С. А. Кулажко

Санкт-Петербургский государственный университет

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ В ФОРМАТЕ МЕМА

Способы существования прецедентных текстов различны, один из таких способов предполагает трансформацию исходного вербального текста в иную семиотическую систему. Рассмотрим мемы, основанные на обращении к прецедентным текстам литературной классики.

В качестве первого примера приведем мем, состоящий из двух изображений. Первое изображение – коллаж из различных сцен: бал, горящая Москва (она угадывается по силуэту храма Василия Блаженного), сцены войны. Подпись под картинкой: «Трейлер». Второе изображение – фотография дуба. Подпись: «Релиз». Изображения отсылает нас к сюжету романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Эпизод с дубом является важным для понимания изменений, происходящих во внутреннем мире Андрея Болконского. Важную роль в понимании мема играют подписи. *Трейлер* – то, что читатель планирует увидеть: разнообразные сцены войны и мира. Все ожидания (*релиз*) обращены к психологическому контексту в эпизоде с дубом. Понятно, что такой взгляд на роман не отражает всей глубины его содержания. Однако при изучении романа в школе многие сцены опускаются, а сцена с дубом делается ключевой. Её изучают подробно, в деталях, она затмевает другие важные события. Автор мема таким образом создает ситуацию противостояния *ожидание vs реальность*.

Иногда мем связан с несколькими текстами. Например, мы видим молодого человека, который делает выбор между ангелом и бесом: на одной руке он держит ангела, к нему приставлена в графическом редакторе голова И. А. Бродского. Подпись: «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку». На другой руке в качестве беса изображен С. А. Есенин. подпись: «Иди жарить с бандюгами спирт». Прецедентный текст – стихотворение И. Бродского –представлен в виде точной цитаты, а текст стихотворения Есенина трансформирован. Мем метафорично передает взгляд автора: верный выбор в том, чтобы остаться дома и не предаваться возлияниям.

Иногда сами мемы как прецедентные тексты связываются между собой интертекстуальными связями. Например, мы видим три картинки. Две из них представляют собой фотографию лиц с характерными чертами литературных героев. Подписи «Кабаниха» и «Тихон» отсылают нас к пьесе А. Н. Островского «Гроза». На третьей картинке нарисован луч из курса геометрии и подпись «Катерина». Перед нами указание на статью Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теперь становится понятна омонимическая игра со словом *луч*.

Мемы такого рода можно встретить на сайте Вконтакте. Они создаются, тиражируются, долго блуждают по различным пабликам и сообществам, иногда существуя даже в течение нескольких лет. Такая популярность объясняется, с одной стороны, тем, что аудитория Вконтакте является молодой. Наибольшая доля пользователей − 40% − приходится на людей в возрасте 25-34 лет (https://regnum.ru/news/2379117.html). Школьная программа литературы еще свежа в памяти. С другой стороны, среди пользователей сети очень много школьников. Мемы, посвященные литературной классике, появляются именно тогда, когда соответствующее произведение изучается в школе. Кроме того, с каждым годом все большее количество школьников собирается сдавать литературу в формате ЕГЭ. Для них создание мемов – еще один способ понять и запомнить произведение, а юмор помогает критически осмыслить содержание произведения.