

# НА СЛЕДЕНИЕ

*И остров мой Васильевский — не остров,  
А добрый материк, что не открыт пока.*  
А. Городницкий



Газета издается с 2015 года



Александр Биркле  
Фото Юлии Кольцовой

## НА СВОЕЙ ВОЛНЕ

Думаю, каждый, кто хоть раз был в Санкт-Петербурге, посещал Васильевский остров. Есть в нем что-то такое, что оставляет отпечаток на всю жизнь. Эта часть города существует будто по своей собственной системе: артерии — проспекты, и вены — линии. Конечно, когда я сам оказался здесь впервые, это место меня очень заинтересовало, в первую очередь, своей географической практичностью.

Самый знаменитый музей северной столицы

— «Кунсткамера» — находится именно здесь. Местные жители говорят, что это место Петр I выбрал совершенно случайно. Я же посетил это место намеренно: уж сильно хотелось посмотреть все, что хранится здесь в формалине. Кстати, в старейшем зоологическом музее на территории России, что тоже расположился на «Ваське», можно посмотреть на подобные экспонаты и не только на них.

За время пребывания в Санкт-Петербурге я заметил, что температура здесь будто бы ниже, чем в других частях города. Это связано с тем, что остров полностью окружен водами Финского залива. Сегодня это влияет на мое решение надеть шапку при выходе на прогулку, а когда-то людям гулять особо и не хотелось, ведь постоянные наводнения были неизбежны.

Невозможно не отметить красивейшую архитектуру. Большинство первых жилых домов и храмов сохранилось до нашего времени, лишь слегка изменившись. Здесь расположены такие памятники архитектуры, как здание Академии художеств, два каменных сфинкса, смотрящих друг на друга, и множество других. Многие здания не перестраивали снаружи со времен основателя города на Неве. И эта историчность, бесспорно, притягивает.

Жизнь на «Ваське» кипит. Как и в любом большом городе, люди постоянно куда-то спешат, быстро движется транспорт. Васильевский остров плывет на своей волне. Счастливого плавания и семь футов под килем, жемчужина в ожерелье Санкт-Петербурга.

Дома...



И люди...



## КОГДА ХОЧЕТСЯ САНКЦИЙ

Гавань... Когда думаешь о Васильевском острове, невольно приходят мысли о выходе к Финскому заливу, рядом с которым расположилась улица Гаванская, которой нынче приходится трудно. А вина тому — недобропорядочные граждане, не желающие переходить на новые стандарты разделения мусора, а также компания, занимающаяся сбором мусора. 26 марта жители Васильевского острова пожаловались на несанкционированную свалку, которая выросла как следствие. Местная жительница в группе Вконтакте «Живем на Васильевском» рассказала, что мусороуборочная машина не появляется уже третий день. Гора отходов увеличивается в размерах. Расчищать ее пока никто не собирается.

А воз и ныне там



## ТЫ ТУДА НЕ ХОДИ, ТЫ СЮДА ХОДИ

Управляющие компании Василеостровского района целый день 26 марта занимались уборкой кровель от снега и наледи. Общее количество очищенных крыш — 35. Но без происшествий такие периоды не обходятся, поэтому данные компании обеспечивают оперативные мобильные бригады, которые выезжают на аварии. На завтрашний день запланировано привести в порядок дома еще по 23 адресам. Пешеходам рекомендуется не ходить вблизи фасадов зданий во избежание падения сосулек и получения серьезных травм.

А домой идти надо





Александр Биркле  
Фото Юлии Кольцовой

## БАБА МАША И ЕЕ НЕПАРАДНАЯ ПАРАДНАЯ

*«Неси ты половину печенья, сынок, домой. Как они захотят есть, тогда они и прибегут, и скажут: „Вот дай нам, что ты там показывал...”. Вот они запросят, вот как!» Бабу Машу мы встретили в парадной, где женщина с трудом поднималась по лестнице до 4 этажа. Но это оказалось не единственной проблемой: соседи по квартире ушли, взяв с собой ключи и заодно забыв о 91-летней женщине*

Мария Гришкова живет в коммунальной квартире с соседями, которых даже не знает. Мы предложили бабе Маше чай и печенье, но она отказалась. А вот на наши вопросы, сидя в коридоре в ожидании ключа, ответила с удовольствием.

**Мария Александровна, как давно вы живете на Васильевском острове?**

Ой, ребята, так давно, что мыслей в голове даже не осталось. До войны жила в деревне, потом пришлось переехать сюда, на Малый проспект 13, в коммуналку. Другого выхода не было: немцам тоже нужны были «хаты».

**А что соседи ваши, не знали, что вы собирались уходить?**

Я выхожу редко, ноги не позволяют, а лифт не работает. Его должны были отремонтировать еще 13 марта, но так и не смогли. Так что лучше дома сидеть. Только сегодня решила прогуляться, впервые за... Ой, да я и не помню уже. Они ушли, а куда — да Бог их знает.

**Как же так, разве вы вообще не общаетесь? Вы знаете хотя бы что-нибудь о них?**

Бригадиры они или колхозники — понятия не имею.

**А кем работали вы?**

Я работала на заводе «ЛенЖирКомбинат» по производству масла. Сначала в качестве ра-

бочей, иногда бригадиром. Мы многое делали, делали вместе. Я работала честно. Но строгая была. У меня характер такой — мало не покажется.

**Есть ли у вас любимые места на Васильевском острове?**

Что тут любить, когда нужно было брать больше и нести дальше, и пахать, и пахать, и пахать...

**Может быть, когда придут ваши соседи, вы сможете нам показать семейные фото?**

Да какие там семейные. Внуков у меня подavno нет. Детей, можно сказать, тоже. Я осталась уже одна... Вон, сын недавно приходил, поднимал все эти архивы, никому не нужные.

**Значит, сын все-таки есть. А как же помощь? Материальная?**

Я вам так скажу: заначки у меня нет, поэтому махать руками особо не приходится. В день пенсии в дверь стучит курьер, приносит деньги и уходит. Плата за коммунальные платежи высокая. А кроме пенсии я больше ничего ни от кого не получаю.

Вот так в подъезде за пятнадцать минут я узнала о бабе Маше, Марии Александровне Гришковой, больше, чем ее соседи по коммуналке за многие годы. Печально, что ее история далеко не единственная.

Разговор по душам

Попытки дозвониться не увенчались успехом



Мы предложили бабе Маше чай и печенье, но она отказалась



Александр Биркле  
Фото Юлии Кольцовой

## ВЫЙДУ НА УЛИЦУ, ГЛЯНУ НА СЕЛО...

*Читая статью под названием «Стереотипы о России», наткнулась на интересное высказывание: «В РФ безопасно ходить в ночное время». Что здорово! Например, в Бразилии уже после 16:00 детей не отпускают на улицу одних. Безопасно-то — безопасно, но не значит, что безлюдно. «Наследие» изучает людей, которых можно встретить на улицах Васильевского острова*

**Музыканты**

Этот тип известен каждому. Пешеходный переход возле станции метро «Василеостровская» — излюбленное место их обитания. Безопасные, довольно веселые люди. Возраст, пол и инструмент довольно разношерстны. В один день можете наткнуться на двух парней с дредами и африканскими барабанами, в другой увидите забавного улыбающегося старичка с баяном. Но мой самый любимый уличный музыкант — трубач. Каждые выходные незнакомец исполняет прекрасные композиции на своей уже посеревшей от времени трубе... Эх, полнитесь талантами земля Васильевского острова!

**«Рынок»**

Домашние закрутки, фрукты и овощи с собственного огорода, а также свежесобранные

грибы, вязаные шапки и носки и много-много чего. «Арендовать помещение — для слабаков» — вот девиз людей, которые разбили ярмарку прямо в переулке у станции метро. Да и зачем? В самом сердце острова местные и туристы могут приобрести свежую продукцию или всякие нужные в быту вещицы. Иногда такие самозванные палатки становятся просто спасением. Перед праздниками цветы разлетаются быстрее, чем горячие пирожки, поэтому, «мини-рынок», настало твое время. Уж не знаю, насколько можно доверять этой продукции, но, скажу по секрету, я сама питаюсь «мини-рыночными» товарами. Пока жива.

**Технозависимые**

Пришел куда-то — самое время закинуть сяд! Эти люди не могут ни секунды прожить

без «лайка», «репоста» и обновления ленты. Их надо опознавать по... затылкам. Они даже по улицам идут, уткнувшись в свою технику!

**Фотографы**

И не говори, что никогда не встречал на улицах фотографа. Эти люди готовы с собой повсюду таскать технику: объективы, штативы, рюкзаки. А потом они еще часами стоят на пешеходном переходе/вокзале/в парке, чтобы поймать «момент» и со спокойной совестью отправиться восвояси. Думаю, что такая целеустремленность и самоотдача достойны уважения.

**«Ну возьми, пожалуйста»**

Реклама — двигатель торговли; флайер — двигатель рекламы; человек, раздающий фляеры, — двигатель фляеров... эту логическую цепочку можно продолжать до бесконечности, но на

этом звене я, пожалуй, остановлюсь. «Флаерщики», как и фотографы, стоят на улице в любую погоду. Только делают они это не из огромной любви к раздаче бумажек. Пожалейте человека, возьмите у него рекламку. Тем более, они часто раздают их возле мусорки. Нести недалеко!)

**Музыкальные фанаты**

О да! Мой любимый тип, потому что я сама отчасти к нему отношусь. Они все время в наушниках, что-то напевают под нос и раздражаются, когда их кто-то отвлекает от любимого занятия. И да, это они создают «мини-землетрясения» в общественном транспорте, отбивая ритм ногами. Кстати, если хотите у них что-то спросить, то лучше привлечь их внимание прикосновением. Они вечно ничего не слышат. В смысле, вокруг себя. А вот в себе слышат многое.





Александр Биркле  
Фото Юлии Кольцовой

# ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ,

Не каждый житель Санкт-Петербурга обязан быть читателем или увлекаться литературой, но есть имена, которые априори знают все. Одно из таких имен — Осип Мандельштам. На доме 31 восьмой линии Васильевского острова расположена мемориальная доска, посвященная этому поэту серебряного века. Тяжелая судьба Мандельштама отражена в отрывке одного из его стихотворений, который мы зачитывали жителям острова и просили сказать, кто автор строк. Мы несколько упростили задачу для тех, кто был внимателен: опрос, в котором приняли участие 40 человек, проходил напротив дома с мемориальной доской

Пусть имена цветущих городов  
Ласкают слух значительностью брэнной.  
Не город Рим живет среди веков,  
А место человека во вселенной.



Осип Мандельштам

17 человек  
**57%**



Николай Гумилев

4 человека  
**13%**



Иосиф Бродский

9 человек  
**30%**



## НО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Прогуляйтесь по улочкам одного из самых завораживающих мест Санкт-Петербурга – Васильевского острова. Тут все пронитано историей, наследием, и каждая крупница этого «маленького мира» будет вещать о своих традициях. Попробуйте услышать, увидеть и впитать ощущения каждого из прохожих. Завяжите разговор с встретившимся на пути и узнайте его: кто он по национальности, какие мысли его посещают при прогулке по Васильевскому острову, как он понимает слово «национальность», что оно для него значит. Человек почувствует заинтересованность со стороны других, и у него станет теплее на душе

На Васильевском острове есть мемориальная доска, посвященная Питигриму Александровичу Сорокину. Он был выдающимся философом, всю свою жизнь посвятил социальным исследованиям. Анализируя понятие национальность, Сорокин пришел к выводу, что ни одна из существующих теорий не знает ответа на вопрос, что такое национальность, и не может четко обосновать главные факторы, объединяющие людей в нацию. Сорокин рассматривал социальную жизнь как сложную систему, состоящую из подсистем, относящихся к сфере религии, этики, экономики, политики, права, науки, искусства. Мы прошли по пути Питигрима Сорокина и узнали у современных жителей Санкт-Петербурга, что они понимают под словом национальность.

Национальная принадлежность — в нашей стране дело очень спорное, поскольку на протя-

жении веков нашим исконно славянским предкам приходилось интегрироваться с другими народами. Россия — государство многонациональное, поэтому утверждать, что все мы — на 100% русские невозможно. Однако это не лишает нас права быть россиянами. А что думают по этому поводу жители Васильевского острова?

Некоторые прохожие, а точнее Галина Геннадьевна и Виталий Анатольевич, сошлись на едином определении. Национальность — это принадлежность конкретного человека к определенному месту. Действительно, ведь существует закон, заключающий в себе право каждого гражданина на самостоятельный выбор такой принадлежности, зачастую по месту жительства. Однако более емкое толкование понятия дала Евгения Александровна: «Это

группа людей, сплоченная одной культурой, одним способом мышления, одними культурными ценностями, проживающая на одной территории». Снова же — одна земля!

С законом все понятно, а что насчет факторов? Как понять, что я, например, якутка, а не бурятка? Русская, а не украинка? Большинство снова же упомянуло место жительства, только некоторые указали именно место рождения и национальность предков, то есть гены, которые зачастую остаются для нас загадкой. Лишь две девушки из Саратова упомянули, что воспитание и менталитет тоже могут сыграть свою роль в определении себя к какому-либо народу.

Среди наших респондентов были те, кто родился в Ленинграде, но теперь живет в не менее любимом и таком же родном городе только уже с другим названием.

Участницы «Пробы пера» из Саратова



Галина Геннадьевна





Юлия Кольцова  
Фото Киры Наумовой

# ХРАМ ИСКУССТВА С ПРИВИДЕНИЕМ

*Санкт-Петербург — город, который наполнен искусством, он находит и раскрывает таланты. Город, богатый историческим и культурным наследием, отражение которого всегда можно найти в театральной жизни*

*Старинные театральные костюмы*

Театр на Васильевском — один из самых молодых в Санкт-Петербурге, хотя зарождение театрального искусства в этой исторической части города началось давно. Это место можно назвать действительно райским уголком для настоящих ценителей прекрасного. Роскошная отделка, историческая обстановка, невероятный по своему дизайну зал — все это воссоздает уникальную атмосферу времени ушедшего.

На входе будущего зрителя приветствует огромное количество плакатов из 90-х годов и фотографии с моментами из жизни театра. Когда нет спектаклей, вход посторонним лицам запрещен — это совершенно очевидно. Но только не для нас. Мы не рвались наперекор правилам, а вежливо попросили, проявили интерес — и театральный занавес открылся для нас в нерабочее время. Для меня театр открылся по-новому, когда я прислушалась к его тишине, ведя свой внутренний диалог с закулисным, представляя бурные аншлаги в этих скромных стенах. Похожие ощущения

можно испытать, только войдя в храм.

Билетерша рассказала легенду про зеркало, висящее в коридоре у старинной лестницы. Оказывается, в дореволюционное время тут находился целый дворец, в котором с тех пор всегда игрались спектакли. Есть легенда, что ночью из зеркала появляется привидение — графиня, которая владела этим дворцом. Верить в это или нет — решать только тем, кто вообще об этом знает. Мне стало не по себе.

Я до боли сентиментальной не была никогда: гораздо больше меня впечатляет театральная сцена в пустом зале, чем наполненном разными людьми, смесью эмоций и характеров. Я ощутила игру одного актера. И все же не стоит забывать о действительном предназначении театра: абсолютно любой может провести свое время незабываемо, ощутить демократический дух, ведь в репертуаре театра есть абсолютно все — от зарубежной классики до детских спектаклей, не оставляющих ни одного посетителя равнодушным

*Театр манит*



*Актеры и роли*



*Театр все равно что музей: мы туда не ходим, но приятно знать, что он есть.*

*Гленда Джексон (р. 1936), английская актриса*



*В ожидании призрака театра*



*Уголок актера*

