

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Пронина Александра Алексеевича  
«Документальный фильм как публицистический нарратив: структура,  
функции, смысл», представленной на соискание ученой степени доктора  
филологических наук  
(по специальностям 10.01.10 – журналистика)**

Диссертация А.А. Пронина посвящена исследованию документального фильма как нарративного кинотекста, и такой подход, безусловно, является актуальным для современного гуманитарного знания. Предпринятый автором «нарративный поворот» позволяет по-новому оценить эстетические и коммуникативные аспекты создания и восприятия «экранных историй», основанных на реальных фактах, представить «нарративную документалистику» как особую дискурсивную практику.

Судя по автореферату, в первой главе диссертации анализируются важные теоретические вопросы, имеющие прямое отношение к практике создания современного документального фильма, ориентированного, главным образом, на образованного и активного телезрителя. Это проблема выбора «актуального» героя или исторического события, вопросы трактовки исторического и социального времени, эстетические и этические проблемы репрезентации реальности в фильме и т.д. Интересным представляется анализ «коммуникативной цепи»: герой – автор – зритель, а также триады «заказчик – исполнитель – зритель», где определяется, по какому принципу отбираются для воплощения на экране те или иные персоны, и почему они способны вызвать интерес у той или иной аудитории.

Во второй главе рассматривается структура публицистического кинонарратива, анализируются художественно-эстетические аспекты его создания и восприятия произведения, основанного на реальных фактах и документах. Опираясь на признанные концепции теоретиков нарратологии, А.А. Пронин обосновывает собственное представление о нарративности

фильма, исходя из специфики «экранного повествования», приемов и средств выразительности. Автор диссертации стремится раскрыть роль нарративности в публицистическом кинотексте, «обозначить возможности и пределы интерпретации документального фильма в категориях нарратологии». Продуктивным является анализ фильма с точки зрения его драматургического и композиционного построения по принципу монофонической или полифонической наррации, выявления различных авторских нарративных стратегий, особенностей «нарративного» взаимодействия звуковых (текстовых) и изобразительных элементов фильма.

Отдельное внимание в работе А.А. Пронина уделено вопросу «цитирования», то есть включению в ткань документального фильма фрагментов из игровых, анимационных или других документальных фильмов. Это, безусловно, продуктивный исследовательский ракурс, поскольку проблематика интертекстуальности в документалистике практически не изучена. А представленный в четвертой главе глубокий и оригинальный анализ авторских дискурсивных практик (О. Дорман, Р. Либеров, Л. Парфенов, Е. Якович и др.), несомненно, придает исследованию эмпирическую основательность, позволяет на конкретном киноматериале продемонстрировать «операционные» возможности разработанной автором поэтико-когнитивной модели публицистического кинонарратива.

Автореферат диссертации дает представление о том, как автор движется к достижению своей цели – обоснованию «концепции нарративности, позволяющей осмыслить наиболее значимые и специфические свойства нарративной кинопублицистики», какие задачи и в какой последовательности решаются для ее достижения. Структура работы логична. Используя междисциплинарный подход, А.А. Пронин приходит к теоретически обоснованным и практически значимым выводам. Поставленные задачи в целом успешно решены, диссертационное исследование, проведенное А.А. Прониным, является цельным и

