Е. В. Выровцева

Санкт-Петербургский государственный университет

ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ КАК ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАНСМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА «1968DIGITAL. ГОД, КОГДА ВСЕ НАЧАЛОСЬ»

# Проект «1968Digital. Год, когда все началось», презентованный его создателями как «первый сериал для мобильных телефонов», стал одним из самых заметных медиасобытий и уже попал в шорт-лист премии «Сделано в России – 2018». В основе каждой серии исторические факты, которые в представлении авторов определили дальнейшее развитие как мира в целом, так и конкретных стран. Обращение к огромному количеству самых разных источников – фото- и видеохроника, публикации в СМИ, мемуары и письма, официальные и личные архивы, документы и художественные произведения – позволило создать масштабную панораму и в то же время увлекательное зрелище, основанное на прецедентности.

# Прецедентность в данном проекте становится типообразующим элементом как на уровне содержания, так и на уровне формы: современные мобильные мультимедийные технологии превращают события, факты, личности в «участников» глобальной виртуальной коммуникации. Прецедентные тексты, ситуации, имена, высказывания дополняются прецедентными датами и знаками, а также прецедентными символами (мемы, смайлики, лайки, перепосты и т.п.); и все это лежит в основе игры – со временем, с языком, со стилями, с пользователями.

# В результате создается образ 1968 года как чрезвычайно важного с исторической и социокультурной точек зрения. Актуальность обращения к событиям полувековой давности подчеркивается постоянными аналогиями с сегодняшней ситуацией, в основе этих аналогий все тот же принцип – обращение ксоциумно-прецедентным, национально-прецедентным и универсально-прецедентным текстам.

И. В. Анненкова справедливо называет наше время «эпохой интерпретации готового слова», а цифровые технологии сегодня позволяют экспериментировать с разными типами «готовых слов» – текстов в самом широком смысле, как это и происходит в проекте «1968Digital. Год, когда все началось». Причем перемещение с помощью технологий из одной исторической эпохи в другую (с неизбежными элементами анахронизма) основано на прецедентности – реальной/традиционной и виртуальной/новаторской.