

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пронина Александра Алексеевича

«Документальный фильм как публицистический нарратив: структура, функции, смысл», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук (по специальностям 10.01.10 – журналистика)

Диссертационное исследование Александра Алексеевича Пронина «Документальный фильм как публицистический нарратив: структура, функции, смысл» обращено к исследованию документального фильма как нарративного медиатекста, что актуализирует коммуникативную сущность фильма и его когнитивный потенциал. Подобный подход связывает исследование А.А. Пронина с актуальными течениями современной теории нарратива и проблематикой коммуникативистики и дает возможность увидеть документальный фильм как комплексный, но целостный феномен, в котором организация текста тесно связана с его восприятием.

В отличие от широко распространенной традиции исследований, в которых внимание сосредоточено на произведениях игрового кино и телевидения, на первом плане в диссертации А.А. Пронина оказывается документальный фильм и «нарративность фильмического медиатекста, сформулированная в категориях поэтики и киноэстетики и спроецированная на когнитивно-прагматический «фон» создания и восприятия публицистического кинонарратива». А.А. Пронин формулирует интересную рабочую гипотезу, что *«документальный фильм, адресованный массовой аудитории, является публицистическим кинонарративом и, соответственно, может быть проанализирован в категориях нарратологии»*. Диссертант стремится раскрыть роль нарративности в публицистическом кинотексте, «обозначить возможности и пределы интерпретации документального фильма в категориях нарратологии». А.А. Пронин выдвинул поразительную воображение цель, направленную на создание *«концепции нарративности»*, позволяющей осмыслить наиболее значимые и специфические свойства нарративной кинопублицистики, определяющие желание авторов создавать все новые и новые документальные фильмы, а зрителей – их смотреть», которая действительно в дальнейшем может стать «основой для формирования *теории публицистического кинонарратива»*. Достижение данной цели призвано, с одной стороны, теоретически углубить понимание механизмов нарративности и определить параметры нарративной компетенции, а с другой – расширить поле знания об отдельных реализациях нарративных стратегий авторами фильмов. Поставленные задачи в целом успешно решены.

К достоинствам диссертации, о которых дает представление автореферат, относится систематизация публицистических кинонарративов более 70 фильмов, которые рассматриваются как формирующие идентичность формы освоения мира и усвоения чужого опыта, а также объяснение механизмов создания и восприятия публицистического кинонарратива. А.А.Пронин представляет данный механизм с помощью поэтико-когнитивной модели и обращается к эффекту «квалиа», который, по Д. Герману, есть один из базовых элементов нарратива. А.А. Пронин затрагивает в своей работе многие важные и проблемные области нарратологии, в том числе вопросы, связанные с особенностями наррации эмоций в публицистическом кинонарративе, анализирует нарративные стратегии автора в документалистике, а также способы нарративизация «чужого текста» в документальном фильме. Проведенное Прониным исследование публицистической кинонарративности интересно и открывает широкие теоретические и практические перспективы.

В целом в представленном автореферате основные идеи диссертации изложены четко, ясно и убедительно. Указан вклад автора в проведенное исследование, обозначены степень новизны, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, обоснована структура работы. Работа прошла более чем достаточную научную апробацию на международных конференциях в России и других странах. Результаты исследования представлены в многочисленных публикациях автора по теме. На наш взгляд, диссертационное исследование А.А. Пронина перспективно в плане развития теоретических и практических аспектов когнитивной нарратологии в приложении к медиатексту. В нем заложены основы нового, продуктивного метода в изучении публицистического кинонарратива, которые на рубеже XX-XXI вв. только еще начинают «открываться».

Автореферат диссертации отвечает всем требованиям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор А.А. Пронин заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Санкт – Петербург,
Университетская наб., 7/11
ldbugaeva@gmail.com
+79213052178

Любовь Дмитриевна Бугаева,
доктор филологических наук

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен
Инициалы

22 ФЕВ

Текст документа размещен
доступен на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>



Сделано по
указанию
Намедов А.А.