М. М. Миронова

Санкт-Петербургский государственный университет

ТЕАТР КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ С МОЛОДЕЖЬЮ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Привлечение внимания молодежи, а именно школьников от 15 до 17 лет, к искусству и к театру в частности – является актуальной и масштабной проблемой. Выявление и формирование интереса к исполнительским искусствам у будущего поколения зрителей следует осуществлять особым образом, с применением новейших методик, отвечающих современным трендам. В частности, речь идёт об образовательной составляющей театра, как о площадке для развития ребёнка. Нам удалось выявить несколько трендов в коммуникации с молодежью в образовательном аспекте.

Первый тренд можно обозначить как активное использование в продвижении исполнительского искусства видеоконтента. Поскольку видеоформат является прогрессивной, востребованной и доступной формой коммуникации, а выбранная нами аудитория активно использует интернет и социальные сети, то использование динамического визуального контента в образовательных целях является рациональным и обоснованным.

В качестве второго тренда следует выделить активное внедрение в коммуникационную практику театров метода организации экскурсий, которые давали бы будущим зрителям исчерпывающую информацию о работе театра вне сцены. Посредством участия в подобных мероприятиях дети получают представления о работе служб, организующих театральный процесс, которая происходит за сценой. Подобного рода экскурсии рассказывают ученикам о новых направлениях и возможностях персонального развития, а также способствуют привлечению новых театральных кадров.

Третьим трендом является организация открытых лекций и встреч. Игровой формат подобных мероприятий облегчает усвоение информации и позволяет в доступной, облегченной форме продемонстрировать сложные процессы в истории искусств. Просветительская функция реализуется не только в самих театральных постановках, но и в донесении до зрителя теоретической информации об искусстве и театре в целом. В таком формате взаимодействия с молодым зрителем в качестве наставников и лекторов выступают деятели искусства, режиссеры, критики и сами артисты.