Д. О. Байгожина

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева

Н. И. Клушина

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

ПРЕЦЕДЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В МЕДИАТИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ. КАЗАХСТАНСКИЙ ОПЫТ

Медиатизация культуры создает в рамках медиадискурса особый субдискурс, который мы условно называем *культурный медиадискурс* (Клушина 2018). Его роль – сохранение национальной и всемирной культурной традиции в современном информационном обществе, трансляция культуры на широкую национальную (прежде всего) аудиторию, инкорпорирование мирового опыта в национальную картину мира, формируемую медиа, и – в итоге – укоренение ее в массовом сознании для консолидации социума и его просвещения. Медиатизация культуры происходит через прецедентные культурные феномены, культуро-специфические концепты, фразеологию, которые, попадая в медиа, становятся свернутыми текстами культуры и узловыми точками в картине мира, а также в формируемом медиа массовом сознании.

Мы опираемся на понимание современными философами (Н. Б. Кириллова, В. В. Миронов и др.) неоднородности культуры, в которой различают элитарную / высокую культуру, народную / традиционную культуру и культуру массовую (поп-культуру, масскульт). Эта типология культуры базируется в том числе и на семантике культуры: народная культура сохраняет традицию (сказки, предания, пословицы, фразеологизмы), элитарная культура производит новые смыслы, а массовая культура тавтологична (она лишь тиражирует образы народной и элитарной культуры).

Нами исследована медиатизация культуры через прецедентные феномены в современном казахстанском медиадискурсе с целью выявления особенностей и проблематики культурного казахстанского медиадискурса. Проанализированы прецедентные феномены, включенные в медиатексты на тему культуры, изданные в наиболее популярных и тиражных СМИ Казахстана (газеты «Экспресс К», «Казахстанская правда», «Время») за сентябрь-октябрь 2018 г. Наше исследование показывает, что в казахстанском субдискурсе культуры наиболее частотны прецеденты, обеспечивающие связь с общемировым культурным достоянием (*Вход к да Винчи свободный; Ромео и вендетта; От Шекспира до колдовства; Казахский Моцарт* и др.), с народной культурой (*Коркыт и мелодии Великой степи* и др.), а также с русской культурой, что объясняется экстралингвистическими обстоятельствами: 70 лет существования в едином государстве (*Он памятник себе воздвиг…; Чеховские посиделки* и др.).

Общемировые и русские прецеденты высокой культуры, транслируемые через СМИ, выполняют важную просветительскую функцию в современном казахстанском обществе. Прецеденты национальной культуры сохраняют народную традицию и национальную специфику медиадискурса и картины мира в целом. Прецеденты массовой культуры выполняют функцию консолидации социума, включения его в глобалистский контекст, но при этом теряется просветительская функция медиадискурса культуры.