

29 ДЛИННЫЙ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Конечно, Васька



Солнечный блеск александрийского креста, коронующего зелёный купол памятника барокко, отражается в окнах лютеранского храма в стиле мрачной готики. Кремлевые домики, выдавшие ещё проделки Меньшикова, соседствуют с миром корпораций из стекла и хрома. Под балкончиком в ажуре чугунного кружева вывеска ночного клуба. А напротив по-европейски каменного замка — витрина с японскими суши. Конечно это Васька, ну кто его не знает?

Но это колонка, как вы уже поняли не о знаменитом стилисте из песни группы «Браво», а об одном из самых замечательных районов нашего города — Васильевском острове.

Кто этот маленький Васька в масштабе могучего Петрограда? Конечно, его сердце, сама суть великого города на Неве. Тотальный диалог. Культуры, времена, стили, между которыми века, смотрят друг на друга как Фивские сфинксы. Эклектика переполняет воздух, вдохновляя душу присутствием истории. Стрелка Васильевского острова перемещает во времени того, кто внимательно смотрит по сторонам.

Кто видит и понимает противоположные стороны истории, на одном конце которой кунсткамера Петра, а на другой современная Эрарта. Безумно редкие экспонаты прямоком из 18-го века и настольно же безумные холсты модернистов здесь — соседи на одном клочке земли в бескрайнем пространстве Невы.

Пересечение Васильевских линий — это гармония в пресечении эпох под призмой сознания XXI века, это пересечение линий жизни множества людей. Бродить в лабиринте культур можно вечно, но так и не познать бесконечный фрактал поколений. «На Васильевский остров я приду умирать», но даже тогда он останется для меня загадкой.

Анастасия Лоцман,
выпускающий редактор



Текст: Анастасия Лоцман
Фото автора

НЕ МЕНЕДЖЕР, А ХУДОЖНИК

Васильевский остров — кладёз студенческих общежитий Петербурга. Одним из них является общежитие РГИСИ, в котором живёт героиня нашего материала Елизавета Мальцева. Девушка является одним из кураторов Лаборатории студенческой драматургии «Просто пьесы», представителем института в Европейской ассоциации театральных школ EUTSA и тур-менеджером коллектива «Виртуальная деревня».

— Почему ты решила поступать в РГИСИ на продюсерский факультет?

— Я сама из Перми. У нас есть только Институт Культуры, а специальности с театральной направленностью нет, поэтому выбор был между Москвой, Санкт-Петербургом и Екатеринбург. Если честно, я всегда предпочитала Москву, и как город, и как место, где я хочу учиться. Там театральная жизнь мне кажется более живой.

Но в нашем вузе я люблю то, что он очень пропитан историей. Это первый театральный вуз в России, а до этого он являлся Тенишевским училищем, где учились Набоков и Мандельштам, поэтому приятно чувствовать себя в таком исторически богатом месте, представлять, как здесь все было раньше.

— Что для тебя значит быть продюсером?

— Есть много разных мнений, кто такой продюсер, но лично для меня — это что-то среднее между театральным менеджером и художником (в общем смысле этого слова). У продюсера есть идея, для воплощения которой он работает с творческой командой. Или же, наоборот, он является правой рукой режиссёра. Это отличает его от обычного театрального менеджера.

Наша учёба состоит из разных дисциплин: от истории театра до маркетинга и правоведения. Сейчас, помимо учёбы, я занята ещё в нескольких про-

ектах: Лаборатории студенческой драматургии «Просто пьесы», театральной школе EUTSA и являюсь тур-менеджером коллектива «Виртуальная деревня».

— Расскажи подробнее о проекте «Просто пьесы» и твоей роли в нём?

— Я являюсь одним из кураторов Лаборатории. Вся организация и всё управление лежит на мне и ещё двух девочек с нашего факультета.

Суть проекта состоит в том, что студенты-драматурги присылают нам самые разные пьесы, обычно это происходит в течение 4-5 месяцев. Студенты-ридеры отбирают из них 9-12 лучших, затем студенты-режиссёры выбирают понравившуюся пьесу и работают над ней в течение месяца. Далее мы видим сами работы, которые также сопровождаются обсуждениями со зрителем. И всё это выливается в мероприятие, где студенты имеют возможность взаимодействовать друг с другом, с мастерами и педагогами института. Проводится всё на базе РГИСИ, так как мы организаторы, но иногда получается поработать на других площадках.

— В чём концепция школы EUTSA?

— EUTSA переводится как Академия европейской ассоциации театральных школ (European Union of Theatre Schools and Academies), цель EUTSA — выстроить театральный обмен студен-

тами и опытом, потому что процесс обучения в Европе, особенно театральный, сильно отличается от российского.

Эта организация предлагает множество вариантов мастер-классов, тренингов, семинаров, театральных школ, куда радушно приглашают иностранных студентов. Но редко когда бесплатно — это главная проблема.

— Чем ты занимаешься в коллективе «Виртуальная деревня»?

— Тур-менеджером коллектива мне предложила стать моя хорошая знакомая, которую я как-то заменила на одном из спектаклей в качестве помощника режиссёра. «Виртуальная деревня» — это фольклорный ансамбль. Они занимаются аутентичным фольклором, воссоздают искусство былой эпохи. Коллектив участвует в экспедициях в глухие деревни, знакомится там с местными жителями и их искусством, бытом. На сцене они воссоздают это не только путём исполнения песен, но и в плане сценографии и костюмов.

— Чем ты планируешь заниматься после окончания РГИСИ?

Думаю, что всё-таки буду работать в области искусства. Не обязательно театра. Надеюсь, по крайней мере, потому что я хочу попробовать себя в разных сферах, пока есть такая возможность.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



26 марта, в библиотеке имени Льва Николаевича Толстого состоялась лекция «Театральный Петербург», посвященная Аркадию Райкину, приуроченная ко Дню театра.

Петербургская библиотека №2, часто становится местом проведения многочисленных мероприятий, посвящённых не только литературе. На этот раз состоялась лекция искусствоведа Гаянэ Сааякян, связанная с театральным искусством, которую посетило множество любителей русской драматургии и кинематографа. Лекция была посвящена артисту театра и кино Аркадию Райкину.

Напомним, что Аркадий Райкин — это советский актёр, запомнившийся по своим юмористическим этюдам, именно Райкин, в конце своих номеров снимал маску и раскрывал злободневную суть своих номеров.

По ходу лекции Гаянэ Сааякян рассказала о судьбе известного деятеля искусства, раскрыла подробности его творческих замыслов и проанализировала его некоторые работы. Лекция завершилась просмотром фильма «Адрес: Театр», снятого в 1967 году. По словам лектора, фильм малоизвестный, но очень показательный и интересный.

Как оказалось, тема лекции актуальна не только для слушателей:

— Я рада, что мы можем сегодня поговорить о великом артисте, особенно перед важным для меня событием: Всемирным Днём театра, — поделилась эмоциями Сааякян.

ЛИНИЯ СОБЫТИЙ

ВОССТАНИЕ БИБЛИОТЕК

Текст: Семён Голубев
Фото автора

Давно ли вы были в библиотеке? Если да, то эта статья для вас. Потому что сегодня в библиотеках проводят кинопоказы, концерты, делают печати на 3D принтере, а в некоторые даже внедряют виртуальную реальность. Короче, библиотеки изменились, и им есть, чем удивить вас.



Сумасшедший сельский ДК
В этом году библиотеке Толстого исполняется 100 лет. Сотрудники считают — ещё столько же простои, и даже больше. Ведь в век информационных технологий библиотеки — не только гигантские хранилища книг.

— Сегодня библиотека больше напоминает сельский дом культуры, — шутит экскурсовод при библиотеке имени Л.Н. Толстого Наталья Коханская. — Мы часто показываем кино или видео со спектаклей петербургских авторов. Также проводим толстовские чтения, мы же библиотека Толстого. Да мы даже пешие экскурсии проводим. У нас каждый день сумасшедший дом!

Концерты и кинопоказы пользуются огромным спросом, ведь многие мероприятия бесплатные, заведующему даже не раз приходилось извиняться за то, что зрителей просто негде разместить.

Круглая дата

— Нам уже 100 лет, ну ты уже знаешь, да? — улыбаясь говорит заведующая библиотекой имени Толстого Елена Дроздова. — Правда, это помещение у нас второе. Первое помещение было на Большом проспекте, дом 10. И это был особняк Льва Викторовича Голубева. То есть, что такое особняк? Особняк — это мраморные лестницы, дубовые шкафы, лепнина, двери из берёзы. До 1929 года, мы работали в таком ме-

сте. Со временем что-то из этого особняка ушло: что-то в Русский музей, что-то в Пушкинский дом, а что-то в Эрмитаж.

На вопрос об изменении библиотеки по части мероприятий, Елена Ильичина сказала:

— Если разобраться, то не так уж много нового мы изобрели по части организации деятельности читателей. Летний читательский зал был ещё при царе, он просто иначе назывался. Всегда были кружки, но сейчас их называют клубами, кстати, у нас таких три.

Главные по краеведению

Библиотека №2 славится своим краеведческим центром, который впитал в себя всю литературу посвященную Васильевскому острову. Сотрудники библиотеки очень гордятся центром, говорят, здесь можно найти всю информацию по острову, даже самую крошечную, хотя литературы о Васильевском не так много.

— Мы такие одни во всём городе, так что, если информация будет нужна, приходи, — любезно предложила мне заведующая.

А читатели кто?

Важным аспектом изменений в современной библиотеки является и изменившийся контингент. Библиотекарь Татьяна Инзарцева из отдела обслуживания объяснила, что сегодня к ним

приходят люди разных возрастных групп: преимущественно люди взрослые.

— Но это и соответствует специфике нашей библиотеки, — поясняет библиотекарь, — потому что фонд детской литературы у нас небольшой.

К слову, в век технологий, студенты всё ещё любят библиотеки, ведь, как стало известно, в интернете есть не всё. Специально для меня Татьяна проанализировала базу данных и указала на то, что сегодня самым популярным у читателей является зарубежная художественная литература, зачастую новинки.

Организация передачи книг перешла на новый уровень, Татьяна поделилась: — Сейчас большим спросом пользуются электронные книги. Мы лишь выдаём логин и пароль, с которым читатель может удаленно заказать книгу в библиотеке «ЛитРес». Естественно, что мы не даём все книги, что есть на «ЛитРес», мы только делимся тем, что нам доступно.

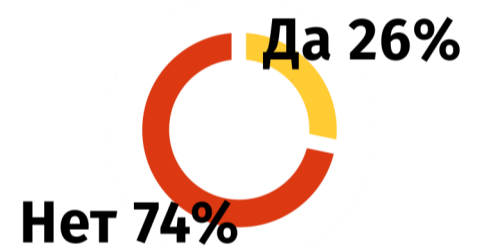
В библиотеке также действует система электронной книговыдачи, доступная только современным библиотекам.

Чтобы получить книжку, нужно просто желание, паспорт и карточка, которая оформляется за пять минут. Современная библиотека пленит и завораживает, настолько, что даже я не удержался и оформил читательский билет.

СЛАДКАЯ ДОЛЯ

Как оказалось, на здании библиотеки №2 имени Льва Толстого установлена мемориальная доска Профсоюзу рабочих конфетно-шоколадного производства. Мы решили выяснить у читателей* библиотеки, знают ли они об этом факте.

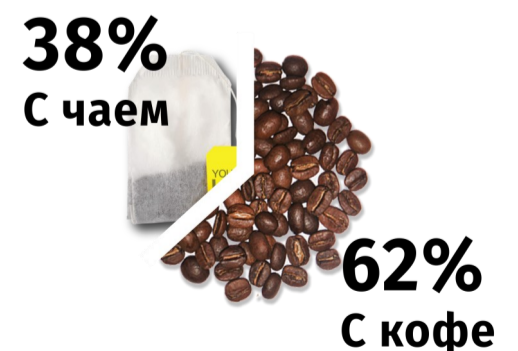
Знали ли вы о мемориальной доске, установленной на здании библиотеки?



Какие петербургские сладости вы любите больше всего?



С чем едите сладости?



*В опросе приняли участие 52 человека