Е. Д. Пономарева

Санкт-Петербургский государственный университет

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВА И КУЛЬТУРЫ. МИРОВЫЕ ПРАКТИКИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

На сегодняшний день в России наблюдается тенденция усиления взаимодействия культурных процессов и стратегических коммуникаций в сфере политики. В силу исторических факторов можно говорить о значимости роли государства в управлении социокультурной сферой. Документом стратегического планирования, регулирующим взаимодействие государства и культуры в России, на сегодняшний день является «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года». В ней прослеживается установка на подчинение культурной сферы государству.

Анализируя основные модели государственной культурной политики, мы опираемся на классификацию Гарри Шартрана и Клер Мак-Кафи, основанную на методах финансирования культуры. Канадские ученые выделяют четыре модели, в которых государство выступает в роли «вдохновителя», «патрона», «архитектора» и «инженера». Первая модель встречается в США. Ее характерными особенностями являются низкие субсидии со стороны государства и высокий процент частного финансирования. Во второй модели государство использует принцип «вытянутой руки» и лишь задает общий уровень поддержки культуры. Пример такой страны – Великобритания. Классическим примером государства-«архитектора» является Франция, где решения по финансированию и поддержки культурных проектов принимают государственные органы. Последняя модель присуща странам Восточной Европы и схожа с предыдущей, но к ней добавляется такой параметр как контроль целесообразности расходов на культуру.

Если рассматривать данную классификацию применительно к России, то ближе всего модель государства-«архитектора». Интересно, что, в отличие от других стран, в России степень вмешательства государства в культурную политику напрямую связанно с долей финансирования этой сферы.

Опираясь на вышесказанное, можно отметить, что в России выстраивается собственная модель взаимодействия государства и культуры. Что касается развития социального партнерства, то здесь страна двигается с «оглядкой» на Запад.