С. К. Калашникова

Санкт-Петербургский государственный университет

ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ «МЯГКОЙ СИЛЫ» В НАУЧНОМ ДИСКУРСЕ

Термин «soft power», впервые использованный Дж. Наем ещё в 1990 году, за последние годы претерпел множество смысловых изменений как в рамках зарубежного, так и отечественного научного дискурса.

Изначально «мягкая сила» противопоставлялась «жёсткой» с точки зрения использования ресурсов и методов воздействия. Дж. Най в своих первых работах, посвящённых данному феномену, отмечает, что это возможность добиться желаемого от «соперников» путём перевода их в лоно «союзников» на основе общеразделяемых ценностей и привлекательности имиджа субъекта воздействия.

В 2008 году сам Дж. Най даёт немного иную дефиницию данного концепта. Использование мягкой силы становится синонимом завоевания «сердец и умов» в контексте борьбы с терроризмом и другими международными проблемами.

Однако уже с 2006 года среди наиболее цитируемых статей по данной проблематике встречаются научные работы, смещающие фокус исследования с главного субъекта «мягкой силы» (государства и властных институтов) на второстепенных акторов, поддерживающих репутацию страны на мировой арене. Например, в качестве инструментов рассматриваются масштабные международные спортивные события.

В начале второго десятилетия ХХI века популярными становятся статьи, основанные на критике использования концепции «мягкой силы». Основной претензией авторов является тот факт, что чаще всего рассмотрение «мягкой силы» фокусируется на ресурсах или потенциальных способностях использования данной стратегии, а не на анализе реальных кейсов и поиске ответа на вопрос: превалирует ли «мягкая сила» над «жёсткой» в современной дипломатии.

В последние годы наблюдается высокий интерес исследователей либо к изучению опыта использования «мягкой силы» в конкретных странах (США, Китай), либо к рассмотрению отдельных областей взаимодействия стран-лидеров. Так, наиболее цитируемыми работами являются статьи, посвящённые роли энергетического или инфраструктурного партнёрства.