М. И. Маевская

Санкт-Петербургский государственный университет

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ

Объектом нашего исследования являются фильмы, посвященные православной культуре. В данной работе мы анализируем фильм «Святая Мария Гатчинская» (режиссер М. Алимпиева-Маевская), который мы рассматриваем как поликодовый текст, включающий в себя вербальные и невербальные компоненты, в том числе имеющие статус прецедентных феноменов.

Целевая аудитория документального фильма на тему истории православной церкви не ограничивается кругом верующих. Фильм предназначен и для обычных людей, далеких от церкви. Стратегическая цель общения с такой аудиторией состоит в привлечении её в лоно православной церкви. Достижение этой цели предполагает по меньшей мере два этапа. Первый – знакомство с ценностями православной культуры, просвещение аудитории, второй – вовлечение аудитории в сферу православной культуры. Достичь основную и промежуточные цели невозможно без обращения к прецедентным феноменам православной культуры.

В нашем понимании прецедентного феномена мы опираемся на работу Ю. Н. Караулова «Русский язык и языковая личность» (М., 2010). Некоторые исследователи (Н. А. Кузьмина) противопоставляют прецедентность интертекстуальности как то, что принадлежит сфере моды, тому, что является трансляцией кода культуры. В речевой практике православия ситуация принципиально иная Прецедентный феномен всегда является транслятором кода культуры. Соответственно, перед создателями православного документального фильма стоят две задачи. Первая – сделать имя новомученицы святой Марии Гатчинской известным широкой публике. Вторая – придать этому имени статус прецедентного феномена, то есть связать с именем Марии Гатчинской представление о ее духовном подвиге, о её влиянии на других людей, об образе жизни, который может быть примером жизнестойкости, и др.

Создатели успешно используют целый ряд разнообразных приемов. В телевизионном документальном фильме важную роль играют прежде всего невербальные компоненты. Для зрителя главная героиня становится частью его жизни тогда, когда он видит героиню в реконструированной авторами фильма исторической повседневности. На экране зритель видит театрализованные эпизоды исторической реконструкции, фотографии современников, в том числе тех, с кем она была особенно близка. Этот документальный видеоряд поддерживается работами художников, музыкальным треком фильма и др.

Важна роль и устного вербального ряда. Именно устная речь, эмоционально прожитая говорящими (закадровый текст, диалоги персонажей в постановочных эпизодах, синхронные интервью), делает текст фильма особенно убедительным. В результате имя мало кому известной святой Марии Гатчинской постепенно начинает приобретать статус прецедентного феномена.