С. И. Сметанина

Санкт-Петербургский государственный университет

ОСЕНЬ ПАТРИАРХА: РОССИЙСКАЯ ВЕРСИЯ

Наблюдения за функционированием в коммуникативном пространстве России номинации *осень патриарха* дали основания для вывода о том, что она активно используется политической журналистикой в качестве прецедентного текста – текста, значимого в познавательном и эмоциональном отношении и известного представителям национально-лингво-культурного сообщества. Импульсом для творческого копирования стал роман колумбийского писателя, журналиста, обладателя Нобелевской премии по литературе Габриэля Маркеса «Осень патриарха», в котором автор воплотил свою мечту – создать книгу об абсолютной власти. Образ абсолютной власти – это и Дом Власти, логово власти, и навсегда охваченный демоном властолюбия стареющий властитель, деспот-затворник, пассивно созерцающий в годы «желтого листопада своей нескончаемой осени» обрушение созданной им системы.

В российской политической журналистике номинация «осень патриарха» чрезвычайно востребована в публикациях о долгое время находящихся у власти руководителях стран, республик, регионов. Примечательно, что, хотя сам прецедентный текст оказывается главным образом в сильных позициях (заглавия и концовки), ассоциативные параллели с ним в журналистских материалах прослеживаются на протяжении всего повествования и не только по линии *бессменный* – *немолодой*. Авторитаризм, стагнация в экономике, социальная стагнация, протекционизм, непредсказуемость в принятии решений, не поддающееся контролю распределение благ рассматриваются авторами газетных публикаций как неизбежные следствия затянувшегося пребывания у власти одного политического лидера. Таким образом, журналистика, тематически и концептуально опираясь на текст-источник, не лишает его самостоятельности, как это можно наблюдать в отношении многих прецедентных феноменов, утративших свою связь с оригиналом и пополнивших ассортимент медийных клише («Товарищи по оружию», «На западном фронте без перемен», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Коварство и любовь»).