

ДРУГ ИЗ КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ

Совсем недавно МДТ имени М.М. Бровуна в очередной раз посетил небезызвестный театрoved, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, главный редактор газеты «Культурный Петербург», обозреватель радио «Петербург» и просто хороший друг Донецкой муздрамы – Сергей Ильченко. На этот раз визитер из культурной столицы России стал почетным гостем на детском фестивале «Вдохновение», который проходил при поддержке Союза театральных деятелей ДНР и Министерства культуры Республики. Пользуясь случаем, наша редакция пообщалась с ним и узнала, что думают о донецком театре в Санкт-Петербурге.

Сергей Николаевич, Вы уже стали не только гостем нашего театра, но и другом. Мы всегда рады Вашим визитам! И нам хотелось бы узнать, какие впечатления Вы получили, посещая Донецкую муздраму во второй раз?

Самое главное: театр живет, развивается. Его руководство намерено в самое ближайшее время открыть новую площадку – Сцена на Садовом. Экскурсия на стройку произвела сильное впечатление. Здание преображается буквально на глазах. И нет сомнений, что открытие состоится в срок и зрители увидят на новой сцене 14 декабря одну из жемчужин репертуара – «Три шутки». Не меньшее восхищение вызвал Второй открытый детский театральный фестиваль «Вдохновение», в котором приняли участие девять коллективов из разных городов Республики. Сильное впечатление произвел энтузиазм, с которым работали в этом творческом соревновании юные артисты. Особенно поразили горящие глаза ребят и доброжелательная поддержка, которую они оказывали друг другу. По-прежнему наблюдал неугасающее внимание зрителей всех возрастов к спектаклям вашего театра, даже если это спектакль на Малой сцене, а в его основе классика, как это было во время показа постановки «Барышня-крестьянка». Еще больше укрепился во мнении, что подобный интерес зрителей постоянен и явно вдохновляет коллектив на новые премьеры. Получил подтверждение этому и в разговоре с двумя студентками филологического



факультета Донецкого национального университета. На мой вопрос о любимом виде досуга они ответили: «Очень любим ходить в муздраму». И здесь же посетовали: «Только вот билеты туда трудно достать».

С кем Вы успели поделиться своими эмоциями после посещения МДТ имени М.М. Бровуна?

С родными, близкими, друзьями, коллегами по университету, журналистами. Со слушателями моих программ на радио, читателями. Для многих мои рассказы звучат как открытие Америки. Удивление – очень частая реакция по типу: «Оказывается, в ДНР не только стреляют, но и живут мирной жизнью. И даже ходят в театр». Эмоции самые разные – от удивления до радости. Слушают с вниманием, задают вопросы, требуя подробностей, в том числе и о репертуаре, и о реакции зрителей, и о посещаемости, и о ценах на билеты. Удивляются моим свидетельствам о полных залах и энтузиазме публики. Не говоря уже о насыщенном и многообразном репертуаре. Отмечу, что среди адресатов моих рассказов появилось много желающих посетить столицу шахтерского края.

В целом, как воспринимают работу МДТ имени М.М. Бровуна в культурной столице Российской Федерации?

Положительно, и будут рады, если коллектив приедет в Петербург на гастроли. Во всяком случае, у истинных театралов всегда есть желание познакомиться с новым коллективом, в котором так четко обозначена репертуарная линия на произведения, связанные с русской культурной и театральной традицией. Знаю, что подобные планы есть и у руководства театра имени Бровуна. Петербургская публика отнеслась бы к вашим постановкам с искренним интересом и любопытством, потому что такие репертуарные поиски очень близки нам. При этом, конечно, донецкий коллектив ждало бы испытание ее вкусом, требовательностью, но и благожелательностью к коллективу, который своей нынешней судьбой напоминает судьбу ленинградских театров, продолжавших работу в суровые дни блокады. В сущности, цель и задача у театров в столь разные эпохи была едина: поддерживать стойкость духа своих зрителей и веру в то, что жизнь неизменно должна изменяться к лучшему. Это искусство настоящего времени. И если зрительный зал смеется во весь голос, значит, оптимистическое настроение побеждает в душах людей.

Какие спектакли Вы бы хотели увидеть на сцене нашего театра?

Очень бы хотел увидеть: «Игроки», «Страсти по Торчалову», «Вишнёвый сад», «Каренин», «Три мушкетера», «Лодочник». О них много наслышан. Читал в вашем журнале «Антракт».

Видел не раз афиши этих постановок. Слышал рассказы об этих спектаклях от своих друзей в вашем театре. И это не могло не породить зрительского любопытства и чисто человеческого желания все увидеть своими глазами. Впрочем, пересмотрел бы большую часть текущего репертуара. Но тогда пришлось бы пожить в Донецке месяц-полтора. Но – увы! – дела и работа требуют моего присутствия в Петербурге. Однако, как показывает мой опыт сотрудничества с вашим театром, в Донецке нет ничего невозможного. Особенно, когда во главе коллектива стоит такой яркий иуважаемый руководитель как Наталья Марковна Волкова. Во многом, благодаря ее поддержке и энтузиазму оказалось возможным мое реальное знакомство с театром, его коллективом, прекрасным городом Донецком и его жителями, жизнь которых отнюдь непроста.

Мы всегда готовы увидеться снова! Так, когда планируете следующую поездку в Донецк?

Летом я уже был. Осенью тоже. Это были замечательные дни, коренным образом изменившие мое отношение к тому, что происходит в Донбассе, и к тому, как здесь живут и трудятся люди, как они отдыхают. И я понял, что ваш театр в этой сфере играет далекую не последнюю роль. Наступает третья время года. На очереди – зима. Уже готовлюсь. Поэтому и говорю читателям «Антракта» и всему коллективу любимого театра – «До скорого свидания!».

