И. О. Басова

Санкт-Петербургский государственный университет

НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ОЧЕРК КАК ЖАНРОВАЯ СТРАТЕГИЯ СОВЕТСКОЙ НАУЧНОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

Научный фильм, тесно контактируя с наукой, выступает посредником между ней и обществом. Кинематограф обладает большими возможностями в формировании общественного взгляда на науку и научно-технический прогресс. Научно-публицистический тип такой документалистики решает еще одну задачу – освещает проблемы научной сферы и общества в целом, максимально приближаясь к произведениям журналистики.

Тенденция к «социологизации» научного кинематографа проявилась с 50–60-х гг. XX в. Период мощного развития советской науки, НТР поставили перед обществом множество вопросов – технологических, этических, футурологических. Руководство страны поддерживало обсуждение этих вопросов, а также обозначало перед кинематографистами необходимость утверждения высокой общественной роли науки, пропаганды научного знания, художественного осмысления научно-технического прогресса. Это привело к появлению в документальном кинематографе такого уникального жанра, как научно-публицистический очерк. В фильмах этого жанра авторы выражали свое отношение к проблемам науки, рассуждали о ее роли как новой производительной силы общества, путях развития научного знания и т.д.

На наш взгляд, максимального расцвета жанр научно-публицистического очерка достиг в 1980-е гг. На XXVI съезде КПСС в отчете Л. И. Брежнева прозвучала мысль о необходимости усиления внимания к «социальным последствиям» научно-технической революции, что нашло отклик в научной документалистике. В фильмах этого периода многие крупные проблемы социального развития связываются с научно-техническим прогрессом (например, «Рысь выходит на тропу» (1982, Центрнаучфильм), «Крылатая дочь Родины» (1983, Центрнаучфильм), «Компьютерные игры» (1987, Леннаучфильм)).

Таким образом, советский научно-публицистический очерк – жанровая стратегия, которая помогала власти решать задачи популяризации достижений науки и техники и вызывать рефлексию общественности в отношении НТР.