

Приоткроем завесу будущего

На один день дицевцы стали студентами



стр. 4

Не про ангелов

О писательнице, любви к детям и добрых книжках



стр. 7

Ледовая история

Секреты успеха от тренера по фигурному катанию



стр. 13

Каперы, пираты, разбойники

Как с ними бороться в северных морях



стр. 15



№2 (46)
март –
апрель
2016

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

Белое море зовёт

Юные журналисты подружились, обменялись опытом и посостязались в мастерстве



стр. 8



Ни пуха ни пера!

Дорогой читатель! Вот и пришло время выпуска последнего номера нашей газеты в этом учебном году. Многим из школьников, в том числе и некоторым журналистам ДИЦа, уже скоро предстоит сдавать экзамены. Остальные же предвкушают длинные и беззаботные летние каникулы. Я, к сожалению, отношусь к тем, у кого каникулы начнутся лишь в середине июня, и так же, как и многие выпускники,

переживаю за подготовку и результаты тестов. В этом году ученикам девятых и одиннадцатых классов предстоит сдавать не только два основных экзамена – русский язык и математику, но и два предмета на выбор. Кто-то уже сейчас выбирает экзамены под стать будущей профессии, а кто-то, особенно девятиклассники, возьмутся сдавать предметы, которые им легче даются.

Так или иначе, мы хотим поздравить всех успешно кончив этот учебный год и интересно провести долгожданные три месяца лета. Уже осенью

редакция вновь соберется, чтобы продолжить свое интересное дело. И конечно же, мы ждем новичков в нашу команду. Если тебя привлекает профессия журналиста, хочется узнавать, писать, творить, мы будем рады видеть тебя в следующем году в нашем Детском издательском центре. «Шаги» не прощаются с вами. Самые интересные истории о жизни города вы всегда сможете найти на нашем сайте.

→ **Полина Кунаикова,**
выпускающий редактор,
9 «Б» класс, школа № 17

Прощай, Масленица

→ Полина Кунакова,
9 «Б» класс, школа №17



Ежегодно в начале весны архангелогородцы встречают Масленицу. Грандиозные празднования прошли с 6 по 13 марта в Малых Корелах.

«Лакомка»

Хоть организаторы и оставили самые интересные конкурсы на «Проводы», гостям было чему удивляться и в течение всей масленичной недели. Еще подъезжая к воротам музея, мы почувствовали атмосферу праздника. Веселая музыка, громкое пение народных ансамблей, пешие ленты, развешанные по деревянным ограждениям, отражали Масленицу во всей красе. На входе гостей встречали одетые в русские народные костюмы девушки, которые рассказали об особенностях каждого дня масленичной недели.

Запах свежее испеченных блинов привел нас к небольшому домику, на котором крупными буквами написано: «Школа Масленицы». Как мы узнали позже, это мастер-класс по выпечке блинов, поучаствовать в котором может каждый желающий. В домике стоит небольшая плита, бочонок с тестом и половник. Гость сам решает, какой толщины будет его блин и как долго он будет жариться. Ну а если вдруг понадобится помощь, в домике всегда есть мастерица-блинопек. Хоть очередь к этой волшебной будке тянулась почти от самого входа, нас это ничуть не смутило. Но нам не повезло: тесто закончилось как раз к тому моменту, когда подошла очередь.

Мы не расстроились и отправились дальше исследовать масленичные развлечения. Красочная вывеска сразу привлекла наше внимание. Клоун Петрушка звал всех к себе на представление. Увязавшись за толпой, мы оказались в импровизированном кукольном театре. История о том, как Петрушка пытался заработать денег, пришлось

по душе зрителям всех возрастов. Несмотря на свою простоту, она давала многим взрослым повод задуматься. Как мы узнали позднее, веселый клоун уже не первый год развлекает гостей. Его история постоянно меняется, и в этом принимают участие не только создатели и режиссеры, но и юные зрители, предлагающие порой захватывающие варианты развития сюжета.

Попрощавшись с Петрушкой и его друзьями, мы двинулись напрямиком в чайную, но не потому, что проголодались. Здесь разместился еще один мастер-класс. Под руководством мастерицы мы выбрали роспись, которую переводили на заранее приготовленные тарелочки. Роспись посуды – дело долгое и кропотливое, но мы никуда не торопились и подошли к этому занятию со всей серьезностью. Когда закончили, за окном уже вечерело.

«Проводы»

Первое, что мы заметили, приехав в воскресенье: людей стало почти втрое больше. Девушки на входе теперь раздавали буклеты с расписанием основных мероприятий и местами их проведения. Отметив для себя наиболее интересные, такие как кулачные бои и взятие крепости, мы отправились гулять по территории. Впервые за целую неделю стоял ясный, погожий денек и ничто не мешало нам наслаждаться праздником на природе. По склонам, несмотря на предупреждающие знаки, всюду катались дети, но мы не решились повторить их подвиг. Зато мы смогли поучаствовать в прыжках через канат, что было не так просто, как казалось на первый взгляд. Тяжелые зимние ботинки и куртки,



Архангелогородцы выиграли кулачные бои

веревка, то и дело норовившая ударить по ногам, всячески препятствовали прыжкам.

А на главной площади развернулось захватывающее зрелище. Разыгрывались и сапоги, и мешки с макаронами, и еще много интересных и полезных вещей. Однако плата за них не деньги. Гости Масленицы должны были забраться на десятиметровый столб и сорвать оттуда мешочек или ленточку. Некоторое время мы наблюдали за тем, как многие тщетно пытались забраться на эту громадину. Некоторым, правда, это почти удавалось, и тогда толпа снизу поддерживала смельчака громкими криками.

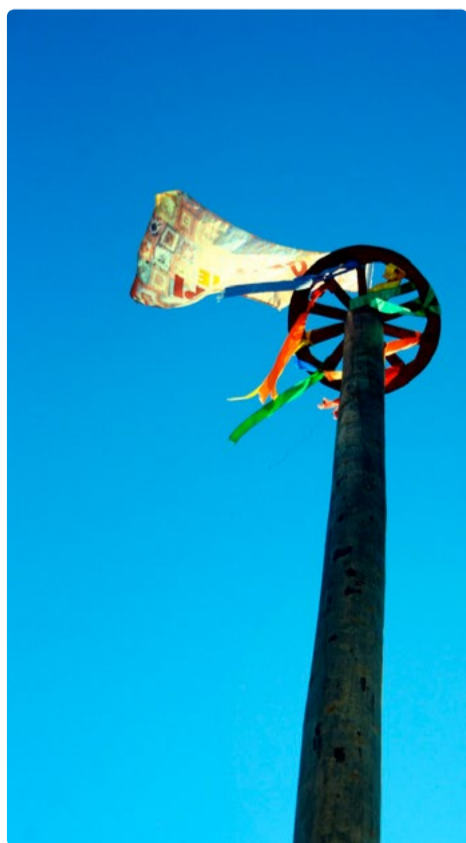
Взглянув в расписание, мы заметили, что с минуты на минуту должны были начаться кулачные

бои. В схватке сошлись команды Северодвинска и Архангельска, которые набирались из числа гостей-добровольцев. Каждому участнику выдавались специальные средства защиты: на зубы надевалась капа, а на руки – боксерские перчатки. Программа кулачных боев состояла из нескольких этапов. Противники срывали друг с друга шапки, перетаскивали соперника через воображаемую линию на свою территорию, шли друг на друга «стенкой». Иногда кто-нибудь из участников улетал в толпу, и тогда все дружно отталкивали его обратно, в самую гущу битвы.

Бои на этом не закончились, предстояло сражение за зимнюю крепость. Гости музея поделились на «защитников», которые обороняли снежный замок,

и «нападающих», которые пытались его захватить. Битва длилась недолго, после пяти минут ожесточенной перестрелки снежками знамя Масленицы перешло в руки защитников. Когда последние овации зрителей стихли, над головами пронеслись первые звуки песни «Прощай, Масленица». Вскоре вынесли и само чучело, одетое в простое платье с фартуком. В его карман каждый мог положить бумажку с мучившими его плохими мыслями, для того чтобы они сгорели вместе с куклой. Масленица собрала все бумажки. Многие гладили ее на прощание и просили теплой весны.

Пламя разгорелось быстро, и вскоре на месте красивой куклы остался лишь обгоревший крест.



Атмосфера праздника чувствовалась на протяжении всей масленичной недели

Республика народов

Наша редакция не так давно вернулась с Межрегионального Северного фестиваля молодежного и детского телевидения, радио и прессы «Голос моря – 2016», проходившего в Северодвинске. Каждый год география фестиваля расширяется. В этом году к участникам присоединились юные журналисты из Республики Бурятия. Ребята преодолели почти шесть тысяч километров, чтобы добраться до Северодвинска и принять участие в фестивале.



→ Анастасия Воронина,
10 «А» класс, школа № 10

Так как «Голос моря – 2016» направлен на укрепление межнациональных связей, пообщаться с представителями бурятской делегации пожелали многие. Рита и Марина, чудесные и такие разные девушки из Бурятии, выкроили немного времени из своего плотного расписания и рассказали нам о себе.

Рите ещё только 12 лет, она живет в селе Багдарин, уже давно занимается как танцами, так и журналистикой. По отцовской линии имеет цыганские корни. Марине 16, она из Улан-Удэ. У нее китайские корни. Эта активная девушка занимается волонтерством, а журналистикой увлеклась совсем недавно.

Сами девушки, руководитель их делегации Людмила Будажаповна Доржиева да и интернет-ресурсы утверждают, что Бурятия объединяет в себе разные народы: славян, цыган, евреев, эвенков, монголов, китайцев. Причина тому – географическое положение республики, граничащей с Китаем и Монголией, и чистейшее озеро Байкал, являющееся крупнейшим источником пресной воды.

Для людей, проживающих на одной территории, что-то обязательно будет служить общим связующим звеном. Для Марины и Риты, как и для большинства жителей Бурятии, таким звеном является

любовь к родному краю, старание сохранить национальный язык, традиции, костюмы Бурятии.

– Я люблю своё село, свой край за красоту, естественность, просторы, тайгу и диких животных, – призналась Рита. Марина также восхищается родной землей – восторгается рассветами и закатами, увлеченно рассказывает о бурятской архитектуре.

В республике чтут традиции. За несколько дней общения с делегацией из Бурятии удалось узнать некоторые из них. Например, Сагаалган – это бурятский Новый год по лунному календарю, который является единственным республиканским государственным праздником и не имеет фиксированной даты. Отмечая его, на стол собирают лишь белую пищу и варят буззы – национальное блюдо из рубленого фарша, завернутого в тесто, приготовленное на пару.

Также гости из Бурятии разучивали со всеми желающими движения из ёхора – национального танца-хоровода. На открытии фестиваля Рита показывала ещё один национальный эвенкийский танец, повествующий о белой нерпушке на охоте.

По словам ребят, соблюдение национальных традиций идет на спад,



Ёхор – бурятский танец-хоровод

носителей языка становится всё меньше. Но в то же время они понимают, что сохранение их самобытности зависит от них самих, от их желания и усердия в изучении языка и культуры, в распространении их в массы.

В Бурятии почти никогда не происходит межэтнических и межкультурных конфликтов. Все живут в мире и согласии,

чтут свои и уважают традиции других. Для местных жителей Бурятии очень важны такие человеческие качества, как доброта, искренность, взаимопонимание. И если подрастающее поколение не растеряет данных качеств, то этническое разнообразие Бурятии будет и дальше пестреть, привлекая и завораживая своей многогранностью и неповторимостью.

О кошерной еде и тонкостях Шабата

Уютное помещение. Чувствуется какой-то особый приятный запах. Мягкий приглушенный свет падает на странные для гостей вещи: книги, подсвечники, карты, плакаты. Мы сидим за столами в одной из комнат, перед нами стоит Михаил Самуилович, председатель еврейской общины. По нам бегают его не по годам (скоро ему исполняется 90 лет) живой взгляд, бегают и останавливаются на ком-то, глубоко и с пониманием изучает и продолжает бегать дальше. Над глазами – густые неровные брови с проседью, которые кажутся «подпорками» рельефному морщинистому лбу.



→ Влада Пуртова,
10 «А» класс, школа № 11

«Основа мира покоится на трех принципах: на Торе, на служении Богу и на совершении добрых дел» – мой взгляд падает на желтоватый баннер еще советских времен, висящий над экраном, и перемещается на кипу Михаила Самуиловича. Кипа – еврейский мужской головной убор, символизирующий

смирение перед Богом, который разрешается снимать только во время сна. Ортодоксальные евреи, то есть евреи, живущие строго по религиозным, а не обществу законам, носят поверх кипы знаменитые черные шляпы.

«Шалом! Это значит «здравствуйте», а точнее – «мир

всем», – раздаётся глухой голос председателя, периодически прерываемый резкими покашливаниями. Медленно прохаживаясь по маршруту «окно – стол», он рассказывает о национальной культуре, иудаизме, тонкостях кухни и календаря.

В шкафу стоят книги, фотографии и портрет Путина из далеких девяностых с подписью: «Я знаю о хануке с детства». «...Община была создана двадцать пять лет назад по решению горисполкома 16 января 1991 года...», – слышу обрывки рассказа, оторвавшись от голубых глаз Владимира Владимировича. Благотворительная деятельность, проведение еврейских праздников и гиора (обряд посвящения в евреи), помощь престарелым – вот список дел общины численностью около 150 человек.

Почему-то мне кажется, что еврейскую культуру понимать нужно не ушами, а глазами. Поэтому смотрю в противоположный угол комнаты – нарисованная от руки карта «из стран рабства в землю обетованную», повествующая об уходе евреев из Египта. Наверное, в этом событии и раскрывается

свободолюбивый, самобытный характер еврейского народа.

На столе передо мной – священные книги, включая самую главную – Тору. Михаил Самуилович условно сравнивает ее с христианским Ветхим Заветом. Тору берет он очень трепетно, будто новоиспеченный отец впервые принимает своего ребенка на руки. «...У евреев суббота, Шабат, – это священный день, день отдыха. В субботу запрещаются различные виды деятельности. Потому что, согласно Торе, Всевышний создавал мир шесть дней, а на седьмой день он отдыхал от этой работы. Также предписано и всем евреям отдыхать в этот день, ничего не делать. Можно заниматься только чтением священных книг, воспитанием детей, молиться, посещать синагогу...», – слышится медленная и размеренная речь, полная долгих пауз и протяжных гласных.

Паузы и гласные вытекают в беседу о кошерной и трефной пище. «Кошерный» значит разрешенный для потребления, к такой еде относятся мясо травоядных животных с раздвоенными копытами, любые свежие фрукты

и овощи и др., а, например, мясо хищников, падальщиков является «трефной», то есть запретной, пищей.

Чтобы попробовать кошерную еду, проходим через узкий коридор в другую комнату с длинным столом у окна, заставленным чашками, тортом, конфетами и мацой. Тонкие пресные сухие лепешки, приготовленные без брожения и только из воды и муки высшего сорта, называются маца. Ее употребляют в праздник Песах (Пасха). Хлюпанье чаем, хруст мацы, шуршание фантиков, покашливание Михаила Самуиловича слились в одну еврейскую симфонию.

С национальными календарями, всевозможными брошюрами и коробкой мацы под мышкой направляемся к выходу, но уходим без особой на то причины медлим – настолько тепло нас приняли. «Спасибо Вам большое!» – выкрикивает кто-то, эту радостно-благодарную волну подхватывают, и вот уже и дети почти скандируют «спасибо», а члены общины их перебивают с приглашениями на повторную встречу. И почему-то мне кажется, что эта встреча состоится.



Михаил Самуилович – о талите, еврейской рубашке

Студент на один день

На один день кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью Северного Арктического федерального университета стала местом учебы школьников, юнкоров Детского издательского центра. Это была не только возможность почувствовать себя студентом, но и определиться с желанием стать профессиональными журналистами.

Полина Кунакова, 9 «Б» класс, школа № 17



Так как первой парой у второго курса стояла самостоятельная работа, «день студента» для меня начался со второй. Первый предмет назывался «Коммуникация в современном поликультурном пространстве», и ведет его Татьяна Александровна Кильдяшова. Тема – «Свой и чужой». С самого детства человек различает, что принадлежит ему, а что трогать не стоит. То, что лежит в пределах понимания, что можно использовать и подчинить, называется «своим», или «космосом», а то, что враждебно, не исследовано, несет смерть и разруху, называется «чужим», или «хаосом». Хотя тема была сложной, а что-то было и вовсе непонятным, слушать преподавателя было интересно. Некоторые фразы я записала с уверенностью, что однажды смогу найти им достойное применение.

Кроме лекции, преподаватель подготовила и практическую часть. Она написала на доске знаки, которые называла арабскими цифрами. Сразу возник вопрос: как так, ведь мы привыкли называть арабскими привычные нам обозначения цифр? Татьяна Александровна пояснила: те числа, которые мы используем в повседневной жизни, имеют египетские корни, но историки по невыясненным причинам предпочитают относить их к арабской культуре.

Так или иначе, перед студентами стояла задача соотнести привычные цифры

от 1 до 9 с написанными на доске символами, а помочь в этом им должен был инстинкт «своего». Ребята пытались разглядеть в абсолютно непонятных им иероглифах знакомые очертания цифр. Мы, школьники, решали эту задачку наравне со студентами и, к нашему удивлению, почти везде попали в точку. Окрыленные успехом, мы отправились на следующую пару.

История зарубежной литературы показалась мне сначала чрезвычайно скучным предметом – я никогда не слышала ни о Флоре, ни о его «Госпоже Бовари». Но оказалось, что слушать историю главной героини в пересказе студентов и преподавателя Елены Яковлевны Антоновой ни чуть не хуже, чем прочитать книгу самому. Даже по отрывкам из романа живо представляется девушка Эмма, мечтающая найти свою настоящую любовь, но столь равнодушно относящаяся к окружающим ее поклонникам. Елена Яковлевна рассказывала негромко, и студенты старались уловить каждое ее слово. Для нас это казалось удивительным, ведь на уроке в школе ребята давно бы уже начали болтать. Мне она сама представлялась героиней какого-то романа, настолько она была необычна, начиная от внешности, заканчивая ее голосом. Минут через пятнадцать после начала пары я взглянула в тетрадь второкурсницы, сидевшей рядом со мной, и ужаснулась: она старательно дописывала третий лист лекции, в то время как у меня было написано от силы строк пять.

Ни одна минута пары не прошла впустую – мы узнали столько, сколько в школе изучали бы, наверно, целую четверть.



Когда пришёл, а пару отменили

Но, несмотря на огромное количество материала, пара пролетела на удивление быстро.

На перемене после второй пары студенты наконец заметили, что количество человек в их группе увеличилось. Одна из девочек даже подошла к нам и поинтересовалась, откуда мы и не скучно ли нам на парах.

На историю отечественной журналистики, которая началась на десять минут раньше, пришло гораздо больше студентов, чем на предыдущие две пары.

– Просто этот предмет ведет Владимир Сергеевич Варакин, а с ним всегда весело, вот увидите! – пояснила уже знакомая нам студентка.

Впервые за весь день никто не сидел в телефонах, не переговаривался между собой. Каждый пытался успеть законспектировать слова преподавателя. Если в начале дня я еще старалась писать аккуратно, то сейчас на это просто не было времени. Нужно было записывать предложение, держа при этом в голове еще два. За одну пару мы успели узнать об истории журналистики со времен Петра первого до начала Великой Отечественной войны, что само по себе не малый срок. Владимир Сергеевич был настолько увлечен тем, что рассказывал нам, что казалось, будто он сам пережил все эти события. И мы не остались в стороне – тоже заразились его увлеченностью. Вместе с ним по указу Петра I переводили синодальную типографию из Петербурга в Москву, следили за выходом «Санкт-Петербургских ведомостей».

– Пять минут осталось, Владимир Сергеевич, – напомнил кто-то с задних рядов.

– Да-да, – согласился преподаватель, – уже заканчиваем.

Но, как оказалось, рассказ был еще в самом разгаре. Разве можно прервать историю на самом интересном месте только из-за того, что пара закончилась? Нет. И пять минут превратились в тридцать пять. Но никто кроме нас не был удивлен. Как нам рассказали позже, если бы Владимир Сергеевич отпустил студентов

вовремя, случилось бы чудо. Может, именно поэтому его пара была последней в расписании?

Но хотя лекция и закончилась позже, чем предполагалось, мы остались довольны. Студенты пожелали нам удачи и пригласили снова посетить их занятия на следующий год.

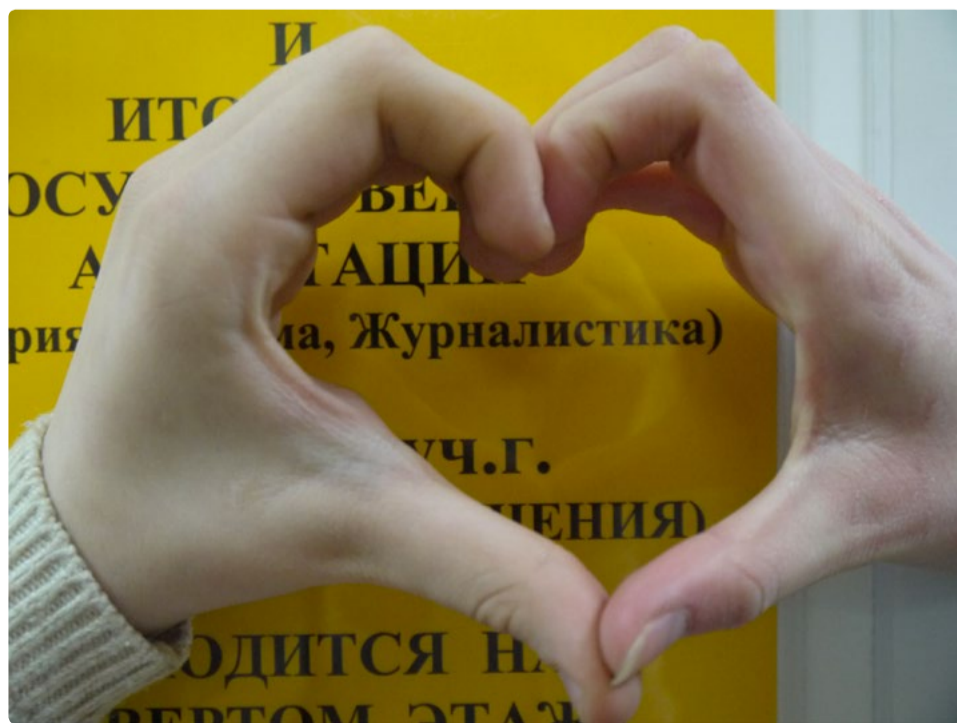
Марина Немонова, 10 «Б» класс, гимназия 21



На пары в институте, как порядочный будущий студент, я решила не опаздывать, поэтому сразу после нескольких уроков в школе я отправилась покорять ИСГиПН. В холле первого этажа я встретилась со своими коллегами по счастью – однокурсницами из Детского издательского центра. К сожалению, всем вместе к одному курсу заваливаться толпой нехорошо, поэтому наш педагог-организатор распределила нас на разные курсы. Я попала к третьему курсу как самая старшая и опытная среди своих коллег.

До начала второй пары всего три минуты. В кабинете, кроме меня, моей однокурсницы и преподавателя стилистики литературного редактирования никого больше нет. Почему-то даже не удивительно. Третий курс в институте, видимо, это как 10 класс в школе – никто не пытается прийти вовремя. Ступая 10 минут от начала пары начали появляться студенты. В конечном итоге пришло всего пятеро человек. Маловато.

Разговор между педагогом и студентами так резко перешёл в деловой, что я пропустила случайно тему занятия. «Вольюсь по ходу дела», – подумала я и не влилась. Крайне сложно было понять, что делают ребята. Когда осознание происходящего приходило, тема менялась, студенты начинали заниматься уже другим. Так мало времени на чтение, так мало времени на обдумывание. В голове невольно начали появляться глупые мысли. А может, не надо всё это? Зачем я вообще решила



Журналистика в наших сердцах!



— Сфотографируй, будто табличку САФУ держу



— Четыре пары ОБЖ в субботу?!

принять участие в этом? Такие мысли исчезли на сороковой минуте пары. Потихоньку я начинала понимать тему, привыкать к манере речи преподавателя, но, когда всё это случилось и меня затагнуло, именно тогда закончилась пара стилистики литературного редактирования. Было жаль расставаться с удивительной Татьяной Энгельсвной, но я себе пообещала, что обязательно ещё побываю на её парах, послушаю её лекции.

В небольшой перерыв я успела перекусить и встретиться с несколькими знакомых, выпустившихся несколько лет назад из Детского издательского центра. Да, не все дицевцы уезжают учиться и закреплять свои знания в Москву и Петербург, некоторые остаются и покоряют в Архангельске всех своими журналистскими навыками и умениями.

Следующая пара – социология журналистики. Вспомнив предыдущий горький опыт, я с первых минут стала внимательно слушать преподавателя. И так, тема лекции – «Общественное мнение». Ура, наконец-то новая тема, а не продолжение чего-то, о чём я даже не знаю. Слушать лекцию было крайне интересно. Записывать

приходилось много. Особенно меня «зацепило», когда стали рассказывать про пути манипулирования общественным мнением. Пребывание в обществе студентов сделало своё дело, я заметила, что на какой-то миг стала одной из них: появились зевки на парах, захотелось кушать и домой.

Занятия пролетели незаметно. Подкралось время обеда. Это была последняя пара на сегодня, чем я была крайне огорчена. «Нет, не должно всё вот так закончиться», – появилась мысль в голове. Но всё закончилось. За этот короткий день я, разумеется, не определилась для себя с выбором, стоит мне идти учиться на журналиста или нет. Зато благодаря этому дню у меня появилось много новых знакомых, с которыми меня объединяет одно – любовь к перу и журналистике.

**Софья Филякова,
8 «В» класс,
гимназия №6**



Нашей первой парой в этот день (да и в жизни тоже) стала дисциплина «Основы

коммуникативной культуры». Лично я очень обрадовалась, ведь умение общаться и взаимодействовать с другими людьми – это одно из основополагающих умений в журналистике. Только зайдя в кабинет, мы сразу же поняли: у первокурсников журфака с этим проблем нет. Царила очень дружеская атмосфера, где-то играла музыка, слышались подпевающие голоса, никто не сидел в одиночестве. А главное – никто не зубрил конспекты перед парой, что меня повергло в шок!

Первое задание для нас – новоиспеченных студентов – пройти тест на определение своего коммуникативного уровня. Результат порадовал. Но затем нужно было подтвердить звание обладателя ВКУ (высокого коммуникативного уровня). В книжечке под ласковым названием «методичка» мы и нашли второе испытание: все ребята должны объединиться в группы и выполнить соответствующее задание. Нам нужно было рассказать гостям Севера о главных достопримечательностях нашей области. Как оказалось, журналисты хорошо об этом осведомлены: кто-то сам родом из самых разных уголков Архангельской области, а некоторые просто много

путешествовали по малой родине. В итоге в нашу презентацию попала даже уютная северодвинская кафешка!

Следующим интересным упражнением стал тренинг коммуникаторов: один человек садится перед своей группой, в руках у него рисунок, непонятная цепочка геометрических фигур. Коммуникатор должен описать это изображение так, чтобы остальные могли повторить фигуру на бумаге. Нашей группе запрещалось задавать вопросы оратору. Это называется односторонним общением.

А другой группе, наоборот, нужно было самим уточнять и как можно больше выведать информации – двустороннее общение. Сравнить результаты получившихся шедевров оказалось самым весёлым занятием! Честно говоря, я никогда не подозревала, что получение высшего образования может проходить в такой веселой и непринужденной обстановке. Журналистам в этом плане очень повезло. За время, проведенное на паре у Елены Владимировны Столяровой, удалось перезнакомиться практически со всеми. Ну что же, по-моему, это испытание мы прошли на отлично!



Нельзя не заселфиться с именной аудиторией, побывав в ИСГиПН



— Сейчас как задам!

«Север на генетическом уровне притягивает меня»

→ Беседовала Марина Немонова,
10 «Б» класс, гимназия № 21



Разузнать об искусстве фотографии, об Арктике и о том, где лучше жить, в Архангельске или Москве, мы решили у Николая Гернета, известного фотографа и журналиста города.

– Давай начнём с того, как ты увлекся фотографией.

– В Советском Союзе фотографией увлекались многие. Это было доступно, недорого, достаточно просто. Была большая система фотокружков, фотосекций. В том же Дворце Пионеров, например. Ко мне это хобби перешло от отца: с детства у меня была камера, и, в принципе, мне нравилось фотографировать. В итоге всё это вылилось в профессию, о чём я нисколько не жалею.

– Помнишь свой первый фотоаппарат?

– Да, он назывался «Смена 8-М» и был плёночный. А когда я стал фотографом, у меня постоянно менялся модельный ряд. Очень чётко помню, как у меня появился первый цифровой фотоаппарат. Этот резкий переход с «плёнки» на «цифру».

– Как часто тебе приходится менять фотоаппарат?

– В среднем я меняю раз в три-четыре года, чтобы не дожидаться, пока фотоаппарат умрёт собственной смертью. В какой-то момент его проще продать и купить новый с доплатой.

– Никогда не хотелось сменить профессию?

– Хотелось. В детстве шахтёром мечтал стать (смеётся). У меня был знакомый, который шахтёром работал. Помню, он постоянно приезжал на красивой машине, у его жены всегда была красивая шуба. Когда я ребёнком был, считал, что лучше профессии в плане обеспеченности быть не может. Но как-то быстро отпустила идея стать шахтёром. Я поступил в медицинский университет, окончил его, но по специальности не работал ни дня. Со второго курса начал работать в вузовской газете. Освоил все журналистские профессии: от верстальщика до фотографа, оператора. Работал даже на телевидении, но в итоге остался фотографом.

– Почему?

– Это интересно. Когда ты студент и когда ещё не понимаешь, что тебе больше всего нравится, хочется попробовать что-то не по специальности, что у тебя лучше получается. Например, тебе может нравиться писать статьи для газеты. Но ты пишешь-пишешь и через какое-то время понимаешь, что это не так интересно, как, допустим, фотографировать. В таком случае, я думаю, лучше сконцентрироваться на том, что лучше получается, и на том,

от чего действительно захватывает дух.

– В студенческие годы на всё хватало времени?

– Я был на том факультете медицинского университета, где учёба давалась легче всего. Из всех потоков – стоматологи, педиатры, лечебный факультет – оказалось, что у социальных работников больше свободного времени и меньше всего учебной нагрузки. И мне вполне хватало времени, чтобы и в студенческом театре играть, и какие-то мероприятия организовывать, и ездить со своим факультетом на различные благотворительные акции. В том числе заниматься журналистикой.

– А тебе нравилось работать в газете?

– Да-да-да. Лет пять проработал в газете «Медик Севера». Я работал заместителем председателя профсоюзов студентов. Это была моя молодость: у меня было много идей, и там всё разрешили реализовывать. Поэтому это было классное время для меня. Там я наработал довольно большой опыт работы в сфере журналистики, а также множество знакомств, которые мне очень пригодились в жизни. Потом я ушёл в мэрию, потом уехал в Москву работать в Минздраве и Совете Федерации. Там прожил три года, после чего вернулся обратно.

– А почему вернулся?

– Здесь лучше. Хотя бы тем, что здесь за день можно успеть сделать десять дел, здесь не надо на работу ехать два с половиной часа. Здесь ты знаешь всех и все знают тебя, а потому легко решать вопросы, просто придя и сказав: «Привет, я Коля, вы же меня знаете?». И тебе ответят: «Да, знаем, Коля. Давай делать, предлагай». В нашем городе гораздо проще человеку развиваться в каком-то профессиональном направлении, если он этого сам хочет. Жизнь в Москве – тоже отличный опыт, и я приветствую желание людей уехать в Москву и там самореализоваться. Но это не должно подаваться под соусом, что здесь – плохо, а там – лучше всего. На самом деле там гораздо хуже, чем кажется отсюда, из Архангельска. И меньше всего хотелось бы слышать от уехавших архангелогородцев, что, мол, мы все неудачники, поскольку остались в провинции.

– А почему в Москве жить хуже, чем в Архангельске?

– Потому что там ты винтик, который никому не нужен. Москва



На подходе к Земле Франца-Иосифа

тебя раздавит и выплюнет. И на этом всё закончится. В Москве можно стартовать только с тем условием, что у тебя есть долины своей зарплаты отдавать за съём квартиры. И что тогда остаётся на жизнь? Да ничего. Я не говорю, что не надо ехать в Москву. В большие города стоит ехать хотя бы для того, чтобы получить отличный жизненный опыт.

– Где сейчас работаешь?

– В национальном парке «Русская Арктика», специалистом отдела просвещения. Моя работа заключается в том, что в те периоды, когда нет экспедиций, я хожу по всяким учреждениям, школам, мероприятиям и рассказываю о деятельности парка, о его территории. То есть нас могут пригласить на урок географии или биологии и мы расскажем про саму Архангельскую область, Землю Франца-Иосифа и те территории, которыми занимается национальный парк «Русская Арктика». В остальное время занимаемся подготовкой различных буклетов, выпускных книг, созданием различных выставок. Это интересно. Работа мечты, на самом деле. Мне было трудно представить, что в Архангельске откроется такая организация, что будет создана заповедная территория, что я буду там работать.

– С чего началась любовь к Арктике?

– Это любовь не конкретно к Арктике, я в принципе люблю путешествовать. Просто так сложилось, что родился я здесь, в Архангельске, поэтому где-то на генетическом уровне Север меня притягивает. Мне всегда хотелось забраться куда-нибудь повыше по карте. С детства я читал

автобиографии великих путешественников, смотрел фильмы про Арктику. Для меня эти люди – первооткрыватели – всегда были героями. Вообще, любые путешествия – это огромный риск. Надо понимать, что ты можешь и не вернуться. Ладно, сейчас, в век технического прогресса, у тебя на корабле и душ, и Интернет, и холодильник, и что хочешь. А в книгах первооткрыватели Земли Франца-Иосифа пишут: «Мы там топили печку докрасна, она раскалялась, то есть ноги у нас были обожжены, а волосы на голове, капюшон, примерзали ко льду, потому что сам борт судна промерзал насквозь льдом». А вообще, для любого человека, особенно для мужчины, такое путешествие – это проверка самого себя: что ты можешь, какой у тебя предел? Видимо, мне скучно жить просто, поэтому ищу дополнительные трудности, которые хочется преодолеть.

– Когда отправляешься в Арктику, с собой берешь ружьё, технику для фотосъёмки, множество других деталей. Не тяжело?

– Да, деталей, которые надо взять с собой, реально много. Тысяча мелочей, наверное, и все они необходимы. При подготовке к поездке у меня уходит целый разворот ученической тетрадки, исписанный мелким почерком, на то, чтобы отметить, что же мне нужно взять с собой. Каждый раз, месяца за два-три до путешествия, я сажусь и пишу полный список вещей, которые мне нужны. Десять аккумуляторов, две зарядки, запасные стельки, запасные шнурки... В Арктике же ничего нет. Если у тебя одни шнурки порвались, то ты либо «колхозишь» что-то из верёвочек, либо просто достанешь запасные

шнурки, которые позаботился взять с собой.

– А если ты ещё и фотограф?

– Тогда необходимо заранее подумать о проблемах, которые могут случиться в поездке. Если у тебя штатив – берешь две штативные головки; если ты знаешь, что у штатива от вибрации может выпасть какой-то винт – берешь ещё запасной винт. Оружие – само собой разумеется. Я прошёл все курсы, получил его. К счастью, мне его не приходилось ни разу применять в целях обороны от медведей. Да и самое страшное, что я мог бы представить, – я приношу вред какому-то животному. Потому что это я приехал в его место обитания, а потому гость там я, а он хозяин.

– Какие эмоции охватили, когда ты первый раз оказался в Арктике?

– Это сродни первому прыжку с парашютом. Просто захватывает дух. Чтобы добраться в Арктику, необходимо несколько дней идти на корабле. То есть идёшь-идёшь, а вокруг тебя лишь море. И всё синее-синее. Потом вдалеке появляется полосочка: начинают вырастать шапки ледников, и ты понимаешь, что будто на картинке видишь доисторические земли. Поражают камни, волны, льды. В море плавают моржи и киты. Летают птички базары в десятки тысяч. Такой гул стоит. Облака налетают, просто дух захватывает. И в голове щёлкает: фотографируй, фотографируй! Хотя очень хочется просто замереть и смотреть. Время в путешествии пролетит, даже не заметишь. До очередной поездки ещё далеко, а пока следующие месяцы остаются на берегу денег на новый объектив, новый фотоаппарат и мечту вернуться в Арктику.

Простым языком о сложных вещах

Книжный фестиваль «Читаем вместе с Папмамбуком» устроил 5 апреля встречу учащихся младших классов архангельских школ с детской писательницей **Мариной Аромштам** в детской библиотеке имени Е. С. Коквина. Ребята сразу начали задавать вопросы, поэтому получился живой диалог, от которого получили удовольствие и дети, и взрослые.



→ **Анна Дубова, 9 «Б» класс,
гимназия №6**

Марина Семеновна рассказала детям о сюжетах своих новых книг и посоветовала всем писать дневники, фиксируя всё происходящее вокруг и внутри них самих. По ее словам, это важнейшая часть пути становления писателя. Кроме того, это помогает разобраться в себе и своих чувствах, учит преодолевать различные трудности, такие как непонимание взрослых или травля сверстниками. Её занятия психологией тоже помогают в написании книг. Первая книга Марины Аромштам «Мохнатый ребёнок» повествует о взаимоотношениях детей и животных, а отношение ребенка к домашним любимцам – это не что иное, как первый опыт ответственности за чужую жизнь.

По словам Марины Семеновны, писать она начала довольно поздно и стала привыкать к этому образу жизни только после третьей или четвертой написанной ею книги, когда уже окружающие люди стали называть ее писательницей. Марина Аромштам 20 лет проработала

педагогом, поэтому одна из ее книг – «Когда отдыхают ангелы» – повествует о реальных событиях, происходивших в школе. После прочтения этой книги никогда не забудешь маленькую историю о том, когда же всё-таки отдыхают ангелы. У каждого есть свой ангел, и пока человек совершает плохие дела, ангел к нему привязан и не может помочь остальным, предотвращать катастрофы и аварии. Но эта книжка не про ангелов – это история про самых обычных людей и их взаимоотношения. Маленькие горести и радости, что они переживают вместе, учат их с пониманием относиться друг к другу и приходить на выручку, когда это понадобится.

Первые и главные критики Марины Аромштам – это ее муж и подруги. К посторонней же критике писательница относится плохо, так как считает неправильным публично ругать чужое произведение, – что это всего лишь способ возвыситься над автором.

– Если книжка тебе не понравилась, не надо делать ей

отрицательную рекламу, лучше расскажи о том, что тебе понравилось, это гораздо сложнее. Это не значит, что я сама с близкими мне людьми не обсуждаю не понравившиеся мне книжки, но я совершенно не склонна идти и рассказывать писателю, что он написал что-то плохо или что он сделал что-то так, как мне не нравится. Он это сделал, и это уже никак не может быть изменено.

Из своих произведений Марина Семеновна особенно выделяет «Легенду об Ураульфе». По мнению писательницы, это самый сложный ее роман, и именно там Марине Аромштам удалось много сказать на том уровне сложности, который ее устраивает. Это очень доброе и светлое произведение с самого начала подкупает оригинальными образами и насыщенностью событий. Однако при этом произведение не лишено глубины смысла: значение здесь имеет каждое слово, каждая, казалось бы, несущественная деталь. А подтекст прост и легко прочитывается.



Душевные люди,

У каждого человека есть какое-то увлечение. У нас – ребят, а точнее девочек, делающих газету «ШАГИ», – это журналистика. Как можно было заметить из материалов на страницах газеты, наша редакция постоянно участвует в фестивалях, конкурсах, слётах. В конце марта мы активно работали, мало спали и за трое суток смогли создать с нуля восьмиполосную газету на Межрегиональном Северном фестивале детского телевидения, радио и прессы «Голос моря» в Северодвинске.



Корреспонденты «ШАГОВ» с режиссёром каналов Disney и «Карусель» Антоном Михалёвым на фестивале «Голос моря»

Яркий момент весны

«Голос моря» – фестиваль для юных журналистов, существующий на протяжении уже двадцати лет. В 2016 году он открыл свои двери в одиннадцатый раз. Темой фестиваля стала толерантность, дружба и взаимопонимание между людьми разных национальностей.

За пять дней «Голоса моря» мы смогли побывать на мастер-классах у ведущих журналистов нашей области, участвовать в тематических играх по станциям, в ток-шоу с девушками, переехавшими из южных стран на Север,

и в пресс-конференции с администрацией города. Мы съездили в творческие командировки в этнические комнаты, где познакомились с культурой и традициями пиннежан, евреев, казаков. Кроме того, у нас была уникальная возможность побывать на закрытом предприятии судоремонта «Севмаш» и посетить военно-морскую базу, спуститься на борт настоящей подводной лодки. Также фестиваль подарил нам творческую встречу с Антоном Михалёвым, режиссёром каналов Disney и «Карусель», в прошлом режиссёром тележурнала «Ералаш». Всё это мы и отразили в нашей фестивальной газете.

Безусловно, все перечисленные выше события сделали «Голос моря» ярким моментом этой весны. Но он бы не стал незабываемым, если бы не люди, увлечённые любимым делом. Более сотни участников со всей России, несмотря на плотный график фестиваля, находили время на общение. Архангельск, Северодвинск, Вельск, Плесецк, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Пермь, Бурятия – пожалуй, каждый нашёл себе друга или просто хорошего знакомого в каком-нибудь из уголков нашей большой страны.

бессонные ночи

Ночь, полная работы

Приятно слышать добрые слова в свой адрес от почти незнакомых людей, но ещё приятнее чувствовать поддержку своей команды. Такую поддержку каждый из нашей делегации смог ощутить в последние сутки перед сдачей газеты.

Девять вечера. Только добрались до гостиницы. Газета должна быть готова через 17 часов. У каждого по материалу, у кого-то – два, у кого-то – три. Готовы на данный момент материала четыре. Не больше. Но ведь впереди ещё вёрстка. «Марина, ну я пишу, как допишу – скину», – повторяю нашему верстальщику в третий раз.

«Ура! Два материала написаны и сданы!» – радуюсь в два часа ночи. Неожиданно вспоминаю, что должна ещё зарисовку про ребят из Бурятии. Ещё одна чашка кофе, и вперед. Чередуя написание материала с отбором фотографий, помогаю немного с редактурой Полине и пытаюсь в седьмой раз разбудить Сашу: – Саша! Проснись! Тебе колонку писать нужно.

– Что? Да-да, сейчас, – отвечает сонная Саша.

Иду на кухню искать флешку. Возвращаюсь через десять минут. Саша спит. Подобную картину в эту ночь можно было наблюдать раз десять. Ещё интереснее смотреть на Владу, которая, лежа на кровати, пытается дописать свою корреспонденцию. Когда я, скрипнув дверью, заходила в комнату, Влада поднимала голову с подушки и продолжала писать свой материал с серьезным, но также сонным лицом.

То ли от переизбытка в моем организме кофе, то ли от адреналина спать мне не хотелось, и к утру я наконец-то дописала зарисовку. Тем временем до сдачи газеты осталось чуть больше шести часов. И уже в северодвинском ДЮЦе (именно там и проходила большая часть фестиваля), засыпая на диванчиках в холле, мы доделывали нашу газету.

Результат наших трудов – третье место за лучшую фестивальную газету. И да, Влада все-таки дописала свои материалы и в двух номинациях взяла второе место.



Трудимся не смыкая глаз

Атмосфера счастья



→ Анастасия Воронина,
10 «А» класс, школа № 10

Как я уже писала ранее, именно творческие дружелюбные люди сделали фестиваль незабываемым. Мы вместе с другими делегациями, ездили в «командировки», посещали мастер-классы и, в конце концов, вместе ездили в ДЮЦ, на обед, ужин, в гостиницу. Мы помогали друг другу, улыбались, общались, смеялись.

Мы узнали новых людей, привыкли к ним и даже полюбили. Поэтому прощаться с фестивалем и его участниками стало ещё труднее. Самым уютным и атмосферным мероприятием «Голоса моря» стал лирический вечер в его последний день.

Темно. Вместо стульев на полу покрывала. На них и сидим. Обволакивая волшебством, горят свечи, светильники, цветные огоньки, и тихо играет музыка.

Нежно и грустно звучат слова благодарности, которые произносят участники и организаторы фестиваля. Сама хочу сказать несколько слов про тех, кого очень сильно люблю. Понимаю, что это мой последний «Голос моря», что не хочу уезжать, и уже не могу сдерживать слёз. Крепче сжимаю руку сидящей слева подруги, утыкаюсь ей в плечо и слушаю очередную наполненную одновременно счастьем и грустью песню о дружбе.

Ведущие говорят, что лирический вечер подошел к концу и фестиваль окончательно завершен. Но никто не встает. Никто не верит, что эти пять эмоциональных дней закончились. Тут вспоминаем про прекрасную традицию орлятского круга. Встаю рядом с самыми дорогими мне людьми, кладу правую руку на плечо соседа справа, левую – на талию друга слева. Рассказав легенду орлятского круга, мы начинаем петь, пожалуй, самые душевные и искренние песни. В этих песнях – весь фестиваль, все его люди.

Неделя США в Архангельске прошла с 18 по 24 апреля. В рамках этой акции состоялся конкурс рецензий среди школьников «По страницам американских книг». «ШАГИ» предлагают вам почитать работы победителей и призёров конкурса.

Всё лето в один день

Рассказ «Всё лето в один день» был написан знаменитым американским писателем Рэем Брэдбери в 1954 году.

Рассказ о том, как дождь лил, не переставая, семь лет. Ливнями повалило тысячи лесов. Всем ребятам, жившим здесь, на Венере, было по девять лет. Никто из них, кроме Марго, не помнил, как выглядело солнце. Марго прилетела сюда, на Венеру, пять лет назад с Земли, из солнечного Огайо. Все её сторонились. Ребята не имели никакого уважения к Марго. Они не верили ей, кричали на неё, толкали и, дабы наказать её, заперли в чулане.

И вот наступил тот самый момент, когда явилось солнце, всего лишь на один единственный час. Все ребята носились со смехом меж деревьев. Все. Кроме Марго. Бедная девочка всё это время сидела в чулане, билась кулаками в дверь. Солнце в этот миг согревало землю. Спустился час загремел гром, блеснула молния, небо почернело. Солнце скрылось, снова оставив людей жить в ожидании тепла и радости. Только тогда дети и вспомнили о бедной девочке. Ребята, осознав свое чувство вины, выпустили Марго, когда ей это было уже совсем не нужно.

Во время прочтения рассказ вызвал у меня скорее отрицательные чувства, нежели положительные. Я испытывала чувства сопереживания и сострадания ко всем жителям Венеры. Отцы и матери прилетели застраивать и обживать эту дождливую планету. Но больше всего мне было жаль Марго, ее давняя мечта доказать ребятам, что она видела солнце, так и не осуществилась.

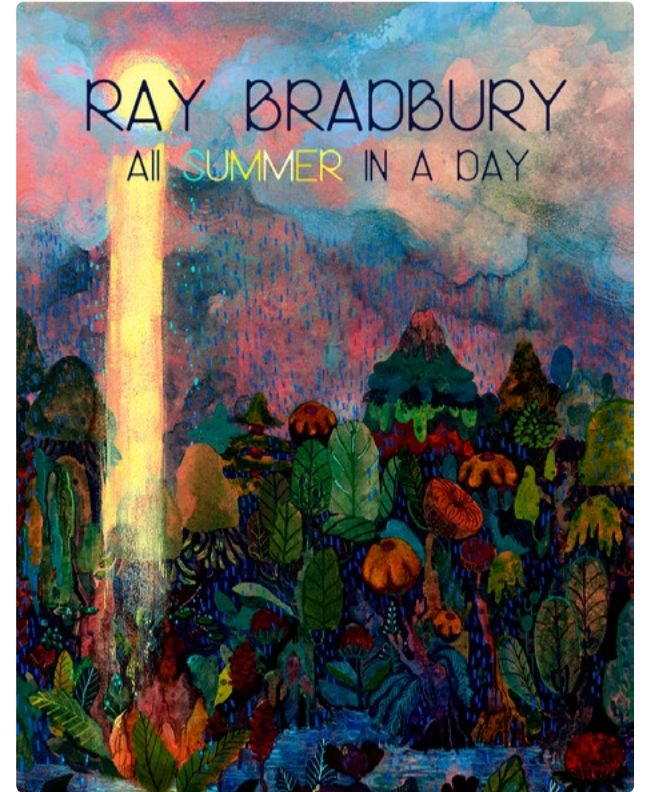
Я думаю, что Рэй Брэдбери назвал свой рассказ «Всё лето в один день» именно потому, что солнце на планете было всего лишь один день, один лишь единственный час.

Писатель своим произведением рассказал читателям о вражде между Марго, которая видела солнце, и всеми остальными детьми. Именно это ребята не смогли простить ей. Но, заперев ее в чулане всего на час, они понимают цену своего поступка, им становится стыдно. Я думаю, что тот момент, когда они выпускали Марго из чулана, меняет ребят, их мировоззрение, вытесняет из них накопившуюся злость.

Данное произведение повествует о детской жестокости, чёрной зависти, желании сделать другому человеку зло. Именно в тот самый момент ребята и лишили девочку счастья. Ведь рассказ «Всё лето в один день» можно назвать как «Всё счастье в один миг» или «Всё счастье в один час». Для Марго же это был упущенный час счастья.

Рекомендую почитать этот рассказ, так как проблема злорадства и зависти актуальна и по сей день. Очень часто люди, завидуя остальным, причиняют им много вреда и боли, чтоб жизнь сладкой не казалась. Именно такое поведение человека ведет к деградации его души, к деградации доброго человеческого сердца.

→ Дарья Перевозникова, 7 «Б» класс, школа № 28.
Номинация «7–9 класс», 3 место



Вечный учитель жизни...

Когда-то известный чешский педагог Я. А Коменский справедливо заметил: «Книги – это инструмент насаждения мудрости». С этим трудно не согласиться. С давних времён книги играют важную роль в нашей жизни: они нас развлекают, рассказывают о мире, о человеческих судьбах, учат...

Однако сейчас общество стремится отстраниться от них, заменяя «вечного учителя жизни» телевизором, компьютером и разнообразными развлечениями. Ещё недавно книгу считали лучшим подарком, а сегодня не каждый понимает истинную ценность книг. И возможно, вскоре может наступить момент, когда о книге мы будем говорить в прошедшем времени, а само слово «книга» станет устаревшим или вовсе исчезнет из нашего лексикона. Кто-то скажет: фантастика! На сегодняшний день это, безусловно, так. Но... Что станет с людьми, с обществом, когда из нашей жизни уйдёт хорошая книга или когда она будет под запретом?

Эту проблему одним из первых представил на страницах своего фантастического романа известный американский писатель Рэй Брэдбери. Это произведение называется «451 градус по Фаренгейту». Эта книга, изданная в 1953 году, сразу же обрела популярность среди читателей.

В этом романе Брэдбери представляет читателю мир, где литература под запретом, образное и критическое мышление считается неправильным, пожарные сжигают книги, а их хозяев отправляют в тюрьму. Автор неслучайно назвал свою книгу так, ведь 451 градус – это температура, при которой горит бумага. Главный герой Гай Монтэг тоже является пожарным, он тоже считает, что общение, прогулки и книги – это совершенно ненужные и во многом вредные вещи. Однако Монтэг после знакомства с Клариссой, которая читает книги, любит умные беседы, разочаровывается в идеалах данного мира, примыкает к обществу «инакомыслящих» и тем самым преступает Закон.

Уже после первой встречи с Клариссой задумывается над простым вопросом, который задала ему девушка при расставании: счастлив ли он. «Что за вздор!» – подумал он, но «перестал смеяться». Он впервые задумался над тем, что составляет смысл человеческой жизни.

Вскоре с героем стали происходить непонятные для него самого изменения. Он поймал себя на мысли, что его тянет к тем людям, которые не боятся говорить и читать книги. Встречая их, он шепчет: «Впустите меня. Я не помешаю вам. Я буду молчать. Я только хочу послушать, о чем вы говорите». Его удивляло то, что он слышал, для него это было откровение:

«В конце концов, мы живем в век, когда люди уже не представляют ценности. Человек в наше время – как бумажная салфетка: в нее сморкаются, комкают, выбрасывают, берут новую, сморкаются, комкают, бросают... Люди не имеют своего лица».

В своём романе автор придаёт особое значение диалогам. Порой кажется, что главный герой, вступая с кем-то в разговор, на самом деле говорит с собой. Это замечает и его жена, которая с удивлением констатирует: «Смотрите-ка! Он думает!».

Очень необычно в романе Брэдбери раскрывает тему любви. Сначала мы видим, как Кларисса говорит о любви. Но это любовь к жизни, к простым вещам. Например,

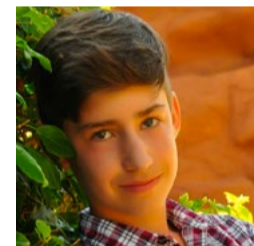
к дождю. «Я люблю гулять под дождём», – признаётся она. А потом и дождь, и одуванчик рожают любовь в душе нашего героя, любовь к Клариссе, которую он никогда не испытывал ранее.

Вскоре герой открывает тайну книг. Это происходит неожиданно для него самого. «На последнем пожаре ему в руки попала книжка детских сказок, он прочёл первую строчку». Этого было достаточно, чтобы в герое возникло сомнение: а может, в прежние времена работа пожарных была другой. Но его друзья по команде пожарных «выхватили книжки уставов и положили их перед ним. Кроме правил в них давалась краткая история пожарных команд Америки». А ведь открыли они эти уставы одновременно и на одной и той же странице, где был по пунктам расписан порядок действий пожарных на пожаре, где всё сводилось к одному – «Жги книги и не думай ни о чём...» Но Монтэг уже не мог не думать. Наверно, неслучайно в руки герою попался сборник сказок, ведь именно с их помощью ещё в детстве человек начинает постигать мудрость жизни.

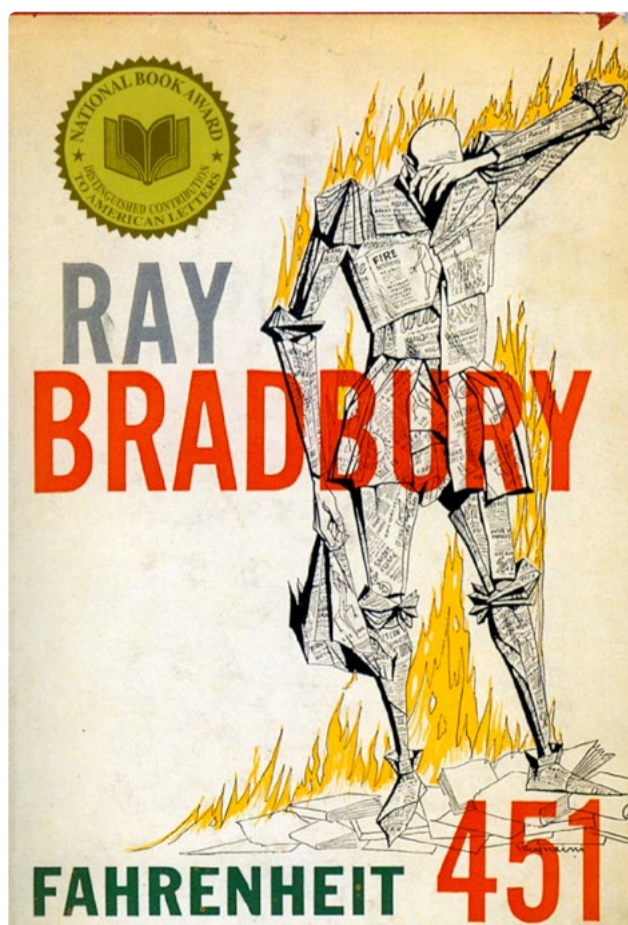
В финале романа один из героев (Грэнджер) произносит удивительные слова: «...даже в те давние времена, когда мы свободно книги держали в руках, мы не использовали всего, что они давали нам». Эта фраза заключает в себе не что иное, как обращение к читателям, к нам, живущим сегодня. Сегодня мы имеем возможность не просто держать свободно в руках книги, а постигать ту мудрость, которая заключена в них. Стоит только захотеть.

Это произведение производит большое впечатление на думающего читателя. Страх, грусть и надежда – именно эти чувства вызывает роман Р. Брэдбери. Страх возникает оттого, что данное произведение недалеко от правды, грусть – оттого, что люди этого не замечают, а надежда – что когда-нибудь общество это поймет.

В 21 веке эта книга остаётся очень актуальной, и, может быть, намного больше, чем в то время, когда была написана. Она буквально рассказывает нам о мире сегодняшнем, когда информационные технологии, различные гаджеты вытесняют книгу из нашей жизни. Автор показывает, что может случиться, если мы не будем познавать мир у «вечного учителя жизни» – книги.



→ Сергей Бакин, 7 «А» класс, гимназия № 21. Номинация «7–9 класс», 1 место



Книга, которая учит, а не поучает

→ **Алина Сидоренко,**
8 класс, школа № 17.
Номинация «7–9 класс», 2 место

Произведение Джона Грина «Бумажные города» произвело на меня потрясающее впечатление. Я буквально влюбилась в эту книгу...

В который раз я убеждаюсь, что Джон Грин – автор, который может затронуть все ниточки, все струнки твоей души. Это автор, который заставит тебя прожить его книгу, смеяться, искренне переживать за героев. На мой взгляд, роман «Бумажные города» – одна из наиболее удачных его работ. Прекрасная история. Она рассказывает о ценности дружбы и поиске себя и своего места и предназначения в жизни. Она учит тому, как смириться с беспокоящей тебя ситуацией, как найти в себе силы по-настоящему наслаждаться каждым моментом жизни. Во время прочтения этого произведения мне ни секунды не пришлось скучать, каждый момент был таким красочным, таким интригующим. События разворачивались молниеносно.

Книги Джона Грина определенно не зря входят в серию издательства «Рипол Классик» – «Один день». Произведение «Бумажные города» является образцом современной классики. В этой книге нет ни вампиров, ни постапокалипсиса, ни прочей мистики, сильно будоражащей воображение подростков, но люди по всему миру с большим удовольствием неоднократно перечитывают эту замечательную историю.

«Бумажные города» – история взросления, история дружбы, история любви. Простые истины. Легкий слог. Жизненные ситуации. Реальные герои. И огромное количество ниточек, которые сплетаются и расплетаются. Бумажные города – книга, которая попала в яблочко. Она заставила меня задуматься, но при этом роман наполнен легкостью и замечателен своей простотой. Как и в других книгах Джона Грина, герои настолько реальные, что порой создается впечатление, будто они сейчас сидят на веранде усадьбы и мирно чаевичают, вспоминая о былых приключениях, или, быть может, развлекаются на шумной вечеринке.

Книга завораживает читателя неким обаянием. Почему название именно такое? Да потому что даже самая ничтожная, несправедливая, наполненная фальшью жизнь может в любой момент измениться и вознестись на самые высокие небеса, все зависит только от тебя. Очень важно умение думать, чувствовать и заботиться о ближних.

У каждого есть родные люди, ради которых ты готов совершить любые, самые безумные поступки. Это может быть даже простой сосед. При этом вам совсем не обязательно поддерживать контакт, несмотря ни на что, этот человек всегда будет жить в твоём сердце, пусть даже тайно. И можно не сомневаться: если однажды ночью он залезет в твоё окно и попросит о помощи, отказать ты будешь не в силах, ведь этот человек значит

для тебя очень много. Вот и Кью не смог ничего поделать, когда однажды ночью его соседка – роковая «красотка» Марго Рот Шпигельман, которая еще с детства являлась для него пиком мечтаний, пробралась в его квартиру через окно и попросила помочь в одном невероятно важном для неё деле. Разумеется, Квентин не устоял. Он был готов однозначно на все. И, как выяснилось, не зря, эта ночь стала для него особой. Кью и Марго совершили массу сумасшедших приключений, на которые отважился бы далеко не каждый смельчак. Ночь была полна приключений и азарта. Полный невообразимых эмоций, Квентин надеялся, что с завтрашнего дня его жизнь кардинально изменится, но все сошло на нет из-за вести о том, что его возлюбленная странном образом пропала. Марго по своей натуре не могла жить обиденной жизнью, так феерически она исчезала не в первый раз, оставляя некоторые мудреные подсказки, которые предполагали её очередное новое пристанище. Сможет ли Кью отыскать свою любовь, свое счастье?

Бумажные города – это не просто несуществующие города, нанесенные на карту. Скорее это говорит о людях. Они существуют в системе координат человечества, они вписаны в историю, они занимаются своей работой, но это всего лишь роль. Роль самих себя. И никто не знает их настоящими, есть неопределенные факторы, которые мешают им раскрыться. Мы можем быть уверены, что знаем о человеке все до кончиков пальцев, а однажды выяснится, что все это были ложные представления, что внутри твой друг является противоположной персоне, за которую себя выдает. И когда твои глаза наконец откроются, остается только два варианта – либо разочароваться в своем открытии, либо постараться заглянуть еще глубже и приятно удивиться.

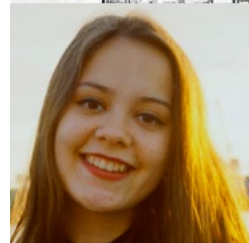
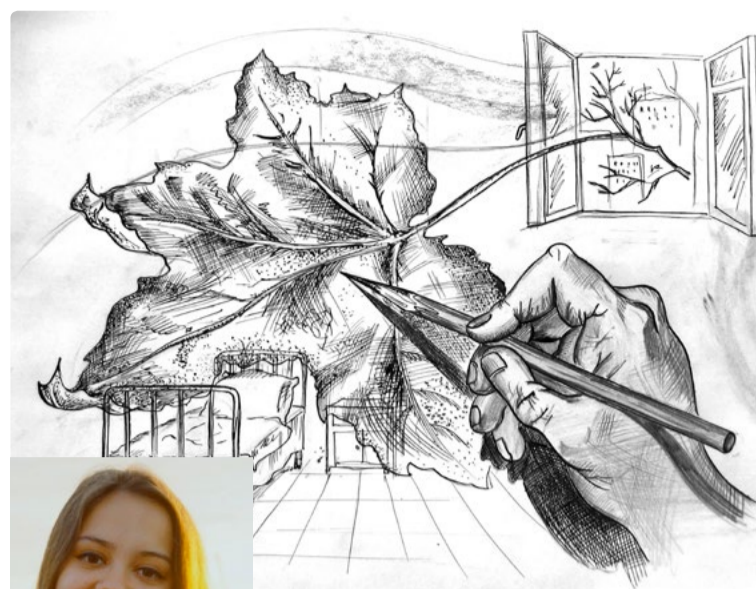
Марго, по сути, противоположность Квентина. Вечная беглянка. Девушка-протест. Социопатка, находящаяся в кровопролитной войне с внешним и своим внутренним миром. Однако мне понравилось, что Джон Грин не сделал из Марго этакого проповедника правильной жизни, просветленного гуру – нет! – она «просто девчонка», и это, бесспорно, гениально. Марго напоминает нам, что надо жить сегодняшним днем. Хватит уже загадывать и расписывать свою жизнь по минутам, вечно строить планы, а потом терять последние возможности для их реализации. Именно настоящее дарит нам счастье! Такие эмоции не принесет ни одна даже самая изысканная мечта о беззаботном будущем. Ты живешь здесь и сейчас! Фортуна совсем близко, только протяни руку...

«Марго известен секрет жизни, секрет, который я понял только что: ты можешь почувствовать чистый кайф, только если бросаешь что-то важное, то, что для тебя много значило. Выдергиваешь самого себя с корнями. Но сделать это можно только тогда, когда у тебя есть эти корни», сказал Квентин о Марго.

К минусам романа можно отнести то, что, по моему мнению, он не очень удачно переведен на русский язык – в некоторых местах в глаза бросается довольно «корявый» перевод.

История рассказывает о подростковом бунтарстве. Тем не менее в произведении встречаются мудрые и глубокие мысли автора, которые наводят читателя на размышления о смысле жизни. Собственно, и сами герои этой книги пытаются найти смысл жизни. Радует и то, что роман получился очень позитивным, тем более что сейчас подростковые книги перегружены многочисленными проблемами. Грин же сумел сбалансировать и философские мысли о поиске смысла жизни, и приколы, понятные подросткам, и диалоги, и загадки.

Вердикт: на мой взгляд, книга получилась легкой и заряжающей позитивом – то, что нужно для чтения подросткам.



→ **Наталья Хабарова,** 10 «А» класс, школа № 11. Номинация «10–11 (12) классы», 2 место

Лист надежды

На днях мне в руки попал один коротенький, но трогательный рассказ О'Генри «Последний лист». Он очень заинтересовал меня. Впоследствии я узнала, что это произведение было опубликовано в 1907 году в сборнике «Горящий светильник».

«Последний лист»... Что же скрывается под заголовком рассказа? Какой смысл таит в себе последний лист? В раздумьях я открыла первую страницу...

Закрывая прочитанную книгу, я вновь обратилась к событиям, описанным в ней. Сюжет оказался прост: события происходят в небольшом квартале к западу от Вашингтон-сквера. Болезнь настигла одну из молодых художниц – Джонси. Девушка отчаялась и предвидела свой уход вместе с падением последнего листка на плюще. Долгие дни, проведенные в болезни, она следила за судьбой последнего листа плюща, отчаявшись выздороветь... И тогда мистер Берман, сосед с нижнего этажа, пошел на хитрость. Он нарисовал лист и в дождливую ветреную погоду ценю свой жизни прикрепил его к ветке плюща. Девушка, увидев последний, так и не опавший лист на плюще, поняла, что ей нужно бороться за самое важное, что дарит судьба, – за жизнь.

Новелла написана в художественном стиле, следовательно, тема и проблема, которую выделяет автор, лежат не на поверхности, а прослеживаются между строк.

Читая рассказ, невольно наблюдаешь за главными героями, переживаешь вместе с ними их проблемы и трудности.

О'Генри заключил в образах главных героев лучшие человеческие качества. Героиня Сью – заботливая и добрая девушка, которая всеми силами старается помочь своей больной подруге: она готовит для своей соседки куриные бульоны и старается поддержать в ней боевой дух. В характере Бермана мы видим как сильные, так и слабые стороны. Он много пьет, искусством он занимается только ради куска хлеба, а все его разговоры сводятся к тому, что он собирается написать шедевр. Однако в конце рассказа он раскрывается

перед читателями совсем другим человеком. Его образ можно сравнить с цветком. Это растение ночью потребляет кислород и поэтому прячется, закрываясь своими лепестками, а с восходом солнца показывает себя во всей красе. Вот так же и Берман раскрылся, как цветок на рассвете. Поступок Бермана показывает нам, что смысл жизни – творить добро и помогать другим людям.

В произведении нет подробного описания природы, но всё же она присутствует в новелле и гармонично отражает внутренний мир главных героев.

Смысл истинного искусства заключается не в точности передачи видимого, а в том, вложил ли творец в свое произведение душу, частичку себя. Берман в свой «последний лист» внёс не только душу, но и пожертвовал своим здоровьем. Именно жертвенное искусство меняет мысли людей и дает толчок вперед, зажигает души. Шедевр Бермана становится той последней искоркой, которая зажигает надежду в Джонси и заставляет её жить и бороться.

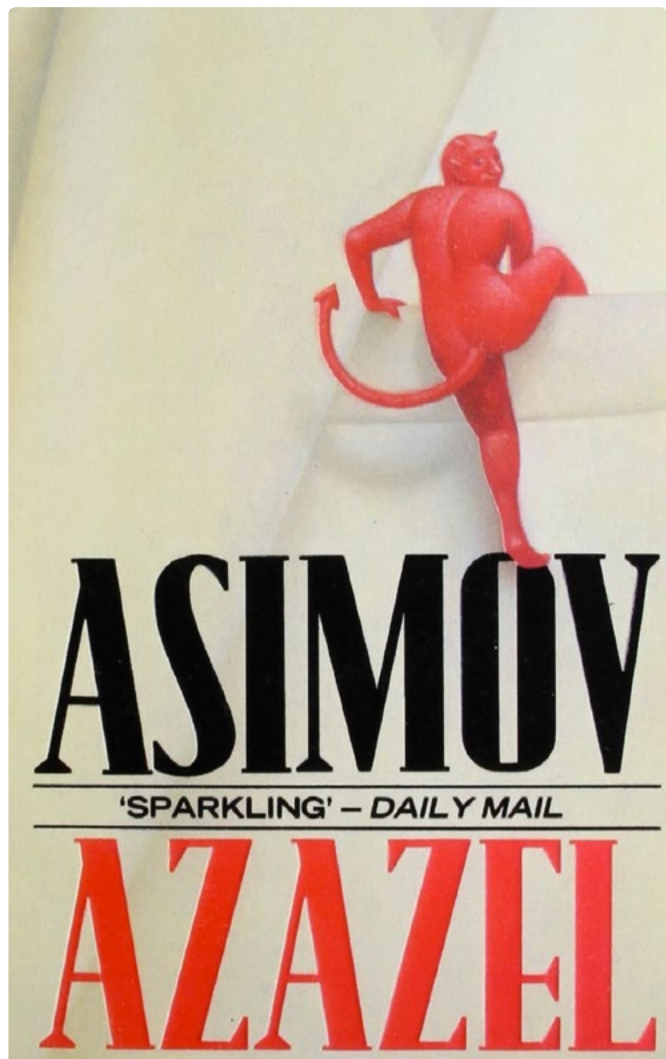
Каково же всё-таки предназначение художника? Творческие люди посланы в этот мир для того, чтобы открывать людям через свои работы какую-либо истину. Берман своим шедевром дал понять Джонси эту истину. А истина в том, что самое главное – это жизнь и, пока есть желание жить, можно преодолеть всё, даже одну из самых страшных болезней. Всегда есть этот последний лист, лист надежды, за который нужно держаться всеми силами. В этом и заключается главная идея рассказа.

Счастливы те люди, которые смогут прочитать этот небольшой, но трогательный рассказ, и он не оставит их равнодушными. Актуален ли рассказ в наши дни? Да. Жизнь и смерть, забота о близких, предназначение художника – вечные темы.



Будь осторожной с тем, что желаешь

Людям не стало бы лучше, если бы исполнились все их желания. Гераклит



Наверное, сначала нужно представиться? Меня зовут Максим. К сожалению, моей главной «особенностью» на сегодняшний день является то, что я нахожусь в местах лишения свободы. Я много думал над тем, что привело меня к такой ситуации. А задумываться помогают хорошие и умные книги. Именно в последние годы я и пристрастился к чтению, потому что осознал: кто не идет вперед, тот идет назад. Особо меня привлекают книги с фантастическим сюжетом: реальность порой бывает такой сложной, что хочется погрузиться в вымышленный мир. И вот что интересно: в свой реальный мир я возвращаюсь потом более сильным и уверенным в себе.

Мне бы хотелось поговорить о рассказах замечательного американского писателя Айзека Азимова.

Вот, например, «Азazel» – рассказы о демоне ростом в 2 сантиметра, а повелевать им может только Джордж. И ведь уже интересно, потому что демон в нашем представлении обладает большим ростом. Сюжет выстроен настолько виртуозно, что рассказы читаются на едином дыхании. А есть ли этот бесенок на самом деле? Вроде и прямых доказательств

существования Азazела Джордж привести не может, но и историй про него рассказывает предостаточно. Демон имеет доброе сердце и всегда с большой охотой приходит на помощь нуждающимся знакомым Джорджа, хотя с ним самим бывает резок. Правда, в результате этой помощи все участники событий получают совершенно непредвиденные последствия. Как это случилось с концертом жены Эндрю Мортенсона – и она петь перестала, и сам Эндрю не переносит больше никаких звуков. Неудачей завершилась попытка Менандера спасти человечество. Вот и Роззи считает простым совпадением уничтожение фотографии Кевина и изменение его настроения. А когда Теофил получил свой трофей – оказалось, что настоящий трофей достался не ему, а автору. И Готтлиб вопреки своей мечте не стал романистом, и, более того, он отказался от своей мечты.

Получается так, что история человека и человечества развивается совершенно непредсказуемо. Какое-либо вмешательство в судьбу человека даже с благими намерениями может привести или к противоположному, или просто к иному результату. Тут есть над чем задуматься!

Даже вспоминается русская поговорка «Где стукнешь, а где трескается», то есть не всегда можно проследить четкую связь между причиной и следствием. Иногда эта связь настолько опосредована, что она с трудом улавливается. И вот тогда на арену выходит существо по имени Азazel...

Юмор А. Азимова специфичен. Мне запомнилось выражение: «Это именно тот человек, которого хочешь попросить постеречь вещи, когда идешь купаться». И о себе автор выражается в столь же интересной манере: «Я тут сижу с гениально-глубокомысленным выражением лица». Автор и к читателю в таком ключе обращается: «А вы, друг мой, настолько извилисты, что можете без единого поворота туловища взойти по винтовой лестнице».

За свою жизнь Айзек Азимов написал четыреста шестьдесят семь книг, как художественных, так и научно-популярных. Так что мое путешествие в волшебный мир А. Азимова только начинается.

→ Голиков Максим,
12 «А» класс «Открытой (сменной) школы».
Номинация «10-11 (12) классы»,
1 место

«Напиток счастья»

«Возьми лето в руку, налей лето в бокал – в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам – и по жилам твоим вместо лютной зимы побежит жаркое лето...»

Когда речь заходит об американской литературе, нельзя не отметить одного из выдающихся писателей Рея Бредбери, которого публика полюбила за такие шедевры, как «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков». Его творчество внесло огромный вклад в американскую литературу, он подарил миру множество рассказов, пьес, статей и стихотворений.

Повесть «Вино из одуванчиков» – это прятные воспоминания о лете, наполненные детскими шалостями и чередой захватывающих событий. Но это не только лишь ностальгия о минувшем детстве, автор также рассказывает о любви, о быстротечности времени, о противостоянии поколений. Читатель созерцает мир глазами двух братьев – Дугласа и Тома. Они живут в небольшом городке Гринтаун. За период летних каникул мальчики переживают самые разные события в их жизни, они открывают для себя жизнь во всех ее аспектах.

Эта книга вызывает симпатию своей атмосферностью. Каждое слово пронизано теплом, ароматом душистых трав летней природы. Читатель без остатка переносится в этот мир и вместе с её героями переживает весь спектр человеческих эмоций. Весьма импонирует чета Сполдинггов. Она является образом настоящей семьи, благодаря которому приходит осмысление того, что счастливая семейная жизнь – главное богатство человека. Но это не все, за что можно полюбить эту книгу. Автор вносит в повесть романтические нотки, создавая любовь там, где её крайне сложно представить. Случайная встреча мисс Лумис и мистера

Форстера оборачивается столкновением двух родственных душ. Но их единственный враг – время. Любовь нашла их слишком поздно, любовь, которая заключается в духовном родстве, которая не зависит от возраста и внешних данных, она вне времени. «Я всегда считала, что истинную любовь определяет дух, хотя тело порой отказывается этому верить», – делилась Элен Лумис.

Помимо этих важных тем, автор раскрывает вечное противостояние молодого и опытного поколения на примере семьи Сполдинггов. «Взрослые и дети – два разных народа, вот почему они всегда воюют между собой. Смотрите, они совсем не такие, как мы. Смотрите, мы совсем не такие, как они», – рассуждает Дуглас. К счастью, в их семье преобладают теплые, уважительные отношения, где семейные ценности превыше всего.

Всё происходящее мы видим глазами 12-летнего мальчика, что вызывает наибольший интерес. Так, мы можем досконально прочувствовать психологические переживания главного героя, его чувства, его виденье окружающего мира.

Можно с уверенностью сказать, что «Вино из одуванчиков» является достойнейшим представителем американской литературы 20 века и имеет место быть в домашней библиотеке читателей всех возрастов. Зрелому человеку она подарит незабываемые впечатления, поможет отвлечься от рутины и раскрасить серые будни, а юный читатель обязательно почерпнет для себя некоторые простые истины жизни: научиться правильному отношению к природе, семье, жизни.

→ Кислякова Мария, 10 «Б» класс, школа № 51.
Номинация «10-11 (12) классы», 3 место



ВИНО

ИЗ ОДУВАНЧИКОВ

ПОЖАЛУЙ, ОДИН ИЗ САМЫХ ВЕЛИКИХ РОМАНОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Плохих учеников не бывает

Последний чемпионат мира по фигурному катанию, проходивший в Бостоне, завершился триумфальной победой наших спортсменов. Можно сказать, что сейчас фигурное катание стало одним из самых популярных видов спорта. В архангельской спортивной школе «Каскад» тоже воспитываются юные звезды. В этом сезоне архангелогородки один за одним покоряют вершины всероссийских стартов. В чем секрет успеха? Что важно в обучении спортсмена? Какой путь нужно пройти, чтобы из обычной школьницы превратиться в тренера по фигурному катанию? Это и не только мы решили узнать у тренера девочек Людмилы Николаевны Алфёровой.



→ Полина Кунаева,
9 «Б» класс, школа №17

– Как Вы начинали спортивную карьеру?

– Мне было пять лет, я была еще в детском саду. Однажды пришла к нам тренер – Ирина Владимировна Скворцова, которая тогда преподавала танцы на льду. У нас как раз был урок физкультуры. Она нас поставила в одну шеренгу и стала отбирать по комплекции – небольшой рост, худое телосложение. Проверяли некоторые нормативы: мы вставали в «мостик», прыгали в длину. Выбрали только трех человек: две девочки и один мальчик. Я была среди них. Из-за плохого поведения мальчика вскоре отчислили, а девочка из-за боязни прыгать на льду ушла сама. Группа у нас была из 30 человек. Месяц мы занимались в зале, и только после этого нас поставили на лед. Четыре-пять месяцев мы «скользили», а потом у нас принимали нормативы. Мы показывали все, чему научились за это время и на льду, и на ОФП (занятия по общей физической подготовке – прим. ред.). В соответствии с результатами нас отбирали уже в группы начальной подготовки, где дети занимались бесплатно. И в итоге из всей группы прошла только я одна. Почему так? Я думаю, некоторые оказались слабы духом – боялись кататься на коньках, а кому-то, может быть, не хватило физической подготовки.

– Были ли Вы в классе со спортивной специализацией?

– В спортклассе я никогда не была. Когда мне было 6–7 лет, я ходила на тренировки с ребятами, которые уже занимались фигурным катанием в бесплатной группе. Во втором классе у меня в школе началась вторая смена, и мне пришлось пропустить целый год тренировок. Вернувшись, я продолжила свою карьеру с другим тренером – Топорковой Татьяной Львовной.

– Легко ли было совмещать школу и тренировки?

– Да, мне было легко, потому что раньше по утрам мы не тренировались, сразу шли в школу к половине девятого. В час уроки заканчивались, и к двум мы бежали на тренировку. Сначала

в течение часа у нас был лед, а после – ОФП или хореография. Бывало и так, что тех детей, которые подавали надежды, забирала на второй час льда. Это бывало, конечно, не каждый день, всего три раза в неделю. Я почти всегда оставалась.

– У многих фигуристов есть проблемы с уроком физкультуры. А как было у Вас?

– Поначалу проблем не было, но когда начались баскетбол и волейбол, стало трудновато. Мы пропустили владение мячом. У нас была строгая учительница физкультуры, и она не хотела ставить оценку за год. Она отправила нас, четверых фигуристов, играть в баскетбол за сборную школы, хотя мы и мяча-то в руках не держали. Но благодаря нашей физической подготовке мы смогли выиграть турнир. С лыжами тоже были проблемы. Так как лыжи и коньки чем-то похожи, нас всегда отправляли на соревнования. Но я и с этим справилась, внесла еще одну золотую медаль в копилочку побед.

– Какие были условия для тренировок?

– До того, как я перешла в седьмой класс хорошие. Во Дворце спорта был тренажерный зал, огромный зал для хореографии и ОФП, специальные тренажеры для фигуристов. Было специальное малое ледовое поле, на котором занимались малыши, и большое – для спортсменов более высокого класса. Это было удобно: чем меньше людей на одном льду, тем больше попыток делает каждый спортсмен, совершенствует свою технику. Когда я перешла в седьмой класс, начались девиантные. Зарплаты не платили, все было по талонам, в дефиците. Мы не могли купить даже форму. Перчатки мы штопали по несколько раз, лосины протирались на коленях. Коньки передавались через четыре-пять поколений, катались до тех пор, пока ботинки не превращались в тряпочку, а лезвия не стачивались до предела. Очень тяжело было выезжать на соревнования, ведь у родителей денег не было, а до перестройки все оплачивалось городом.

– Как вы стали тренером?

– Тренером, если честно, я не сразу захотела стать. В детстве я мечтала быть хорошим врачом, хирургом, потому что у меня родители – медицинские работники. Но потом, когда я поняла, что вижу ошибки у других детей и могу их исправить, помочь чем-то, меня заинтересовала тренерская карьера, и я поступила на факультет физической культуры Архангельского педагогического института.

– Тяжело было начинать тренерскую карьеру?

– Нет. Я всегда знала, с чего начинать, знала все базовые упражнения. Я всегда могла сделать из любого ребенка хорошего спортсмена, ведь, как говорят, плохих учеников не бывает. Главное – работать над теми ошибками, которые есть у того или иного спортсмена. Например: если ребенок физически силен, у него обычно не очень хорошо с гибкостью и растяжкой, и наоборот, у кого хорошая гибкость, у того плохо закачиваются мышцы и порой низкие прыжки. Поэтому всегда нужно искать индивидуальный подход.

– Ваши ученицы растут, сейчас они уже в шестом классе. Какие, на ваш взгляд, изменения произошли с ними за все время обучения?

– В этом году я заметила, что программы стали более темпераментными. Девочки больше работают на зрителя. Если раньше это были просто технические прокаты, сделать все элементы и не упасть, то сейчас они думают не только о технике, но и о том, как раскрыть себя, показать в танце свое состояние, эмоции.

– В чем разница работы с большими и маленькими?

– Когда дети еще маленькие, они тренеру прямо «в рот смотрят», делают так, как им сказали. Когда начинается переходный возраст, они немного от тренера отстраняются. Думают, что уже все знают, все умеют, что не надо им указывать на какие-то ошибки, мол, «все хорошо». Тогда я специально начинаю меньше на них обращать внимания, для того чтобы ребенок задумался, что без тренера он еще ничего не сможет сделать. Ведь кто, если не тренер, посмотрит со стороны, найдет ошибку и подскажет, как ее исправить. В принципе, когда ребенка оставляешь наедине с собой, он начинает действительно думать, прежде чем захватить на какой-нибудь прыжок или вращение, приучается к самостоятельной работе. Иногда это



Старшая дочь Людмилы Алфёровой Вероника уже выигрывает серьёзные старты

действительно помогает. Но многие, когда что-то не получается, приходят ко мне и говорят: «Людмила Николаевна, ну посмотрите, что у меня не так?».

– У вас есть две дочери – Ника и Алена. Кого вам сложнее тренировать, своих детей или учеников?

– Своих детей всегда труднее тренировать. Мама есть мама. Они знают, что я их очень сильно люблю, и, когда мама на тренировках начинает ругать их за какие-то ошибки, они обижаются, иногда даже плачут. Но я думаю, со временем это пройдет, ведь они уже начинают взрослеть. Конечно, я все время им объясняю, что на тренировке мама – это тренер, а вот дома тренер – это мама. Нужно разделять эти две грани. Особенно сильно это проявляется у Вероники, наверно, потому что сейчас у нее кризис семи лет, идет адаптация в первом классе. Я вижу это даже по ее отношению к учительнице в школе. Ника слушает ее внимательно, учится на отлично, все, что нужно, делает. А когда я ей даю задание: «Вероника, поехали на риттбергер», она мне: «А я не хочу риттбергер, можно мне флип?». Она со мной стала постоянно спорить! Поэтому часто мне приходится ей говорить, что на тренировке я тоже ее учитель.

– Как изменилась Вероника после того, как пошла в первый класс?

– Она стала намного умнее, в чем-то мудрее даже. Мне нравится, что она стала больше рассуждать, совсем как взрослая. Для меня она сейчас не только дочь, но и подруга, несмотря на то что ей всего семь лет. Мне стало очень интересно с ней.

– В чем, по Вашему мнению, различия между Вероникой и Вашей младшей дочерью – Аленой?

– На Аленку я никогда ставок не делала. Думала, что из нее

никакая фигуристка не получится. Она немного другой конституции, нежели Ника, всегда очень низко прыгала. А сейчас смотрю: потихонечку, маленькими шажочками она догоняет Веронику.

И я думаю, в скором времени у нас будет второй хороший спортсмен в семье.

– Вас не пугает такая конкуренция среди ваших детей?

– Нет, это хорошо. Пусть сейчас они посоперничают друг с другом – это движение вперед. Я, конечно, не воспитываю их в духе: «Вот, посмотри, у Ники лучше, чем у тебя», они сами друг на друга смотрят. Я не мешаю – пусть развиваются. Они любят друг друга, и это главное.

– Вот уже несколько соревнований подряд ваши ученики на высоте. В чем секрет успеха?

– В чем секрет? Во-первых, это тренеру надо, во-вторых, спортсмен хочет достигать вершин, и в-третьих, родители в этом помогают. Если что-то из этого вылетает, например родители не хотят водить ребенка на тренировки, уже ничего не получится. Всегда должно быть три составляющих – хороший тренер, желание спортсмена и понимание родителя.

– Какими вы хотите видеть своих воспитанников?

– Прежде всего, я хочу видеть их достойными. Чтобы они никого и ничего не боялись в жизни, находили только верных друзей. Хочу, чтобы в любой ситуации они оставались людьми. Даже если им кто-то вставляет палки в колеса, они, как и в спорте, смогут стать чемпионами. Этому я и сама их учу, ведь моя задача как наставника воспитать не только спортсмена, но и хорошего человека, всесторонне развитую личность.

Ребята, собирающиеся профессионально заниматься каким-либо видом спорта, часто сталкиваются с проблемой – как совмещать школу и тренировки? Поэтому, для того чтобы избежать пропуска уроков или тренировок, юных спортсменов часто объединяют в специализированные классы. Занятия в них подстраиваются под расписание тренировок – по необходимости убираются первые или последние уроки. Физкультура либо отсутствует, либо проводится очень редко. А для того чтобы восстановить силы после утренней тренировки, для такого класса проводится дополнительное питание в столовой – завтрак.

Маленький пирожок с большой начинкой

→ Полина Кунакова,
9 «Б» класс, школа № 17



В своей жизни журналист должен попробовать все. Поэтому одним мартовским днем юнкоры отправляются на военно-морскую базу в городе N, чтобы исследовать таинственные глубины подлодки «С***». Размеры базы впечатляли – на огражденной колючей проволокой территории размещалось огромное количество судов и кораблей. Некоторые из них уже старые, ржавые, но большинство будто только сошли со стапелей.

Подводная лодка «С***» ярко выделяется на фоне замершей поверхности моря. На первый взгляд кажется, что лодка пуста и безжизненна, но вышедшие из люка моряки опровергают это поспешное предположение. Поскольку посетителей оказалось много, пришлось поделиться на две группы и только тогда, поднявшись по шатким деревянным мосточкам на самый верх подлодки, отправиться на экскурсию. Первая группа начинает знакомство с наружной обшивки «С***».

– К краю подлодки не подходите, чтобы никого не пришлось потом доставать, – предупреждает ребят моряк-экскурсовод.

После короткого инструктажа, главным пунктом которого стало: «не трогать, не поворачивать, не включать», юные журналисты приступают к экскурсии.

Первая точка – носовая часть. Здесь находится пусковая площадка боевых ракет. Скорость одной такой торпеды настолько высока, что за двадцать минут она преодолевает расстояние от Белого моря до Камчатки. Но чтобы запустить подобное оружие, недостаточно нажать несколько рычажков. Для выстрела боеприпаса такой мощности необходим личный приказ президента. Он с помощью своего «президентского чемоданчика» («ядерный чемоданчик») присылает на судно код, который приводит в действие торпеды.

Экскурсанты двинулись дальше, огибая подлодку и стараясь не скатиться в море по её покатым бокам. Возле входа, недалеко от таблички «Пост охраны заканчивается здесь», стоял грозный страж с винтовкой наперевес. Казалось, что ему всё равно на ветер, сбивающий с ног, на детей, тыкающих в него пальцами и удивленно восклицающих. Он просто зорко следил за сохранностью границ объекта. Понаблюдав за охранником, ребята зашли внутрь.

«С***» – лодка класса катамаран, с двумя объединёнными корпусами-бортами. Они, как братья-близнецы, абсолютно идентичны, начиная от ядерных реакторов и заканчивая каютами и кубриками. Ребята провели по одному корпусу от носа до кормы и обратно.

Надводная часть лодки не имеет сложных приборов, поскольку во время погружения её полностью заливают водой. Вход во внутреннюю часть лодки, в её «недра», находится за люком, к которому и привели юных журналистов. Ползти по холодным вертикальным ступенькам вниз было невероятно страшно. Казалось, пальцы вот-вот расцепятся и ты полетишь вниз. Но все обошлось, и вскоре команда юнкоров в полном составе уже рассматривала светящиеся и мигающие приборы. Это было машинное отделение, откуда после получения кода на запуск регулируется выстрел и полёт ракеты. Контроль производится сразу двумя приборами: пультом для управления торпедного оружия и БИУСом. За процессом наблюдает несколько компетентных специалистов, способных в случае неполадок остановить запуск. Во время рассказа в машинном отделении не умолкали звонки и сообщения по рациям – в «мозг» корабля поступали сведения от всех палуб и отсеков. Прежде чем повести ребят дальше, их снова предупредили о золотом правиле – трогать



Из ходового мостика подлодки открывается вид на замёрзшее море

на корабле ничего нельзя. Подлодка «живая», и любой поворот рычага или нажатие кнопки может привести к непредвиденным последствиям.

Следующие несколько отсеков были полностью заполнены жужжащими и мигающими автоматами, на которых обязательно встречалась надпись: «Перед работой – обесточь». Многие испытатели приступ клаустрофобии – стены подлодки будто сжимались, грозя раздавить юнкоров. И вдруг, поплутав среди этого лабиринта, ребята оказались в комнате. В обычной гостиной словно все на минуту вернулись на поверхность. Как объяснил экскурсовод, это комната отдыха для тех, кто устал от морской жизни. Встроенные в стену динамики транслировали родные морякам звуки – пение птиц, шум ветра и листьев. Комната оборудована шахматными столами, удобными креслами и даже телевизором. Но пора идти дальше, и ребята с сожалением потянулись за экскурсоводом сквозь круглые двери подлодки. Кстати, вы никогда не задумывались, зачем их такими делают? Оказывается, если в каком-то из отсеков начнётся пожар, а в динамиках прозвучит тревожный сигнал, круглые двери с помощью специальных рычагов полностью изолируют остальные отсеки от горящего. Есть лишь одна проблема – если в изолированном помещении оказался человек, то он уже не сможет оттуда выбраться. Единственный выход – попытаться избавиться от возгорания самому. Как сказал экскурсовод: «Мы одна семья: либо все живут, либо все умирают».

Одна дверь на корабле отличается от других, и ведёт она в кают-компанию. Здесь моряки собирают совещания, решают экстренные вопросы, а иногда просто отдыхают. Первое, что привлекает внимание, – огромная кувалда, свисающая с потолка. Это не какой-нибудь муляж. Вес этой вещицы нам продемонстрировал сам экскурсовод, еле подняв её двумя руками. Но зачем она здесь? Это один из обрядов посвящения в солдаты подводных войск. После того как все тесты пройдены, новобранцу выдают заветную бумажку с печатью, команда сама проверяет новичка. Кувалду смазывают технической жидкостью, раскачивают, а новоиспечённый солдат должен успеть поцеловать её на ходу.

Чем ближе к корме, тем становится жарче. И недаром, ведь именно здесь располагается главный источник энергии на подводной лодке – ядерный реактор. Разглядеть самую верхнюю его часть можно через специальное окошко в одном из отсеков. Многие знают, как опасна и неустойчива радиоактивная энергия, поэтому за работой реактора ежедневно следят как минимум пять человек. Пульт управления представляет собой схему реактора и прилежащих к нему систем. На каждом обозначении установлена лампочка, которая загорается разными цветами в зависимости от состояния. Зеленый – все работает в штатном режиме, желтый – система выключена или существует проблема, не мешающая стабильной работе реактора, а вот красный означает, что катастрофа неизбежна. Во время посещения этого места журналистам лишь одна система горела желтым

и громко пищала. Проследив за показателями, экскурсовод довольно равнодушно заметил, что это, возможно, перегорел предохранитель. К счастью, подводная лодка устроена так, что даже при сильном повреждении обшивки или сильном возгорании максимум, что может случиться с реактором, – утечка радиоактивной воды.

И вот ребята добираются до кормы. Экскурсия закончена, но у юнкоров осталась еще масса вопросов к экскурсоводу. Они спрашивают про бассейн и спортзал, которые увидели по пути, расспрашивают подробнее о торпедном отсеке. Моряк старается ответить всем, но, когда дело доходит до вопроса о его фамилии и должности, он улыбаётся и отвечает:

– Напишите Иванов. Ну или Сидоров, как вам больше нравится.

В уже знакомом машинном отделении ребят встречают остальные моряки. Впереди снова лестница, на этот раз – наверх. Руки устают, но приятно все-таки наконец выбраться на свежий воздух из душных катакомб подлодки. В заключение старший мичман Сергей Васильевич «Иванов» провел журналистов на мостик, откуда открывался прекрасный вид на Белое море. А оглядев обшивку, юнкоры заметили нацарапанные «М.В. В. 98–99». Что это значит? Наверняка инициалы, старательно вырезанные кем-то из моряков «С***».

Экскурсия произвела массу впечатлений на юных журналистов. Может быть, кто-то из них захочет связать свою жизнь с подводными лодками и однажды вернется сюда уже в качестве работника, а не гостя.

Пираты северных морей

→ Арина Шеринева,
9 «А» класс, гимназия №6



26 марта в морском музее прошла встреча в рамках нового проекта «Лекторий в Морском». Учитель истории гимназии №3 Михаил Копица тему для лекции выбрал необычную. Послушать про пиратов северных морей, да и просто полюбоваться экспонатами музея отправился и наш корреспондент.

Кто такие каперы и чем они опасны?

По определению каперы (корсары, приватиры) – это частные лица, которые с разрешения верховной власти воюющего государства использовали вооруженное судно (также называемое капером, приватиром или корсаром) с целью захватывать торговые корабли неприятеля, а в известных случаях и нейтральных держав. То же название применяется к членам их команд.

Каперов, или корсаров, как частных лиц, действовавших в рамках права войны, не следует смешивать с «крейсерами», или, по современной терминологии, рейдерами – военными кораблями или вспомогательными судами, предназначенными для той же цели. Также каперов нельзя путать и с пиратами, морскими разбойниками, действовавшими на свой страх и риск. Отличием каперов (приватиров, корсаров) является именно разрешительная грамота от властей, с одной стороны, позволяющая воевать частному судну, а с другой – ограничивающая круг его целей только враждебными флагами.

Английские каперы на Русском Севере

В конце первого десятилетия XIX века на Русском Севере было неспокойно. После подписания в 1807 году Тильзитского мира между Францией и Россией Александр I был вынужден присоединиться к так называемой «континентальной блокаде» Англии.

В ответ на это английское правительство выдало своим каперам (пиратам, состоявшим на службе у британской короны) право нападать и грабить русские торговые караваны.

Особенно вольготно англичане чувствовали себя у северных

берегов России, где фактически некому было дать достойный отпор.

Этим англичане не ограничились. В 1808 году британская эскадра совершила нападение на Кильдин остров, где сожгла становище Рыбачье, принадлежавшее Соловецкому монастырю. А в 1809 году визит британской морской пехоты привёл к разорению всего русского побережья в районе современного Мурманска. Несмотря на всё это, жители Русского Севера продолжали заниматься коммерческой торговлей, хотя каждый выход в море грозил нападением пиратов.

Поморская смекалка спасла жизнь и корабль

Матвей Герасимов родился в 1779 году в посёлке Кола Архангельской губернии. Он и стал первым героем рассказа Михаила Копицы.

Освоив морское дело, Матвей служил шкипером на коммерческих судах успешных предпринимателей. Фирма, в которой он работал, заключила контракт с датскими властями на поставку 55 000 четвертей ржи, но 19 августа 1810 года судно «Евплус II», которым командовал Матвей Герасимов, в районе Норд-Капа наткнулось на английский бриг. Торговое судно не сумело уйти и не имело возможности оказать сопротивления хорошо вооружённому кораблю с большой командой. Под началом же Герасимова было лишь восемь человек.

Русский шкипер не стал сопротивляться, когда англичане высадились на его корабль и объявили его своим трофеем. Бриг взял торговое судно на буксир и повёл его в Англию. Для охраны добычи на «Евплусе» разместились 7 английских матросов под командованием офицера. При этом пятерых русских



Ученикам гимназии №3 повезло: их учитель Михаил Копица всегда готов поделиться захватывающими дух историями

держали связанными. Ограниченная свобода была предоставлена лишь шкиперу и трем матросам, несшим вахты.

Герасимов всем своим видом показывал, что смирился со своей участью, чем ослабил бдительность англичан. На самом деле шкипер, помнивший о разорении родной Колы, только и ждал момента, чтобы отомстить. 23 августа разыгрался сильный шторм. На английском бриге в этих условиях были вынуждены отвязать канат, соединявший корабли. Когда волнение на море развело корабли на значительное расстояние, шкипер подал знак своим матросам: пора действовать. Была ночь, и английский офицер с четырьмя матросами спали в каюте трюма. Русские атаковали троих англичан, находившихся на палубе. В результате все трое были убиты, а тела их сброшены за борт. Оставшихся захватчиков Герасимов с членами команды надёжно запер в трюме.

После этого «Евплус II» вернулся и взял курс к берегам Норвегии. Настичь его вновь англичане уже не сумели. 6 сентября 1810 года торговый корабль прибыл в норвежский порт Варде. Поскольку местные власти не жаловали английских пиратов, своих пленников Герасимов передал коменданту Варде. Английский офицер, за дни, проведённые в трюме, успевший смириться с происшедшим, сдал коменданту свою шпагу, кортик, карманный кинжал, а также английский военный флаг, морскую карту и план города Лондона.

Морскую карту и флаг комендант передал Герасимову в качестве трофеев.

Об этом подвиге русского шкипера есть несколько публикаций: «Мореход Герасимов», где сравнивается реальная история кольчужника, имевшая место в Белом море в начале XIX века, с историей, рассказанной знаменитым писателем-романтиком А. Бестужевым-Марлинским. Но это одна лишь из множества историй о коварстве северных пиратов.

Каковы последствия разбоя, и есть ли сейчас на Севере пираты?

Ещё в начале лекции Михаил Иванович предупредил, что в привычном представлении – с чёрными флагами и односторонними капитанами – в наших широтах пиратов не было. Другие две истории, рассказанные во время встречи и активно обсуждаемые слушателями, закончились не так хорошо, как у капитана Герасимова.

Василий Антонов прибыл из Кеми в Архангельск на своей шхуне «Волга» в мае 1854 года. Он принял на шхуну груз, состоящий преимущественно из муки, и 1 (13) июня направился в Тромсе. Уже 5 (17) июня, на пути к Трем Островам, команда шхуны увидела английские военные суда. Со стороны англичан прозвучал выстрел. На «Волге» убрали паруса и остановились. После этого к шхуне подошла шлюпка, в которой находились полтора десятка вооружённых матросов и офицер. Приняв судно за военное (несмотря на то, что оно не было таковым), англичане вооружили шхуну несколькими орудиями и увели ее в неизвестном направлении.

Возможно, шхуна в конце концов оказалась в Англии как военный трофей. Команду «Волги» англичане все-таки отпустили, а шкипера В. Антонова с одним из его матросов продержали в плену до 8 (20) июля, то есть больше месяца.

Захват шхуны В. Антонова и несколько случаев грабежа судов, занятых в торговле с Норвегией, произвели гнетущее впечатление на поморов. Большинство состоятельных судовладельцев укрыли свои суда в гаванях, заливах и устьях рек.

В 1918 году разбойничавшей в русских водах немецкой подводной лодкой U-22 было расстреляно грузо-пассажирское судно «Федор Чижов». В результате этой атаки погибли люди. Зачем германской подводной лодке понадобилось топить невооружённый пароход, хладнокровно добывать его команду и пассажиров и тем самым провоцировать волну антигерманских настроений уже у советских властей? Неизвестно.

В итоге расстрел «Федора Чижова» подтолкнул мурманские власти к принятию помощи союзных держав Антанты, а так же способствовал последующему обособлению Северного края от остальной Советской России. Результатом этих процессов стала начавшаяся на Русском Севере в августе 1918 года Гражданская война.

Сейчас в арктических морях нет пиратов, и в этом огромный плюс Северного морского пути. Может быть, они просто боются замёрзнуть? Хотя я думаю, что современные моряки не потеряются и смогут дать отпор морским разбойникам.



Экспонаты морского музея создают атмосферу путешествия во времени

Азраил и Лизель

Избежать смерти не удастся никому



→ Марина Немонова,
10 «Б» класс, гимназия № 21

Австралийские критики называют Маркуса Зусака поистине литературным феноменом и признают его одним из самых красноречивых романистов. Писатель родился в 1975 году и вырос на рассказах родителей-эмигрантов из Австрии и Германии, переживших ужасы Второй мировой войны.

«Книжный вор» он написал и опубликовал в 2005 году. Написал от первого лица. От лица смерти, говорящей о себе в мужском роде. Даже скорее от лица ангела смерти, у которого никогда ещё не было столько работы, сколько теперь. В мире «Книжного вора» грядёт Вторая мировая война, от которой никуда не спрятаться.

Ангел смерти в романе совсем не такой, каким его описывают в других книгах. Смерть здесь скорее положительный герой, чем отрицательный. Азраил шутит и весьма интересно начинает свой рассказ с фразы: «Вот маленький факт: когда-нибудь вы умрёте». Эта и последующие строки, выведенные самой смертью, будут преобразованы в красиво оформленные заметки. Описания, секреты, факты.

Январь, 1939 год. Нацистская Германия. Страна, затаившая дыхание. Мать везёт девятилетнюю девочку и её младшего брата к их приёмным родителям в маленький городок Молькинг, который находится под Мюнхеном, поскольку их отца больше нет – его забрали «они», его унесло дыханием чужого и странного слова «коммунист». В дороге смерть навещает мальчика и впервые сталкивается с его сестрой Лизель Мемингер. Встреч ещё будет две, о которых рассказчику известно по дневниковым записям девочки.



«Книжный вор» – отличный способ увидеть изнутри гитлеровскую Германию глазами обычных, но несчастных людей. Запуганных, но равнодушных.

Роза Хуберман, приёмная мама Лизель, бранившая и колотившая девочку за каждый проступок, без единого слова согласилась спрятать в подвале своего дома еврея, сына человека, который научил её мужа отлично играть на аккордеоне. Ганс Хуберман дал другому еврею, гонимому в Дахау, корку хлеба, за что получил хлыстом. Лучший друг Лизель подражает чернокожему спортсмену-бегуну. Есть, конечно, и другие персонажи, например обожающая фюрера Фрау Хольцапфель, в лавке которой тебля даже обслуживать не станут, если ты правильно не скажешь «Хайль Гитлер!». Но все эти люди равны перед смертью, бережно забирающей их души.

В романе хорошо представлена картина Германии XX века. Перед нами – ложный идеал. Те, кто не с фюрером, те против него. Ты немец, но не вступил

в Партию? Не купил книгу, написанную самим Гитлером? Ты просто другой расы, другой национальности, но живёшь на территории Германии? Тогда ты не подходишь этому идеалу, а потому должен быть истреблён, уничтожен.

Однако Германия остаётся позади. Передний план здесь уделён юной одиннадцатилетней Лизель и её невозможной любви к книгам, чтению, словам. И пусть научилась она читать гораздо позже своих сверстников, зато ни у кого не было такой жажды к образованию и саморазвитию. Роман заставляет задуматься о многом, а также показывает невероятную силу слов и способность книг вскармливать душу человека.

«Сначала краски, потом люди»

Смерть находится над схваткой. Ей нет никакого дела до политики и идеологии, однако, как она сама замечает, ей хочется видеть небо цвета тёмного шоколада. Краски для смерти много значат, не то что для людей, которые их замечают лишь три раза в жизни: при рождении, свадьбе и смерти.

Зусак, как истинный художник, работает грубыми, но яркими мазками. Вот снежно-белое небо в день смерти младшего брата Лизель. Вот и лимонные волосы лучшего друга Лизель – Руди Штайнера. Вот Ганс Хуберман, маляр, красит жалюзи горожан в чёрный цвет. А вот и красное небо, не пощадившее Хуберманов, равнодушно смотрит на Лизель, вцепившуюся в скалящий зубы аккордеон приёмного отца. Не утерпев, смерть забирает у девочки дневниковые записи (весь роман написан



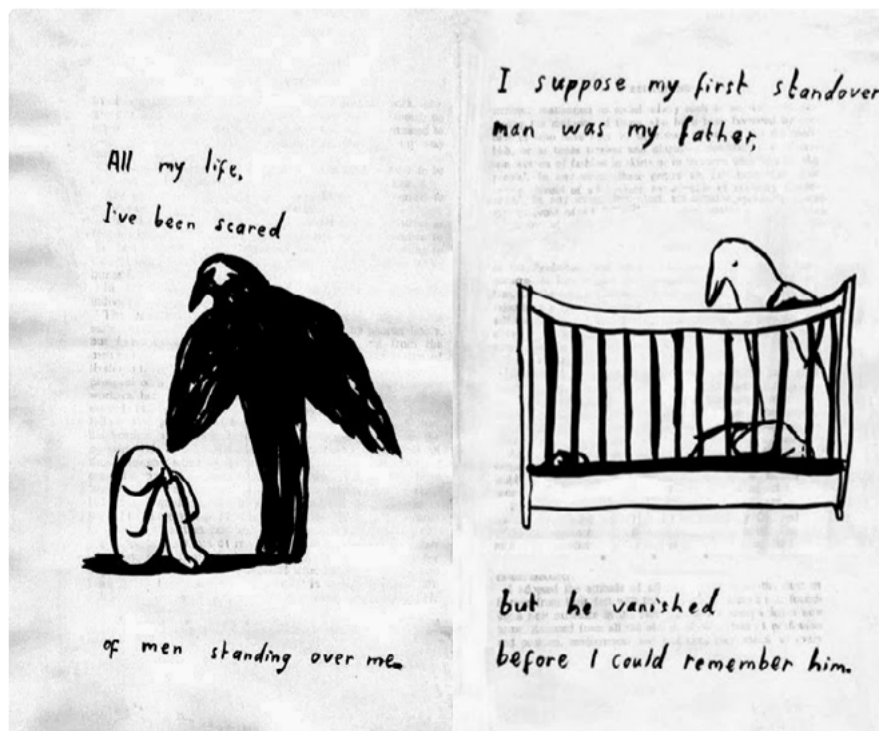
по ним), подхватывает их так же, как когда-то Лизель подхватила книгу из костра правосудия.

Есть книги, которые оставляют свой след на чувствах и мыслях читателя, меняют его жизнь. Так вот, «Книжный вор» как раз из числа таких книг. Пусть этот

роман изменит взгляд на мир, на происходящее как можно большему числу людей. Пусть! Пусть краски Маркуса Зусака отпечатываются в сердцах. Эта книга полностью изменит представление о смерти. У неё нет чёрного балахона и косы.



Роман экранизирован в 2013 году режиссёром Брайаном Персивалем, в российском прокате фильм, роль Лизель в котором исполнила 13-летняя Софи Нелисс, демонстрировался под более корректным названием «Воровка книг»



Разговор по душам

Взаимодействие
ученика
и педагога



стр. 6

Ледовая история

Человек, зажигающий
«звёзды»



стр. 8

Дервиш

Конвой, прорвавшийся
сквозь
время



стр. 10

Борьба умов

Школьники оценили
свой
интеллект



стр. 15



ШАГИ

№ 3 (47)
октябрь
2016

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

Жизнь на спорте

стр. 16



ALEXANDRA IGNATENKO
vk.com/ignatenko.sasha



Открываем новую страницу

«Ура, новый день! Сегодня мне надо сделать столько интересного!» – именно с такими мыслями я просыпаюсь каждое утро. Три месяца лета позади. Печально, что самое тёплое время года так быстро прошло. Но осень я тоже очень люблю – это время кажется мне волшебным. Когда мне становится скучно слушать какой-нибудь материал в школе, моё внимание переключается на то, что происходит за окном. Смотрю на листья деревьев, которые постепенно приобретают жёлто-оранжевый

окрас, и цвет их с каждым днём становится всё насыщеннее. Серое небо тоже по-своему прекрасно: из-за туч выглядывает солнышко, которое, должно быть, хочет порадовать жителей Архангельска последними тёплыми деньками. С начала учебного года школьники опять пошли за знаниями. Кому-то нравится посещать учебное заведение, а кто-то не горит особым желанием туда ходить. Тяжело после летних беззаботных дней включиться в учебный процесс. Пришлось забыть про сон до обеда, о тёплой солнечной погоде и о прогулках с друзьями до позднего вечера. Но помимо уроков у детей есть свободное время, которое они стараются заполнить тем, чем они любят заниматься. А что же они делают после

школы? Помимо учёбы, почти у каждого ученика есть своё любимое дело. Кто-то учится играть на музыкальных инструментах, кто-то занимается спортом, кто-то ходит в театральную студию. В общем, ребята времени зря не теряют. За то время, что мы не выпускали газету, случилось много нового и увлекательного. В Детском издательском центре произошло пополнение: редакция газеты «ШАГИ» приняла в свои ряды юных корреспондентов. Многие ребята уже попробовали себя в роли журналистов и написали свои первые тексты, которые вам предстоит прочитать на последующих страницах. Приятного чтения, дорогие читатели!

→ Наталья Хабарова, 11 «А» класс,
школа №11, выпускающий редактор

«Отстранить меня от службы флоту невозможно»

Я очень часто задумывалась над вопросом: «В чём душевная сила русского народа?». Чем больше я находила ответов, тем больше у меня возникало вопросов. Повзрослев, поумнев, получив некоторый опыт из книг и рассказов взрослых, я наконец-то смогла найти ответ: русский человек силен духом, потому что он хитер, ловок, упрям, умен и он стремится доказать истину. Он может жертвовать собой ради семьи, друзей и Родины.

Много написано историй, песен, картин о русском характере. А сколько настоящих героев в художественной литературе, музыкальных произведениях? Имея хоть сто пальцев на руках и на ногах, думаю, нам не пересчитать. И сейчас я бы хотела вам рассказать о храбром, мужественном человеке, которому в маленьком городе Архангельске стоит монумент, об адмирале Советского флота Николае Герасимовиче Кузнецове.

Не знаю, был ли дождь 11 июля 1904 года, выглядывало ли из-за своих защитников-туч солнце. Но этот день, даже не зная погоды, можно с точностью назвать прекрасным в деревне Медведки: родился великий русский моряк Николай Герасимович Кузнецов. А человеку, родившемуся на Севере, присущи такие черты, как выносливость, спокойствие, решительность.

Однажды с этим человеком, который не мыслил себя без моря и без службы Родине, случилась вот такая история. Летним днём, в ночь на 22 июня, когда началась война, он отдал приказ о приведении флота в полную боевую готовность без поручения главного командования, что позволило избежать потерь морской авиации. За такой поступок Н. Г. Кузнецов долгое время находился в немилости у высокопоставленных лиц.

Песчаных крупинки в песке и то меньше, чем мужества и смелости в адмирале Кузнецове. Эта история может научить быть решительным и храбрым в любых ситуациях. Адмирал Кузнецов – наше прошлое, в наших руках – будущее. Совершенствуя себя, свои нравственные качества, мы сможем сделать так, чтобы наша Родина процветала и не знала жестокости. А сохраняя и приумножая знания, мы донесем эту простую истину до последующих поколений.

→ Наталья Хабарова, 11 «А» класс, школа № 11

На страже
Северной Двины

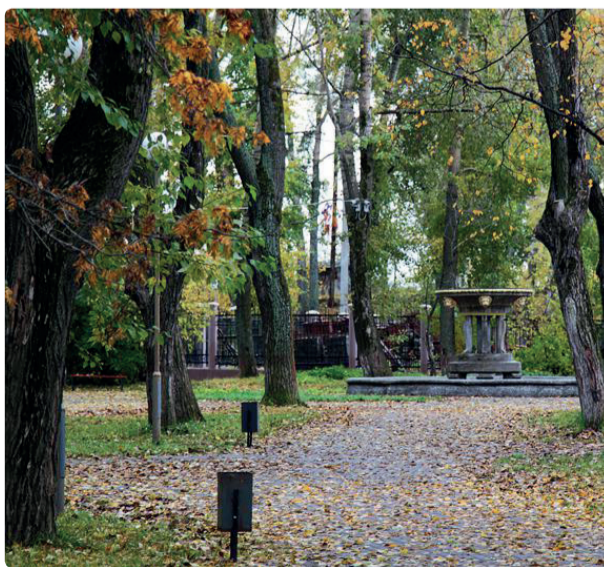


Топ-5 мест для прогулок в Архангельске

Зима совсем близко, а это значит, что, пока погода позволяет, стоит проводить больше времени на улице, наслаждаясь последними тёплыми лучиками солнца. Что? Вы не знаете, где можно провести время на свежем воздухе? Не беда, специально для этого мы составили топ лучших мест для пеших прогулок в черте нашего города.



5 место. Площадь Ленина. Находясь в самом центре, на пересечении Воскресенской улицы и Троицкого проспекта, эта площадь является центральной и самой крупной во всём городе. Также на ней периодически проходят различные митинги, так как по соседству расположены здания администрации города Архангельска и правительства Архангельской области.



4 место. Петровский парк. Петровский парк – один из самых больших парков Архангельска, расположенный в центральной части города, является его достопримечательностью и местом отдыха горожан. Кроме того, в нём находится драматический театр, где недавно состоялось открытие 84 театрального сезона.



3 место. Набережная Северной Двины. Это одна из главных улиц нашего города, тянущаяся от железнодорожного до Кузнечевского моста. Она является традиционным местом проведения различных народных гуляний, например, Масленицы и Дня города.

Осенняя хандра, или уставшее утро архангелогородца

Осень, вероятно, самое продуктивное время для размышления, философствования и созерцания мира. Будь то сентябрьская, полная воспоминаний о прошедшем лете нега или же сонливое, прохладное октябрьское утро, полное призрачных надежд на тёплую погоду и уют.

По привычке выхожу из дома, спеша на учёбу, ловко огибаю огромные лужи, полные ледяной воды, морщусь от ветра, со свистом накатывающего на меня и залетающего в грудную клетку, зеваю и начинаю размышлять о бренности бытия.

В последние дни всё чаще смотрю на людей. Какие они странные все. Где-то сбоку, впереди, у пруда с утками, бегут три студента. Пара физкультуры уже началась, по всей видимости. Уморённые и вспотевшие, ребята выбиваются из сил, тяжёлая голова их клонит вниз, шаги невольно замедляются от усталости. Кажется, будто они сдались уже, но неожиданно один из них, «краснокурточник», вырывается вперёд, трясёт руками над головой, давая понять, что он, мол, молодец, как будто восклицая: «Дааа, я выиграл, я вас всех обогнал!».

Студентка хитрый, но я-то вижу на его лице усталость. Ещё чуть-чуть и он бы не обогнал, а остановился прямо здесь и рухнул на холодную, слегка покрытую инеем землю. Я смотрю вслед бегущим студентам и шагаю дальше по осеннему Архангельску. Разве я просто гуляю? Нет, но позволить себе прогуляться могу, ведь есть время. На удивление сегодня погожее, тёплое утро. День, вероятно, будет ещё лучше. Мимо меня текут потоком машины, и в голове раздаётся гул от их двигателей.

Из-за серых туч, практически полностью заволокших небо, проглядывает кусочек чистого синего неба и солнце, показывающее свои лучики мне так гордо, как сын показывает маме свои маленькие белоснежные зубки, которые только что почистил. По всему телу сразу же

чувствуется прилив тепла. Солнышко! Закрываю глаза и останавливаюсь, наслаждаясь им. Однако даже сквозь закрытые глаза лучи просачиваются и падают мне на сетчатку глаза. Щурюсь.

Меж домами в кустарнике на своих пушистых мягких и чистых лапах ловко замечая притаившегося котёнка, так отчаянно напоминающего маленького тигрёнка. Охваченная умилением, направляюсь к котёнку, но резко останавливаюсь в восьми шагах от него: интуиция подсказывает мне, что это маленький домашний тигрёнок не просто так вышел на улицу ради прогулки: он здесь, чтобы поохотиться. Я слежу за взглядом охотника и вижу в нескольких шагах от него огромную иссиня-чёрную ворону. Я чуть не засмеялась в голос, ведь птица раза в два больше котёнка, охотящегося на него. Если замереть, то можно увидеть, чем же закончится охота маленького на большого.

Подкравшись практически вплотную, тигрёнок бросается на жертву стремительным рывком и убивает птицу: ломает шею ударом своей мохнатой лапы, но в горло не вгрызается и крови не проливает. С ужасом смотрю на крошечного котёнка, только что на моих глазах убившего огромную чёрную ворону. В своё время он жадно осматривается по сторонам и утачивает жертву куда-то в кустарник, откуда сам только что высочил. Такой маленький, а покусился на такую большую добычу. И ведь не побоялся! И ведь получилось у него! Вот что значит захотеть.

Устало шевелю ногами в сторону своего учебного заведения, пиная тусклую пожелтевшую листву. Понимаю, что нужно торопиться, но не могу



Маленький охотник

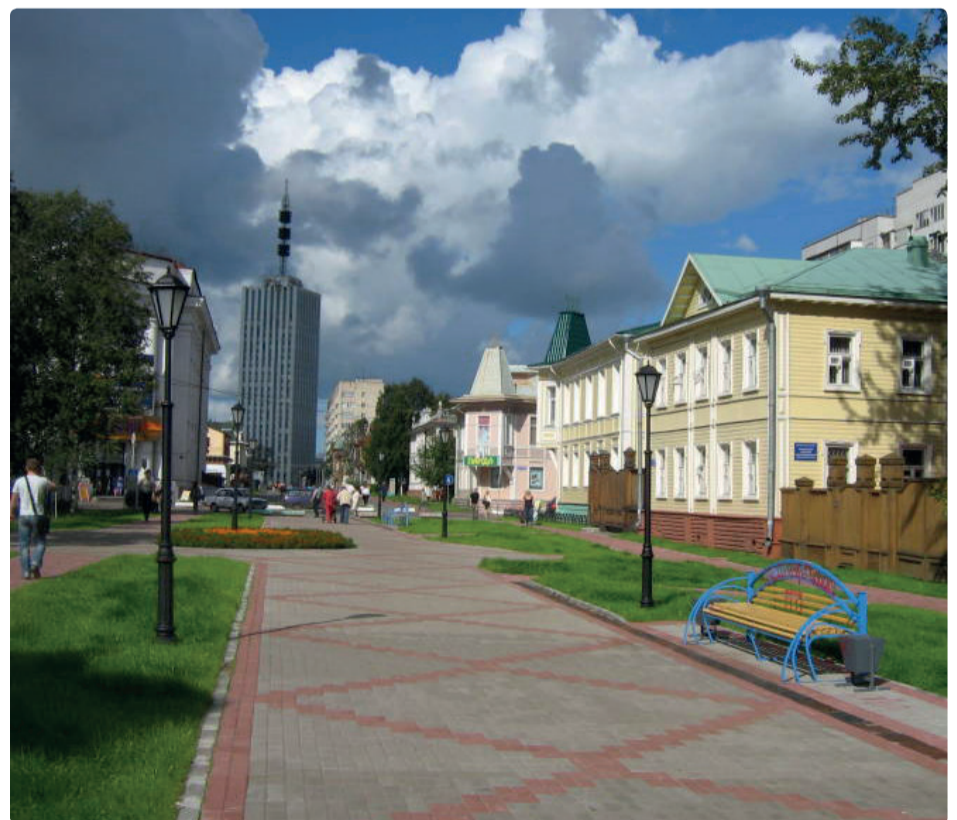
справиться с тяжестью, охватившей меня с лихвой. Как одержимая ищу глазами ближайшую скамейку, чтобы немного отдохнуть и прочесть пару страниц художественной литературы. Скамейка находится быстро, однако я нахожу её в не очень хорошем состоянии: она до последнего волокна пропитана сыростью, собственно, как и весь промёрзший насквозь город.

Прекрасное время суток – утро. Особенно осеннее утро, наполненное невообразимой красотой, прелестью и холодом. Если хотите насладиться им сполна, то выйдите на улицу часов так в семь. Только укутаться не забудьте в шарфы и куртки.

→ Марина Немонова,
11 «Б» класс, гимназия № 21

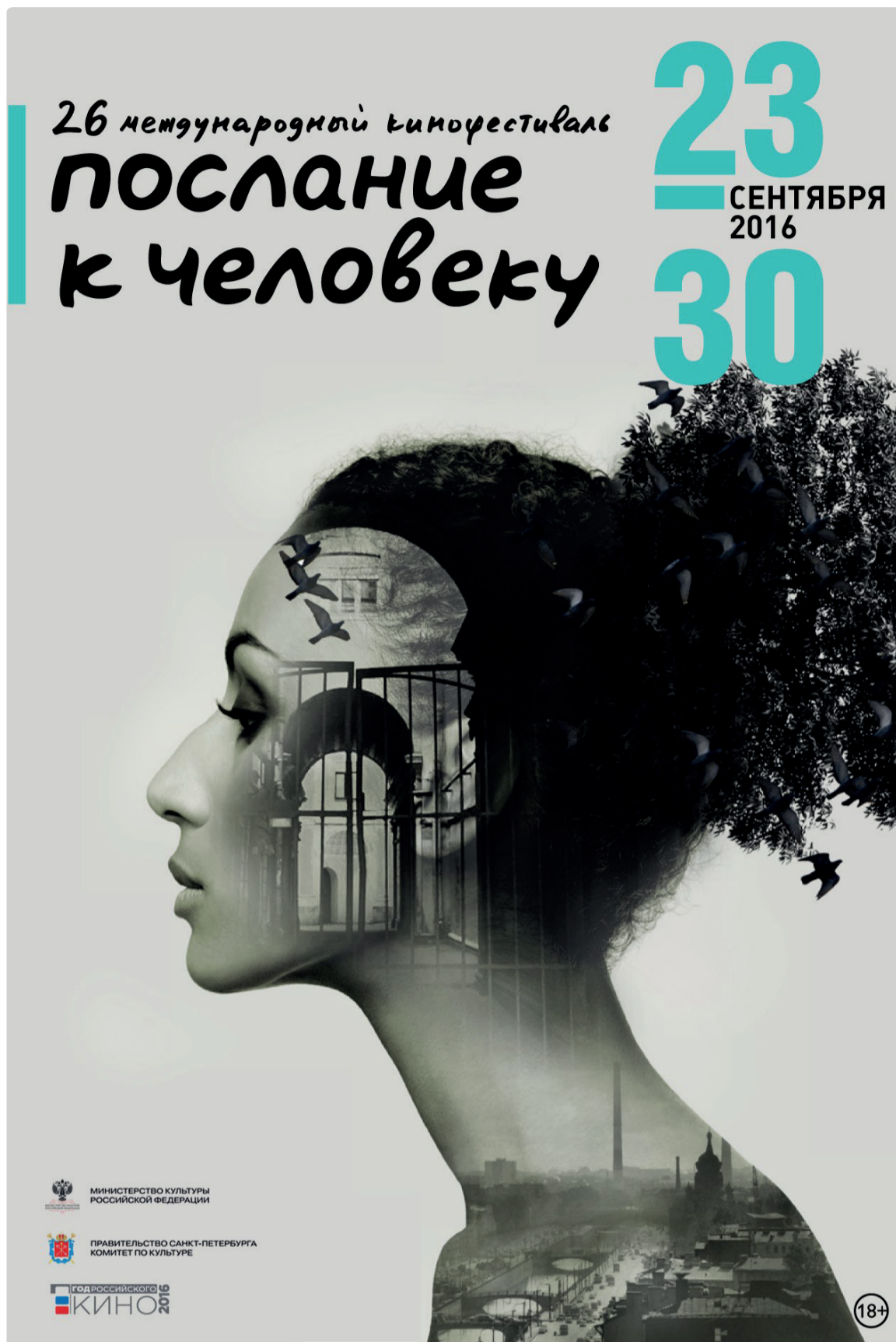


2 место. Красная пристань. Несмотря на то что пристань является одной из самых красивых достопримечательностей в городе, историческим памятником, о ней знают далеко не все архангелогородцы. Советуем посетить это место в ближайшее время, ведь именно сейчас там происходит создание монументальной скульптуры слона из пластиковых бутылок.



1 место. Проспект Чумбарова-Лучинского. Об этой пешеходной улице-музее, разумеется, слышали все жители нашего города, и почти все там бывали. Здесь находится уникальное собрание деревянных строений, самое известное из которых – Марфин дом, а также множество памятников. Неудивительно, что именно эту достопримечательность советуют посетить в первую очередь всем гостям города.

→ Подготовила Полина Бобровская, 9 «Б» класс, ЭБЛ



Любителям кино

В конце сентября в семи городах Архангельской области киномарафон «Содружество Арктических фестивалей» показал программу международного, самого крупного и авторитетного кинофестиваля Санкт-Петербурга «Послание к человеку». На встречу со зрителем в Архангельск приехал режиссёр Тимофей Жалнин.

В программе несколько разножанровых картин авторов из Санкт-Петербурга и Москвы. Игровой короткий метр «F5» – дипломная работа Тимофея, снятая в 2012 году. В картине история двух девушек-студенток из челябинского института культуры Кати и Гали, которые отправляются на крупный международный фестиваль со своим хореографическим спектаклем. Девушки уверены, что их современная постановка покорит искушённую столичную публику и жюри. А значит, их ждёт слава, гастроли и мир большого искусства.

Также в программе было два мультипликационных фильма: «Обида» и «Тёплый снег». Первая работа рассказывает нам о таком нехорошем чёрном чувстве, как обида, которая со временем

может совсем съесть человека изнутри, как случилось с героиней анимации. А вторая – пластилиновый мультфильм о детско-родительских отношениях, в которых явно не хватает взаимопонимания.

Фильмы «Яптик-Хэсе» режиссёра Эдгара Бартенева и «Мама» Лидии Шейниной представляют авторскую документалистику. Эдгар показал в работе будни ненецкой семьи Яптик, живущей на полуострове Ямал. Автор фильма «Мама», Лидия Шейнина сняла собственную семью. Главной героине – бабушке Лидии 96 лет. В фильме представлена красота и трудности возраста.

→ Дарья Кочкина,
10 класс, школа № 22
Фото из архива мероприятия

Правила жизни Тимофея Жалнина

В кино идут за удивлением.

Я за массовое авторское кино, за то, чтобы говорить со зрителем, делиться своими мыслями и впечатлениями не на каком-то языке кинописи, а на простом, внятном и понятном всем.

В нашей сфере очень важно уметь находить своих людей. Если люди дышат в разном



ритме, смотрят в разные стороны, то союз, конечно, невозможен.

Я считаю, что работа, написание бесконечно огромных сценариев, выхолащивает. Там нужно выдавать колоссальные объёмы текстов.

Процент хороших, умных вещей на телевидении сейчас намного меньше, чем всякой «жвачки».

При написании сценария всегда в первую очередь нужно идти от себя, от тех чувств и переживаний, которые испытываешь.

В творчестве, как и в жизни, я не всегда стараюсь прийти к компромиссу.

Там, где нет больших денег, не считают ваше время.

Меня вдохновляет литература, причём не художественная, а научная. Мемуары нравятся и, конечно, музыка.

→ Беседовала Дарья Кочкина, 10 класс, школа № 22. Фото автора



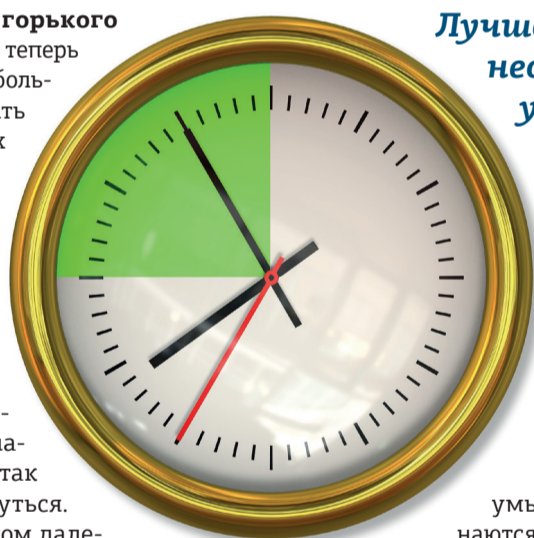


Творческий беспорядок способствует умственным способностям. Фото Натальи Хабаровой

Хитрые советы

Ещё недавно школьники наслаждались заслуженным отдыхом, а сегодня уже вернулись в свои учебные заведения. После трёх летних месяцев достаточно трудно снова привыкать к постоянным нагрузкам. Мы подготовили для вас несколько практических советов, которые помогут облегчить вхождение в учебный процесс.

Утро начинается не с кофе, а с горького осознания того, что ты проспал и теперь опаздываешь в школу. Чтобы такое больше не повторилось, советуем поставить на будильник одну из самых мощных рок-композиций, какие найдутся в твоём плей-листе. После такого «концерта» спать уже не захочется. Но бывает такое, что, выключив звонок, мы снова засыпаем, поэтому стоит положить телефон не под подушку или прикроватный столик, а, например, на книжную полку. Тогда придётся встать с постели и немного пройтись по комнате, чтобы выключить будильник, – так вы заставите свой организм проснуться. Однако не кладите телефон слишком далеко, потому что в этом случае вы можете его просто не услышать.



Лучше собрать все необходимые учебные принадлежности ещё вечером, так у вас образуется с утра лишних 10–15 минут на сон

После того как вы встали, умылись и позавтракали, начинаются сборы. И сразу совет: лучше собрать все необходимые учебные принадлежности ещё вечером, так у вас образуется с утра лишних 10–15 минут на сон.

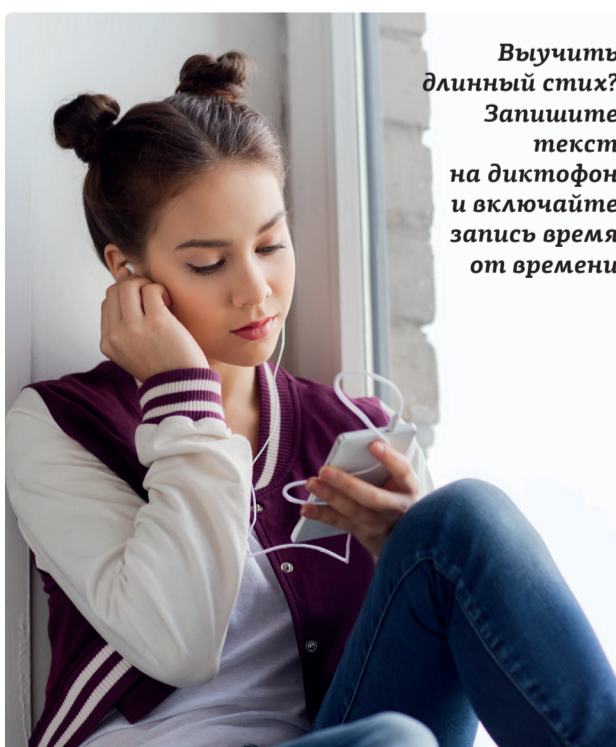
Бывало с вами, что, заходя в класс, осознавали, что забыли дома тетрадь с домашним заданием? Думаю, эта ситуация знакома всем школьникам. Что сделать, чтобы такого не повторилось? Советую положить тетрадь между страниц соответствующего учебника, чтобы точно не забыть и без проблем найти перед уроком.

Если вам задали подготовить доклад или реферат к следующему уроку, но вы не можете запомнить текст, то выделите начало абзаца и самые основные цифры и слова цветным маркером. Таким образом, вы сможете запомнить основную мысль и не сообразите при чтении на публике.

Нужно выучить длинный стих или отрывок, а вы даже его название запоминаете с трудом? В первую очередь не расстраивайтесь. Запишите текст на диктофон и включайте запись время от времени, при этом старайтесь сразу же воспроизводить услышанное. Строчка за строчкой повторяйте текст. Выучили первую, а затем вторую строку – теперь повторите их вместе. Так вам будет проще запомнить необходимый материал. И не забудьте повторить выученное перед сном.

Надеюсь, что эти лайфхаки окажутся для вас полезными и вы воспользуетесь ими на практике. Удачи!

→ **Полина Бобровская, 9 «Б» класс, ЭБЛ**

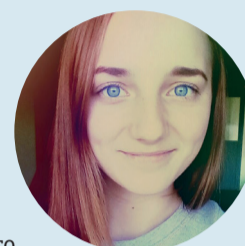


Выучить длинный стих? Запишите текст на диктофон и включайте запись время от времени

Я хочу стать...

С самого раннего детства мы думаем над тем, кем мы хотим стать. Мальчики мечтали стать космонавтами, работниками пожарной охраны, полицейскими. Девочки – актрисами, танцовщицами, певицами. Но, будучи в 9–11 классах, вы должны поставить перед собой конкретную цель. Если она тебе нравится, иди к ней, несмотря на наставления окружающих тебя людей. Самое главное, чтобы вы получали удовольствие от своей профессии.

Валерия Колбина, 10 «А» класс, школа № 68



– Я сомневаюсь, куда мне пойти. Думаю над двумя вариантами: поступить в Архангельске в СГМУ либо в Санкт-Петербург. Но то, что я выбрала профессию врача, это несомненно. Медицина для меня интересна и познавательна. В детстве я часто играла в куклы, а именно лечила их. Смотрела разные фильмы, связанные с медициной, и с большим интересом читала энциклопедии.

Файна Фельдман, 10 «А» класс, школа № 68



– Я сразу поняла, что пойду в юридический институт, на адвоката, потому что люблю спорить. У меня хорошо поставленная дикция, мне нравится защищать других, хоть и незнакомых мне людей. У меня есть очень интересная история: 2 октября я гуляла с моими друзьями, а в итоге помогла следствию, задержав преступника. Нетрезвая женщина стала просить, чтобы я вызвала скорую помощь. После она стала угрожать мне ножом и сопровождала это ненормативной лексикой. Сразу позвонила в полицию, её задержали. Позже узнала, что она находится в уголовном розыске. Я чувствовала себя героем, мне это понравилось.

Анастасия Калинина, 9 «Б» класс, школа № 68



– Я иду в 11 класс, так что времени подумать о будущей профессии у меня предостаточно, но на данный момент я хочу быть тренером по волейболу. Однажды окулист сказал мне: «Ты не должна сидеть за компьютером, найди себя в спорте». Поэтому теперь я волейболистка. Это моё хобби, я люблю этот вид спорта. Волейбол – это такой безвредный наркотик, что даже после парочки травм я участвовала в соревнованиях.

Дарья Колобова, 9 «Б» класс, школа № 68



– Решила пойти в СГМУ. Хочется, чтобы люди были благодарны мне за мою работу, чтобы они не входили в депрессию из-за своего диагноза, а главное, я хочу быть полезной. Также я прочла немало литературы, которая связана с медициной. Это такие книги, как «Мост Леонардо да Винчи», «Медицинский атлас», «Маленькая книга про большую память». Также мне нравятся сериалы «Следствие по телу», «Обмани меня» и фильм «Пробуждение».

→ **Беседовала Елена Лужнёва, 10 «А» класс, школа № 68**

Александра Скородумова: «Надо заниматься тем, что тебе нравится»



Редакция газеты «ШАГИ» продолжает знакомить своих читателей с интересными людьми города Архангельска. На этот раз удалось пообщаться не просто с творческим человеком, а с педагогом изостудии «Рисуем вместе» Александрой Скородумовой. Она поделилась своими мыслями о том, что важно для общения между педагогом и учеником.

– Саша, здравствуйте! Как вы увлеклись изобразительным искусством?

– В школе, в которой я училась, был замечательный педагог – Любовь Николаевна Никитина. Вместо уроков изобразительного искусства она вела занятия как в настоящей изостудии. Эта учительница в нас развивала творческое мышление, воображение и учила растрепощаться. Все вещи, которые нам рассказывала Любовь Николаевна, мы впитывали как губки. Многие, чему она научила, я пронесла через всю жизнь. Поэтому именно тогда, в школе, я и почувствовала, что хочу рисовать. К тому же я много лепила из пластилина. В 11 лет тётя меня «отвела за ручку» в художественную школу. Так я попала на курс к Ирине Александровне Лариной, которая научила меня новым техникам. До сих пор с ней поддерживаем тёплые отношения. Потом поступила в колледж культуры, по окончании которого хотела попасть на работу в родную «художку». Так и вышло – какое-то время я работала там. А сейчас работаю в изостудии «Рисуем вместе», где каждый день меня вдохновляют дети, прежде всего своей внутренней чистотой и необычным мышлением.

– Что самое главное во взаимоотношениях между учеником и учителем?

– Между учеником и учителем должно быть доверие. Если этого нет, то ничего не получится. Важно понимать, что происходит с ребёнком, когда он «взаимодействует»

с бумагой. Когда человек рисует, то он это всё проживает. Есть много факторов, которые влияют на процесс рисования. Я очень переживаю за детей 8–9 лет, потому что в этом возрасте они нередко перестают рисовать, думают, что у них ничего не получается: начинают контролировать свои поступки и чувства, становятся к себе слишком требовательными. Чтобы работать с ребёнком, надо понимать, кто именно перед тобой находится и что с ним происходит. Это гибкий процесс, ведь нельзя вынести общий знаменатель, как работать со всеми, к каждому человеку нужно найти индивидуальный подход.

– Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать педагог?

– У педагога должны быть качества, которые близки детям. Думаю, что он должен быть честным по отношению к себе и миру, в котором он живёт. Надо уметь доносить информацию, так чтобы ребёнок её понимал. Нужно уметь доносить информацию, чтобы ребёнок всё понимал. Я, кстати, переживаю, что мне не удастся следовать той планке, которую я сама же себе и задаю.

– Как вы считаете, необходимо ли профессиональное художественное образование для того, чтобы добиться больших результатов?

– Да, я думаю, что образование необходимо. Я училась в колледже культуры. Благодаря этому у меня очень

хорошая художественная подготовка. А всё потому, что у меня был сильный педагог, Сергей Павлович Шадрунов, мне очень повезло. Знания о рисунке и о живописи он дал мне довольно неплохие.

– Как думаете, почему многие не могут найти своё призвание?

– Сейчас я занимаюсь вопросами детской психологии, и стала понимать, как взрослеют люди. В этой жизни много инфантильности. Молодые люди – многие мои ровесники (а мне 27 лет) – так и остались внутренне в возрасте 16–17 лет, они не могут найти себя. Думаю, что всё это из-за неумения взять ответственность в свои руки. Мне кажется, надо просто слышать себя, делать то, что любишь, несмотря на мнение окружающих, и заниматься своим любимым делом. Это и есть процесс взросления.

– Какие советы можете дать подрастающему поколению по поводу того, как найти себя?

– Просто будьте счастливы, любите маму и папу. Будьте честны с собой и поймите, что семья и работа – главные ценности в жизни. Сохраняйте душу чистой, и находите гармонию с собой. Никогда не обманывайте ни себя, ни других людей. Главное – отстаивать право быть собой и искать свою среду, тогда всё будет замечательно.

→ Наталья Хабарова, 11 «А» класс, школа № 11
Фото из личного архива Александры Скородумовой.





Лучше позаботиться заранее

Поздней осенью, когда на улицах нашего города становится темно, очень важно иметь на видном месте яркую вещь, а лучше – светоотражающую. Тогда можно быть уверенным, что обеспечил себе безопасность при передвижении вблизи дороги.

Без «сигнального света» человека видно за 50–100 метров, а с ним – за 300. При таких условиях у водителя больше шансов вовремя заметить пешехода и снизить скорость. В 2003 году из Финляндии в Архангельск пришла подарочная партия светоотражателей. В результате этой акции к следующему году число ДТП с участием детей на дорогах снизилось на 13 процентов. После этого в областной ГИБДД серьезно задумались о популяризации светоотражателей.



Чтобы водитель мог заметить вас на дороге в тёмное время, светоотражающий элемент должен быть на уровне автомобильных фар: для взрослого человека это примерно в районе бёдер, для ребёнка – в области груди. «Сигнальный свет» лучше всего носить на рюкзаке или сумке, перчатках, головных уборах и шарфах или на кармане.

→ **Ольга Южакова, 8 «Г» класс, гимназия № 24**

Ты – предприниматель

Впервые в Архангельске прошёл школьный форум экономики и предпринимательства, в котором участвовали ученики 8–11 классов.

На мероприятии была опробована программа курсов для старшеклассников, которая стартовала с сентября 2016 года. В конце встречи был проведён круглый стол, на котором ребята выразили своё мнение о проведённом занятии. Учащиеся высказали свои пожелания о способах программы, по которым они будут работать. Было решено, что курсы будут длиться три года. За это время старшеклассники получат самые необходимые базовые вещи, которые могут пригодиться не только в профессии предпринимателя, но и в других специальностях.

27 сентября прошла деловая игра, где был произведён отбор в первую группу ребят на курсы. Хороший предприниматель должен уметь общаться, решать конфликтные ситуации, организовывать людей и самому быть организованным. Если ты имеешь такие навыки и хочешь влиться в ряды обучающихся, тогда ты можешь зарегистрироваться на сайте www.molpred29.ru и смело приходить на следующее занятие.

→ **Анастасия Малетина, 10 «А» класс, школа № 8. Фото из архива мероприятия**



Маленькими шагами – в большой бизнес



Вечный ледовый двигатель

«Ну же, Полина, давай, ты сможешь, это же так легко!». Думая про себя, что это ни сколько не элементарно, я, в то время ещё совсем немелая пятилетняя фигуристка, старательно переставляю коньки, пытаюсь сделать злополучную «змейку» назад.

Получается неважно, но портить репутацию перед свободно скользящими рядом одноклассниками совсем не хочется.

«Держи спину, не падай на «зубцы», дави на «рёбра», – мягкий, но одновременно строгий голос раздаётся откуда-то сверху, и я неуверенно поднимаю глаза. Привыкнув делать элементы сама для своего удовольствия, я и подумать не могла, что обращу на себя внимание тренера. Но, так или иначе, это произошло, и в моём детском разуме накрепко засел тот самый образ Людмилы Николаевны Алфёровой, который я с улыбкой вспоминаю и сейчас.

С тех пор прошло долгих одиннадцать лет. Мне пришлось сменить много тренеров, но их общество вызывало у меня скорее неприязнь, чем желание слушать и делать. Не было больше задорного «Погнали!», с каким Людмила Николаевна отправляла нас на очередной элемент, не было той ободряющей улыбки, благодаря которой, казалось, все прыжки и вращения выполняются на порядок легче. Потеряв много времени и разучившись делать даже самые простые элементы, я решила уйти из спорта. Но, как говорится в одной красивой китайской легенде, если людям суждено встретиться, это произойдёт, рано или поздно, так или иначе. Вот и я спустя столько времени вновь встретилась с Людмилой Николаевной, и вновь на ледовой арене.

Тренировки для меня приобрели совершенно новый характер.

«Девочки, не стоим, работаем!» – разносится над ледовой площадкой голос Людмилы Николаевны. Да и сама она не стоит на месте: успевает и помочь старшим, и показать младшим нужный элемент. И для каждого у неё найдётся время и правильный совет. Она словно «летит» по льду, а рёбра коньков с треском расщепают прозрачный лёд.



Безмолвная поддержка

«Вы должны «резать» лёд, а не гладить его!» – воодушевлённо рассказывает она, а серо-голубые глаза горят не просто интересом, а настоящим азартом.

Энергия этого потрясающего человека неиссякаема. Ей хочется попробовать всё: программы, которые кажутся её воспитанники, вызывают восторг и удивление не только у зрителей, но и судей. Костюмы запоминаются

надолго своей изысканностью и индивидуальностью, а музыка не только выходит за рамки общеизвестной, но и идеально отражает характер каждого фигуриста.

«Вы слышали? Опять сказали, что у нас лучшая техника!» – она старается говорить равнодушно, но вот глаза выдают истину: они горят гордостью и огнём будущих побед.

Людмила Николаевна – человек, который любит и живёт своим делом. Она искренне радуется даже самому маленькому успеху своих учеников, и дети с удовольствием отвечают ей взаимностью. Ведь, как однажды сказала мне сама Людмила Николаевна, плохих учеников не бывает.

→ Полина Кунакова,
10 «Б» класс, школа № 17



Тренер – как вторая мама



Глуши мотор!

В Архангельске 1 октября закрылся мотосезон текущего года. По уже сложившейся традиции мотоциклисты собрались на площади Профсоюзов и колонной прокатились по улицам города.

Как и открытие, закрытие сезона — мероприятие традиционное и проходит во многих городах нашей страны. В Архангельске организатором этого мероприятия выступают «Архангелы» — местный мотоклуб. «Железных коней» всех возможных марок (от «Yamaha» до «BMW») седлали не только мужчины. Это событие не обошли стороной и девушки — они составили почти четверть всей мотоколонны. Своими впечатлениями поделилась пятнадцатилетняя Мария Тышкунова, участвовавшая в закрытии:

«Я с детства люблю мотоциклы, и моя любовь перенеслась в настоящее. Каждые выходные с друзьями мы проводим на наших «железных конях». На закрытии я боялась выезжать: были вероятности столкновений, разрыва колонны и конфликтов с другими мотоциклистами. Но друзья поддержали меня, и всё прошло отлично: без аварий и прочих неприятностей. Многие получили массу эмоций».

Погода мотоциклистов не подвела, и сезон успешно закрылся. И уже сейчас они начинают ждать открытие следующего. Потому что полгода без экстремальной езды для мотолюбителя — как любому человеку без кислорода.

→ Дмитрий Антропов, 9 «А» класс, школа № 17



В путешествие на «железных конях»! Фото из архива мероприятия

От маленьких побед к большим

Школьники теряют интерес к секциям по разным причинам. Но есть те, кто всегда остаётся предан своему делу. Таких людей ничего не остановит: ни большое количество домашнего задания, ни нехватка свободного времени. Они продолжают шествовать по лестнице своих побед.



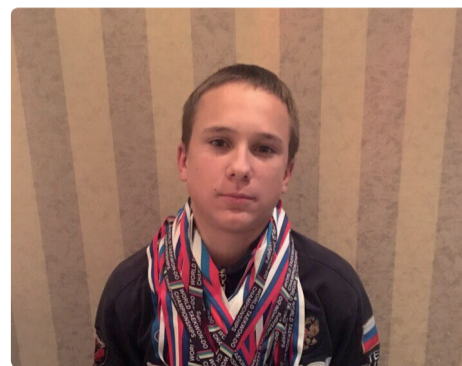
Екатерина Толстопятова,
10 «А» класс, школа № 68

– Полиатлоном я занимаюсь около года. Это увлечение для себя открыла совершенно случайно: сначала хотела заниматься атлетикой, но, к сожалению, я не подошла по возрасту. А в полиатлоне собраны различные виды спорта, такие как гимнастика, бег, стрельба и лыжи. Тренировки проходят каждый день, и нагрузка очень большая, но это потом оправдывается в моих результатах. Мне хочется добиться успеха. В этом виде спорта нет ограничений в возрасте: на соревнованиях можно встретить людей от 16 и до 70 лет. У меня уже три золотых медали, и совсем скоро я поеду на соревнования в Онегу и надеюсь получить четвёртую.



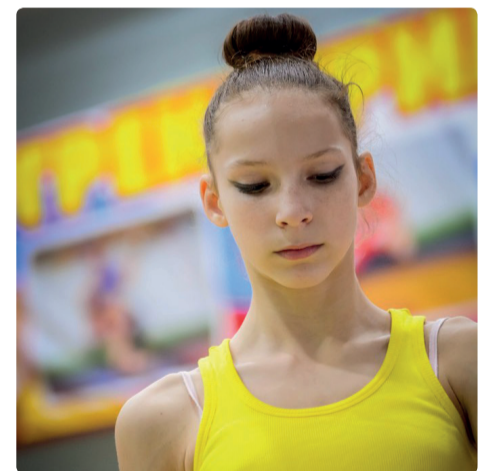
Мария Котомина,
8 «В» класс, школа № 22

– Спортивной акробатикой занимаюсь 10 лет. За такой продолжительный срок я успела добиться многого. Увлечаться этим видом спорта стала спонтанно: в детстве мама привела меня на занятия, а потом меня затянуло, и я решила остаться. В год могу выехать на 6–7 соревнований, после которых остаётся много впечатлений. Всегда говорю, что главное не победа, а участие. Но это не означает, что я не была победителем.



Константин Шахнов,
10 «А» класс, школа № 17

– Тхэквондо я занимаюсь 11 лет. В этот вид спорта меня отдали родители. За то время, что я увлекаюсь этим делом, успел поучаствовать в различных соревнованиях: чемпионат и первенство города Архангельска и Архангельской области, во многих кубках и чемпионатах России, не один раз участвовал в фестивалях боевых искусств и в нескольких чемпионатах мира. Являюсь призёром и чемпионом мира на данный момент. Медалей у меня достаточно. За моменты моих занятий у меня были травмы. Одна из неприятнейших историй приключилась в 2015 году на Кубке России, который проходил в Архангельске, во время спарринга. Поскользнулся на площадке, упал, в связи с этим у меня случился перелом позвоночника. Мне пришлось отложить занятия спортом на целый год. Но сейчас я смог восстановиться и с новыми силами стремлюсь вверх.



Анастасия Винцевич,
8 «В» класс, школа № 68

– Гимнастикой я стала заниматься из-за проблем со здоровьем, чтобы как-то это исправить, родители отдали меня в этот вид спорта. Но вскоре поняла, что мне самой нравится ходить на тренировки и что хочу продолжить. Наши тренировки проходят очень весело, да и все мы очень дружны. Например, спускаясь по лестнице, мы можем не просто идти как обычные люди, а, например, какими-нибудь переворотами. Стараюсь избегать травм, но они у меня всё-таки бывают. Гимнастика — это прекрасный вид спорта для того, чтобы выпрямить осанку. И поверьте, что после нескольких занятий вы не захотите уходить.

→ Беседовала Анастасия Крупенникова,
10 «А» класс, школа № 11



Над Двиной развеваются флаги стран-участниц

Братство полярных конвоев

Спустя 75 лет после прихода в столицу Поморья первого конвоя «Дервиш» Архангельск вновь принимает у себя гостей.

31 августа 1941 года, конвой, состоявший из шести кораблей, прибыл в порт Архангельска. Благодаря помощи судов Англии и Голландии, из которых, собственно, и состоял конвой, столица Поморья получила столь необходимые в военное время инвентарь, оборудование и продовольствие. В течение всей войны в Архангельск пришёл 41 союзный конвой, в общей сложности 800 судов. Они доставили в Советский Союз более двух тонн боеприпасов и продовольствия, которые спасли жизни многим людям. Однако программа ленд-лиза далась дорогой ценой. Многим известна трагичная судьба конвоя PQ-17. Попав под обстрел, морской караван потерял 18 судов из 35. Конвои стали символом настоящего мужества и стойкости людей, которые, несмотря на суровые условия Арктики и постоянно нависающую угрозу обстрела, старались помочь терпящим лишения военного времени сотоварищам.

В связи с 75-летним юбилеем правительство Архангельской области запланировало торжественные мероприятия, которые прошли с 29 по 31 августа в Архангельске, Мурманске и Санкт-Петербурге. В них приняли участие представители государств-союзников, в прошлом членов антигитлеровской коалиции, ветераны-участники союзных конвоев, а также представители различных субъектов Российской Федерации.

Одной из самых торжественных частей праздника стал митинг, который прошёл 31 августа на площади Мира. Кроме приглашённых из других стран и регионов России гостей, в нём приняли участие волонтеры и школьники из учебных заведений Архангельска. В память о сотрудничестве двух стран оркестры из Англии и России исполнили свои гимны. Следом на помост поднялась

Её Королевское Высочество принцесса Анна, дочь королевы Великобритании Елизаветы Второй. Принцесса в своей речи отдала дань уважения советским воинам, павшим на полях сражений. Также ветеранов поздравил губернатор Архангельской области Игорь Орлов. Минута молчания завершила торжественные речи, а дальше над набережной Архангельска раздался пароходный гудок – приветствие ледоколу «Красин», единственному судну, сохранившемуся со времён конвоев.

Заканчивается митинг торжественным возложением цветов к монументу «Вечный огонь». Военнослужащие Архангельского гарнизона, положив венки к подножию памятника первыми, уступили место принцессе Анне. Её Королевское Высочество отдаёт честь павшим в войне солдатам и тем самым завершает торжественную часть мероприятия.

В то же время на стадионе «Труд» проходил товарищеский матч между сборной Поморья и ветеранами российского футбола. Участники матча решили почтить память моряков Северных конвоев, которые в 1944 году сыграли на архангельском стадионе со счётом 6:0, в пользу команды Северного флота. Однако спустя 72 года матч завершился вничью — 4:4.

На протяжении трёх дней жители Поморья могли принять участие во многих мероприятиях, а также понаблюдать за авиашоу. На улицах города можно было встретить моряков в незнакомой форме, а также увидеть воочию кортеж принцессы. Громкоговорители без усталости рассказывали жителям и гостям Архангельска интересные факты о конвоях. На три дня столица Поморья погрузилась в атмосферу праздника.

→ *Полина Кунакова, 10 «Б», школа № 17*
 Фото автора



На историческом посту



В дни празднования Архангельск посетила Её Королевское Высочество принцесса Анна



История одного ящика

Это лето для нашего города было не самым простым. И дело не в погоде – она в этом году порадовала северян, – а в том, что город активно готовился к празднованию 75-летия прихода в наш порт первого союзного конвоя, получившего кодовое обозначение «Дервиш».

Приехав как-то к бабушке на дачу, я рассказала ей о предстоящем мероприятии. Из моего рассказа бабушка поняла, что я не очень осознаю значение и важность того, что произошло 31 августа 1941 года. Тогда я услышала историю о плетёном ящике с красным крестом и о том, какую роль сыграла помощь союзников конкретно для нашей семьи. Долгие годы на балконе её квартиры стоял деревянный ящик, на котором была надпись «RESERVE MEDICAL PANNIER». Сверху он выглядит как деревянный ящик, обшитый материалом, похожим на дерматин, а внутри он сплетён, как корзина. Ручки от времени оторвались, и замки находятся в полурабочем состоянии. Но, несмотря на всё это, для 75-летнего возраста он выглядит отлично и, возможно, после реставрации смог бы ещё послужить.

Бабушка рассказала мне, что в таких ящиках союзные страны поставляли медикаменты в Советский Союз. Морской путь доставки грузов был самым коротким, что в период войны было как никогда важно, но и самым опасным. Бушующие полярные моря, немецкие подводные лодки, постоянная угроза с воздуха – всё это подстерегало корабли, везущие важные грузы для нашей страны.

В августе 1941 года, когда прибыл первый союзный конвой «Дервиш», Британское Адмиралтейство положило начало движению Северных конвоев под кодовым названием «PQ» на восток и «QP» в обратном направлении. Конвой – это специальное формирование транспортных судов и кораблей охранения морских перевозок. Основными

участниками конвоев были английские, американские и советские транспортные суда. Успех союзных конвоев доставался ценой потерь кораблей, подводных лодок охранения, самолётов, а главное, ценой жизни многих северян и их товарищей по оружию – английских и американских моряков. Под угрозой смерти выполняли свой интернациональный долг, доставляя помощь своему союзнику по борьбе с фашизмом. Разгружали суда день и ночь как мужчины, так и женщины.

Мой прадедушка Семёнов Константин Иванович был военным врачом, подполковником медицинской службы. Во время войны работы у военных врачей было предостаточно. Например, мой дедушка часто выходил в море, чтобы проверить здоровье моряков, а также состояние продуктов и медикаментов, привозимых в порт. Работа была ответственной и небезопасной. Однажды по каким-то причинам он не смог выйти в рейс и вместо него в море ушёл другой врач. Это судно попало под бомбёжку, и все погибли. Так по воле случая мой прадедушка остался жив.

Ящик с красным крестом появился в нашем доме ещё в те далёкие годы войны. Он тоже был участником Северных конвоев. Возможно, медикаменты, которые в нём были, спасли кому-то жизнь, а сам ящик, как память о помощи союзников, остался в нашем доме и стал служить в мирных целях.

→ **Арина Шершинева,**
10 «Б» класс, гимназия № 6.
Фото автора



Сколько жизней спас этот ящик?



Последний этап в школьной жизни

Звенит будильник. В первый день осени особенно тяжело открыть глаза и заставить себя выйти из тёплой постели. Но я отложила свою лень на дальнюю полку и отправилась собираться, ведь я понимаю, что сегодня у меня тяжёлый и ответственный день: последнее Первое сентября в школе.

В школьной форме и с букетом цветов я направляюсь в своё учебное заведение. «Да уж, бантов для полного счастья мне только не хватает», – подумала я. Захожу в здание и встречаю своих одноклассников. «Какие же вы все красивые и взрослые», – невольно выскочили слова из моих уст. А ведь и правда, я больше не вижу в них детей. Мальчики подросли и возмужали, а девочки стали ещё более женственными. 11 класс – это когда ты вроде бы ещё не взрослый, но уже и не ребёнок.

В девять часов началась линейка для первых и одиннадцатых классов. Большеглазые первоклашки смиренно сидели на своих местах и заворожённо смотрели концерт.

После этого важного мероприятия мы отправились к себе в кабинет на классный час. Всё это время наша классная руководительница очень часто упомянула слово «ЕГЭ». Единый государственный экзамен – сколько

боли и страданий приносят эти слова. Пожалуй, это самое страшное, что предстоит пережить школьнику за все 11 лет учёбы.

С одной стороны мне грустно, что скоро я окончу школу и не буду больше проводить время в этих стенах, которые за столь долгое время стали мне родными. Не буду ходить в столовую, где самые вкусные булочки. Не буду слышать шутки учителей. Буду реже видеться со своими школьными друзьями. Но я не хочу унывать, ведь я понимаю, что впереди меня ждёт взрослая увлекательная жизнь, наполненная событиями, университет и новые знакомства!

Быть одиннадцатиклассницей нелегко. Но думаю, что этот учебный год запомнится мне надолго. Ведь всё самое лучшее происходит в самом конце. А сейчас – последний этап. Итак, я стартую!

→ Наталья Хабарова,
11 «А» класс, школа № 11



Всё самое сложное ещё впереди

Человек собаке – друг

Во всём мире 4 октября отмечают Всемирный день защиты животных. Этот праздник призван привлечь внимание общественности к проблемам, с которыми они сталкиваются. Одна из таких – равнодушные люди, которое приводит к попаданию братьев наших меньших в приют.

В школе № 11 ежегодно проходит акция «Человек собаке – друг». В прошлом учебном году девятиклассницы Елизавета Пирогова, Анастасия Шабалова и Дарья Усачёва провели большую работу по освещению деятельности приюта для собак в Катунино среди школьников. И в результате акции в приют было отправлено больше 10 коробок с кормами и игрушками для его воспитанников.

Берегите своих четвероногих друзей, потому что кроме вас у них никого нет. И не забывайте помогать тем, кто по разным обстоятельствам остался без хозяев.

→ *Арина Уварова, 9 «Б» класс, школа № 11*



Никто не остаётся в стороне. Фото из архива мероприятия



Танцы поднимут настроение на раз-два



У одиночества глаза велики

Праздник должен быть у всех

Международный день пожилого человека отмечается ежегодно 1 октября. Первый день второго месяца осени для многих обычный день, но не для бабушек и дедушек. Дети из Цигломени решили, что не будут обходить этот праздник стороной.

Дом культуры посёлка устроил концерт для его жителей-пенсионеров. На празднике были песни, танцы и игра на музыкальных инструментах. Все ушли с замечательным настроением: и зрители, и участники, и организаторы. Только счастливые улыбки были у людей на лицах.

Учащиеся школы №73 поздравили по-своему. Они ходили по улицам и вручали подарки тем, кто не смог посетить праздник. Многие бабушки и дедушки были удивлены таким приятным сюрпризом.

Сами же школьники говорят, что им было приятно делать добро другим. Понравилось дарить подарки и видеть радостные лица. На мой вопрос: «Почему вы считаете, что отмечать Международный день пожилого человека важно?» – один из участников ответил: «У всех есть праздники, почему же у наших бабушек и дедушек его не должно быть?»

→ *Снежана Копылова-Дорофеева, 7 «Б» класс, школа № 73*



Дарим радость музыкой. Фото из архива мероприятия

О братьях наших меньших

Животные, как и мы, нуждаются в тепле и заботе. Многим четвероногим повезло найти любовь и ласку, но есть и те, кто выброшен судьбой на холодную улицу.

Редакция газеты «Шаги» решила провести эксперимент – пристроить двух заблудших котят и щенка. Как оказалось, это весьма непросто. Поймать «дикарей» – это ещё полбеды. Куда сложнее найти им хороших хозяев, таких, которые не выбросят обратно на улицу.

Мы начали поиски заботливых рук с приютов для бездомных животных. В каждом из них нам сказали одно и то же: средств приютам хватает лишь на помощь тем животным, которые подверглись насилию. Соответственно, взять к себе найденных нами животных они не могут – для них нет даже свободного места.

После этого мы решили действовать своими силами: разместили объявления на своих страницах, в популярных архангельских пабликах и группах в социальной сети «ВКонтакте» и обзвонили всех знакомых, которые могли помочь. Понадеявшись на то, что хоть один из этих способов сработает, мы отправились к месту обитания бродяжек, чтобы их оттуда забрать.

Мы потратили на «спасательную операцию» два часа. В результате мы до отвала накормили животных кормом, который использовали в качестве приманки, но так и не поймали. Эти маленькие беспомощные создания были настолько запуганы, что старались утащить

корм к себе под гараж вместе с миской. А при каждой нашей попытке – убежали куда подальше и не показывались.

В ходе всего эксперимента мы обращались за помощью в Катунинский приют для собак, котодом «Серафим», приюты «Четыре лапы» и «Зоокомпас». В каждом из них нам хотели помочь, но не имели возможности.

Откуда берутся бездомные животные? Были бы бездомные животные, если бы когда-то «добрые» люди не выставили их на улицу? Помните, что мы в ответе за тех, кого приручили. Берегите своих животных и помогайте попавшим в беду. Даже небольшая материальная помощь приютам поможет спасти жизни многим животным, которым не повезло остаться без дома и любящих хозяев.

→ *Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17. Фото Н. Хабаровой*



Немая ревность

С 5 по 11 сентября по шести городам России гастролировал отреставрированный немецкий немой фильм «Variete» в сопровождении музыкального квартета из Швеции, Норвегии и России.

История встречает своего зрителя на городской ярмарке, где любители «хлеба и зрелищ» собрались посмотреть на неуклюжих танцовщиц. Зрители восторженно машут руками и что-то выкрикивают с дальних рядов. В это же самое время к порту причаливает судно, с которого сходит юная барышня, испуганно оглядывающая большими глазами незнакомый ей город.

Несмотря на то что «Варьете» лишено звука, актёры сумели передать каждую эмоцию, каждое чувство своего героя. Страх Берты-Марии, обречённость Босса – умелые руки режиссёров и реставраторов передали черты главных героев сквозь года, а русско-скандинавский музыкальный квартет помог «влиться» в атмосферу. Несмотря на то что мелодрама снята в 1925 году, она по-прежнему современна. Любовный треугольник, показанный в начале фильма, заставляет зрителя задуматься: а всегда ли нужно доверять своим мимолётным порывам?

Вторая часть фильма начинается для нас с цирковой трапеции. Сбежав от семейной жизни, главный герой со своей новой спутницей становятся акробатами. Постепенно жизнь начинает быть размеренной

и спокойной – выступления отвлекают главного героя от тоски по жене и сыну.

Но тут для пары циркачей поступает заманчивое предложение – работать в тройке со знаменитым акробатом!

Здесь, как и в первой части, прослеживается тема предательства и обмана: Берта-Мария, будто забыв о своих клятвах и обещаниях, сбегает к новому партнёру. Стремясь к неведомым высотам и невиданной славе, главный герой будто и не замечает, как за его спиной начинают шептаться люди. И лишь зрители ждут: что же будет? Одно неловкое движение – и вера Босса, как воздушный акробат, сорвавшийся с трапеции, полетит вниз.

В конце концов именно так и получается. Счастье и любовь акробата в один миг превращаются в ненависть и злость. Он потерял всё: семью, девушку, друга... Оставшись наедине со своим горем и раскаянием, несчастный циркач убивает партнёров.

Подлинные эмоции мелодрамы надолго остаются в сердце. Уже после, проматывая в голове особенно яркие моменты, невольно задумываешься: а действительно ли так важен звук? Ведь самое важное передаётся отнюдь не словами.

→ Полина Кунакова, 10 «Б» класс, школа № 17



Своими глазами

Осень – время подумать

«Куплю рога оленя, лося», – гласит грязно-белое объявление на сером столбе. В лицо с реки дует холодный порывистый ветер, заставляя кутаться в мягкий розовый шарф с цветочным рисунком. Мой шарф – самое яркое пятно на этой пессимистичной картине обыденности. Набережная Соломбалы не располагает к восхищению осенью или к псевдорадостной фотосессии в листве. Сюда ходят смотреть на воду, медленно и бесцельно прогуливаясь с детьми и «культурно» проводить время, если судить по бесчисленным бутылкам и окуркам.

«Так, здесь лужа, здесь грязь, какие-то доски навалены, молодцы, займутся о детях... Неужели обходить придётся за кучу метров?» – негодовала я в детстве, идя по школьному двору на уроки. Чавкающая чёрная жижа под ногами меня не пугала, и я уверенно, как Ленин на броневике, двигалась в направлении своего учебного заведения. Осень я, мягко говоря, не любила: за лето я привыкла к солнцу, белым ночам и перманентному безделью, а осенью я меняла велосипед на учебники, а тёплую речку – на тёплую куртку.

Сейчас мне почти семнадцать, и я провожу своё воскресенье не за учебниками, а в холодной Соломбале, наблюдая за редкими потоками снующих туда-сюда пенсионеров. Река цвета ртути тихо шумит, обнимая большие, покрытые зелёным мхом камни. На одном из таких камней у самого берега сидит женщина и смотрит куда-то вдаль. Кто знает, о чём она думает? О пльвущих кораблях? Может, как я, думает о своём прошлом? Или не понимает, что она тут забыла на этом камне вместо каких-нибудь архиважных дел типа покормить кота? Вот и я не знаю.

Цок. Цок. Это глухо стучат мои каблукы по грязной жёлтой листве, смешанной с фантиками и окурками, контингент здесь обитает разный, и стар, и млад, как говорит. Мне нравится этот звук. Я как будто вся такая утончённая и элегантная на фоне этой всемирной грусти и беспричинной тоски. Именно «как будто». Потому что на самом деле хочется сесть рядом с той пожилой женщиной и просто растеряться во времени.

Жужжит мотор лодки, рассекающей реку. Небольшие волны медленно добираются до берега и разбиваются об него. Деревья уже совсем обнажились, сбросив почти всю листву. Совсем немного листьев осталось на ветках: видимо, это

самые настойчивые и одновременно наивные. Прохожу к другому концу набережной (если это забытое и Богом, и всем человечеством место можно назвать набережной). Вижу – ещё одна задумчивая бабушка сидит на лавочке, сооружённой из двух деревянных чурок и доски. Спускаюсь вниз, к ней. Тот же самый взгляд, который я видела ранее. Песок заглушает моё цоканье, теперь ничто не нарушает гармонию этого размеренного речного мира.

Неподалёку с женщиной играют дети с родителями: им весело. Бабушка отвлекается от реки и смотрит на них не отрываясь.

А дальше – скука. Дорожки сменились тротуаром. Памятник Северным конвоям. Надоедливый псин и её хозяйка, испускающая сиреневый дым. пляж закончился, и мой интерес к набережной потерян. Пора ехать в город.

«Пора ехать в город», – уезжаем из деревни назад в Архангельск. Четыре часа дороги под русский шансон меня не утомляют. Наоборот, потом, спустя несколько лет, я буду с теплотой вспоминать эти четыреста километров, и дело даже не в шансоне. За окном – буйство красок, как будто кто-то сверху взял и расплескал мою коробочку с гуашью. Красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, и всё это пронесётся мимо тебя, пока ты, такой маленький и сонный, едешь в одноцветный город. По лобовому стеклу неистово стучит внезапно начавшийся дождь. «Дворники» наивно пытаются справиться с напором воды. По моему окну быстро стекают капли, как будто играя в догонялки, и смазывают краски осени. Папа улыбается в зеркале заднего вида, и уголки его глаз ещё не обременены морщинками, которые потом, спустя несколько лет, будут улыбаться вместе с ним. Вот такую



осень я люблю: когда вся грязь – там, за окном, а ты – тут, в тепле и со своим личным солнцем.

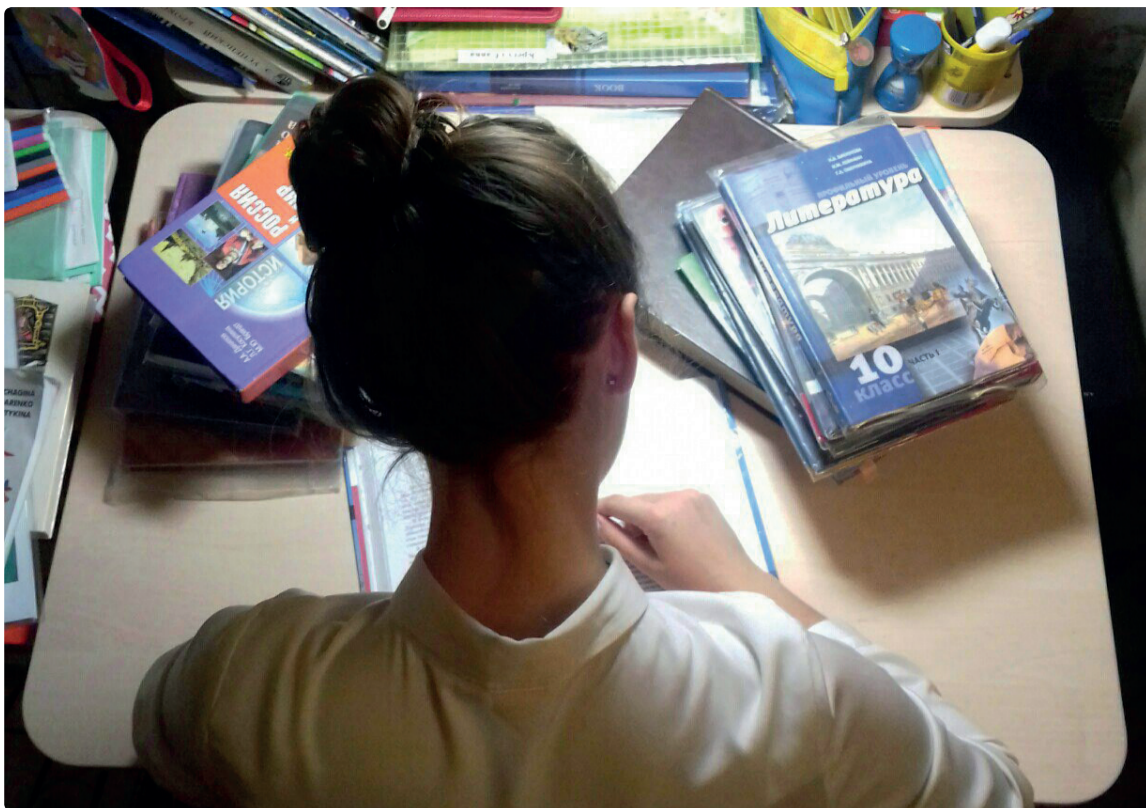
Цок. Цок. Цок. Отбиваю ритм по Чумбаровке. Удивительная улица, которая, по-моему, круглогодично остаётся неизменной: целующиеся парочки на скамейках, надоедливый музыка ЦУМа – а, зеваки, усердно потирающие нос Писахову. На клумбах даже сохранились отголоски лета – маленькие почти красивые цветочки. На Чумбаровке осень не чувствуется. Здесь не хочется думать, не хочется вспоминать. Может, это от большого количества людей или от этой ужасной музыки. Скорее всего, от музыки.

«Заявляю однозначно: осень явно не самое моё любимое время года», – заявила я это сама себе в голове перед тем, как сесть в автобус и уехать домой, чтобы зарыться от окружающего мира

в учебники и сборники для подготовки к ЕГЭ. Волосы закудрявились от дождя, нос зашмыгал, и я ещё больше убедилась в своём отношении к осени.

Мимо проносятся торговые центры, которых в Архангельске больше, чем депрессивных людей осенью. Определённо это время года для того, чтобы подумать: передохнуть после жаркого, активного лета и настроиться на спокойную, умиротворённую зиму. Моногород поедает своих жителей осенью, действует удручающе и заставляет зарываться в учебники. Отсюда надо бежать к пляжу, к воде и ностальгирующим пенсионерам. Чтобы на краю Соломбалы сидеть на камне и думать, а не забыл ли ты покормить кота?

→ **Влада Пуртова,**
11 «А» класс, школа № 11
Фото автора



Над учебниками ночи напролёт

Олимпиада – это расширение своих горизонтов

В наши дни школьники имеют множество путей развития своей личности, возможности попробовать новое, показать и усовершенствовать свои таланты: творческие кружки и клубы, спортивные секции, школьные мероприятия.

Сейчас октябрь. К чему это я? Как известно, именно в этом месяце начинается череда школьных этапов Всероссийской олимпиады школьников. Олимпиада проводится в четыре этапа. В сентябре-октябре проходит школьный этап, затем муниципальный. В январе-феврале состоится региональный этап. Заключительный этап пройдёт в марте-апреле 2017 года.

Это также способ расширить свои горизонты. Я уже слышу, как многие говорят: «Это скучно!». Но я хочу рассказать, что это совсем не так. На мой взгляд, это отличная возможность начать выходить из своей «зоны комфорта». Да и просто способ совместить приятное с полезным. Поэтому, пока не поздно записаться, спешите попробовать свои силы и победить свою лень.

Приятное с полезным

Если у вас уже есть какое-то хобби, почему бы его не совместить со школьным предметом? Всероссийская олимпиада школьников проходит по 24 общеобразовательным предметам.

Точно найдётся что-то по душе. Так, например, ребята, обучающиеся в художественных школах, обычно участвуют в олимпиаде по искусству, а спортсмены – по физической культуре.

Олимпиада – это не только труд, но и новые возможности и впечатления. Поэтому интересно узнать мнение опытных в этом деле ребят.

Варвара Заборцева, ученица 11 «А» класса гимназии №3 (победитель РЭ ВОШ по МХК и призёр по русскому языку)

«Я советую ребятам обязательно участвовать в олимпиадах. Это огромный опыт, возможность выйти за рамки школьной программы, узнать свой уровень знаний по определённому предмету, познакомиться со сверстниками, которым интересны те же дисциплины, что и тебе. В конце концов, азарт, который ни с чем не сравнится!»

Алиса Савельева, ученица 11 «А» класса школы №10 (призёр ЗЭ ВОШ по истории)

«Дважды я ездила на заключительный этап ВОШ по истории: в 9 и 10 классах. Прежде всего олимпиада оставила много тёплых воспоминаний. Ведь лучшее вознаграждение участия в данном мероприятии – впечатления, которые останутся на всю жизнь. Я смогла познакомиться с ребятами из разных субъектов нашей страны, с которыми нас связал общий интерес к истории, почувствовать себя путешественником, ведь у меня был шанс посмотреть 2 города РФ. Также я имела возможность

познакомиться с профессорами и учёными в исторической области.

Стать призёром на ЗЭ ВОШ – это не главное. Ведь тот факт, что ты попал на заключительный этап, – уже успех. Ты уже лучший из лучших в данной области среди школьников всей страны. Но призёрство на последнем этапе даёт значительные льготы при поступлении и денежную сумму.

Я считаю, что участие в таких мероприятиях – дело каждого. Главное – быть заинтересованным в этом. Ещё очень важно, чтобы твой учитель тоже был заинтересован и помогал. Так, меня мотивировала именно моя учительница по истории».

Новые горизонты

То, что может перед вами открыться, впечатляет, не правда ли?

Также было интересно узнать мнение учителей на этот счёт. Ведь от учителя многое зависит. Светлана Леонидовна Сивцова, учитель биологии школы №10, рассказывает: «Конечно, я с удовольствием занимаюсь с учащимися при подготовке к олимпиадам разного уровня. Лично мне больше нравится работать с детьми, которые хотят больше узнать в биологии и экологии, которые интересуются этими науками и замотивированы на успех. Некоторые из них будут сдавать ЕГЭ и поэтому расширяют свой диапазон в биологии. А когда есть определённый успех, то ребятам хочется заниматься всё больше и больше. К сожалению, таких ребят немного, всего 3–4 на параллели».

Дарья Георгиевна Озолина, учитель физкультуры школы №10, также поделилась своим мнением: «Нравится заниматься с детьми подготовкой к олимпиаде, это требует много времени, но очень интересно».

А учитель искусства школы №10 Сухарева Александра Анатольевна говорит: «Приветствую и поддерживаю желание детей участвовать в олимпиаде, поэтому стараюсь каждый год готовить учеников. Ведь и дети и я вместе узнаём что-то новое, вспоминаем забытое старое, но при этом занимаемся творчеством, поиском новых фактов, сведений...».

Олимпиада проходит во всех регионах страны. Ежегодно в ней участвуют более 7 миллионов школьников. Что мешает и вам присоединиться к этому событию?

Конечно, каждый делает свои выводы о процентном. Но скажите, чем олимпиада не способ расширения своих горизонтов?

→ Софья Кордумова,
10 «А» класс, гимназия №3



Привал

Осенними тропами

Мы с ребятами из класса 25 сентября ездили на турслет в Малые Корелы. Природа там восхищает, а воздух чист и свеж. Деревья наряжаются в свои разноцветные, красочные наряды, рядом с этой красотой мы обустроили свой лагерь.

Нас сопровождал и во всём помогал наш учитель и очень опытный турист Валентин Андреевич. Благодаря ему мы узнали много нового и интересного. После официальной линейки открытия проходили различные квесты и Весёлые старты, мы выполняли разные задания на сплочение. Ближе к вечеру мы, уставшие, но с кучей впечатлений, сидели у костра. Наш учитель пел бардовские песни под гитару, а мы слушали его и жарили зефир на палочках. В 22:00 был отбой, в нашей палатке очень тихо. В соседней палатке не спали, судя по всему, там решались вопросы «вселенского масштаба», а может, обсуждали, как поёт наш учитель. На следующий день начались соревнования: мы ставили палатку, вязали различные узлы, разводили костёр, носили раненого на носилках. У нас даже был свой тотем, который мы сделали из коры. Потом с огромными рюкзаками мы должны были бежать по лесу. Это очень сложно, и я медленно тащила, как черепаха, в то время как наш учитель бодро бежал по кочкам. После всех этапов мы, уставшие, но радостные, бежали к финишу.

→ Екатерина Некрасова, 7 «Б» класс, школа №73

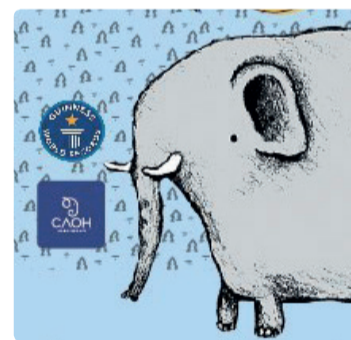
Архангельск – в книгу рекордов

В середине августа в городе стартовал проект по установке скульптуры слона из пластиковых бутылок. Автором его стал Дмитрий Коробов. Результатом должно стать попадание Архангельска в Книгу рекордов Гиннеса.

На реализацию проекта пойдёт около 50000 пластиковых бутылок. Использовать решено только побывавшую в употреблении тару, которую собирают в специальные баки, расставленные по всему городу. Собрали материал быстро, но большое количество его забраковали.

Главная задача проекта – привлечь молодёжь к коллективно-творческому делу на свежем воздухе. На сегодняшний день работа делится на несколько блоков: сцену и кухню. По словам Дмитрия, эта программа имеет огромное влияние на экологию: «Мы решили выбрать тяжёлый многофункциональный ход, направленный и на то, чтобы горожане привыкали к раздельному сбору мусора. Кроме того, мы соберём волонтеров и организуем глобальную приборку пластика на пляжах, в пригородах».

Волонтеры, в числе которых в основном школьники и студенты, работают с утра до вечера. «Каждый день после учёбы я прихожу сюда, а возвращаюсь домой поздно вечером. Сначала мы режем бутылки, потом сшиваем их капроновой



ниткой, чтобы все одинаковые были вместе», – поделилась волонтер проекта Татьяна Прокопьева.

Когда проект будет окончен, придет комиссия, чтобы подтвердить или опровергнуть установку рекорда. Автор проекта рассказал, по каким критериям будет фиксировать достижение: «Рекорд по количеству бутылок. Действующий рекорд – 42 тысячи. Мы ориентируемся на 52. Несколько человек комиссии будут пересчитывать бутылки. В ключевой день будет вестись видео- и фотосъемка для доказательства, что это именно мы строили слона».

→ Елена Норичина,
10 класс, школа №22

Для тех, кто любит скользить

Сейчас молодёжь активно интересуется экстремальными видами спорта: катанием на скейтбордах, роликах, велосипедах и самокатах. Ребята готовы проводить на улице всё своё время, развивая навыки и выполняя всё более сложные упражнения.

С наступлением осени погода стала портиться, по этой причине на улицах стало гораздо меньше любителей покататься на свежем воздухе. Под дождём и ветром кататься, во-первых, неприятно, а во-вторых, небезопасно. И что делать, если погодные условия не радуют и не дают возможности позаниматься любимым делом? Можно попробовать заменить один вид спорта на другой. Например, любителей роликовых коньков могут порадовать площадки для катания на коньках. Те, кто больше интересуется скейтбордингом, могут заменить свой привычный скейт на сноуборд.

К сожалению, в Архангельске специальных площадок для этого нет. Но после зимы придёт долгожданная весна, растает снег, природа будет ежедневно радовать солнцем, теплом и ароматом свежей зелени. И молодёжь снова сможет получить удовольствие от катания.

→ Анастасия Тарутина,
7 «А» класс, школа №9.
Фото А. Игнатенко



Выше головы



Риск как стиль жизни



Устами младенца

Сложное глазами детей



стр. 2

Куда пойти учиться?

Будущие выпускники в поисках интересной профессии



стр. 5

Новый год с хохолком

Тихим шагом не спеша, только крыльями шурша



стр. 12

География праздника

Как отмечают Новый Год в других странах?



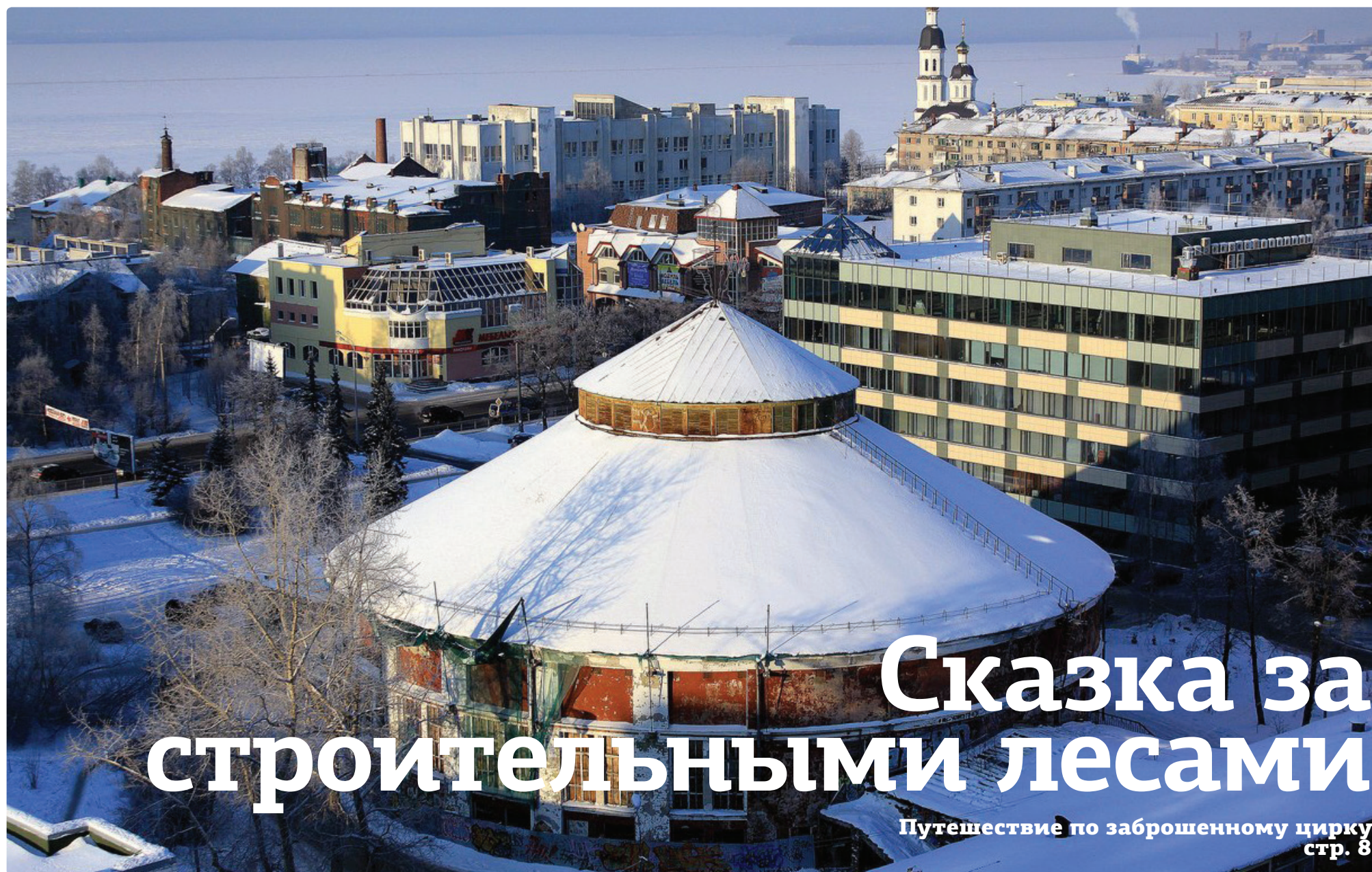
стр. 14



ШАГИ

№4 (48)
ноябрь-декабрь
2016

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»



Сказка за строительными лесами

Путешествие по заброшенному цирку
стр. 8



Когда нет мыслей для колонки

Как редактору мне положено написать колонку. Это невероятно сложно, потому что общественная проблема, которую я должна здесь затронуть, пока абсолютно не идёт мне в голову. Я могу написать про погоду, про то, что зима в Архангельске вовсе не зима и снег, который выпадает с утра, миглом превращается в лужи, на радость малышам в болоньевых штанишках и непромокаемых зимних сапожках. Но напишу я, наверное про то, что жестокость в нашем мире переходит все возможные пределы и с каждым днём

Интернет пополняется страшными историями, будоражащими даже самые закалённые сердца. Кажется, будто мир ослеп от зла, забыл про доброту и взаимопомощь. Видя во всём лишь злобу и корысть, люди и не заметили, как стали считать жестокость привычным делом. Очередное преступление со временем вызывает в человеке лишь досаду, а не должное в таком случае страдание. Но если хоть на полчаса отвлечься от «кричащих» заголовков новостных порталов, выключить телевизор и выйти наконец на улицу, то можно понять, что мир всё-таки не так и плох. Вот пятилетний мальчик в грязной от уличной слякоти курточке кормит такого же грязного, но безмерно счастливого щенка. Спешащий через дорогу

школьник с большим портфелем задумывается на секунду и бежит обратно, чтобы подхватить тяжёлые сумки идущей неподалеку старушки и перевести её на другую сторону дороги, пока «зелёный» не перестал гореть.

Это вовсе не подвиги, о которых воодушевлённо рассказывают по телевизору, однако в сознании современных людей подобные маленькие деяния воспринимаются как нечто невозможное и невообразимое. Почему так? В какой момент посильную помощь люди стали считать равноценной спасению мира? Трудно сказать. Но, как выразился один человек, мир на Земле будет лишь тогда, когда мир будет в каждой семье.

→ *Полина Кунакова, 10 «Б» класс, школа № 17, выпускающий редактор*

Что это за слово?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их истинном значении. Для того чтобы разобраться в обычных, на первый взгляд, словах, редакция газеты «Шаги» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска, которые рассказали, что же всё-таки значит «акклиматизация».

Это когда человек может перемещаться из одной страны в другую, с одной остановки в другую, из одного места в другое...

→ **Богдан**

Это когда из тёплой страны приезжаешь в холодную, и, в общем, к тебе приходит акклиматизация.

→ **Евгений**

Это, наверное, что-то связано с химией. Мы это ещё не изучали. Но надеюсь скоро пройдем.

→ **Аня**

Это химическая лаборатория, где изучают вещества.

→ **Миша**

Я думаю, что акклиматизация — это что-то очень необычное, очень чудесное. Ей, наверное, пользуются волшебники в сказках.

→ **Машиа**

Мне кажется, что это связано с погодой. Когда идет дождь и совсем не хочется идти на улицу.

→ **Артём**

Такое красивое слово, как из будущего! Наверное, это чудо-материал, и из него будут делать летающие машины.

→ **Катя**

Мне говорила мама! Это когда ты улетаешь в Крым, и, вместо того чтобы плавать, ты лежишь на кровати и болеешь.

→ **Дима**

Это что-то про атомы, да? Это этот... атомный расщепитель! А вы кто? Из газеты, да? Вы эти, как их... Ну, которые пишут... Журналисты, да? А акклиматизация — это то, чем вы газеты перерабатываете.

→ **Вова**

Акклиматизация — это климат, который часто идет.

→ **Алина**

Акклиматизация — это горячие трубы.

→ **Тимур**

Думаю, что акклиматизация от слова «климат», и это означает науку о климате.

→ **Диана**

Мне кажется, что это сигнализация.

→ **Елизавета**

Это когда ты, например, переезжаешь в другую квартиру и привыкаешь к новому месту.

→ **Настя**

Мне думается, что это слово обозначает обустройство места.

→ **Игорь**

Наверное, что-то связанное с эвакуацией...

→ **Катя**

АККЛИМАТИЗАЦИЯ — приспособление растений, животных и человека к новым для них климатическим условиям.

→ **Большая медицинская энциклопедия**

Хранилище историй

Школьник, когда ты в последний раз заходил в школьную библиотеку? Может, она вовсе не нужна? Зачем искать информацию в печатных изданиях, если её легче и быстрее найти в Интернете? По мнению Любови Корельской, сотрудника библиотеки гимназии № 24, книга — это неотъемлемая часть жизни каждого человека.



Любовь Андреевна работает в школьной библиотеке уже почти 40 лет

— **Любовь Андреевна, что для вас значит работа в школьной библиотеке?**

— Дело всё в том, что мне повезло. Школьная библиотека стала для меня вообще первой библиотекой в жизни. У нас на станции Исакогорка их не было, только в школе № 34 была небольшая, я там перечитала всё. Работала там милейшая женщина, которая всегда с большой радостью меня встречала, и я уходила от неё с интересной книгой. Мне нравилась атмосфера этой библиотеки, я была в составе активных ребят. Поэтому и сейчас наша школьная библиотека вызывает у меня тёплые чувства, здесь я работаю уже сороковой год.

— **Как вы узнаёте о книжных новинках?**

— Об этом так просто не расскажешь. Тут надо следить, что происходит в нашей стране. Например, из года в год в Москве проходят книжные ярмарки. Мы посещаем совещания библиотекарей города, где всегда представляют книжные новинки. А вот буквально сейчас, в декабре, готовится список лучших книг 2016 года. Кроме того, популярные книги сезона можно всегда найти в Интернете.

— **Какие книги наиболее востребованы педагогами гимназии?**

— Педагоги, конечно, люди своеобразные — им, прежде всего, нужны методические материалы по

преподаваемому предмету. Также им часто необходима художественная литература, книжные новинки.

— **Как вы думаете, какую пользу несёт в себе школьная библиотека?**

— Ученики нашей школы могут найти здесь любую книгу, любое произведение, которое нужно для урока, найти нужную им информацию.

— **Как часто школьники посещают библиотеку?**

— Очень часто, в день бывает по 95-100 человек. В те дни, когда старшеклассники меняют книгу. Например, с Лермонтова переходят на Пушкина. Кроме того, школьная библиотека в шаговой доступности, и не нужно ехать на другой конец города.

— **А библиотека принимает книги в дар?**

— Да, мы, конечно, принимаем, но очень редко и только в хорошем состоянии. Потому что иногда бывает приносят книги, а они уже тленные и на них очень много пыли. В этом году я принимала книги от учителей, и самые лучшие я записала в книгу дарения. На сегодняшний день там записано 900 книг, но это книги самые редкие, интересные.

— **Как вы думаете, какими качествами должен обладать библиотекарь?**

— О качествах говорить очень сложно. Я думаю, это добродетельность, терпение, коммуникабельность. В библиотеке может работать только человек, знающий и любящий книги. Библиотекарь должен быть начитанным, образованным, культурным, который может расположить к себе детей. Вот, я, например, очень люблю своих читателей, и когда они приходят и что-то спрашивают, я всей душой стараюсь дать им то, что они хотят, и предложить что-то интересное. Я давно работаю с читателями, а именно с детьми, и очень многие, вижу, тянутся ко мне, спрашивают, доверяют моему выбору книги. И уже на протяжении многих лет, пока я работаю в школе, я замечаю, что очень многие дети, которые ко мне ходили, стали библиотекарями, учителями русского языка или литературы. Я очень довольна, что не просто так работаю.

— **Какой библиотеку вы видите в будущем?**

— Наш директор сказал: «Скоро не будет печатных книг, будут электронные». Но я с этим не согласна. Я люблю рыться в книгах, находить то, что мне надо. Поэтому я никак не могу принять то, что книга исчезнет. Она, конечно, не исчезнет, она будет стоять, как в музее, а в электронном виде её будут читать. Поэтому, я думаю, библиотека будущего должна быть более мобильной, чтобы всегда под рукой оказалось то, что хочет читатель.

→ **Ольга Южакова,**

8 «Г» класс, гимназия № 24.

Фотографии автора



В книгах главное — порядок

Жить нельзя существовать

У каждого человека, склонного к археологическим раскопкам внутри себя (нормальным языком это называется самоанализом), наступает такой период в жизни, когда вопросы «Кто я?», «Что я?» и «В чём есть смысл бытия?» не дают покоя. Ты начинаешь задумываться о цели своей жизни и о том, как оставить свой след в этом мире. Кажется, это называется экзистенциальным кризисом, но неважно. Зачем нагружать голову, и так забитую всякими нужными (и не очень) вещами?



Размышлять о смысле жизни лучше всего в путешествии.

Я обычная среднестатистическая школьница семнадцати лет с замашками на интеллектуальность и псевдобольшими амбициями на «пробивание в люди». Таких и в России, и в мире — миллионы. О жизни я знаю совсем немного в силу отсутствия достаточного жизненного опыта, а также юношеского максимализма и нигилизма, мешающих объективно воспринимать всё происходящее. Но именно в моём возрасте люди (не все, а определенный тип, о котором я говорила выше) начинают задумываться о том, зачем они существуют и как следует жить, чтобы не потонуть, как Титаник, в круговороте работы/учёбы/быта и монотонной жизни. Или вообще стать

кем-то наподобие работника магазина «Пятерочка» (внимание: никакой рекламы), при всём моем уважении к данной категории сотрудников. Недавно наткнулась на просторах Интернета на рекламную брошюру магазина, которая гласила: продавец работает два через два, в выходные он готовит на всю неделю, идет на утренник к ребёнку, гладит, убирает, общается с друзьями — и всё это по расписанию. Разве самих составителей данной жизненной регламентации не пугает эта предопределенность будущего? Лично мне захотелось закутаться в теплый плед, обхватить колени руками и раскочиваться из стороны в сторону от такого занудства.

Не хочу никому читать нравоучения, да я и не в праве этого делать. Но эти раздумья о смысле жизни и мой экзистенциальный кризис выплескиваются из меня прямо на бумагу. Итак, всё, что я поняла о значении своего существования к семнадцати годам. Ты просто живёшь ради того, чтобы жить, вдыхать этот воздух полной грудью, наблюдать все красоты природы, брать всё, что дает тебе судьба. А во-вторых, что центр твоей жизни — это ты сама: ты и её создатель, и самая главная жизненная инвестиция.

Но, наверное, самое главное для меня — ни от кого не зависеть. Такое прекрасное, сладкое слово «свобода». Принадлежать всецело самому себе, любить себя и жить так, как тебе хочется. Не жизнь, а сказка. Но разве этот «разумный эгоизм» плох? Ставить себя на первое место ещё не значит пренебрегать чувствами и целями других людей. Ты просто никому не принадлежишь, живёшь для себя. Наверное, это и называется внутренней гармонией: когда ты себя любишь и не действуешь вопреки собственному мировоззрению.

На мой взгляд, одни из самых счастливых людей — это путешественники. Для них дом там, где они сами. Они не привязаны к одному месту, к определенному образу жизни. Путешественники свободны от навязываемого обществом образа жизни: окончи школу — поступи в университет — устройся на работу — женись — роди и воспитай как можно больше детей — отправься на пенсию. Согласна, жизнь намного сложнее: люди влюбляются, получают повышение, отмечают праздники, сталкиваются с различными проблемами. Но такой жизненный «костяк» в основном остаётся неизменным. И эта определенность пугает меня, как человека,

которого вот-вот, как маленького котёнка, кинут из детства во взрослую жизнь. Хочется жить, действовать, саморазвиваться. А не ограничивать себя рамками работы и семьи. «Вырастешь — поймёшь! Маленькая ещё! Когда родишь, тогда поймёшь, что предназначение женщины не учебники, а ДЕТИ. Дети — это счастье!» — подобные речи в свой адрес я слышу довольно часто. Ну и пусть. Надо быть свободным ещё и от мнения других людей.

Вообще, мне кажется, что те, кто лезет в жизнь других, очень несчастны. Им неинтересна их собственная жизнь, которую они разрушили стереотипами выше. Возможно, это такой менталитет у некоторых наших сограждан, берущий начало ещё со времён существования крестьянской общины — личного нет, есть только публичное. Да и Советский Союз, который ограничивал свободу личности во всех сферах жизни и навязывал идею построения коммунизма, определённо оставил отпечаток в сознании людей. «Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь», — писал великий русский классик А. П. Чехов. И он наиболее точно передал то, к чему я сама стремлюсь в своей жизни — к свободе через умственное и нравственное развитие. Моя цель — не хорошая работа, карьерный рост или счастливая семья. Ничего этого не будет, если у тебя у самого внутри нет счастья и душевной гармонии, если ты осознаёшь, что жизнь проходит мимо, что ты не берёшь от неё всё и даже больше.

→ **Влада Пуртова,**
11 «А» класс, школа № 11.

Фотографии из личного архива автора



ПРОФЕССИИ НАШЕГО РЕГИОНА



Девятиклассникам на распутье

Девятый класс — время выбора: продолжить обучение в своей школе, перейти в профильный десятый класс другой школы или поступить в колледж/техникум. Многие планируют доучиться в школе, сдать ЕГЭ и поступить в университет, но есть и те, кто решил получить среднее специальное образование. Выбрать подходящее для себя учебное заведение не так просто, как кажется на первый взгляд. Чтобы помочь учащимся выбрать свой путь, 10 ноября во Дворце детского и юношеского творчества прошла выставка образовательных услуг под названием «Профессиональная траектория».

— Эта выставка направлена главным образом на выпускников девятых классов, которым предстоит выбрать себе в скором времени профессию, а также на учебные заведения, которые специализируются на обучении детей, получивших лишь неполное среднее образование — пояснила организатор выставки Екатерина Михалева. — И меня очень радует, что сюда пришло так много ребят. Очень надеюсь, что это им поможет определиться с их будущей профессией.

Выставка начала свою работу в 12 часов дня, а закончила только вечером. Всё это время во Дворце детского и юношеского творчества толпится огромное количество людей. Более двадцати различных образовательных учреждений Поморья предстали перед школьниками. Среди них Архангельский политехнический

техникум, колледж телекоммуникаций, колледж менеджмента и многие другие.

Толпы девятиклассников, куча заинтересованных лиц, расхваченные за считанные часы брошюры с информацией о том или ином образовательном учреждении. Среди учащихся поднимается такой ажиотаж, что пробраться из одного конца помещения в другой почти непосильная задача. Однако это не портит впечатления от мероприятия. Без внимания ребят не остаётся ни одна специальность: военная служба, повар-кондитер, лаборант-эколог и многие другие профессии оказались популярны среди посетителей «Профессиональной траектории».

Несмотря на шум толпы, каждый внимательно слушает преподавателей, которые представляют свои учебные заведения. Кто-то заинтересовался лекцией о том, как приготовить пирожное, кто-то становится «подопытным кроликом» парикмахеров-выпускников, а кому-то и самому удаётся попробовать себя в роли цирюльника.

Ребята-девятиклассники, любившие в детстве играть в войнушку, столпились вокруг стола с демонстрационным оружием. Размышляя, не выбрать ли им карьеру военного, они собирали и разбирали автоматы. Неподалеку развернулся мини-госпиталь, где школьники пробовали самостоятельно ввести «вакцину» в обучающий макет человеческой руки.

Раз в два часа по каждой из профессий, представленной здесь, проходят мастер-классы, которые собирают большое количество заинтересованных девятиклассников. Самые популярные — у технологов молочных продуктов, где нужно определить качество продукта,



Испробовать понравившуюся профессию можно на себе

а также у облицовщиков-плиточников, показывающих пришедшим, как создать мозаику из плитки. Удивительно, но у медиков большим спросом пользуется мастер-класс по пеленанию грудничков.

— От этого мероприятия у меня остались лишь положительные впечатления. — поделилась Евгения Юркина, девятиклассница из школы № 17, — Выставка помогла мне определиться с колледжем и будущей профессией.

Теперь я знаю, что хочу быть парикмахером. Тут мне заплели красивую причёску и дали попробовать заплести что-то самой.

Несомненно, выставки, посвященные профориентации, полезны для школьников, которые хотят выбрать свою будущую специальность. И «Профессиональная траектория» это доказала.

→ *Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17.
Фотографии автора и из архива мероприятия*



На выставке профессий не протолкнуться.

Поступить или не поступать: профориентация в Архангельске

Многие школьники уже знают, в какой сфере деятельности они хотят работать, но при этом задаются вопросами: «Куда пойти учиться? На какую специальность? Какой проходной балл нужен для поступления? Какая будет стипендия? Куда я смогу пойти работать после обучения?». А где же получить ответы на эти вопросы?



Тонкая душевная организация помогает художникам создавать произведения искусства

Многие учебные заведения, будь то колледж или университет, с радостью приглашают школьников на мастер-классы по учебным специальностям, проводят различные акции.

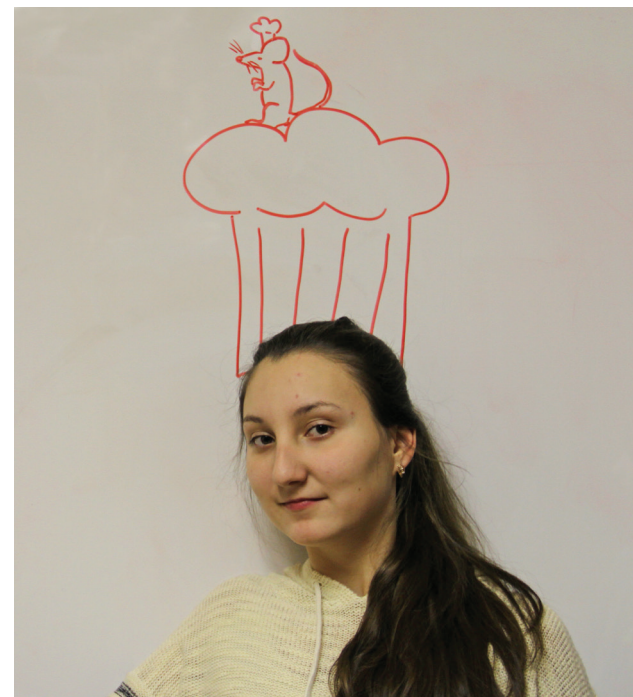
В САФУ, например, несколько лет назад запустили проект «Студент на один день», благодаря которому школьник может попробовать на себе обучение в университете. В рамках этой акции проводят практические занятия, помогающие понять суть будущей профессии. Также можно посетить лекции, экскурсию по лабораториям, библиотеке и другим помещениям, пообщаться со студентами, узнать всю необходимую информацию, которая касается поступления: о том, какие предметы

нужно сдавать, о специфике учебных отделений. «Как попасть в эту программу?», — спросите вы. Школьнику достаточно подать заявку на сайте САФУ, затем его приглашают и он приходит на пары в ту или иную Высшую школу и проводит день в роли студента. Стоит отметить, что в рамках этого профориентационного проекта экскурсии по вузу проводят сами студенты САФУ.

Некоторые архангельские колледжи позволяют ознакомиться с профессией путём мастер-классов. В Архангельском колледже телекоммуникаций ты можешь попробовать за 20 минут написать программу или даже создать анимацию. Всегда хотел стать ветеринаром? Испытай себя на мастер-классе в аграрном техникуме.



Храбрость и любовь к животным — основные качества в работе дрессировщика



Нужен настоящий талант, чтобы выпекать шедевры из обычных продуктов.

Мечтаешь спасти жизни? Тогда тебе в Архангельский медицинский колледж, где можно на практике ознакомиться с работой медицинских работников, а также увидеть оказание первой помощи. И это еще не весь список. А если ты понял, что выбранная специальность не для тебя, не расстраивайся. Вынесенный из практического задания опыт, может пригодиться в жизни, даже если ты выберешь другую профессию. Однако в этих учебных учреждениях на мастер-классы принимают группы 10-20 человек. Нужно собрать группу, договориться о проведении занятия и всем организованно прибыть в нужное место.

Не бойся пробовать! Это поможет тебе найти себя в жизни и сделать правильный выбор.

→ Валерия Скляр,

8 «Б» класс, гимназия № 21.

Фотографии Полины Кунаковой

Она такая же, как мы!

Когда-то писатель Эрнест Хемингуэй сказал: «Сегодня — только один из многих, многих дней, которые ещё впереди. Но, может быть, все эти будущие дни зависят от того, что ты сделаешь сегодня».

Во время осенних каникул, проведённых за океаном, наша группа архангельских школьников из гимназии № 6 была приглашена в столицу штата Мэн США на встречу с губернатором. На протяжении всего нашего путешествия: до и после поездки в столицу этого штата г. Огасту, нас везде встречали доброжелательно и были нам рады. Но сейчас не об этом.

Штат Мэн, в котором нам суждено было провести 10 дней, находится на северо-востоке страны и, большую часть его занимают леса, а потому это довольно спокойный и ничем не знаменитый штат.

Но как-то раз в далёком 1982 году десятилетняя девочка в один из своих многих «немногих» дней сделала его знаменитым не только в Америке, но и в других странах. Она написала письмо лидеру одной из двух враждующих стран, а именно Ю. В. Андропову, в то время только ставшему председателем Президиума Верховного Совета и генеральным секретарём ЦК КПСС, в самый разгар холодной войны. Написала она вот что:

«Уважаемый мистер Андропов, меня зовут Саманта Смит. Мне десять лет. Поздравляю Вас с Вашей новой работой. Я очень беспокоюсь, не начнётся ли ядерная война между Россией и Соединёнными Штатами. Вы собираетесь проголосовать за начало войны или нет? Если Вы против, пожалуйста, скажите, как Вы собираетесь помочь предотвратить войну? Вы, конечно, не обязаны отвечать на этот вопрос, но я хотела бы знать, почему Вы хотите завоевать мир или, по крайней мере, нашу страну. Господь сотворил землю, чтобы мы все вместе могли жить в мире и не воевать.

Искренне Ваша, Саманта Смит»

После подписи Саманта написала свой адрес и постскриптум, в котором попросила прислать ей ответ. Письмо было отправлено в СССР в ноябре 1982 года, а в начале 1983 года — опубликовано в газете «Правда».

Узнав об этом, Саманта удивилась и обрадовалась, но её огорчало то, что ответа от самого Ю. В. Андропова к тому моменту она ещё не получила. Тогда она написала письмо советскому послу в США и спросила, собирается ли Андропов ответить ей. 26 апреля 1983 года Саманта получила долгожданное письмо из Советского Союза. В нём Юрий Владимирович благодарил юную американку за обращение к нему и вопрос о ядерной войне. За смелость и честность он сравнил Саманту с подружкой Тома Сойера. Также он объяснил, что советские люди не хотят воевать и стараются сделать всё для того, чтобы сохранить мир между нашими странами и чтобы не было войны на всей земле. Ещё в своём письме Андропов пригласил Саманту и её родителей приехать в Советский Союз, чтобы лучше узнать нашу страну, встретиться со сверстниками, побывать в детском интернациональном лагере «Артек» и самой убедиться: в Советском Союзе все за мир и дружбу между народами.

Саманта с родителями прилетела в Москву 7 июля 1983 года, где их встречало много людей, неравнодушных к событию и политике. За две недели, проведённые семьёй Смит в Советском Союзе, Саманта посетила Москву, Ленинград, и главный пионерский лагерь «Артек». По предложению артековцев Саманта носила пионерскую форму и жила вместе с ребятами как обычный советский ребёнок. Свои впечатления от поездки она описала в книге, открыто и честно рассказывала на пресс-конференциях о том, как живут люди в Советском Союзе, о том, что главное для советских



Даже один человек может сделать многое для мира

людей — это мир во всём мире и дружба между народами. Именно поэтому девочку стали называть послом доброй воли. К сожалению, этой миссии было отдано недолгое время: 25 августа 1985 года, самолёт, в котором находилась Саманта с отцом, потерпел крушение. Все погибли.

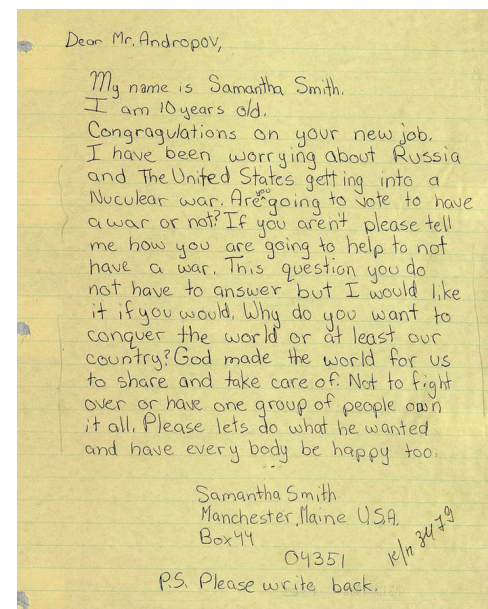
За свою короткую, но такую яркую жизнь Саманта сумела изменить мир в тот день, когда написала письмо и задала самый главный для человечества вопрос о мире и войне. И вот спустя 30 лет мы, дети тех самых советских школьников, стоим у здания Капитолия штата Мэн и слушаем эту удивительную историю.

Деньги на памятник маленькой американке собирали по всей стране, скульптор Гленн Хайнз изобразил Саманту в полный рост, выпускающую из рук голубя. К её ногам прижимается медвежонок — покровитель штата Мэн. На постаменте памятника закреплена табличка с надписью: «Samantha Reed Smith June 29, 1972 — August 25, 1985. Maine's Young Ambassador of Good Will» (Саманта Рид Смит, 29 июня 1972 — 25 августа 1985. Юный посланник доброй воли штата Мэн).

Перед отлётом из Москвы домой 22 июля 1983 года Саманта улыбнулась

телекамерам и крикнула по-русски: «Будем жить!». А в своей книге «Путешествие в Советский Союз» Саманта написала, что «они такие же, как мы».

→ **Арина Шершневая,**
10 «Б» класс, гимназия № 6



Письмо Саманты.

Театр

Режиссёр для детей и взрослых

Первое, что мы видим, когда приходим в театр: декорации, актёров, красочные костюмы. Но мало зрителей интересуется людьми, которые работают над спектаклем вне сцены. Редакция газеты «ШАГИ» 23 ноября сходила на встречу с творческим человеком Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова.

Анастас Кичик — режиссёр таких постановок, как «Чёрная курица, или Подземные жители», «Волшебник Изумрудного города», «Скупой», «Новые приключения Братца Кролика и братца Лиса» и, наконец, «Победительница».



Один из самых запоминающихся спектаклей «Победительница».

Встреча началась со знакомства. 15 лет назад Анастас окончил Российский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева, а этим летом стал выпускником Театрального института им. Бориса Щукина, третий год работает режиссёром в Архангельском театре драмы и играет в нескольких спектаклях.

Начиная свою карьеру в Архангельском театре драмы, Анастас Кичик хотел поставить «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Но понял, что ещё не время: у него самого пока недостаточно актёрского опыта.

29 октября прошла премьера спектакля «Победительница». Эта мелодрама о сильной женщине и отъявленной карьеристке. Во время творческой встречи с режиссёром беседа строилась в основном на обсуждении этой постановки. Разные отзывы у зрителей: кому-то нравится, кому-то не нравится, кто-то считает, что в спектакль было много вставлено видео. Сам режиссёр говорит, что при выборе пьесы не искал злободневных социальных моментов.

В самой постановке он решил пожертвовать контрастом. Воспоминания главной героини — это не перемотка плёнки. Просто она уже с позиции зрелой женщины ныряет в прошлое. Композиция пьесы построена так, что герои оказываются в прошлом, потом раз — и они уже здесь, в своём времени.

Другой спектакль Анастаса Кичика «Новые приключения Братца Кролика и братца Лиса» больше предназначен для детей. Но и взрослые с большим интересом смотрят эту постановку. Сам режиссёр отмечает, что ему нравится работать с детьми. Почти 20 лет существует такой российский образовательный фестиваль «Киноёжик», на котором дети учатся актёрскому мастерству, работе с камерой, монтажу, гриму и многому другому. Анастас Кичик уже четыре года подряд ездит туда проводить мастер-классы для ребят.

Режиссёр рассказал об ещё одном опыте работы с детьми: «Не так давно ставил в Абхазии спектакль «Чёрная курица или



Анастас Кичик на спектакле «Чёрная курица, или Подземные жители»

подземные жители». На роль Алёши назначил мальчика, в талант которого никто из других актёров не верил. Но благодаря усердной работе с режиссёром молодой человек в итоге отлично справился со своей задачей на сцене.

А если рассуждать не о театре, то Анастас Кичик любит смотреть мультфильмы, такие как «Зверополис», «Дом» и многие другие. Наиболее интересным отмечает рисованный мультфильм про дружбу мышки и медведя «Эрнест и Селестина».

→ **Наталья Хабарова,**
11 «А» класс, школа № 11.

Фотографии из личного архива А. Кичика

ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Как вы относитесь к цирку? Мы его очень любим и уверены, что не одни такие. Совсем недавно, в ноябре, Архангельск посетил в рамках своих гастролей цирк-шапито «Крокус». Корреспондентам «ШАГОВ» выпала уникальная возможность посетить выступление, а Сергей Ахметгалеев, ведущий и дрессировщик, рассказал нам о коллективе, программе выступлений и животных цирка.

— Сергей, в каких жанрах выступают артисты?

— Программа очень разнообразна: игра с хула-хупами, эквилибр на катушках, воздушные гимнасты, клоунада, дрессура. Выступление будет интересно тем, что у нас много нового, чего не было в цирке старого образца. Появилось светодидное шоу, фрик-шоу (прим. ред. — яркий номер с элементами хореографии и дрессуры, где используются экзотические костюмы и ходули), шоу-балет. Артистов не так много, но они все разноплановые, работают в разных жанрах, каждый из номеров на высшем уровне.

— Читая комментарии в социальных сетях, мы увидели, что люди высоко оценили ваши представления.

— Свою публику мы заработали. Мы людям нравимся! Не только дети в восторге, но и взрослые. Люди возвращаются в сказку, в детство. У нас есть изюминка — шоу мыльных пузырей. Сами мыльные пузыри ассоциируются с чем-то сказочным, волшебным. Одна женщина после представления сказала: «Номер с мыльными пузырями я смотрела со слезами на глазах, как будто в волшебной стране оказалась».

— А выходя на арену, артисты чувствуют себя волшебниками?

— Каждый должен говорить сам за себя, потому что у всех людей разные эмоции. Я ощущаю себя не волшебником, а просто человеком, который заставляет людей улыбаться,

радоваться и смеяться. Это, наверное, самое приятное чувство, его нельзя ни с чем сравнить.

— Что насчёт самых маленьких артистов? С каким из животных труднее работать?

— Не могу сказать, с кем работать тяжелее. Каждое животное прекрасно, имеет свой характер. Я занимаюсь хищниками, но тем не менее боюсь верблюдов. Каждый артист чувствует себя с определённым животным комфортно.

— Кстати о верблюдах. Когда мы подходили к шатру, то увидели их на улице, тогда как другие животные находились в отапливаемых помещениях. А что помогает верблюдам так хорошо переносить холода?

— Среда обитания двугорбого верблюда, бактриана, — Средняя Азия, где температуры зимой (особенно ночью) опускаются до -50. Густая шерсть помогает бактриану легко переносить суровые зимы, а жир в горбах обеспечивает теплоизоляцию. Соответственно, ваши -5 не являются для него критичными.

Представление цирка «Крокус» порадовало разнообразием номеров. Больше всего корреспондентам «ШАГОВ» запомнилось выступление единственного в России китаянского козлика-канатоходца, черной пантеры Багиры и воздушной гимнастки Кристины Ким. Однако не все номера были до конца понятны, так, лазерное шоу вызвало



Воздушная гимнастка Кристина Ким в образе райской птицы

противоречивые отклики публики. Кому-то идея с лазерами показалась очень интересной и новой, а кто-то назвал её откровенно скучной. В любом случае, артисты продемонстрировали свой профессионализм, тем самым перенесли зрителей обратно в детство.

→ Полина Бобровская, Арина Спехина, 9 «Б» класс, ЭБЛ. Фотографии Дмитрия Скобелева

Бесценно

Первые воспоминания о маме

Кристина Стельникович, 10 «А» класс, школа № 2, 16 лет:

— Мне кажется, что очень многие воспоминания о детстве идут из рассказов родителей. Поэтому сложно сказать, какое именно моё, а какое осталось после рассказов. И довольно трудно выбрать из этой «кучи» самое раннее. Первое, что пришло мне в голову о маме, это как она меня отводила в садик. Мы тогда жили в Белгороде. Мне было года 3-4. Мы вставали рано утром каждый день, кушали всей семьёй, собирались кто куда. Мама каким-то образом успевала делать всё: и приготовить еду, и себя привести в порядок, папу поднять, меня собрать, и то всё происходило так быстро, будто она супергерой. Мы вместе выходили из дома и шли в садик. Были огромные сугробы, но тропинки чистые. Мама держала меня за ручку. Мы смотрели по сторонам и всю дорогу болтали на разные темы. Она часто давала мне с собой сок или ещё что-то вкусное. Мама стала для меня настоящим другом, опорой, и я всегда буду вспоминать о проведённом с ней времени с улыбкой.

Евгений Цветков, 10 «Б» класс, лицей № 19, 16 лет:

— В день, когда мне исполнилось 4 года, произошла эта история. Утром меня разбудила мама. День обещал быть особенным. Так и случилось. Как и обычно, мы вышли на прогулку. Я размышлял о том, кого мне пригласить на праздник. Обсуждая это с мамой, я старался не упустить никого из знакомых. Мы дошли до переулка, в котором я увидел мою тётю, на руках у неё был щенок. Я обрадовался, посчитав, что это подарок мне, но мама и её сестра объяснили мне, что я сначала должен доказать, что готов понести такую ответственность. Этот подарок заложил основные качества во мне, и без него я бы не стал тем, кем я сейчас являюсь. События того дня стали для меня самым первым наиболее отчётливым и полным воспоминанием, связанным с моей мамой. Я очень благодарен ей за это.

Полина Жукова, 3 «В» класс, школа № 17:

— Сколько я себя помню, мама всегда рядом. Когда я ходила в садик и мне было тяжело идти, то мамины руки подхватывали и крепко, ласково обнимали. Мама мне всегда пела, держала за руку, когда я спала. Множество книг, прочитанных нами, тоже объединяют нас. Мы всё стараемся делать вместе.

Екатерина Табанина, Архангельский Политехнический техникум, 3 курс, 18 лет:

— Почти всё своё детство я провела с отцом, поэтому воспоминаний о маме из детства у меня почти нет. Но кое-что всё-таки оставило в моей памяти большой отпечаток. В тот день папа, уезжая в командировку, оставил меня с мамой. Мне было два года, и я как раз должна была пойти в ясли, но получилось так, что места для меня не нашлось. Я тогда очень сильно расстраивалась по этому поводу, но маме удалось меня отвлечь. Я грустно спрашивала у неё: «А когда же я пойду в садик?». В ответ я получила не успокоившее меня «скоро», и поэтому моё настроение оставалось всё таким же печальным. Маме это очень не нравилось, поэтому она предложила мне почитать. Я была очень маленькой и, естественно, читать не умела, но эта идея меня заинтриговала. Сначала мама прочитала мне сказку, а потом достала букварь. Мы долго сидели над ним, но чего-то выткнутого у меня так и не вышло. Несмотря на эту «неудачу», мне очень понравилось читать. С того дня я упорно училась этому. Возможно, если бы не этот случай, то я бы так и не полюбила чтение. Огромное спасибо моей маме за подаренный ею путь к книгам, которые сейчас я готова читать целыми днями.

Иван Ершов, учитель музыки в школе №17, 32 года:

— Когда я был еще совсем мал, у нас дома появился новый видеомагнитофон. Все очень сильно радовались, мама прыгала от счастья, ведь это была настоящая роскошь! К нему прилагались различные видеокассеты, на которых были записаны зарубежные музыкальные клипы, и мы всей семьёй просматривали их. Увидев клип, где звучали преимущественно саксофон и гитара, мама повернулась ко мне и, пристально посмотрев на меня, сказала: «Ты будешь играть не хуже, чем они», (возможно, она имела в виду игру на саксофоне). Я поверил в это. Как оказалось, не зря, ведь эти слова оказались вещими. Через какое-то время мама отвела меня в музыкальную школу играть на саксофоне, но его мне не дали в силу моего возраста, зато позволили играть на небольшой блок-флейте. Ступая несколько лет по некоторым причинам я поступил в другую музыкальную школу, где занимался уже на гитаре, что очень сильно меня увлекло. Я много времени уделял электрогитаре и выступал на различных концертах, сейчас же зарабатываю игрой на этом музыкальном инструменте. Вот так сбылось мамино «пророчество», правда, стал я не саксофонистом, а гитаристом.

→ Беседовала Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17

Забытая сказка

«А что это за здание?». Мечтательное выражение лица, появляющееся при этом вопросе у каждого взрослого, вызывало у меня пятилетней искреннее недоумение. Что прекрасного может быть в этом старом, ободранном, «облепленном» сетками и строительными лесами строении? Время шло, и здание Архангельского цирка стало для меня привычной частью пейзажа. Взгляд всё реже цепляется за закрытые железным забором деревянные двери, выбитые ветрами и местными хулиганами стекла и обветшавший фасад. Его первоначальный облик сохранился лишь на чёрно-белых фотографиях и в памяти людей, заставших Архангельский цирк во всём цветении. И спустя почти одиннадцать лет, вновь глядя на осыпавшуюся штукатурку и покосившийся купол, к взрослому у меня всё тот же вопрос: «А что это всё-таки за здание?»

Праздник для советского ребёнка это, безусловно, выходной в цирке. Юным архангелогородцам того времени этот самый праздник устраивал Архангельский государственный цирк. Вспомним как это было. Цирк радушно встречает своих маленьких гостей, горделиво сверкая всеми оттенками зелёного. Большие деревянные двери чуть скрипят, пропуская ребенка в мир сказки и фантастики. Уже с порога, чуть потянув носом, можно уловить запах, какой бывает только здесь, в цирке. Первый звонок глухо проносится над гудящей толпой, которая тут же медленно начинает двигаться к рядам скамеек. Для ребёнка это почти приключение: проскакивая между взрослыми, то и дело поглядывая на билет, где пропечатан номер сектора, он взлетает по деревянной лестнице.

Строение Архангельского цирка необычно. Для того чтобы попасть в зал, нужно пройти через галерею — длинный коридор на втором этаже со множеством дверей, закрытых мягкими малиновыми портьерами. Удержаться от искушения трудно, и, прежде чем встать в очередь к контролёру, нужно обязательно заглянуть за одну из них

в зал. Тут ещё чуть приглушен свет, удивительная атмосфера чуда царит и здесь. Ряды круто уходят вниз, и манеж еле виден в мягком полумраке. Чудесный запах цирка ощущается тут особенно сильно, вызывая чувство непередаваемого восторга. А когда поднимаешь голову вверх, перехватывает дыхание — купол, огромный, будто космос, с сетью канатов и веревок, протянутых под ним, находится настолько высоко, что вершина теряется где-то в темноте. Второй звонок прорезает тишину где-то сзади, атмосфера в зале меняется. Прежде чем выскользнуть обратно в галерею из-за плюшевых портьер, можно краем глаза заметить, как шевельнулись бархатные кулисы. Ах, как хочется узнать, что за чудеса происходят в этих чертогах! Что хранят в своих чемоданчиках иллюзионисты, куда уходят после представлений весёлые клоуны и ещё много-много вопросов, которые роют кружатся в детском мозгу.

Тётя-контролёр пробивает билет и излишне витиевато рассказывает, как пройти к нужным местам. Она волшебна, абсолютно не похожа на всех остальных людей. Она — жительница волшебного



Трапеция под самым куполом! Дух захватывает!

мира, который называется «цирк». За руку с мамой или папой можно наконец зайти в зал. Все лампы уже горят, удивительно круглый манеж внизу отливает малиновым, а огромный купол сверху всё так же захватывает дух. Вместе с третьим звонком, означавшим начало представления,

начинает литься музыка. Кажется, будто она звучит отовсюду сразу: из-за кулис, от манежа, из дверей, возле которых стоит контролёр...

Почтительный нарядный конференсье выходит в центр манежа и, нарочно растягивая гласные, объявляет: «Парад алле!».



Время не пощадило здание ни внутри, ни снаружи



Старый цирк выглядел величественно

По очереди выходят все участники представления: и весёлые неуклюжие клоуны, и эквилибристи в блестящих костюмах, гимнастки, шагающие обязательно с носка, и чуть поднимающие нос, канатоходцы, акробаты и многие-многие другие. Сами выступления в сопровождении, конечно же, волшебного оркестра, звуки которого разносятся по всему цирку, оставляют в душе ребёнка неизгладимый след. Уже скоро он с восторгом будет рассказывать друзьям о бесстрашных канатоходцах, балансирующих под самым куполом, куда и посмотреть-то страшно, об акробатах, ловко делающих сальто на манеже, и конечно же, о клоунах, заставляющих смеяться до боли в животе...

Но вот выступления закончены, участники в последний раз поклонились рукоплещущей публике, и зрители начинают подниматься со своих мест. Эмоции

переполняют — это же чудо! Настоящая сказка наяву! Уходить совсем не хочется. Деревянные скамейки кажутся самым удобным местом в мире, а цирковая труппа — давними и близкими друзьями. Лишь когда зал почти опустел, а строгая контролёра уже нетерпеливо выглядывает из-за малиновых портьер, ничего не остаётся, как с сожалением подняться и пойти к выходу. Вот и закончился прекрасный, волшебный, удивительный выходной, маленький праздник посреди учебной рутины. Но прежде чем сесть в скрипучий трамвай, размышляя над завтрашним учебным днём, родители обязательно поведут ребёнка в блинную, открытую как раз напротив цирка. Её название затерялось в истории, но разве это важно? Главное, что самые вкусные на свете блины и самый прекрасный на свете цирк превращают заурядный выходной день в настоящую сказку.

Холодный декабрьский ветер безжалостно дёргает зелёные строительные сетки, обмотавшие поблёкшее здание Архангельского цирка. Пёстрая облицовка уже давно исчезла, уступив место окончательно потрескавшейся штукатурке. Железный забор, разрисованный граффити, стал неотъемлемой частью образа бывшей сказки. Для того чтобы открыть деревянные двери, требуется немало усилий — ржавые петли уже не скрипят, а стонут от своей нелёгкой участи. Под ногами хрустит пол — то ли от разбитых стёкол, то ли от упавшей с потолка штукатурки. Место, которое раньше вдохновляло, восхищало, радовало детей и взрослых, теперь выглядит жутко. Сломанная, проржавевшая аппаратура, словно в фильмах ужасов, перевернутая и разбитая мебель... Атмосфера сказки исчезла, уступив место суровой реальности. Манеж, на котором уже давно нет

малинового покрытия, смотрится как чёрная дыра в неизвестность, а опасно накренившийся купол захватывает дух, но не от восторга, а от страха оказаться погребённым под ним. Кое-где еще остались висеть старые пыльные портьеры, давно утратившие свой малиновый оттенок, который теперь вспоминают повзрослевшие советские школьники. Шаги гулким, пустым эхом отражаются по всему зданию, и оно, кажется, радо даже этому звуку.

Старая добрая сказка обветшала вместе со зданием. Цирк давно уже «уснул», в ожидании, когда же в малиновые портьеры вновь заглянет любопытный малыш, а с третьим звонком по залу разлетятся звуки торжественной мелодии.

→ Полина Кунакова,

10 «Б» класс, школа № 17.

Фотографии Николая Мясникова



Забывтый артистами и зрителями манеж стал историей



Одно из самых атмосферных мест цирка — фойе

Многонациональный Архангельск

В Гостиных дворах с 4 ноября по 4 декабря прошла фотовыставка Оксаны Гернет «Многонациональный Архангельск», которая была приурочена ко Дню народного единства.

Оксана Гернет, молодой фотограф Архангельска, занимается любимым делом уже более пяти лет, но это её первая персональная выставка. Девушка посвятила её людям, приехавшим на Север по работе, учёбе, или просто от большой любви к этим краям. Но, так или иначе, для каждого из них Архангельск стал второй родиной. Всего в работах запечатлено 23 национальности.

Рэна Исмаилова, попавшая в объектив Оксаны Гернет, родилась в Архангельске, но по национальности она азербайджанка, учится в СГМУ. Она очень любит наш город и его снежные зимы.

В отличие от Рэны Диана Хайдарова живёт в Архангельске всего год. Девушка приехала в столицу Поморья из Узбекистана, город Джизак. «Архангельск — замечательное место. Мне нравятся белые ночи, прекрасные закаты, на которые можно смотреть бесконечно, но я очень скучаю по дому», — признаётся Диана.

В профессии фотографа Оксану в первую очередь привлекает возможность показать человеческую красоту, настоящие эмоции, увидеть человека с совершенно иной стороны. А подчеркнуть межнациональное разнообразие её работ на открытии выставки помогли выступление индийского танцевального коллектива «Зиндеги» и этнические костюмы, в которых пришли модели.

→ **Ольга Южакова,**
8 «Г» класс, гимназия № 24.
Фотографии автора



На фотовыставке Диана Хайдарова представила свой национальный костюм

Проверено на себе

Одной ногой в будущем

В Северном Арктическом федеральном университете им. М. В. Ломоносова 3 ноября состоялась выставка роботов, куда отправилась редакция газеты «ШАГИ». Проходим по белым коридорам здания до лаборатории робототехники. Нас дружелюбно встречает Дмитрий Вяткин, учебный мастер кафедры, и проводит в кабинет. В одной его половине находится множество парт и интерактивная доска, где студенты изучают теорию роботостроения, а в другой — роботы, самые разные.

Дмитрий показывает нам двух роботов, названных «Роботино». Они небольшие, с камерой наверху. Один из них, как нам сказали, «заболел» и не сможет продемонстрировать свои «умения», но второй вполне готов к работе. Нам показали, как «Роботино» может обходить препятствия, двигаться по направлению нарисованной на поверхности линии. Он выглядел как живой — это потрясающе! Управлять им можно с помощью Wi-Fi. Мы рискнули попробовать. Сначала всё кажется очень сложным, а робот — неуправляемым. Но спустя несколько попыток «Роботино» под нашим присмотром уже делал третий круг вокруг большого стола.

Мы перешли в другой кабинет, где к нам присоединяется Максим Владимирович



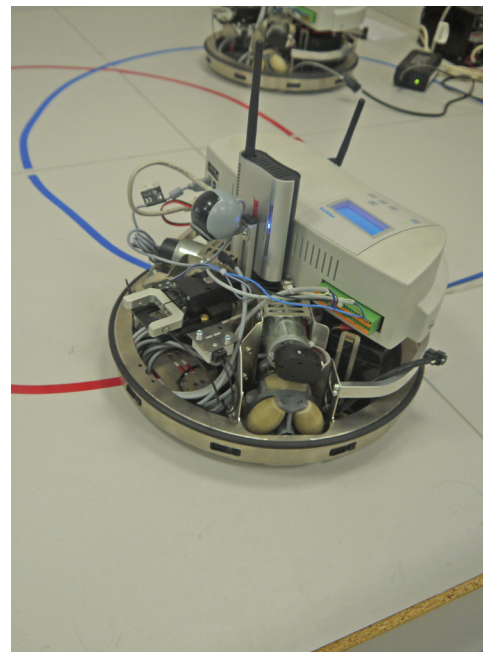
Мобильный робот ждёт своего часа и студента, который напишет к нему программу

Захаров, заведующий кафедрой робототехники. Он подробно и понятно объяснил нам каждую функцию, которую выполнят роботы. К примеру, робот «Онипы» выглядит как простой ящик с проводами, но на самом-то деле это умные энергетические сети с довольно сложной конструкцией. Он позволяет быстро собрать информацию электропотребления. Также есть робот, который крутит диск, ищет бракованную деталь. Роботов много, и Максим Владимирович про всех рассказать не смог бы.

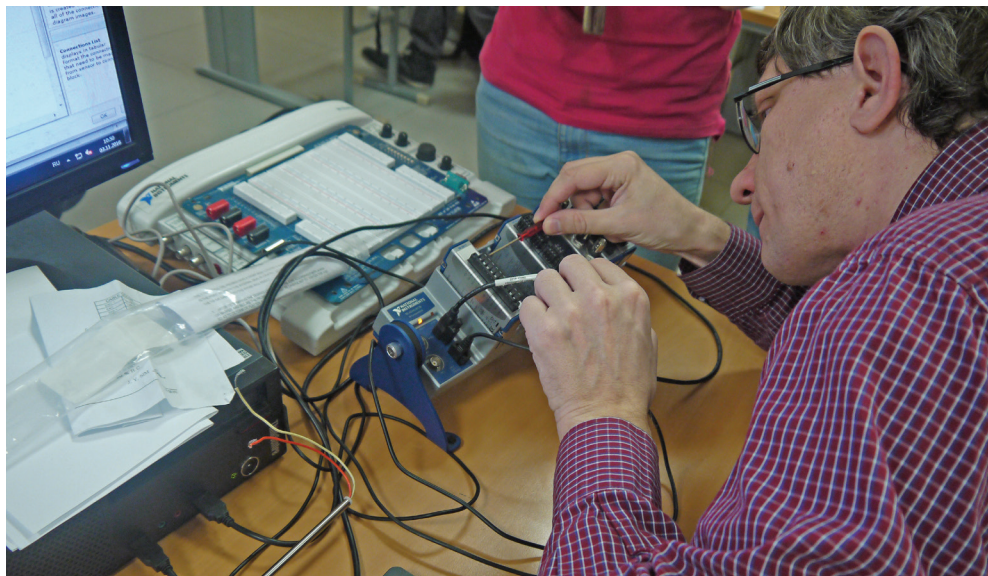
Максим Захаров предлагает нам посмотреть видеозаписи, и мы, безусловно, соглашаемся. И что же мы видим? Студенты управляют роботом, больше похожим на игрушечную машинку. Ролики были короткие, и мы направились к самим студентам. Они сидят за компьютерами, усердно нажимая на кнопки мышки, стуча пальцами по клавиатуре и тихо обсуждая между собой что-то. Мы тоже присоединяемся и терпеливо ждём следующих действий Максима Владимировича. Сейчас мы будем измерять температуру ладони с помощью программы на компьютере и специального устройства — термопары. На первый взгляд, всё немного сложно, но с помощью Максима Владимировича, мы быстро справляемся с этим. Данную работу выполняют студенты 1 курса. Подготовив нужную цепочку в программе, мы собираемся присоединить

термопару к микроконтроллеру. Термопара — это приспособление для сбора информации о температуре окружающей среды. Каждый из нас пробует произвести измерение с помощью умного устройства. Показатели температуры разные, что доказывает уникальность человека.

→ **Елена Лухнева,** 10 класс, школа № 68.
Фотографии автора



Вижу линию — иду по линии



DAQ — связующее звено между компьютером и датчиками

Десятка сказочных историй

У Нового года, как и любого праздника, есть свои маленькие, но, несомненно, очень важные обычаи. Наряжать ёлку, смотреть новогодние фильмы, где уже наизусть помнишь реплики героев, запускать фейерверки и тому подобное. Но редко кто вспоминает о старых добрых новогодних сказках, знакомых и любимых с детства. Мы предлагаем нашим читателям в преддверии праздника и на новогодних каникулах провести время в компании чудесных книг.

Г. Х. Андерсен «Снежная королева»

Добрая сказка всем известного датского писателя Ганса Христиана Андерсена, в которой затрагивается тема преданности, настоящей дружбы и верной любви. Интересный сюжет, желанный исход — добро побеждает зло — и приятная атмосфера обязательно сделают твоё время прочтения незабываемым.

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»

Прекрасная история о маленькой девочке Мари, которая полюбила игрушку — деревянного Щелкунчика, а взамен на свою доброту и искренность получила воплощение заветной мечты в реальность. Мама и папа, бабушки и дедушки — все знают и помнят эту сказку, ведь она уже долгие годы дарит хорошее настроение людям.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Знаменитая пьеса-сказка, где рассказывается о бескорыстной помощи двенадцати братьев-месяцев девочке,



которую сварливая мачеха отправила за подснежниками во время суровой погоды. Данное произведение поможет тебе поверить в волшебство в новогоднюю ночь.

А. Толстой «Морозко»

Русская народная сказка «Морозко» в обработке Алексея Толстого — яркий пример справедливости в жизни, честности в поступках, чистоты души, что таится в человеке. Хороший вариант для прочтения в преддверии Нового года.

Г. Х. Андерсен «Девочка со спичками»

Ещё одно чудесное произведение великого датского сказочника. Действие происходит вокруг маленькой бедной сиротки, которая скитается по улицам города перед Новым годом с надеждой найти нечто волшебное в этом мире. Захватывающая история не оставит тебя равнодушным и научит видеть в обычных вещах прекрасное.

«Два Мороза»

Забавная история про двух Морозов, двух братьев, о которой вспоминает каждый ребёнок, ощущая приближение волшебного праздника. Прочитав, ты получишь не только радостное настроение, но и мудрый урок для себя.

М. Ю. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»

Самый добрый и интересный детектив о приключениях обитателей сказочного леса с тремя Бабами-Ягами, которые решают проверить чувства влюблённых. Полюбившиеся всем персонажи не дадут заскучать никому: ни взрослым, ни детям.

«Подарок для Санта-Клауса»

Отличная шведская сказка о том, как порой взрослые верят в чудеса больше, чем их дети. Если ты ещё не читал произведений, зародившихся в Скандинавии, то пора это сделать.



Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

История про Франческо, которому не суждено получить подарок на приближающееся Рождество. Игрушки из магазина, где он увидел желанный поезд «Голубая стрела», проникнулись сочувствием и решили подарить мальчику самих себя. Главное — это мечта, и остаётся только верить в неё.

Д. В. Веневитинов «К друзьям на Новый год»

Прекрасное стихотворение, несущее с собой нужные и полезные советы, волшебство, чувство радости. Сквозь эти строки сочится то самое настроение человека, которое появляется в ожидании этого чудесного праздника.

→ Анастасия Соболева,
10 «Б» класс, школа № 11.

Программа праздничных мероприятий на новогодние каникулы

1 января (14:00 – 18:00) 2-8 января (с 12:00 до 18:00)	Работа зимнего арт-объекта на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	14 января (15:00)	Театрализованное представление «Двенадцать месяцев» по сказке С. Маршака
9-31 января (по выходным с 12:00 до 17:00, в будни по заявкам (8182) 22 54 33)	Интерактивные экскурсии в зимний арт-объект «Ледяная тропа сказок Архангельского Снеговика» на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	Ломоносовский Дворец культуры (ул. Никитова, 1, тел. 61-79-53, 61-86-63)	
7 января (11:00)	Рождественский легкоатлетический пробег по нижней набережной от ул. Суворова до ул. Свободы	3, 4 января (11:00)	Новогодняя ёлочка для самых маленьких
2-6, 8 января (12:00 – 13:00)	Развлекательно-познавательные программы для детей на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	3, 4 января (15:00)	Новогоднее театрализованное представление с игровой программой «Как-то раз под Новый год»
До конца января	Фестиваль ледовых скульптур «Рождественская сказка» на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	7 января (14:00)	Спектакль театральной студии «Фламинго» «Вертеп»
7-8 января (11:00)	«Снежная битва» — молодёжный турнир по игре в снежки на территории рекреации в районе пл. Мира	8 января (17:00)	«Рождественский концерт» группы «Три свечи»
7 января (12:00)	Праздничная программа на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	9 января (15:00)	Праздничный концерт «Рождественские встречи»
Архангельский городской культурный центр (пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19)		10 января (16:00)	Танцевальная программа «Новогодний движ»
3-5 января (15:00)	Новогоднее представление по мотивам сказки «Илья Муромец и Змей Горыныч» «Тайна заветного меча богатыря Святогора»	Культурный центр «Луч» (ул. Первомайская, 3, тел. 68-30-09)	
2-5 января (11:00, 16:30)	Представление для малышей «Путешествие в сказочном лесу, или Кому Дед Мороз прислал подарок?»	3 января (11:00)	Ёлка для малышей «Маленькая ёлочка»
Центр традиционной северной культуры «Архангелогородская сказка» (пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01)		5 января (15:00)	Мастер-класс «Рождественский ангел»
2-4 января (11:00)	«Любимые сказки Дедушки Мороза» для малышей	7 января (17:00)	Рождественский «Квартирник для друзей»
5 января (11:00, 16:00)	«Новогодние огни приглашают в сказку»	Культурный центр «Соломбала-Арт» (пр. Никольский, 29, тел. 22-54-33)	
		2 - 5 января (12:00, 15:00), 06 - 8 января (12:00, 14:00)	Семейная программа с экскурсией в «Центр арктических тайн и чудес», шоу мыльных пузырей и танцевальной программой
		2 и 5 января (17:30), 06-08 января (16:30)	«Ёлочка для самых маленьких друзей Снеговика»
		5 января (14:00)	«Маскарад календаря» — гала-представление городского конкурса карнавальных костюмов

Новогоднее чудо



Домашняя птица тоже может быть экстравагантной

Статная, большая птица, высоко поднимающая тонкие когтистые лапки и важно качающая головой в такт своим шагам. Именно такой образ петуха возникнет почти у каждого, кто знаком с этой птицей. В преддверии Нового года, символом которого станет именно петух, редакция газеты «Шаги» прогулялась по просторам Интернета и нашла самых необычных представителей этого вида.

Одна из самых красивых пород кур — падуан. Вместо обычного гребня особи этого вида «носят» на голове большой красивый хохолок. Изначально расцветка перьев кур была только золотая, но по мере скрещивания падуанов с другими породами приобрела различные цвета и оттенки. Для многих пернатые этой породы становятся домашними любимцами — удивительная расцветка наряду со спокойным нравом птицы делает падуана скорее декоративной породой. При должной заботе и воспитании курочки легко обучаются и проявляют свой характер.

Польверара — одна из самых старинных пород итальянских кур. Согласно письменным источникам, первые курочки с необычным «хохолком» появились в небольшом городке Польверара, чье название впоследствии дублировалось в наименование породы. У них отсутствует гребень. Вместо него на довольно маленькой, в сравнении с другими породами, голове растут «рожки». Курочки свободолюбивы, прогулки на свежем воздухе занимают большую часть их дня. К тому же, они неплохо летают, поэтому заводчикам польверары стоит внимательно следить за передвижениями подопечных. За своими цыплятами курочки следят лишь в тёплый период года, в остальное время воспитание маленьких польверар ложится на плечи заводчиков.

Особо выделяются своей внешностью голошейные куры. Несмотря на абсолютное отсутствие даже пуха на протяжении всей шеи, о чем красноречиво говорит название породы, курочки не нуждаются в особых условиях. Грубая и морщинистая кожа защищает от холодов не хуже пуха и перьев. Необычная внешность объясняется тем, что у голошейных кур отсутствуют волосяные



Польверара

фолликулы. Несмотря на то, что эта порода довольно пугливая, голошейки быстро привыкают к людям.

Одной из самых красивых пород кур считается феникс. Их родина — Китай, где этих птиц, из-за их длинных хвостов, сравнивали с возрождающимся из пепла фениксом, откуда порода и получила своё название. Позже куры этого вида попали в Японию, где селекционеры довели длину хвоста птицы до 11 метров. В Стране восходящего солнца эта порода считалась священной, продажа или поедание птиц каралась по закону. И по сей день в Японии берегут и почитают Фениксов, а их продажа так и остаётся под строжайшим запретом.

Фениксы делятся на два типа: японские и немецкие. Японцы делают акцент на длине хвоста — в дальнейшем селекционеры планируют увеличить его до 16 метров. Для немцев же вполне приемлема длина в 2,5–3 метра. Для самих птиц хвост доставляет массу неудобств — для сравнительно небольшой курочки подобный «парашют» тяжеловат. Помогают фениксам с их нелегкой ношей либо хозяева, либо специальные приспособления, на которые накручиваются перья. Окрас кур чаще всего варьируется между белым и серым цветами. Из-за длинных хвостов содержание этой породы требует определенных условий. Высота, на которой должен быть расположен насест, подгоняется под длину хвоста, чтобы перья не слёживались на полу. Кроме того,

В перьях



Феникс

подобный аксессуар требует постоянной чистки, чтобы избежать заболеваний животного и выпадения перьев.

Фениксам нужны длительные прогулки на свежем воздухе, но обязательно под присмотром хозяина: эта порода обладает сильными крыльями и способна к длительным полётам, поэтому над вольерами заводчики обязательно натягивают сетку.

Хоть в российских деревнях и не держат падуанов и фениксов, но истории из жизни обычных курочек не менее интересны, в чём вы можете убедиться, прочитав следующий материал.

→ **Прохор Красильников.**
Фотографии из Интернета



Голошейная



Истории из курятника

В небольшой деревне у моего дедушки живут двенадцать кур и один смылённый петух. Окраска у курочек разная: есть и серые, и белые, и коричневые. А вот Петя-петушок золотистого цвета, хвост переливается изумрудными перьями, словно у павлина. С птицами происходят различные истории, и даже бывают целые приключения.

Нашего петуха зовут Петя. Он настоящий семьянин. Например, когда поблизости начинает летать коршун, он сообщает своим курочкам об опасности, и они тут же бегут в курятник. А если соседская кошка заберётся на забор, Петя начинает на неё по-петушиному ругаться. Однажды щенок Норд, который тоже живет у бабушки с дедушкой, решил погулять по участку. Увидев кур, он побежал к ним, но петух стал защищать своих жён. Он набросился на маленького пёсика и начал его клевать. Мы долго не могли отогнать петуха, но, к счастью, Нордик не пострадал.

Однажды Петя учил кур высиживать яйца. Сначала курочки вовсе не знали, где делать кладку яиц, и несли их там, где гуляли, — в саду. Но через некоторое время, дедушка заметил, что в ячейках курятника стали появляться яйца. Он решил ради интереса проконтролировать, и увидел, как петух сам садился в ячейку и показывал курам, где им надо сносить яйца. И пока пернатая не снесет яйцо, Петя не отходил от неё.

Петя много раз доказывал, что он прекрасный семьянин. Например, летом начали поспевать ягодки чёрной смородины, а, так как куст не очень высокий, Петя легко доставал с него плоды. Но он никогда не ел их первым, а сначала звал всех кур и показывал, что нашёл еду. Петя всегда сначала кормил своих курочек, а потом ел сам.

Когда Петя услышит другого петуха из ближайшей деревни, за ним очень интересно наблюдать. Петухи начинают меж собой переключку, сначала один запоёт, потом другой. Но когда Петя перестаёт слышать своего напарника, он начинает паниковать. Быстро собрав своих курочек, он направляется вместе с ними в сторону курятника.

В конце мая бабушка сажает овощи. В саду она сделала маленькую грядку, чтобы посадить несколько семян перца. Но через несколько минут в ней уже плотно уместилась пара курочек, они грелись на солнышке. Бабушка не стала переделывать грядку снова. И до конца лета у птиц в этом месте был так называемый «спа-салон». Много раз бабушка выгоняла кур и петуха из сада, чтобы они не топтали цветочные клумбы. Как оказалось, они искали там всяких жучков, чтобы подкрепиться.

Петухи и куры — необычайные домашние животные. В куриных яйцах содержится витамин D, который необходим северянам, ведь потребность в нём повышается из-за недостаточного пребывания на солнце, проживания в высоких широтах и в регионах с загрязнённой окружающей средой. Также в куриных яйцах есть витамины группы А, В, С и Е, которые тоже необходимы человеческому организму.

→ **Ольга Южакова, 8 «Г» класс, гимназия № 24.**
Фотографии автора



Сладкие воспоминания

Запахи, окружающие нас, могут натолкнуть на воспоминания о детстве. Для каждого этот запах свой: для кого-то это запах мандаринов в Новый год, для кого-то — запах книг, которые им читали перед сном. Возможно, это запах какого-нибудь старого свитера, что так нравился в детстве. А может, это запах бабушкиных пирожков или каких-нибудь других вкусностей. У каждого человека есть своя сладость, любимая с детства.

Ольга Гринёва, 37 лет:

Трудно вспомнить самую первую любимую сладость. Пожалуй, это мороженое, которое приносил нам, своим внукам, дедушка Коля. Оно было самое простое, в обычных бумажных стаканчиках, фруктовое, малинового цвета, с частичками льда. Но это было самое вкусное мороженое в мире, потому что это было лето, каникулы, вся наша большая семья собиралась вместе, потому что это было в детстве, самом счастливым, беззаботном, светлом и радостном времени в жизни каждого человека.



Полина Рюмина, 14 лет:

Будучи маленькой, я очень любила молочные шоколадки. Мне не нужны были ни карамельки, ни мармеладки, ни шоколадные конфеты, ела я из сладкого исключительно шоколад. Но давали мне его редко, так как гимнасткам нельзя сладкого, видимо, поэтому он мне и не надоел.



Полина Яковлева, 20 лет:

К сладостям я, в принципе, равнодушна, и у меня нет чего-то любимого. Единственное, что я вспомнила, это то, что я никогда не пробовала манник. У меня с детства аллергия на манную крупу, поэтому ничего сделанного из неё мне не давали. И вот когда я видела, как другие лопают этот манник, я тоже очень хотела его попробовать. Для меня это было маленькой мечтой. Не знаю, сладкий ли он на вкус, но можно сказать, что это была моя запретная и потому любимая сладость детства.



Андрей Просвирнин, 56 лет:

В моём детстве было не очень много сладостей. Мне трудно вспомнить какую-то конкретную вкусность, но я помню, что очень любил сладкие кубики какао, которые стоили тогда 9 копеек. А ещё я любил мороженное, абсолютно любое, даже в вафельном стаканчике, ведь в то время его совсем не было. Большая редкость, если удавалось его купить.



Софья Папылева, 12 лет:

В то время, когда я была совсем маленькой, в магазинах, как и сейчас, было много сладостей. Так как у моих родителей была возможность покупать их постоянно, сладости доставались мне ежедневно. Меня никогда не ограничивали в количестве конфет и прочего, потому что я их особо и не любила. Но, несмотря на это, любимая сладость у меня всё-таки была. Моей вкусной слабостью всегда были и есть мармеладные мишки.



→ **Беседовала Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17**

Праздник путешествует по миру

Выясняя всё, что только можно о Новом годе, редакция газеты «Шаги» отправилась в путешествие по странам мира и выяснила, как отмечают этот праздник жители разных стран.



Мария Корелина, новоиспеченная жительница Южной Кореи:

Наверное, надо начать с того, что в Корее Новый год не такой и большой праздник. Для корейцев Лунный Новый год гораздо важнее. В больших городах празднуют с салютами и в ресторанах (это уже иностранцы «постарались»), а в городах поменьше — улицы пустые и тихие. Тем не менее у них есть традиция, связанная с Новым годом. В Корее его встречают не в полночь, как в России, а с рассветом. Они берут стульчики, иногда столы для пикника и идут в горы встречать рассвет. Также на 31 декабря нет традиционных блюд, так как это просто обычный праздник или каникулы, а вот в Лунный Новый год это суп миёк тан из водорослей.

Оливия Холл, 14 лет, США, Сиэтл:

Этот праздник у нас почти не распространён. В нашем классе есть всего 5 или 6 человек, чьи семьи празднуют Новый год с настоящим размахом, остальные просто собираются всей семьёй и дарят друг другу приятные мелочи вроде коробки конфет или открытки.

В городе ещё висят гирлянды, оставшиеся после Рождества, некоторые запускают фейерверки, но это случается редко. Рождество у нас любят больше, хотя я точно и не знаю, почему. Рождество празднуют абсолютно все, и я по-настоящему люблю этот праздник! Мы собираемся всей семьёй у бабушки и дедушки, готовим праздничный обед, где обязательно присутствует чернослив и горох, это давняя традиция. Украшаем дом омелой, а потом дарим друг другу подарки.

Наутро мы с младшим братом бежим проверять свои мешочки в виде рождественских носков, куда Санта Клаус ночью складывает подарки.



Лоун Осмундсен, 16 лет, Норвегия, Стравангер:

Новый год в Норвегии не так широко отмечается, как Рождество, во время которого устраиваются огромные празднования, однако норвежцы про Новый год, конечно, не забывают. Норвежский Новый год, как и везде, является тёплым семейным праздником. Мы всегда отмечаем его в кругу семьи. Мы собираемся за столом все вместе, а это происходит не так уж и часто, едим индейку, печенье и другие сладости, смотрим какой-нибудь хороший новогодний фильм, говорим друг другу: «Godt Nyttar!», что значит «С Новым годом!», желаем счастья и удачи. Вспоминаем смешные истории, которые никогда не надоедают. Это наша личная и, я бы даже сказала, уютная семейная традиция, которая каждый вечер 31 декабря позволяет собраться вместе, взглянуть в лица своих близких и понять, как же они всё-таки тебе дороги.

Время, которое я провожу со своей семьёй, бесценно, и за это я люблю Новый год. Ночью, когда темнеет, мы идём на улицу и запускаем фейерверки. Их любят абсолютно все! Яркие и разноцветные, красочные и шумные, фейерверки приносят радость в сердца людей. Этими огоньками провожает уходящий год вся страна: и в Осло, и в Олесунне, и в Бергене, и в Стравангере люди запускают салюты, и даже кажется, что шум фейерверков сливается в огромный грохот. Из-за салютов и свечей, оставшихся с Рождества, в новогоднюю ночь у нас светло, как днём, улицы переливаются отблесками взрывающихся фейерверков. А маленькие дети ждут гостинцев от волшебной козы.

Ночь с 31 декабря на 1 января я считаю сказочным временем. Я обожаю новогоднюю ночь. Это отличный повод попрощаться с прошлым, неудачами и неприятными историями, вспомнить лучшие моменты уходящего года и начать наступающий с чистого листа, дав себе обещание, ведь обещание — это пожелание самой себе. Нужно открыть душу чему-то новому и войти в следующий год с наилучшими эмоциями. Godt Nyttar!



Встречаем Новый год по-архангельски

Громкие салюты за окном, традиционные новогодние фильмы, незабываемые моменты получения и дарения подарков — именно таким многие люди представляют себе Новый год. Несомненно, больше всех этот праздник ждут малыши, ещё не обремененные важными взрослыми заботами и совершенно серьезно верящие в чудо.

Архангельск начал свою подготовку к празднику гораздо раньше обычного — уже 20 ноября в столице Поморья на улице Чумбарова-Лучинского традиционно зажглась первая в этом году ёлка. «Праздничную ёлочку оденем с иголочки» — носит гордое название этот семейный праздник. Впервые жители Архангельска смогли не только поучаствовать в открытии хвойной красавицы, но и внести свой вклад в облик её «наряда».

С установлением первой в городе праздничной ёлки на место слякоти и сырости, совсем не характерных для архангельской зимы, пришли настоящие декабрьские морозы. Снег стал блестящим, скрипящим и ослепительно белым. Ветки деревьев покрылись инеем, и перестали казаться пустыми и «голыми». Именно сейчас, прогуливаясь по вечерним улицам Архангельска, можно уловить ту самую атмосферу, которая бывает лишь в преддверии этого волшебного праздника. Многие называют это «новогодним настроением», от отсутствия которого, как оказалось, страдает большинство поглощённых рутинной людей.

Как же хорошо встретить Новый год в Архангельске? С приближением долгожданных дней каникул для многих жителей столицы Поморья этот вопрос становится актуален. Для кого-то идеальный Новый год — это весело проведённое время с семьёй и друзьями, для кого-то это возможность наконец-то освободиться от ежедневных ранних подъёмов на работу или в школу, ну а кто-то считает Новый год прекрасной возможностью реализовать давно задуманные идеи или исполнить давно данные кому-то обещания.

Одним из самых популярных мест проведения предновогодних дней являются Малые Корелы. И не зря:

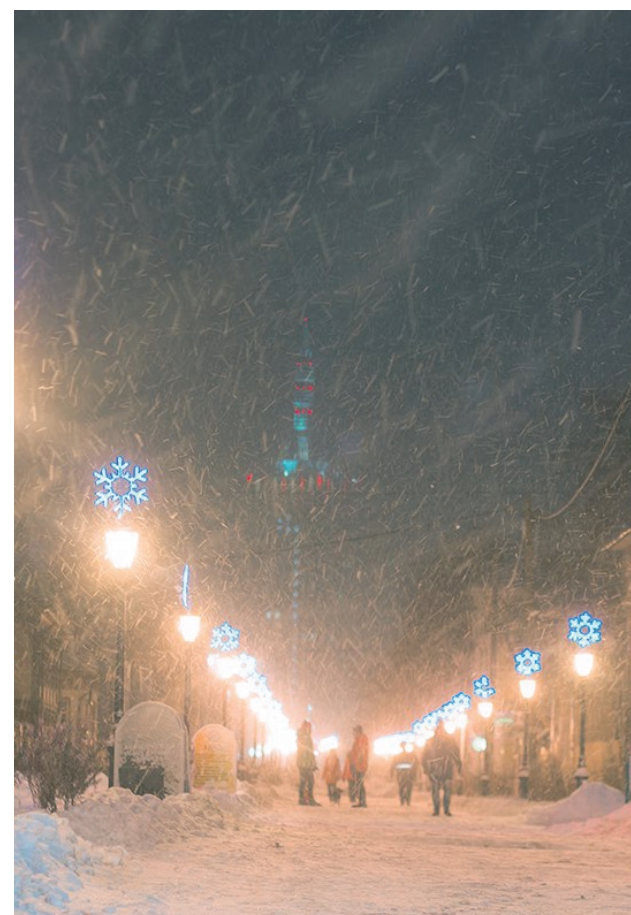
в зимнее время музей деревянного зодчества превращается в настоящую сказку. Едва зайдя за ворота, можно уловить запах блинов, кофе и прогретого дерева. В деревянных домах топят печи, и дым столбом поднимается в кристально-синее небо. Ледяные горки разных размеров и форм вызывают восторг не только у детей с большими «ватрушками», но и у взрослых, которые тоже не прочь прокатиться.

Ну а для тех, кто не очень любит выезжать из города, у Архангельска всегда есть пара прекрасных идей в запасе. Ежегодно жители столицы Поморья могут любоваться искусно вырезанными из ледяных глыб фигурами. Или же успеть прокатиться с огромной горки на набережной, пока она не превратилась в грудку ледяных обломков. Вместе с друзьями оценить свежезалитый каток на площади Ленина или запустить парочку фейерверков на радость прохожим. Можно заглянуть в какой-нибудь из торговых центров, влиться в предпраздничную кутерьму. Обойти его почти полностью, слушая весёлые новогодние песни, и ища лучшие новогодние подарки для родных и друзей.

Ну и, конечно, не стоит забывать про ёлку, которая в преддверии Нового года радостно мигает огнями в каждом доме. Что может быть лучше, чем всей семьёй нарядить зелёную красавицу?

Мало кто поспорит, что Новый год — волшебный праздник. И даже самые скептически настроенные люди под бой курантов обязательно попросят исполнения самого заветного желания.

→ Прохор Красильников.
Фотографии О. Коммисарова

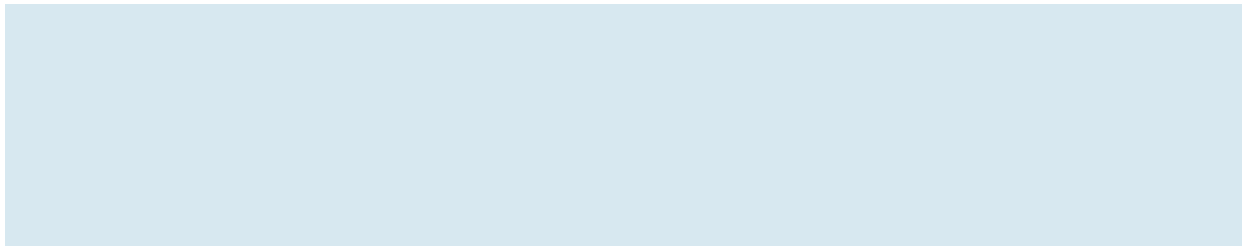


Чумбаровка — отличное место для прогулок на новогодних каникулах



Ёлка на улице Чумбарова-Лучинского радует архангелогородцев уже с конца ноября

Твой заголовок:





Ты — журналист!

Дорогой читатель! Редакция газеты «Шаги» запускает конкурс на лучший газетный текст. Что нужно сделать? Найти интересную тему, написать и оформить в журналистское произведение, проиллюстрировать красочными фотографиями или рисунками.

- 1** Придумай заголовок, напиши его вверху страницы. В прямоугольнике ниже напиши несколько вводных предложений к своему тексту.
- 2** Напиши текст. Не забудь указать своё авторство. Напиши своё имя и контакты на линии внизу, после текста.
- 3** Вклей фотографии или картинки в оранжевые рамки. Придумай подписи и впиши их в голубые прямоугольники под рамками.
- 4** Вырежи эту страницу, отправь или принеси лично по адресу: Архангельск, улица Шабалина, 22, кв. 2, почтовый индекс 163046.

