Е. Д. Кудрявцева

Санкт-Петербургский государственный университет

ТРАНСФОРМАЦИЯ СТРАТЕГИЙ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» В 1839-1841 ГГ.

Журнал «Отечественные записки», увидевший свет в 1818 г., изначально задумывался его издателем Павлом Свиньиным как исторический альманах, «журнал «национального» направления» с историко-этнографическим уклоном (Проскурин О.А. Первые «Отечественные записки», или О лжи и патриотизме // Отечественные записки. 2001. № 1). Программа издания включала в себя «журналы русских путешественников», описание жизни и достижений знаменитых и малоизвестных соотечественников. П.П. Свиньин таким образом стремился заполнить лакуны в познаниях современников о собственной стране, так как даже образованное сословие в большинстве своем не воспринимало всерьез историческое наследие своей страны. Однако «патриотический энтузиазм» после Отечественной войны 1812 года постепенно сходил «на нет», постоянная эксплуатация национальной темы становилась неактуальной и вызывала насмешки. Свиньина упрекали в преувеличениях, откровенном вранье, идиллической тональности в описаниях заурядной деятельности властей. В таком виде журнал просуществовал до передачи его в аренду, а позже и во владение А. А. Краевскому.

Начало 1840-х гг. было «эпохой сознания» для русской интеллигенции. Журналистика в те годы приобрела особое значение, а «Отечественные записки» - литературно-общественный и энциклопедический характер. Сильнейшая литературно-критическая часть журнала была обусловлена сотрудничеством В.Г. Белинского и других ярких деятелей культуры и общественной мысли. Процесс капитализации журнального дела не отвратил издателя от «высокой» литературной программы и идейной составляющей, борьбы против «литературных промышленников». Это время связано также с активным продвижением «натуральной школы», реалистического направления в русской литературе.

Таким образом, «Отечественные записки» Краевского не имели практически ничего общего с журналом Свиньина, за исключением способов подачи познавательных материалов об истории отечества, в условиях жесткой цензуры несколько нивелировавших общее либеральное, а затем и демократическое направление журнала.