**Сценарий мероприятия «Отцы и дети»**

**Ведущий 1:** Добрый день уважаемые гости! **Ведущий 2:** Мы рады приветствовать вас в нашем зале!
**Ведущий 1:** 21 век. Именно в это время настолько остро поднимается проблема Отцов и детей. Родители не понимают своих чад, а те в свою очередь не понимают родителей.
**Ведущий 2:** Это недопонимание проявляется и в выборе гардероба ребенка, его компании и даже интересов. Родители настойчиво диктуют свои правила. Но почему? Может они хотят, чтобы дети стали их копией в прямом смысле этого слова?
**Ведущий 1:** Хм, возможно! Но давай все же наглядно увидим один пример из жизни семнадцатилетней Кати и ее мамы, у которых возник неприятный конфликт?

**Сценка 1**

Лето. Городская квартира. Окна открыты настежь. Из квартиры доносятся громкие крики.

–«Куда это ты собралась?! Ты никуда не пойдёшь!»
–«Нет пойду, ты мне не указ! Меня уже все ждут!»

В дверном проеме комнаты стоит женщина сорока лет, возле окна на стуле сидит девушка в чёрной толстовке и рваных джинсах. На стенах висят плакаты с певцами рок групп, под занавешенными шторами выглядывают пустые банки от энергетиков, в углу валяется выкуренная пачка сигарет.

**Мать:** «Ну и где будет эта ваша тасовка? И кто туда идёт?».
**Дочь, крича:** «Я же сто раз уже говорила, сколько можно повторять?! Да, с ребятами мы собираемся у Ленки, просто посидеть пообщаться! Всех остальных родители отпустили, и даже слова не сказали, а я вот мучайся!»
**Мать: «**Значит так, никаких тусовок! Пусть твои друзья хоть с крыши падают, а ты сидишь дома и готовишься к экзаменам, 11 класс, пора бы уже и за ум взяться. Все, разговор окончен!».

Женщина выходит из комнаты, из которой доносится крик: «Я все равно пойду! Поняла?!». Хлопок дверью.

**Сценка 2**

Поздний вечер, в квартире тишина, свет выключен. Из прихожей доносятся шорохи. Звон ключей, закрывающих дверной замок.

Квартира Ленки. В центре комнаты стоит журнальный столик, на котором расставлены бутылки со спиртными напитками. В комнате темнота. Витают клубы сигаретного дыма. Из колонок играет громкая музыка.

**Ленка:** «Ого, Кать, как это тебя отпустили? Я думала ты сегодня не придёшь».
**Катя:** «Я сама решаю, куда и когда мне идти. Не то, что вы. Как первоклассники у мам своих отпрашиваетесь».

**Сценка 3**

Квартира Кати. Во всех комнатах горит свет. Мать беспокойно бегает их комнаты в комнату, громко разговаривая по телефону.

**Мать:** Да, что ж ты телефон не берешь! Ну, придешь домой, я тебе устрою!

Женщина надевает сапоги и выбегает из квартиры, на ходу накидывая на себя пальто.

**Сценка 4**

Женщина забегает в чужой подъезд многоэтажного дома. С упором нажимает на звонок 19 квартиры.

**Из квартиры доносится мужской голос:** «Да, ком уши надрать?!».

Дверь открывается, и женщина сталкивается лицо к лицу с хозяином квартиры.

**Мать:** Ваш сын дружит с Леной Макаровой, скажите, где она живет? Прошу, пожалуйста, у меня там дочка. Я буду стоять здесь, и звонить в звонок до тех пор, пока вы не дадите мне ее адрес! Умоляю вас, вы же тоже отец и у вас есть ребенок!

**Сценка 5**

Подъезд Ленки. На лестничной площадке раздается громкий топот. Мать поднимается на нужный этаж, на котором стоят две пожилых женщины, эмоционально что-то обсуждая.

**Женщина 1:** «Нет, ну в конец уже обнаглели! Два часа ночи, а они музыку на всю катушку крутят! Хоть бы подумали о людях!».
**Женщина 2:** «У меня вот сын со смены пришел, ему спать надо! А они тут со своей шарманкой!».

Мать дергает дверную ручку. В прихожей стоят двое мужчин в полицейской форме и записывают протокол. Рядом стоит Лена, судорожно перебирая пальцами и виновато оправдываясь, что они больше не будут так громко включать музыку. Мать проходит в гостиную и ищет свою дочь.

**Мать:** "Катя! Катя! Ты где?"

На крики матери из комнаты выбегает девушка.

**Катя хватает мать за руку и шепчет:** "Хватит меня позорить! Надоела уже! Лучше бы тебя вообще не было!".

**Сзади доносятся крики:** "Мише плохо! Кто-нибудь помогите!".

В бреду парень зовет свою маму. Остальные ребята пытаются дозвониться до его родителей, но попытки безуспешны.

**Спустя сорок минут, к дому подъезжает скорая помощь, которая выносит вердикт:** «Сильное алкогольное опьянение».

**Сценка 6**

Больничная палата, на кровати лежит Миша. Катя сидит в углу комнаты, ее мать крепко держит парня за руку. Как только парень начинает звать свою мать, женщина гладит его по голове и говорит: «Я здесь сынок, я здесь».

В палату забегают испуганные мать с отцом. Женщина, сидевшая рядом с их сыном, смотрит на свою дочь и дает ей знак, что пора идти. Сзади слышно, как мать, захлебываясь слезами, шепчет: «Миша, сынок...».

**Сценка 7**

Утро. Мать сидит на кухне, ожидая пока закипит чайник. В комнату заходит дочь.

**Дочь:** «Миша пришел в себя. Его родители передали спасибо, за то, что ты была с ним».

**Девушка садится рядом с матерью:** «Прости, что я тогда так сказала. Ляпнула и не подумала, что задену тебя. Не подумала, что ты волнуешься за меня. Мамочка, я тебя люблю. Больше всех люблю».

**Мать кладет руку на голову дочери, и из ее глаз выступают слезы:** «Я тоже...».

**Ведущий 1:** Таковая проблема встречается и в наши дни. Дети желают больше свободы и общения с друзьями. Родители же хотят их уберечь от несчастных случаев, которые могут с ними произойти при выборе неправильной компании. В результате чего, между ребенком и взрослым возникает недопонимание, одна сторона не хочет понять другую, встать на ее место. А ведь это очень важно во взаимоотношениях между родителем и ребенком. **Ведущий 2:** Побывав в больничной палате своего друга, который оказался в тяжелой ситуации, девушка увидела, как сильно парень нуждался в своих родителях. Она поняла то, насколько сильно ее любит мама и как беспокоится, когда дочери нет рядом. Именно поэтому и нужно ценить своих родителей, а не обижаться на то, что они не пустили тебя гулять, боясь за тебя и твою жизнь.

Олеся Павлова