватает простых тренажёров, турников и брусьев, их можно найти в любом районе города.

– Как ты знакомился с этими местами?

– Я люблю гулять по городу, исследовать новые места. Часто участвую в физкультурных мероприятиях: в «Весёлых стартах», в сдаче норм ГТО – так я и нашёл эти спортивные площадки. А некоторые я обнаружил, пока катался по городу на роликах.

– Есть ли в этих местах удобства?

– Комфортных условий нет. В парках нет даже необходимого: раздевалок, столовых, удобных мест для парковки.

Профессиональные спортсмены в Петербурге тренируются за городом в учебно-тренировочном центре «Кавголово», там есть и раздевалки, и кафе, и медицинский персонал – на случай, если потребуется помощь. В городе таких объектов нет.

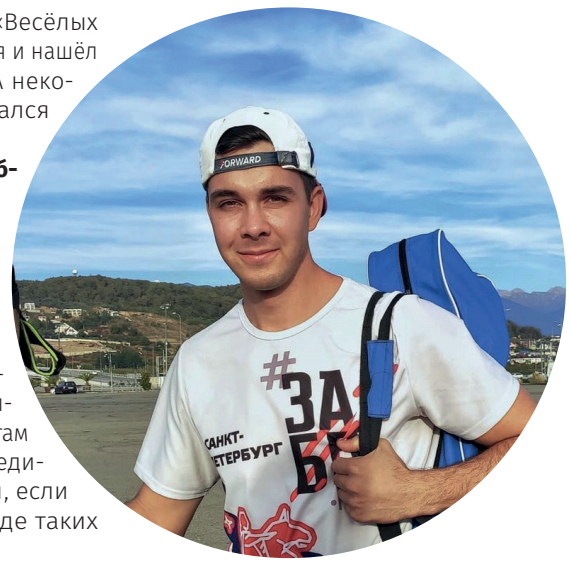


Фото из архива героя

> «Обычному человеку нужен комфорт, а спортсмену – возможность реализоваться.

– Где можно не только заняться спортом, но и развлечься?

– Мест для активного отдыха в городе много. Верёвочные парки, аквапарки, скалодромы, тренажёрные залы, стадионы, теннисные корты, но это всё коммерция. Бесплатных вариантов меньше.

Например, есть футбольные поля, которые зимой превращаются в хоккейные «коробки» – жильцы стараются. Строят новые детские площадки со спортивными тренажёрами, футбольными и баскетбольными полями.

Покататься на роликах можно и на набережных, например, Крестовской, Смоленской и в парке 300-летия.

– Какое преимущество у петербургских спортсменов над другими?

– Если сравнивать с регионами, то у профессиональных спортсменов больше тренажёрных залов, а у каждой спортивной школы есть своя тренировочная трасса.

Если с Москвой, то здесь только одно отличие: у нас по расстоянию спортивные трассы находятся гораздо ближе.

А одним из основных преимуществ лыжников Петербурга является круглогодичный лыжный тоннель на базе «Кавголово», аналогов у нас в стране нет. Сборная России по лыжным гонкам приезжает тренироваться летом к нам, в лыжный тоннель.

Глазами иногородних спортсменов

– Что было для тебя новым по сравнению с городом, откуда ты родом?

– Я родился и вырос в маленьком городе Вельске. Удивительным по сравнению с провинцией стало разнообразие объектов.

Например, в Петербурге я могу поплавать в бассейне – в моём городе такой возможности не было, на велосипеде поехать в парк или покататься по городу по комфортным дорожкам.

Здесь я открыл для себя много новых мест, вышел на новый уровень жизни.

– Что тебя привлекает в городе как спортсмена?

– Мне нравятся массовые виды спорта, например, футбол или хоккей, здесь много стадионов и кортов. Часто проводятся соревнования, ребята показывают приличный уровень игры.

Есть много соревнований для любителей: кроссы, велозаезды. Можно попробовать себя в разных сферах, это круто.

Спортивный комитет Санкт-Петербурга поддерживает любительский спорт. Очень много всего, нужно больше искать и узнавать. Этот город помогает проявить себя.

«Где розовые очки?»

Петербург глазами политического активиста

Мария ФОМИНА

Это интервью Женя дала буквально через час после того, как вернулась с пикета в поддержку политзаключенных. Плакат «Молчи. Когда придут за тобой, промолчит другой» лучше всего описывает решительность этой девушки. Евгения Сметанкина рассказала о своём участии в протестных акциях Петербурга.

– Как давно ты в активизме?

– Сложно сказать, первой пикетной очереди год и два, первому задержанию уже четыре года, но тогда я не позиционировала себя как активистку. Первому одиночному пикету месяц.

— А с какого момента начала позиционировать себя активисткой?

– С 8 марта 2020, когда вышла на свою первую пикетную очередь против домашнего насилия. Я была там с мамой, мой плакат был «Выноси сор из избы, спасай свою жизнь». В общем-то, мой именно пикетный активизм начался с фем-повестки.

– Откуда интерес к политике?

– Мне кажется, ещё из семьи. Мой первый митинг был в 2010, мне было 15. Тогда в моём родном Южно-Сахалинске собирались построить храм на Площади победы. Самой как-то трудно сказать – просто всегда было важно.

– В чём разница между петербургскими активистами и активистами из твоего города?

– В моём городе их просто нет или очень мало. Я там бываю раз в год, парутройку недель. На митинг 23 января вышло 200 человек, 31 января – один. Местное население активно только тогда, когда решаются местные дела. Я догадываюсь, что это нормально. Я часто думаю об активности сахалинцев, они себя не отождествляют с остальной Россией.

Фото из архива героини

– Насколько близко общение между активистами?

– Я познакомилась с несколькими, и мы сильно близки. Вообще это, видимо, не редкость, когда объединяются в небольшие группы. Повестка политзаключённых в моём активизме появилась в январе, как раз когда стала общаться с другими активистками.

– Какие места в Петербурге у тебя сразу ассоциируются с пикетами?

– Малая Садовая – мой первый пикет, ещё Марсово поле – первое задержание, Гостинка, ТЮЗ.

– За что задержали в первый раз?

– 2017 год, митинг после «Он вам не Димон», статьи 20.2 (митинг) и 19.3 (неповиновение). У меня было задержание, отдел. И нас потравили газом. С нами задержали какого-то наркомана, и газ был для него, но поступали все задержанные на митинге. У нас ещё был астматик, он сам себе скорую вызвал. Следственный отдел постановил, что нарушения не было.

– Чем из своего активизма больше всего гордишься?

– Мои плакаты – чем дальше, тем они красивее. Один на стену повесила. Ещё я стараюсь быть всегда активисткой, то есть всегда использую феминитивы, немного говорю с теми, кто не в теме и всё такое.

– Что из последних событий на митингах больше всего напугало или разозлило?

– На митинге 21 апреля нам с подругами пришлось прятаться в туалете бара KwakInn.

> «У нас ещё был астматик, он сам себе скорую вызвал.

Мы стояли недалеко от входа, и одного мужика задержали рядом с нами. Мы кинулись в KwakInn, хотя до этого они нас не пускали спрятаться. Это меня расстраивает и злит – активистам отказывают, когда помощь или хотя бы не вред очень нужны. Когда за нами побежал ОМОН, у них не было выхода, кроме как пустить нас.

– Как оцениваешь отношение жителей Петербурга к протестам?

– Есть просто жители, есть активисты. Одни жители поддерживают, победно сотрясают кулаками, когда проходят мимо пикета, другие качают головой, закатывают глаза, сложно сказать, но, кстати, заметила зависимость: чем позже стою в пикете, тем больше поддержки.

Школа слома

**Травля и педагогическое насилие влияют на детей, которые вместе со школьным образованием приносят в университет страхи: ошибиться, задать глупый вопрос, поспорить с преподавателем или одногруппниками, быть униженным.
Руководитель антибуллинговой службы пермского АНО ДПО «Институт социальных услуг “Вектор”» Наталья Емельянова объяснила, как от травли страдают школьники и учителя.
А преподаватели СПбГУ Инна Тимченко и Егор Королёв рассказали о том, что происходит со школьными страхами в университете.**

Александра ШИШКИНА
Валерий ПОЖАРОВ

Бессознательное запугивание

Травля в школе – результат долгого процесса, который затрагивает как учителей, так и учеников.

Вряд ли учитель будет использовать метод запугивания сознательно, понимая, что это навредит. Скорее всего, он сам боится, торопится заполнять отчётность и сдавать нормативы. Всегда есть часть неравнодушных преподавателей, которые работают из любви к этой профессии, к детям. Но у кого-то были другие мотивы, либо обстоятельства так сложились: не ушли, когда почувствовали, что им такая работа не подходит. Из-за этого выгорели, очерствели.

Образцы поведения берутся со взрослых: от учителя зависит настроение класса, поступки детей и общение между ними. Они могут начать травить одноклассника по наводке учителя: когда ученики всем классом несут ответственность за проступок одного ребёнка. Или когда преподаватель постоянно акцентирует внимание на отличии, неугодности конкретного ученика.

Законодательство это не регулирует. Всегда есть дети, которым это не нравится, которые не согласны с издевательствами, но они молчат. И каждый думает, что он один такой, а все остальные злыдни. Пока что-то ужасное не произошло, кажется, не на что реагировать.

Отличие конфликта от травли

Без конфликтов невозможно жить. Это тоже ситуация обучения, социализации: есть мои потребности – есть чужие.

Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА

«Мы сталкиваемся, доказываем что-то друг другу, взаимодействуем, приходим либо к компромиссу, либо к победе, но это происходит на равных. В буллинге (травле) нет развивающих функций, никакого позитивного эффекта. Нет предмета, от которого можно отказаться и признать поражение, чтобы тебя оставили в покое».

Когда преподаватель переходит границы, нужно сначала говорить об этом с ним, обращаться к классному руководителю. Найдутся взрослые, готовые помочь. Важно, чтобы в школе развивалась культура диалога, открытого обсуждения. Школы опасаются говорить о травле, потому что их обязательно в ней обвинят.

Педагог, который хочет остановить буллинг, не боится признать эту проблему, сумеет провести полезную беседу с детьми и родителями. Можно начать с общешкольного информирования: спросить детей, как, по их мнению, выглядит буллинг и как проявляется. Родителям нужно повторять о недопустимости насилия в школе, дать контакты людей, которым можно позвонить в трудной ситуации.

Пришибленные первокурсники

Университет не всегда лучше школы: учёба в некоторых вузах перенимает школьные паттерны, только с более направленными знаниями и большей нагрузкой. Старший преподаватель Кафедры цифровых медиакоммуникаций СПбГУ Инна Тимченко рассказала, какие страхи замечает у первокурсников и как помогает от них избавиться.

Инна ТИМЧЕНКО,
старший преподаватель

«Первокурсники первое время – паиньки: поднимают руки, ведут списки посещаемости, предупреждают об обстоятельствах, по которым не могут прийти. Обычно после первой сессии они превращаются из школьников в студентов. Чувствуют большую свободу и одновременно большую ответственность. Из заметных паттернов поведения – иерархичное общение в системе «учитель-ученик». По мере обучения ребята расслабляются и понимают, что с преподавателем можно свободно обмениваться мыслями, замечаниями, давать обратную связь по материалу, а не только «правильно» отвечать на вопросы.

На мой взгляд, превращение школьника в студента – это естественный переходный процесс личности. Я никак не борюсь с шаблонами, просто веду себя дружелюбно и открыто, и со временем студенты платят мне той же монетой, сами плавно перестраиваются в систему взаимодействия «взрослый-взрослый». Не боятся ошибаться, спрашивать, проявлять инициативу и предлагать идеи».

Ситуация с травлей на учебном месте не носит однозначный характер. Не только школьники являются жертвой угнетения, но и педагоги. Также нельзя сказать, что каждая или большинство школ выпускают психологически травмированных учеников.

Егор КОРОЛЁВ,
доцент, кандидат полит.наук

«Из плохой школы иногда приходит забитый человек, который боится высказываться. Надо его тормошить и как минимум давать ему слово. Он разговорится, когда поймёт, что его точка зрения интересна, он может размышлять, спорить. Шаблонное мышление можно побороть только общением и дискуссией. Хотя некоторым университетским преподавателям свойственно и шаблонно мыслить, и подавлять студента».

Иллюстрация: Анастасия НИКИТИНА

Петербургский говор всем пончикам – пышка

А ещё: курра с гречей и палка колбасы

Виктория СТЕПАНОВА

В один из дождливых петербургских вечеров вы наденете бадлон и выйдете из своей парадной. Дождавшись троллейбуса, приложите карточку к валидатору. Увидите мимо пролетающую яркую надпись «греча с курой». Об особенностях петербургского диалекта с комментариями кандидата филологических наук, преподавателя СПбГУ Виктории Владимировны Васильевой.

Что не так с их «подъездами» и «пончиками»?

Парадные, пышки, бадлоны… «Хватало же и своих пончиков, подъездов и водолазок», – думают приезжие. А ведь назвать петербургскую парадную подъездом кажется возмутительной ошибкой. В каком это подъезде вы встретите лепнины на стенах и потолках?

Вряд ли жители Петербурга резко захотели использовать иные обозначения явлений только для того, чтобы выделиться. Этому способствовали и исторические, и географические аспекты.

Петербургская речь тоже требует перемен

Однако нормы в языке постепенно меняются. Если ещё несколько лет назад мы могли сказать, что в Петербурге на каждом шагу говорят «поребрик», «пухто» (контейнер для мусора) и «бадлон», то сейчас ситуация изменилась.

> **«Петербургский говор – это особенность города.**

По данным социологического опроса, проведённого с москвичами и петербуржцами, выяснилось, что многие слова, которые учёные выделяли в нормативные для петербургской культуры речи, понемногу теряют свою актуальность.

Возможно, это происходит из-за наплыва иногородних туристов и приезжих. Так, большинство петербуржцев говорят по московскому стилю «проездной», «парк», «талон», «водолазка», «ластик», «на участке», «пакет» и «башня».

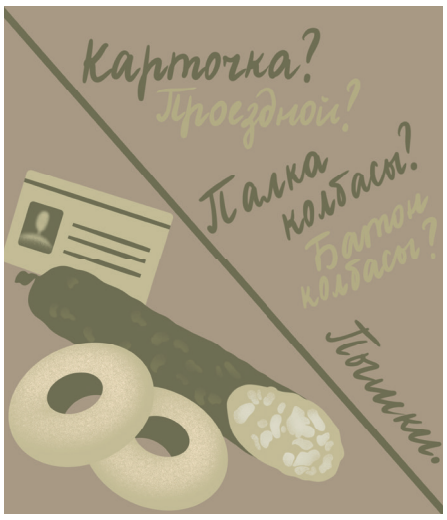
> **«Размышлять о том, почему здесь так говорят – бессмысленно.**

В то время как петербургские нормы «палка колбасы» или «скакалка» обширно используются не только в Москве, но и в других городах Центрального федерального округа России.

Уникален не только в лексике

Языковая культура речи петербуржцев – нечто большее, чем только лексическая специфика. Петербургский говор отличается фонетическими и грамматическими особенностями.

Они даже более заметны в речи петербуржцев, чем лексические. На основе этих особенностей были сформированы две фонологические школы: московская и ленинградская, которые пытаются объяснить явления в фонетике двух крупнейших городов России.



Ритмика петербургского говора характеризуется оканьем жителей. В московской и петербургской речи по-разному произносятся такие звуки, как [а] и [о]. Также петербуржцы стараются растягивать гласные.

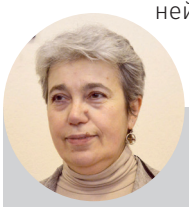
Фонетическая особенность произношения петербуржцев проявляется и в отсутствии смягчения согласных, где они должны быть мягкими по законам языка.

Так, например, в Петербурге появляется улица Вёсельная, тридцать се[м].

Речь петербуржцев нацелена также на побуквенное произношение слов. Это связано с влиянием немецкой культуры на Петербург. Слова здесь как пишутся, так и читаются.

Петербургский говор – это особенность города, его «достопримечательность».

Где ещё вы сможете полакомиться «курой с гречей», прокатиться на «тэшке» и вернуться в «парадную». Пышка.



Виктория Владимировна ВАСИЛЬЕВА об особенностях петербургской речи:

«Фонетические различия в произношении петербуржцев и жителей других городов – серьёзные. Это заметно не только в произношении звуков, но и в интонационном оформление фразы.

В петербургском говоре происходит растягивание гласных даже там, где она безударна. Если вы хотите услышать, как это звучит, как-нибудь включите «Эхо Москвы в Петербурге».

Иллюстрация: Елизавета ХАНЬКОВА

Что такое документальный театр?

Объективность художественность и ОМОН

Анна ПРОКОФЬЕВА

Независимый театральный режиссёр из Санкт-Петербурга, автор статей в онлайн-журнале Porusski.me, создательница инстаграм блога «Oh, theatre!» Мария Сапижак рассказывает, чем документальный театр отличается от классического и на какие постановки стоит взглянуть.

– Что такое документальный театр?

– Обычный театр состоит из актёров, площадки и материала, на основе которого всё делается. Чаще всего это пьеса, события которой выдуманы. Но есть и другой материал – документальный, который является сбором реальной информации.

Под документом может подразумеваться широкий спектр вещей: аудиозапись разговора тоже документ, поэтому очень часто в документальном театре используются интервью.

– В Porusski.me ты писала, что «сегодня появляются синтетические формы, сочетающие в себе документальную основу и художественный вымысел». Не противоречит ли это документалистике?

– Как говорит одна моя коллега, документального театра и документального кино не существует, потому что это всегда сделано каким-то человеком. Решает монтаж.

Мне кажется, вообще ни про чью объективность говорить нельзя: всё это симулякр. Реальность, в которой мы живём, определяется нашим восприятием.

Поэтому в этом нет противоречия и, более того, есть множество работ, которые сочетают в себе документальность и художественный вымысел.

– Ты писала в своём блоге про истории с омоновцами и допросами – как сейчас с этим обстоят дела?

– Сейчас ещё хуже, мне кажется. У Театр.Doc в Москве постоянно проблемы. Сначала приходят активисты неадекватные, а потом полиция или следственный комитет. У них срыв спектакля силовиками – стандартная тема.

Я недавно в Уфе участвовала в лаборатории документального театра, мы там сами писали пьесы и делали читки (выступление, во время которого актёры читают книгу – прим. ред.). У меня была пьеса про события в Беларуси.

Я начала думать о самоцензуре и стала спрашивать у площадки: «У меня в пьесе есть такая-то тема, а ещё звучит фамилия Путина, у вас не будет проблем?»

Не боюсь, но понимаю, что людей можно подставить таким образом. Они сказали: «Нет, там лояльная публика, всё окей». Но сам факт, что для меня такие вопросы считаются нормой – это уже какой-то звоночек.

– Кроме Театр.Doc кто у нас есть?

– В Питере самый известный документалист это Михаил Патласов, у него тоже есть потрясающий спектакль в Александринке – «Чук и Гек». Там знаменитая детская сказка, архивные документы про 1937 год и личные истории самого Гайдара. Это очень крутой спектакль. Его уже год собираются закрыть, но всё никак не могут, потому что он собирает полные залы.

– А можешь ещё что-нибудь посоветовать из документального?

– Недавно Дима Крестьянкин выпустил спектакль «Квадрат», там документ – люди. Это про 90-е, когда знаменитой была игра в квадрат с мячом. В Театре Поколений есть «67/871» про блокаду, по пьесе Елены Греминой. В Москве обязательно надо идти в Театр.Doc, на любой спектакль, чтобы посмотреть, как по-разному можно подходить к оформлению документального театра.

Фото из архива героини

Петербуржцы любят есть

Евгения ТИХОНКОВА

Елизавета МИХАЙЛОВА

Ни один именитый дизайнер не «вытянет» проект только своей работой – во главе всегда останется продукт, но правильная атмосфера презентует его в самом выгодном свете.
Сотрудники брендинговой компании LINII в интервью «The Village» отметили, что дизайн – мощный инструмент для погружения гостя в другую реальность. Мы расскажем о четырёх ресторанах Петербурга с эффектными и уютными интерьерами. По QR-кодам можно перейти на их меню.

1. Ресторан «Аэффект» отправляет гостей в кругосветное путешествие

Основатели ресторана Павел Дмитриев и Мария Быковникова в 2018 году отправились в кругосветное путешествие: за девять месяцев они побывали в Бангкоке, Сиднее, Новой Зеландии, в Южной Америке, в Северной – проехали США поперёк и через Китай вернулись в Россию.

Разнообразие блюд вдохновило их на создание ресторана, где меню обновляется каждые три месяца. Еда и видеосюжеты на экранах погружают в атмосферу разных стран.

Если хотите попробовать блюда Океании, вам необходимо успеть до сентября, после – следующая остановка.

Адрес: Ждановская улица, 45

2. Кафе «Ленинградский экспресс» доставляет еду поездом

Миниатюрная железная дорога проходит через весь зал, поезд с напитками и десертами прибывает к столикам-станциям, переключаются светофоры, слышен стук колёс. Атмосфера путешествия чувствуется с первых минут.

Макеты достопримечательностей Петербурга привлекают гостей: хочется долго рассматривать фигурки на набережной и любоваться алыми парусами.

Каждый найдёт в меню что-то по вкусу: бургер, пасту, стейк или пирожное. В кафе предусмотрено детское меню.

Ресторан работает ежедневно с 11:00 до 23:00.

Адрес: улица Салова, 61

3. Ресторан «Gods» демонстрирует искусство во всём

Для создательницы и идейного вдохновителя Рады Багельфер этот проект стал дебютом в ресторанном деле.

Интерьер «Gods» замысловатый, смелый, спорный: под потолком раскрываются небеса, на стенах светятся неоном кресты, двухметровая Венера Милосская демонстрирует свои татуировки от Леси Ковальчук.

В меню сабайон с лангустинами и сыром бри, картофель Блюменталь с трюфельным соусом и другие средиземноморские и французские блюда в современной интерпретации. Гостей приятно удивит широкий выбор авторских коктейлей.

Адрес: улица Рубинштейна, 16

4. Чебуречная «Салхино» приглашает к грузинскому застолью

Интерьер для чебуречной «Салхино» создавала Тбилисская государственная академия художеств под руководством Отара Когуа. Белёные стены, кованые декоративные украшения, бронзовые люстры с колокольчиками и глиняная посуда – все элементы интерьера создают в залах атмосферу гостеприимной Грузии.

В «Салхино» угощают не только блюдами грузинской кухни, но и дают возможность почувствовать себя шефповаром: продают полуфабрикаты ручной работы, чтобы гости смогли приготовить собственный грузинский обед или ужин.

Адрес: Вознесенский проспект, 55

Фото: Евгения ТИХОНКОВА, godproject.com

«Пространственный» Петербург

Ксения СОЛДАТОВА

Екатерина УГЛЁВА

Каждый день в Tik-Tok можно увидеть видеоролики: «Общественные пространства в Питере, о которых вы не слышали». Часто речь идёт о маленьких, но перспективных объектах. Мы подготовили небольшую подборку таких мест.

1. Пространство «8 линия» на Васильевском острове.

Место открылось в 2019 году, но ему уже есть, чем зацепить. Во-первых, оно может быть интересным для людей читающих: на четвёртом этаже находится библиотека имени Владимира Маяковского.

Во-вторых, там проводятся выставки картин современного искусства последних европейских тенденций. Если проголодались после «окультуривания», можно поесть или выпить кофе.

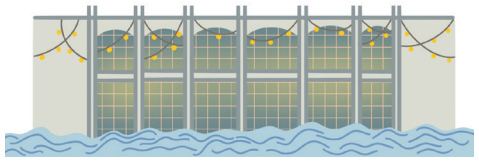
2. «ЛенДок»

На открытой киностудии хранятся архивы из кинохроники Второй мировой войны, блокадного Ленинграда, а также съёмки семьи Романовых.

В кинопространстве можно встретить бывшую жену Сергея Шнурова Матильду, которая там работала.

3. Библиотека имени Николая Гоголя

Библиотека в Центральном районе Петербурга интересна не книгами, а тем, что её превратили в современное пространство. Интерьер яркий, на стенах портреты Гоголя и цитаты из его произведений.



Можно сидеть на «кольцевых» диванах и читать книги в зале «с холмами», полы в этом зале представляют собой искусственный луг.

4. «Остров фортов» в Кронштадте

Кластер посвящен истории военно-морского флота России. На его территории – множество тематических площадок, детские площадки и верёвочный парк. Для любителей спокойного отдыха оборудована тихая зона.

Арендаторы платят 1 рубль в месяц за то, что приводят форт в порядок.

История креативных пространств

В конце XX века в Америке и Европе в зданиях заброшенных заводов, офисов, церквей появились креативные пространства.

Помещения с низкой арендной платой и большой площадью, пригодной для использования, заинтересовали творческих людей: дизайнеров, художников, музыкантов.

В России же первые креативные пространства появились в 2000-ых.

Первооткрывателем стал Центр дизайна «ARTPLAY», который основали в 2003 году в Москве.

Первенцем Санкт-Петербурга в 2007 стал лофт-проект «Этажи». До этого в здании располагался Смольнинский хлебозавод.

Сейчас в городе можно посетить более тридцати крупных креативных пространств на любой вкус.

По данным исследования «Жизнь и смерть креативных пространств», проведённого Лабораторией качества городской жизни, ежегодно появляется около двадцати новых креативных пространств.

Куда Go: LETO 2021

Ирина ТОПОРОВА

Лиана САВЧЕНКО

PARTIES:

SAINT PARTY (@_saint_party_)

Диджеи, две танцевальные зоны, отдельный зал с beer-понгом и покером, неоновые браслеты для знакомств... Всё это – закрытое мероприятие SAINT PARTY! Ночь взрывной музыки, череды знакомств и танцев у бара. Вход по билетам!

Когда: 5 июня в 23:00
Где: Цинь Арена – метро Приморская
Цена билета: от 350 р. (500 р. в день мероприятия)

P.S. Party (@pspartyy)

Вечеринка в стиле 2000-х: низкие джинсы, яркие тени и песни нулевых. Обязательный дресс-код и вход по билетам! Машина времени проводится 1-2 раза в месяц.

Цена билета: 500 р.

Mid90s (@mid_90_s)

Хип-хоп фестиваль, впитавший в себя антураж Америки 90-х годов. Это вечер танцев, старой музыки и beer-понга. Кеды, игровые консоли, цепи и банданы. Дресс-код соответствующий!

Цена билета: 400 р.

CONCERTS:

ROOF PLACE 2021 – MELADZE

Концерт Валерия Меладзе на одной из главных питерских крыш. Что может войти в твою жизнь ещё красивей?

Когда: 17 июня в 23:00
Где: Roof Place – метро Приморская
Цена билета: от 3 800 р.

Отличный Fest

Новый летний музыкальный фестиваль под открытым небом. Кого услышишь?

Драйв сцена: Anacondaz, Нервы, Кис-Кис, Рекорд Оркестр, Радар, Goodtimes, WildWays.

Сцена Романтика: СБПЧ, ZOLOTO, Алёна Швец, Краснознамённая дивизия имени моей бабушки, PALINA, Sirotkin.

Сцена «Молодость»: RAM, Starcardigan, Нормально!, Ритуальные Услуги, Папин Олимпос, Заточка, Ронин, SSSHHHIIITTT!!!

Когда: 19 июня в 23:00
Где: Севкабель Порт – метро Приморская
Цена билета: от 3 000 р.

CREATIVE MARKET:

Летняя Интеллигентная барахолка

Июльский дизайн-маркет, вдохновлённый безумным чаепитием и вселенной Льюиса Кэрролла.

На празднике вас ждут необычные аксессуары, свитшоты с дизайнерскими рисунками, поднимающая настроение канцелярия, винтажная посуда и авторские украшения, а также большая развлекательная программа.

В парке организуют пикники и бранчи, полянулекторий, зону для детей, кинопоказы под открытым небом, турниры по петанку и огромный фудкорт. На барахолку можно смело отправляться на весь день – проголодаться и заскучать вам не дадут.

Когда: 17 июля
Где: Крестовский Проспект, 23 – метро Крестовский остров
Цена: бесплатно

Киноафиша на июнь

В 2020 году стриминговые платформы обрели популярность. Несмотря на это, поход в кино всё ещё остается отличным поводом скрасить вечер. С июня кинотеатры открывают летний сезон.
Вот, что нас ждет совсем скоро:

Эржена ЦЫБИКОВА

«Тихое место 2»

Премьера: 03 июня

Жанр: триллер/ужасы

Эмили Блант без своего мужа Джона Красински борется за жизнь с монстрами в полной тишине. Вместе с тремя детьми ей предстоит столкнуться с ужасами нового мира и узнать, что монстры не единственные, кого им следует бояться.

«Байкал. Удивительные приключения Юмы»

Премьера: 10 июня

Жанр: документальный/семейный

Семейный фильм о путешествии маленькой нерпы Юмы, которой в одиночку придётся отправиться к берегам Ушканьих островов. В ролях закадрового голоса выступили Константин Хабенский и Чулпан Хаматова.

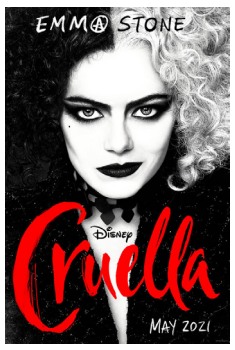
«Лука»

Премьера: 17 июня

Жанр: мультфильм

Ни одно приключение Луки не обходится без участия его нового лучшего друга Альберто, и вместе они решают отправиться в городок полный людей. Всё ничего, если бы не одно но. Мальчики – морские чудовища.

«Круэлла»



Премьера: 03 июня

Жанр: комедия/криминал

История Стерверллы Де Вилль (злодейки из «101 далматинца») от создателя «Тоня против всех» выходит на экраны.

Фильм расскажет о становлении одержимой собачьими шкурами модельерши в исполнении Эммы Стоун.

«Заклятие 3. По воле дьявола»

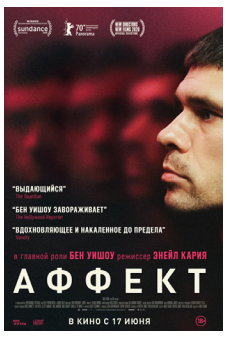
Премьера: 10 июня

Жанр: комедия/криминал

На экраны выходит восьмая часть киновселенной «Заклятие». Вера Фармига и Патрик Уилсон возвращаются, чтобы раскрыть дело об убийстве.

В основу сюжета легла реальная история Арне Шайенна, который пытался использовать одержимость демонами в качестве защиты в суде.

«Аффект»



Премьера: 17 июня

Жанр: триллер

Персонаж Бена Уишоу работает в аэропорту Лондона. Несколько лет жизнь главного героя не меняется. Дом, работа, а ещё постоянный стресс, одиночество и равнодушие близких приводят его к опасному краю безрассудства. Что ещё может сделать человек, для которого ограбление банка – пустяк?

«Мейнстрим

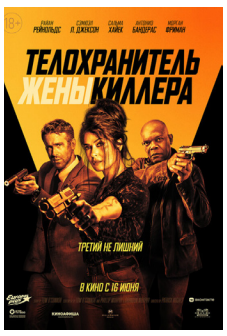
Премьера: 03 июня

Жанр: драма/комедия

Эндрю Гарфилд вместе с Майей Хоук превращаются из никому неизвестных одиночек в безумных звёзд интернета: от самого дна до вершины Олимпа всех социальных сетей.

Но такой стремительный взлёт гарантирует такое же стремительное падение. Или нет? Аллегория на молодых блогеров в фильме Джии Копполы, внучки создателя «Крёстного отца» Фрэнсиса Форда Копполы.

«Заклятие 3. По воле «Телохранитель жены киллера»



Премьера: 16 июня

Жанр: комедия/боевик

Райан Рейнольдс наконец-то уходит в отпуск, правда ненадолго. Работа телохранителя не ждёт.

Преступный синдикат во главе с Антонио Бандерасом решил устроить охоту на Сэмюэля Л. Джексона и его экранную жену Сальму Хайек и устроить кибератаку, которая может развалить Европейский Союз. Чтобы не допустить этого, им придётся объединиться.

Ре-релиз. «Таксист»

Премьера: 24 июня

Жанр: триллер/драма

Возвращение старины Трэвиса Бикла на киноэкраны. Роберт Де Ниро в культовом фильме Мартина Скорсезе. Одинокий ветеран Вьетнамской войны медленно сходит с ума, работая ночным таксистом в Нью-Йорке.

Во время одной из своих поездок герой встречает 12-летнюю проститутку, после чего решает очистить этот грязный город от греха. Зрителям покажут отреставрированную 4К-версию фильма, над которой в 2011 году работали под наблюдением режиссёра.

Фото: kinopoisk.ru

№8 (426)
от 31 мая 2021 года
Позиция редакции может не совпадать с мнением авторов опубликованных материалов.

Главный редактор – **Анастасия Удальцова.** Заместитель главного редактора – **Никита Хлебников**
Иллюстраторы – **Анастасия Никитина, Елизавета Ханькова.**

Корректоры – **Екатерина Пимурзина, Александра Шишкина**
Номер подготовлен студентами 14-й группы первого курса под руководством **Евгения Исайчева**

Верстка — **Никита Хлебников, Анастасия Удальцова**
Тираж — **30 экз.**

© Логотип — **В. Бертельс**