

# Ушко Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • апрель 2016 № 6 (16) •



## С Международным днём танца!

29 апреля по решению ЮНЕСКО был признан Международным днём танца. Весь танцующий мир, артисты театров балета, коллективы народного и современного танца, самодельные артисты отмечают в этот день свой профессиональный праздник.

В Верхнесалдинской детской школе искусств на хореографическом отделении обучается 130 мальчиков и девочек. Школа славится хореографическим ансамблем «Карусель», под руководством Татьяны Александровны Гребёнкиной, ансамблем бального танца и танцевально-спортивным клубом «Променад», под руководством Ольги Ивановны Кожевниковой, а также ансамблем детского танца «Хорошки» и студией современного танца «DRIVE», под руководством Кристины Александровны Богдаловой.

Поздравляем всех с Днём танца! Желаем творческого полёта, успехов, удачи и вдохновения! Танец – это труд. Пусть его плоды дарят радость всем вокруг!

## Майный язык души



У выпускницы хореографического отделения Верхнесалдинской школы искусств Кристины Богдаловой в детстве было две яркие мечты: стать танцовщицей и певицей. Но потом она решила, что вокал – не её призвание и поступила в Нижнетагильскую Государственную социально-педагогическую академию. Уже 20 лет Кристина Александровна увлечена хореографией, она – руководитель детского коллектива школы искусств «Хорошки» и студии современного танца «Драйв». Накануне праздника всех хореографов и балетмейстеров мы провели интервью с Кристиной Александровной.

– Сложно ли ставить танцы?  
– Если есть идея, музыка и способные дети, то танец поставить легко. Сложно бывает, когда дети не слушаются, балуются, или вдохновение внезапно покинуло тебя, так сказать,

подступил творческий кризис.

– Ваши коллективы принимали участие в конкурсах? Каких именно?

– Да, пару раз ездили, так как детки были маленькие, да и ассортимент танцев был не велик (два танца) в Каменск-Уральский и Нижний Тагил. Привезли приз зрительских симпатий и два диплома лауреата II и III степеней.

– С каким настроением дети приходят к Вам на урок?

– Ходят с отличным настроением. Правда, иногда, не все стараются заниматься, у кого-то лень побеждает. Очень радуется, когда дети, у которых мало данных от природы, прилагают усилия и добиваются больших результатов.

– Как рождается постановка танца?

– Иногда идея приходит внезапно, и танец рождается сам собой. А иногда над номером нужно усердно потрудиться, выносить его, прожить,

продумать и прочувствовать каждое движение. Приложить большие усилия перед тем, как он появится.

– Вы танцуете, когда слышите музыку?

– Да, конечно, танцую везде. Когда слышу музыку, тело само начинает двигаться. Например, стою в магазине и ловлю себя на мысли, что ноги начинают приплясывать в такт звучащей в эфире песне. Люблю танцевать дома с ребенком, «подпрыгаться» под музыку любим всей семьей.

– Продолжите фразу: «Для меня танец – это...»

– Это тайный язык души.

– Если бы Вы не стали хореографом, то кем?

– Продавцом. Но ни в продуктовом магазине, а продавцом женской модной одежды или владелицей такого магазина.

– Что можете сказать о проекте «ТАНЦЫ» на ТНТ?

– «Танцы на ТНТ» – битва фанклубов. В таких проектах обычно

побеждают представители мужского пола. Те, кто общается с фанатами в социальных сетях, открыто привлекает к себе внимание. К сожалению, народ смотрит на эту картинку, а не на мастерство исполнителя. Много достойных и сильных участников покинуло проект, потому что не смогли набрать большое количество голосов. Я не люблю и не участвую в проектах, где решают судьбу зрители. А вообще, смотрю танцы, чтобы почерпнуть новые образы, идеи, музыку.

– Ваша мечта?

– Открыть свою школу танцев.

Интервью провела  
Екатерина ХОРОВА



Самые юные воспитанницы Кристины Богдаловой к Международному дню танца подготовили рисунки и поделки. Выставку можно увидеть в витрине музея на втором этаже школы. Здесь удивительные балеринки в технике тестопластики, аппликации, связанные и сшитые куклы в танцевальных костюмах, причём, каждая передана в изящном движении. Пара, которая кружится в вальсе, слеплена из пластилина. Картонные балетки, гипюровые пачки, украшенные жемчужинками и блёстками, фигурка у станка в классе – в экспозиции всё, что окружает юных танцовщиц и составляет окружение прекрасного искусства танца.

# Победные выкрутасы

**Хореографический ансамбль «Карусель» Верхнесалдинской ДШИ, которым руководит Татьяна Гребёнкина, в марте принял участие в 16-ом Международном фестивале-конкурсе детского и молодёжного творчества «Весенние выкрутасы» в Казани.**

Столица Татарстана несколько дней радовала гостей талантами фестиваля. Его участники прибыли на творческий спор сразу в нескольких номинациях: «Вокальные ансамбли», «Детские театры моды» и «Хореография». 259 танцевальных номера показали 93 коллектива Москвы и Московской области, Алтая, Приморского края, Нижегородской и Тюменской областей, Татарстана, Башкортостана, Кыргызстана, и т.д.

Ансамбль «Карусель» (вместе с екатеринбургским коллективом «МИКС») достойно выступил от

Свердловской области. В Казани наш коллектив представил несколько постановок: классическую «Вариацию жемчужин из балета «Конёк-горбунок» и «Перезвоны», а также эстрадный «Ветерок». Компетентное жюри, в состав которого вошли Заслуженные артисты и Заслуженные работники культуры РФ, достойно оценило выступление «Карусели». В номинации «Классический танец» салдинцы стали обладателями серебряной медали, в номинации «Эстрадный танец» – бронзовой награды. Для ансамбля победа в Казани означает, что они – на правильном пути. Хореограф Татьяна Гребёнкина считает, участие в конкурсе международного уровня подтвердило профессионализм коллектива. Также Татьяна Александровна отмечает, что танец – прямой путь к гармонии души и тела.

**Мария СЕЛИВАНОВА**



# Настин поворот



**Изящная Настя Казанцева, как и её коллеги по коллективу «Карусель», поражает зрителей грацией, гибкостью, свободным и пластичным владением телом. Кажется, что девочкам легко даются все движения. И только немногие за кулисами наблюдают, как ответственно танцовщицы относятся к выступлениям, каждый раз благословляют друг друга перед выходом на сцену. Мы решили поближе познакомиться с одной из прим «Карусели» Анастасией Казанцевой.**

**– Как давно ты занимаешься танцами?**

– Около 8 лет.

**– Что тебе это даёт?**

– Фигуру, выплеск эмоций, радость... Мы очень устаем от постоянных тренировок и репетиций, буквально «выползаем» из зала, но танцы дают нам только положительные чувства!

**– Сколько времени вы посвящаете танцам в день?**

– Примерно 7 часов, если считать ещё домашние тренировки. Нас делят на две группы. У тех, кто учится с первой смены, день проходит так: сначала мы идем в школу, после школы приходим домой, кушаем и бежим в школу искусств. Здесь мы проводим очень много времени, потом приходим домой, делаем уроки и ложимся спать. У тех, кто учится со второй смены, всё наоборот. С утра идём на хореографию, потом в школу, школьный день длится до 18 часов. Потом либо идём домой, либо, если нужно, ещё раз в хореографический класс.

**– Станет ли увлечение танцами твоей будущей профессией?**

– Да, конечно! Я хочу стать хореографом. Буду учить маленьких детишек танцам. У нас будет свой коллектив под названием «Фуэте». Это особый поворот в балете.

**Интервью провела  
Варя УСОВА**

# День прошёл зря, если я не танцевал

**С этим утверждением Ницше абсолютно согласны воспитанники Ольги Кожевниковой, педагога по спортивным и бальным танцам Верхнесалдинской школы искусств. Увлечённость парными танцами зародилась у Ольги Ивановны более 20 назад, когда она увидела по телевизору танцующую пару. Удивительные фигуры парного танца, его драматургия привели Ольгу Ивановну в восторг! Профессионализм танцоров, их музыкальная ритмичность, грациозные движения – слагаемые успеха бального танца покорили сердце будущего хореографа.**

Еще в советское время бальные танцы, которыми грезил весь мир, и которые передавали дух времени, находились под запретом. Они считались идеологической формой искусства. Парадоксально, но запрет только усиливал тягу к танцу, люди

стремились как-то выразить себя. Пройдя длинный и нелегкий путь становления, бальный танец сумел очаровать весь мир своим непревзойденным чувством красоты, стиля и галантности. Сердца сотен тысяч людей, также как и сердце Ольги Ивановны, полны любви к этому уникальному виду искусства. Ведь на самом деле, это не просто танец, где в паре юноша и девушка, а прежде всего – это общение, в котором нужно не только выполнять танцевальные движения, но и взаимодействовать друг с другом. Движения в танце – это своеобразный язык тела, передающий через себя множество эмоций! Бальные танцы, наверное, самый грациозный и эстетичный вид спорта. И в то же время это искусство, завораживающе красивое. Выдержку, выносливость, чувство прекрасного воспитывает в человеке этот замечательный вид искусства.

Ольга Кожевникова 18 лет разви-

вает парные танцы в Верхней Салде. Она – руководитель коллектива «Променад». Педагог воспитывает в детях не только целеустремленность, уверенность в себе и партнерские качества, но и использует различные новые формы бальной хореографии, для достижения наилучших результатов, применяет «лексику» спортивных номеров при создании сценических образов с различными сюжетами.

В марте впервые верхнесалдинцы приняли участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Танцующий мир», который проходил в Новосибирске. На фестиваль съехались коллективы Дальнего Востока, Красноярского края, Алтая, Кемерово, Томской и Омской областей, Урала и Новосибирской области. Возраст исполнителей от 3 до 50 лет. Лучшие пары страны приехали погрузиться в атмосферу бального танца, почувствовать вкус соревнований.

Салдинские ребята показали хорошие результаты, им удалось получить дипломы I и II степени. Нашим участникам было значимо услышать вердикт жюри и посмотреть на выступления других коллективов. Как призналась Ольга Ивановна, у пар изменилось отношение к бальным танцам, дети стали более ответственно относиться к дополнительным занятиям, самое основное, им удалось еще сильнее влюбиться в своё дело!

Конкурсы по бальным танцам держат танцоров в форме, учат выдержке, воспитывают силу воли и веру в победу. Поэтому, главные вершины у наших звездочек ещё впереди! Ольга Ивановна поздравила читателей с международным днем танца: «Желаю, чтобы все разнообразили свою жизнь танцами, сумели красочно организовать свой досуг и получили от этого удовольствие!»

**Ангелина БРУСНИЦЫНА**

# Ухо Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • октябрь 2016 № 9(19) •



## Следуй за мечтой

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

### ПРОВОДНИКИ ИСКУССТВА

**Дорогие коллеги! Октябрь подарил нам два профессиональных праздника. Международный день музыки, когда мы поздравляем всех тех, чья творческая судьба наполнена созвучиями, чьи сердца бьются в унисон. Второй праздник – это радостный и добрый День учителя.**

Учить способны многие, а вот научить дано не каждому, поскольку учитель – это призвание. И Вы в совершенстве им владеете. Вашими стараниями многие ребята нашли в жизни свой путь, обрели профессию. Вы воспитываете у подрастающего поколения интерес к искусству, формируете художественный вкус, общую культуру. Вы не просто учителя, Вы – близкие, родные люди для своих учеников. Выслушиваете, даете советы, наставляете. И отраднo, что в канун праздника педагоги нашей школы отмечены почётными грамотами и благодарностями Свердловского областного методического центра. За проявленный профессионализм и педагогическое мастерство награждены Марина Владимировна ЧИРКОВА, Светлана Николаевна КОСТЮКОВИЧ, Наталья Валерьевна КОСТЮК. Благодарностью отмечен вклад в духовное развитие детей Елены Викторовны НАЗАРЫЧЕВОЙ, за многолетний добросовестный труд награждена преподаватель теоретических дисциплин и заместитель директора по учебно-воспитательной работе Валентина Васильевна БЕЛОУСОВА. Желаю всем доброго здоровья, творческих свершений, новых идей, терпения и вдохновения!

*Елена Сурова*



**Сколько направлений в современной музыке? Очень много. Одним из самых удивительных является авторская песня, потому что создают её люди, которым есть что сказать этому миру. Маргарита Карбанёва – преподаватель по классу гитары в ДШИ. Маргарита Владимировна не только компетентный педагог, но и замечательный человек – лучезарная, добрая, открывая – она рассказала нам о своем творческом пути.**

Еще с рождением девочки можно было понять, что она будет заниматься творчеством. Неудивительно, ведь вся её семья – музыканты. В детстве бабушка рассказывала маленькой Маргарите сказки, пела молитвы и играла на медном тазу. Да, отбивала ритм на самом обыкновенном медном тазу! Мама – очень образованная женщина, врач, любительница опер и оперетт, с детства приобщала доче-

рей к искусству. Когда Маргарите исполнилось 11 лет, она стала обучаться в музыкальной школе на фортепианном отделении у Маргариты Николаевны Путиловой. Но перед тем как купить дочери фортепиано, отец выдвинул условие: она обязательно разучит несколько классических произведений, таких как «Танец маленьких лебедей» Чайковского, серенада Шуберта и др. В классе Рита училась с Вячеславом Трубиным, который приобщил ребят к игре и пению.

После окончания школы Маргарита продолжила заниматься музыкой. Мечтала стать артисткой, вот только гитара заинтересовала, полюбились и стала верной спутницей. И вот уже сложился некий образ: в одной руке чемодан, в другой – гитара. По окончании училища Маргариту хотели распределить в Сухой Лог, но к тому моменту Владимир Черкасов пригласил её поехать в Верхнюю Салду, так как из школы уехала педагог по классу гитары. Маргарита Владимировна стала преподавателем в ДШИ. Проработав 3 года, несколько раз пыталась расстаться с карьерой преподавателя, противилась и заявляла, что она артистка, мечтает гастролировать, дарить людям радость. Но осталась работать в школе. Теперь уже с теплотой вспоминает своих воспитанников и рассказывает, что многие из них пошли по ее стопам: стали артистами. Маргарита Карбанёва выпустила замечательных ребят: Елену Тарагару, Александра Скрипина, Никиту Турова, Григория Распопова. Григорию Маргарита Владимировна помогла найти себя в жизни. Парень, начавший учиться в 18 лет, покорил гитару на всю жизнь. По окончании музыкального училища, затем института, а затем и консерватории

молодой человек стал работать в Екатеринбургской филармонии. Иногда приезжает в Верхнюю Салду с концертами, на которые с удовольствием ходит его учительница. А другой ученик, прирожденный музыкант, получил губернаторскую премию в области авторской музыки.

Что касается самой Маргариты Владимировны, то в свободное время она устраивала музыкальные вечера в городских библиотеках, выступала на различных площадках, участвовала в конкурсах, в которых, несомненно, побеждала, участвовала в работе жюри.

Одним из самых запоминающихся стал Грушинский фестиваль, проходивший в 1997 году. Палаточный лагерь, в который съезжались люди со всей страны, исполняли песни у костра и выбирали победителей. Одним из них стала и наша героиня, она исполнила песню, музыку которой написала на стихи Любови Стасюк: «У провинций, что считают бедными, есть свои поэты и художники». Участвовала и во многих других конкурсах авторской песни. Как утверждает сама Маргарита Владимировна, песни всегда рождаются легко, мотив приходит в голову при прочтении стиха. Много произведений написано на стихи Любови Стасюк, а также Александра Лесневского и других местных поэтов.

Вспоминает о прошлом Маргарита Владимировна с радостью, ведь в её жизни много незабываемых встреч и моментов. А самое главное – мечта сбылась, пусть и без гастролей. В августе Маргарита Владимировна собрала поклонников творчества на вечере музыки в рамках проекта «Открытая площадка» в парке имени Юрия Гагарина.

*Екатерина Соколова,  
Галина Семенова*

## РОК – СИМВОЛ СВОБОДЫ

**Экспрессия, динамика, ритм и электрогитары. Рок является одним из популярных жанров музыки и ориентирован на все возрасты. Верхняя Салда никогда не была обделена исполнителями данного направления. Денис Бачинин, ученик школы №14, гитарист юной рок-группы, ответил на несколько вопросов в канун Международного дня музыки:**

- Что для тебя значит музыка?  
- Музыка для меня – выражение своих чувств через инструмент. Конкретно рок-музыка – это свобода и независимость. Она кипит внутри, и,

кажется, что можешь все.

- Как ты можешь описать свое отношение к инструменту?

- Я считаю, что инструмент – живое существо, оно имеет характер. К своим инструментам я отношусь с уважением и люблю их, как хороших друзей.

- Есть ли кумиры?

- Да, есть кумир – James Hetfield, вокалист группы Metallica, так же очень люблю Kurt Cobain'a за то, что подарил нам такие прекрасные песни.

Многие люди считают, что рок-исполнители развиваются только в конкретном направлении, но Денис уже сейчас пробует свои силы в аб-

солютно противоположном жанре: рэпе. Известно, что «рок» и «рэп» уже не один десяток лет конкурируют на рынке музыки. Гитарист считает свою деятельность только подростковым хобби, хотя и говорит, что не собирается оставлять музыку в дальнейшем, будет играть для себя.

В каждом из нас есть любовь к музыке. Для многих людей «рок» может показаться тяжелым, но он широк в своих стилях и направлениях, и каждый мог бы найти себе песню по душе. Как сказала бы целевая аудитория: «Рок жив, и рок вечен».

*Елизавета Ключова*

## ЗВУЧАТЬ ВЫСОКО

**Накануне Международного Дня Музыка в школе раздался звонок всем известного первого педагога фортепианного отделения Лидии Михайловны Бузник, которая проживает в Подмоскowie. Лидия Михайловна передала поздравления всем коллегам:**

- Я рада, что жизнь свела меня с такими тонкими, творческими и замечательными людьми! До сих пор горжусь своей профессией и верю, что все пианисты преданы служению музыке. Пристально наблюдаю за выступлениями звездочек салдинской школы искусств, переживаю вместе с ними и желаю всем, несмотря на любые (а порой и минорные) обстоятельства, звучать высоко и ярко! Не стесняйтесь писать мне и звонить.

*С уважением,  
ваша Лидия Бузник*

# Фристайл – свободный стиль



Юнкоры с Ниной Кирсо, солисткой группы «Фристайл»

В сентябре Верхняя Салда отмечала 238-летие, по этому случаю в город была приглашена с концертной программой музыкальная группа «Фристайл». Юнкоры Детской Школы Искусств (совместно с корреспондентами Орбиты) задали участнику группы, поэту-песеннику Сергею Кузнецову несколько вопросов.

– Сергей, можете ли Вы составить

обобщенный портрет вашего слушателя?

– Достаточно интересный вопрос. Сейчас принято писать на афише возрастные ограничения. Мы считаем, что на наших афишах нужно писать 0+ и 100-. Наша музыка о любви, а любви, как говорится, все возрасты покорны. Так что наше творчество для всех.

– У вас плотный концертный гра-

фик. Что Вам помогает восстанавливать силы?

– Здоровый образ жизни, в первую очередь. Мы посещаем бассейны, тренажерные залы и все это делаем с удовольствием. У нас нет никаких излишеств, все они остались в нашей молодости. Мы наслаждаемся жизнью, общением друг друга и нашей публикой.

Сергей Кузнецов поделился, что в данное время у группы набирает обороты новый проект «Дети Фристайла»:

– Молодые ребята поют совершенно другие песни в молодежном стиле, и поют достаточно неплохо. Мы пишем им стихи, и могу сказать, мои заслуги в этом достаточно велики. А нам бы эти новые песни не подошли по стилю изложения.

– Скажите, Сергей, о чем бы вы хотели написать?

– Я считаю, что лучшая песня еще не написана и не спета.

Группа «Фристайл» уже не первый раз выступает в Верхней Салде. Музыканты подарили людям море улыбок, веселья и радости своим выступлением.

Елизавета Ключова.

## На фото – исторический момент: запись хора и ансамбля Верхнесалдинской школы искусств на областном телевидении



## Это волшебная классика!



Мы спросили педагогов музыкального отделения, почему людей так завораживает классическая музыка?

**Алёна Владимировна Мезина:** К классической музыке тянутся, как к идеалу. Это школа, на которой воспитываются все музыканты.

**Геннадий Александрович Шибяев:** Это базис, эталон для соз-

дания новых произведений.

**Марина Николаевна Кулиненко:** Это основа основ. Существует масса исследований, что слушание классической музыки повышает результаты учёбы в общеобразовательной школе.

**Ольга Дамировна Аржанова:** Классическая музыка строится по законам мироздания. Это как путь

человека – рождение, дальнейшее развитие, последний аккорд. У классической музыки очень гармоничная структура.

**Интервью с Ольгой Аржановой читайте в следующем выпуске газеты.**

Опрос провела Мария Селиванова

## ШКОЛА ДЛЯ МЕНЯ...

В завершение этого утверждения просятся такие понятия, как второй дом, любимые учителя, творческие союзы. Люди искусства, чьи судьбы изящно вплелись в историю школы, несут через годы её неповторимый образ, сотканный из рассказов о концертах и репетициях, чувства уважения к педагогам, упорства в достижении цели. Одни выпускники при упоминании о Верхнесалдинской школе искусств вспомнят серебро звучания музыкальных сказок, другие – волнение международных конкурсов. Но и те, и другие будут абсолютно правы и близки к истине. У каждого из нас свой образ школы.

В этом выпуске мы начинаем публиковать ответы педагогов Верхнесалдинской школы искусств на вопрос: «Чем является для Вас школа»? Также объявляем конкурс среди учащихся ДШИ и их родителей на лучшую поделку, рассказ или стихотворение в канун юбилея. Название конкурса – «Школа для меня...» Работы принимаются в кабинете № 309. Награждение авторов будет проводиться в апреле 2017 года.

### ЗДЕСЬ УЧАТ ПОБЕЖДАТЬ...

Многие выпускники поступали в Чайковское музыкальное училище Пермской области. Они говорили, что это красивый, молодой город, очень зеленый, окруженный с трёх сторон водой. Там широкая река Кама! На её берегу – новое здание училища. Я решила поступить в «Чайковское». Надежды мои оправдались, я была зачислена! Город мне очень понравился. Захватило ожидание больших перспектив. Правда, иногда подкрадывались тоскливые воспоминания о том, как я уезжала по Каме на «Меторе», а мама все больше отдалялась, слезы накатывались в тот миг на глаза. Ведь мне было всего 16 лет.

Процесс учебы захватил сразу, грустить было некогда. Свободного времени также не было: с 5 утра каждый день я проводила несколько часов за фортепиано, затем шли теоретические занятия, а с 19 до 23 часов вновь ждал любимый инструмент. И так каждый день. Без выходных.

Освоив много музыкальных произведений, мы выбирались на природу. Жили насыщенной жизнью, я даже бегала за училище на лыжах. И часто вспоминала своих салдинских преподавателей: Тамару Александровну Бычкову, с которой в Салде гуляли по парку. Она научила меня не опаздывать на уроки, много рассказывала об искусстве, вдохновляла на чтение книг из личной библиотеки, а Светлана Григорьевна Гудкова заражала своей энергией, своей влюбленностью в музыку.

Четыре года учёбы прошли незаметно. В 1982 году я вернулась в родную школу. Нас приехало много: Белоусовы, Светлана Костюкович, Тамара Путилова. Мы жили очень дружно, устраивали выездные концерты, объездили все близлежащие деревни, проводили веселые капустники.

Мы учим детей много трудиться, чтоб в любой профессии они смогли стать лучшими, а значит, умели побеждать!

Наталья Гордеева,  
преподаватель  
фортепианного отделения

# УХО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество • dshivs.ru • ноябрь 2016 № 10(20) •



## Конкурентное преимущество

Не бойтесь задавать вопросы – призывал юнкоров главный спортивный журналист страны Юрий Дудь на всероссийском фестивале молодежной журналистики Time Code. Фестиваль прошёл 29 октября в Екатеринбурге.

– В моём представлении все равны, – обращался Юрий Дудь к аудитории, – не надо испытывать роблепства, трястись. Быть вежливым – да, уважать – да! Но не бояться, именно это придаст вам конкурентное преимущество.

Сколько полезных рекомендаций и ценных советов услышали юнкоры России на фестивале Time Code! Уже с первого апреля ребята из 110 городов отправляли свои печатные и телевизионные работы для оценки жюри. Не остались в стороне и юные журналисты пресс-центра Верхнесалдинской ДШИ.

Наши печатные и телевизионные

материалы были отмечены дипломами участников. Дипломами в разных номинациях награждены Ангелина Брусницына, Анна Чалкова и Анастасия Вагина. Отдельных наград заслужили наш официальный аккаунт в социальной сети и газета «УХО Ван Гога». К слову заметим, что совсем недавно юнкор Анастасия Вагина вернулась с Международного медиафорума, который прошёл в Артеке, и привезла радостную весть. На конкурсе школьных СМИ экспертная комиссия включила наше издание в десятку лучших газет.

Ну а пока Настя погружалась в мир большой журналистики в Крыму, мы посетили на Time Code мастер-класс Дмитрия Ренанского «Культурная журналистика: есть ли жизнь после смерти?» Дмитрий постоянно возвращал слушателей в 90-е, которые были интересны своей гласностью и свободой слова, когда выходили солидные, по его мнению, статьи, поднимались значимые темы и звучали громкие имена журналистов,

пишущих о культуре. Сегодня, как заверяет арт-критик, культурная журналистика переживает не лучшие времена. Стоит дилемма: погрузить журналиста в искусство, либо научить искусствоведа азам журналистики? Тут мы не удержались и взяли слово. Мы заявили, что в нашей школе существует студия юнкоров, пишущих, в первую очередь, об искусстве, изучающая предмет изнутри. Дмитрий Ренанский поблагодарил за сохранение традиций культурной журналистики и написал на полях нашей газеты «Спасибо!» Это уже второй звёздный автограф на нашем издании за октябрь. Первый мы получили от Олега Газманова. Олег приезжал в Верхнюю Салду с концертом, дал нам небольшое интервью и похвалил за креатив! Умеем! А всё началось ровно год назад. С создания в стенах школы студии журналистики и первой поездки на областной фестиваль Time Code.

Лиза Ключова

• ПРИЗНАНИЕ •

Поздравляем коллективы Верхнесалдинской школы искусств – хореографический ансамбль «Карусель», руководитель Татьяна Александровна Гребёнкина, и ансамбль домр «Капель», руководители Марина Владимировна Чиркова и Ольга Владимировна Марченко, с присвоением звания «Образцовый коллектив».



• ДАТЫ •

Знаменательные юбилеи осени – 2016

**25 сентября** – 110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – одного из крупнейших композиторов XX века, пианиста, музыкального и общественного деятеля, доктора искусствоведения, народного артиста СССР. Автора 15 симфоний, шести концертов, трех опер, трех балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.

**22 октября** – 205 лет со дня рождения Ференца Листа – венгерского композитора, пианиста-виртуоза, педагога, дирижёра. Лист написал 647 произведений. Он неистово учился, преподавал, открывал консерватории, дирижировал, занимался музыкальным просвещением.

**25 октября** – 135 лет со дня рождения великого художника Пабло Пикассо с глубокими испанскими корнями, работавшего в Испании и Франции. «Живопись сильнее меня» – то ли утверждал, то ли сокрушался Пикассо, говоря тем самым, что ни она рождается на его холстах, а он послушно следует за живописью.

**23 ноября** – 155 лет со дня рождения великого русского художника Константина Алексеевича Коровина. В библиотеке школы искусств открылась книжная выставка, где вы можете подробно узнать о жизни и творчестве яркого представителя русского импрессионизма.

## Я РОДИЛАСЬ МУЗЫКАНТОМ

Когда Ольга Аржанова взяла в руки инструмент, ей было всего шесть лет. Мама много разговаривала с маленькой Олечкой о музыке, ставила для неё пластинки с великими произведениями, а позже отдала дочь в Верхнесалдинскую музыкальную школу. Ольга Дамировна уже тогда твердо знала, что станет скрипачкой. Юная и целеустремленная девушка поступила в Нижнетагильское музыкальное училище, а затем пришла работать в Верхнесалдинскую детскую школу искусств. Одновременно с обучением ребят игре на скрипке получила высшее музыкальное образование в Магнитогорской государственной консерватории.

Ольга Дамировна занимается не только тем, что с каждым годом оттачивает мастерство игры, она и пишет удивительные аранжировки, где воплощает своё видение музыки.

– Всё начинается с идеи. Слушаешь какое-то произведение, и сразу выстраивается его философский план. Например, я руковожу компакт – оркестром, в котором самые разнообразные инструменты, и я адаптирую музыку именно под этот состав. Если совсем простое произведение, то начинаешь его украшать новыми темочками, новыми вкладочками, музыкальными слоями. Изначально это мозговая

работа, а потом сидишь и раскладываешь уже на нотках, – рассказывает Ольга Дамировна.

Ольга Дамировна постоянно в работе: То пишет партию для юных солистов к очередному концерту, то ноты для сказки-оперы.

В этом году игра на скрипке Ольги Дамировны стала украшением проекта «Открытая площадка» и концерта в честь празднования 238-го Дня рождения города. Не скрывая, она говорит, что публика в зале и на открытом воздухе значительно отличается. На концерты приходят более сознательные слушатели. Также отличается акустика. На природе звук более витающий, а в помещении инструмент звучит более качественно и четко.

– Я очень люблю выступать перед публикой. У меня не бывает таких моментов, когда трясутся руки, когда одолевает чувство, чтобы быстрее выступить и уйти. Хочется свою внутреннюю энергию отдать слушателю, и тогда он тебе её вернет. Вернёт пониманием, вернёт аплодисментами. Всегда чувствуешь, когда настроен зал, когда он открывает сердце. Каждое выступление для меня – праздник, – делится Ольга Дамировна.

Поддерживает Ольгу Аржанову во всех начинаниях её творческая семья. Супруг – Иван Аржанов – преподаватель и режиссёр театрального отделения школы искусств. В дан-



ный момент их сын Валерий получает музыкальное образование в Асбестовском колледже искусств, а младшая дочка Мария овладевает искусством игры на гитаре.

28 октября супруги Аржановы приняли участие в спектакле, который поставил Михаил Огоновский по пьесе Григория Горина «Поминальная молитва». По действию Ольга Дамировна играла на скрипке для отца еврейского семейства в тот момент, когда, казалось, жизнь для него закончилась. Музыка стала примиряющей материей родительской любви, всеильной и всепоглощающей.

Анна Чалкова

• КОНКУРСЫ •

# Что слышится в звоне струны?

Пилы и трещотки, колокольчики и ложки – смотришь на это звучащее многообразие и кажется, что русский человек умеет придать музыкальность любому предмету! Но истинно народными признаны аккордеон, домра и балалайка. Шестой областной конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звон струны и песнь баяна» прошёл 29 октября во Дворце культуры имени Агаркова. Учредителями и организаторами конкурса выступили Министерство культуры Свердловской области, Свердловский Дворец народного творчества, Управление культуры Верхнесалдинского округа.

Верхняя Салда принимала народников уже во второй раз. Уже во второй раз более 200 музыкантов из Екатеринбургa, Алапаевска, Серова, Нижнего Тагила прибыли на нашу землю, чтобы подарить слушателям своё исполнительское мастерство. В конкурсной программе прозвучали аранжировки современных мелодий и народная музыка. Наш город представлял ансамбль «Капель» под руководством Марины Чирковой и Ольги Марченко. Домристы выступили в номинации «Ансамбли» и «Соло».

– Удивила, восхитила Оля Маценко! – поделилась впечатлениями от сольных выступлений участников «Капель» наша землячка Лидия Шешукова. – Давно меня никто настолько не покорял сценическим



тактом, полным слиянием с музыкой, не манерным, но грамотным и очень приятным поведением, тончайшей вибрацией струн домры, великодушной уверенностью и добротой дарения звуков. И сценическое поведение у нашей домристки отличное, она как часть музыкального произведения. Некоторые похваливают себя, а Оля вся «ушла» в Вивальди. Спасибо за душевную игру, наполненность, красоту и уникальное прилежание, сокрытое от зрителей под мастерством игры.

Оценивали игру исполнителей Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Образцового детского коллектива «Завлекалы» Пётр Капустин; директор музыкального училища им. П.И. Чайковского Александр Важенин; заведующая отделом народного творчества Свердловского Дворца народного творчества Елена

Попова. Жюри потребовалось два часа, чтобы определить победителей. Салдинцы оказались на высоте! В номинации «Солисты» от 10 до 17 лет: Женя Глебова – лауреат III степени, Катя Гвоздева – лауреат III степени, Оля Андреева – лауреат II степени, Оля Маценко – лауреат I степени. Гран-при единодушно присудили Валерии Глебовой. В номинации «Ансамбли» – ансамбль «КАПЕЛЬ» младший состав, средний состав и старший состав – лауреаты I степени.

– Я считаю, что такие фестивали очень важны для нашего города! – призналась Валерия Глебова. – Они воспитывают любовь к своей Родине, дарят культурное и эстетическое наслаждение.

**Варвара Усова.**  
Фото редакции  
«Городской вестник»

• ЗАКУЛИСЬЕ •

# Красиво шить не запретить

Очень часто в нашей газете мы рассказываем о творческих людях: музыкантах, актерах, танцорах, а ведь за постановкой каждого номера стоит не один человек. У вас никогда не возникало желания заглянуть за кулисы и увидеть «оборотную сторону медали»? Что, к примеру, известно о художниках по костюмам? Приглашаем на примерку...

В начале 2016 года в Верхнесалдинской ДШИ обновился штат портных. Костюмы к отчетному концерту хореографического отделения готовила уже новая сотрудница – Ирина Николаевна Богодухова, общий стаж которой ни много ни мало 20 лет. Ещё с раннего возраста она знала, чему посвятит свою жизнь. Её детство, как и у многих, выпало на непростой период. Одежда – в дефиците, а выглядеть хотелось «не как все», отсюда и появилась любовь к швейному делу. Даже сейчас Ирина самостоятельно отшивает себе одежду, ориентируясь на современные тренды.

Какой же путь преодолевает костюм, прежде чем его продемонстрируют на сцене? На первом этапе хореограф подбирает наряд, основываясь

на своих представлениях и видении танца. Затем находит и предоставляет картинку, по которым портниха сможет сделать эскиз, кстати, «понять» костюм иногда очень трудно. После начинается совместное обсуждение внешнего вида изделия: выбор фасона, цвета, ткани. Затем уже швея решает – полностью ли копировать вариант костюма, подобранный хореографом, или же сделать его похожим отчасти. Это зависит не только от ценовой политики, но и от временной эпохи, которую будут представлять танцовщицы. Рассчитывается количество материала, необходимое для пошива. Например, для исторического костюма ткани нужно гораздо больше, ведь в основе данных нарядов – подъюбник. Но это еще не финал трудоемкого процесса. После того, как все костюмы сшиты, начинается примерка, и нет никакой гарантии, что изделия будут идеально смотреться на фигуре. Некоторые вещи приходится неоднократно переделывать. На последнем этапе, когда все наряды доведены до идеала, хореограф утвердил их, танцовщицы высказали свое мнение, остается подготовить костюмы к первому выходу. Ответственен за это этот процесс уже

другой человек – костюмер Татьяна Ивановна Хабибулина. Она приводит всю сценическую одежду в порядок: стирает (если есть необходимость), утюжит. После каждого выступления наряды возвращаются в костюмерную и дожидаются следующего выхода. Некоторые вещи перекочёвывают в реквизит учебного театра школы.

Ирина Николаевна очень переживала, когда ее костюмы впервые были представлены на сцене. Множество трепетных мыслей не давали покоя: если из-за преломления света софитов цвет костюма потеряется, и не даст нужного эффекта? Передат ли костюм настроение, эмоцию, заложенную постановщиком?

– Но как приятно было слышать от людей, что костюм хорошо смотрелся. Одобрительные отзывы вдохновляют меня на дальнейшую работу, – рассказала нам модельер.

Раз уж мы находимся в закулисье, то раскрою маленький секрет: в настоящее время школьные кутюрье создают костюмы для сольного концерта Татьяны Александровны Гребёнкиной, который состоится в феврале 2017 года.

**Екатерина Соколова**

• ШКОЛА ДЛЯ МЕНЯ... •

# Другой дороги у меня нет

Первым прикосновением к музыке для Геннадия Шибаева стал момент, когда в четыре года он впервые дотронулся до клавиш фортепиано. Звук большого инструмента был волшебным. Конечно, тогда ещё маленький Гена и не думал, что музыка станет его профессией. После окончания школы в небольшом селении под Петропавловском Геннадий поступил в Тагильское музыкальное училище. А преподаватель Михаил Семенович Питаров убедил юного студента освоить искусство игры на балалайке. После четырёх лет учебы Геннадию Александровичу хотелось вернуться домой, работать во вновь отстроенном культурно-спортивном комплексе. Однако мастер по набору молодых способных выпускников из училища – директор Верхнесалдинской школы искусств Владимир Черкасов уговорил музыканта Шибаева приехать в Верхнюю Салду. И с 1983 года Геннадий Александрович любит и лелеет своих учеников. И эта любовь взаимна, что чувствуется по неприкасаемому авторитету преподавателя и желанию мальчишек хоть на минуточку забежать в класс пообщаться с учителем. Случилось главное – русская, берущая за душу балалайка звучит в школе, в классах, на международных конкурсах, проникает в наши с вами сердца! У Геннадия Александровича более 30 учеников, и это не только мальчишки! Музыкант с достоинством отмечает, что многие выпускники – Андрей Артемов, Саша Брызгалова, Глеб Луконин избрали своей профессией и его любимое дело! В ноябре в Санкт-Петербурге прошёл VIII Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева. В номинации «Балалайка» первое место в юношеской группе занял Глеб Луконин. Игру Глеба отметили преподаватели консерватории Санкт-Петербурга, он продолжает совершенствоваться и расти профессионально.

# Артек – перепелиный островок

Эта строчка артековской песни всё крутится в голове... В октябре я стала участницей Международного юношеского медиафорума в «Артеке». Буквально с первых часов у нас начались творческие командировки, о которых снимали сюжеты все центральные телеканалы, мы создавали заметки и проводили социологические опросы. Каждый день проходили мастер-классы и пресс-конференции с известными российскими журналистами. Мы жили в лагере «Морской». Это первенец «Артека», именно на его территории стояли первые палатки артековцев, здесь в 1925 году состоялась первая линейка. За смену я много интересного узнала о журналистике и занялась энергией юнкоров со всей России! Я полна вдохновения и идей, тем более, что теперь я – штатный сотрудник Мультимедиапортала молодежи для молодежи «Юнпресс»!

**Анастасия Вагина**

# УШО Ван Гога

• газета Верхнесалдинской детской школы искусств •

• Уникальное Художественное Общество •

• декабрь 2016 № 11 (21) •

dshivs.uralschool.ru



## С Новым 2017!

• СЛОВО ДИРЕКТОРА •

### Завершающая год



Уходит в прошлое 2016 год. Для нашей школы он оказался интересным и насыщенным событиями. Хочется еще раз вспомнить некоторые из них. Благодаря идеям и кропотливому труду работников культуры, коллектив школы искусств живёт интересной жизнью. Воплощает в реальность прекрасные проекты и проводит новые мероприятия, которые, подобно жемчужинам, украшают год уходящий, делают его содержательным и ценным.

#### Январь:

В самом начале 2016 года весь педагогический коллектив школы прошёл обучение на тему: «Инновационные технологии художественного образования». Учёбу провела заведующая кафедрой Уральского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент Наталия Юрьевна Перевышина. Вместе с нами «за парты» сели коллеги из школы искусств «Ренессанс», Нижнесалдинской музыкальной школы, музыкальной школы «Гармония», музыкальной школы городского округа Свободный. Педагогические инновации – это сознательные и уверенные шаги по пути повышения качества образования в школе.

#### Февраль:

В рамках уникального проекта «Наше наследие» состоялся юбилейный вечер, посвященный 85-летию Леонида Ефимовича Неверова, скульптора, автора монументальных композиций, установленных в городах России, почетного гражданина города, в прошлом-преподавателя художественного отделения школы. Определение «неверовские приметы» было выведено на вечер для творений Леонида Ефимовича. Приметы времени, приметы города, который ценит талантливых людей.

#### Март:

Подведены итоги внутришкольных конкурсов. «Калейдоскоп талантов» – проект, который позволяет вовлечь абсолютно всех учащихся школы в конкурсную деятельность. Проект представлен следующими творческими мероприятиями: конкурс самостоятельных постановочных работ учащихся хореографического отделения «Дебют», конкурс оркестрантов «Волшебные звуки», конкурс по творческому дисциплинам «Подари мне музыку», конкурс пианистов «А ну-ка, догони», конкурса народников «Юный виртуоз», вокально-чтецкий конкурс «Я – артист», конкурс-выставка работ учащихся художественного отделения «Изобразительное искусство от «А» до «Я». Конкурсы ещё раз подтвердили высокий уровень преподавателей и раскрыли таланты обучающихся.

#### Апрель:

Состоялся IV Всероссийский детский фестиваль-конкурс «Музыкальная шкатулка». Конкурс, который стал успешным и вызывающим огромный интерес у профессиональной музыкальной общественности. За время существования фестиваля-конкурса в нем приняли участие 1340 юных талантов из 52 российских городов. В жюри конкурса с момента его учреждения побывали музыканты с мировым именем и преподаватели ведущих музыкальных учебных заведений России. «Музыкальная шкатулка» проходит при поддержке Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА».

#### Май:

В XIII Международном фестивале Владимира Спивакова «Москва встречает друзей» приняли участие обладатели Гран-При «Музыкальной шкатулки» – Анастасия Ошева и ансамбль домр «Капель». Выпуск-2016. В этом учебном году 42 талантливых выпускника получили свидетельства об окончании нашей школы!

#### Июнь:

Состоялась XV Общероссийская научно-практическая конференция «Стратегия развития детской школы искусств в современной России: от концепции к результату», где Верхнесалдинская ДШИ поделилась своим опытом в области работы над информационной открытостью учреждения, управлением общественным мнением, пропагандой деятельности образовательного учреждения.

#### Июль:

Глебовой Валерии стала Победителем Общероссийского конкурса «Молодые дарования России». По итогам конкурса состоялась церемония награждения с вручением премий в Концертном зале Колледжа Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва).

#### Август:

Мы гордимся поступлением наших выпускников в средние и высшие профессиональные заведения в 2016 году: Полина Шикалова - Пермское государственное хореографическое учи-



лице; Алеся Шершнёва-Тюменский гуманитарный университет, институт педагогики (г. Тюмень); Глушкова Екатерина - БГПУ им.М.Акмуллы, художественно-графический факультет (г. Уфа); Елена Богданова-УрФУ им. Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург); Влад Кожевников, Елизавета Ложкина, Екатерина Ермакова-Уральский государственный архитектурно-художественный университет (г. Екатеринбург); Дарья Замураева, Константин Углов- Российский государственный профессионально-педагогический университет (г. Екатеринбург); Анна Венедиктова -ЧГАКИ г. Челябинск; Софья Честюнина-Нижнетагильский колледж искусств (г. Нижний Тагил).

#### Сентябрь:

Ольге Маценко торжественно вручена стипендия Губернатора Свердловской области за высокие достижения в конкурсной и концертной деятельности, профессиональное признание. 1 сентября. Сегодня в стенах нашей школы четырем видам искусства обучается более 1000 детей.

#### Октябрь:

Почетное звание «Образцовый коллектив» присвоено двум творческим коллективам нашей школы - хореографическому ансамблю «Карусель» и ансамблю домр «Капель».

#### Ноябрь:

Состоялся I Уральский культурно-образовательный форум, где мы представляли нашу школу как одну из успешных детских школ искусств Свердловской области, реализующих свою деятельность в условиях малого города, когда в силу своей специфики ДШИ берет на себя функции и центра образования, и очага культуры. Пресс-служба ДШИ приняла участие в XI ежегодном Международном ме-

диа-форуме молодых журналистов Евразии «Диалог Культур», который состоялся в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург).

#### Декабрь:

Нашей школе присвоен статус базовой методической площадки Уральского Государственного педагогического университета (г. Екатеринбург). Поездка наших «звездочек» в «Артек». Путёвками на Новогоднюю смену премированы Стас Звонарев, Анастасия Казанцева, Егор Согрин и Анна Чалкова.

На протяжении всего года наши ребята принимали участие в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня. И, как всегда, очень успешно! Более 50 детей стали лауреатами и дипломантами международных и Всероссийских конкурсов. Ещё более 300 детей стали победителями конкурсов различного уровня: от территориального до межрегионального. Неизменно расширяется география наших побед, в уходящем году звёздочки наших талантов зажглись не только в городах России: Казань, Пермь, Новосибирск, Тольятти, Екатеринбург и Свердловская область, но и в ближайшем зарубежье – в белорусском Гомеле.

Поздравляю всех учащихся и сотрудников школы с достойным завершением 2016 года и с наступающим 2017 годом! Хочется пожелать всем новых побед и новых свершений, новых впечатлений и новых творческих проектов! 2017 год – год 65-летнего юбилея школы. И все мы ждем от него ярких праздничных мероприятий, интересных встреч с выпускниками. Неисчерпаемой энергии и творческого поиска! С Новым годом!

Елена СУРОВА

## Новый год на рабочем месте

Люди всех возрастов и поколений предпочитают встречать самый светлый и добрый праздник - Новый Год - в комфортной для них обстановке. Одни – дома с семьей, другие – в дружной компании, третьи – у главной ёлки...

Но есть и те, кого работа обязывает проводить новогоднюю ночь на рабочем месте. Пожарные, полицейские, врачи, каково им? Своими мыслями на этот счет поделился Николай Петрович Минко, сторож и сантехник Верхнесалдинской школы искусств, который ни один год слушал новогоднее обращение Президента на дежурстве. Николай Петрович трудится в школе не один десяток лет, всегда заступает вовремя, перед сменой совершает традиционный обход. И преподаватели, и администрация школы отзываются о нём как о человеке открытым, хозяйственным и неравнодушным.

– Не могу сказать точно, сколь-

ко раз я «праздновал» Новый Год на работе. Либо в ночь с 31-го на 1-е дежурю, либо 1 января с утра заступаю, – признался Николай Петрович. – Эту новогоднюю ночь я проведу дома. Скорее всего, дождусь семью, детей и внуков, подарю им подарки.

Николаю Петровичу не одиноко на рабочем месте, он давно не беспокоится по этому поводу: «В самом начале было немного необычно находиться одному в большом здании, но со временем привык. Однажды в новогоднюю ночь на крыльце школы устроились праздновать люди. Видимо, возвращались со снежного городка. Я, конечно же, вышел и напомнил, что здесь – школа. На мое удивление, они меня поздравили и сказали, что скоро уйдут. И правда, скоро они уже все разбежались, не оставив за собой мусора или беспорядка».

Николай Петрович по совместительству работает в ДШИ сантехни-



ком и всегда следит за порядком. На вопрос о том, какое желание загадал бы под Новый Год, отвечает четко и ясно:

– Я бы попросил у Деда Мороза, чтобы сантехнику и трубы в школе продолжали менять на новое оборудование, чтобы все коммуникации были в порядке. Ну и, конечно, здоровья моим родным и сотрудникам школы. Ведь коллектив здесь прекрасный и очень интеллигентный!

Таких людей, как Николай Петрович, очень много по всему миру. Они несут свою вахту, чтобы мы смогли спокойно и безопасно отдыхать, радоваться наступлению Нового года и загадывать желания под бой курантов. Хотелось бы пожелать в этот праздник тем, кто встречает его на «боевом посту», уюта и комфорта, здоровья и счастья, всего, чего они по-настоящему заслуживают.

Елизавета Ключова

• ГОД ПЕТУХА •



## Вставать с первыми петухами



**Вставать с первыми петухами – это о них, о супругах Огоновских. Преподаватель музыкального отделения нашей школы Светлана Дмитриевна и Михаил Антонович, режиссёр и руководитель народного коллектива молодёжного театра «Арлекин», уже 11 лет держат куриц.**

Квохчущее хозяйство досталось им в наследство от бабушки Михаила Антоновича. Он построил для несушек просторный и светлый домик. Зимой курочкам комфортно и тепло, ведь хозяин провёл подогрев и утеплил курятник. Питание хохлаток – забота Светланы Дмитриевны. Для этого приходится встать пораньше, лечь попозже, а также приготовить курам корм на утро и вечер. Курочки очень любят вкусно и много покушать. Излюбленное их лакомство: комбикорм, овощи и рыба.

В настоящий момент у Огоновских – 13 курочек и петух породы Брама. Это очень красивые, ухо-

женные птицы. Петух яркого благородного окраса. Раньше у заводчиков были курицы и петухи Пушкинской породы, а ещё обычные: белые и коричневые.

Михаил Антонович приобрел инкубатор и пробует сам разводить куриц породы Брама. Просто диву даёшься, как эти творческие люди, у которых плотный график концертов и репетиций, преподавательская и режиссёрская деятельность, умудряются содержать курей уже несколько лет. И не просто содержать, но и совершенствоваться в этом. Что к сказанному добавить? Только то, что курица – ещё и кормилица, из неё готовят много вкусных блюд: курник, суп-лапша, котлеты по-киевски.

Пожелаем заводчикам терпения, здоровья и удачи в наступающем году! Пусть счастье стучится в их дом каждый день, словно курочка клюёт по зёрнышку!

Мария Селиванова

## Викторина «Ку-ка-рек-то-ри-на»



**1. Как называется известный детский мультфильм?**

1. Петух и дятел
2. Петух и краски
3. Петух и курочки

**2. Это и название сказки, и название майонеза...**

1. Три медведя
2. Курочка ряба
3. Золотая рыбка

**3. Что есть у любого петуха?**

1. Кольца и серёжки
2. Серёжки и браслеты
3. Гребень и серёжки

**4. Когда говорят «первые петухи», что имеют в виду?**

1. Утро
2. Полночь
3. Это просто выражение, которое ни что не означает

**5. Известного модного модельера и дизайнера прозвали**

1. Цыпа-цыпа
2. Кар-кар
3. Коко

**6. У какого сказочного персонажа были куриные лапки?**

1. У деда мороза
2. У снеговика
3. У избушки

**6. Австрийский скрипач, дирижер, композитор. Создатель и «король» вальса, родившийся в год петуха**

1. Иоганн Штраус
2. Людвиг ван Бетховен
3. Михаил Глинка

**7. Российский певец (бас), родившийся в год петуха. Большинство партий впервые исполнил на сцене Московской частной русской оперы, пел в Большом и Мариинском театрах. Среди лучших партий – Борис («Борис Годунов» М.П. Мусоргского).**

1. Фёдор Шаляпин
2. Лучано Паваротти
3. Максим Михайлов

**8. Актер цирка и кино, Народный артист СССР. Невероятную зрительскую популярность принесла ему знаменитая киномаска Балбеса в кинофильмах Л.И. Гайдая.**

1. Андрей Миронов
2. Юрий Никулин
3. Анатолий Папанов