Конкурс «Проба пера», номинация «Рекламные и PR-проекты»

Кибербуллинг: травля в безграничном пространстве

Иммерсивная театральная постановка «Рядом с тобой»

Автор проекта:

Рогачева Юлия Сергеевна,

Ученица 11 «А» класса МБОУ СШ №133

города Красноярска

2019 год

Постановка проблемы

В наши дни, когда всё большая часть общения человека переносится в виртуальное пространство, появляются новые проблемы и трудности. В частности, буллинг, борьба с которым ведётся уже давно и имеет некоторые успехи, переносится в интернет. Дети и подростки в такой ситуации оказываются в группе наибольшего риска: интернет-травля влияет на них значительнее, чем на взрослых людей.

Согласно данным исследования «Дети России онлайн», количество детей-«жертв» кибербуллинга составляет около 23% опрошенных. При этом только пятая часть родителей знает о произошедшем с их ребенком. Однако число «агрессоров» в возрасте 9-13 лет также составляет почти четверть (28%); в возрасте 13-16 уже около трети респондентов. При этом каждый ребенок, устраивавший травлю, почти всегда так же подвергался ей.

Более 70 процентов детей, ставших жертвами кибербуллинга, переживают это «как стрессовое событие». Особенно сильно переживают дети 9-12 лет.

Уменьшить показатели статистики можно только в случае регулярной работы не только с жертвами и зачинщиками, но и со всеми детьми и их родителями. Также необходимо привлечь внимание к проблеме, стараясь показать её изнутри.

Базисным PR-субъектом проекта — как группа с наибольшим процентом жертв кибербуллинга (от 20 до 25%) — являются дети 11-12 лет, также их родители. Помимо этого проект может быть направлен как на более младшую (9-10 лет), так и на старшую аудиторию (13-17 лет).

Формат мероприятия

Форматом мероприятия выбрана иммерсивная театральная постановка.

Иммерсивность — способ восприятия, определяющий фактор трансформации сознания. Иммерсивный театр особенно хорошо подходит для целей мероприятия, поскольку подразумевает погружение зрителей в определенные, искусственно сформированные условия. За счёт этого дети и их родители могут примерить на себя разные роли, увидеть ситуацию под другим углом, прийти к новым выводам. Действующие лица в нашей постановке большую часть спектакля играют в белых масках, для того чтобы зрители могли ещё лучше ассоциировать себя с героями. Однако последние несколько сцен актеры играют без масок, чтобы персонализировать развязку, показать, что не каждый конфликт заканчивается именно так.

Говоря о преимуществах формата, стоит выделить следующие:

— иммерсивность позволяет активизировать мыслительные процессы, обостряет восприятие зрителя;

— чувство присутствия позволяет детям и родителям «проживать» ситуацию в заданных условиях без вреда для психоэмоционального состояния, при этом формируя новые модели поведения;

— чувство вживания не влияет на эффективность работы с заданными условиями мероприятия, при этом улучшает качество моделей поведения и реакции, проработанных в ходе иммерсивной театральной постановки и рефлексии.

Помимо этого психологи и социологи, изучающие методы профилактики и реабилитации детей, столкнувшихся с кибербуллингом, выделяют как один из психотерапевтических методов имаготерапию (воздействие через образ, театрализацию). Такой метод позволяет детям почувствовать, что они не одиноки в своей проблеме, даёт возможность проработать и изменить некоторые модели поведения (как во время самой постановки, так и во время рефлексии). Для детей, не сталкивавшихся с кибербуллингом, такой метод позволит узнать о проблеме изнутри и также выработать определенные модели поведения в подобных ситуациях.

Цель и задачи

Распространение знаний о проблеме (особенно о психоэмоциональном аспекте) среди детей и родителей, способствование снижению уровня тревожности и агрессивности детей посредством выработки новых моделей поведения.

Задачи

* Определить количество подверженных травле детей с помощью анонимного опроса
* Провести первичную диагностику детей 11-12 лет совместно со школьными психологами (определение уровня тревожности, агрессивности, фрустрации и ригидности)
* Подготовить сценарий мероприятия при участии школьных психологов
* Провести мероприятие «Рядом с тобой» в формате иммерсивной театральной постановки
* Провести повторную диагностику детей-зрителей мероприятия со школьными психологами (по тем же показателям)
* Подвести итоги мероприятия, сделать выводы о его эффективности

Сценарий мероприятия

(подготовка и проведение)

Первый этап — проведение анонимной диагностики для детей 11-12 лет.

Школьные психологи совместно со службой медиации проводят анонимное анкетирование и исследование психических состояний по «Методике диагностики самооценки психических состояний

Г. Айзенка» для определения:

* количества столкнувшихся с кибербуллингом (число «жертв» и «агрессоров»);
* общего уровня тревожности, агрессивности, фрустрации и ригидности среди детей.

Примерное содержание анкеты:

1. Сколько тебе лет?
2. Что такое кибербуллинг?
3. Сталкивался ли ты с травлей в Интернете?
4. Становился ли ты жертвой кибер-травли? Когда в последний раз?
5. Устраивал ли ты против кого-либо в интернете травлю?

Второй этап — проведение консультаций с психологами для участников постановки, написание сценария.

На консультациях учащиеся старших классов, принимающие участие в подготовке и проведении мероприятия, подробнее узнают о механизмах кибербуллинга, его последствиях для психоэмоционального состояния, знакомятся с сутью избранного психотерапевтического метода имаготерапии.

Также во время консультаций школьная служба медиации получит необходимые инструкции, модели поведения и навыки для проведения рефлексии с детьми после театральной постановки.

Сценарий, написанный совместно с психологами, будет щадящим, т.е. подойдёт для проведения имаготерапии и не причинит вреда для психоэмоционального состояния и зрителей, и актёров.

Третий этап — проведение иммерсивной театральной постановки «Рядом с тобой»

Общий ход мероприятия:

1. Сбор зрителей — детей и родителей — в актовом зале. Ознакомление с форматом иммерсивного театра, раздача программы театральной постановки с указанием локаций и порядком их прохождения.

2. Театральная постановка «Рядом с тобой»

3. Проведение рефлексии для детей-зрителей (группами по 5-7 человек)

4. Консультация психологов для родителей: общие рекомендации и ответы на возникшие вопросы

Сценарий

Ведущий: Добрый день, дорогие зрители! Сегодня вы станете непосредственными участниками необычного мероприятия — иммерсивной театральной постановки «Рядом с тобой». Иммерсивный театр создает эффект полного погружения в сюжет постановки, а это значит, что сегодня вы можете стать частью происходящего вокруг вас. Пожалуйста, будьте готовы взаимодействовать с актерами!

*Волонтеры в это время раздают программы с указанием всех локаций.*

Ведущий: Как пользоваться программами? Всё очень просто! Каждому из вас необходимо увидеть все «сцены» нашего театра, чтобы спектакль по-настоящему состоялся. Идите по порядку, не пропуская ни одной локации. Последняя локация для родителей — актовый зал; для детей она указана в каждой программе. Начальной локацией является холл первого этажа, куда мы вас всех приглашаем прямо сейчас.

*Далее зрители отправляются на первую локацию.*

*Сценарий первой локации:*

Действующие лица:

* «Жертва» и её друзья, «агрессор» и его друзья в белых масках;
* Массовка (около 20-30 человек) заполняет пространство холла.

Компания 3 девочек встречается после каникул, они оживленно болтают. Внезапно одна из них — будущая «жертва» — случайно задевает проходившего мимо парня рюкзаком.

— Эй! Ты совсем людей не видишь? Зачем так сделала? — громко возмущается «агрессор».

— Извини, пожалуйста, это было случайно, — тихо отвечает «жертва».

Компания «агрессора» высмеивает её ответ, привлекая массовку и зрителей к этому же:

— Случа-айно! Случайно она! Какое дурацкое слово!

В это время компания «жертвы» уходит. Одна из подруг говорит, уходя:

— Ведёте себя так глупо аж противно.

Затем компания предлагает «агрессору» отомстить ей. Один из мальчиков говорит:

— Она у сестры в друзьях есть, я скину ссылку вечером.

— Хорошо, что-нибудь придумаю, — ухмыляется «агрессор».

Компания «агрессора» уходит.

*Сценарий второй локации*:

Место:

один из небольших кабинетов, декорированный под комнату девочки

Действующее лицо:

* «Жертва» в белой маске и домашней одежде

«Жертва» читает книгу, пьёт чай. Играет спокойная музыка.

Внезапно звучит звук оповещений на ноутбуке и телефоне, музыка прекращает играть. Героиня берёт ноутбук и начинает зачитывать множество оскорблений от незнакомых людей под фотографиями в блоге, реагируя на них.

Далее следует монолог героини:

— Стойте… Погодите! Это разве про меня?.. Да разве я уродина? Кто это вообще всё пишет? Почему я глупая? С чего вы это взяли?!

Во время монолога героиня поочередно подбегает к зрителям и эмоционально задает эти вопросы им. Каждый вопрос звучит громче, с надрывом. В конце сцены героиня садится на пол, обнимая игрушку, продолжая задавать эти вопросы шёпотом. Затем «жертва» ложится на пол и замолкает.

*Сценарий третьей локации:*

Место:

кабинет, декорированный под комнату мальчика

Действующее лицо:

* «Агрессор» в белой маске, в домашней одежде

Он говорит по телефону:

— Спасибо за ссылку! Да, веселье началось. Да она и не пытается отвечать: поняла, скорее всего, что в этом нет смысла! Ладно, пойду ещё что-нибудь напишу, спасибо за пароли от «левых» страничек.

«Агрессор» печатает на ноутбуке, играет резкая музыка, он спрашивает у зрителей, ждёт ответы, но игнорирует негативные:

— Так, а если написать «Ты — никто!» нормально будет, да? А если «И рисунки у тебя стрёмные!»? «И вообще ты всем не нравишься»? Да-а, я уверен, хорошо будет! Может у вас есть идеи?

«Агрессор» продолжает печатать молча, а затем выходит из комнаты.

*Сценарий четвертой локации:*

Место:

столовая; стол декорирован посудой и скатертью

Действующие лица:

* «Жертва» и её мама в белых масках

— Солнышко! Доброе утро! Ты что-то совсем уставшей выглядишь! Что-то случилось? — мама говорит вошедшей «жертве».

— Всё нормально, — отмахивается девочка. — Я есть не хочу. Сразу в школу пойду. Хорошо?

— Ладно, помни, пожалуйста, что ты всегда можешь поделиться со мной всеми своими проблемами, милая! — отвечает мама, затем обнимает дочь.

Они прощаются.

— Что же с ней случилось? Надо проверить её блог — она там многое пишет.

Мама открывает блог девочки на ноутбуке, читает оскорбительные комментарии, видит ответы дочери. Некоторое зачитывает.

— Какой ужас! И что мне теперь делать? — задает вопросы зрителям.

После ответов говорит:

— Это надо обсудить… — набирает номер на телефоне, уходит, говоря, — Алло! Ты знаешь, что у нашей дочери проблемы? Нужно ей как-то помочь…

*Сценарий пятой локации:*

Место:

столовая, другой стол декорирован посудой и скатертью

Действующие лица:

* «Агрессор» и его родители в белых масках

— Доброе утро, мой хороший! Садись, сейчас завтракать будем! — мама обнимает сына, целует его в макушку. Уходит.

Отец отрывается от телефона, пожимает руку сыну, дальше что-то читает и пьёт кофе.

Сын спрашивает у отца:

— Папа, а что делать, если тебя человек так раздражает, что прям вообще бесит?

— Себя в руки взять, во-первых. Во-вторых, поговорить с ним, объяснить, его выслушать. А в-третьих… А вообще, давай рассказывай!

— Да я там, в школе, поссорился, бесит меня человек один. Я своими методами, конечно, пока решаю, но вот интересно стало.

— По-моему, тут только поговорить нужно и всё. Я же прав, да? Или стоит иначе поступить? — спрашивает отец у зрителей.

— Ладно, — кивает «агрессор» после ответов и говорит, уходя, — Я в школу тороплюсь.

*Сценарий шестой локации:*

Место:

холл первого этажа

Действующие лица:

* «Жертва» и её друзья, «агрессор» и его друзья

Компания «жертвы» успокаивает подругу.

— Слушай, может быть, стоит к психологу обратиться? — говорит одна из подруг.

— И родителям надо рассказать, я думаю! — вторая продолжает развивать мысль.

— Спасибо, девочки, но это же мои проблемы, зачем им это! — сомневается «жертва».

— Как это зачем? Чем больше людей знает о проблеме, тем легче и быстрее её можно решить! Мы можем не справиться сами ведь, — продолжают убеждать подруги по очереди, затем вместе спрашивают у зрителей. — А вот как бы вы поступили? А вы?

Друзья «агрессора» говорят неподалеку, один из них очень недоволен.

— … И ты представляешь! При всей команде мне сказал, что из-за таких грубых ошибок мы и проигрываем! Мне парни после тренировки сказали, что это я виноват в последнем поражении! Я, представляешь? Да, конечно, ошибся в паре моментов, но чтобы так… Да и ошибся я совсем не специально! — рассказывает первый друг.

— Слушай, так тебе хотя бы за дело высказали, а мы вчера ерунду из-за ничего устроили! Посмотри, кажется, этой девочке плохо — вон какая грустная сидит, — замечает второй друг «агрессора».

— Мы ведь это вчера могли остановить, а в итоге только помогли хуже сделать. Мне теперь стрёмно как-то, — отвечает первый.

— Да, стыдно стало даже.

В школу заходит «агрессор». Он идёт к друзьям. Первый идёт навстречу и говорит:

— Извини, но нам пока не хочется с тобой общаться. Меня вчера за дело перед всей командой тренер критиковал, а потом ещё и замечания от команды слушать пришлось — так мне было противно. Я в себя чуть верить не перестал! А ведь ты делаешь ещё хуже!

— Да, поступок такой мерзкий. Я уже жалею, что помог тебе, а не остановил. Она такого не заслуживает, — отвечает другой друг, затем спрашивает у зрителей — Или вы по-другому думаете?

После ответов парни подходят к компании «жертвы», чтобы извиниться.

— Привет! Послушайте, пожалуйста. Нам очень стыдно за то, что вчера было. И за то, что затем вечером было у тебя в блоге. Ты не заслуживаешь всех этих слов, — извиняется второй парень.

— Нам очень жаль, серьёзно. Ты талантливая, умная, рисунки — красивые! Прости нас, пожалуйста, мы вели себя, как дураки, — продолжает первый.

— Хорошо, я прощаю вас, я вижу, что вы это искренне говорите! — отвечает им «жертва».

— Вообще у тебя все работы очень красивые! У меня сестра за твоим творчеством следит, кстати. Ещё постоянно говорит, что тебе точно надо личную выставку в школе устроить, — делится второй.

—Слушай! — продолжает первый парень. — А может действительно выставку тебе оформить? Я помогу, обещаю!

— И мы тоже! — хором отвечают подруги жертвы и второй парень.

— Я давно о таком мечтала, но даже не знаю, с чего начать, как всё сделать, — сомневается «жертва».

— Тогда делаем? Поможете нам? — спрашивает первый парень у зрителей.

*Сценарий седьмой локации:*

Место:

коридор первого этажа

Действующее лицо:

* «агрессор» без маски говорит по телефону

Монолог героя:

— Алло, пап, я не отвлекаю, да? В общем, я до конца рассказать хотел про то, что утром обсуждали. Я мерзко поступил — мстить начал девочке из другого класса за то, что она меня рюкзаком своим задела! Да, из-за такой мелочи так отвратительно с ней поступил! Гадости ей писал в интернете, рисунки её мерзкими в комментариях называл с разных аккаунтов. Да как дурак себя вёл — самому же нравятся её работы! А ещё друзья сегодня мои сказали, что я мерзко поступил, не хотят пока общаться со мной. Что делать? Как теперь быть? Алло… — связь обрывается, обращается к зрителям. — Звонок прервался. Может быть, вы мне поможете? Что сделать, чтобы всё исправить? Может быть, начать с извинений?

Далее совещается со зрителями.

*Сценарий восьмой локации:*

Место:

холл первого этажа

Действующие лица:

* «Жертва», «агрессор», их друзья без масок

«Жертва» спускается по лестнице с подругами и новыми приятелями, все увлеченно обсуждают завтрашнее оформление выставки.

— Надо для каждой выставочной работы сегодня сделать паспорту! Пойдём к тебе? — предлагает одна из подруг.

— А что это? — спрашивают парни.

— Это такая специальная как бы рамка из бумаги. Туда ещё можно прикрепить маленькую бумажку с названием и информацией о работе, — поясняет вторая.

— Пойдёмте тогда ко мне! — приглашает «жертва».

«Агрессор» выходит навстречу компании.

— Слушай, — обращается к нему первый парень: — если ты с чём-то нехорошим, то лучше уходи.

— Да, а то дружбе нашей точно навсегда конец, — предупреждает второй.

— Нет, я не настолько ужасный. Я хотел попросить прощения. Я такую кашу из-за ерунды заварил, такой ужас устроил! Стыдно очень теперь. Я знаю, что ты меня сейчас же не простишь, но я готов вам помогать. Я очень хочу всё исправить! — говорит «агрессор».

— Я вижу, что ты раскаиваешься, — отвечает «жертва». — Мне пока сложно простить тебя, страшно немного. Ты таким злым показался! Но я думаю, что тебе стоит дать второй шанс.

— Спасибо! Может быть, вам помощь нужна какая-нибудь для организации выставки? Я бы с радостью что-нибудь сделал, мне нравятся твои картины, на самом деле! — узнаёт «агрессор».

— Да нет, помощь пока не нужна, — вместе отвечают друзья.

— Но приходи завтра на выставку! Я буду рада, — приглашает «жертва» на выставку «агрессора», затем она обращается к зрителям: — А вы придёте? Я всех буду очень ждать!

*Сценарий девятой сцены:*

Место: коридор первого этажа

Действующие лица:

* «Жертва», «агрессор», их друзья, родители и «жертвы», и «агрессора» без масок
* Массовка (10-12 человек)

— Я очень рада, что наконец-то смогла показать свои работы в школе! Спасибо всем, кто пришёл! А ещё огромное спасибо моим друзьям, которые помогли мне устроить эту выставку!

Все аплодируют девочке, массовка отходит и рассматривает работы. К ней подходит бывший «агрессор».

— Ты молодец! Серьёзно, все твои работы такие прекрасные! Прости меня, пожалуйста, за всё, что я устроил. Мне жаль… — говорит он.

— Я чувствую, как тебе тяжело. Я прощаю тебя, но пообещай мне, пожалуйста, что больше ни один человек не испытает из-за тебя все, что я испытала, когда увидела оскорбления, — отвечает бывшая «жертва».

— Я обещаю тебе. Честно! — торопливо говорит бывший «агрессор»

— Извините, что отрываю вас от выставки, но мне нужно всем вам рассказать одну историю, — начинает говорить девочка. Вокруг неё собираются родители, друзья, массовка. Затем она обращается к зрителям. — А вы и так всё видели и знаете. Вас я попрошу только об одном — пообещайте мне, пожалуйста, что больше никто из вас не станет устраивать травлю другому.

После ответа зрителей девочка продолжает:

— Пообещайте, родители, что всегда-всегда будете помогать своим детям! А вы дети пообещайте, что будете всегда рассказывать родителям обо всём, что случается с вами.

После ответа зрителей все актеры строятся в линии. Поклон. Все актеры уходят к картинам, рассматривают их и обсуждают.

*Дети расходятся по группам на рефлексию, родители отправляются в актовый зал.*

**Рефлексия по группам** направлена на формирование правильных выводов и моделей поведения посредством обсуждения и выполнения творческого задания в небольших группах (5-7 человек в каждой).

Дети обсуждают то, что увидели, к каким выводам пришли в ходе просмотра. Медиатор кратко рассказывает детям о кибербуллинге и его видах, далее дети по желанию делятся своим опытом, связывают увиденное в постановке с явлением интернет-травли.

В ходе обсуждения дети предполагают, что именно каждый герой чувствовал в разных сценах. Далее всем предлагается разыграть по желанию эмоции, испытанные героями постановки. Медиатор задает несколько вопросов и обсуждает их с детьми.

Вопросы:

— Все ли эти эмоции одинаково полезны (вредны) человеку?

— Хочешь ли ты испытывать реже какие-либо из них (избежать их вовсе)?

— Достоин ли любой из группы того, через что прошла главная героиня?

Затем каждому предлагается нарисовать или написать в течение нескольких минут, чего достоин ребенок-ровесник участников.

После обсуждения нарисованного, медиатор даёт финальное задание: написать «письма в прошлое» с советами для героев.

В письме должны содержаться ответы на несколько вопросов:

— Что делать, если кто-то травит тебя в интернете?

— Что делать, если твой друг стал жертвой кибербуллинга?

— Как самому не становиться агрессором?

Ответы могут быть как в виде структурированной инструкции, так и в виде художественного текста. По окончанию выполнения группой обсуждаются ответы на вопросы письма, советы детей. Медиатор, при необходимости, дополняет их.

Рефлексия заканчивается словами медиатора:

— К сожалению, письма в прошлое мы отправлять не умеем, но каждый из вас может учиться на чужих ошибках, чтобы не допустить свои, поэтому возьмите свои письма-инструкции домой. Обсудите их пункты с родителями и запомните, потому что, предотвратив травлю сегодня, мы сохраним с вами своё счастье и счастье наших близких.

Во время детской рефлексии в актовом зале проходит **консультация родителей со школьными психологами**, в рамках которой родители узнают о явлении кибербуллинга и его видах, результатах школьной диагностики, рекомендациях в случае столкновения детей с кибербуллингом. Также психологи ответят на все возникшие у родителей вопросы.

Четвертый этап — проведение повторной анонимной диагностики для детей 11-12 лет.

Школьные психологи совместно со службой медиации проводят анонимное исследование психических состояний по «Методике диагностики самооценки психических состояний Г. Айзенка» для повторного определения общего уровня тревожности, агрессивности, фрустрации и ригидности среди детей.

На основании статистики двух диагностик можно сделать сравнение и прийти к выводам об эффективности мероприятия, его пользе и рациональности.

Ожидаемые результаты

1. Привлечение внимания к проблеме детского кибербуллинга
2. Снижение уровня тревожности, агрессивности, фрустрации и ригидности среди детей-участников мероприятия (оценить результат возможно в ходе сравнения статистики первичной и повторной диагностик)
3. Способствование выработке новых рациональных моделей поведения детей в ситуациях столкновения с кибербуллингом
4. Расширение знаний родителей о проблеме, развитие навыков помощи детям посредством рефлексии и консультации психолога после мероприятия