

СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

Комуцци Людмила Владимировна, доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – теория языка), доцент, профессор кафедры иностранных языков Балшовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского».

Основные публикации

1. Татару, Л. В. Нарратив и культурный контекст. – М.: ЛЕНАНД, 2011. — 296 с.
2. Татару, Л.В. Нарративная модальность американских и российских таблоидных историй / Л.В. Татару // Новый филологический вестник. 2012. № 1 (20): Белые чтения – 2011 (избранные материалы). С. 56-67.
3. Татару, Л.В. Нарративность лирической поэзии: жанровые и дискурсивные характеристики (стихи Э. Хемингуэя) / Л.В. Татару // Коммуникация. Мышление. Личность: Матер. междунар. науч. конференции, посвященной памяти профессоров И.Н. Горелова и К.Ф. Седова. Саратов: Изд. Центр «Наука», 2012. – С. 689-697.
4. Татару, Л.В. Ритм темпоральности постмодернистского нарратива как когнитивная модель (роман М. Спарк «Расцвет мисс Джин Броди») // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/106-7907>.
5. Tataru, L. Celebrity Stories as a Genre of Media Culture // Journal of Teaching and Education. Volume 01, Number 06 (2012). <http://www.universitypublications.net/jte/0106/pdf/FIR111.pdf>. – Pp. 15 – 21.
6. Garcia Landa J.A., Tataru L. The Evolution of Narratology // Enthymema, International journal of literary criticism, literary theory and philosophy of literature. Università degli Studi di Milano. IX, 2013. P. 145-153. <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/3541>
7. Татару, Л.В. История знаменитости как новый жанр журналистского нарратива // Нарратология и компаративистика: сборник научных трудов / под ред. В.И. Тюпы, О.В. Федуниной. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2015. С. 211 – 228.
8. Татару, Л.В. Ритм семантической оппозиции «ЖИЗНЬ/СМЕРТЬ» в нарративной структуре сборника Дж. Джойса «Дублинцы» // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10916>.
9. Комуцци, Л.В. Место и роль дидактического нарратива в поликультурном образовании // Языковое и культурное взаимодействие в условиях Арктического региона: материалы международной конференции. 23–25 сентября 2014 г. / ред. Н.И. Курганова (отв. ред.) и др. – Мурманск: МГГУ, 2014. – С. 218–226.
10. Комуцци Л. В. Генеалогичность и интертекстуальность прозы Дж. Джойса // PHILOLOGOS. Выпуск 3(26). – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – С. 46 – 51.
11. Комуцци Л.В. Вербальный текст и музыка: типы интермедиальных взаимодействий // Мелодия речи: кросс-дисциплинарное изучение звукоинтонационной стороны иноязычной речи и музыки: Матер. Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием. Балашов, 3—4 марта 2015 г. / под общ. ред. Л. В. Комуцци. — Балашов: Николаев, 2015. – С. 21 – 29.
12. Комуцци, Л. В. Какие истории рассказывает сегодня телевидение в России и США? // Век информации. Медиа в современном мире. Петербургские

чтения: матер. 55-го междунар. Форума (21–22 апреля 2016 г.) / отв. ред. С. Г. Корконосенко. 2016. № 2. – СПб. : Высш. шк. Журналистики и массовых коммуникаций, 2016. – С. 137 – 141.

13. Comuzzi L. Lyric Poetry as a Narrative Speech Genre: On the dialogue between genre theory and cognitive science // Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCN). № 7-8 Autumn 2012 / 2014. (published in April 2016). http://cf.hum.uva.nl/narratology/issue/7/a12_Ludmila_Comuzzi.html

Контактная информация

412300, Саратовская область, г. Балашов, ул. Карла Маркса, 29

<http://www.sgu.ru/structure/bisgu>

mail@bfsgu.ru

+7 84545 4 04 96