



Одним из известнейших мест Санкт-Петербурга является Смоленское православное кладбище. Здесь похоронены такие известные личности как Александр Блок, Василий Каратыгин, няня Пушкина, Тарас Шевченко (позднее был перезахоронен) и многие другие.

Приходя сюда, мы видим чистую ухоженную территорию. А ведь сколько людей трудится, чтобы обеспечить нам все условия, для посещения памятного места? Наша команда решила побеседовать с Борисом, который является охранником часовни Ксении Блаженной. С виду это тот самый человек, которого посетители даже не замечают, хотя именно он обеспечивает наше безопасное пребывание здесь.

— **Что сложного в Вашей профессии? С какими трудностями Вы сталкивались?**

— Смотря к чему относиться с трудностью. Допустим, трудно. Но ведь грузчику же трудно мешки таскать первый год, да? А потом он натренируется и для него мешок весом 50 кг ерунда, т.е. он спокойно и 7 тонн перегрузит, а для простого человека, который не связан с этим это тяжело. Поэтому что тяжело, что легко я не знаю, смотря с чем сравнивать.

— **Каково это работать на кладбище?**

— Если честно, то здесь сумасшедших больше, чем в любом другом месте, а так все тоже самое. Тот же криминал... Кто-то где-то что-то из сумочки

тянет, то пытается телефон выхватить, т.е. как бы тоже самое. Это те же люди, которых мы видим в общественном транспорте, в местах массового скопления и т.д. Здесь их просто гораздо больше. Их будто притягивает сюда. Вот это вот есть. Они приходят сюда и, соответственно, надо ухо остро держать и ждать что они вычудят. Они могут по-доброму начудить, а могут и по-злому, кто его знает как у них там переключат.

— **Морально тяжело здесь работать или в привычку вошло уже?**

— Та нет. Тяжести моральной здесь я не вижу на самом деле, смотря как относиться к этому. Я ко всему с легкостью отношусь. Жизнь она и есть жизнь. Вот родился, потом путь прошел определенный и все.

— **Вам нравится Ваша работа?**

— Я б вообще не работал, но как бы надо работать, поэтому вот работаю. Да нет, я с любовью ко всему отношусь так же как и к работе. Нет, конечно, бывает и такое, что где-то там и всплишишь, бывает что и промолчишь, хотя должен был бы сказать.

— **Часто можно сказать «Твоя работа тяжелая». Что можно сказать о Вашей работе? Легкая она или сложная? Именно о Вас. Ваше субъективное мнение.**

— Для меня она спокойно идет. Каких-то тяжестей или легкостей я не вижу. Я как с автоматизмом отношусь отношусь. Сложно на эту тему рассуждать если честно. Я понимаю, когда меняешь род деятельности. Когда мешки грузил, а потом начинаешь бухгалтером работать, лимит с кредитом сводить, а потом уходишь в море уже, но корабль может спокойно волна поглотить и т.е. уже не в мире этом.

„Если разобраться, то вся жизнь и есть чудо. Планета крутится, хотя ее никто не подкручивает, солнце каждый день встает. Весь мир это чудеса.“

— **Есть ли какая-нибудь история Вашей профессиональной деятельности, которую можно было бы рассказать всему Санкт-Петербургу?**

— А будет ли весь Петербург это слушать? Кому-то интересно, кому-то нет. Сейчас же много разнообразных людей. Допустим кто-то по кладбищу с собачкой ходит, хотя сейчас везде таблички висят, что запрещено, но тем не менее продолжают, кто-то бегом занимается каждое утро.

— **Что-то необычное здесь происходило?**

— Да нет наверное. Все-таки в голове происходят все чудеса. Как вот изобретение сотового телефона. Не чудо ли это? Если, допустим, лет 50 назад о нем никто не слушали попробуй объясни кому-то, что будет такое устройство по которому поговорил и все, то они бы просто напросто покрутили бы пальцем у виска. Потом человек изобрел все это. Это не чудо ли? Если разобраться, то вся жизнь и есть чудо. Планета крутится, хотя ее никто не подкручивает, солнце каждый день встает. Весь мир это чудеса. Просто все хотят эти чудеса увидеть. Я считаю, что нам, людям, никаких чудес не надо, потому что чудеса могут быть и плачевными, например катастрофы там.

— **Вы хотели бы сменить профессию, род деятельности вообще?**

— Как я уже сказал, что лучше б я вообще не работал. Для меня вот рыбалка — самое классное. Сидеть на берегу речки и рыбачить. Я думаю, что те, кто воевал, имеют право посидеть на берегу реки.

Интервьюировала Анна ПОТОЦКАЯ

Кто стоит за красотой разведения мостов

Пробное разведение трех переправ: мост Александра Невского, Благовещенский мост и Тучкового моста состоялось в ночь на 27 марта в городе Санкт-Петербурге.

Разведение мостов — такое «обычное дело» для Питера. Гуляя ночью по Васильевскому острову вместе с «Клубом «Юнпресс»» довелось впервые пережить эмоции, которые «лопаясь глотки» сидят у коренной жительницы. Екатерина привела посмотреть на разведение Благовещенского моста своего маленького племянника и брата, которые впервые приехали в культурную столицу России. То ли возраст, то ли юношеский максимализм сыграл, но у десятилетнего Миши был целый всплеск восторга и энергии после разведения мостов, а у его отца на лице считывалась равнодушие: «В этом вовсе нет ничего особенного».

Ох, что же делает любовь к фотографиям. И вовсе не лень приехать в пол второго ночи ради удачного селфи. Как нам сказала приезжая из Швеции девушка: «Чем красивее фон, тем больше лайков».

Не знаю как для вас, но для меня лично — это было захватывающее зрелище на берегу Невы.

Но, разведение мостов, в первую очередь — проверка перед навигацией. Поскольку проводится много ремонтных манипуляций, стоит проводить технические проверки. Поскольку все мосты сейчас на электрическом приводе, то чтобы их развести требуется бригада в среднем из четырех или пяти человек, и это вовсе не зависит от сложности моста, как сообщает пресс-служба СПб ГБУ «Мостотрест».

Виктория ПОДАРОВА



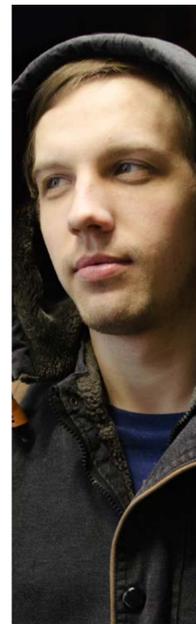
ОСТРОВЕТАНЕ ОТВЕЧАЮТ

Кем вы мечтали стать в детстве? «Все профессии важны — все профессии нужны». Эти строки из стихотворения Маршак известны всем. Васильевский остров — особая часть Санкт-Петербурга, отграниченная от города водой. А, может, на Васьеке и мнение свое, особое? Гуляя вечером по ночному острову, проходи через прекрасные масштабные здания, практически за каждым из которых стоит многовековая история, наблюдая за людьми, которые куда-то торопятся, было любопытно поинтересоваться у двадцати восьми прохожих о том, какая профессия самая легкая и наиболее сложная, а также, без какой бы жизнь на Васильевском острове остановилась. Наиболее частый ответ о том, что работа продавца не требует большой затраты сил. А вы вот с этим согласны?

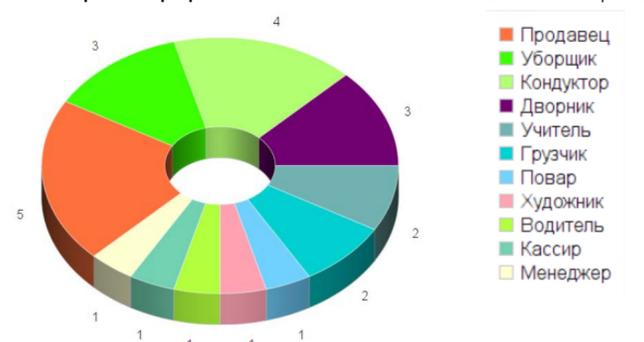
А что на счет ответа о

жизненно-важных профессиях? Без какой бы работы жизнь остановилась? Ответ большинства респондентов — дворники. Практически половина предпочла, что без них никуда. «Вот снег пошел, а дальше что? Правильно, замело. Так что без коммунальщиков, а тем более дворников и шагу не ступишь» (Степан, 31 год). Очень любопытно, что из трех опрошенных, которые ответили, что деятельность дворника является наиболее легкой, двое утвердили, что именно без нее жизнь бы остановилась на Васильевском острове. А ведь и в правду, работа дворника очень важна, даже если человек иногда не заметен. Именно благодаря ей можно комфортно чувствовать себя, прогуливаясь по вечерней набережной или спеша на работу ранним утром.

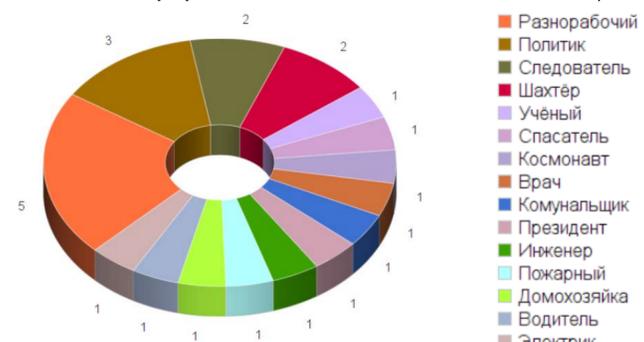
Виктория ПОДАРОВА



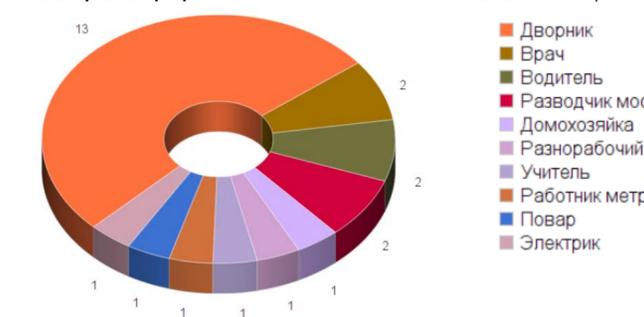
Самая простая профессия по мнению жителей Васильевского острова



Самая сложная профессия по мнению жителей Васильевского острова



Самая нужная профессия по мнению жителей Васильевского острова



ФОРМУЛА ХАЛАТНОСТИ

«Формула Кино» — небольшой кинотеатр на окраине Васильевского острова. Он прячется за торговым центром «Балтийский», большая часть которого сейчас пустует. Чтобы подняться в сам кинотеатр нужно пройти через девять ступенек, покрытых ледовой коркой, и втиснуться в маленькую щель между дверью и стеной. Внутри он — как и полагается любому кинотеатру — яркий и привлекающий внимание зрителей.

Но нас интересует совсем не это, и даже не темно-синие жилетки на сотрудниках. Цель визита — эвакуация из помещения, как бы абсурдно это не звучало. Сразу же обращаем внимание на схему эвакуации в случае пожара, подмечаем расположение огнетушителей. Чуть позже один из сотрудников кинотеатра, с сомнением нас разглядывая, расскажет, что их у заведения даже больше, чем нужно.

Согласно федеральному закону от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» любое закрытое помещение, жилое и нежилое, должно соответствовать нормам противопожарной безопасности. Туда входят несколько комплексов — правила поведения людей при пожаре, производственный контроль за противопожарной безопасностью, снабжение сооружений, помещений организаций и других объектов противопожарным оборудованием. Формула Кино выполняет эти требования с рвением.

Сотрудник Борис, работающий в прикассовой зоне в фудкорте, рассказывает нам: «У нас очень часто бывают проверки, так что за противопожарной безопасностью мы следим с усиленным вниманием. Есть очень много огнетушителей, а работниками часто проводится инструкция. В целом, для предотвращения возможных возгораний требуются комплексные меры, в основном это конечно работа с населением». На вопрос о произошедшем в Кемерово пожаре Борис не отвечает ничего, с недоверием смотрит на нас. Новость еще не успела распространиться.

В помещении тепло и приятно, пахнет кофе и сладким поп-корном. Репертуар кинотеатра в девять часов вечера не блистает многообразием — боевик, русская комедия. Посетителей нет. Парень, сидящий у кассы, открыто и приятно улыбается в лицо, но на вопросы предпочитает не отвечать, отправляя нас к администратору.

Девушка Светлана с длинными светлыми волосами и уставшим взглядом долго общается с кем-то по телефону, а после сообщает, что у них все в порядке. «Да, конечно, у нас есть планы эвакуации из здания, нужно количество огнетушителей. В каждом зале имеется по два аварийных выхода». Говорит это скороговоркой, на одном дыхании, после извиняется и отходит «по делам».

И опять замкнутый круг — нас перебарщивает от одного сотрудника к другому и никто не дает конкретного ответа.

Торговый центр «Зимняя вишня» в Кемерово стал продуктом такого безразличия и халатности. Планов эвакуации нет. Аварийных дверей тоже. Люди, погибая, осознавали это сполна. И единственное, что могло в корне изменить их судьбу — несколько человек, которые осознают степень своей важности перед обществом. Всего лишь несколько — маленьких и незаметных, но таких необходимых всем нам.

Виктория ПОДАРОВА



«Ну что вы кашалоты, пошли-пошли»

Куда только не занесёт человека жизнь. А меня вот занесла в Санкт-Петербург. Город контрастов, безусловно. Ты весь такой маленький, покидаешь границы родного города, выходишь из зоны комфорта и отправляешься в большое путешествие. Почти мгновенно, а точнее маршрутка, автобус, самолёт, такси. Так вот, почти мгновенно и ты уже кружишься в вихре высотных зданий, движения транспорта, городского шума. Но это совсем не галдёж, да и суety как таковой нет. В этом городе жизнь можно попробовать на вкус, запах и цвет. К жизни можно прикоснуться. На улице играет музыка. Играет утром, днём и вечером. И весь этот размерный для питерцев и сумасшедший для дончан ритм не может не сводить с ума. Особенно, если жизнь в твоём городе по обыкновению прекращается в девять вечера.

Знакомиться с петербургскими достопримечательностями более чем приятно. Вот Дворцовая площадь, вот Эрмитаж, а тут Невский проспект, немного дальше и Васильевский остров. Здания, подворотни, улицы хранят в себе бессмертную историю. Достаточно оглянуться по сторонам, чтобы наткнуться на очередное памятное место. Так во время очередной прогулки была обнаружена мемориальная доска О. Э. Мандельштаму. Размещается она на доме, где когда-то жил и писал знаменитый русский поэт. В том самом дворе по-счастливилось пообщаться с Маргаритой Дмитриевной, которая поведала о том, что когда-то её сестра собственными глазами могла случайно застать Мандельштама на лестничной площадке. Затем она поспешно удалилась кормить голубей со словами: «Ну что вы, кашалоты, пошли-пошли». Вот и я думаю, что стоит идти вперёд. Буквально в двух шагах в соседнем здании когда-то жил социолог, великий мыслитель 20 века Питирим Сорокин. Идешь вдоль улицы и так фактически на каждом шагу.

В столице легко потеряться. «Маленьким человеком» ты вырываешься из такого же города. В такие моменты приходит осознание того, что ты можешь гораздо больше. Жизнь не уготовила нам судьбу или рок. Мы сами вершители своих судеб. В руках «маленького человека» сосредоточены большие возможности.

Анна ПОТОЦКАЯ



Фото на полосу: Виктория Подарова. Окна квартиры Осипа Мандельштама на 8 линии В. О.