

Шаг

Пушкинская студия журналистики
ШКОЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ГАЗЕТА

№ 107

СЕНТЯБРЬ 2016 ГОДА
ШАГАЕМ С МАРТА 2000 ГОДА...

Отдел образования администрации Пушкинского района
ГБУ ДО Центр детско-юношеского технического творчества
и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — «АРТЕК»

Отряд-Который-Выжил

6



АХ, ЛЕТО!

От оркестров
инопланетян
до купания
в чипсах

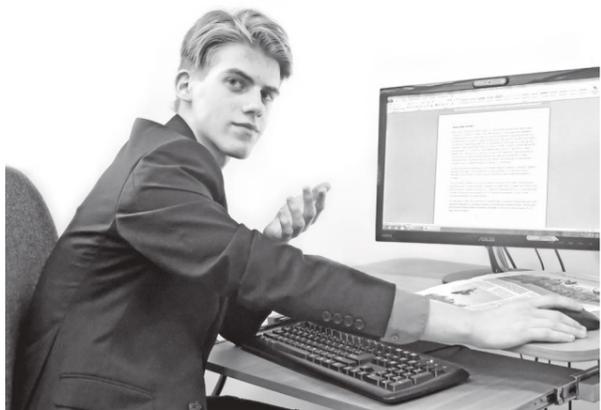
4-5

КИТАЙСКИЙ ТЕАТР

история
в руинах

7

ОТ РЕДАКЦИИ



ШКОЛА, УЧЕБА, СЕНТЯБРЬ!

Вот и здравствуйте! Мы начинаем новый сезон, и у вас в руках первый в этом учебном году выпуск газеты «ШАГ». Правда, печально то, что многих наших корреспондентов мы уже не увидим на страницах нашей газеты. Некоторые из них уже покинули стены школ и перешли в вузы. В первую очередь, это Дарья Баясникова, которая была «стержнем» нашей редакции, без неё нам придется тяжело. Дарья стала студенткой-заочницей Санкт-Петербургского государственного института культуры и переехала жить в Нижнекамск. Пользуясь случаем, передаю Даше (ты же нас читаешь?) от всей редакции большой привет! Павел Михеев и Ника Ломако поступили на факультет журналистики РАНХиГС. Елизавета Ионова теперь учится в Высшей школе печати и медиатехнологий — тоже на факультете журналистики. А еще двое наших ребят, окончив девятый класс, поступили в профильный журналистский класс при СПбГУ. Это Анна Самолюкова и наш спортивный редактор Богдан Хилько. Школа находится в центре Петербурга, так что если они и будут нас навещать, то очень редко. Но мы всегда будем рады их видеть!

Тем кто остался, «ветеранам» Пушкинской студии журналистики теперь придется гораздо больше работать, чтобы и дальше радовать вас, читатели, интересными статьями и новостями — несмотря на то, что многие из нас перешли в десятые или одиннадцатые классы. Самый тяжёлый школьный период. Кого не спроси, всех заваливают с ног до головы!

Однако уже со следующего номера нам начнут помогать ребятки из редакции газеты «Вприпрыжку». Свежие идеи, интересный взгляд маленьких человечков. Посмотрим, что из этого получится!

Да и в целом новый сезон обещает быть трудным, бурным и интересным. Уже в сентябре в «Экспофоруме» пройдет региональный чемпионат JuniorSkills. С этим конкурсом многие наши читатели уже знакомы. Команды Пушкинской студии журналистики будут принимать участие в конкурсе в компетенциях «Мультимедийная журналистика» и «Графический дизайн» и, конечно же, мы расскажем обо всем происходящем в газете и на радио «ШАР» (первый прямой эфир которого, кстати, состоится прямо в дни соревнований — а вещать мы будем непосредственно из «Экспофорума»).

Хочу пожелать успеха нашей редакции! А также всем нашим читателям, впереди у которых еще почти девять месяцев учебного года. Пусть он будет удачным и оставит о себе яркие воспоминания!

ВЛАДИМИР ДОРОШЕНКО

ОЙ, ВСЁ!



Фото Виктории Шибановой

Давайте вспомним знаменитые строки Александра Сергеевича Пушкина: «Унылая пора, очей очарованье...». Как он в первую очередь называет осень? Верно, «унылой». И многие школьники всенепременно согласятся с ним: начались школьные занятия. И спокойные летние деньки накрылись желанием залечь на дно, а точнее, оставаться каждое утро в тёплой кровати, а не спешить на первый урок.

Кто выглядит счастливее всех первого сентября? Улыбчивые первоклашки, нарядные, взволнованные, с интересом ожидающие своей новой, школьной жизни и еще не представляющие, что их ждет впереди.

Они думают, что учеба — это сплошные радости и веселье. Но трудно поверить в такое, обратив внимание на тоскливые взоры одиннадцатиклассников. В их взглядах читается немая мольба: «Помогите! ЕГЭ зовет меня в свои объятия! Но я хочу ещё пожить! Верните лето, ироды!» И все

остальные ученики выдыхают в унисон: «Лето... верните лето».

Как бы ни хотелось, но вернуть лето возможно только в своих воспоминаниях. Благо, их немало, и они могут помочь согреться даже в самый холодный осенний день. Налить горячего чая, укутаться в плед и вспомнить обо всём, что происходило последние три месяца... хотя нынешним десятиклассникам, конечно, не стоит вспоминать первую половину июня: ОГЭ вряд ли стало для них самым памятным и приятным событием летнего сезона.

Хоть это и весьма печальный факт, но осень умеет навеять такую тоску, что приятные мысли уже не смогут «всплыть» в голове. Но с этим обязательно нужно бороться!

И мы предлагаем вам один из многочисленных приемов, способных сломить осеннюю хандру: листайте новый выпуск газеты «ШАГ» дальше, читайте статьи о том, что происходило этим летом, рассматривайте хоть и чёрно-белые, но всё же солнечные фотографии и окунайтесь в воспоминания вместе с нашими корреспондентами.

Главное, не забывайте: любую грустную пору можно сделать ярче без особых усилий — просто вспомните то, что совсем недавно радовало вас и грело вашу душу.

СОФЬЯ ФЕОКТИСТОВА

РАЙОННЫЕ НОВОСТИ

ПУШКИНСКИЙ ДНЕВНИК: хроника событий

НЕТ ТЕРРОРИЗМУ

2 сентября, в канун Дня солидарности в борьбе с терроризмом у Дома молодежи «Царскоесельский» прошла акция-митинг, посвященная 12-ой годовщине трагедии в городе Беслан.

Более пятисот ребят из разных учебных заведений района собрались на митинг, чтобы почтить память жертв террористического акта, произошедшего в бесланской школе №1. Двое ведущих на сцене читали стихи, посвященные трагедии, называли количество погибших заложников (333, из которых более 150 — дети), силовиков, а также террористов. Всё это сопровождалось показом фотографий с места трагедии, снимков последствий других терактов и надписей «Терроризм — зло!», «Нет терроризму!» на большом экране, а также траурной музыкой, в числе которой был и знаменитый «Реквием» Моцарта.

В финале акции детям выдали круглые свечки, из которых была выложена надпись «Нет терроризму!».

ВЛАДИМИР ДОРОШЕНКО

«БОЛЬНЫЕ МЕСТА» РАЙОНА

9 сентября в рамках проекта «Коляска. Доступная среда» депутат муниципального совета МО Шушары Алексей Махров, пушкинские родители и их дети обследовали Пушкинский район на предмет мест, неудобных для людей с колясками.

Такие «точки» были выявлены с помощью жителей, приславших фотографии «больных мест». Проведённая обзорная прогулка позволила убедиться в том, что проблемы действительно есть. Депутат заверил, что изъяны, находящиеся в ведении муниципалитета, будут устранены, а насчёт остального он будет добиваться решения в высших инстанциях.

ЯБЛОЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ

10 сентября в пятый, юбилейный раз в «Верхних теплицах» Александровского парка прошёл «Яблочный полдень» — осенний праздник для людей всех возрастов.

Организаторы пригласили гостей на «Безумное чаепитие», ведь само мероприятие было посвящено книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Обстановка была соответствующей: повсюду встречались «облачка» с цитатами из произведения, можно было принять участие в мастер-классах, которые заинтересовывали людей с разными увлечениями, каждый имел возможность сделать необычную фотографию на фоне тематических арт-инсталляций.

Конечно, и без яблок никто не ушёл — люди собирали этот фрукт в саду, находящемся на территории «Верхних теплиц».

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ

10 сентября в музее «Царскоесельская коллекция» торжественно открылась фотовыставка «Фотографический натюрморт», где можно увидеть работы известных петербургских фотографов Марии Снигиревой и Петра Лебедева.

Представленные на выставке снимки сделаны мастерами фотографии в течение последних трех лет и выполнены в технике классической ручной чёрно-белой бром-серебряной фотографии. Каждый желающий может посетить выставку до 25 сентября.

СОФЬЯ ФЕОКТИСТОВА

ОТ ЛАЕК ДО БАЙДАРОК



10 и 11 сентября в «Экспофоруме» прошла XI Общественная акция «Выбираю спорт».

Представители всех районов города прибыли сюда, чтобы показать свои лучшие спортивные секции, различные награды учреждений; продемонстрировать

показательные номера — то есть максимально подробно рассказать о своих успехах в области спорта.

Представительства всех 18 районов Петербурга располо-

жились на территории павильона F. У каждого был свой стенд и ближайшая к нему площадка, где воспитанники секций демонстрировали свои навыки. Это было самым интересным, ведь многие организации представляли действительно непривычные спортивные направления: езда на лайках, капэйра, гребля на байдарках и каноэ. Большое внимание уделили более традиционным видам спорта: спортивная гимнастика, футбол и хоккей не утратили своей бешеной популярности.

В эти два дня любой желающий мог приехать в «Экспофорум» (вход на выставку был бесплатный) и выбрать себе спортивное направление по вкусу. Особенно радует, что в рамках акции активно предлагались секции не только для детей и подростков, но и для людей старше 18 лет.

ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА

УРОЖАЙ ОТ ИМПЕРАТРИЦЫ



В Павловском парке прошёл праздник овощей, фруктов и ягод.

11 сентября в Павловском парке впервые открылось для посетителей Садоводство Боды. В этот день там состоялся праздник овощей, фруктов и ягод, приуроченный ко второму сбору урожая в возрожденном садоводстве.

Декоративное Садоводство Боды ведёт свою историю с 1799 года. Свое название оно получило в честь старшего садовника Павловского парка Эрнста Боды. Садоводство проектировалось под личным контролем императрицы Марии Федоровны и поставляло овощи, ягоды и травы для императорской кухни. После революции там выращивалась

декоративная рассада для украшения парка и деревья для реставрационных посадок.

Садоводство было уничтожено во время нацистской оккупации Павловска. В 2014 году начались работы по восстановлению садоводства в историческом виде, и осенью 2015 года был собран первый «современный» урожай.

Специально к празднику грядки возрожденного садоводства были красиво оформлены, а между ними были выставлены несколько арт-корзин с овощами. Также в программу праздника вошли встречи с экспертами по выращиванию овощей и экскурсия по садоводству. Музыка на празднике была представлена квартетом русских народных инструментов. Все желающие могли приобрести стакан чая со сладостями.

РОМАН САФИН

ПОКОРИВШИЕ ОЛИМП

9 сентября в Доме молодежи «Царскоесельский» прошла встреча ребят из разных школ Пушкина с олимпийскими чемпионами.

Встреча проходила в рамках акции «Переключки олимпийских поколений: от Афин до паралимпийских игр в Рио-де-Жанейро» и была посвящена поддержке российской паралимпийской сборной.

Участники увидели выступления девочек из отделения спортивной гимнастики СДЮШОР и пообщались со знаменитыми спортсменами, олимпийскими чемпионами Татьяной Казанкиной (легкая атлетика), Владимиром

Семенец (велоспорт), Анастасией Симанович. Анастасия — член российской команды по водному поло, выигравшей бронзовую медаль в Рио-де-Жанейро благодаря голу, забитому Анастасией за 6 секунд до конца матча.

На встрече присутствовали и параолимпийцы: чемпионка мира по теннису на колясках Полина Шакирова, чемпионка России по бадминтону на колясках Лилия Прокофьева и Анна Карпушина, претендентка на участие в Па-

ралимпиаде–2018 по керлингу на колясках.

«Хочу пожелать вам, чтобы вы любили спорт. Чем бы вы не занимались, занятия спортом вам очень помогут» — сказала школьница Татьяна Казакина.

Встреча оказалась очень интересной и познавательной. Участникам показали несколько фильмов, посвященных Олимпийским играм и их символике, рассказали о том, какими были Олимпийские игры в Древней Греции и о том, как проходят Олимпиады и Паралимпиады сейчас.

УЛЬЯНА МАСЛОВА

ВНИМАНИЕ, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ!



10 сентября в Центре детско-юношеского технического творчества и информационных технологий прошел День открытых дверей.

Начинается новый учебный год, и, как обычно, в начале сентября ЦДЮТТИТ набирает детей для обучения чему-то новому и необычному. 10 сентября на набережной, 12 каждый смог найти что-то интересное для себя: в этот день двери Центра были открыты для всех, проводились различные мастер-классы, встречи с педагогами и презентации.

Найти для себя занятие могли дети любого возраста. Кого-то привлекли легио-конструкторы, кого-то — изготовление различных поделок. Например, на втором этаже проходил мастер-класс «Марья-искусница», где можно было сделать фоторамку своими рука-

ми из обычной цветной бумаги. От детей требовалось лишь желание, хорошее воображение и умение скручивать из бумаги. Из этих самых завитков и получалась красивая фоторамка, которую можно подарить своей маме или бабушке, чтобы она вставила туда вашу же фотографию. Но это не единственное, что ребята обычно делают на кружке квиллинга (именно так называется эта техника). Из завитков можно создавать цветы, птиц и других животных.

А для ребят, пришедших записаться в объединение «Скорая помощь компьютеру», неожиданно был устроен конкурс. Несколько ребят на скорость должны были

разобрать компьютер. Главными участниками стали мальчишки (девчонки в это объединение тянуло не так сильно). В итоге юные компьютерные инженеры справились со своими задачами, а другие ребята активно болели за них, подбадривая и не давая пасть духом!

Было чем заняться и любителям истории. Раньше в здании ЦДЮТТИТ располагалась Николаевская гимназия — именно в ней прошла юность русского поэта Николая Степановича Гумилева, здесь он учился. Среди выпускников гимназии много и других известных людей — дипломатов, поэтов, инженеров, режиссеров. Неудивительно, что на набережной, 12 год назад был открыт Музей Николаевской гимназии. В День открытых дверей музей презентовал новинку — экспона-

ты с дополненной реальностью, вызвавшие большой интерес.

День открытых дверей прошел, а сувениров не осталось? Ситуация практически нереальная! С самого начала дня около входа всех посетителей ждала бесплатная беспроигрышная лотерея. Все участники получали сувениры: свечки и другие поделки, сделанные детьми.

Провела интерактив для детей Туристическая компания «Три апельсина». Ведущий задавал ребятам вопросы по темам, которые они изучали в школе. Ответив, те получали призы в виде календарей 2017 года, расписаний уроков и скидок на экскурсионные и профориентационные программы для школьников. Вопросы были не самые сложные, и призы доставались каждому второму посетителю.

День открытых дверей в ЦДЮТТИТ закончился, но двери, на самом деле, не закрываются. Теперь ещё больше детей начнут посещать бесконечное множество кружков, которые предлагает центр. Мы опросили несколько десятков человек и выяснили, что найти объединение себе по душе смогло около трех четвертей ребят. Теперь их ждет большое путешествие, длиною, как минимум, в один учебный год. Пожелаем ребятам научиться чему-то новому. Надеемся, никто не пожалеет о выбранном направлении, и все в скором времени покажут свои умения на разнообразных конкурсах, где, мы уверены, их ждёт много побед и большой успех.

**ЕКАТЕРИНА КОЛЧАНОВА,
 ВИКТОРИЯ ШИБАНОВА,
 СОФЬЯ ФЕОКТИСТОВА**



АХ, ЛЕТО!

GEEK PICNIC: РАЗРУШАЕМ ЛЕГЕНДЫ ВМЕСТЕ



Играют ли инопланетяне на виолончели? Можно ли взлететь на воздушных шарах? А как насчет того, чтобы встретиться с пятиметровым роботом-драконом или узнать о жизни ведущего шоу «Разрушители легенд» Джейми Хайнемана? Фантастика? Нет, реальность — если, конечно, вы пришли на GEEK PICNIC.

Для тех, кто не в теме, сообщаем: гик (geek) — это человек, который безумно помешан на своем увлечении, ярый фанатик своего дела. Чаще всего это современные технологии, ну или другое хобби. А GEEK PICNIC — это крупнейший европейский фестиваль науки, технологий и искусства, проходивший 25-26 июня в ЦПКиО на Елагином острове.

«У нас в программе более сотни лекций, организовано множество площадок, где можно развлекаться, играть и купаться в резиновых курицах», — рассказывает организатор фестиваля Николай Горелый. Он пообещал, что в следующем году, помимо зон технологии, науки, искусства и зоны PICNIC, на фестивале появятся гейминг и киберспорт, а также секция кинетических инсталляций. Кроме того, в 2017 году состоятся настоящие бои роботов. «За гиками, как мы считаем, будущее. Потому что тот, кто создает и творит, будет востребован в XXI веке», — говорит Николай Горелый.

Так что же происходило на Елагином острове в конце июня? В самом начале зоны технологий нас встретил пятиметровый робот-дракон. У монстра подвижные конечности, конечно, лишь в «рабочем» состоянии. Его придумали и изготовили студенты Московского художественно-промышленного института всего за 5 дней! Робота уже не первый раз показывали людям. Внутри дракона находится платформа, на которую можно залезть и поуправлять чудищем с помощью рычагов и кнопок. Кстати, он еще умеет извергать дым и огонь!

Как вы считаете, можно ли взлететь на воздушном шарике? На одном, конечно же, нет, а если их будет пятьдесят или сто? GEEK PICNIC уже второй раз доказывает, что такое вполне возможно (если вам средств не жалко, конечно)! Огромное количество гелиевых шариков связывают вместе, прикрепляют к ним сиденье-кенгуру. И вот уже в воздух взлетают ребятки лет пяти, а то и младше! Разумеется, далеко их не отпускают,

большой бородатый дядя удерживает шарики вместе с пилотом за длинную крепкую веревку, но зато у этих детей исполнилась мечта — они покорили небо!

Мне кажется, что все хотя бы раз думали о других мирах и вселенных, об инопланетянах и их цивилизациях. Но могли ли вы вообразить, что жители других планет сами явятся на GEEK PICNIC? На главной сцене фестиваля HUMANOID OPERA — инопланетяне, которые разбираются в DJ-технологиях и играют на виолончели! «Нужно понимать, что объективный взгляд на наш мир возможен только со стороны. И гуманоидов интересует искусство, музыка, и, конечно же, человеческие эмоции. Поэтому они очень любят Баха, Бетховена, Моцарта, а также все, что связано с культурой. Инопланетяне исследуют явления нашего земного искусства, впитывают в себя и вносят что-то свое», — поделился с нами музыкальный продюсер гуманоидов Андрей Яночкин.



А еще на фестивале состоялось «Дефиле Косплей». Косплей — это собственноручное создание костюмов известных персонажей. На аллеях парка можно было встретить Минни Маус, поздороваться с Леди Дэдпул. По неведомым дорожкам прогуливались герои из разных вселенных: Харли Квин из вселенной комиксов DC, а рядом Супермен и еще много-много-много абсолютно разных персонажей. И всех их объединила любовь гика к креативности и перевоплощению в образ любимого персонажа.

Но GEEK PICNIC — это не только развлекательное мероприятие. В первый день фестиваля проходили научно-популярные лекции на различные темы. Например, Леонел Моура, художник и исследователь в области науки и искусства интеллекта, рассказал о своих роботах, которые могут рисовать абстрактные картины: «В будущем мы не будем создавать предметы, мы будем создавать то, что для нас эти предметы будут создавать. Мне не нужно ничего создавать самому, не нужно создавать портреты, не нужно строить здание, у нас есть программы и машины, которые это могут сделать за нас».

Но безусловным хедлайнером фестиваля стал Джейми Хайнеман, ведущий научно-популярного шоу «Разрушители легенд», которое с 2003 года выходит на канале Discovery. «Я говорил много этого языка. Так много я хочу говорить по-русски здесь, может быть, лучше, если нет», — так начал свое выступление Джейми, чем весьма позабавил слушателей. Кто бы мог подумать, что знаменитый разрушитель легенд до работы над проектом учил в университете русский язык и даже имеет степень бакалавра по русской литературе! «Я изучал русский язык только потому, что этого требовала программа курса. Я подумал, что русский будет знать полезней, чем, например, французский», — признался Хайнеман, когда речь зашла о его студенческих годах. До работы над проектом он работал в мастерской по спецэффектам, но работа в этой сфере то есть, то ее нет совсем. Поэтому, когда ему предложили войти в проект «Разрушители легенд», Джейми подумал: «А почему бы нет?»

Популярный ведущий представил посетителям фестиваля свой проект автомобиля, который является самой сложной конструкцией в мире на данный момент. «Этот автомобиль, благодаря своему строению, может не только катиться на колесах, но и шагать и даже танцевать!», — отметил Хайнеман.

GEEK PICNIC принес в этом году много интересного: лекции в различных областях науки, технологий и искусства, конкурсы, квесты, шоу. Учитывая то, что GEEK PICNIC выходит на международный уровень, может быть, в следующем году нас ждет еще что-нибудь еще более интересное? Что же, будем ждать июня-2017, когда единая страсть к знаниям вновь соберет вместе любознательных гиков.

СЕРАФИМА МИХАЙЛОВА
ФОТО ТАТЬЯНЫ ЛЕВИЧЕВОЙ



ФЕСТИВАЛЬ ВСЕГО: ОТ МУЗЫКИ ДО ЧИПСОВ

Сказать, что Фестиваль ВКонтакте популярен — ничего не сказать. VK Fest проходил в этом году всего второй раз, но он уже стал одним из самых масштабных событий лета. «Золотая молодежь» — блогеры из России и стран СНГ, самые популярные музыкальные отечественные группы, жители Петербурга и других регионов — все они собрались 16 и 17 июля в парке 300-летия Санкт-Петербурга.

ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ЛОЖКИ ДЕГТЯ

Еще на подходе к фестивалю посетителям уже пришлось столкнуться с проблемами. Организаторы фестиваля, на который собиралось прийти около 350 тысяч человек, не учли, что пара десятков шатров для прохода — это слишком мало. Мало того, что очередь выходила за пределы парка, так еще и сканер, который считывал штрих-коды на билетах участников, работал с жуткими перебоями. И на некоторых таких «везунчиков», у которых не считывался штрих-код, администраторы тратили по 10-15 минут. Поэтому очередь продвигалась не так быстро, как хотелось бы.

Следующая организационная проблема — непродуманное место для фудкортов. Да, они с видом на Финский залив. Да, их поместилось много. Но огромным минусом стала узкая четырехметровая дорожка, на которой стояли эти «кубики» с едой. Было бы гораздо проще, если бы эта дорожка не вела к главной, «Синей» сцене, где

и выступали все хедлайнеры VK Fest`а. В итоге, чтобы пройти до сцены, или, наоборот, от нее, нужно было потратить около 10 минут, потому что люди шли очень медленно и почти вплотную друг к другу. Однако то, что происходило на сценах, стоило того, чтобы к ним стремиться.

ВСЁ, О ЧЕМ ТЫ МЕЧТАЛ

Фестиваль VK — это «сборная солянка». Чего там только не было! Магазин специфических духов, кулинарное шоу, автограф-сессия с блогерами, конкурс косплееров и еще просто море всего.

Конечно, больше всего народу поначалу оказалось у зоны «Автографы и фотосессии», где в первый же день образовалась очередь почти в 700 метров — к украинскому видеоблогеру YanGo (Ян Гордиенко). Вообще, фанаты в этой зоне были несколько обескуражены, когда видели своих кумиров. Многие начинали плакать (наверное, от счастья, что не умерли в 30-градусную жару

в такой очереди). Многие оказались разочарованы, ведь блогеры не могли уделить должного внимания своим фанатам, ибо на все про все давали лишь час, а очередь, к сожалению, была далеко не самой маленькой.

Но, естественно, выступления на «Синей» сцене собирали куда больше народу, чем любой блогер. Сами подумайте, где вы за 1000 рублей (именно столько стоил входной билет) можете послушать живое выступление «Би-2», Мота, Ёлки, и еще многих других? Уже за полтора часа до начала первого концерта у сцены не осталось свободных мест.

С ЛЮБОВЬЮ К СТРАННОМУ

На фестивале можно было столкнуться с совершенно удивительными вещами. Например, идешь по аллее парка, а тут людей подстригают. Или гуляешь по берегу залива — а серферы волну ловят. А совсем рядом — девочки, корреспондентки детского радио вещают в прямой интернет-эфир из голубого автобуса.

Но ничто, наверное, не может быть настолько необычно и круто, как купание в чипсах. На площадке одной из торговых марок желающих пристегивали к специальному тросу и погружали в бассейн, наполненный пачками чипсов. Люди погружались туда не только забавы ради, но и ради



«халявы»: когда ты погрузился в бассейн, ты хватаешь эти пачки и пихаешь, во что только можно. А спустя примерно минуту тебя вытаскивают — и ты делишь свой улов с озверевшими от голода зрителями. А они бешено орут: «Кинь мне с беконом!», «Найди мне с грибочками!». Очередь на этот аттракцион могла соперничать лишь с очередью на фотосессию к блогерам.

КРАСИВЫЙ ФИНАЛ

Такое событие не могло закончиться как-то по-обычному. Вечер

первого дня, песни Макса Коржа, на удивление теплый ветер и яркий-яркий салют, от которого пробежали мурашки по коже.

Наверное, это было бы самой лучшей «точкой» для фестиваля. Но был еще и второй, последний день — и снова вечер. Мощный фейерверк, невероятных цветов закат, и уже такой родной парк 300-летия...

Самый масштабный фестиваль Петербурга удался.

**ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА,
ФОТО АВТОРА**

МИР ФОТОГРАФИИ ОТ «А» ДО «Я»

7 августа, суббота. На часах — полдень. Но разве столь ранний час может остановить творческого человека, собравшегося посетить фестиваль, посвященный фотографии? Конечно, может! Но сегодня мотивация слишком велика: на PHOTOFESTE, проходившем в тайм-клубе Commode, обещали бесплатную профессиональную съемку, самые полезные лекции от профессионалов и кофе в баре по девять рублей.



ПРИШЕЛ — ПОЛУЧИЛ НОВУЮ АВАТАРКУ

Организаторы PHOTOFESTA придумали отличную вещь: в группе фестиваля любой мог записаться на бесплатную профессиональную фотосъемку от лучших фотографов Петербурга.

И, хотя казалось, что фотографии будут однотипными (зал для съемок был не такой уж и большой) — в действительности оказалось все совсем иначе. Творческие люди на то и творческие, чтобы придумывать что-то оригинальное. Кого-то фотографировали на улице Рубинштейна, некоторых — в соседнем кафе, а кого-то на балконе тайм-клуба. Но, где бы ни проходила съемка, каждая «модель» осталась довольна своими снимками.

ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ НИКЕМ

В еще одном зале тайм-клуба вещали мастера самых разных направлений фототехники. Каж-

дый лектор раскрывал секреты своего направления, делился опытом и вообще направлял каждого слушателя на путь истинный.

Лекций в течение дня было много, но самым интересным стало выступление Владимира Вишневого «Восприятие кадра».

Он успел и раскритиковать слушателей, и рассказать, как надо действовать в определенных ситуациях, и поведать о тонкостях восприятия и композиции фотографии, и разрушил многие мифы в этой области.

Было ощущение, что Вишневский действительно рассказал о фотографии всё и даже немного больше. Например, он крикнул незнакомке: «Вы неправильно держите фотоаппарат!», когда та попыталась поснимать слушателей.

БУДЬ САМЫМ ПРОКАЧЕННЫМ

Конечно же, такой фестиваль не мог обойтись без продажи

всяких аксессуаров для фотоаппаратов и прочих ништяков для фотографов.

Целый стол ломился от оригинальных фотоаппаратов моментальной печати, ярких ремешков для фотоаппаратов и книг, в которых собраны лучшие кадры выдающихся фотографов. Каждый товар — такой красивый и интересный, что рука судорожно начинает тянуться за деньгами...

Но, подумав пять минут, вспоминаешь, что и ни к чему тебе всё это, да и дороговато как-то. И идешь дальше — пить кофе. Кажется, так поступали почти все, подхихившие к этому столу.

...и весь день фестиваль проходил примерно в таком же режиме: кто-то ждет свою фотосессию, кто-то слушает лекцию, а кто-то — стоит в очереди за американо по 9 рублей.

**ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА,
ФОТО АВТОРА**

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — «АРТЕК»



Молодежный детский центр «Артек» — наверное, самый известный в России детский лагерь. Многие ребята мечтают там побывать, а некоторые взрослые жалеют, что в свои юные годы не смогли стать «артековцами». На самом деле попасть в «Артек» не так уж сложно. Формула успеха такова: талант, усердие, участие в конкурсах плюс активная творческая, спортивная, волонтерская жизнь. Минус лишняя скромность, плюс немного терпения — и вот она, путевка!

Этим летом формула сработала и на меня — я поехала в «Артек» в составе команды юных журналистов из Петербурга и Ленинградской области. Перед нами была поставлена особая задача — за 21 день смены выпустить очередную номер газеты «Острова» о бурлящей жизни детского центра. В «Артеке» нас определили в лагерь «Морской», а там объединили с коллегами-журналистами из других городов. Так мы стали отрядом «Бонжур» (Безумный отряд неуправляемых журналистов) и были готовы доблестно исполнять свои обязанности.

ПОСВЯЩЕНИЕ В СЕМЬЮ

Чтобы официально вступить в ряды артековских СМИ, нужно было пройти особую церемонию посвящения. Мы ждали! Мы волновались! И это был настоящему веселый денёк!

В старинном дворце Суук-Су собрались медиа-отряды из всех лагерей «Артека». Подчиняясь голосу, вещающему из колонок, мы разбили на команды, получили маршрутные листы и отправились отстаивать свое исключительное право освещать здесь всё и вся. Задания были очень классными.

Мы позировали для безбашеных фотографий, придумывали речевки, кричали зашифрованные фразы, вырывали из фильма самый узнаваемый кадр, а также добавляли в «Титаник» немного рептилоидов-захватчиков и Робинзона Крузо (это было задание по придумыванию альтернативной концовки фильма).

А потом голос из динамиков сообщил кое-что важное: к концу смены медиа-отрядам придется не только предоставить готовые СМИ, но и принять участие в «Медиа-битве» между лагерями. К этому событию нужно было подготовить медиа-кричалку, снятую на видео; ролик с поздравлением «Артека» с 90-летним юбилеем (именно на эту значимую дату выпала наша смена) и пять фото о жизни в лагере.

«Не так уж и сложно!» — подумали мы. «Ага!» — ответило нам свободное время.

БЫТ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

В «Артеке» каждый день заполнен развлекательно-познавательными событиями: походами в музеи, играми, конкурсами и так далее. Свободного времени не было почти совсем. А как же выпуск газеты, подготовка к «Медиа-битве»? Да еще каждый день в группе «Артек медиа» нужно публиковать по одному посту о жизни лагеря. Но самым соком в этой погоне за свободной минуткой стало внезапное и продолжительное (вплоть до конца смены) отключение wi-fi. Как мы выстояли — до сих пор не пойму.

Вскоре стало очевидно, что совмещение полноценного участия в лагерной жизни и журналисткой работы невозможно. Нужно от чего-то отказываться. Вожатые,

скрепя сердце, в итоге согласились отпустить нескольких человек с отдельных мероприятий. Спасибо им! После этой мини-реформы работа потихоньку пошла.

В «Артеке» очень здорово, это правда. Но есть один недостаток — мало свободы. Особенно ярко это чувствуется, когда для выполнения журналистского задания вырываешься из постоянно организованного строя и самостоятельно гуляешь по лагерю. В «Артеке» очень красивая природа и очень приятные люди. Ты подходишь с надеждой на интервью к одному человеку, а тебе уже чуть ли не наперебой желают ответить еще десять человек. И эти журналистские прогулки действительно были в радость.

На нашу основную деятельность — выпуск газеты — нам по расписанию было выделено несколько часов занятий с куратором. И это тоже весьма приятные моменты: сидя в беседке, мы обсуждали номер и размышляли над темами будущих статей. А после сдачи всех материалов начался период верстки. До отправки выпуска в типографию оставалось всего четыре дня, а надо было успеть создать абсолютно новый дизайн газеты, сверстать 12 полос и вычитать их. Сумасшедшее было время! А сразу после сдачи газеты наши мыслительные процессы резко переключились на «Медиа-битву», которая уже наступала на пятки...

МЕДИА-БИТВА

«Медиа-битва» — одно из самых ярких и запоминающихся событий в «Артеке». В спортивном комплексе «Горный» собрались все медиа-отряды лагерей. Битва состояла из четырех этапов:

фото, поздравление, кричалка (все это — домашние заготовки), а также дублирование ролика экспромтом. Последнее было, конечно, самым стрессовым. Нам надо было переозвучить в режиме реального времени фрагмент из фильма или мультфильма, но не «по канону», а придумав свою версию событий и привязать все это к «Артеку». И сделать это всего за 20 минут!

Самый напряженный момент — объявление результатов. Мы ждали его без особого энтузиазма: никто почему-то на победу не рассчитывал. А зря. Наш разрыв с первым местом составил всего 0,2 балла! Было немного обидно, хотя потом эта горечь ушла, ведь серебро — тоже хороший результат! А лагерь «Лазурный» — молодцы.

А в финале «Медиа-битвы» нам показали медиа-продукты, над которыми отряды работали всю смену: видеоролик от киноотряда, мультфильм от отряда анимации, аналитическую статистику по развитию группы «Артек Медиа» от SMM-отряда, телепередачу об экологической смене в лагере «Лесном» от телевизионщиков и, конечно, долгожданную газету от печатников!

Время, проведенное в «Артеке», почти все побывавшие там дети вспоминают с теплотой. Несмотря на то, что мы медиа-отряд — отряд, который ночами не спал, а писал тексты и фотошопил фотографии; который сокрушался по поводу отключения вай-фая, «отряд-который-выжил». Но не надо нас жалеть, мы отлично провели время и получили много нового опыта.

ЛАРИСА ЕРМИЛОВА

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЛЕТО В «СМЕНЕ»

С 23 по 27 мая в подмосковном Красногорске проходил финал Национального чемпионата JuniorSkills — соревнований, в рамках которых школьники соревнуются в профессиональном мастерстве по разным направлениям — от токарного дела до нейропилотирования. Все участники финала получили путёвки во всероссийский детский центр «Смена», где в 16 июля по 5 августа прошла специализированная смена JuniorSkills. Около 80 человек со всей страны приехали сюда, чтобы провести 3 недели в лагере, получить новые знания в своей компетенции и хорошо отдохнуть. Как это все происходило?

После того, как все ребята прибыли, познакомились друг с другом и поделились на отряды, мы отправились на церемонию открытия смены. Здесь нас ждало приветствие от Российской молодежной киноакадемии. И это уже «задало тон». Максим Бычков (Москва), один из участников смены, говорит об этом так: «Когда я узнал, что к нам приехал не просто

драматический кружок, а молодежная киноакадемия, то сразу стало понятно, в какое место мы попали!».

Обычный день в лагере проходил так. После сна — зарядка, утренний душ и завтрак. Завтрак был «школьным» (как и все питание в лагере в целом, поэтому о нем мы говорить больше не будем). Потом дети отправлялись на

специализированные занятия — SoftSkills, где нас учили быть успешным независимо от специфики деятельности и направления, в котором работает человек. Потом — отдых на побережье Чёрного моря: купание, солнечные ванны, подвижные игры. А после обеда и тихого часа «сменовцы» отправлялись на занятия по своим компетенциям. В нашем случае это было программирование и журналистика.

На журналистике юным умам предстояло создать мультимедийные материалы на любую тему. Разделившись на две команды по шесть человек, «сменовцы» написали логгид (формат подачи журналистского материала в интернете) о том, где найти работу художнику и создали информационную статью про лагерь

«Смена». Процесс происходил не только интересно, но и познавательно, участники изучали основы журналистики, брали интервью у иностранцев, учились работать в команде.

На занятиях по web-программированию тем временем учились создавать сайты. И не на основе конструкторов, а так, как это делают профессионалы. Мы изучали основы языков программирования HTML5 и CSS и занимались разработкой сайтов. Благодаря этим занятиям у многих появилось новое хобби — WEB-программирование.

И это только два направления из множества, представленных в «Смене»!

После занятий мы шли на ужин. А вечером нас ждало традиционное мероприятие, которое

каждый раз было разным: интересные квесты, концерты популярных групп, занимательные конкурсы и многое другое. А перед самым сном отряд собирался на «свечку», где ребята делились своими впечатлениями от прошедшего дня.

Конец смены наступил неожиданно быстро. За три недели лагерь стал для всех его обитателей вторым домом, где есть и добрые и внимательные вожатые, и энергичные и веселые ребята, всегда готовые прийти на помощь своему отряду. Благодаря лагерю, у детей появились новые увлечения и новые знания. И мы думаем, что это лето, проведенное в «Смене», станет незабываемым для всех.

**ЕКАТЕРИНА КОЛЧАНОВА,
ДМИТРИЙ ПАВЛОВ**

ДОМ ДЛЯ БРОДЯЧИХ ЖИВОТНЫХ

Задумывались ли вы о том, как живут животные в частном приюте? И как они туда попадают?



Порой у людей не хватает времени или сил для того, чтобы ухаживать за домашним животным. И тогда они попросту выкидывают лучших друзей человека на улицу. Но это не единственная причина. У кого-то погиб хозяин, кто-то родился на улице — а в приюте его спасли от смертельной болезни. А из кого-то хотели сделать новую шубу...

Кто спасает их от мучительной смерти? Такие люди, как Галина Васильевна Астахова из частного приюта «Красное село».

Специально для того, чтобы помочь приюту кормом для животных, волонтерская организация «3D», объединяющая добровольцев города Пушкина организовала поездку в это заведение. А Галина Васильевна познакомила нас с жизнью приюта.

Как оказалось, в этом доме для животных живут не только домашние звери, но и лесные — лисы. Но как же они попали сюда? Из этих милых зверюшек хотели сделать шубы, но Галина Васильевна смогла выкупить лисицу. А чтобы этим лесным животным было не скучно жить, к ним «подселили» еще и енотов — их пришлось лечить от тяжелой болезни.

Рядом с лисами и енотами в этом приюте располагается дом, где живут множество собак. Давайте познакомимся с одним из них, псом по имени Смокки. По-моему, сейчас это самый несчастный пёс в этом приюте. У него умер любимый хозяин, а его жене Смокки был не нужен — и она отдала животное в приют. Теперь Смокки всё вре-

мя трясётся и боится посторонних людей.

Естественно, кроме этих животных, в приюте «Красное село» есть множество других.

И я надеюсь, что если у вас появится желание завести домашнего питомца — то вы задумаетесь над тем, не взять ли его из приюта. Или постараетесь чем-то помочь таким заведениям, как «Красное село». Ведь такая судьба, как у Смокки — и у многих других бродячих зверей.

А ведь животные приходят в нашу жизнь не просто так. Они учат нас быть лучше. Они учат нас любить — и любить не «за что-то», а просто так.

**ДМИТРИЙ ПАВЛОВ,
ФОТО АВТОРА**

ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ: КИТАЙСКИЙ ТЕАТР

В каком все-таки потрясающем месте мы живем! Бывшая царская резиденция, потрясающие дворцы, ухоженные парки, музеи. Исторические здания, которые помнят великих людей. Взять тот же Царское Село, именно в нём обучался известный на весь мир поэт — Александр Пушкин. Однако, есть ли в нашем замечательном городе забытая людьми история? Безусловно, есть.

Замечали ли вы во время прогулок по Александровскому парку руины, расположенные слева от центральной аллеи, ведущей от дворца? Справа от малых китайских мостиков? Это Китайский театр времен Екатерины II, точнее, то, что от него осталось.

Сейчас будет небольшая историческая справка. Кто не хочет читать может сразу пропустить этот абзац. Итак, Китайский театр или Каменная опера (так это здание называли во время правления Екатерины). В ту эпоху очень популярна была «китайщина», это нетрудно понять по Китайской деревне, которая (как и театр) была спроектирована Антонио Ринальди. Строили театр год, и 13 июня 1779 года оперу открыли для царского двора и придворных господ. В тот день была поставлена опера итальянского композитора Джованни Паизиелло «Дмитрий Артаксеркс». А двумя месяцами позже — еще одна премьера того же автора, «Идол Китайский». После смерти Екатерины жизнь в придворном оперном театре замерла. И только в 1893 году театр ожил — здесь состоялась мировая премьера пьесы Льва Николаевича Толстого «Плоды просвещения», и вновь начались спектакли, продолжавшиеся до

начала Первой мировой войны. 15 сентября 1941 года во время обстрела Пушкина Китайский театр был разрушен, и с тех пор не восстанавливался.

Я провела небольшой опрос посетителей парка, и выяснилось, что большинство из них ничего не знают об этих руинах: о Китайском театре слышали лишь 7 человек из 20 опрошенных. Однако большинство высказалось за реставрацию здания.

— Вы знаете, что это за здание?
— Нет. Дворец какой-нибудь, наверное.
— Это Китайский театр. Он был построен во времена Екатерины II, а разрушен в 41-ом году из-за обстрелов. Как вы считаете, стоит ли восстановить его?
— Да, безусловно. У нас в Пушкине нет ни одного театра, а если он появится, это будет очень интересно.

— Вы знаете, что это за здание?
— Знаю, но название не помню.
— В таком случае разрешите напомнить. Это Китайский театр или Каменная опера. Хотели бы вы, чтобы в отреставрированном театре вновь играли спектакли? Если да, то почему?

— Ну, это его изначальный смысл. Было бы нехорошо изменять ему.
— Как вы считаете, стоит сделать его таким, какой он и был прежде, или добавить какие-нибудь новшества? Превратить в кинотеатр, например. Учтя, что наш «Авангард» не в лучшем состоянии.
— Разумеется, оставить таким, каким был раньше. Эта история, которую не стоит менять. А здоровая конкуренция еще никому не мешала. Может и за «Авангард» наконец-то возьмутся, если сделают этот театр.
— Стало бы больше посетителей у парка, если руины восстановят?
— Да, конечно. Это бы обогатило парковый комплекс новой архитектурой и историей.

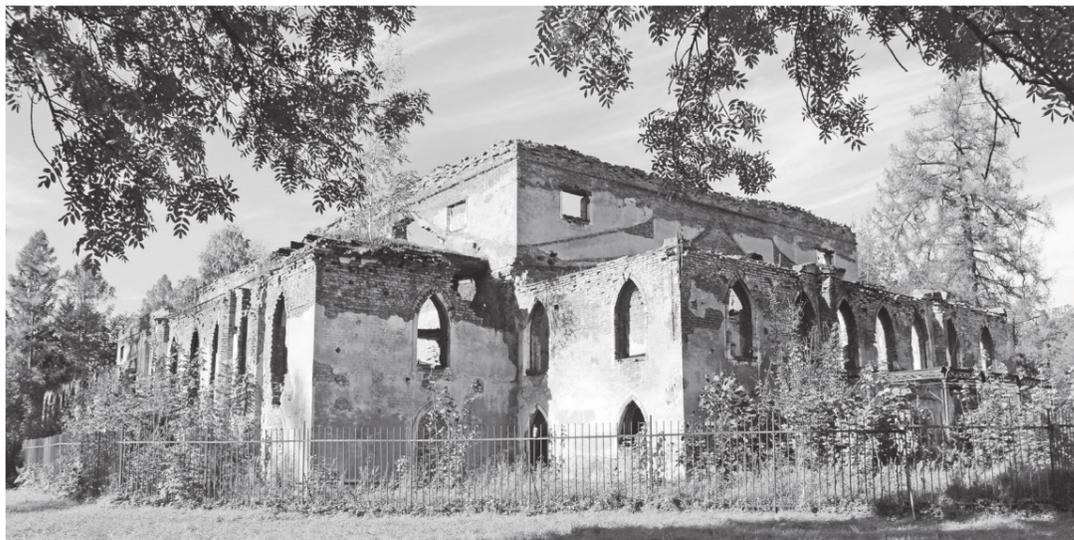
— Вы знаете, что это за руины?
— Нет, не знаем.

— Это бывший Китайский театр. Вы бы хотели, чтобы его восстановили?
— Да, старые памятники надо восстанавливать.
— Как вы считаете, стоит ли ввести какие-нибудь новшества?
— Нет, не думаю. Пусть будет как раньше. Это мы, туристы, приехали — уехали, а вам жить тут.
— По-вашему мнению, стало бы в парке больше посетителей, если бы театр восстановили?
— Вот я хочу сказать, раньше в парке, когда я была молодой, всегда на дорогах играл какой-то концерт или спектакль, бесплатно. И люди ходили. А сейчас мы что видим? Ничего нет. По какой-то причине всё это убрали. А насчет театра не знаю даже. Если бы бесплатный был, как сейчас парк, то да, было бы больше народу. А если платный вход... не думаю.

Реставрация Китайского театра после почти 80 лет разрушения — это не фантазия. В 2015 году архитектурная мастерская «Студия-44» разработала эскизный план реставрации этого памятника. Предполагается, что как это и было раньше, на месте руин появится театр. Если, конечно, все получится. Все-таки процесс реставрации очень сложен: финансирование, проекты, сложные и длительные работы и прочее, прочее...

Нам остается только ждать и надеяться, что это интереснейшее историческое здание все-таки будет восстановлено — и обязательно завоеует признание жителей и гостей Царского Села.

**СЕРАФИМА МИХАЙЛОВА,
ФОТО АВТОРА**



НАШИ ПОБЕДЫ

2015-2016 учебного года



ПУШКИНСКАЯ СТУДИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ

Финал II национального чемпионата JuniorSkills

1 место в компетенции «Мультимедийная журналистика»

(состав команды: Софья Феоктистова, Екатерина Колчанова, Виктория Шибанова)

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

Гран-при в командном зачете

Приз зрительских симпатий во внеконкурсной программе

«Видеовизитка»

Городские соревнования по компетенции «Графический дизайн» в формате JuniorSkills

2 место (состав команды: Богдан Хилько, Екатерина Лебедева)

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ШАГ»

VI Международный конкурс детских и молодежных СМИ Юнга+

1 место в номинации «Лучшая газета/журнал»

1 место в номинации «Лучший дизайн газеты/журнала»

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

1 место в номинации «Печатное издание. Газета. Высшая лига»

Всероссийский конкурс по журналистике, рекламе и PR среди школьников «Проба пера»

Призер в номинации «Лучший дизайн газеты»

(состав команды: Богдан Хилько, Екатерина Лебедева)

IV Открытый конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон»

Победитель в номинации «Лучшая газета»

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «СЕЛФИ»

VI Международный конкурс детских и молодежных СМИ Юнга+

Лауреат в номинации «Год российского кино»

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

1 место в номинации «Печатное издание. Журнал»

2 место в номинации «Печатное издание. Высшая лига. Очный этап»

(состав команды: Дарья Балясникова, Полина Орлова, Серафима Михайлова, Екатерина Колчанова)

IV Открытый конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон»

3 место в номинации «Лучшая газета»

РЕДАКЦИЯ РАДИО «ШАР»

VI Международный конкурс детских и молодежных СМИ Юнга+

1 место в номинации «Лучшее звуковое оформление»

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

1 место в номинации «Радиопрограмма. Очный этап»

(состав команды: Елизавета Вавилова, Екатерина Лебедева, Владимир Дорошенко)

3 место в номинации «Радиопрограмма»

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СОВЁНОК»

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

Лауреат в номинации «Газеты. Профи»

ДАРЬЯ БАЛЯСНИКОВА

VI Международный конкурс детских и молодежных СМИ Юнга+

1 место в номинации «От первого лица»

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

1 место в номинации «Статья»

1 место в номинации «Радиопрограмма»

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

Победитель в номинации «Лучший заголовок»

3 место в номинации «Новостная журналистика»

IV Открытый конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон»

2 место в номинации «Лучшая проблемная статья»

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура

БОГДАН ХИЛЬКО

VI Международный конкурс детских и молодежных СМИ Юнга+

3 место в номинации «Год российского кино»

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

2 место в номинации «Графический дизайн. Плакат»

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

2 место в номинации «Новостная журналистика»

2 место в номинации «Верстка»

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура

ПОЛИНА ОРЛОВА

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

1 место в номинации «Событийный фоторепортаж»

IV Открытый конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон»

3 место в номинации «Фоторепортаж»

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура

ВИКТОРИЯ ШИБАНОВА

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

2 место в номинации «Событийный фоторепортаж»

IV Открытый конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон»

1 место в номинации «Фоторепортаж»

ЛАРИСА ЕРМИЛОВА

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

2 место в номинации «Колонка редактора» (очный этап)

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

3 место в номинации «Верстка»

СЕРАФИМА МИХАЙЛОВА

XVIII Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

3 место в номинации «Графический дизайн. Плакат»

ВЛАДИМИР ДОРОШЕНКО

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура

Призер финального очного тура

РОМАН САФИН

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

Лауреат в номинации «Новостная журналистика»

ОЛЕГ КРАСНОВ

XIV Открытый Царскосельский форум школьной прессы

Лауреат в номинации «Верстка»

СОФЬЯ ФЕОКТИСТОВА

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура

ЕЛИЗАВЕТА ИОНОВА

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура

ПАВЕЛ МИХЕЕВ

Всероссийская олимпиада школьников по журналистике «Проба пера»

Победитель заочного тура



«ШАГ» — учебная газета Пушкинской студии журналистики Центра детско-юношеского технического творчества и информационных технологий

Над номером работали: Дмитрий Павлов (школа № 297), Роман Сафин (школа № 315), Ульяна Маслова, Серафима Михайлова, Софья Феоктистова (гимназия № 406),

Лариса Ермилова, Виктория Шибанова (лицей № 410), Екатерина Колчанова (школа № 511), Владимир Дорошенко, Екатерина Лебедева (школа № 530).

Корректоры: Лариса Ермилова, Екатерина Лебедева, Софья Феоктистова, Ульяна Маслова, Елизавета Некрашенко.

Верстка: Ольга Левичева. Главный редактор: Екатерина Крамер

Тираж 999 экз. Отправлено в печать 23.09.2016. Распространяется бесплатно

ГБУ ДО Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга

Тел: (812) 466-25-98 / 8-981-125-58-51 / e-mail: studio.pushkin@gmail.com / www.цттиг.рф

RSPR 78-01719-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.spo.ru

Школа

Пушкинская студия журналистики
ШКОЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ГАЗЕТА

№ 108

ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ 2016 ГОДА
ШАГАЕМ С МАРТА 2000 ГОДА...

Отдел образования администрации Пушкинского района
ГБУ ДО Центр детско-юношеского технического творчества
и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга

ТРИ ДНЯ С КИНО
И «ДИНАСТИЕЙ»

3

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ:
ДАВАЙТЕ ПРОСТО
РЕШАТЬ ТЕСТЫ

6

ПО ТУ СТОРОНУ
ТЕЛЕЭКРАНА

7

ОТ РЕДАКЦИИ



ПРИВЕТ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Казалось, совсем недавно еще мы грустили по поводу окончания летних каникул, а тут уже и осенние пролетели. Такая же штука и с обучением в школе. Вроде бы, еще вчера ты был, например, в девятом класса, а тут уже десятый к середине близится!

Кстати, в номере тебя ждет целый блок материалов, посвященный особенностям жизни учеников разных классов, который был совместно сделан ребятами из редакций газеты «ШАГ» и нашего «младшего брата», редакции «Вприпрыжку». Уверена, каждый из вас захочет прокричать «Жиза!», прочитав эти материалы.

А элективные курсы? Никогда не сталкивался с ними? Или давно хотел узнать про них немного больше? Тогда скорее читай шестую полосу, где Владимир Дорошенко разбирается, что это вообще такое, и у всех ли школьников они есть? В своем материале он подробно рассказывает об этой загадочной вещи.

Ох, что-то много всего про учебу, правда? Если тебе ее и в жизни хватает — начни читать этот номер с последних страниц. Екатерина Колчанова решила абстрагироваться от школьной атмосферы, поэтому написала про самый опасный вирус осени — про депрессию. А я решила рассказать, какими книжками можно порадовать себя во время учебного года, но так, чтобы не читать неделями напролет и не повредить учебе. Мне кажется, получилось очень даже по-осеннему!

Ни намека про школу и на седьмой полосе! Там наши корреспонденты делятся впечатлениями от посещения интересных мест, где и ты можешь оказаться на досуге.

А хочешь быть в курсе событий — добро пожаловать на наш первый разворот, который традиционно встречает читателя сообщениями о самых интересных событиях последнего месяца.

Скорее закутывайся в одеялко (можешь сделать это мысленно, если ты сейчас не дома), заваривай чайк и отправляйся исследовать наши страницы, ведь мы так давно не виделись!

Приятного чтения!

**ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА,
ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР**

МУЧЕНЬЕ ОТ УЧЕНИЯ



Фото Виктории Шибановой

С чего начинается взрослая жизнь? Кто-то перечислит основные моменты психологического взросления, для другого отсчет пойдет с поступления в вуз... Однако абсолютно все мы начинаем этот нелегкий путь со школы.

Одиннадцать лет мы учимся, проходя через различные «этапы взросления». Первый класс, четвертый, пятый, девятый, одиннадцатый... Будто компьютерная игра, а каждый класс — новый уровень, и у каждого свои сложности и свои особенности. Как и в любой игре, здесь присутствуют разочарования. Да и вообще школа славится своим умением вгонять детей в депрессию и стрессы. Но, скажем честно, не всё так плохо! Разве вся школьная жизнь состоит в мученье от учения? Да, неприятного много, но сколько прекрасного подарила нам школа! Например, бессонные ночи, когда ты под руку с чашкой кофе пытаешься грызть гранит науки.

М-да... А ведь самое страшное — в том, что и тебе не избежать этой участи. Никак. Вообще. Даже не пытайся.

Конечно, пускай школа не сет детям боль, печаль и разлуку с «внешним миром», а также свободным временем, она открывает нам двери в будущее. Школа дарит нам друзей, с которыми проще переживать тяготы школьной жизни. Множество знаний, зачастую ненужных, но все равно полезных для общего развития. Новые открытия, возможности и далее по списку. Не думаю, что стоит так уж критично относиться к школе, ненавидеть ее и всех учителей. Ну не мозги же они вам высасывать собрались! Хотя, кто знает...

За плечами первая четверть, до очередного перехода на новый уровень осталось шесть месяцев. Всего-то! Что бы ни ждало впереди, главное — не унывать. В противном случае школа станет для тебя адом и ты сгоришь в пламени ненужных знаний. Никто же так не хочет, верно? Во всем стоит искать плюсы, господа.

Что же, в добрый путь! Впереди еще много неизведанного, много нового, того, что еще только предстоит открыть. Не стоит бояться. Взяли меч в руки и вперед — покорять гранит науки! Какие бы сложности не испытали, сколько бы «драконов и горгулий» не полегло на ратном поле битвы... Выбора у тебя все равно нет. Сражайся или умри. Это — школа. Это — не игра.

**СЕРАФИМА МИХАЙЛОВА
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ
НА СТР. 4-5**

РАЙОННЫЕ НОВОСТИ

ПУШКИНСКИЙ ДНЕВНИК: хроника событий

ЗАКРЫТЫ НА ЗИМУ

В последнюю декаду октября в Екатерининском и Александровском парках началась подготовка к зиме: до наступления морозов скульптуры поместили в специальные короба до следующей весны. Перед этим статуи моют детским шампунем, а особо загрязнённые участки обрабатывают парогенератором. Также некоторые из них обернули холстиной и покрыли водоотталкивающим раствором для лучшей сохранности. А часть изваяний отправится на «зимовку» в закрытые помещения.

Вновь увидеть знаменитую «Девушку с фонтаном» и другие произведения искусства, ставшие «визитной карточкой» Царского Села, можно будет увидеть только весной. Обычно скульптуры «раздевают» в апреле.

СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!

30 октября в фойе Дома молодёжи «Царскосельский» в двадцатый раз открылась выставка фотографий, организованная фотоклубом «Пушка». На ней представлены фотографии, присланные участниками впервые фотоконкурса «Счастье есть!».

Конкурс в этом году проводился впервые. Каждый участник мог прислать на него по две работы. Всего было заявлено четыре номинации: «Пейзаж», «Портрет», «Свадьба» и «Преодоление». Победителями стали соответственно Любовь Карбаинова, Валерия Чистякова, Александра Орлик и Инна Колесникова.

БАРЕЛЬЕФ В ПАМЯТЬ О ПОЭТЕ

28 октября в музейном зале Царскосельской гимназии искусств имени Анны Ахматовой был установлен барельеф поэту, исследователю Африки и герою Первой мировой войны Николаю Гумилёву, чьей женой Ахматова была с 1910 по 1918 годы. Это событие было приурочено к 60-летию гимназии. На торжественной церемонии были прочитаны стихи Гумилёва, а одно из стихотворений прозвучало в аудиозаписи, на которой его исполняет сам автор.

Барельеф выглядит точно так же, как и открытый в сентябре в поместье Арендоль в Латвии, где полк Гумилёва стоял во время Первой мировой войны. Они отличаются только материалом: латвийский выполнен в бронзе, а русский — в мраморе. Автор обоих барельефов — скульптор Арам Погосян.

РОМАН САФИН

ЮБИЛЕЙНОЕ «СЕРЕБРО»

24-26 октября в Петербурге в десятый, юбилейный раз прошла Спартакиада подростково-молодежных клубов, участие в которой приняли команды из 18 районов города. Соревнования проходили по восьми видам спорта: мини-футболу, шахматам, настольному теннису, дартсу, веселым стартам, стритболу, скалолазанию и ориентированию в лабиринте.

Пушкинский район на Спартакиаде представляла команда районного подросткового центра «Пушкинец», ставшая в итоге серебряным призером соревнований. Первое место заняли юные спортсмены из Василеостровского района, а «бронзу» поделили подростки из Красносельского и Выборгского.

АСЯ ШУМИНА

КАРАМЗИН В ЦАРСКОМ СЕЛЕ



Фото Екатерины Лебедевой

10 октября в рамках Международного лицейского фестиваля «Царскосельская осень» прошла литературно-краеведческая игра по станциям, участие в которой приняли команды из пяти школ Пушкинского района.

По сложившейся традиции, организаторы заранее огласили тему игры, чтобы у ребят было больше времени подготовиться. В этом году участникам предложили подробно ознакомиться

с биографией Николая Михайловича Карамзина, его семьей и творчеством. А чтобы еще больше облегчить жизнь школьникам, к теме прилагался некий кодификатор, в котором были

перечислены все книги, необходимые для успешного прохождения игры.

Задания на игре — не такие уж и легкие. Даже прочитав и проанализировав произведения из предоставленного списка, не сразу сможешь ответить на некоторые вопросы. Поэтому бывалые игроки готовились как никогда усердно и тщательно, уделяя внимание каждой детали.

Всего в игре было пять станций, каждая из них тематическая: «Карамзин в Лицее»; «Повседневная жизнь и быт семьи Карамзиных»; «Пожар в Екатерининском дворце и доме Карамзиных»; «Салон Николая Михайловича Карамзина»; «Китайская деревня и жизнь историка в ней».

Итоги были подведены в этот же день. В этом году литературно-краеведческую схватку выиграла школа № 407. На втором месте, с отрывом в 4,5 балла оказалась команда школы № 530, а третье место досталось ребятам из гимназии № 406.

ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА

ШКОЛЬНИКИ ТОЖЕ ШУТЯТ



Фото Ксении Пановой

29 октября в Доме молодёжи на Новоизмайловском проспекте стартовал двенадцатый сезон открытого фестиваля Школьной Лиги КВН.

Участие в фестивале приняла 21 команда. В основном — школьники из разных районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, кроме того, были команды и из других регионов России. Фестиваль в этом году посвящен российскому кино, а тема игры была сформулирована так: «Санкт-Петербург — город удивительных людей».

На первом этапе сезона команды представляли свои четырехминутные «визитки». Можно было это сделать самым различным образом. Выйти на сцену с взрывным танцем и сразу перейти к забавным миниатюркам. Спеть заводную песню и после этого отшучивать репризу за репризой. Главное — всё, что происходит на сцене,

должно быть слаженно, структурно и смешно.

На первом этапе разыгрывались кубки за три первых места. Команды-победители, получившие их, сразу же проходят в полуфинал Школьной Лиги, остальные же команды будут сражаться в играх ½ финала. Кроме того, по итогам выступлений награждают лучшего актера и лучшую актрису.

Была и особенная награда за лучший вопрос из зала для этапа «Разминка». После представления всех «визиток» на сцену должны были выйти по четыре участника из команды. Им были предложены четыре вопроса, которые зрители во время выступления писали на бумажках и отправляли на редакторский стол. Участникам давалось 30 секунд на раздумья, после чего желающие выстраивались в очередь к микрофону, чтобы дать забавные ответы. Зрителям, вопросы которых выбрали для проведения игры, полагалась награда в виде пакетика с тремя ручками и игрушкой-медвежонком.

ВЛАДИМИР ДОРОШЕНКО

МОЛОДЫМ — ДОРОГУ В ШКОЛУ!

26 октября в рамках международного проекта «Молодые педагоги» лицей № 410 посетила делегация из Австрии.

Гости, в числе которых был и директор Венского Педагогического университета, посетили классы лицея, наблюдав за учебным процессом, оценили работу отделения дополнительного образования. Ребята выступили с танцевальными номерами и театральной постановкой. Кроме того, австрийцам была продемонстрирована

выставка поделок, посвященная старому русскому быту. Для нее ребята смастерили множество кукол и декораций.

Главной задачей проекта является разработка новых стратегий сопровождения молодых педагогов. Как помочь начинающим учителям освоиться в школе и среди учеников? Как с самых первых занятий вызвать у детей

серьезные отношения к новому учителю? Ведь зачастую происходит так, что молодой педагог относится к школьникам слишком мягко, а те, понимая это, совсем не слушаются на уроке. Для решения таких проблем и был создан этот проект.

Кроме лицея № 410, делегация посетила еще несколько образовательных учреждений Пушкинского района.

ВИКТОРИЯ ШИБАНОВА

В МИР КИНО С «ДИНАСТИЕЙ»



Фото Алены Шкурняевой

4-6 ноября в Центре детско-юношеского технического творчества и информационных технологий прошел второй Фестиваль искусств «Династия» имени Павла Кадочникова, посвященный Году кино.

Фестиваль начался с показа нашумевшего фильма «Частное пионерское» режиссера Александра Карпиловского. Далее — мастер-класс по сценической речи от Марии Одеговой, которая является педагогом, режиссером, актрисой и членом жюри фестиваля. А после этого торжественное открытие, с представлением взрослого и детского жюри. «Та-

лант — единственная новость, которая всегда нова» — начал свою речь словами Бориса Пастернака Андрей Торхов, председатель жюри, заслуженный артист России, актер, режиссер и театральный деятель.

Помимо яркого старта впереди ожидалось еще много нового для участников и гостей. Различные мастер-классы от известных

актеров, режиссеров, деятелей кино. Просмотр всех фильмов финалистов, круглый стол с участниками фестиваля и его жюри. Темой обсуждения стали фильмы конкурсной программы. Каждый мог высказать свое мнение, размышления по поводу работ.

Ну, а завершило фестиваль награждение победителей и лауреатов в своих номинациях. Помимо этого были вручены гран-при и специальные призы от партнеров фестиваля, которые нашли своих победителей или вскоре их найдут, так как участники фестиваля были из разных уголков России,

и не каждый смог приехать на награждение.

«Благодаря нам всем фестиваль живет, а значит, имя Павла Петровича Кадочникова не будет забыто» — сказала Наталия Петровна Кадочникова, руководитель творческой мастерской «Династия» и организатор фестиваля. И действительно, уже на закрытии была объявлена тема следующего фестиваля. Эта тема — сказки. Также объявлен еще и конкурс на лучшую рецензию к фильмам-призерам. Работы можно отправить на почту фестиваля или опубликовать в группе

ВКонтакте. Приниматься будут рецензии до 20 ноября, а победитель получит путевку от журнала «Вверх» и ВДЦ «Нива» на четвертую киносмену в августе.

Фестиваль искусств «Династия» имени Павла Кадочникова подарил его участникам большой опыт, много новых открытий и знаний, новых друзей и знакомых. Надеемся, что фестиваль с каждым годом будет развиваться и охватывать все больше людей, привлекая их к этому загадочному и многогранному миру кино.

СЕРАФИМА МИХАЙЛОВА

ИЗ ЕКАТЕРИНБУРГА — С ПОБЕДОЙ

Во время осенних каникул в Екатеринбурге состоялся III Чемпионат сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech и соревнования JuniorSkills, участие в которых приняли и школьники Пушкинского района.

Всего на национальных соревнованиях JuniorSkills в Екатеринбурге собралось 168 школьников из 20 регионов страны.

Ребята с 10 до 17 лет соревновались по 14 различным компетенциям — начиная от лазерных технологий и аэрокосмической инженерии и заканчивая лабораторным химическим анализом и прототипированием.

Петербург на соревнованиях юных профессионалов представляло шесть команд из трех районов города. И четыре из них — воспитанники Центра дет-

ско-юношеского технического творчества Пушкинского района.

По итогам конкурса все три команды, соревновавшиеся в категории 14+, заняли первые места в своих компетенциях («Прототипирование», «Сетевое и системное администрирование» и «Интернет вещей»).

А ребята, выступавшие в компетенции «Интернет вещей» в «младшей» возрастной категории (10+), заняли второе место.

Поздравляем с победой!

АСЯ ШУМИНА



Фото Федора Волкова

СПЯТОГО НА

Утром ты встаешь и идешь в школу. И так — одиннадцать лет. Ну, для кого-то — девять. Но нельзя сказать, что в твоей жизни ничего не меняется. У каждого класса — свои особенности, и некоторые годы становятся для школьников особенно трудными. Традиционно считается, что самое жесткое время — это последний школьный год, подготовкой к ЕГЭ и выпускному одновременно, с необходимостью определяться с поступлением, нервами, репетиторами... Но до выпускного класса еще надо дожить... Какие сложности ждут школьников разных возрастов, какие классы станут для них испытанием?

ДЕСЯТЫЙ: КОШМАР НА ДОБРОВОЛЬНОЙ ОСНОВЕ

Если ты перешел в десятый класс и всю первую четверть пребываешь в шоке от происходящего — добро пожаловать в наш клуб!

Да-да, все мы знаем, как сложно учиться выпускникам, но хоть кто-то интересовался, каково десятиклассникам? Им ведь не лучше, а может даже хуже. Вот что говорят об особенностях школьной программы на этот год сами ребята.

Полина Орлова:

— Главный минус десятого класса — недостаточное количество времени для себя, точнее даже, полное его отсутствие! Возможно, я так долго привыкаю к новому уровню... Но в любом случае, разница между девятым и десятым — колоссальная! Не помню, чтобы когда-то следующие друг за другом года обуче-

ния так резко отличались друг от друга. Всегда все

шло постепенно, по нарастающей, рассчитывая возможности детей. Может, мне сложно не только из-за учебной программы (больше относится к точным наукам), но также из-за того, что наших прежних преподавателей заменили на более требовательных и сильных учителей. Короче говоря, жить больно.

Никита Сидоров:

— В десятом стало гораздо труднее учиться. Особенно усложнился материал по алгебре и геометрии. Такого резкого скачка я не ожидал, и я его не приветствую. С другой стороны, я не жалею, что пошел в десятый класс, я не видел для себя других альтернатив, так что остается лишь смириться.

Диана Лаврова:

— Пожалуй, одна из главных проблем — постоянные стрессы. Конечно же, еще напрягает большой объем домашнего задания по предметам, которые мне потом совсем не пригодятся в будущей специальности. Радует лишь интересная программа по литературе. Кстати, читать в старшей школе нужно будет очень много: «Обломов», «Война и мир», а про «Тихий Дон» в одиннадцатом классе и вообще страшно подумать.

Однако жизнь десятиклассников — это не только страдания. Плюсов в таком режиме учебы школьники тоже отмечают немало. Особенно те, кто задумывается о своем будущем.

Ксения Панова:

— Я осознанно пошла в десятый класс и не пожалела об этом. В начале этого года я получила много новых знаний, ну и вспомнила то, что уже забыла. Мне нравится, что мы тщательно анализируем произведения по литературе, что серьезно занимаемся

математикой (мне это пригодится в университете). Я уже понимаю, что многие темы, которые мы сейчас проходим в школе, я смогу применить и в жизни.

Дарья Киселева:

— Мне нравится! У меня в классе собрались отличные ребята. Да и учеба не так уж и напрягает. Мне казалось, что будет сложнее. Десятый класс дает мне время осознать, чего я хочу, на что я способна, а главное — дает время подумать о моем будущем.

Виталина Ваничева:

— Я очень рада, что я осталась в школе. Я не вижу смысла уходить после девятого, зато сколько перспектив меня ждет после одиннадцатого! Я уже буду достаточно взрослой, помимо учебы в университете смогу пойти работать, а лишние деньги студенту никогда не помешают. Да, программа довольно сложная, но я сама приняла решение продолжить обучение в школе, а учителя хоть и строгие, но справедливые.

Софья Феоктистова:

— Честно скажу, весь прошлый год я просто разрывалась между двумя вариантами: пойти в кол-

ледж или остаться в школе. Выбор был довольно сложным, но ближе к середине учебного года я уже точно знала, что поплыву в своей школьной жизни дальше. И теперь я не жалею об этом. Сейчас стало не так выгодно идти в колледж, так как далеко не всегда ты можешь получить привилегии при поступлении в вуз. А десятый класс — это не страшно, особенно если выбрать школу с нужным вам профилем. Я, плохо разбираясь в технических предметах, перешла в гуманитарную гимназию и не страдаю от пяти физик на неделе; акценты делаются преимущественно на тех предметах, которые мне нужны. Так что стоит заранее подумать о том, что нужно именно вам. Иначе, конечно же, 10-11 классы превратятся в ад.

Так стоит ли идти в десятый класс? Безусловно, все зависит от выносливости и знаний подростка. Если вы уверены в себе, то рискнуть стоит. Если же боитесь не справиться с новым уровнем — выберите колледж по душе. Помните, что главное — как бы это ни было трудно — вовремя собраться с мыслями и выбрать дальнейший расклад своего жизненного пути. Удачи!

ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА

СЕДЬМОЙ: ВОТ ТЕБЕ И АЛГЕБРА

Седьмой класс — начало школьного ада. И, даже если раньше ты не испытывал вообще никаких проблем с учебой, здесь придется напрячься.

Лично для меня именно в седьмом классе началась настоящая сложная жизнь старшеклассника. Алгебра для меня, как и для многих моих сверстников, — просто набор букв и цифр. Геометрия — не понятней египетских иероглифов. И единственное, в чём я хорошо разбираюсь — это физика. Да-да, именно

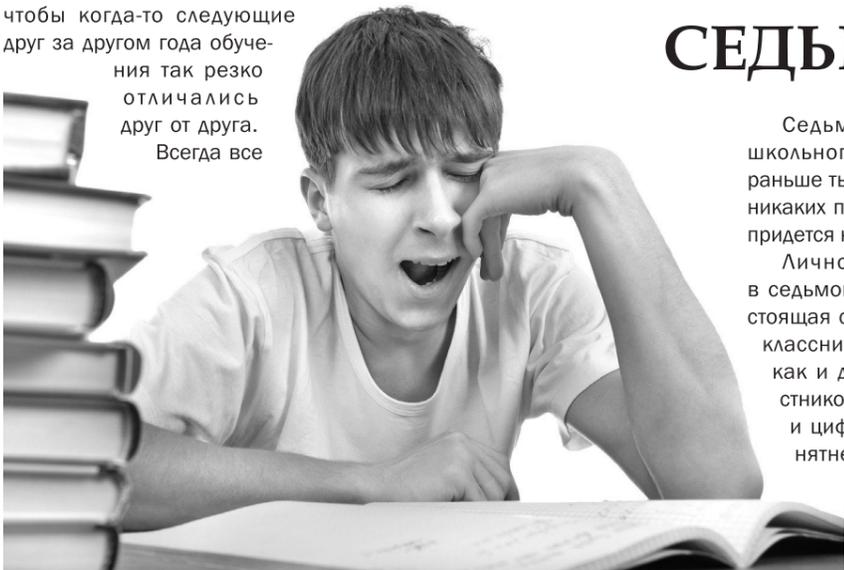
физика, с её трудными для многих формулами и невозможно длинными законами. Хотя некоторые мои одноклассники со мной не согласятся и скажут, что алгебра — не слишком сложный и довольно увлекательный предмет. Но все-таки...

А еще седьмой класс — это совершенно новый темп работы. Больше предметов, больше суеты, меньше свободного времени. И становится очень важным не запускать учебу ради того, чтобы прогуляться с друзьями или сходить в кино. Потому что, как я уже сказала, начинается настоящая

сложная учеба, в которой важно всё. И одна пропущенная тема может привести к полному краху в будущем — просто потому, что новые темы могут оказаться непонятными.

Я, конечно, ни в коем случае не призываю учить учебники наизусть от корки до корки и сидеть ночами, зубря формулы. Но в седьмом классе уже надо учиться правильно отделять время, выделенное для учебы, от того, что ты можешь потратить на развлечения.

ЕКАТЕРИНА ФЕОФАНОВА



ДЕСЯТЫЙ

ДЕВЯТЫЙ: ВЫБИРАЙ, И ПОСКОРЕЙ!

Девятый класс — это тот учебный год, когда ученикам начинают серьезно «капать на мозги» и требовать от них решения не только примеров с задачками, но и своей судьбы.

Помимо двух обязательных ОГЭ по русскому и математике, школа в скором порядке заставляет выбрать еще два экзамена по остальным предметам. А на время школа скупа: либо почти сразу даешь ответ, либо всё решают за тебя. Нерешительные люди нервно грызут ногти: нужно присмотреть подходящий колледж или решить остаться до одиннадцатого класса; определиться, какой предмет по выбору будет легче сдать, а потом до конца года усиленно готовиться к экзаменам, при этом не забывая про учебу. Школьный материал резко усложняется, увеличивается объем необходимых знаний.

Учителя тем временем старательно сгущают краски, обещая, что экзамен сдадут лишь единицы. ОГЭ в умах учеников плавно становится синонимом вселенского зла. На пересдачу основного экзамена дается одна попытка — провали ее и останешься без аттестата, следующая пересдача светит лишь в следующем году. В итоге, конечно, ОГЭ оказывается не так страшен, как его малевали. Но к тому времени нервная система будет изрядно истощена.



В общем, девятый класс — самый стрессовый для людей, которые не могут определиться со своим будущим, не уверены в своих силах. Учеников пинком под мягкое место заставляют решать свою судьбу. Это, конечно, хорошо. Да только такой вынужденный переход к началу самостоятельной жизни многих разгильдяев вводит в ужас и вызывает у них приступы стресса. Поэтому девятый класс впечатывается клеймом в нашу жизнь как самый сложный и ужасающий.

ОЛЕГ КРАСНОВ

ОСТАВЬ НАДЕЖДЫ. ЭТО — ПЕРВЫЙ

Что вы испытывали, впервые пре-ступая порог школы в первом классе? Лично я — трепет, восторг, наверное еще и тележку надежд за собой таскал. И тем горше было мое разочарование.

Ведь все говорили, что это дверь в чудный мир знаний, первая ступень лестницы, ведущей в волшебный взрослый мир. Но вот двери захлопнулись, шарики улетели, нас усадили за парты и тут-то я узрел искрящуюся надпись: «Оставь надежды, всяк сюда входящий». Я был слишком мал, и надпись оставила меня равнодушным — светится и светится. Однако начинается урок, и я осознаю, насколько же все странно...

На «Чтении» — глупые, давно разученные скороговорки. На «Математике» — снова «два плюс два» и «три минус один». И это при том, что на курсах подготовки к школе дети разве что интегралы не берут!

Забавными мне тогда показались «Окружающий мир» и «Физкультура». Какое-то время, пока мы просто общались, знакомились и дружились улыбки не сходили с наших лиц. А потом наступила суровая действительность. Для

моего маленького детского сознания серьезными потрясениями стали музыка и чистописание. Чистописание для меня — до сих пор проблема, а от музыки нас избавили пару лет назад, но я до сих пор обливаюсь потом при воспоминаниях. Эти бесконечные уроки, забытые песнями, которые мы еще до школы заслушали до дыр и громоподобный рев учителя, если ты отвлекся от великого «Кузнечика». Сначала каждый из нас был одинок, но потом мы организовались и поделились на группы. Всем сразу стало легче, и мы как-то дотянули до второго, спасительно легкого класса.

Как по мне, так нет для ребенка в частности и человека в целом ничего страшнее первого класса: кто-то ломается, кто-то сбивается с возможного пути, кто-то из-за неумения идеально нарисовать хвостик у циферки получает вечное клеймо двоечника. А кто-то выходит усталый, но живой и идет дальше, во все следующие классы с осадком недоверия родителям и неприязнью к какому-нибудь предмету.

ГЛЕБ САБАНЦЕВ

ПЯТЫЙ: ЗАЧЕМ НАМ АДАПТАЦИЯ?

Среди взрослых принято считать, что пятый класс — это сильный стресс для ребенка, что учиться в нем после начальной школы ужасно тяжело. Новые предметы, новые учителя, все сложно. Однако правда ли это? Сами пятиклассники, корреспонденты из редакции «Вприпрыжку» единодушно считают, что ничего особо трудного здесь нет. Главное — быть готовым к изменениям, остальное — ерунда!

В начале октября к пятиклассникам школы №606 пришел психолог... Он задавал странные вопросы, например, «снится ли вам, что учитель кричит на вас?». Это был тест по адаптации к пятому классу.

Честно говоря, я не совсем понимаю, зачем это нужно. Что будут делать с полученной информацией психологи и учителя? А как же те дети, которые не адаптировались? Что будет с ними? Тем более, что в учебе в пятом классе нет ничего сложного. Лично для меня четвертый был намного сложнее.

Наша школа — английская. И в четвертом классе мы начали изучать грамматику английского языка, и вот это было действительно тяжело.. Трудно было понять, например, что если есть вспомогательный глагол did, то окончание -ed не ставится. Хотя, конечно, тем, кто учится в старших классах, четвертый наверняка кажется раем.

ИРИНА РЫТОВА

Пятый класс — пора «очей разочарования», но не все так печально. Может быть, для кого-то учеба становится сложной, но в основном пятый класс — это повторение пройденного, и в первой четверти только около 15% материала — новые знания. Я скажу, что даже в четвертом классе учиться труднее, чем в пятом.

Конечно, для нас еще непривычно переходить после урока из класса в класс. Но и тут есть маленькая радость: можно почувствовать себя взрослыми. Зато в старшей школе много новых интересных предметов.

Ну, я не могу не сказать о маленьких сложностях. Во-первых, нужно не подлизываться, но понравиться учителям, ведь так будет проще учиться. Во-вторых, все-таки пятый класс — это больше ответственности, и надо ничего не потерять — начиная от рюкзака или мешка с обувью и заканчивая головой. Ну и домашние задания. Где-то их больше, где-то — меньше, но их будет вполне достаточно. Четвероклассники, готовьтесь!

ИЛЬЯ КАПКОВ



СОВЕТЫ БУДУЩИМ ПЯТИКЛАССНИКАМ

Пятый класс очень интересный. Некоторым учиться в нем хорошо, некоторым — хуже. Чтобы школьная жизнь в пятом классе сложилась благополучно, будьте внимательны и соблюдайте некоторые правила.

1. Знакомство с учителями. Тут очень важны первые недели учебного года. В это время учителя только знакомятся со школьниками, они не смотрят на ошибки, стараются объяснить все понятно и часто даже не задают ничего на дом. Преподнесите себя с лучшей стороны.

2. Программа. Программа обычного учебника для пятого класса в первой четверти состоит в основном из повторения начальной школы, и в это время мы уже со знанием материала зарабатываем хорошие оценки! Гениально!

3. Второстепенные предметы. Будьте осторожны с такими предметами «заднего плана», как ИЗО, ОБЖ и другие, уроки по которым идут раз в неделю. За ними надо следить и не прогуливать. Вам ведь не нужны лишние плохие оценки?

4. Более важные предметы. Тут у нас история, география, обществознание, биология. Придется напрячься! Надо учить правила, готовить пересказы, делать задания. Это уже более сложно. Хочется сказать «Держитесь, братья!», но не тут-то было. Делайте дополнительные задания, покажите себя с хорошей стороны в самом начале учебного года, пусть вас запомнят!

5. О главных. Вы уже поняли, о чём идет речь. Если ваш классный руководитель ведет математику или русский язык и литературу, то вам очень повезло. Во всех остальных случаях придется положиться на себя. Ни в коем случае не запускайте эти предметы, исправно выполняйте домашнюю работу, иначе придется мучиться до конца школы!

Это не все правила жизни в пятом классе, но, возможно, эти советы вам помогут стать не только прилежным учеником, но и отличником.

АЛЕКСЕЙ ЭДИГЕР

ЧТО ТАКОЕ ЭЛЕКТИВ ИЛИ «ДАВАЙТЕ ПРОСТО РЕШАТЬ ТЕСТЫ»

Представь себе, что ты старшеклассник. Вообрази себе, что каникулы закончились, настало первое сентября, классный час, и вот тебе говорят, что в этом году, в десятом классе, у тебя будут обязательные для посещения элективные курсы. Не дождавшись продолжения, ты в панике срываешься и выкрикиваешь: «Элективные?! Какое сложное слово! Что это такое?! У нас никогда такого не было! Я на такое не соглашался!». Действительно, что это такое?

ЭЛЕКТИВ «В ЗАКОНЕ»

Если бы учитель цитировал документ Министерства образования, который называется «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования», то на вопрос, что такое электив, он выдал бы нудное определение, звучащее так: «обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы».

Почитав сухие слова официальных документов, можно сделать вывод, что элективные курсы — занятия, на которых ученики могут обучаться специализированным предметам. И нужны они для того, чтобы старшеклассник мог определиться с будущей профессией и начать развиваться в выбранном направлении. Например, если человек решил стать экономистом, то курс «Математическая статистика» будет как раз для него. А тот, кто решил стать художником или дизайнером, может записаться на «Историю искусств».

В идеале всё так и должно быть. Но скорее всего, в действительности тебе скажут: «Дружище, прости, но ты будешь ходить на элективы по русскому, алгебре и литературе в обязательном порядке. И так уж и быть... Можешь выбрать ещё два из четырёх предметов». И сказать «не пойду» ты уже не можешь, поскольку отсутствие на элективе считается за прогул. И именно так, похоже, и обстоят дела в большинстве школ.

В ЦИФРАХ

Насколько вообще распространены элективные курсы и как школьники к ним относятся? Я провел опрос в группе «Подслушано в Пушкине / Царском Селе», в котором участвовали 276 старшеклассников. Выяснилось, что у 78% ребят есть элективные курсы в школе. У 22% такого в школе нет, и три четверти из этих школьников даже не имеют представления об элективах.

Из тех, кому пришлось столкнуться в школе с такими занятиями, чуть больше половины (57%) вполне ими довольны, а остальные воспринимают их исключительно как «ещё несколько лишних уроков».

Что же не устраивает недовольный народ? И в чем видит пользу элективов остальные? Узнаем у самих школьников.

АБСОЛЮТНО НЕЭФФЕКТИВНО

Евгений Писарев, ученик десятого класса петербургской школы № 71 — один из тех, кто отзывается о курсах отрицательно.

В его школе всего три часа элективов в неделю. Два обязательных — русский и математика, и еще один курс на выбор из четырех предметов (биология, химия, физика и обществознание). На них школьники готовятся к экзамену.

Евгений считает, что такая система абсолютно неэффективна. «Проще готовиться один на один с опытными репетиторами, —

говорит он. — Я считаю, что на элективных курсах не хватает индивидуального подхода к каждому слушателю, так как у всех слабые и сильные стороны в предмете, но из-за ограниченности времени учесть это практически невозможно».

Владимир Заушицын — московский первокурсник, раньше он учился в школе № 3. Элективные курсы в школе были, только не всё его устраивало. Как рассказывает Владимир, максимальное количество выбранных элективов в их школе не могло превышать шести. Два из них были обязательны для всех: русский и математика. На выбор предлагались четыре предмета: физика, химия, история и обществознание. Причём посещать можно было хоть все четыре сразу. «Те курсы, которые я посещал, проходили по принципу «решать как можно больше заданий ЕГЭ», — говорит Владимир.

Об эффективности курсов он отзывается так: «Я думаю, действительно, помогли только элективы по русскому. На остальных предметах мы просто организованно все вместе решали тесты, которые по каким-то причинам (лень, домашка, репетиторы) не пытались делать сами. Я считаю, что это не очень то помогло мне в сдаче экзаменов, в памяти оставалось совсем немного». Владимир считает, что курсы были бы полезнее, если бы на них уделяли больше внимания сложным местам в экзаменах, а не прорешивали все подряд: «Например, на элективах по истории мы прорабатывали не все задания, мы сосредотачивались на первой части, когда как эссе из второй написали всего один раз за год, и то безрезультатно».

ЭКОНОМИЯ НА РЕПЕТИТОРАХ

А вот Арсений Кустов, одиннадцатиклассник петербургской школы № 86 элективными курсами вполне доволен. Как он рассказывает, в их школе максимальное количество элективных часов равнялось восьми. Как и, наверное, везде, русский и математика были обязательными предметами, причем на курсы по математике отводилось два часа. И выбор предлагался из пяти предметов: физика, химия, биология, информатика и английский.

Содержание элективных курсов и в этой школе не расходится с остальными: «Решение пробных ЕГЭ, разбор заданий экзамена и так далее. По сути, больше ничего». Но вот эффективностью элективов Арсения доволен. «Лично я человек ленивый, я дома едва ли смогу себя заставить к чему-то готовиться, — говорит он. — А там и атмосфера учебная, и учитель по-



может, если что. Проходят и пробные тестирования в атмосфере, схожей с той, что будет на экзамене, и это тоже хорошо. Дома сложнее заставить себя на протяжении нескольких часов сидеть и решать тест. На тех элективах, на которые хожу я, всё хорошо и доходчиво объясняют. На некоторые ходят по одному человеку, так что подход получается индивидуальным».

Для полноты картины добавлю и от себя. Владимир Дорошенко, десятый класс пушкинской школы № 530. В нашей школе всего шесть часов элективов, обязательные часы по трем предметам — по часу по русскому и литературе и два часа математики. С выбором предметов у нас немного сложнее, чем в других школах. Я учусь в биологическом классе, так что один час мы можем выбирать между английским и химией, а второй — между обществознанием и биологией. И мы тоже готовимся к ЕГЭ и решаем тесты.

Тем не менее, я вполне доволен, несмотря на то, что это шесть обязательных часов в нашем расписании. Почему? Да потому что русский, математику и литературу я выбрал бы при любом раскладе. Абсолютно все выпускники будут сдавать и математику, и русский, а также писать и сочинение по литературе в декабре. Оставшиеся же два часа элективов дают хорошую подготовку к дополнительным экзаменам.

Наверняка кто-то скажет: «В чём же проблема готовиться дома? Или может вообще нанять репетитора?». Здесь я солидарен с Арсением: удобнее готовиться в классе, в рабочей обстановке. Там, где ты можешь задать вопросы, поговорить с учителем и попросить его заострить внимание на том или ином моменте. Тем более наши преподаватели всё до-

ходчиво объясняют, а если возник вопрос — всегда помогут.

Во-вторых, зачем в таком случае репетитор? Зачем платить лишние деньги, разорять родителей, если школа сама готова предложить знания бесплатно?

ПОДВОДЯ ИТОГИ

Я еще не встретил ни одного человека (ни при проведении опросов, ни в жизни), который на элективных курсах занимался чем-либо кроме подготовки к ЕГЭ. Конечно, наверняка где-то в стране есть старшеклассники, изучающие на элективах латынь или психологию, но сделать вывод о том, что для подавляющего большинства элективы — это подготовка к экзаменам, думаю, можно.

Но плохо ли, что реальность так расходится с идеей узкопрофильной подготовки? Я считаю, что нет. Во-первых, осуществить во всех школах то, о чём говорится в «Концепции профильного обучения», почти невозможно. Где искать средства на реализацию таких программ и на зарплату специалистам-преподавателям? На зарплату обычным учителям денег-то нет, о чём тут говорить. Во-вторых, подготовка к экзаменам — уж явно лучше, чем совсем ничего. Экзамен ведь всем сдавать, а лишние часы подготовки уж точно не пойдут во вред.

В общем, ребята, вот что я скажу. Пользуйтесь тем, что вам предлагают. Не стоит отказываться от элективов, если посещение не обязательно. И, как бы ни было противно, я процитирую фразу любимого учителя, которую наверняка слышал каждый из вас: «За вас никто экзамен сдавать не будет!».

**ВЛАДИМИР ДОРОШЕНКО,
ФОТО ЕКАТЕРИНЫ
ЛЕБЕДЕВОЙ**



СМОТРИТЕ НОВОСТИ, ДРУЗЬЯ!

Для многих является рутиной утром, за завтраком, или вечером (опять же, за едой) смотреть по телевизору новости или какие-нибудь другие передачи. Однако, одно дело — смотреть, а совсем другое — узнать, как это делается. И мне хотелось бы рассказать о... Но здесь я остановлюсь, заинтриговав тебя, дорогой читатель.

Давай обратимся к милому XX веку, а точнее — самому его концу, времени, когда видеотехнологии только начинали вторгаться в повседневную жизнь людей. Куча всяких видеомагнитофонов со странными названиями, состоящими из английских букв и цифр. Масса кассет и приемников. Ужас! Слишком много техники!

Тем не менее, в те времена это был прогресс, особенно для телеиндустрии. Большие и тяжелые камеры, которые ранее использовались для съемок, были заменены на аппараты поменьше, чтобы их можно было легко переносить. Вместо рулонов киноплёнки появились видеокассеты, которые можно было использовать для домашнего просмотра, и видеомагнитофоны. Тогда они были почти в каждом доме, а сейчас практически канули в Лету. Ведь люди перешли на DVD-формат, а современные телефоны снимают видео не хуже исторических профессиональных камер.

Недавно мне вместе с группой ребят из объединения «Телешкола» ЦДЮТТИТ удалось побывать на экскурсии в здании федерального «Пятого канала», где мы познакомились с работой телеканала

«Санкт-Петербург» (который, наверное, известен всем вам). Так вот, в левом углу фойе находится целое «кладбище» старинных камер, магнитофонов, микрофонов и табличек типа «Идет съемка! Не мешать!». Сделано это специально для того, чтобы напоминать работникам и гостям об истории российского телевидения. Ведь, не зная старого, не узнаешь нового. Однако, давайте все же вернемся к современности и заглянем «за кулисы» телевидения.

Съемки на телефон — одно, а вот когда ты находишься в студии, и на тебя направлены взгляды тысяч людей... Жутковато, не правда ли? Мне кажется, что перед выходом в телеэфир ведущие волнуются просто ужасно. Но вот мы смотрим передачу, видим красивый фон, стол и ведущего, который что-то говорит. Последний, разумеется, выглядит безукоризненно. Как же иначе? Все-таки прямой эфир. Стильный пиджак, модная рубашечка... Но это касается того, что мы видим на экране. И совсем не обязательно, что одежда ниже будет дополнять костюм. Напротив — там может оказаться что угодно. Хотя джинсы с валенками. Ведь

нижней части на экране тела всё равно не видно.

Все передачи, которые мы смотрим, проходят в разных интерьерах. Но на что только не идут люди для экономии места и средств! В одной студии телеканала «Санкт-Петербург» размещено сразу три площадки для эфиров! В левом углу — новости, в правом — «Территория культуры», где создана атмосфера для исторических бесед и заумных посиделок, а с противоположной стороны оборудована площадка для еще одной новостной передачи — «2015». Ну, а все остальное место занимает техника: микрофоны, много-много лампочек и прожекторов, а также узища проводов, которые, словно змеи, свисают отовсюду, норвя задушить тебя.

За всем этим кажущимся хаосом, который царит внизу, в студии, наблюдает режиссер прямого эфира. У него есть своя комнатка наверху, из которой он гордым орлом обзрывает всю площадку. Вместе с ним сидит звукорежиссер, у которого есть свой пульт с кучей кнопочек.

Есть и программный директор — человек, который следит за всей программой эфира, расписанием выходов передач и многим другим. И еще куча людей, которых зрители никогда не увидят — но без которых не было бы телевидения.

Говорить о том, как проходят прямые телеэфиры, о ведущих,



Фото Федора Волкова

площадках и мероприятиях телеканала «Санкт-Петербург» можно еще очень долго — но лучше попытаться попасть на экскурсию и увидеть все это своими глазами. Поэтому, я, пожалуй, завершу свой рассказ. Смотрите новости,

друзья, но не «тоните» в потоке информации. Тщательно «фильтруйте» и отделяйте нужное и полезное от того, на что лишь зря потратите время.

СЕРАФИМА МИХАЙЛОВА



НОВЫЙ «АРСЕНАЛ»

Недавно в Пушкине, в Александровском парке, после реставрации открылся павильон «Арсенал». Здание было разрушено во время Великой Отечественной войны и ждало реставрации и открытия долгие годы. И сейчас у жителей Пушкинского района и туристов появилась возможность посетить этот музей. Многие школьники уже успели побывать там с экскурсиями. И эти визиты действительно интересны.

Построенное из красного кирпича здание «Арсенала», напоминающее рыцарский замок, было построено почти 200 лет назад. Изначально на этом месте в течение семи десятилетий стоял охотничий домик «Монбизу», созданный по приказу императрицы Елизаветы Петровны. Во время правления Александра I здание было реконструировано и переименовано в «Арсенал». В нем была размещена коллекция оружия Николая I. Теперь, когда павильон открыт и стал музеем, познакомиться с императорской

коллекцией может любой интересующийся.

В «Арсенале» мы узнали о рыцарях, увидели их доспехи. Также нам рассказали о том, как проводились рыцарские турниры. Все экспонаты музея выполнены очень качественно, сложно даже поверить, что перед тобой стоит не настоящая лошадь, а муляж-экспонат.

Здесь хранится огромное количество разного оружия. Можно увидеть копьё, сабли, луки, арбалеты, холодное и огнестрельное оружие и т.д.

Помещения «Арсенала» оформлены очень здорово. Больше всего нам понравилась интерактивная комната. Когда ты заходишь в нее, прямо на стенах начинается трансляция видеофильма. В нем рассказывается о том, что пережил «Арсенал» во время войны. Все сделано очень красиво и реалистично.

В основном, «Арсенал» — отреставрированное здание, но кое-где сохранились остатки стен, построенных еще в XIX веке, и винтовая лестница, которая была создана задолго до наших дней.

В общем и целом «Арсенал» — современный музей, в котором познавать историю не просто полезно, но и интересно. Советуем всем его посетить.

**ЕЛИЗАВЕТА НЕКРАШЕНКО,
УЛЬЯНА МАСЛОВА**

ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

ТРИ ХОРОШИХ КНИГИ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ ЗА КОРОТКИЙ СРОК

Всем известно, что во время учебного года не всегда хватает времени даже на то, чтобы просто погулять с друзьями, что уж говорить про чтение «для души», а не по школьной программе. Но даже если и выдается пара часиков на чтение, то ты еще долго не можешь выбрать, что бы такое почитать. Я хочу поделиться небольшим «личным списком» отличных, и при этом не очень объемных (200-250 страничек) книг, которые можно прочитать довольно быстро — и при этом утолить свои духовные потребности.

РАЗГАДКА СМЫСЛА ЖИЗНИ

Поиск «своей Судьбы» — «красная нить» книги Пауло Коэльо «Алхимик». В сказочном романе повествуется о путешествии пастуха Сантьяго, который отправился на поиск сокровищ. Добраться до сокровищ оказалось не так просто, как пастуху показалось на первый взгляд. Весь его опасный и долгий путь до египетских пирамид оказался не обычным путешествием, а путем к разгадке смысла жизни. Во время пути Сантьяго круто изменил свою жизнь: он поменял свое мировоззрение, он обрел любовь, он постиг непостижимое.

«Если ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твое сбылось.»

Роман ненароком заставляет читателя поверить в Судьбу, о ко-

торой упоминается практически на каждой странице. Автор много пишет о ситуациях, в которых человек может полагаться лишь на нее. И, может быть, это заставит вас переосмыслить свою жизнь. Роман заставляет читателя поверить в то, что у каждого из нас есть высшее предназначение, путь, уготованный нам заранее.

Книга не дает точных ответов на «вечные вопросы», ведь это лишь некая притча, но она заставляет задуматься.

ПРИВЕТ, НОСОВЫЕ ПЛОТЧКИ

Если вы думаете, что нет грустнее истории, чем история Хатико, то вы явно не знакомы с сюжетом «Дневника памяти». Роман Николая Спаркса, основанный на реальных событиях, зацепит даже самого равнодушного человека. А представительницам женского пола, скорее всего, будет очень тяжело сдерживать слезу.

В «Дневнике памяти» нет чего-то необычного, напротив — все ясно и вполне предсказуемо, но история настолько романтична, что равнодушных людей не останется.

Повествование начинается от лица 80-летнего мужчины из дома престарелых, который читает историю любви парня Ноя и девушки Элли. Юные герои влюбляются друг в друга, и с этого момента история их романа закручивается невероятным образом.

«Любовь... самая простая и вместе с тем самая удивительная вещь на земле.»

«Дневник памяти» не научит нас законам любви, этот роман — лишь история, читая которую, вы обязательно будете переживать вместе с главными героями книги.

Роман интересно будет почитать и подросткам, и их родителям, ведь в книге описывается первая любовь, в которую совершенно не верит мать главной героини. Причем автор отлично описывает конфликт ребенка и родителей — и на примере героев книги можно многому научиться.

Если вы не верите в первую любовь, обязательно прочтите эту книгу, и я уверена, что вы измените свое мнение.

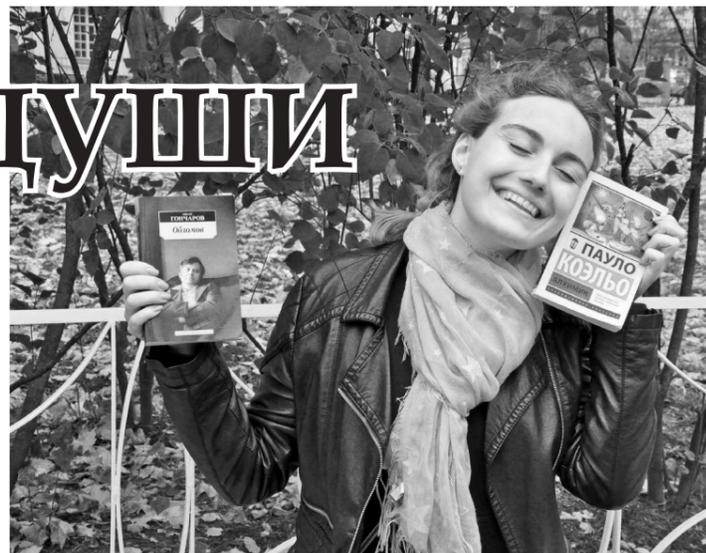


Фото Екатерины Лебедевой

ТУБЕРКУЛЕЗ, ВОЙНА, ЛЮБОВЬ

Те заветные три слова, по которым опытный читатель узнает, что речь идет о произведениях Эриха Марии Ремарка. Но я не буду рекомендовать вам для прочтения мегапопулярную «Триумфальную арку» или уже мейнстримных «Трех товарищей», я предложу вам «Жизнь взаимы».

Наверное, их всех бестселлеров Ремарка это произведение — самое небольшое по объему, в книге всего около 230 страниц.

Это писатель много писал о Первой мировой войне и послевоенном времени. И «Жизнь взаимы» не стала исключением. В этой книге Ремарк повествует о том, как в пансионате «Монтана» для больных туберкулезом завязывается роман между больной девушкой Лилиан и другом одного из больных — автогонщиком Клерфэ.

Их путешествия по Европе, невероятные мечты Лилиан, нети-

пичные отношения влюбленных... Роман полон какой-то легкости и нестандартных ситуаций. Отношение Клерфэ к Лилиан настолько неординарное, что этим загадочным автогонщиком невозможно не заинтересоваться.

«— Я сейчас счастлив, — сказал он. — И мне нет дела до того, знаем ли мы, что такое счастье, или нет.»

История не была бы такой интересной, если бы конец романа не был столь неожиданным. Ремарк буквально твердит нам, что не всегда смерть приходит к тем, кому уже предназначена скорая встреча с ней.

Советую прочитать тем, кто хочет узнать нетипичные истории любви, и узнать мысли тех, кто близок к смерти.

ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА

УЗНАЙ СВОЮ ДЕПРЕССИЮ

Грустишь? За окном падает снег, а ты не сделал домашнюю работу? Опять пропустил новую серию «Времени приключений»? Из-за этого ты впадаешь в осеннюю депрессию. Предлагаем тебе, а также твоей маме или бабушке познакомиться с некоторыми распространенными типами этого недуга и, может быть, узнать свой. А потом обсудить с подружками, какие вы несчастные.

ЗИМА БЛИЗКО

Уровень депрессии: 2 из 5

За окном уже наступило холодное морозное время года. Листья опали, золотая осень оставила тебя погибать в этом жестоком и унылом мире. Это время года, когда мамочка с утра заставляет тебя надевать вместо юбочки теплые штанишки, из шкафа достается «морозоустойчивая» курточка, в которой ты выглядишь, словно пингвин, а также шапочка, после которой твои волосы похожи на кусок соломы. Но что мешает тебе надевать вместо юбочки теплые штанишки, из шкафа достается «морозоустойчивая» курточка, в которой ты выглядишь, словно пингвин, а также шапочка, после которой твои волосы похожи на кусок соломы. Но что мешает тебе надевать вместо юбочки теплые штанишки, из шкафа достается «морозоустойчивая» курточка, в которой ты выглядишь, словно пингвин, а также шапочка, после которой твои волосы похожи на кусок соломы.

Да всё это потому, что на ули-

це уже слишком холодно для того, чтобы выглядеть красивым, как бы ты не старался. Это время выживать в суровых условиях, ждать, пока отопление включат на «полную катушку», прижиматься к своему коту, когда он бьет лапами по твоему лицу, закутываться в двенадцать одеял. Приготовься к вылезающему из куртки капюшону, задирающимся рукавам кофты и штанинам, не залезающим в сапоги!

Также тебя ждут непреодолимые опасности. Например, медленная гибель в одеялах (потому что ты не смог из них выбраться), или же предательство от-

родной сестры, которая забрала твоего котика.

КРУГ НЕИЗБЕЖНОСТИ

Уровень депрессии: 6 из 5

Этой осенью ты озадачен вопросом, почему же не хватает времени на ничегонеделание? Школа. Мрачная школа, много требующая, вечно докучающая, школа, которая различает тебя с твоими рисунками в альбоме и родными сериалами.

С утра ты рано встаешь, не высыпавшись, из-за чего под твоими глазами появляются синяки. На уроках учителя задают непонятные вопросы, ответы на которые должны отлетать у тебя от зубов, а если у тебя еще и «прекрасные» одноклассники, то рано или поздно пенал одного из них прилетит тебе в лицо. Про контрольные и самостоятельные работы я уже молчу. Как бы ты к ним не готовился, все равно в итоге получишь плохую оценку, которая тебя, скорее всего, расстроит до слез.

Придешь домой, захочешь отдохнуть после семи уроков, а некогда. Домашней работы задано столько, что еле справишься к отбою. На столе — кучи вечно валяющихся вокруг учебников, тетрадей, ручек и карандашей. Идеи рисунков и великих литературных произведений умирают у тебя в голове. Все это нервнует, из-за нервов на лице появляются прыщи, глаза не просыхают от слез, истерики в подушку всю ночь, снова утром в школу...

Замкнутый круг, без конца и начала, из домашней работы и уроков. Ты живешь от урока до урока, ты навсегда заперт и погружен в примеры по алгебре с головой.

СЛОЖНЫЙ ПРИКОЛ

Уровень депрессии: 4 из 5

Осенью мало времени остается не только на себя, но и на тех, кто тебя окружает и на то, что тебе важно. Ты словно выпадаешь из

жизни, не знаешь, что и где сейчас происходит.

С друзьями ты гуляешь максимум раз в неделю, и то всего пару часиков. И за это время они не успевают рассказать тебе, что интересного происходит в их жизни. Кроме того, осенью все почему-то начинают скрывать всё друг от друга. И, если ты чего-то не узнал, то ты считаешься отбросом общества. Шутку не понял — неудачник.

Да что там друзья?! Ты даже kota не успеваешь покормить. Свежий альбом любимой группы ты услышал только через неделю, а последнюю серию сериала и вовсе пропустил, не зная, что новый сезон начался. А все потому, что из-за осенней депрессии ты не замечаешь, как быстро проходит время, не успеваешь следить за модой. И вся жизнь для тебя стала одним большим «сложным приколом».

ЕКАТЕРИНА КОЛЧАНОВА



«ШАГ» — учебная газета Пушкинской студии журналистики Центра детско-юношеского технического творчества и информационных технологий

Над номером работали: Роман Сафин (школа № 315), Илья Капков (школа № 335), Ульяна Маслова, Серафима Михайлова, Елизавета Некрашенко (гимназия № 406), Олег Краснов (школа № 409), Виктория Шибанова (лицей № 410), Екатерина Феофанова (школа № 500), Екатерина Колчанова (школа № 511), Владимир Дорошенко, Екатерина Лебедева (школа № 530), Ирина Рытова, Глеб Сабанцев (школа № 606), Алексей Эдигер (школа № 695)

Корректор: Елена Олькова. Верстка: Ольга Левичева. Главный редактор: Екатерина Крамер

Тираж 999 экз. Отправлено в печать 9.11.2016. Распространяется бесплатно

ГБУ ДО Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга

Тел: (812) 466-25-98 / 8-981-125-58-51 / e-mail: studio.pushkin@gmail.com / www.цтит.рф

RSPR 78-01719-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.spo.ru

№ 109

ШАЖ 9 3/4

Отдел образования администрации Пушкинского района
ГБОУ ДОД Центр детско-юношеского творчества
и информационных технологий
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пушкинская студия журналистики
Школьная Авторская Газета
Шагаем с марта 2000 года...
Декабрь 2016 года

**ПРЯТКИ
НА ФОРУМЕ
ДУШИ И ТЕЛА**

СТР. 3

**ВСТРЕЧАЕМ
НОВЫЙ ГОД
ПО СТАРИНКЕ**

СТР. 4

**ГАРРИ ПОТТЕР:
РЕЖИССЕРСКАЯ
ЭСТАФЕТА**

СТР. 8

**О ВЕЛИКИЙ
РУССКИЙ...
КИНЕМАТОГРАФ!**

СТР. 10

МАГИЧЕСКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Всем солнечный и теплый привет в этот холодный и снежный декабрьский день! Не подумайте, что я сошла с ума — желаю вам совершенно невозможного, нет.

На самом деле, в этот раз наша газета стала волшебной, поэтому я и вся наша редакция и посылаем вам лучи добра сквозь эти строки.

«Что такого волшебного в этом выпуске?» — можете засомневаться вы в моих словах. Что ж, не буду вас мучить и расскажу! Быть может, вы слышали что-нибудь о дополненной реальности?

О возможности с помощью теперь уже привычного смартфона или планшета увидеть нечто, скрытое от ваших глаз? А может быть, вы слышали о волшебных газетах «Ежедневный пророк» из серии книг и фильмов о Гарри Поттере, мальчике, который выжил?



Фотография Валерии Ткачевой

Дополненная реальность как раз помогла воссоздать подобное на страницах этого выпуска!

Именно поэтому вы можете увидеть цифры «9 и 3/4» в названии: вся волшебная история, рассказы-

вающая нам о юном волшебнике Гарри Поттере, началась на этой платформе, и наша с вами начнется здесь же!

Вы готовы отправиться в волшебное путешествие, погрузиться в мир магии,

кино и не только? Тогда доставайте свои смартфоны (а если под рукой их нет — вы и без них найдете много интересного), листайте вперед, и вы увидите больше, чем видели раньше!

Софья Феоктистова

«УМНАЯ ТЕПЛИЦА» В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

16 ноября в СПб АППО проходил второй этап очного тура Конкурса инновационных продуктов «Петербургская школа 2020». В этом мероприятии участвовали 12 образовательных учреждений из Санкт-Петербурга: детские сады, школы, центры дополнительного образования. Участники представили инновационные продукты, которые могли бы улучшить нынешнюю систему образования в нашем городе.

К примеру, школа №80 Петроградского района представила интернет-сайт, на котором обучающиеся могут презентовать свои проекты.

ЦДЮТТИТ Пушкинского района также принимал участие в конкурсе. Наш Центр продемонстрировал свою точку зрения на то, как должно выглядеть дополнительное образование – представил на обозрение гостей «умную теплицу», которая уже участвовала во многих

конкурсах в России и за ее пределами. Кроме этого, делегация ЦДЮТТИТ рассказала о внедрении технологии «Интернет вещей» в Санкт-Петербурге и показала жюри свою версию дополненной реальности.

После презентации проектов гостям раздали пульта для голосования. Несмотря на изначальное преимущество перед другими учреждениями, ЦДЮТТИТ занял почетное второе место,



Фотография Федора Волкова

а первое досталось школе №307 с разработкой «Азбука воспитания». Но позже, 22 ноября, на церемонии награждения после точного подсчета голосов с учетом точки зрения жюри оказа-

лось, что ЦДЮТТИТ занял первое место!

ЦДЮТТИТ еще раз доказал, что он является лидером дополнительного образования в Санкт-Петербурге.

Дмитрий Павлов

НЕОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

19 ноября гимназия №406 праздновала день толерантности. В этот раз он прошел очень необычно. Так как 2016 год считается годом кино, праздник был полностью связан с кинематографом. Каждый класс показывал небольшой фрагмент из какого-либо фильма. Кроме этого, надо было немного рассказать о нем и сделать плакат. Фильмы выбирались по жребию.

Нашему классу достался «Айболит 66». Мы изображали обезьянок, которых лечил доктор Айболит.

Это было очень весело. У параллельных классов были фильмы «Джентльмены удачи» и «Здравствуйте, я ваша тетья!». Пятые и шестые классы готовили разные блюда из фильмов. Например, кто-то готовил по фильму «Гарри Поттер» — ребята сделали сникчи (мяч для игры квиддич) из грецких орехов.

Благодаря дню толерантности мы познакомились

со многими фильмами. Для меня оказался открытием французский фильм «Хористы», в котором идет речь о жизни мальчиков из интерната для трудных подростков.

В интернат приезжает дирижер и неожиданно для всех создает хор. Оказывается, что многие воспитанники очень хорошо поют и одарены музыкальным слухом. Мне фильм очень понравился. Советую всем его посмотреть. День толерантности в этом году прошел весело. Всем очень понравилось.

Ульяна Маслова



Фотография Марии Калинин

ДОМОНТИРОВАЛИСЬ

В Центре детско-юношеского технического творчества и информационных технологий 21 декабря в 17:00 пройдет закрытие фестиваля «Окончательный монтаж».

За время фестиваля участники успели посетить множество ежемесячных показов классического российского кинематографа и принять участие в конкурсах афиш и трейлеров.

10 декабря были подведены итоги, и уже 21 числа состоится торжественное закрытие, в честь которого организуют выставку, посвященную кинооперато-

ру Вячеславу Горданову. Заслуженный деятель искусств РСФСР, обладатель Сталинской премии первой степени и оператор таких фильмов, как «Гроза», «Пётр I», «Маскарад». Показ последнего состоится прямо в нашем центре. Фильм снят по мотивам одноимённого романа Михаила Юрьевича Лермонтова.

Владимир Дорошенко

ПРЯТКИ НА ФОРУМЕ ДУШИ И ТЕЛА

С 21 по 24 ноября в Ярославле проходил Всероссийский форум «Будущие интеллектуальные лидеры России». Участие в форуме приняли около 500 одаренных детей и более 40 представителей крупнейших компаний и руководителей самых авторитетных научных институтов и вузов страны.

Главной особенностью форума является его разносторонность, так как участникам предстояло попробовать себя в таких направлениях, как: технологии космоса, здоровья, движения, материалов, энергии и информационные техно-

логии. Большинство участников являются представителями технических наук, так что если вы поедете на этот форум, то вряд ли встретите там непризнанного художника, скорее сможете поговорить о квантовой физике.

А теперь стоит взглянуть на форум изнутри (автор данной статьи тоже ездила на форум и участвовала в нём в качестве журналиста пресс-центра). На форум съезжаются ребята из всех уголков нашей страны. Например, в пресс-центре собрались одаренные юные журналисты из Якутии, Владивостока, Азербайджана и т.д.



Фотография Р.Д.Ц.

А теперь перечень интересных и полезных вещей, которые я заметила на форуме:

Если вас поселили в одной гостинице, а всю вашу делегацию с сопровождающими в другую...

Не отчаивайтесь и не впадайте в панику! Ведь может оказаться так, что в другой гостинице на завтрак нужно ходить через улицу, а вы самостоятельно и неспешно спускаетесь на первый этаж и наслаждаетесь шведским столом.

Вы, правда, думаете, что на таких форумах вы узнаете что-то новое?

Может и так, но главное – это знакомства с новыми людьми. Поэтому советую специально садиться за за-

втраком с незнакомыми людьми, чтобы поговорить с ними.

Если вы занимаетесь журналистикой и планируете поехать на подобный форум...

Обязательно берите с собой свою технику, ибо всякое может случиться, и мы не можем быть всегда уверенными в ответственности организаторов. То же касается и программного обеспечения.

Вдруг вы поедете на этот форум в следующем году как журналист, и вы не любите кушать среди людей...

Пока все тащат стулья и еду из другой ложи, дабы уместиться дружной компанией в одном месте, помните, что в соседней комнате

тоже еда, и вы можете поесть один за огромным столом (и стащить салатик, если не наелись, а впереди еще целый рабочий день).

И самое главное...

Если кто-то просто желает съездить в чудесный город Ярославль, знайте: в Ярославле нет сети «Теле2». Так как мне пришлось брать карту в руки и идти по ужасному гололеду в ближайшую «Евросеть», дабы не остаться оторванной от всего мира и восстановить возможность общаться на расстоянии.

Вот и все! Не переживайте и не будьте замкнутым, и вы всегда найдете выход из любой ситуации, особенно если вы в незнакомом для вас городе.

Виктория Шибанова

ЗЕЛЕНЫЙ 2017 ГОД

Зайдя в Википедию, чтобы выяснить, что ожидает нас в наступающем году, вы можете обнаружить много замечательных вещей. Например, в начале статьи есть надпись: «Год экологии в России». Чего же следует от него ожидать?

Почему именно 2017? В честь столетия открытия 11 января 1917 года первого в России заповедника – Баргузинского на Байкале. Несмотря на то, что это звучит не так интересно, как год кино, планы у правительства не менее грандиозные. Будут внесены поправки в законы, касающиеся мусора – за организацию свалок теперь грозит уголовная ответственность. Это должно мотивировать производителей на развитие технологий переработки мусора, ведь в России до сих пор нет современных мусороперерабатывающих заводов. Многие свалки уберут.

По всей стране собираются совершенствовать старые и строить новые заводы, центры переработки – всего около тридцати модернизированных объектов. Планируют основать новые заповедники и увеличивать популярность экологического туризма. Эксперты съедутся на множество конференций, будут проведены всевозможные конкурсы, СМИ всё это осветят в тематических материалах.

А что сможешь сделать лично ты? Перебежать Байкал или взойти на Эльбрус вместе с другими энтузиастами. Не столь амбициозные натуры смогут поучаствовать в акциях по уборке своих родных краёв от мусора. Но и без акций Год экологии – повод в очередной раз подумать о том, что можно сделать для природы хотя бы на уровне повседневной жизни.

Роман Сафин

НОВЫЙ ГОД ПО СТАРИНКЕ

Не смотря на то, что Рождество раньше считалось главным праздником года, во всех учебных заведениях, в том числе и в Николаевской гимназии, Новый Год праздновался с не меньшим торжеством.

Ученики гимназии делились на две группы: старшие (5 — 11 классы) и маленькие (1 — 4 классы). За несколько дней до Нового Года младшеклассники делали из цветных бумажек и золотистых оберток украшения для елки и помещений, пытались сами сшить себе костюмы, готовились к праздничному утренику для родителей, званных гостей и попечителей учебного заведения. Старшие ученики же писали приглашения для своих сестер и девушек из Мариинской гимназии на бал, готовились к музыкальным вечерам и концертам, покупали подарки и искали наилучшие хлопушки для елки — самое ценное украшение.



Фотография из архива Музея Императорской Николаевской Царскосельской мужской гимназии

Самыми желанными подарками были книги, фотографии с теплыми пожеланиями или сладости. Старшеклассники самостоятельно устраивали концерты в ратуше (нынешний Дом Культуры), разыгрывали постановки, хором пели церковные и русские народные песни. На выступления при-

ходили жители города, известные попечители и приглашенные гости. Вход был платным.

Сейчас многое изменилось в традициях празднования Нового Года в образовательных учреждениях. Раньше было необязательно покидать гимназию на каникулы. В саму новогоднюю

ночь дети не сидели допоздна, а, наоборот, после раннего праздничного ужина шли спать. Так как перед самым Новым Годом кончался Великий пост, то пир был роскошный. Утром первым делом шли в церковь с семьей и отставивали новогоднюю службу.

Полина Луцева

НЯМ-НЯМ 2017!

Встречайте новый рецепт, который точно пополнит вашу библиотеку блюд. Кому-то он покажется трудноват; может занять много времени, зато у вас получится очень сытное и вкусное блюдо, так что попытаться все-таки стоит.

Вам понадобятся: яйца вареные — 5 штук, шампиньоны — 1,5 кг, курица копченая — 600 — 700 грамм,

чернослив — 200 грамм, лук — 3 штуки, морковь — 3 штуки, Картофель — 6 — 7 штук (800 грамм), майонез — 1 кг, грецкий орех — 100 грамм.

Способ приготовления: сначала набираем кастрюлю с водой, ставим на газ, можно положить в нее чернослив на 2 — 3 минуты для размягчения, после промыть и мелко порубить, грецкий орех — размельчить. Отварить яйца вкрутую.

Это блюдо состоит из трех слоев (не забывайте, пропитывать каждый слой майонезом). Первый слой — вы-

ложенны на дне чернослив. После — копченая курица, уже без кожи и костей, с картофелем, порезанным на мелкие кубики. Отдельно пассируем морковь, грибы и лук на сковороде, после чего кладется в последний слой, сверху курицы.

Далее еще один слой из курицы, а сверху кладем яйца. Поверх всего, накладывается тертый копченый сыр, на сыр кладется перемолотый грецкий орех. Оставляем на сутки, чтобы пропитался.

Приятного аппетита!

Никита Кареткин

Фотография Екатерины Лебедевой



НЕ ЗАБУДЬ ЗАЖЕЧЬ!



В ЦДЮТТИТ есть магический кружок, где дети могут научиться различным технологиям изготовления свечей. Ребята делают всевозможные свечи, начиная от обыкновенных свечей, заканчивая чудесными новогодними или необычными фигурами в виде Деда Мороза и Снегурочки.

Руководитель этого кружка Юлия Сергеевна с самого детства любит рукодельничать и чудесно рисует, поэтому ей было несложно освоить эту чудо-технологию. Самой сложной частью в «выпечке» свечей является вырезка из теплой свечи узора.

Юлия Сергеевна провела нам мастер-класс, и первым делом она разлила «кисельные берега» из жидкого парафина, застывающего через несколько секунд. Из него можно вырезать различные фигурки.

Нам удалось самим окунуться в эту атмосферу, и создать свои первые свечи. Процесс работы был незамысловатым. В студии находятся емкости с разноцвет-



Фотография Виктории Шибановой

ным жидким парафином, в который мы окунали фитили, а после в холодную воду.

Самое главное после «купания» свечки в воде — не забывать протирать ее тряпочкой, потому что могут появиться некие комочки с воздухом, которые испортят вашу свеч-

ку, и так нужно проделать 10 — 15 раз. В итоге, у вас получится не очень толстая свечка, однако которой вполне можно пользоваться.

Честно сказать, мы вновь почувствовали детскую радость: хоть мы и сделали простенькие свечи, но это за-

нятие принесло нам столько эмоций! Вообще, рукоделие это здорово и те же свечки или любая другая поделка станет прекрасным подарком на Новый Год вашим близким и друзьям!

*Никита Кареткин,
Виктория Шибанова*

ДОЛОЙ УНЫЛЫЕ ЛИЦА

Когда сбываются мечты? Когда осуществляется сказка? В самый волшебный праздник — Новый год. Чтобы он оставил после себя самые яркие впечатления и воспоминания о нем были исключительно приятными, нужно по-особенному подойти к подготовке к празднику.

Самое главное и важное в любом событии — это его атмосфера. Поставьте елку, украсьте квартиру, парадную дома. Чтобы все-все-все соответствовало новому настроению.

Если радость уже рвется наружу, и вы прыгаете, как веселый Санта-Клаус, в ожидании заветного праздника, а вокруг все еще унылые лица, обладатели которых до сих пор погружены в рутину, не расстраивайтесь, ведь и это поправимо!

Каждому человеку нужно внимание и забота, но не каждый может оказать поддержку. Хороший и проверенный способ поднятия настроения — это небольшой подарок, сделанный своими руками и подаренный от чистого сердца. Приятнее всего

будет получить небольшую, но милую открытку с теплыми пожеланиями.

Для мимиминималистической открытки к Новому году вам понадобятся: бумага для основы; зеленая бумага; карандаш; канцелярский нож; клей-карандаш; ручка; 15 минут свободного времени.

Первым делом сложите бумагу для основы открытки пополам. Нарисуйте треугольник и разбейте его на части так, чтобы он состоял из разных фигур. Далее вырежьте ножом нарисованные

фигуры, чтобы треугольник стал «дырявым».

После этого приклейте внутрь открытки листочек зеленой бумаги. Теперь добавьте какую-нибудь милую надпись и — вуаля — ваша открытка готова поднимать людям настроение!

Дарить радость можно по-разному, но это всегда приятно и обернется для вас чем-то хорошим. Так что делайте друг другу приятные мелочи, и этот мир расцветет, а ваше новогоднее настроение только поднимется.

Серафима Михайлова

ЛЕГЕНДЫ

...о разбитом сердце

Лагерь «Зеркальное» — место особенное: чудесная природа, прекрасные вожатые, отрядные дела, традиции и... легенды. Легенды делают местность чуть-чуть интереснее, придают некую таинственность, мистичность. В начале и конце смены — ребятам-зеркалятам рассказывают истории о лагере: о бывшем вожатом Федоре и его огромной любви к детям; о доброй девочке Светлане, которая является феей «Зеркального».

Самым интересным историям лагеря посвящена наша рубрика «Легенды „Зеркального“».

Говорят, эта история случилась давным-давно. В лесу, на берегу озера жил старик. Некоторые называли его мудрецом, некоторые — хранителем. Люди приходили к нему за советом и помощью, когда становилось совсем плохо. Старик исполнял желания людей, но главное, чтобы эти желания были добрыми, справедливыми и не приносили никому зла.

Однажды пришел к тому старику юноша. Он был горд, своенравен, честолюбив, но также умен, смел и красив.

Молодой человек просил у старика воплотить в жизнь его желание — стать властелином мира. Ведь он луч-

ший, нужен людям, сможет ими править.

Старик-мудрец долго не давал ответа. Наконец, он спросил:

— А у людей спросил ли ты, воин, хотят они того, чтобы ты ими правил?

На что юноша ответил:

— Сделай меня владыкой и правителем сначала, уж потом я устрою так, чтобы всем было хорошо.

— Я не могу исполнить твое желание, — произнес старец. — Желание должно нести пользу людям и быть добрым — лишь тогда я смогу помочь его исполнить. Твоя мечта же эгоистична: ты хочешь быть правителем всех людей, а они всегда жили свободно здесь, как хотели и как могли. Так что не будь тебе владыкой, ты не сможешь управлять всеми людьми против их воли. Поэтому тебе лучше уйти, юноша.

Воин, получив отказ, сильно разгневался. Рука молодого человека взметнулась вверх, и сверкнувшая на солнце сталь меча пронзила сердце старика. Он упал, а юноша повернулся и спокойно пошел прочь. На шум сбежались люди, но помочь старику уже никто не мог. Люди стояли и смотрели на тело Хранителя Мудрости, и по их щекам текли слезы. Вдруг глаза старца приоткрылись, и он прошептал

свои последние слова:

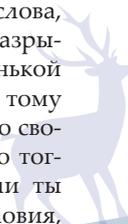
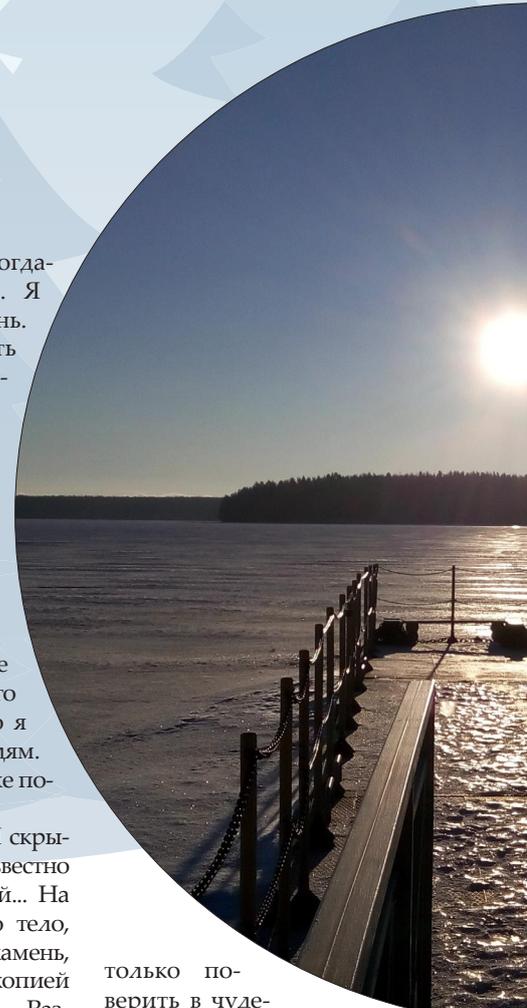
— Я знал, что когда-нибудь это случится. Я прожил долгую жизнь. Учил людей верить в доброту, быть честными и справедливыми. Этот юноша думает, что убив меня, он убил Добро. Нет, он убил только оболочку, через которую это Добро стремилось к людям. Я уйду, но не уйдет это добро из людских душ. Я оставлю вам свое сердце и вложу в него свою душу. Все то, что я стремился донести людям. Я буду нести Добро даже после своей смерти...

И почернело небо. И скрылось солнце за неизвестно откуда взявшейся тучей... На том месте, где лежало тело, появился огромный камень, который был точной копией человеческого сердца. Раздался раскат грома, и яркая острая молния расколола камень пополам. Так же, как меч пронзил сердце Старика.

Прошло много лет, но этот камень, который стали называть «Разбитое сердце», и поныне лежит на том самом месте.

Неизвестно, откуда тот камень берет силы. Но, несмотря на время, он продолжает исполнять желания честных, добрых, справедливых людей. Необходимо

только поверить в чудеса. Прийти к нему, положить одну руку на свое сердце, а другой прикоснуться к Каменному Сердцу. Загадать свое желание, и, не произнося ни единого слова, взяться за руки и, не разрывая их, пройти по узенькой тропинке через лес к тому месту, где ты живешь со своими друзьями. И только тогда опустить руки. Если ты выполнишь все эти условия, то это желание обязательно сбудется.



ЛЕГЕНДЫ

...о островах разлуки и любви



Есть посреди Зеркального озера два прекрасных острова — большой и маленький. Жили на маленьком острове двое влюбленных. Однажды на острове кончилась дичь, а о собирательстве тогда еще не знали. Тогда юноша построил плот, а своей любимой наказал: «Если через три дня и три ночи я не вернусь, то построй плот и плыви за мной». Со слезами на глазах она отпустила его.

Доплыв до большого острова, юноша нашел там племя людей, которые научили его собирательству. Там было много дичи, полезных корней и ягод.

Парень решил, что именно здесь он хотел бы жить со своей любимой и начал строить для них дом. Он так увлекся, добывая для своей возлюбленной пропитание, что забыл о своем обещании и не вернулся в срок.

Девушка тем временем, помня о наказе любимого, построила плот и отправилась вслед за юношей, но на середине озера начался страшный шторм.

Она звала на помощь и кричала, но никто не услышал ее крик посреди ночи. И тогда она скрылась под толщей вод, и ее никто никогда больше не видел.

Юноша почувствовал что-то неладное и поплыл обратно, но посреди озера он увидел обломки плота и понял — случилось непоправимое.

Доплыв до своего острова, он плакал и горевал, а рядом с ним села чайка. Он пытался ее прогнать, но она все равно ходила за ним. Тогда-то он и понял — душа его любимой перенеслась в чайку, и теперь они будут всегда вместе.

...о трех сестрах

В одной деревушке на окраине леса жила-была дружная семья: отец, мать и три красавицы-сестры. Когда девочки были еще малышками, умерла их мать, и девчушкам пришлось всецело повятить себя хозяйству.

Выросли они умницами и красавицами, в деревне все их любили. Одним поздним вечером к ним в дом постучал молодой странник, прося приютить его. На улице был сильный шторм, ливень, по-

года все ухудшалась, и девушки не могли себе позволить оставить юношу на непогоде.

Из-за плохих погодных условий, в которых находился странник, он заболел. Три сестры ухаживали за ним, поили ключевой водой, пели ему на ночь песни. Вскоре юноша выздоровел, и пришло им время расстаться. Девушки собрали ему еду в дорогу, и признались, что он им всем троим очень понравился. Странник в свою очередь сказал, что и они ему нравятся, но выбрать он между ними

не может. Решили они, что юноша пойдет на поляну подумать о выборе, сестры тоже поразмысляют.

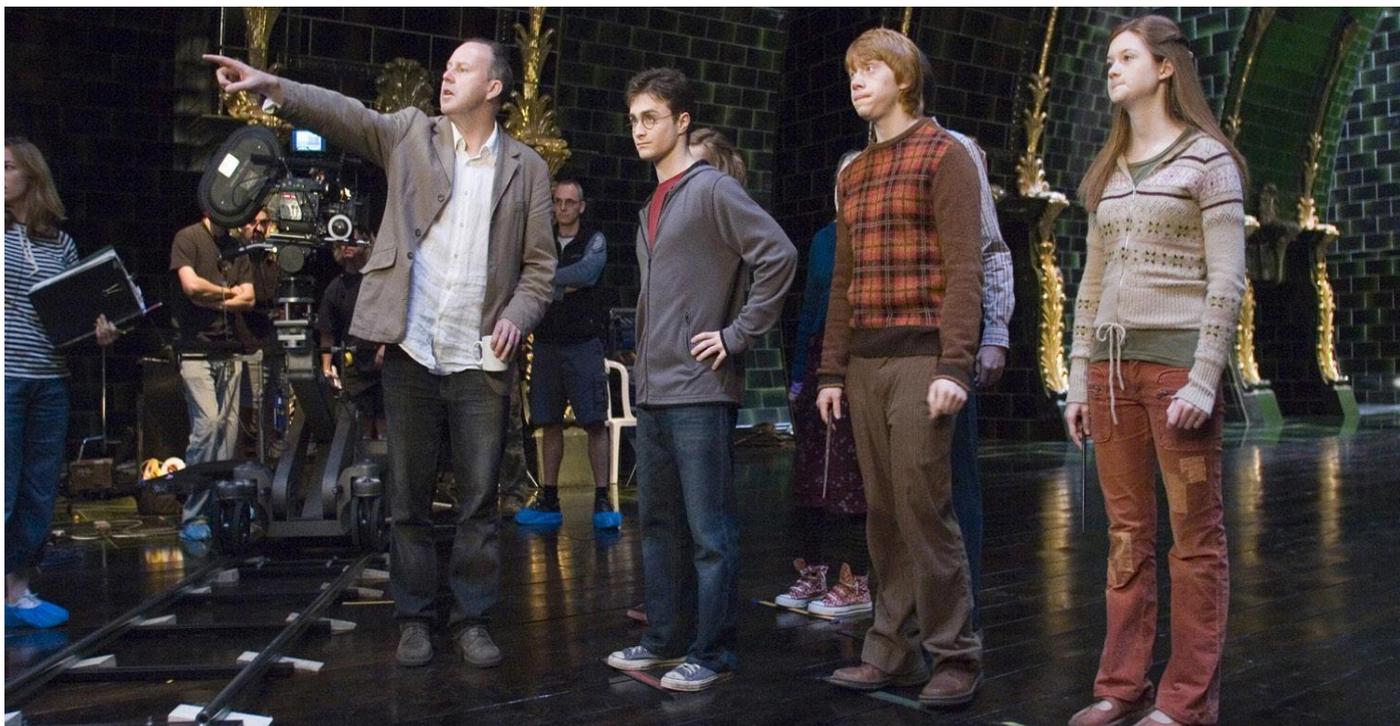
Странник пошел на поляну, которая была абсолютно пуста. Он лег спать в раздумьях. Наутро он понял, что верхняя половина его тела в тени, а ноги греют лучи солнышка. Открыв глаза, юноша увидел над собой три березки, веточки которых раскачивались от малейшего дуновения ветра. Модой человек понял, что три дерева — это три сестры, которые превратились

в березы. Девушки решили — юноша не достанется никому из них, а самого странника избавили от сложного выбора.

Помогла трем сестрам добрая фея Светлана — она превратила их в березки, чтобы девушки не мучились с выбором, а странник не разрывался между тремя девушками.

Эта фея-хранительница «Зеркального», она оберегает его жителей от плохих снов и неприятностей, но помогает она, только если ты в нее веришь.

*Серафима Михайлова, Глеб Сабанцев
Фотография Нафисы Бердыкуловой*



ГАРРИ ПОТТЕР: РЕЖИССЕРСКАЯ ЭСТАФЕТА



Гарри Поттер — один из самых узнаваемых персонажей-подростков в массовой культуре. Он является главным героем одноименной книжной франшизы под авторством Джоан Роулинг. Читая романы в порядке выхода, можно заметить, как серия выросла вместе с читателями, становясь все мрачнее и серьезнее.

В итоге, седьмая (она же заключительная) часть по своему настроению отличается от первой. Естественно, такая смена настроения отразилась и на экранизациях. Но если книжную серию писал один человек, то над фильмами работала целая куча режиссеров, каждый из которых пытался привнести в виденье картины что-то свое.

Первым режиссером, которому досталась работа над экранизациями «Философского камня» (2001) и «Тайной комнаты» (2002), стал Крис Коламбус. Он сделал

упор на общие планы, пытаясь акцентировать внимание зрителя на необычном окружении героев в магическом мире, с которым и происходит первое знакомство в «Философском камне». Первые две части были относительно «мягкими», что подчеркивалось освещением, симметричными кадрами и плавным движением камеры.

Третью часть, «Узник Азкабана» (2004), режиссировал уже Альфонсо Куарон. Несмотря на то, что он сохранил визуальную мягкость, настроение фильма помрачнело в сравнении с двумя предыдущими. Чтобы подчеркнуть один из важных лейтмотивов фильма — время, камера движется намного плавней и чаще, пару раз даже пролетая сквозь часы. Также в этом фильме сменился главный исполнитель роли Альбуса Дамблдора (на смену умершему Ричарду Харрису выбрали Майкла Гэмбона).

Четвертой картиной — «Кубок огня» (2005) — занялся Майк Ньюэлл. Для франшизы настал «переходный возраст», повлиявший на торопливость и динамичность сюжета, усиливший контраст цветов и сделавший картину еще мрачнее. Сцены из плавных стали более резкими (благодаря более частому использованию ручной, то есть «трясущейся», камеры).

Режиссерское кресло к пятому фильму досталось Дэвиду Йейтсу, который и закончил франшизу. В «Ордене Феникса» (2007) вернулась красочность кадра, режиссер начинает делать упор на реализм.

В «Принце-полукровке» (2009) сильнее, чем в остальных частях, используется киноязык: обилие геометрических фигур в фильме символизирует переплетение важных сюжетных линий, а центрирование кадра и сильное затемнение

помогают усилить мрачность атмосферы. В двух частях «Даров смерти» (2010 и 2011) одиночество и поиски главных героев, давление на них подчеркиваются огромными ландшафтными планами, где персонажи занимают лишь малую часть.

Еще чаще используется ручная камера, усиливающая динамику и тревогу повествования. Света стало совсем немного, даже дни выглядят серыми, что доводит атмосферу мрачности до максимума.

Смена режиссеров создала кучу несостыковок в киносерии: Хогвартс, омут памяти, лицо Блэка в камине и другие детали видоизменялись чуть ли не в каждом фильме. Но благодаря все той же смене режиссеров получилось намного ярче передать взросление киносерии, каждая картина получила свое настроение и индивидуальность.

Олег Краснов

В РОЛЯХ ЦАРСКОЕ СЕЛО...

Наш прекрасный город всегда привлекал режиссеров своей тонкой и чуткой красотой: величественный Екатерининский парк, загадочный дворец Княгини Полей, тихие улицы, помнящие шаги Александра Сергеевича Пушкина. Поэтому я расскажу о фильмах, снятых в нашем городе.

Начнем наше маленькое путешествие с Московского шоссе и подойдем к дому 11, где располагается усадьба князя Бориса Васильевича, в которой были сняты сцены из знаменитого фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (1979). Выдержанное в классическом стиле старинное здание и простой интерьер послужили отличными декорациями.

Дальше мы побываем в Федоровском городке (Академический проспект, 14 – 18), где проходили съем-

ки двух известных фильмов: «На графских развалинах» (1957) и «Русский бунт», по мотивам одноименной повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (1999). Федоровский городок представляет собой выложенную белым кирпичом крепость треугольной формы с башнями.

Следующее место, куда мы направимся – знаменитый Екатерининский дворец. Сцена посещения Графом Монте-Кристо замка Отейле («Узник замка Иф», 1988) была отснята именно в нем. Встреча Мерседес и графа Монте-Кристо происходила в Большом зале, который дополнил сюжет своей роскошностью и красотой. На этом мы закончим наше «путешествие» в небольшую частичку мира кино. Смотрите больше кино и гуляйте по разным местам нашего города.

Мария Елисеенкова



ФАНТАСТИКА: ТВАРИ В КИНО!



Недавно вышел интересный фильм «Фантастические твари и где они обитают» — экранизация одноименной книги Джоан Роулинг, написанной под псевдонимом Ньют Саламандер.

Режиссер фильма — Дэвид Йейтс, он же снял последние четыре части «Гарри Поттера». Лично мне последние две не понравились. До выхода «Фантасти-

ческих тварей...» многие думали, что фильм будет мрачным. Однако фильм вышел ярким. Контраст белого и черного радует — даже в «темные» моменты фильм светел из-за милых и добрых героев.

Главного героя Ньюта Саламандера сыграл актер Эдди Рэдмэйн, недавно получивший «Оскар» за лучшую мужскую роль

в фильме «Теория всего». В «Фантастических тварях...» он вошел в роль загадочного охотника так правдоподобно! Актер Дэн Фоглер сыграл роль немага, милого толстячка, Якоба Ковальски. Другие артисты смотрелись немного скучно.

«Фантастические твари и где они обитают» повествует о ловце магических

животных. Он прибыл в Нью-Йорк с чемоданом, полным волшебными животными, которые сбегают. За Саламандером начинается охота...

Фильм радует и грустным, и одновременно добрым концом, который тронет даже самого невпечатлительного зрителя. К просмотру обязателен!

Алексей Эдигер

О ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ РУССКИЙ... КИНЕМАТОГРАФ!

Ну и каков же был бы выпуск нашей газеты, если бы в нем не было написано про кино? Да и к тому же у нас в России год кино как раз заканчивается! Так что пишу вам, дорогие читатели, по очень актуальной теме — подвожу итоги российского кинематографа за 2016 год. Насколько он оказался плодотворен? Много ли было оцененных публикой и критиками картин? В какие суммы уложились фильмы, и какова была их прибыль? Все это мы попробуем проанализировать и подытожить.

Хочу сразу сказать, что я здесь выражаю свое субъективное мнение, и вы в полном праве не соглашаться с ним. Помимо фактов и цифр, я буду делиться с вами взглядом на фильмы, которые мне удалось посмотреть.

В целом, для себя я заметил тенденцию роста уровня российского кино. Далее я буду приводить в пример различные фильмы этого года, которые, на мой взгляд, оказались успешными, интересными или общественно оцененными. Если вам будет не по душе мое мнение или вы просто патологический ненавистник отечественного кино, то это довольно грустно. В любом случае, желаю вам приятного чтения!

Хардкорный «Хардкор»!

На мой взгляд, 2016 год стартовал с громкого фильма с «жестоким» названием «Хардкор». У нас фильм вышел в прокат 7 апреля. Нужно признаться, что фильм сделан не только благодаря усилиям русских актеров, и американских сотрудников монтажеров, но и американских сотрудников киноиндустрии. Если мы с вами посмотрим на режиссера-сценариста — Илью Найшуллера, продюсера — Тимура Бекмамбетова, композитора — Дарью Чарушу, одного из операторов — Всеволода Каптура, то мы поймем, что все они имеют русское происхождение и по-прежнему живут в России. Да, актерский состав

разбавлен двумя малоизвестными американскими актерами, Шарло Копли и Хейли Беннет, которые играли второстепенные роли (кстати, этот список ролей не обошелся без нашего любимого Даниила Козловского, который выступил в роли харизматичного белокурого злодея). В общем-то, невооруженным глазом видно, что по большей части фильм был сделан благодаря нашим людям. Собственно, о чем говорить: действие фильма происходит в Москве.

«Хардкор» смог уложиться в бюджет около 2 миллионов долларов! Очень достойная цифра для фильма с таким множеством спецэффектов и трюков. На удивление, в США фильм заработал на кассовых сборах в 3,5 раза больше, чем у нас. Он собрал около 9 252 000 долларов, тем временем как в России собрал всего 2 750 000 долларов. В целом, заработать удалось на 10 миллионов долларов больше, чем вложила компания.

По откликам публики фильм был хорошо оценен. На «Кинопоиске» средний балл ленты равен около 7,1. Почти 84% рецензий зрителей положительны, и 89% интернет изданий и СМИ оценили фильм на «отлично»!

Почему этот фильм так понравился мне? Я такого еще никогда не видел... Идея свежа и нова. Повесить GoPro на голову главного ге-



роя и заставить его бегать по Москве, параллельно поджигая, взрывая и убивая все, что только можно! Да это же гениально! Я полностью согласен, что фильм лишен какого-либо глубокого смысла, идеи, которую вы бы, возможно, нашли в фильмах Спилберга, Аллена или Нолана, но этого здесь и не нужно. Потрясающий «экшн» от первого лица заставит сидеть с открытым ртом даже самого ярого любителя мелодрам! Типичная сюжетная линия боевика, но зато, под каким ракурсом!

Это поистине новая ветвь в мире кино, которую открыли мы. Поэтому я считаю, что фильм заслуживает уважения и внимания. Громкий фильм года, который дает большущий «плюс» в копилку нашего кинематографа.

Опять Козловский?!

Следующий фильм — «Экипаж». Думаю, вряд ли много кто будет спорить с тем, что картина была взрывная, и многие ее по достоинству оценили. Как только прошла первая неделя с премьеры (21 апреля),

вокруг я только и слышал: «Давно наши такого кино не снимали!», «Козловский шикарен...», «Вот это настоящий русский кинематограф! Достоинно!». Честно признаюсь, сам не смотрел, но потакая общественному мнению, обязательно это сделаю!

Бюджет фильма составил немалых 9,5 миллионов долларов. Видимо, горящие самолеты, бурлящие вулканы и море взрывов стоили этих денег, потому что кассовые сборы составили 24 миллиона долларов!

Режиссером стал уже многим известный по фильму «Легенда №17» Роман Лебедев, а в главной роли выступил все тот же самый Даниил Козловский, сыгравший в «Легенде» Валерия Харламова.

Что можно сказать об общественной оценке? На «Кинопоиске» фильму дают приличные 7,8 баллов. Это очень показательный результат. Положительных рецензий на фильм оказалось 78%. Только вот кинокритики из разных изданий оказались менее великодушны: 66% отозвались одобряюще.

В целом, почитав поло-

жительные рецензии, можно сказать о том, что вышел не очень правдоподобный, но зато очень душевный фильм-катастрофа. Есть свои ляпы, свои недочеты, но на уровень выше, чем наша кинопродукция ранее.

Семен Семеныч!

Следующий фильм, возможно, поразил не многих, но меня он тронул. Фильм «Ледокол» стартовал на экранах 20 октября. Я посмотрел этот фильм в кино-театре и остался в восторге!

Режиссер фильма — малоизвестный Николай Хомерики. В главной роли был Петр Федоров, уже известный по таким фильмам, как «Сталинград», «А зори здесь тихие...», «Дуэлянт». Федоров отлично смотрелся в роли капитана-добряка, души команды на корабле.

Грустно то, что, к сожалению, фильм не смог окупить даже две трети потраченных денег. Бюджет составил 10 миллионов долларов, а собрали всего 5,4. На фильм потратили больше, чем на «Экипаж» и, честно сказать, загадка — на что именно. Возможно, эффекты ледокола, дрейфующего у берегов Антарктиды и преследующего айсберга, обошлись в такую сумму.

Обидно и то, что оценка фильма обществом, на мой взгляд, не соответствующая. «Кинопоиск» оценил картину лишь в 6,6 баллов, а поло-

жительных рецензий было 70%. Критики из СМИ к этому фильму проявили снисхождение: 81% отозвались хорошо.

Сам фильм основан на реальных событиях. 1985 год. Ледокол «Михаил Громов» застрял во льдах Антарктики. Ему угрожает столкновение с айсбергом, который лестно прозвали «Семен Семенычем» в честь того самого героя из «Бриллиантовой руки». Прототипом «Михаила Громова» является известный советский ледокол «Михаил Сомов», чья история и легла в основу фильма.

Если вы любитель экшена, постоянно мелькающих спецэффектов, чего-то выходящего за пределы реальной жизни, то фильм будет явно не для вас. Это кино больше концентрируется на образах персонажей, на их взаимоотношениях и проблемах. И оно выполняет свою задачу. Мне очень понравился тот русский дух, которым проникнута картина. Персонажи не были простыми и однозначными. Не было ни «плохих», ни «хороших». Как и в русской классике, в фильме разрешаются сложные дилеммы. Капитан подставляет весь экипаж, пытаясь спасти одного участника экспедиции. Тот падает за борт из-за столкновения с айсбергом, а капитан отдает команду остановиться и направить



все силы на спасение, несмотря на нависшую над всеми угрозу. Человек тонет, его не удалось поднять на борт. Корабль серьезно поврежден, но все равно остается на плаву. Пройдя несколько сотен метров, ледокол застревает. С этой точки и начинают развиваться основные события фильма. Отстранение капитана от должности, его мучительные терзания совести, прибытие нового, строгого и прямолинейного командира, недовольство команды новым начальством, бунт, борьба за правду и справедливость — все это делает фильм глубоким и интересным. Лично я давно не видел в кинотеатре русского кино, которое так бы трепетно и серьезно подошло к вопросу раскрытия образов персонажей и их внутренних душевных проблем.

Финальные титры

На мой взгляд, это были три разношерстных, но очень показательных фильма российского кинематографа за 2016 год. И, самое главное, что на них список еще не заканчивается! Сюда же могли бы войти недавно вышедшие «28 панфиловцев», которые уложились бюджетом в 1,7 миллионов долларов, получили оценку 8,6 баллов на «Кинопоиске» и множество положительных отзывов публики. Также, в кон-

це сентября вышел фильм «Дуэлянт», который стал довольно спорным. Пока одни восхищаются картиной, другие утверждают, что она провальная. Красивое кино про наемника-дуэлянта из Санкт-Петербурга XIX века, которое получило 6,7 баллов.

Напоследок, совсем скоро (29 декабря) на экраны выйдет ожидаемый фильм «Викинг», в котором в главной роли будет... угадайте, кто? Правильно! Данила Козловский!

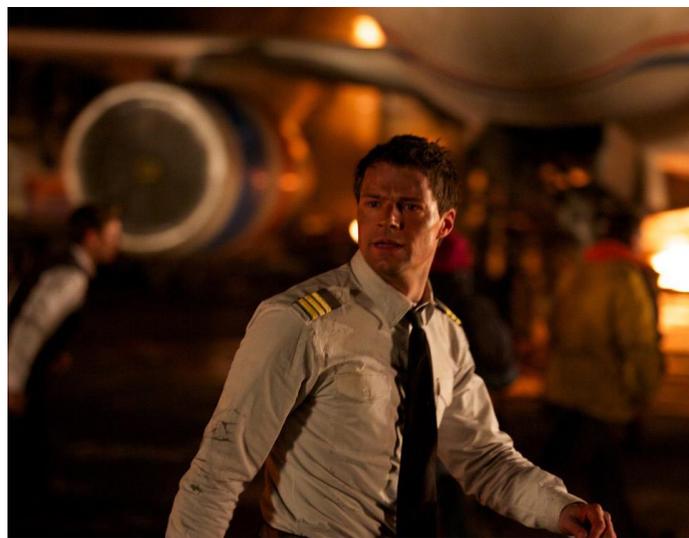
Мне кажется, что это формула успеха такая. Фильм будет о раннем средневековье на Руси, о войнах и расправах, о Великом князе.

У России хорошо получается снимать историческое кино — так пусть и снимают! Наша история, наши подвиги будут запечатлены в кинолентах на долгие годы. Главное, чтоб смысл не был искажен и преувеличен до безобразия.

В заключение могу сделать такой вот вывод: этот год оказался плодотворным в плане хорошего русского кино. Я очень надеюсь, что мы сохраним эту тенденцию и будем стремительно расти и повышать уровень.

Вам я желаю не ошибаться с выбором фильмов и иметь больше свободного времени на их просмотр!

Владимир Дорошенко



МАГИЯ ИЛИ ЖИЗНЬ

Кто-нибудь из вас смотрел фильм «Гарри Поттер» или читал эту книгу? Если да, то вы наверняка помните игру квиддич.

Если же вы настоящий волшебник, то вам обязательно стоит поиграть в эту безумно интересную игру. Вы не умеете летать? Это не проблема, можно просто бегать. Знаю, это очень скучно, но чтобы придать схожесть с волшебным квиддичем вы можете «полетать» на метле, как и в игре из вселенной Гарри Поттера.

Теперь стоит рассказать немного о правилах: участие принимают две ко-

манды, в каждой по семь человек. У каждой команды есть свои ворота, состоящие из трех колец. Каждый забитый гол в одно из колец команды — соперника, приносит 10 очков.

Цель игры — набрать как можно больше очков. Игра считается оконченной, когда одна из команд словит мяч под названием снитч. Поимка которого приносит 150 очков.

Если же вам очень понравился квиддич, но у вас нет возможности в него поиграть, то я предлагаю вам альтернативу — Гандбол.

Суть этой игры заключа-



ется в том, что игроки могут толкать и останавливать мяч, используя руки и голову.

Цель игры все та же: забить как можно больше мя-

чей в ворота противника.

Желаем вам удачи в игре, и помните, мы не несем ответственность за вашу жизнь.

Полина Радион

ВОЗРАДУЙТЕСЬ, МАГГЛЫ!

Мерлинова борода! Для фанатов вселенной Гарри Поттера в конце 2016 года наступило счастье! Им подарили сразу два чуда! Во-первых, фильм — «Фантастические твари и где они обитают», а во-вторых, книгу (причем отличную от сюжета киноистории) о взрослой жизни всем известного волшебника и его детей — «Гарри Поттер и проклятое дитя» (да-да, они сохранили стиль названий «Гарри Поттер и...»).

Итак, начнем с фильма, режиссером которого является Дэвид Йетс. Речь пойдет не о самом Гарри, а о событиях, предшествующих его рождению. Многие предполагали, что будут сняты бит-

вы с Волан-де-Мортом, которые происходили до смерти Джеймса и Лили Поттеров. Однако фильм показал нам события еще более ранние, когда молодой волшебник Ньют Саламандер путешествовал по миру, изучая всевозможных фантастических тварей, и в конце концов доехал до Америки. А там у него начались настоящие приключения, хотя, лучше сказать, проблемы...

По мере развития сюжета зрители познакомились с темным волшебником Грин-де-Вальдом, который, похоже, в дальнейшем сыграет немаловажную роль.

В общем, многим понравился милашка Ньют и его звери, а у магглов появи-

лась надежда поучаствовать в волшебных событиях... жалко, что потом придется стирать память! Фильм стал очень популярным и собрал кругленькую сумму за пару дней!

Теперь поговорим о книге. Она необычная! Новая книга является изданием театральной пьесы. Вышла она только 7 декабря, поэтому многие еще не успели прочитать, так что мы не будем спойлерить... Скажем лишь, что Гарри, Рон и Гермиона (а также Джинни) остались друзьями. И у них появились дети. А некоторые из них уже едут в Хогвартс! Однако среди сыновей Гарри есть Альбус, который не так уж похож на своего отца... Но

далее читайте сами! Ожидаемая пресловутая история о любимых героях оказалась совсем не такой безоблачной.

30 июля 2016 года в лондонском театре Palace состоялась премьера. А весной 2018 года ожидается постановка спектакля по этой пьесе на Бродвее!

Поэтому мы советуем вам срочно смотреть потрясающий фильм, читать волшебную книгу и по возможности бронировать билеты на спектакль!

И «не забывайте о том, что все великие волшебники в истории в свое время были такими же как мы — школьниками. Если у них получилось, то получится и у нас».

Инна Богданова



«ШАГ 9 и ¾» — учебная газета Пушкинской студии журналистики Центра детско-юношеского технического творчества и информационных технологий.

Над номером работали: Софья Феоктистова, Ульяна Маслова, Дмитрий Павлов, Роман Сафин, Серафима Михайлова, Мария Елисеенкова, Виктория Шибанова, Апполинария Луцева, Елизавета Вавилова, Владимир Дорошенко, Никита Кареткин, Екатерина Лебедева, Ксения Ковалева, Глеб Сабанцев, Инна Богданова, Полина Радион, Олег Краснов, Алексей Эдигер.

Корректоры: Роман Сафин, Софья Феоктистова, Инна Богданова. Верстка: Олег Краснов, Ксения Ковалева, Томирис Кажимова.

Главные редакторы: Нафиса Бердыкулова, Алина Иванова.

AR-технологии. Дополненная реальность: Даниил Иванов.

Ищите приложение в Google Play, под названием «AR_Шаг».

Спецвыпуск. Тираж 100 экз. Отправлено в печать 20.12.2016. Распространяется бесплатно ГБОУ ДОД Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Тел: (812) 466-25-98 / 8-981-125-58-51 / e-mail: studio.pushkin@gmail.com / www.цттиг.рф

