

№ 5 (20)
11 марта
2016 г.

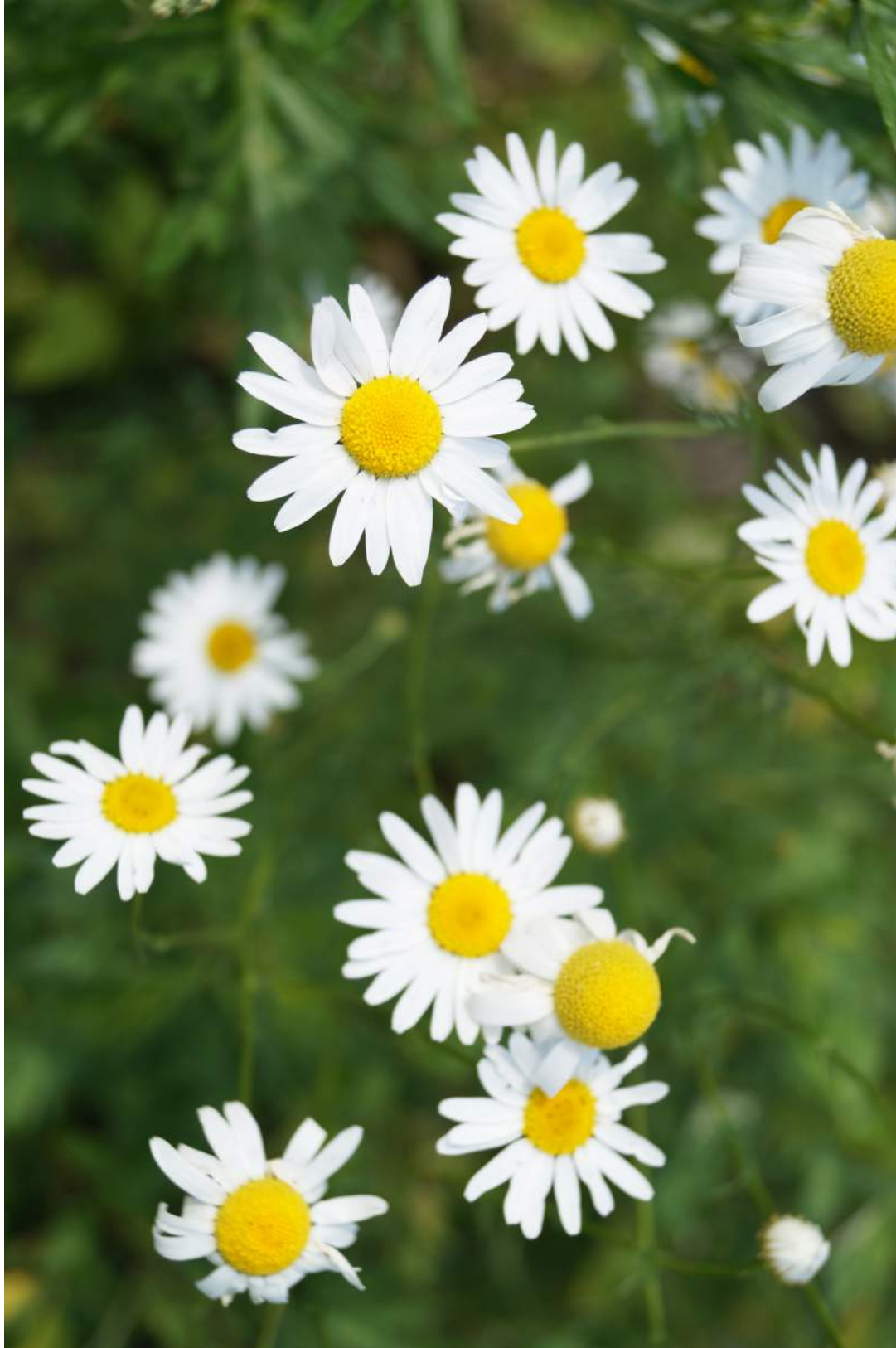
"Шестое чувство"

Творческое объединение
«Свой Взгляд»

Газета учеников, учителей, родителей школы № 6 г.о. Троицк г. Москва

Не бойся врагов - в худшем случае они могут тебя только убить. Не бойся друзей - в худшем случае они тебя могут только предать. Бойся равнодушных - они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство.

Б. Ясенский



ЗОЛОТОЙ ВЕК
ГРАВЮРЫ - стр. 2

8 МАРТА – стр. 2

ШАЛОСТИ
ГЕНИЯ - стр. 3

ЯЗЫК ДО АНГЛИИ
ДОВЕДЕТ - стр. 4

РАЗГАБАЛЬНЫЙ
СБОР МУСОРА
- стр. 5

ПОДЕЛИСЬ
ИНТЕРЕСОМ - стр.
6

Никто не забыт,
ничто не забыто
- стр. 7

ФЕСТИВАЛЬ
АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА - стр. 8

«ПРЕКРАТИТЬ
ПЕРЕДАЧУ
НЕЛЬЗЯ» - стр. 9

ИНТЕРНЕТ-ОБЗОР -
стр. 11

RSPR 77-01114-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

В Е С Н А Р Р У Ш А А

ВЕСНА НАЧИНАЕТСЯ ВОСЬМОГО МАРТА



Четвертого марта школа была полна улыбок. Каждая женщина, девушка, девочка выглядела по-особенному. По-особенному прекрасно. Каждая была удостоена внимания со стороны класса и учителей, для каждой был заготовлен подарок. Но самым главным подарком был концерт, который приготовили для нас мальчики. Приятно было осознавать то, что мужская половина сама организовала весь концерт, не привлекая нас и держа в секрете программу. И не зря! После поздравлений Натальи Алексеевны для нас

выступил Бухарцев Михаил, ученик 11У класса, с пронзительной песней группы «Белый орел» - «Потому что нельзя быть красивой такой», зажгли хореографические группы, спело трио учеников нашей школы: Щечкин Никита, Оганян Рафаель и Бухарцев Михаил. Также нас порадовали учителя-мужчины и хор парней с четвертого по одиннадцатый



класс. Заполнив всю сцену так, что не хватало места, они спели песню «Просто подари». Это выступление вызвало у прекрасной половины зала волну умиления и восхищения. Они подпевали, а после песни аплодисменты не стихали еще минут пять.



Ая Овезова 11У / фото Тарасова Дарья 8Б

ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ «ЗОЛОТОЙ ВЕК ГРАВЮРЫ»



3 марта 2016 года открыл свои двери для учащихся 7 «А» класса «ТЕХНОСПАРК» Троицка. Ребятам и их классному руководителю Бусленко Т.Н. удалось побывать на выставке «Золотой век гравюры», где были представлены произведения искусства талантливых европейских гравюров из частной коллекции А.Н. Севастьянова.



Благодаря усилиям работников нанотехнологического центра, школьники смогли познакомиться с

работами Рембранта, Дюрера, Яна Бота, Домье, Марка Шагала и других художников. Мария Юрьевна Титова, - исполнительный директор наноцентра «ТЕХНОСПАРК», рассказывая о гравюре, продемонстрировала историческое развитие различных техник этого вида изобразительного искусства. А Светлана Михайловна Кочеткова, художник-график, педагог студии «Эстамп» Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина провела для ребят мастер-класс по линогравюре. На этом занятии дети смогли узнать, в чем специфика гравюры, как создается оттиск на бумаге, сумели выполнить несколько разных оттисков, из которых один подарили детской студии для проведения тематической выставки ко Дню защиты детей.



Эта встреча позволила ребятам еще шире открыть дверь в большой мир изобразительного искусства, узнать, что в гравюре «воедино сплавлены художественный дар, интуиция, импульс, талант и каторжный ремесленный труд».

Мишина Мария 7А, Бусленко Т.Н., учитель географии / фото Бусленко Т.Н.

"ШАЛОСТИ ГЕНИЯ"



С 9 февраля в школе проходила декада русского языка и литературы. 13 февраля состоялась литературная игра «Шалости гения», посвященная «Повестям Белкина» А.С.Пушкина. В игре приняли участие команды 8-х классов. Оценивало задания компетентное жюри из 11У класса. В роли ведущего выступила учитель русского языка и литературы Диммерт Людмила Владимировна.

Итак, «Повести Белкина» и в шутку и всерьез стали главным

объектом внимания ребят.

И первое же задание заставило всех серьезно задуматься, так как ведущий задал вопрос: «Кто этот Белкин?» Была предложена анкета из двенадцати вопросов, которая отражала биографию Ивана Петровича Белкина. В этом конкурсе равных не было 8Б классу, который правильно ответил на 11 вопросов.



Пушкин любил снабжать свои произведения эпиграфами, поэтому конкурс «Слово вовремя и кстати» заставил ребят вспомнить эпиграфы и установить авторство.

Следующим этапом состязаний была викторина, в которой ведущий задавал каждой команде вопросы, а ребята, посоветовавшись, должны были дать ответ на вопрос: «Кто есть кто?»

Не обошли вниманием участники и чудесных героинь пушкинских произведений. «Во всех ты, душенька, нарядах хороша!» Ребятам предстояло угадать, о какой героине

идет речь, исходя из представленных ведущим сведений о деталях одежды той или иной из них. "Узнавание" должно было проходить в три этапа, но команды узнали очаровательных пушкинских героинь уже с первой попытки.

При проведении пятого конкурса ребята узнали, что такое "persona grata". Один из участников команды, прочитав описание, данное ведущим, должен был угадать, кем же является данная персона грата или, в переводе с латинского "желанная персона". Ребята быстро узнали героев. Но здесь в игру вступили болельщики, которые приступили к своего рода "интервью". Не на все вопросы о жизни своего героя удалось ответить участникам команд, что повлияло на количество очков.



И опять в борьбу вступили команды. «Без пословицы речь не молвится». В этом конкурсе надо было объяснить смысл пословиц, а также вспомнить, в каком контексте они были использованы. «Суженого конем не объедешь», «Что с возу упало, то пропало», «Стерпится - слюбится» - Каков смысл? Где употреблены? Ребятам пришлось подумать.

Последним был веселый конкурс на скорость, разумеется, с учетом правильности ответов «Всякая всячина». Каждая команда должна была

быстро ответить на 10 вопросов по одной из повестей. Болельщики тоже могли заработать очки, отвечая на вопросы, которые поставили в тупик участников команд. Читали наизусть стихи Пушкина.

И вот, наконец, долгожданный и радостный момент: объявление и награждение победителей. Самыми активными болельщиками были признаны: Еренков Илья, Щеголева Александра 8А класс, Фонин Артем 8Б класс.

В номинации «лучший игрок команды» награды достались: Исаченко Алине ученице 8А класса, Бабовой Неле 8В класс. Лучшим игроком всей игры был назван Рахимов Рустам ученик 8Б класса.

Победителем игры с большим отрывом стала команда 8Б класса. Третье место и утешительные призы получила команда 8А класса. Второе место заняла команда 8В класса.

Ребята остались очень довольны игрой. Было азартно, весело, интересно. А заключение порадовало всех: полезные подарки, и, конечно, любимые сладости.

Диммерт Л.В., учитель русского языка и литературы / фото Буравихина Ксения 7Б

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

22 января на спортивно-оздоровительной базе «Лесная» проходила городская спартакиада по лыжным гонкам среди обучающихся в школах города Троицка. Участники соревнований заранее стали собираться на стадионе. Всюду слышались громкие голоса. Ребята встречали знакомых, здоровались и желали друг другу удачи. После регистрации ученики получили номера и отправились на разминку. Все немножко волновались, всем хотелось показать достойный результат, а если повезет, то и стать победителем.



Я давно занимаюсь спортом и знаю, как нелегко даются призовые места. Разминаясь, я шла по заснеженной трассе. Здесь мне знаком каждый спуск, каждый подъем. Ели-великаны, нахлобучив снежные шапки, неподвижно стояли вдоль лыжни. Среди деревьев порхали неугомонные желтогрудые синички, падал легкий снежок. Я вспомнила своего первого тренера Кулачкова Виктора Петровича. Это он заметил меня и пригласил в спортивную школу. Когда его не стало, секция в школе распалась, так я оказалась в группе у Терёхина Андрея Станиславовича. Андрей Станиславович - замечательный человек: весёлый, активный, неугомонный. Он всегда может придумать что-нибудь новое.

Совсем незаметно я подошла к стартовой поляне. До начала гонки оставалось несколько минут. И вот сигнал, электронные часы считали секунды. От быстрого бега захватывало дух. Я собралась и старалась делать всё так, как учил Андрей Станиславович. Результатом гонки стала победа среди девочек моего возраста и первое место на пьедестале. Ребята от души меня поздравляли, Андрей Станиславович похвалил. Уставшая, но довольная я шла домой.



Как здорово, что у нас в городе есть возможность проводить соревнования по лыжным гонкам. Спасибо Терёхину Андрею Станиславовичу и его коллегам за работу, которую они проводят для поддержания лыжной трассы и создание отличных условий для занятия спортом.

А вас, ребята, я приглашаю на спортивно-оздоровительную базу «Лесная». Здесь работает очень много секций, а опытные тренеры с радостью примут Вас в свои группы. Не бойтесь поражений и неудач. После упорных тренировок обязательно придёт и победа. До встречи на спортивных состязаниях города Троицка!

Мельникова Анастасия 8А / фото Исаченко Алина 8А

ЯЗЫК ДО АНГЛИИ ДОВЕДЕТ



12 февраля наша команда под названием "Сириус" участвовала в международном проекте EF "Dream School", организованным EF (Education First). Только команда нашей школы представляла весь Троицк в четверти финала конкурса. В состав команды вошли учащиеся 10 и 11 классов, которые успешно прошли онлайн тестирование по английскому языку. Конкурс проходил в московской школе № 1282. Несмотря на тот факт, что мы учимся в общеобразовательной школе без углубленного изучения английского языка, мы стали серьезными соперниками

специализированным образовательным учреждениям и достойно представили нашу школу, что позволило пройти в полуфинал. И все это мы смогли достичь благодаря сильному командному духу, усердной подготовке и помощи нашего наставника Григорян Азы Суреновны. К сожалению, нам не хватило всего 1 балла, чтобы попасть в финал, но зато мы получили незабываемые позитивные эмоции и стимул участвовать еще и побеждать. Все участники конкурса получили сертификаты и скидочные купоны на обучение за рубежом от программы EF.

Еще я хочу сказать, что этот проект дал нам прекрасную возможность узнать друг друга лучше и уважать разные культуры.



Жирнова Надежда 11У

Раздельный сбор мусора

В Европе каждая семья сортирует все свои отходы, чтобы потом их мусор мог быть полезен государству. Сразу отпадают две проблемы – где брать ресурсы и куда девать отработанные вещи. Согласитесь, очень удобно, тем более в Европе площадь не очень большая. Товары созданные из вторсырья ничем не отличаются от их собратьев, собранных из первичных материалов. В ЕС перерабатывается 70% отходов, в России только 2%.

6 февраля в Троицке были установлены стационарные контейнеры для раздельного сбора мусора (PCO). Они расположены по адресам: микрорайон «В» д. 3, 10, 32,41; Парковый переулок д.1, 3; улица Радужная д. 6; улица Центральная д. 22, 30; улица Пушкиновых д. 3/1; Сиреневый бульвар д. 6, 11; улица Солнечная д. 10; Октябрьский проспект д. 1/1, 21.



Активисты эко-движения «РазДельный Сбор» ждали этого очень долго, именно они добились установки контейнеров для PCO. Но туда можно сдавать только бумагу, стекло и пластик (не все виды). Как сказала Ксения Веселова: «Вывезли 3 куба пластика, 2 куба бумаги, куб стекла - и это всё люди принесли за одни выходные!» Что же делать с Тетра-паком, жестью и некоторыми видами пластика? Всё это можно сдать на Фримаркете, который проходит в первую субботу каждого месяца в центре МоСТ.

Каждый подъезд кишит всякими газетками и рекламками. Это можно собрать и сдать в цветной контейнер по любому из вышеупомянутых адресов. Также мы часто покупаем разные бутылки, их тоже можно сдать в цветной контейнер. Воздержитесь от покупки одноразовой посуды, а если без неё не обойтись, то берите картонную, она, в отличие от пластиковой, создана из органических материалов. Бумага и картон разлагаются 1,5 года, пластик, в зависимости от вида, – от 200 до 800 лет, выделяя в почву токсины. Также вместо батареек используйте аккумуляторы. Никогда не выбрасывайте батарейки! Их нужно сдавать на утилизацию. Одна батарейка загрязняет 20 м² почвы. Сортировать мусор могут все. Но, чтобы делать это, нужно: ополоснуть тару из-под жидкостей; пластиковые бутылки надо смять, чтобы они занимали меньше места; сортировать всё дома.

Что ни в коем случае делать нельзя: сдавать отходы с остатками пищи; сдавать отходы не в тот контейнер.

Надеюсь, что вы отнесётесь к этой информации серьезно и начнёте сдавать мусор на переработку.

Галахов Сергей 7А / фото автора

БЕСЕДА О ИСТОРИИ ТРОИЦКА С ГЛЕБОВОЙ Л.И.

16 февраля 6В класс вместе с классным руководителем Искрицкой Анной Викторовной посетил библиотеку имени Михайловых в г. Троицке.

Сначала нам рассказали о самой библиотеке. В библиотеке есть читальный зал, и два отдела с большим выбором книг! Для детей и взрослых.

Потом была беседа: «История Троицка» которую провела для нас писательница Лидия Ивановна Глебова. Она знает все о нашем городе, так как много лет работала с архивными данными. У Лидии Ивановны вышло три книги об истории нашего края. Нам рассказали много интересных фактов о нашем городе. Ответили на интересующие нас вопросы.

Наш город очень молодой, ему всего 35 лет, его история началась с храма Троицы, который был построен в XVII веке и располагался на территории парка. Но со временем деревянный храм обветшал и его разобрали, а новый не построили. Современный Храм Троицы строится на Солнечной.

Мы попросили о новой встрече, и тогда нам расскажут о Троицкой Камвольной фабрике.

Мне очень понравилось в библиотеке. И я буду ходить туда после уроков!



Чауш Софья 6В / фото автора

ПОДЕЛИСЬ ИНТЕРЕСОМ

Все знают, что жизнь без творчества невозможна. Каждый хотя бы раз в жизни занимался чем-то, связанным с искусством или рукоделием. Но бывает, что попадаются самородки в таких разных направлениях. Кто-то прекрасно поёт, кто-то играет в спектаклях, танцует, плетет, играет на музыкальных инструментах, рисует, выжигает по дереву. Но, чтобы добиться чего-то, мало одного таланта. Нужно приложить и усердие.

В нашей школе много талантливых людей, и сегодня я хочу познакомить вас с одним из них.

- **Представься, пожалуйста.**

- Меня зовут Мурыгина Света.

- **Чем ты увлекаешься?**

- Мне безумно нравится рисовать.

- **Почему занимаешься этим? (Что заинтересовало в этом)**

- Во-первых, это помогает расслабиться. Во-вторых, это отличный способ самовыражения.

- **Стилей в рисовании огромное количество. Какой нравится тебе?**

- Мне нравится любое творчество. Я признаю все стили, вплоть до современного искусства.

- **Что для тебя в приоритете в увлечении?**

- Мне не важен результат. Меня больше интересует сам процесс, ведь это погружение в другой мир. Мир, где есть только ты и твоё воображение. Ты берешь лист бумаги, карандаш, ластик и начинаешь творить. Сначала ты думаешь о том, что ты будешь рисовать. Потом, как ты будешь это делать. А затем делается первая линия, вторая... Так и получаются мои рисунки.



- **Какую пользу ты извлекаешь из увлечения?**

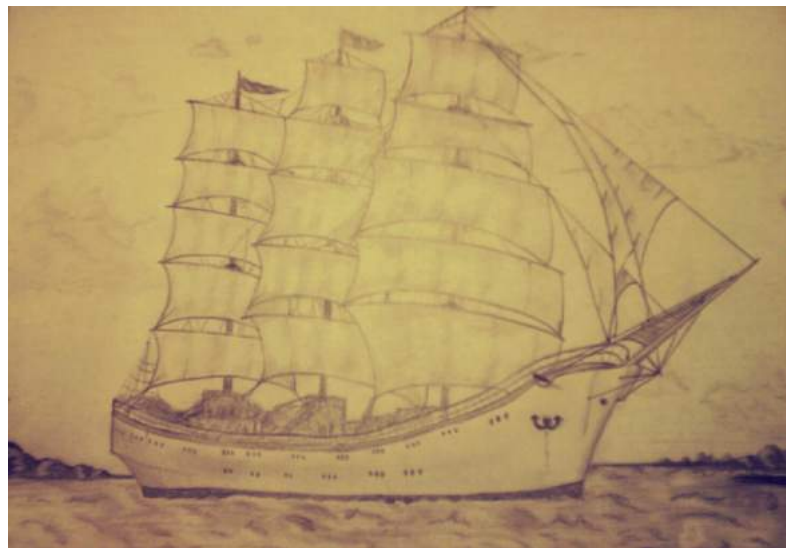
- С помощью рисунков я передаю людям свои эмоции и чувства.

- **Твое увлечение перерастет в профессию?**

- Нет, это всего лишь хобби.

- **У тебя есть авторитет?**

- Да, это Айвазовский Иван



Константинович.

- **Почему именно он?**



- Мне нравится, как он изображает море. Картины поражают. Я словно чувствую эмоции художника. Корабли, буря, шторм, штиль - все это внутри его.

- **Твои успехи в рисовании**

- Как таковых успехов нет, потому что я рисую для себя и, как правило, не участвую в конкурсах.

- **У тебя красивые рисунки. Успехов и творческого развития!**

- Спасибо.

Ая Овезова 11У / рисунки Мурыгина Светлана 11У

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «ПАНГЕЯ» НА КОНКУРСЕ «ОТЕЧЕСТВО»



22 января 2016 года творческая группа «Пангея» в составе которой учащиеся 7 «А» класса: Галахов Сергей, Куликова Арина, Наумова Елена и классный руководитель Бусленко Татьяна Николаевна, участвовали в Московском Городском конкурсе по туристско-краеведческой программе «Отечество». Им посчастливилось побывать в Московском детско-юношеском Центре экологии, краеведения и туризма Департамента Образования города Москвы. На данном конкурсе «Пангея» представляла исследовательский краеведческий проект «Историческая роль Троицкой камвольной фабрики». Но прежде чем попасть на конкурс такого уровня ребятам

и их руководителю, согласно разработанному Положению, пришлось участвовать сначала в муниципальном и окружном турах.

Проект родился не случайно, а к юбилею нашего города, которому в 2017 году будет 40 лет. Интереснейшая история наукограда, градообразующим предприятием которого является камвольная фабрика, бывшая ранее суконной. История фабрики уходит корнями в далекий 1751 год, так как она была основана Яковом Матвеевичем Евреиновым, подавшим прошение императрице Елисавете Петровне: «владелец «вотчины своей в Московском уезде - село Троицкое», обратился с челобитной к императрице Елизавете Петровне с просьбой построить фабрику по изготовлению «коломичных и протчих полотен, которые делаются из пенья и льну»... за собственный «кошт» (деньги), собственными своими «работными людьми, не требуя из казны вознаграждения» (из статьи краеведа Глебовой Л.И.).



Проект был представлен к защите и достойно прошел испытания. Ребята были награждены Дипломами III степени, получили Свидетельства участников и подарок, а Бусленко Татьяна Николаевна – Благодарственное письмо за активное сотрудничество и высокий уровень подготовки дипломантов.

И самое главное, что «Пангея» приобрела, - это опыт. Уровень Москвы – высокий уровень! Сильные соперники, интересные темы для исследований, разнообразные методы и подходы в раскрытии работы. Ребятам есть куда стремиться, ведь впереди вся жизнь!

Бусленко Т.Н., учитель географии / фото автора

Конференция «Никто не забыт, ничто не забыто»



25 февраля в поселение Вороново состоялась конференция «Никто не забыт, ничто не забыто». Участниками патриотических клубов была представлена информация о Героях Советского Союза и Героях России, жителях нынешней Новой Москвы. Лебедева Валерия, ученица нашей школы, представила сообщение и презентацию о Герое Советского Союза Крючкове Фёдоре Антоновиче. Наводчик станкового пулемета 659-го стрелкового полка 155-й стрелковой дивизии 27-й армии Воронежского (1-го Украинского) фронта, рядовой, родился 6 июня 1913 года в деревне Бибиково Данковского района Липецкой области в семье крестьянина. С семьёй переехал в Подмоскowie. Окончил начальную школу. Жил в посёлке Красная Пахра Подольского района Московской области. В начале августа 1943 года Крючков принимал участие в жестоких боях у украинской деревни Пологи. За этот бой Крючков был награждён медалью «За отвагу». 12 октября 1943 года во время прорыва вражеской обороны в районе деревни Григоровка, Крючков огнём своего пулемёта помогал пехоте прорывать рубежи обороны врага. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования при форсировании Днепра и проявленные при этом отвагу и героизм Фёдору Антоновичу Крючкову было присвоено звание Героя Советского Союза. Но не удалось Герою дожить до этой даты. 6 января 1944 года в бою в районе посёлка Тетиев (ныне город Киевской области) рядовой Фёдор Крючков погиб. Своей короткой жизнью, Федор Антонович прожил всего 31 год, Герой Советского Союза Крючков показал, как велика бывает любовь к своей Родине. И наша задача помнить и сохранить его имя и подвиг для следующих поколений. Наш школьный патриотический клуб ведёт работу по созданию экспозиции Героя в школьном музее и по присвоению его имени.

Фомина И.П. заместитель директора по воспитательной работе / фото автора

ФЕСТИВАЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



В нашей школе с 18 января по 22 января 2016 г. прошла неделя английского языка. Начало недели ознаменовалось выставкой красочно оформленных стенгазет висящих на стенах холла и коридоров школы, которые рассказывали о праздниках и традициях, писателях и поэтах, музыке стран изучаемого языка.



Газеты были созданы учениками 3-11 классов. На следующий день все, кто был в школе, с интересом смотрели фильмы о странах изучаемого языка в оригинале. Показ видеофильмов проходил по телевизору в холле школы на переменах. Всю неделю учащиеся школы имели возможность смотреть фильмы о Великобритании и её частях: Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. Ученики старших классов подготовили красочные и информативные презентации, которые они представили в младших и средних классах. В рамках недели был проведен 1-й (школьный) этап Московского городского конкурса исследовательских и проектных работ обучающихся

общеобразовательных учреждений среди 9-11 классов по тематическому направлению: языкознание, лингвистика. Главным событием недели стал концерт, в котором принимали участие ученики 3-10 классов. "Фестиваль английского языка" прошел с успехом в актовом зале школы. Учащиеся выступали по номинациям: Стихотворная декламация Музыкальная история Театральная постановка. Всех порадовали участники конкурса по стихотворной декламации, а "Музыкальная история" открыла нам новые таланты среди исполнителей песен на иностранных языках. Ученики 8 классов приняли участие в конкурсе писем-обращений к знаменитой личности на иностранном языке «Let me ask you a question».



Учащиеся выступали по номинациям: Стихотворная декламация Музыкальная история Театральная постановка. Всех порадовали участники конкурса по стихотворной декламации, а "Музыкальная история" открыла нам новые таланты среди исполнителей песен на иностранных языках. Ученики 8 классов приняли участие в конкурсе писем-обращений к знаменитой личности на иностранном языке «Let me ask you a question».

Все эти мероприятия дают нам возможность больше общаться с учащимися в неформальной обстановке, не ограничиваясь временными рамками урока, способствуют формированию дружеских отношений между участниками образовательного процесса.

Дыбова И.Л., учитель английского языка / фото Буравихина Ксения 7Б

ПРИХВАТКИ ХВАТКИ

На протяжении всей первой да и второй четверти на уроках труда девочки готовились к выставке, посвященной Дню матери и предстоящему празднику 8 марта.

У каждого класса было свое задание. Например, ученицы 5 и 6 классов вышивали картины бисером или нитками мулине. Несмотря на юный возраст мастериц, работы получились красивыми и аккуратными. Не каждый взрослый так сможет!

А мы, ученицы 7 класса, делали уже более серьезную работу: мы шили прихватки. Прихватка – это очень полезная в хозяйстве вещь. Ведь как без нее вытащить из духовки противень с пирожками? Все девочки творчески подошли к этой работе: самостоятельно выбрали ткань, тесьму, нитки, размер. И поэтому наши прихватки – это настоящая авторская ручная работа. Некоторые девочки даже отважились не сшить, а связать свою прихватку, и это было очень красиво.

Всеми нами руководила и вдохновляла нас Искрицкая Анна Викторовна, наша учительница труда и главная мастерица школы. Уроки технологии – это очень интересно и полезно. Ведь здесь можно попробовать себя в разных направлениях: кулинарии, вязании, шитье, вышивании. И это обязательно пригодится любой девушке.

Арина Куликова 7А

«ПРЕКРАТИТЬ ПЕРЕДАЧУ НЕЛЬЗЯ»

"Шестое чувство"

27 января является Днем воинской славы России. В Троицке в эти дни проходят различные памятные мероприятия, чествование ветеранов Великой Отечественной войны и всех, кто пережил эти страшные 900 дней блокады. 22 января 2016 в ЦСО «Троицкий» состоялась традиционная встреча с жителями блокадного Ленинграда: Воробьевой Елизаветой Антоновной, Ермаковым Алексеем Осиповичем, Цесаренко Ниной Васильевной, Тулиной Ларисой Алексеевной, Струнниковым Вадилом Михайловичем, Ольшанским Андреем Григорьевичем и Ларкиной Верой Ивановной. Вёл собрание Николай Борисович Захаренко – член Совета ветеранов г.о.Троицк в г.Москве. Почетными гостями мероприятия стали депутат Мосгордумы Палеев Антон Рафаэльевич и Глава администрации г.о. Троицк Дудочкин В.Е. Выступления участников мероприятия сменялись выступлениями школьников, среди которых было и выступление Яны Сорокиной, ученицы 4А класса нашей школы.

27 января 1944 года закончилась блокада Ленинграда, которая длилась почти 900 дней. Фашисты планировали быстро захватить этот город, но советские войска их не пустили в Ленинград. Так началась оборона города. Все его жители стали «гарнизонам крепости». Постоянные бомбёжки, пожары от зажигательных бомб, голод, холод должны были, по замыслам Гитлера, заставить город сдаться. Но этого не произошло. Город жил.

Тяжело было выжить, ведь простые бытовые дела для ослабленных голодом и вечным страхом погибнуть в любой момент людей давались с невероятным трудом: добыть дров, принести с реки воду, выстоять многочасовую очередь за хлебом. Многие не выдерживали, ложились у себя в квартирах и не вставали, думая тем самым экономить энергию. Многочисленные рассказы людей, переживших блокаду, свидетельствуют о том, что выживали именно те, кто заботился о других, не жалея себя. Выживали, стараясь в нечеловеческих условиях сохранить человеческих облик.

Что же ещё помимо взаимопомощи поддерживало ленинградцев? Трудно представить, но это было радио. Пожалуй, больше нигде и никогда радио не значило так много как в Ленинграде в те страшные дни, ведь оно было единственным источником информации в осаждённом городе. Радио давало почувствовать жителям Ленинграда, что они вместе со всей страной борются с ненавистным врагом. «Мы окружаем Харьков. Мы взяли Орёл», – так говорили друг другу ленинградцы.

И даже когда не было передач, а звучал только стук метронома, людям было легче, им казалось, что это бьётся сердце города, а значит, Ленинград жив! Но не только сводки с фронтов передавались ленинградским радиокомитетом во время войны. Работники радио понимали, что даже в такое время люди нуждаются в духовной пище. Появилась передача «Чтения с продолжением», в которой артисты читали произведения классической и советской художественной литературы. Из этих передач постепенно родился «Театр у микрофона», в котором актёры разыгрывали в эфире целые пьесы.

У ленинградского радиокомитета существовал свой оркестр, и в эфире звучала музыка, в том числе и написанная во время блокады Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которую через некоторое время назвали Ленинградской. Актёры и другие работники радио очень старались, выполняя свою работу, а ведь они точно также испытывали голод, были ослаблены, но осознавали, что они такие же защитники города, как и солдаты, и тоже несут свою вахту. Диктор радиокомитета Ленинграда Михаил Меланед вспоминал: «Как-то во время воздушного налета фашистских стервятников и артобстрела мы с Федоровой читали из радиостудии передачу для партизан Ленинградской области. Вдруг взрыв. Здание нашего Радиодома вздрогнуло, где-то совсем рядом упала бомба, разорвался снаряд. Мы продолжали читать. Взрывной волной выбило оконную раму в студии, осколок попал в дикторский пульт. Но прекратить передачу нельзя: нас слушают народные мстители...»

Но самый больший отклик в душах ленинградцев находила поэзия. Многие люди, пережившие блокаду, особенно тепло принимали стихи Ольги Берггольц. В своей «Блокадной книге» Даниил Гранин и Алесь Адамович записали воспоминания жителей Ленинграда, среди которых я прочла слова ленинградки: «А её стихи настолько просто запомнились, настолько просто ритмично укладывались в голову. Ну вот идёшь и так, шагая, бормочешь стихи её... "Пусть так стоит всегда зарёй покрытый..." < ...> это очень помогало, когда я лезла на вышку и стояла там под обстрелом на нашей крыше...» (Ленинградцы дежурили на крышах, чтобы тушить зажигательные бомбы. – Прим. авт.).

В дневнике О. Берггольц записала некоторые высказывания ленинградцев: «... и вдруг мы слышим ваши стихи. И знаете – нам легче стало, спокойнее как-то. Величественнее...»; «...слышу ваше выступление и стихи и чувствую, что есть жизнь». Далее поэт, размышляя о том, что значат для людей её стихи, пишет: «...если мгновение отрады доставила я им – существование моё оправдано».

Выстоял Ленинград. Не сдался. А почему? Потому что не сдавались ленинградцы, каждый на своем месте: на заводе, в больнице, дежуря на крыше, выступая на радио. Ведь город – это прежде всего люди.

МЕРТВЫЕ ДУШИ

2 марта ученики восьмых, девярых и десятых классов нашей школы ездили на спектакль "Мертвые души" в театре им. В. Маяковского.

Впервые в сценической истории «Мертвых душ» на сцене воплощены оба тома поэмы: хрестоматийный Первый и дошедший в отрывках Второй. Спектакль удачный. Именно для школьников-подростков, изучающих данное произведение в 9 классе. Замысел Гоголя раскрывается в его подлинности: герои произведения предстают перед зрителями не как карикатуры, а как живые люди со своими слабостями и своей болью, радостями и бедами.

Благодаря быстрой организации поездки, удалось насладиться процессом в партере.

В спектакле было много всяких интересных находок. Огромный черный цилиндр, вращающийся на сцене, в котором на разной высоте высовываются то головы, подсвеченные фонариками, то руки, берущие взятки, то открываются окошечки, в которых живут герои. Предметы на сцене то неожиданно появляются, то исчезают как по мановению волшебной палочки. А какие качели были у Манилова, а стол с яствами у Собакевича, а бричка у Чичикова. Замечательной была и сцена бала, когда во вращающемся черном цилиндре открылось много дверей. А внутри цилиндр оказался полым и абсолютно белым. И в этом белом пространстве нарядные пары танцевали вальс.

Безусловно, такие поездки не только разнообразят школьную жизнь, но и обогащают учащихся новыми впечатлениями.

Александра Киревич 9Б / фото автора



27 февраля учащиеся восьмых классов с классными руководителями приобщились к искусству Мельпомены. В Театре на Малой Бронной давали «Ревизора», пьесу Н.В. Гоголя.

Ехали на «классику», а оказались на спектакле, разрушающем «Ревизору» репутацию школьного программного произведения. Известный режиссер Сергей Голомазов отдал дань новым методам театрального действия. Места действия он перенес в 30-е года XX века, но не ради принципа, а ради смысла. В голомазовской версии «Ревизора» парализующий страх перед разоблачением вырисован выпуклее, ярче, а герои не только карикатурно, но отталкивающе безобразны в своем унижении. То, на что Гоголь только намекал, Голомазов сделал главным

моралите, - ничего нет хуже, чем придумать карателя и бояться того, кого нет.

То, что происходило на сцене с Ревизором, уже было на стыке искусств: театра и цирка. Постановка удивила оригинальным жанром, эквилибристикой под куполом на лонже, акробатикой, художественной и спортивной гимнастикой, клоунадой. Петры Ивановичи Бобчинский да Добчинский ходили на ходулях. После спектакля мнения разделились. Ребята, знающие комедию из курса литературы, пытались ответить на вопрос: имел ли право режиссер на новое прочтение бессмертной комедии. Сделать это было непросто, так как готовых ответов в виде учебника литературы или лекции учителя, не было. Многие ребята показали хорошее знание текста, высказывали интересные суждения о спектакле.

Встреча с Гоголем состоялась. Зрителям с горечью пришлось признать: несмотря на новую форму, российские закономерности, с любовью выписанные Гоголем еще в царские времена, не потеряли своей актуальности ни в веке XX, ни в XXI. Ложь, скудоумие, взяточничество, жадность мы видим и сейчас. Понятие «хлестаковщина» известно и современному зрителю. А страхи, большие и маленькие, правят человеческими судьбами.

Пророчески звучат слова Городничего (действие 5, явление 8): «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!» Немая сцена. Время осмыслить увиденное.

Диммерт Л.В., учитель русского языка и литературы / фото Бабкина Юля 8Б



ИНТЕРНЕТ ВОШЁЛ В НАШУ ЖИЗНЬ И ЗАХВАТИЛ ВСЕ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ С ОБРАБОТКОЙ И ХРАНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИИ. В СВОЕЙ ПЕРВОЙ СТАТЬЕ ПО ИНТЕРНЕТ-ОБЗОРУ МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ КРАТКО РАССКАЗАТЬ О САЙТАХ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ УЧИТЬСЯ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ БУКЕТ ПОЛЕЗНЫХ САЙТОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ УЗНАТЬ О МИРЕ НЕМАЛО НОВОГО. ДА, И ЕЩЕ ПОМОЧЬ СООРУДИТЬ ЧТО-НИБУДЬ ОРИГИНАЛЬНОЕ СВОИМИ РУКАМИ.

Русский язык и литература

Грамота. ру <http://www.gramota.ru/> Помимо поиска, определиться с сомнительными словами и знаками препинания поможет раздел "Словарно-справочные материалы портала", расположенный под поиском. Особенно полезен "Справочник по пунктуации" со всеми этими каверзными "а что, если" и "как бы то ни было". А также "Словарь трудностей", напоминающий тонкие различия типа "компания и кампания".

Культура письменной речи <http://www.gramma.ru/> Здесь есть буквально все: правила, тесты и задания, словари и справочники, интересные статьи о значении и происхождении слов и фраз, афоризмы и даже перлы из школьных сочинений.

Литература по школьной программе <http://gostei.ru/shkolnaya-programma-po-literature/> Можно быстро вспомнить то, что задают по "литературе" с первого по одиннадцатый класс. А простое и недлинное – тут же прочесть, пройдя по ссылкам.

Краткое содержание книг <http://www.briefly.ru/> Да, родители, разумеется, когда-то помнили "Онегина" чуть ли не наизусть, а "Ревизора" даже ставили... Но это же было так давно, почти в прошлой жизни! Тогда они были моложе и лучше качеством были. "Вспомнить всё" вам поможет крупнейшая библиотека кратких изложений на русском языке.

Математика

Интеллектуальная поисковая система "Нигма" <http://www.nigma.ru/index.php?t=math> На тот случай, когда задают такие "с иксами задачи", что "кандидат наук и тот над задачей плачет": этот поисковик умеет не только выдавать ссылки, но и решать уравнения (раздел "Математика").

"Лови ответ" <http://loviotvet.ru/> С помощью специальной программки можно решать примеры и уравнения любой сложности, причем по пути вам отображаются этапы решения.

Школьная математика <http://math-prosto.ru/> Тут есть и понятные объяснения материала, и решение задач и примеров, и таблицы с формулами. По разделам – от начальной школы до старшей.

Биология

Онлайн -учебник по биологии <http://www.ebio.ru> Ботаника, зоология, анатомия, общая биология, экология – и еще немного. Сделано все очень просто, но выглядит довольно аккуратно и доступно. И с картинками.

Словарь-справочник по биологии <http://bio.clow.ru/> Если нужно вспомнить основные понятия, не углубляясь в дебри научных статей. О сути фотосинтеза или партеногенеза, а также прочих явлений из мира ботаники, зоологии, анатомии и физиологии человека, общей биологии и экологии – коротко и ясно, по одному абзацу.

Проект "Вся биология" <http://sbio.info/> Наиболее важны разделы "Учебные материалы" и "Занимательная биология". А вообще, кажется, с одним этим сайтом, если хорошенько углубиться, можно выучить всю науку о жизни.

Популярная энциклопедия "Флора и фауна" <http://biodat.ru/db/fen/anim.htm> Информация по видам животных и растений – тут их более чем 3900. Нужная статья ищется поиском. Внизу еще есть полезные ссылки на Красные книги России.

Мегаэнциклопедия о животных <http://www.zooclub.ru/> Море полезной информации о меньших братьях – как научного характера (кто такие первичноротые?), так и сугубо практического (как воспитывать щенка?).

Библиотека "Жизнь растений" <http://plant.geoman.ru/> Тут можно почитать онлайн книги по ботанике, а также полезности о комнатных и лекарственных растениях.

Теория эволюции как она есть <http://evolution.powernet.ru/> Для тех, кому срочно нужно подковаться по теории Дарвина, почитать о происхождении и жизни – и всяких таких вещах. Для удобства все материалы классифицировали по уровню сложности: от первого до третьего.

Продолжение обзора в следующем номере.

... И КОСМОС СТАЛ ЧУТОЧКУ БЛИЖЕ

В этом году наша страна будет отмечать 55 лет первому полету в космос с человеком на борту. Любой гражданин нашего государства знает имя легендарного космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. 12 апреля 1961 года это имя в один миг стало известно всей планете!

Буквально, с этих слов началась встреча с интересным человеком, - Зайцевым Александром Николаевичем, доктором физико-математических наук, Зав. сектором полярных геофизических исследований ИЗМИРАН (Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн) Российской Академии Наук. Эту встречу организовала учитель географии Бусленко Татьяна Николаевна и группа учащихся, которые готовятся к участию в Открытой конференции «Зов Вселенной».

Александр Николаевич рассказал ребятам и о своем детстве, об увлечениях ботаникой и физикой, о том, как он пришел к своей настоящей профессии. Он прошел путь от аспиранта, младшего, затем старшего научного сотрудника, заведующего лабораторией и до Заместителя директора по направлению «земной магнетизм».

Несмотря на возраст, Зайцев Александр Николаевич живет полной, насыщенной событиями жизнью.



С 1971 по 1991 год вел экспедиционные работы на Ямале. В 1977 году зимовал в Антарктиде на станции Южный Полюс (США) в качестве обменного ученого.

Кандидатскую диссертацию защитил в 1970 году, докторскую в 2000 году. Неоднократно представлял свои научные результаты на международных конгрессах и конференциях, широко известен как специалист в области космических исследований в России и за рубежом. Член Союза журналистов РФ, автор более 150 научных публикаций, издает Электронный Бюллетень новостей по солнечно-земной физике, свободно владеет английским языком.

В настоящее время – член ряда международных научных организаций, AGU, COSPAR, IAGA, AMSAT, эксперт Российского фонда фундаментальных исследований, член ряда научных советов в Академии наук РФ, консультант в Институте космических исследований РАН. Основные научные интересы – полярные исследования геомагнитных явлений, информационные технологии, телекоммуникации. Александр Николаевич ведет учебные программы со школьниками по радиосвязи, по космической физике, микроспутникам и по информационным ресурсам сети Интернет.

Награжден медалями «За трудовое отличие», «Ветеран труда», «850 лет Москве», «За службу в Антарктике».

Во время встречи у ребят возникло множество вопросов, тематика которых была самая разнообразная, но все-таки больше ребята спрашивали о космосе, о магнитосфере планеты, о космической связи. Особенно активны были Арнаут Артем 9Б, Гаврилин Александр 9Б, Дружкова Светлана 9Б, Солодовникова Екатерина 7А, Соловьева Анна 7А, Бормотова Елизавета 7А и др. Александр Николаевич продемонстрировал ребятам передающее устройство и они смогли услышать настоящий сеанс радиосвязи. Общение прошло в теплой, дружественной обстановке.

Вот так, простыми понятными словами ученый рассказал ребятам о большом, почти неизведанном космосе, но мы надеемся, что с этой встречей космос стал для них чуточку ближе.

Бусленко Т.Н., учитель географии / фото автора



Главный редактор: Галахов Сергей 7А

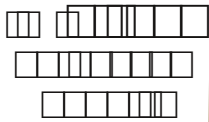
Редакция: Ая Овезова 11У, Мельникова Настя 8А, Куликова Арина 7А, Сафарова Амина 7Б, Буравихина Ксения 7Б

Тираж 200 экземпляров. Редакция - 18 кабинет МАОУ СОШ № 6 г. Москва, г.о. Троицк, микрорайон "В", д. 53

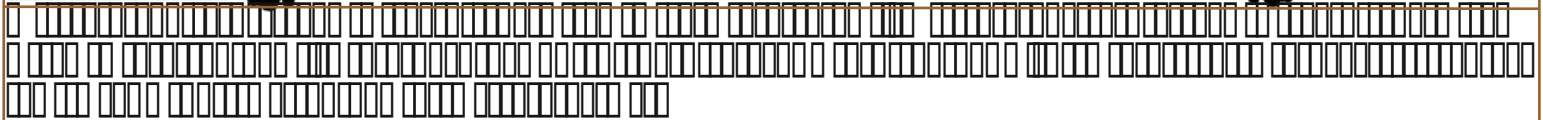
Отпечатано издательством "Тривант", г. Москва, г.о. Троицк, микрорайон "В", д. 52

сайт школы <http://sch6tn.mskobr.ru>

фото на обложке - Мясникова Лиза 7Б



Творческое объединение
«Свой Взгляд»

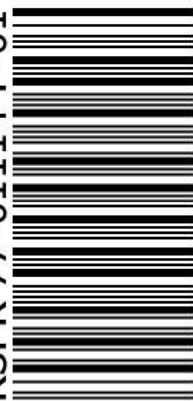


"Шестое чувство"

Газета учеников, учителей и родителей школы № 6
г.о. Троицк, города Москвы.



RSPR 77-01114-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.6go.ru

СНОВА В ШКОЛУ



Мы с родителями переехали на новое место жительства. Мне предстояло учиться в новой школе. Не скрою, я немного волновался, так как мне предстояло знакомство с новыми друзьями и учителями. Старая школа вызывала во мне добрые чувства: там остались друзья, строгие, но понимающие учителя.

Вот и первое сентября. Иду в школу и волнуюсь. Но когда я увидел уютный школьный двор с красивыми цветочными клумбами, красивое и яркое здание с большими окнами, в которых отражалось солнце, волнение улетучилось. Прошла торжественная линейка, и мы пошли в класс на тематические и организационные классные часы. Заходя в школу, я первым делом обратил внимание на холл, он был большой, с лестницами, уходящими вверх. Наш класс находился на первом этаже. Ну вот мы зашли в класс. Он был просторный и светлый, и сразу видно, что нас тут ждали, на доске были плакаты с поздравлением с началом учебного года. На тематическом классном часе мы поговорили о том, что произошло за лето, о новых школьных кружках. Всё было очень интересно, я узнал много нового. Очень быстро пролетел этот классный час, после него начался второй – организационный. На нём мы обсуждали, кто будет ответственным за питание, за классные часы. По окончании классных часов все пошли домой, а я обошёл школу и с добрым чувством вернулся домой. Вечером за ужином я рассказал о своих впечатлениях родителям.

Лапчев Богдан 8А, фото Баталов Даниил 8Б

НАЗАД В СССР, ИЛИ ЧТО БЫЛО НА ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



Россия с 1994 года отмечает День учителя по всемирному календарю, именно поэтому ежегодно в нашей школе проходит этот чудесный праздник. 30 сентября ученики пришли с счастливыми улыбками и поздравлениями преподавателям.

Тема этого года: - "Назад в СССР!"



Первый этаж был оформлен плакатами с пропагандой отличной учебы и уважения к учителям, на столе находились банки с варёной сгущёнкой, журналы из СССР. Также в холле был огромный портрет Ленина. Ученики 10 и 11 классов встречали учителей с криком: "С праздником, товарищ учитель!", дарили цветы и искренне желали всего наилучшего.



Дежурные на один день стали пионерами, а учителя вернулись в детство.

После 4 урока все желающие могли пойти на физзарядку, а в 14:15 начался праздничный концерт. Пионеры спросили разрешение у Веригиной Натальи Алексеевны на проведение концерта, а также подарили огромную "Книгу почёта", где были собраны резюме нашего преподавательского состава. Екатерина Попова и Екатерина Васильева начали концерт с пения лирической песни про учителей, выступили наши маленькие актёры и певцы. Также мы увидели

танец наших чемпионки Европы по чирлидингу. Учителям был представлен новый гардероб. Ведущие устроили викторину. Задавали вопросы, связанные с жизнью в СССР, например: "Что можно было купить на 1 копейку?", "Сколько стоила машина?", "Расшифруйте аббревиатуру КПСС". А изюминкой нашего концерта было выступление юмористической группы "Измайловский парк"! Артисты приехали поздравить наших учителей, рассказывали много анекдотов, показывали юмористические сценки. Они часто упоминали, как сами учились, и вспоминали своих учителей. Этот день прошёл весело и интересно, и учащиеся, и педагоги остались довольны.

Наумова Елена 8А, фото Мясникова Лиза 8Б



Что такое Всероссийская олимпиада школьников? Это отличный шанс показать свои умения, доказать, что ты самый лучший в своей области знаний. Это новые знакомства, новые впечатления и, самое главное, – новые, интересные знания.

Всем известно, что Всероссийская олимпиада школьников (ВсОШ) состоит из 4 этапов: школьный тур, муниципальный, региональный и Всероссийский (или, как его еще называют на олимпиадном сленге, «Всеросс»). Школьный этап проводится в сентябре-октябре и является самым легким этапом. Муниципальный этап (МЭ) проводится в ноябре-декабре. На данном этапе соревнуются ребята из округа, лучшие из своих школ. Победители и призеры МЭ проходят дальше, на региональный этап (РЭ, или на олимпиадном сленге «регион»), который проводится в январе-феврале. «Регион» проводится в рамках всего субъекта, на котором свои округа представляют лучшие ребята. Как правило, этот этап проводится в 1-2 дня, в зависимости от предмета. Стоит отметить, что именно этот этап максимально приближен по своей структуре и сложности к «Всероссу». Заключительный этап олимпиады проводится в одном из российских городов в марте-апреле, куда съезжаются 200-300 лучших ребят со всей России. Живут они там около недели, смотрят достопримечательности города, выполняют интересные и увлекательные задания. Призеры и победители «Всеросса» получают Диплом государственного образца и премию в размере 30000 и 60000 рублей соответственно.

Но что же дает так называемый «всеросс»? Если человек «взял» Диплом, он имеет право поступления в любой университет России без вступительных экзаменов (БВИ) по своему предмету. Это очень хорошая награда для человека, который весь год старался, работал, учил, «грыз гранит науки»! Именно таким способом можно поступить на бюджет в такие ведущие вузы страны как МГИМО, МГУ, ВШЭ, РАНХиГС, МАДИ, МИФИ и многие другие. А потом, закончив вуз, Вы сможете стать первоклассными специалистами в своем



деле! Будьте целеустремленными, энергичными, находчивыми и знайте, если Вы любите свой предмет и свое дело, то у Вас непременно все получится!

Ребята, будьте активными, участвуйте в олимпиадах, трудитесь, удивляйте учителей, будьте умницами! В наше время образованные люди очень высоко ценятся в любой стране мира. Удачи Вам в жизни!



Все началось с того, что я узнал, что получил льготную путевку в самый лучший лагерь на Земле. Тогда я еще не понимал, что у меня сбылась мечта любого советского (теперь - российского!) ребенка: попасть в "Артек".

Смена в лагере проходит 20-21 день. Я ездил туда в августе, в самый разгар летнего сезона (в «бархатный сезон»). Сейчас Артек - это современный международный детский центр, где все на высшем уровне: корпуса, территория, питание, образовательные и развлекательные программы. "Артек" состоит из 9 лагерей : "Лесной", "Морской",

"Кипарисный", "Лазурный", "Полевой", "Озерный", "Речной", "Янтарный", "Хрустальный". По распределению я попал в "Лесной", он открылся только в июне этого года. Стоит отметить, что в недавнем прошлом, до 2014 года, пока лагерь находился на территории Украины, "Артек" пребывал в плачевном состоянии, он лишился финансирования и был попросту в запустении. В целом, впечатления от смены у меня просто отличные! Вожатые великолепные и очень позитивные люди, которые всегда находились рядом с нами, всегда нам помогали.

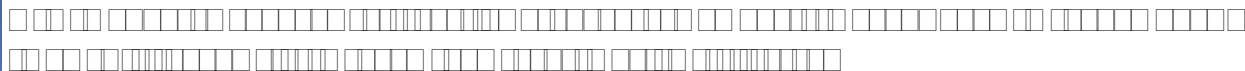
В мою смену "Артек" принимал у себя финал детской "Новой Волны" и отборочный тур детского "Евровидения", на которых, конечно же, мы были. Видели выступления звезд отечественной эстрады, например, Киркорова, Лазарева, Льва Лещенко, Нюши и многих других. Приходил к нам на неформальный разговор и Игорь Яковлевич Крутой, который с радостью рассказал нам о своей жизни, о творчестве и о дальнейших планах.

Стоит отметить и нашу увлекательную поездку в город-герой Севастополь, подъем на знаменитую гору Аю-Даг, ("Медведь-гору").

В общем, не счесть всех событий, которые произошли со мной за эти 20 дней августа!

Хотелось бы сказать, что я получил эту поездку за достижения в олимпиадах. Поэтому, ребята, будьте активными, учитесь, проявляйте себя в различных олимпиадах и конкурсах, и тогда вы сможете побывать в самом замечательном месте на Земле - в "Артеке"!





Комплекс «Мамаев курган». В комплекс Мамаев курган входят: вводная композиция-горельеф «Память поколений», аллея пирамидальных тополей, площадь Стоявших насмерть, стены-руины, площадь Героев, монументальный рельеф, зал Воинской славы, площадь Скорби, главный монумент «Родина-мать зовёт!», воинское мемориальное кладбище, мемориальный дендропарк у подножия Мамаева кургана, танковая башня на постаменте, за Храмом «Всех Святых» - часть общего ансамбля линии обороны Сталинграда, состоящего из таких же башен в нескольких районах города. Размеры монумента «Родина-мать зовёт!»

поражают! Он настолько огромен (85 м), что на конце меча укреплены фонари, чтобы самолёты не врезались в него ночью!

Музей-панорама «Сталинградская битва» и его окрестности. Рядом с музеем-панорамой «Сталинградская битва» стоит мельница Гергардта, дом который специально оставили разрушенным, чтобы потомки помнили о войне. Также недалеко расположен Дом Павлова – ещё один мемориальный комплекс Волгорода. Сам музей расположен на центральной набережной, на которой стоят танки и пушки времён Великой Отечественной войны. Экспозиция музея очень обширна, здесь есть не только оружие участвовавшее в Сталинградской битве, но и личные вещи бойцов, знаменитый меч, подаренный королём Англии Георгом VI.



Волгоградское метро. Больше всего мне запомнилось Волгоградское метро, то есть не метро, а скоростной трамвай, метротрам. Вместо привычных москвичам вагонов, здесь ходят современные трамваи, да и проезд оплачивается у кондуктора. У этого общественного транспорта всего одна ветка, которая охватывает весь центральный район города и составляет 17,3 километров. Основная часть линии проходит под землёй, но есть несколько остановок, которые находятся на поверхности и от обычных трамвайных ничем не отличаются. Конечно, до Московского метро скоростному трамваю далеко и по количеству станций, и по вместимости вагонов, и по размеру вестибюлей, но всё равно, мне метротрам очень нравится. Несмотря на его камерность, там тоже есть Wi-Fi.

В заключение хотелось бы сказать, что, несмотря на то, что в Волгоград приезжает много туристов (в основном из Германии почему-то), окраины города в ужасном состоянии. Надеюсь, к ЧМ-2018, город будет хорош и в центре, и в пригороде.

Галахов Сергей 8А, фото автора



Летом я побывал в Нюрнберге. После посещения этого города у меня остались исключительно хорошие впечатления. Хочется отметить, что и местные жители, и правительство качественнейшим образом стараются сохранить свою религию, культуру и наследие в общем.

«Франкская метрополия на реке Пегниц»- так был назван этот город. Река делит старый город (Altstadt) на две части: Лоренц и Зебальд, по названиям одноименных церквей в обеих частях города. Пожалуй, главной достопримечательностью столицы Франконии является Нюрнбергская крепость, или башня кайзера. Располагается она на вершине скалы, возвышающейся над северной частью

старого города (Sebalder altstadt).

Также Нюрнберг является родным городом великого немецкого художника Альбрехта Дюрера. Сейчас его дом располагается на Albrecht-Dürer-Platz.

Нюрнберг-город, сумевший сохранить и совместить в себе прошлое и будущее, город средневековья и новейшего времени, город, изо всех сил пытающийся рассказать нам свою богатую историю и сумевший её сохранить.



Богун Никита 7А, фото автора

ЛЕТНЯЯ КИНОКОНФЕРЕНЦИЯ



Каждый год фонд «Байтик» г.о. Троицк, под эгидой администрации нашего города, проводит молодёжную конференцию.

2016 год объявлен годом кино в России. Именно поэтому темой конференции (смены) в нашем лагере было Отечественное кино. Лагерь располагался на территории отеля Амакс в Красной Пахре. Мы разделились на 2 отряда: «13 кадров» и «Трофильм». Некоторые ребята были из нашей школы: Екатерина Солодовникова, Ксения Буравихина, Мария Мишина, Юлия Тетюркина. В течение смены мы подружились с ребятами из других школ Троицка. На открытии присутствовал мэр нашего города. На следующий день он

приезжал к нам, чтобы выслушать и ответить на интересующие нас вопросы как про кино, так и про наш город Троицк.

Каждый день был насыщенный, яркий, весёлый. За день нам читали много интересных лекций: как работает видеокамера, сколько денег нужно на картину, какие бывают жанры кино. Также рассказывали об истории Российского кино, первых цветных фильмах, первом боевике и ужастике в СССР. Интересна была тема о типах и функциях действующих лиц. Все эти лекции были приготовлены нашими прекрасными вожатыми, без которых не было бы так интересно и весело): Мария Григоренко, Наталья Алимova,



Георгий Шубин, Анастасия Сарычева, Александра Копылова, Денис Кравцов, и специальными приглашёнными гостями, которыми являются: Алексей Моденов, Андрей Воробьёв, Лидия Князева, Сурганов Андрей Васильевич — режиссер телевидения, телеоператор.



Также к нам приезжал Артём Михалков — актёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер и телеведущий. Незаметно пролетела эта встреча. Артём рассказал



много увлекательного о съёмках фильмов. В конце мы посмотрели его новую картину «Ставка на любовь».

Каждый вечер мы готовились к вечерним мероприятиям, тема которых, естественно, была связана с кино. Мы придумывали озвучки к фрагментам советских фильмов, театрализовывали на новый лад сказки и многое другое. Смена пролетела, как один день, и, к сожалению,



пришла пора расставаться. На закрытии присутствовал Владимир Евгеньевич Дудочкин. Он вручил нам почётные грамоты участников конференции.

Но вскоре наши вожатые решили устроить экскурсию на Мосфильм. 23 августа наша конференция отправилась за новой информацией по Отечественному кинематографу! Мы увидели машины, которые снимались во многих популярных картинах: «Берегись автомобиля», «17 мгновений весны», «Москва слезам не

верит», «Гараж» и многих других. Нам показали инсталляции, костюмы. Нам удалось побывать в Москве и Петербурге 18 века! Эти декорации были сделаны специально для новой картины «Анна Каренина».

Продолжение нашей конференции оказалось очень интересным и принесло много положительных эмоций и полезной информации.

Так в этом году мне посчастливилось посетить одно из самых интересных мероприятий, проводимых в ТиНАО. Я отлично отдохнула и приобрела много новых друзей.





В.П. Шамиль, нравится тебе заниматься самбо?
Ш.И. Да, мне очень нравится

В.П. Ну расскажи, почему тебе нравится?

Ш.И. Мне нравится из-за того, что если на тебя нападут, ты сможешь защититься.

В.П. Ты сам пошёл на самбо или тебя записали?

Ш.И. Меня записал папа, и через несколько дней мне там понравилось.

В.П. Как давно ты занимаешься?

Ш.И. Пошёл третий год моих занятий.

В.И. Какие у тебя успехи?

Ш.И. Есть десять первых мест на разных соревнованиях.

В.П. Ну какого масштаба соревнования?

Ш.И. Человек 200-300

В.П. А в чемпионате Москвы участвовал?

Ш.И. Нет, меня не брали тренера.

В.П. Какой инвентарь нужен, чтоб заниматься самбо?

Ш.И. Мне нужны борцовки, шорты и куртка.

В.П. Сколько это примерно вмести стоит?

Ш.И. Я не знаю, мне это выдаёт тренер.



В.П. Что тебе нравится в самбо, как в виде спорта?

Ш.И. Мне нравятся броски, соревнования. От этого получаешь азарт.

В.П. Что тебе именно нравится из бросков?

Ш.И. Подсечка.

В.П. К чему ты стремишься, кто твой идеал в самбо.

Ш.И. Мой идеал - это Расул Мирзаев, он раньше занимался самбо и был чемпионом России.

В.П. Как ты настраиваешься перед боем?

Ш.И. Я настраиваюсь морально, а не физически, для меня главное не победа, для меня главное - участие.

В.П. Занимается ли у тебя из родных кто-нибудь самбо.

Ш.И. Родной и двоюродный брат.

В.П. По сколько им лет?

Ш.И. Родному 8, двоюродному 15.

В.П. Во сколько лет можно пойти заниматься самбо?

Ш.И. С пяти лет.

В.П. Спасибо, Шамиль, за информацию, удачи.



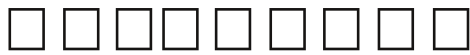
5 октября учащиеся 5 «А» и 5 «Б» классов с классными руководителями Шуевой Е.В. и Марочкиной Н.Ю. посетили музей "Физическая кунсткамера". В музее много интересных штучек - необычных инсталляций, "научных фокусов", которые в игровой форме рассказывают о самых разных физических феноменах. У ребят была возможность пройтись по обыкновенным электрическим лампочкам, не раздавив ни одной, с комфортом



и даже побыть немного гальваническим элементом питания, называемым в народе "батарейкой". А еще можно было залезть внутрь камеры-обскуры - прообраза нынешних фотоаппаратов - и своими руками сфокусировать на матовом стекле изображение предмета, стоящего перед ней. Или удивиться тому, как эффект стробоскопа позволяет увидеть зависшую в воздухе каплю воды, а то и вовсе заставляет капли двигаться обратно вверх.



Экскурсоводы отметили, что наши пятиклассники очень грамотно объясняли все физические явления и достойно представляли город науки.



Мы с семьёй поехали летом в Астрахань на рыбалку. Это была наша вторая совместная семейная поездка. Мой папа рыбачит там уже 12 лет. В Астрахани очень интересно. Природа там совсем другая. Кругом степи, а у воды есть деревья и кустарники. Мы там ловили рыбу и купались. У нас был дом на воде. Там можно было проснуться и сразу купаться. На территории базы, где мы отдыхали, была баня, столовая, лодки и много цветов. Мы вставали рано, чтобы плыть на рыбалку. У нас было расписание приёма пищи. Спасибо большое тётке

Кате. Она нас баловала вкусной едой. Готовила супы и вторые блюда из верблюда, конины и курочки. А компот был просто божественный из яблок и чая каркаде.

В один из дней к хозяевам приехали родственники из самого города Астрахань. И опять же тётка Катя накрыла такой стол, как на Новый год. Тогда мы все впервые попробовали волчатину. Местные говорят, что она даёт много сил организму. Мы познакомились с татарской культурой, кухней, а самое главное, с людьми. С ними было очень весело. Дети и взрослые общались, как будто всегда знали друг друга.



На следующий день мы поехали кататься на лошадях в степь, потом мы на

них плавали в речке. Лошади фыркали, потому что им было жарко. Вечером мы поплыли на лодке на пляж. Там мы купались и ловили рыбу. Мой брат поймал там ужа, и мы с ним фотографировались. На следующий день мы пошли в баню с печкой. Мне понравилось в ней, хоть и на улице жарко и в бане, но это необычно быть в бане в Астрахани. Мы выбегали и прыгали в воду. Там неглубоко, где-то метра два с половиной. Ещё мы были на лotosовых полях. Там их очень много, и они большие и красивые. Мы там купались, пока наша лодка заглохла. Лодку завели, и мы поплыли домой собирать вещи, потому что на следующий день нам надо было ехать домой. На обратном пути нам встретилась водная полиция. Она догоняла нарушителей. Хорошо, что это не мы!



Вечером мы приплыли, собрали вещи и пошли в нашу замечательную столовую, в которой кушали в последний раз за отпуск. Утром мы встали и двинулись в долгий путь. Оттуда ехать сутки. Мы останавливались на заправках, чтобы поесть и поспать. Мне не хотелось уезжать из Астрахани, там было хорошо. Мне очень понравился наш отпуск. Я ещё хочу туда съездить.

Пенкрат Влад 5В, фото Пенкрат Данила 8В



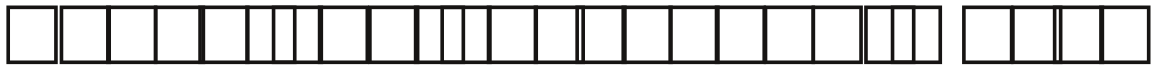
В сентябре ученики седьмых классов посетили музей Александровская слобода, в котором было много интересного из истории России. Сначала мы обратили внимание на крестьянскую избу, в которой было много старинных предметов, а также смогли «сами» продемонстрировать актерскую игру «Сватанье». Это было очень забавно и увлекательно, всем очень понравилось в крестьянской избе.



А теперь перейдем к более важной теме, к самой Александровской слободе. Немного из истории: Царь Иван IV Грозный превратил ее в фактическую столицу государства, из которой завершил объединение страны. Здесь была учреждена опричнина и отсюда совершен поход на вольный Новгород. Также в Александровском кремле принимались послы из многих европейских государств: Швеции, Дании, Австрии, Англии, Речи Посполитой. В его палатах заключались важнейшие политические и торговые договоры. Именно отсюда был предпринят первый "прорыв" России в Европу после многовековой изоляции и молчания. Именно в одной из них мы и побывали. Эта палата освещалась свечами, которые стояли на столе, а также играла духовная музыка, и надо сказать, что такие переговоры могли длиться по 5-6 часов. Также мы побыли в подвалах «того времени», куда сажали разбойников и лихих людей.

Особо нам понравилась палата самого Ивана Грозного и его царицы. Палата была небольшая, но довольно уютная и интересная, особенно большая пышная кровать привлекала много взглядов, на ней было очень много матрацев. В общем, экскурсия очень понравилась и произвела на нас очень большое впечатление.

Новикова Анастасия 7А, фото автора



Театр состоит из актёров. Книги состоят из персонажей... Жизнь же состоит из людей. В ней нет главных и второстепенных ролей, и уж тем более она не состоит из актов, но в ней есть главы. Главная фишка жизни в том, что её нельзя пересмотреть, как хороший фильм, или найти рецепт, как прожить её долго и счастливо, замешав в неё один поход в парк плюс наушники с плеером. Нет. Не всё так просто...

Но всё-таки, что если хоть на пару минут вообразить нас через представление книг, театра? Может состав разный, функции иные, но в фантазии или в реале всё имеет своё

значение и единую мысль...

Каждый человек имеет право быть вписанным в твою историю. Будь это родная мать или прохожий на улице в тёмно-синих джинсах и надписью на жёлтой футболке "Hi baby". Вы когда-нибудь задумывались, что если бы человек был чуть смелее или обстоятельства иными, то эта личность сыграла бы главную роль в вашем бесцельном спектакле?

Мы ищем каждый день новый сгусток событий, который в итоге приведёт нас к истоку новых обстоятельств. Этот исток сделает нас сильнее, или наоборот, может стать финалом. Финалы, конечно, никто не любит, но мы ведь главные герои и авторы, нам же и решать, когда стоит поставить точку в череде долгого времени.

Каждый пишет свою историю. Детектив, фантастика, роман или простая инструкция... Решать нам. Мы можем написать её, и никто не прочтёт, или прочтёт, никто не знает.

Хорошо, вот мы главные герои в своём бестселлере, но как насчёт того, кто мы в главных постановках других людей. Как мы проходим этот кастинг? Как? Одним словом, мы можем перескочить из массовки во что-то более оцениваемое. Мы можем стать отрицательным героем, а может - наоборот. Как же это сложно. Бороться за свою роль, как минимум, стоит, чтобы новый человек не сменил твоё место. Хотя в некоторых ситуациях это играет большую цену. Главное, знать, когда нужно уйти под громкие овации или стоит остаться и доиграть свою партию.

Многие люди даже не представляют, как мы к ним относимся. Они не мыслят об этом по ночам, а если и мыслят, то только если мы что-то для них значим. Больше всего мы боимся ошибиться в наборе персонажей на свою сцену. Боимся, потому что не знаем, прохожий ли мы или играем одну из главных ролей. Мы боимся того, что луч софитов осветит одного человека, но он не будет стоять и гроша, а заслонит кого-то важного. Мы глядим на человека с одной стороны, но не можем и предположить, что он может из приятеля пробоваться на роль твоей второй половины. Человеку, которому мы и шанса не давали стать кем-то нужным, может с лёгкостью раскрыться и предстать в новом образе. Он заставит тебя откинуть всё в сторону (уж это не так давно мне пришлось понять).

Всё это мы не ожидаем, и по этой причине мы не сценаристы, да их и в помине нет. Их просто нет, потому что мы сами творим свою вселенную. Мы не можем угадать, что будет с нами через пять лет в апреле в 19:38. Нам этого не дано. Хорошо это или нет, решайте сами, но по мне, так это большая интрига, которая заставит нас прожить всё, чтобы узнать, что нас ждёт.

Самое плохое во всём этом... Наверное то, что люди устают от чего-то и покидают нашу неоконченную книгу, хотя строились большие цели. Хотя, наверное, мы сами можем этого человека и вышвырнуть из "дамок в пешки", стоит только раскрыть глаза.

Каждый человек. Каждый взгляд. Каждое слово. Каждая мысль. Всё это заставляет нас задуматься о чём-то. И если человек задумывается о тебе больше, чем два раза в день, то, наверное, всё не так просто. Я ведь права? А я права. Стоит только в это поверить.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

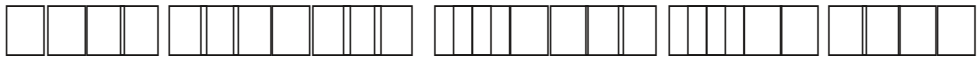
Мир и человек. Они существуют воедино. Они дополняют друг друга. Каждый человек - зеркало того мира, где он существует. Говоря о человеке, нельзя не сказать о мире. Наш мир очень сложен. Это мир информационных технологий. Мир компьютеров и компьютерных сетей. Мир Интернета. Стоит только захотеть - и найдешь любое знание в международной сети. Знание, как лучше построить свой дом, или как заниматься вандализмом. Выбирай. Но выбирать трудно, есть миллионы дорог к разным знаниям, все они так увлекательны. Пойти по всем сразу невозможно. А ресурс человеческого сознания ограничен.

Слабый человек способен раствориться в том изобилии знаний (реальных и надуманных), которые нам предоставлены бесплатно, за просто так. Способен сломаться, пойти на поводу своих желаний, уйти из реального мира в виртуальность. Умереть для общества. Или просто умереть. Советы по суициду также легко найти в интернете. Интернет - уникальнейшая библиотека научных текстов и в то же время - величайшая помойка безумных фактов. Человек взаимодействует со средой, интернет - тоже среда, окружающая человека. И человек, погруженный в нее становится другим. Это как исполнение желаний, но не в реальности, а в виртуальности. И человек, не построивший свой базис существования, свои основы, мотивации, может не построить их уже никогда. Нет смысла - ведь все уже есть рядом - книги, фильмы, эротика, анекдоты и музыка - нас просто развлекают и увлекают до одури. И кажется, все, что нужно в жизни - кусок пиццы и интернет.

Сначала кажется, что интернет делает человека умнее, образованнее, сильнее, учит быть "самодостаточным", самому находить свой путь в мире, а интернет поможет... во всем. Это сильно размывает и нравственные ориентиры, и моральные ценности. Например, слово "подонки" в интернете стало далеко не оскорбительным. Быть подонком - почти "модно". Это же так "смело" - ругаться матом, оскорблять старых, избивать слабых, быть зверем среди людей. И что в таком человеке человеческого? Потерянная душа...

А каким бы я хотела видеть современного человека? Добрым. Мудрым. Честным. Если другом - то верным. Таким, которым можно гордиться, - "я знаю его, он мой друг", а не таким, которого приходится стыдиться - "к сожалению, он мой знакомый". Наверное, всегда, во все времена, хотелось видеть таких людей рядом с собой. Но в наше время такие - редкость. Внимание к человеку, своему товарищу, соседу, сменилось на внимание к телевизору, компьютерной игре, "шопингу". "Человек человеку - друг", - говорили еще недавно. Сейчас - не говорят. Даже не думают так. Человек человеку - объект взаимодействия, и все. Незнакомые люди вызывают недоверие, даже опасение. Слово "друг", как разменная монетка, - в интернете можно иметь миллион друзей, а на деле - ни одного. Вот такие мы, люди в современном технологическом мире.

Но среди нас еще встречаются те, кто готов посочувствовать, помочь окружающим. Те, кто делает это сам, по собственной воле. Благодаря таким людям, наш мир становится лучше.



12 октября 2016 года в 5 «А» классе состоялся урок-концерт на тему «Басни Ивана Андреевича Крылова». В нём участвовал весь класс. Дети разыграли сценки знаменитых басен: «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Собачья дружба» и многие другие. Ученики артистично рассказывали басни И. А. Крылова. Все были в сценических костюмах, сделанных своими руками. Урок прошёл интересно. Дети узнали много нового и познавательного о И. А. Крылове. В конце урока Светлана Вячеславовна Брежнева провела интересную викторину. На концерт пятиклассников пришла директор школы Веригина Наталия Алексеевна, классный руководитель 5 «А» Шуева Елена Валерьевна, классный руководитель начальных классов Мельникова Татьяна Петровна, а также родители учащихся. Все получили большое удовольствие от концерта.



Ребята самостоятельно инсценировали басни И. А. Крылова. Приготовили яркие, забавные костюмы. Юные актеры погрузились в атмосферу съёмочного процесса и проявляли свой фантастический талант.

Скаева Полина 5А

Дети не только заучивали текст басен, но и вживались в роль своего персонажа. Помимо сценок в программе мероприятия был также "Театр теней" в исполнении Сорокиной Яны, это была импровизация по басне "Ворона и Лисица". Ребята волновались, но вместе с волнением они получили огромный опыт и заряд положительных эмоций. Ученики отыграли спектакль на "ОТЛИЧНО", преподаватель Брежнева Светлана Вячеславовна выставила именно эту оценку всем своим ученикам в журнал.



Мораль каждой басни И. А. Крылова говорит о том, как надо или не надо поступать в той или иной ситуации.

А также показывает характерные ошибки людей и в характере, и в поведении...

Павлюченко Алина 5А



У каждого ученика была своя роль. Все с большим удовольствием приняли участие в организации сценок. На концерте присутствовали родители и учителя. Все были потрясены артистичностью детей. Это был незабываемый и интересный урок для всех.

Григорян Маша 5А, фото Мясникова Лиза 8Б



21 октября проходило "Посвящение в первоклассники". Концерт был замечательный. Дети и их классные руководители постарались на славу. Первоклассники читали стихи, пели, танцевали, играли. Конечно в конце посвящения дали "обещание первоклассника". Как подметила Наталья Алексеевна: "Каждый год дети старались, выступали, но в этом году участие в концерте приняли и родители". Родители танцевали вместе с детьми "танец пингвинов".



На самом деле посвящение всегда запоминается надолго. Я думаю, когда наши нынешние первоклассники будут в одиннадцатом классе, они будут с улыбкой вспоминать свое посвящение. Пускай они не вспомнят какие-то мелочи, пускай они не будут помнить, как танцевали их родители, но я с уверенностью могу сказать, они вспомнят всю суету перед посвящением. Они будут помнить, как они готовились, волновали, смеялись, давали обещания на концерте. У этих детей, как и у всех учеников нашей школы, большое будущее.

Сафарова Амина 8Б, фото



Не так давно в нашей школе успешно закончилась первая четверть. Прошли многочисленные олимпиады и конкурсы, в которых ученики приняли участия и показали себя. После таких успехов и стараний все школьники ушли на долгожданные каникулы, чтобы отдохнуть, набраться сил. Но даже на каникулах учащиеся смогли отстоять честь школы в увлекательной всероссийской онлайн игре «Глобальный вопрос», организованной Региональным молодежным общественным экологическим движением «Третья планета от Солнца».

Целью игры было содействие формированию глобального экологического мышления и глобальной экологической ответственности. Ребята должны были понять и познакомиться с основами политических, экономических, социальных, экологических процессов, происходящих внутри государства, и процессами межгосударственного сотрудничества, осознать сложности таких процессов. Целых 63 команды из 20 регионов нашей страны боролись за первое место, создавая свои



государства, обсуждая политические вопросы и выполняя разные задания, которые уготовили им. Как у любого государства, у команды было своё название, девиз, герб, гимн, министры и глава государства! Страна нашей школы имело название «Свой взгляд», а глава государства, Симона Тарасова 8А, имела в распоряжении четырёх министров: полномочный представитель при ООН – Министр иностранных дел: Арина Куликова 8А, полномочный представитель при ЮНЕСКО – Министр социального развития: Ксения Лебедева 8А, Министр экономического развития: Сергей Галахов 8А, Министр развития общественных связей: Юрий Стельмахович 8Б.

Все ребята семь дней подряд работали, как одно единое целое, и в итоге вышли на 12 строчку рейтинга. Несмотря на разные сложности и нестабильные ситуации, им удалось многое. Каждый участник команды сумел доказать своему руководителю, товарищу и самому себе, что он ответственный, предприимчивый, рассудительный и способный на большее, чем думает. Руководительский талант, умение расставлять приоритеты, способность в распределение времени и креативность в самых, даже новых и непривычных вещах, - приобретенное ими за всё время игры! Хотелось бы сказать, что игра проводится уже с 2013 года и постепенно развивается, выходя на новый уровень каждый раз. Надеемся, что игра приобретет большую популярность, и наша школа будет на первом месте, как того и заслуживает!



Лебедева Ксения 8А

21 октября ученики 8Б, 8Н и 10СГ классов, ездили в театр на мюзикл «Принцесса цирка». Представление было замечательное. Волшебная игра артистов, фантастические трюки, оформление декораций, одежда актеров, - это запомнится надолго.

В данном спектакле речь идет о мужчине, который называет себя «мистер Х». Он ничего о себе не говорит. Но тут своей приятельнице Мари рассказывает про своего дядю, его жену и свою жизнь до цирка. Со временем он влюбляется в жену своего покойного дяди Теодору, которая также влюблена в



него. Вся суть в том, что «мистер Х» представляется перед Теодорой под другим именем и она не понимает в кого влюблена. Что произошло дальше? А чтобы это выяснить, вы можете съездить в театр на мюзикл и узнать, чем закончилась вся история.

Приятного просмотра!

Сафарова Амина 8Б

Классика?

НОВАЯ

Формат!

Эклектизм.

Творчество Творца.



УТЕНИК КЛАССА.
ТРОЕШНИК.
ЧАСТО ПРОГУЛИВАЕТ УРОКИ И
НЕ НОСИТ ШКОЛЬНИЧЬЮ ФОРМУ.
„РУБАХА ПАРЕНЬ“ В СВОЁМ
КЛАССЕ ПОЛБИТЕТСЯ УСПЕХОМ,
ВСЕГДА КАХОДИТСЯ В ЦЕНТРЕ ИНТЕРЕСНЫХ
СОБЫТИЙ.
ЛЮБИМЫЙ УРОК — ФИЗКУЛЬТУРА.

ЮРА

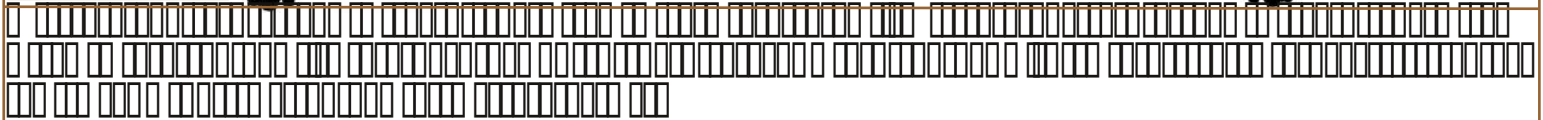
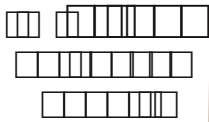
ЮЛЯ

УТЕНИЦА КЛАССА.
ОТЛИЧНИЦА, НО НЕ
ЗАЦАА. ОЧЕНЬ ОБ-
ЩИТЕЛЬКА ЛЮБИТ ШУМ-
НЫЕ КОМПАНИИ И
УМЕЕТ ШУТИТЬ.
ЛЮБИМЫЙ УРОК — ИСТОРИЯ



ОТ РЕАКЦИИ

ЮРА И ЮЛЯ — НАЗВАННЫЕ БРАТ И СЕСТРА. В ТЁМ-ТО ОНИ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА, А В ТЁМ-ТО СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ. НА ИХ ПРИМЕРЕ МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ О СЛОЖНОСЯХ И РАДОСТЯХ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ. ЭТА МЫСЛЬ ВОПЛОТИТСЯ В ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ КОМИКС О ШКОЛЬНИКАХ...

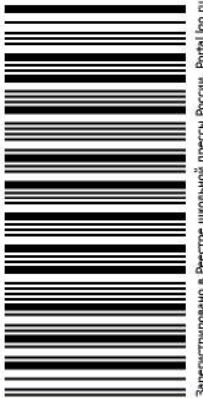


"Шестое чувство"

Газета учеников, учителей и родителей школы № 6
г.о. Троицк, города Москвы.



RSPR 77-01114-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.60.ru



С 8-9 класса наши родители и учителя задают вопросы: «Кем ты хочешь стать?», «Какие предметы будешь сдавать?», «В какой институт поступишь?» Некоторые уже смело отвечают на эти вопросы, а некоторые ещё сомневаются в выборе или вообще не знают, кем хотят стать. Но это не самое плохое. В таком возрасте увлечения и характер меняются. Меняются и наши предпочтения, взгляды на жизнь и, следовательно, выбор профессии.

Я уверен, что многие сталкивались с проблемой "отцов и детей".

Вот приходишь ты к родителям и говоришь: "Хочу быть юристом. Поступлю на юрфак." И тут начинается: "Какой юрист? Какой юрфак? Ты знаешь, как трудно пробиться? Будешь получать копейки!" Или ещё хуже: "Какой юрфак? Все в семье инженеры. И ты будешь. Мы договоримся с местом в институте, у тёти Вали знакомые есть". Или, когда из семьи технарей, ты гуманитарий. Или наоборот. Некоторые, повесив голову, слушаются родителей, поступают в тот институт, в который сказали родители, а некоторые упрямо хотят идти по своей стезе, наперекор маме и папе.

Я считаю, что второе правильней. Да, возможно, эта работа непрестижна. Да, поступить трудно. Да, все в династии имеют другую профессию. Да, может это не твоё. Но родители никак не могут понять, что это наша жизнь. Мы должны сами рисовать свою будущую жизнь, сами принимать решения и нести за них ответственность, набивать шишки. СВОИ шишки. Нет, люди не учатся на чужих ошибках. Почему мы должны быть теми, кем хотят видеть нас родители? Они сделали свой выбор в жизни. Это неправильно, отыгрываться на нас, воплощать свои несбывшиеся мечты (а это бывает очень часто)

Уважаемые родители, дайте своим детям сделать самостоятельный выбор. Да, вы хотите для них лучшего, но в жизни очень важно принимать независимые решения.

Ребята, сделайте осознанный выбор. Свой выбор. Помните, главное — это ваша жизнь и ваше будущее.

Путник



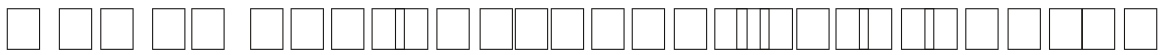
В один из четвергов ноября, в утреннее время, по школьным громкоговорителям, которые расставлены по всей школе, во всех классах было передано объявление с просьбой пятерым учащимся от класса спуститься после урока в актовый зал. Там будет что-то интересненькое. И вот после окончания урока мы отправились в актовый зал, где нас ожидал Голубев Сергей Викторович, председатель управляющего совета нашей школы и Фомина Ирина Петровна. После небольшого вступления Ирина Петровна передала слово Сергею Викторовичу,

который рассказал нам о недавно начавшейся акции. Тема акции - годовщина битвы за Москву. В ходе этой беседы нам показали фильм «Битва за Москву». Далее к учащимся обратился представитель совета ветеранов г. Троицка Кривошеев Сергей Александрович, который дал



нам дельный совет : «Поработайте с умом, и у вас всё получится». После обращения Сергея Александровича к нам обратился с не менее дельными советами и Сергей Викторович . В общем, в четверг нам поставили новую цель: поучаствовать в этой акции.

Лапчев Богдан 8А, фото - Соколова Саша 8Б



Изначально домашнее образование считалось хорошим способом обучения для детей с ограниченными возможностями и проблемами со здоровьем, однако все больше родителей выбирает такой вид образования для своих абсолютно здоровых детей. У «хомскулинга» есть ряд минусов и плюсов.

Плюсы домашнего обучения.

Один из главных плюсов такого обучения – индивидуальный подход к ребенку. Неважно, занимается ли с ним кто-то из родителей или специально нанятый приходящий учитель, домашнее образование позволяет уделять максимум внимания развитию сильных

сторон ученика. Кроме того, индивидуальный подход позволяет значительно сократить время получения занятий, так как одному ребенку гораздо быстрее объяснить учебный материал, нежели целому классу.

Обучение на дому является довольно удобным для для детей-интровертов, которые с трудом могут социализироваться в школьных стенах. Аналогично образование в домашних условиях может помочь детям, которые подвергались в школе насмешкам.

Минусы домашнего обучения.

У «хомскулинга» в России существует целый ряд минусов.

Первый из них: неподготовленность родителей. Не являясь педагогом по образованию, довольно сложно спланировать свой день и выбрать правильный метод обучения для конкретного ребенка.

Вторым (и я думаю, что главным) минусом можно считать отсутствие социума вокруг. Если ребенок не посещает кружки дополнительных образовательных учреждений, внешкольное образование может оказать влияние на социализацию человека, и в будущем ему будет сложно контактировать с окружающими.

Если родители выбирают домашнее обучение как один из способов постоянного контроля над жизнью ребенка, такое образование может послужить причиной возникновения инфантилизма или, напротив, психологического бунта против родителя. В целом, перед тем как перевести ребенка на подобный вид обучения, стоит довольно серьезно задуматься над тем, необходимо ли это ему самому и родителям.

Можно сделать вывод, что такой вид обучения детей, как домашний, не всегда является лучшим вариантом для родителей и ребенка, ведь в школе учат не только писать и считать, но и быть частью общества, что очень важно для человека.



ПОДЕЛИСЬ ИНТЕРЕСОМ

«Музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни» (Бертольд Авербах)

Согласны вы ли вы с этим высказыванием? Действительно ли музыка помогает бороться с ежедневными проблемами? Об этом мы спросим у ученицы 6Б класса Зеевальд Марии.

Маша, нравится ли тебе заниматься музыкой?

Да, мне нравится, но хочу отметить, что сам процесс довольно-таки сложен в плане разбора произведений. Я обожаю играть разобранные, готовые произведения.

Какая музыка тебе больше нравится и почему?

Разная. От современной до классики. Я не могу сказать, что люблю классику больше. Все зависит от настроения. Слушаю музыку выборочно.

Назови свое любимое классическое произведение.

Мое любимое произведение «Песня без слов» Мендельсона.

Как обстоят дела в музыкальной школе?

Хорошо. Учусь бесплатно за отличные успехи.

Маша, ты, наверное, часто выступаешь на концертах. Скажи, как ты настраиваешь себя перед выступлением?

Стараюсь сосредоточиться. Вспомнить, что говорил мой преподаватель и мысленно прокрутить произведение в голове.

Будет ли музыка связана с твоей будущей профессией?

Да. Я хочу поступить в театральное училище. Думаю, умение хорошо петь и играть на фортепиано мне пригодится.

А как музыка помогает тебе разобраться с проблемами, с которыми ты сталкиваешься.

Музыка меня научила быть в гармонии с собой и окружающими.

Благодарю за информацию. Успехов!



Митупова Алина 6Б



В прошлом номере мы уже познакомились с таким видом спорта, как САМБО. У наших читателей возник вопрос, а могут ли девочки заниматься этим видом спорта. Мы побеседовали с Сергиенко Лизой ученицей 9А класса, которая занимается САМБО.

Чем вас привлёк спорт? Самбо привлекло меня тем, что для этого вида спорта необходима хорошая физическая подготовка, чего я со временем достигла и, конечно, смогу за себя постоять.

Что мотивирует вас собирать вещи и идти на тренировку? Меня мотивируют соревнования, на которых я смогу показать свои умения. Также сама борьба, потому что она мне нравится, и освоение новых бросков, болевых.

Считаете ли вы, что это занятие поможет вам как-то в будущем? Да, во-первых, я смогу защитить себя, во-вторых, моя будущая профессия будет частично связана с самбо.

Тяжело ли было на первых занятиях или вы сразу включились в это дело? Несомненно, первые занятия мне было немного тяжело, но, преодолевая усталость, я освоилась за несколько недель.

Как ваши близкие отреагировали на то, что вы хотите заниматься таким спортом? Они были приятно удивлены. Особенно за меня порадовался папа, потому что он любит спорт и с детства прививал мне любовь к нему.

Часто ли вы думаете о том, чтобы отказаться от своего занятия? Нет, потому что я очень полюбила самбо.

Есть ли те, на кого вы равняетесь? Я равняюсь на своих тренеров: Александра Павловича и Вадима Михайловича. Именно они научили меня всему тому, что я знаю сейчас.

Спорт тренирует характер, волю к победе и многое другое. А как на вас отразилось занятие спортом? Я стала сильнее как физически, так и морально, узнала много нового, познакомилась со многими людьми.

Что вы испытываете во время тренировок? Частенько на тренировках мне бывает тяжело или больно, потому что я борюсь и отрабатываю с мальчиками, так как я единственная девочка в старшей группе. Но несмотря на это, я испытываю чувство гордости, потому что я занимаюсь этим видом спорта.

Спасибо за ваши ответы.

Лебедева Ксения 8А, Пенкрат Влад 5В



Вам приходилось когда-нибудь видеть диких лошадей? Скачущих могучим табуном в полях, играющих и весело беснующихся, сильных, озорных?

Именно так ведут себя лошади в естественной среде обитания. Помимо нескольких часов сна, весь свой день они проводят на пастбище, где пасутся и играют друг с другом. Нужно помнить, что самый важный фактор (помимо еды и сна), необходимый для нормальной, здоровой жизнедеятельности лошади - это движение. И при чем не вынужденное, когда, например, лошадь тянет телегу или её любым способом заставляет двигаться человек, а свободное, полностью зависящее от желания самой лошади. Потребность в движении может выражаться, к примеру, в энергичных взмахах передними ногами и шеей, в ловких прыжках с резким ударом задними ногами, веселых скачках с подниманием в воздух песка и пыли. Здоровая лошадь полна энергии, и она выплёскивает её в резких, полных чувства собственной удали и озорства движениях.



Совершенно противоположную ситуацию мы видим с городскими лошадьми, которых т.н. «всадники без головы», то есть молодые люди лет 15, водят по городу, предлагая услуги проката. Их лошади в большинстве случаев стоят напряженно, неподвижно, грустно опустив голову и шею, и лишь изредка шаркают сухим копытом о брусчатку.

Всмотритесь в лица лошадей. Что вы видите? Веселый, с искоркой, или же обреченный, пустой взгляд? Как вы думаете, эти лошади готовы (или даже способны) на этот шустрый и энергичный бой, в который так любят играть дикие кони?

Теперь мельком взгляните на тех, кто собственно и привел сюда живой «объект проката». Прогуливаясь по городу в праздничные дни я замечала, что эти молодые люди очень нетерпимо относятся к прокатным лошадям, часто одергивают их, бьют по животу и крупу и шлёпают по морде, что для лошади достаточно болезненно ввиду некоторых анатомических особенностей. Ведь лошадь способна почувствовать даже муху у себя на коже. Люди, которые водят по городу прокатных лошадей, относятся к живому существу только как к средству, с помощью которого можно заработать денег. Поэтому им совершенно безразлична сама лошадь и важна только цена, за которую можно на несколько минут отдать её «в прокат».

Лошади в прокате - старые, больные, искалеченные жизнью, бывшие спортивные, или же «отбракованные» еще на конезаводе кобылы и мерини. За разноцветными лентами и яркими попонами скрыты хронические болезни копыт, ног и спины, атрофия плечевых и прочих мышц. Лошади обладают невероятно острым слухом, в несколько раз более чувствительным, чем у человека, и поэтому громкий звук, такой, например, как взрывы петард и феерверков под Новый Год или даже громкая, долго не прекращающаяся музыка могут очень сильно навредить их здоровью. Как результат, почти все прокатные лошади страдают нервными болезнями, которые в свою очередь становятся причиной ещё многих других заболеваний. Живут эти лошади обычно в гаражах, перестроенных под конюшню, в полной антисанитарии, потому что их хозяев также не заботит судьба своих «рабочих», которые вынуждены целый день или таскать кого-то на своей больной спине, или понуро стоять в ожидании этого, позволяя болезням прогрессировать, а мышцам - атрофироваться.

В природе лошади едят почти 20 часов в сутки маленькими порциями, и их желудок никогда не бывает пустым. Но лошади в прокате вынуждены принимать пищу только несколько раз в день, нося кого-либо или просто стоя остальное время. Голодание может привести к язве желудка или гастриту.

Иногда может показаться, что «городские лошади» не имеют ничего общего с быстроногими мустангами, скачущими в прериях. Но они - существа одного и того же вида. Только первые оказались в зависимости от человека, который решил нажиться богатства на таком прибыльном и относительно дешёвом бизнесе, как прокат, и выбрал для него лошадей. А сами прокатные лошади лишены выбора.

Недостаток свободного движения не щадит здоровья лошадей.

И я уже опускаю разъяснение того факта, что ни одному живому существу на этой планете в принципе не может нравиться, когда кто-то сидит на его спине, и уж тем более, когда этот кто-то заставляет его двигаться.

В следующий раз, когда увидите в парке или на площади прокатных лошадей и у вас возникнет желание воспользоваться этой услугой, вспомните про те болезни, которые терзают их уже который год, плохое отношение, которые они получают «в награду» от их юных тиранов, про те грязные денники, в которых они, задыхаясь, проводят ночь в ожидании утра и свежего воздуха.

Про тот страшный конец их мучительной жизни, который скоро должен настать.

И примите решение.



С детских лет мы все мечтаем повзрослеть. Мы равняемся на своих родных, одевая папин галстук или мамины туфли. Наши мечты о взрослой жизни были такие яркие, такие волшебные, такие простые и, казалось бы, чёткие. Детский сад, школа, работа... Так в какой период мы становимся теми самими людьми, которые не давали нам покоя в наших мечтах?



В руках газета, по телевизору программа "Время", на столике блокнот с каракулями и синий карандаш. Наши представления были так наивны. Тогда мы ещё и не представляли, что быть как наши старшие не так легко. Быть взрослым - это ответственность. За каждый свой шаг ты обязан отвечать не столько перед другими, сколько перед собой. Ты должен конкретно понимать, что каждое твоё слово может повлиять на чью-то жизнь, а каждое твоё действие имеет рамки "можно" и "нельзя".

Помимо ответственности нужно уметь переживать разные сложности своей жизни достойно. Твёрдо и непоколебимо. Ты обязан бороться за каждый миг. Если на небе тучи и дождь, то никто не раздвинет их только потому, что ты плачешь. Именно ты обязан достать зонт и сквозь всю слякоть и непогоду пройти этот этап.

При всём этом понятно, что нужно быть самостоятельным или хотя бы пытаться им стать. Не нужно взваливать всё (начиная от бытовых дел, заканчивая проблемами не физического качества) на плечи близких. Твои проблемы, а значит, только ты сам должен пытаться их решить. Но если твоя самостоятельность окрепла, то почему бы не помочь или хотя бы слегка сподвигнуть людей на решение проблем?

Конечно, как и любому взрослому человеку, нужно уметь бороться за своё место под солнцем. Сейчас такое время называют "каменные джунгли", в которых главное уметь вовремя показать себя и сделать так, чтобы никто тебя не застал врасплох.

Если ты думаешь, что тебе эти качества под стать, то спешу добавить ещё один пункт. Это всё ничто по сравнению с внутренней гармонией. Мы формируемся, пытаемся найти себя, но взрослый человек нашёл свой путь, он нашёл себя. Он уже выбрал свою цель в жизни и с годами только совершенствуется, открывая до конца то, что пытался так долго открыть. Взрослый человек не пытается измениться уже, он просто живёт так, как ему надо, как он желает.

Знающий свои способности, умеющий принимать всё, как есть, ценящий жизнь. Эти слова не нуждаются в пояснении. Они постигаются.

Взрослый - это не возраст. Когда-нибудь все это поймут. Только, когда конкретно, - секрет.

Лебедева Ксения 8А



Макс Фрай
Жанр книги – философский роман, фэнтези.
Как бы ни было вам тяжело, как бы неудачно не сложилась жизнь, никогда не проклинайте ее: ни в мыслях, ни вслух. Потому что кто-нибудь возле вас с удовольствием проживет вашу собственную жизнь за вас. Например, вон та улыбочивая девушка. Или та старушка во дворе. Это Накхи, которые неизменно находятся рядом с нами...
Самоирония, мистика, необычный сюжет, реалистичные диалоги (иногда чересчур) – с этой книгой время пролетает незаметно.

Шайкина Элина 8А





Было или не было, давно или недавно, далеко или близко, жил на свете богач. Звали богача – Балам. Дом у него большой был, стены из серебряных кирпичей сделаны, крыша хрустальными плитками выложена, двор золотым песком посыпан. Много было у него всякого заморского добра: ковры персидские, халаты шелковые, посуда фарфоровая китайская.

Все было у богача, а счастья не было. Каменное и жадное сердце было у него.

Рядом по соседству жила старенькая старушка с внучкой Златой. При большой бедности жили.

Рано вставали, поздно ложились, весь день трудились. Но богатства не нажили. Зато за доброту и честность старушке от Бога дан был дар: она умела клеить звезды на небо!

И когда пришло время покинуть ей этот мир, старушка позвала внучку и сказала: «Ухожу я туда, откуда нет дороги назад. Нет у меня ни серебра, ни золота, которое я могла бы тебе оставить. Но я дарю тебе звезду... вон ту!» И бабушка указала на небо.

«Когда тебе будет тяжело, посмотри на звезду, и она тебе укажет путь в Волшебный мир, а там тебе всегда помогут!»

Сказав это, старушка закрыла глаза и отдала душу Богу.

Осталась девочка одна на белом свете. Тяжело было ей.

Однажды вечером Злата вспомнила о подарке своей бабушки. Нашла звезду на небе, взглянула на неё, и изумительный свет окутал девочку.

Видит, волшебная страна: по склонам серебряные реки текут, зелёным шёлком луга стелются, кудрявые леса шумят.

Простор бескрайний!

Райские птицы, не смолкая, поют. Небо высокое-высокое на двенадцати подпорах стоит!

Ночи нет в этой стране, а всё тянется светлый день!

Изумрудное озеро сверкает, а в перламутровых ладьях плывут Ангелы и поют ангельские песни!

Вот такая страна! Вот такой Волшебный мир!

Залюбовалась девочка чудной красотой! Подлетел к сиротке Ангел, коснулся своим белоснежным крылом её головы. Сердце её счастьем и теплом наполнилось!

- Ступай теперь домой, - улыбнулся Ангел, и Волшебный мир исчез.

Приближалось Рождество. Люди уже стали готовиться к празднику: украшать свои дома, покупать подарки родным. Злата ходила по улицам и искала, где бы можно было заработать немного денег?

Она купит муку, из которой испечёт подарок для Бога.

Она постучала в дом богача. Дверь отворилась, и Балам, увидев бедную девушку, с презрением сказал:

- Ступай, ступай отсюда! Нет у меня для тебя ничего!

Горько стало на душе у девочки, слёзы полились из ее глаз. Взглянула она на звезду и оказалась в Волшебном мире. Добрый Ангел обнял ее, а все слезы ее собрал в ладошку и превратил их в жемчужное ожерелье. А ожерелье положил под нарядную елку в доме богача.

Пришло время дарить рождественские подарки. Богач полез под елку и увидел прекрасный жемчуг. Глаза вспыхнули у него. Взяв ожерелье в руки, в тот же миг богач почувствовал ожог на руке. Ожерелье расплавилось и полилось на пол горячими слезами.

В каждой слезинке злодей видел голод и холод своей соседки. Вдруг сердце богача сжалось, и в груди запылал огонь. Невыносимая жалость и сострадание огненным кинжалом пронзили грудь Балама.

Собрав полный мешок подарков, богач выбежал на улицу и побежал в соседский дом.

- Прости меня, добрая девочка! Прими это от чистого сердца!

И только произнес он эти слова, сердце наполнилось счастьем. И он понял, что сейчас он получил самый большой и драгоценный подарок от Бога – доброе сердце!

Девочка улыбнулась и радостно сказала :

- В Рождество все обиды забывают и всех прощают!

Злата подняла глаза к небу...

Ангелы улыбались!

Звезда сияла на небе!



Я очень люблю театр за то, что он позволяет нам окунуться в сказку, вступить в диалог с актерами и их персонажами, вдохновиться талантом исполнителей и насладиться прекрасной музыкой и танцами. Этот вид искусства наполнен особым очарованием, которое захватывает сразу и надолго. Театр – это мир живого слова и живой души.

В театрах Москвы есть очень много спектаклей, поставленных по произведениям, которые мы проходим в школе. Ведь, когда мы читаем книгу, то мы представляем себе героев, их внешность, голос, все до малейших деталей. И мне кажется, что очень интересно сравнить свое видение истории, рассказанной автором, с тем, что увидел другой человек. Например, режиссер-постановщик. Интересно посмотреть на ситуацию и героев с другой стороны, поспорить или согласиться с интерпретатором. Именно поэтому я решила изучить афиши московских театров и предложить вам несколько постановок по произведениям из списка школьной литературы 7-9 класса: «Ревизор» в Театре на Малой Бронной, а кому хочется что-то посовременней, то обратите внимание на «Ревизор forever» в Центре драматургии и режиссуры под руководством Рощина и Казанцева. «Капитанская дочка» в Театре ГИТИС. Театр ГИТИС – это учебная сцена Института театрального искусства. Здесь можно увидеть игру талантливых студентов. «Пиковая дама» в театре имени Евгения Вахтангова. «Ромео и Джульетта» Шекспира можно посмотреть несколько раз: в театре МХАТ имени Максима Горького и в Театре "Сатирикон". Последняя постановка – это крайне необычное зрелище. Стоит сходить, чтобы увидеть Ромео на велодроме в Луна-парке. «Евгений Онегин» в театре имени Евгения Вахтангова. «Гамлет» в Театре имени Ермоловой. «Недоросль» в Малом Театре, и «Недоросль.RU» в театре «У Никитских ворот». Театр «У Никитских ворот» славится музыкальностью своих спектаклей, и эта постановка тоже не исключение. Можно сказать, что это тоже современная версия классической пьесы. «Горе от ума» в театре «Современник». «Скрипка Ротшильда» в театре МТЮЗ – это спектакль по рассказам Чехова.

Если вы хотите найти что-нибудь поближе, то предлагаю вам 28 января посмотреть пьесу «Выстрел, которого не было» в триоцком театре-студии «Котел». Это спектакль по пьесе Николая Эрדмана. Постановка позволяет с головой окунуться в атмосферу 20-х годов прошлого столетия. Красочные костюмы, экспрессивная игра актеров и цыганские песни доставят вам массу удовольствия.

Следите за афишами, и до встречи в театре!

Куликова Арина 8А



2012, США.

Жанр-фэнтези, драма, комедия.

Слово-серебро, но молчание-золото.

Часто ли Вы задумываетесь о том, сколько слов произносите за день? Герою фильма пришлось серьезно задуматься над этим. В его саду неожиданно выросло магическое дерево, на котором опадали листья в соотношении 1 сказанное слово - 1 лист. По предсказанию, когда опадет вся листва, главный герой умрет.

«1000 слов» учит понимать значимость сказанного и ценить молчание.

Как наш герой справится с этой проблемой? Удастся ли ему это? Узнаете, посмотрев фильм «1000 слов»



Солодовникова Екатерина 8А



Наша жизнь игра, а люди в ней актеры. Научить ребенка ходить и говорить, читать и писать – это не означает поставить его на ноги. Главная задача каждого родителя - помощь в развитии способностей ребенка. Чадо нужно направить в нужное русло и удовлетворить его любознательность. Тогда ребенок вырастет активным, самоувердившимся, с развитым чувством речи и манерой общения. А что лучше помогает маленькому человеку развивать свои способности в области ораторского искусства, выражения эмоций и целостного развития как личности? Конечно же, это театр.

Основной задачей театр - студия «Золотая паутина» ставит перед собой наполнение жизни ребенка яркими красками и эмоциями. Знакомства с новыми людьми, в том числе известными актерами, путешествия, обмен опытом, приобщение к искусству, развитие – всё это залог успешного будущего вашего ребенка.

Благодаря обучению в театральной студии, ребенок овладеет навыками пластики, хореографии, сумеет стать оратором, работать в команде, проявлять себя. Но, самое главное, он сможет с уверенностью отвечать, осознавать, какие испытывает эмоции, и с легкостью их контролировать.

Театральная студия станет для него вторым домом. Львова Татьяна Витальевна, руководитель курсов актерского мастерства, создала атмосферу уюта и непринужденности в Театральной Студии, которая так необходима при обучении и гармоничном развитии ребенка.

А после обучения перед ним открывается множество перспектив и ранее не открывшихся талантов, ведь с ним будут работать и над созданием актерского портфолио, обучать тонкостям театрального грима и перевоплощения, ритмопластике, откроют все тайны актерской игры. И если вы считаете, что Ваш ребенок должен добиться успеха в жизни, то он просто обязан попробовать себя на этом поприще, овладеть актерскими качествами. Студия развития детских талантов «Золотая паутина» поможет вам в этом.

Руководитель - Львова Татьяна Витальевна. Актриса, режиссер, педагог дополнительного образования детей (более 10 лет).

1998 году окончила СПбГАТИ (Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства) по специальности артист драматического театра и кино. Руководитель детского театрального коллектива в Троицке. Известна как режиссер-постановщик городских мероприятий Троицка. Ее воспитанники занимали призовые места в городских творческих конкурсах.



ОЛИМПИЙСКИЙ УРОК

По приглашению учителя физкультуры, Морева Юрия Александровича, нашу школу посетил и дал ребятам из 8Н класса олимпийский урок известный хоккеист Николишин Андрей Васильевич.

Андрей Васильевич начинал как волейболист, позже увлекся хоккеем, который в итоге и выбрал как профессию.

С 1990 по 1995 год играл в «Динамо». Чемпион России 1993 года. В сезоне 1993/1994, несмотря на молодость, был назначен капитаном команды. По итогам этого сезона стал обладателем приза «Золотая клюшка», вручаемого лучшему хоккеисту России.

Выступал за национальную сборную России на Олимпийских играх 1994 года, где в 8 матчах набрал 7 очков. Бронзовый призёр Олимпиады 2002 года.

В 1996 - 2003 выступал за команды «Хартфорд», «Вашингтон», «Чикаго», «Колорадо Эвеланш».

Локаут 2004/05 годов провел в ЦСКА (Москва), после чего продолжил свою карьеру в России.

В первом сезоне КХЛ 2008/09 набрал 39 очков в матчах за челябинский «Трактор» и добавил 1 гол в 3 поединках плей-офф на Кубок Гагарина. В сезоне 2009/10 набрал 22 очка в матчах регулярного чемпионата КХЛ и матчах плей-офф.

Участник матча звезд КХЛ (2009).

23 октября 2014 года назначен главным тренером челябинского «Трактора». Под его руководством челябинская команда попала в плей-офф. 4 декабря 2015 года назначен главным тренером хабаровского «Амура».



-Здравствуйте, рад вас видеть. Вы можете задавать любые вопросы. Юрий Александрович еще с прошлого года начал приглашать меня сюда, к вам в школу, пообщаться с учениками. Попросил рассказать, как формируется профессиональный хоккей и вообще спорт изнутри. Мы, наконец, нашли удобное для всех время, спасибо что пригласили. Мне известно, что многие из вас интересуются спортом, мечтают стать профессиональными футболистами. Я вам рекомендую на досуге когда есть время, читать о спортсменах, которые чего-то добились в жизни. Почитайте их

истории о том, как они пришли к успеху. Ведь зачастую мы видим только вершину айсберга. Видим, когда спортсмен вступает на пьедестал, а что за этим стоит, мы не знаем и, к сожалению не интересуемся. А это, наверное, самая интересная часть жизни любого человека, я считаю.

- Спасибо за ваш совет, это действительно будет нам полезно. Какое значение, по вашему мнению, имеет разминка?

- Разминка - это начало работы. Если ты не разомнешься, то не сможешь грамотно начать тренироваться. Без разминки вероятность получения травмы очень велика. Чем ответственнее вы подходите к разминке, тем ваш профессионализм выше.

- Во сколько лет вы начали заниматься хоккеем?

- Поздно начал, в 12 лет. До этого интересовался волейболом. Я родился за полярным кругом, из-за чего и стал заниматься хоккеем. Много снега, морозы. У нас нижние этажи домов строились не ниже пяти метров, потому что порой осадков могло выпасть до четырех метров. Поэтому я выбрал зимний вид спорта - хоккей.

- Как влияла школа на ваши тренировки?

- Основным критерием для вступления в команду была хорошая учеба, тренер проверял дневник каждый раз, когда мы приходили на тренировки. Я окончил школу всего с двумя четверками. Это было взаимное положительное влияние спорта и учебы друг на друга.

- Хотели ли вы когда-нибудь бросить хоккей?

- Бросить точно никогда не хотелось, но были моменты, которые очень сильно расстраивали, иногда просто опускались руки. Профессиональный спорт очень тяжелый, кропотливый, нужна не только физическая сила, но и крепкий волевой дух.

- В каких Олимпиадах вы принимали участие?

- Я участвовал в двух олимпиадах. В 1994 году в Лилихаммере, и в 2002 Солт-Лейк сити.

- Вы помните тот день, когда одержали первую победу?

- Еще в Воркуте в 1985 году. У нас проводился городской хоккейный турнир. Тогда наша школьная команда выиграла. Это было здорово.

- Влияет ли политика на олимпийские игры?

- К сожалению, спортсмены оказываются заложниками политической ситуации, того что творится в мире. Изначально олимпийское движение было задумано как игры между спортсменами разных стран вне зависимости от политического режима, религии и т.д. Но, к сожалению, сейчас, в нашем веке это все переросло уже в политическую борьбу. К тому же проведение Олимпийских игр в той или иной стране несет в себе очень большой экономический всплеск. Это инвестиции, которые вливаются в экономику страны. Политика имеет свой вес в этом вопросе.

- Почему вы завершили карьеру?

- Во-первых, из-за возраста. В последний год, когда я выступал, мне было сорок лет. Еще одна причина - это семья. Будучи профессиональным спортсменом, очень мало времени проводишь дома с семьей, а мне хотелось больше времени посвящать родным.

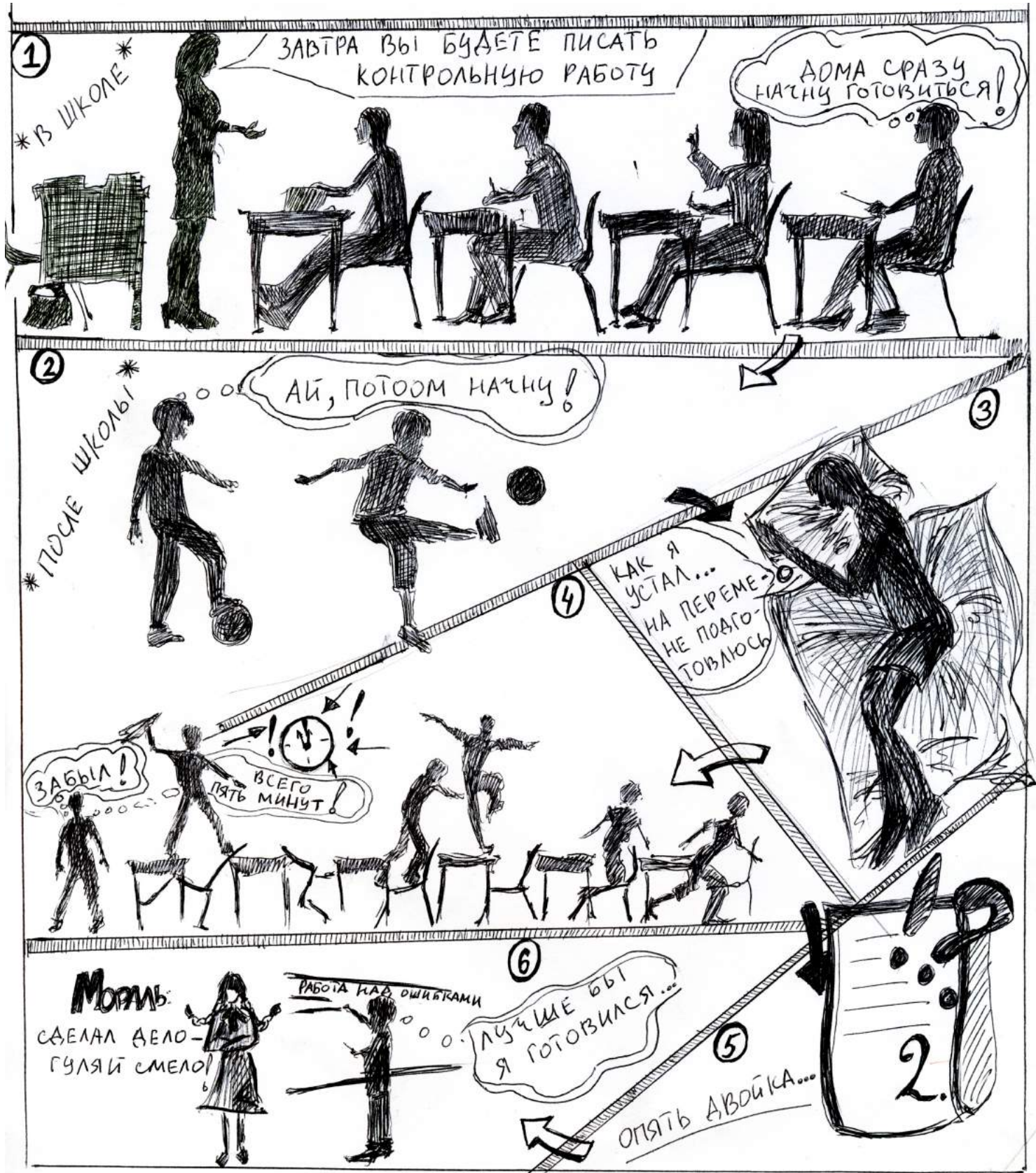
- Что бы вы хотели пожелать или посоветовать школьникам?

- Думаю, что было бы неплохо современным школьникам знать героев спорта, наших великих спортсменов, тех, кто мог бы дать стимул, мотивацию к овладению мастерством.

- Спасибо вам за то, что уделили нам время.

Соколова Александра 8Б, фото – Стельмахович Юрий 8Б





Главный редактор - Тарасова Симона 8А

Редакция: Лебедева Ксения 8А, Наумова Лена 8А, Сафарова Амина 8Б, Соколова Саша 8Б,

Стельмахович Юра 8Б, Мясникова Лиза 8Б, Пенкрат Влад 5В

Тираж 200 экземпляров. Редакция - 19 кабинет МАОУ СОШ № 6 г. Москва, г.о. Троицк, микрорайон "В", д. 53

Отпечатано издательством "Тривант", г. Москва, г.о. Троицк, микрорайон "В", д. 52

сайт школы <http://sch6tn.mskobr.ru>

фото на обложке - Стельмахович Юрий 8Б