

**Печатное издание муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
«Школы №13 им. Героя Советского Союза Санчирова Ф.В.» г.о. Самара**

август– сентябрь 2016г. №1

Издается с 2007г.

Год 2016 - очень богат на события. А осень - это всегда время подводить итоги года. Поэтому наш первый (в 2016-2017 учебном году) выпуск мы тоже посвящаем подведению итогов.

И самый главный, на наш взгляд, итог 2016 года - проведение в Самаре Всероссийского этапа конкурса «Учитель года».

Напомним, что в 2015 году учитель истории Гимназии №1 Сергей Сергеевич Кочережко стал абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Учитель года». Это дало право нашему городу принимать конкурс 2016 года. Впервые на конкурсе съехались представители 85 регионов России.

А открывает наш номер интервью с Бондаренко Яном, 11 «А» класс, ставшим членом детского жюри на этом конкурсе.

**Татьяна:** Ян, участие в таком конкурсе - дело ответственное и, без сомнения, волнительное!

**Ян:** Конечно, я переживал, все-таки 3 дня буду работать бок о бок с лучшими учителями России, известнейшими педагогами, Министром науки и образования РФ. Даже с ректором МГУ - Виктором Антоновичем Садовничем.

**Т.:** Что ты можешь сказать о своих коллегах по детскому жюри?

**Ян:** Отличные люди. Каждый из них был хорош в своей узко направленной сфере: кто-то отлично

себя показывал в робототехнике, кто-то - в литературе, в обществознании и социальном проектировании.

**Т.:** С ребятами из каких школ ты познакомился?

**Я.:** С учащимися из Медико-технического лицея, из Гимназии №1, из 132-й школы и, вроде, из 74-й, 10-11 класс, всем лет по 16-17.

**Т.:** Вы работали на этом конкурсе 3 дня. Чем конкретно вы занимались в это время?

**(ПРОДОЛЖЕНИЕ см. на стр.4)**

**В этом выпуске мы подводим  
некоторые итоги весны - осени  
2016 года:**

<i>Итоги Всероссийского конкурса «Учитель года» в интервью с членом детского жюри</i>	<b>1,4</b>
<i>Снова вспоминаем празднование пятидесятилетия первого полета человека в Космос в размышлениях Андреевой Елены</i>	<b>2</b>
<i>Космическая тематика в рисунках учеников школы</i>	<b>2</b>
<i>Еще раз о сохранении исторического лица города нам напомнит Анохин Дмитрий</i>	<b>3</b>
<b>ВНИМАНИЕ! Новая рубрика «Азбука права»</b>	<b>3</b>

**Тема номера:**

**«Значимые события лета-осени 2016 года»**

«Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство».

К.Э. Циолковский



## Письмо моему ровеснику, обучающемуся в школе 13 г. Куйбышева

Двенадцатого апреля во всем мире празднуется День космонавтики, но с особенным размахом его отмечают, конечно же, в России. Сегодня это общий праздник, соединяющий прошлое, настоящее и будущее людей Земли. Прошло пятьдесят пять лет с момента первого полета человека в космос, и в тот день, когда Гагарин воскликнул свое легендарное "Поехали!", возможности человека стали поистине безграничными.

Мне очень интересно было бы узнать, как у вас прошел этот день пятьдесят пять лет назад? Какие эмоции вы испытывали, когда Юрий Гагарин оказался в космической Вселенной? У нас же в этот день двенадцатого апреля проходят выставки, различные мероприятия, шоу, флешмобы и другие акции.

Мой ровесник! Связь у нас получается односторонней, но я все равно хочу побольше рассказать тебе о космосе. Космос – бесконечная Вселенная, целый мир, который таит в себе множество загадок и тайн. В нем миллионы звезд, которые меняют свое расположение каждый день. Появляются и новые планеты. Возможно, на каких-то есть жизнь и когда-нибудь мы об этом узнаем.

моя аэрокосмический комплекс Самарской области – один из наиболее высокотехнологичных и наукоемких секторов региональной промышленности. Основу составляют предприятия ракетно-космического машиностроения, авиастроения, двигателе- и агрегатостроения, национальные исследовательские организации.

Ядром Самарского ракетно-космического комплекса является Государственный научно-производственный ракетно-космический центр «ЦСКБ-Прогресс», который создает ракеты-носители, космические аппараты и многое другое для изучения космоса.

Достижения самарских ученых, конструкторов, инженеров и рабочих, занимающихся космическим машиностроением, давно признаны специалистами всего мира. Слышал ли ты что-нибудь о них? Это Сергей Павлович Королев, Дмитрий Иванович Козлов, и многие другие, благодаря которым страна обрела славу великой космической державы.

Самарский государственный аэрокосмический университет им. Академика С.П. Королева (Национальный исследовательский университет) является научно-образовательным центром. Учебное заведение выпустило из своих стен почти шестьде-



комплекса «Энергия-Буран», скульптура работника с первым искусственным спутником Земли на набережной Волги, монумент покорителям космоса, бюст Ю.А. Гагарина в одноименном парке, мемориальная доска Д.И. Козлову и др.

Таким образом, Самара внесла и до сих пор вносит большой вклад в развитие космоса. Мне кажется, что освоение космоса – очень увлекательное занятие. Никто не знает всего, что скрывает от нас космос, поэтому эта область изучения полна интересных и неожиданных фактов. Может быть, спустя век, человек сможет летать в отпуск до другой планеты с такой же легкостью, как до другого государства.

Сейчас, как никогда, спустя пятьдесят пять лет, хочется мечтать о будущем – ведь все только начинается. А о чем тог-



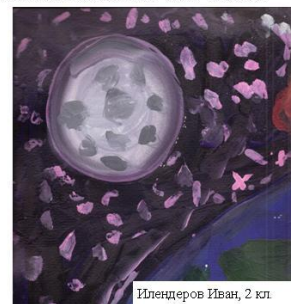
Маливницан Лидия, 6а



Панченко Александра, 5а



Барнинова Яна, 4в



Илендеров Иван, 2 кл

Еще с давних времен человек смотрел в звездное небо, любовался звездами, давал им поэтические названия, придумывал красивые легенды и хотел понять, что там за облаками, почему сияют звезды, почему они падают, и что же находится за пределами Земли. Он даже не подозревал, что когда-нибудь ему удастся насладиться этой красотой, находясь там. Далеко-далеко. Он даже не думал, что можно покинуть Землю и смотреть на нее, как на маленький мячик.

Но неизведанное и таинственное всегда вызывало интерес. И люди стремились научиться летать, строить летающие транспортные средства. Прошло много лет, и их мечта осуществилась. Начался новый этап космических открытий: создаются космические корабли, к планетам солнечной системы стартуют автоматические аппараты, на орбиту выводятся космические станции. Человек вышел в открытый космос и побывал на Луне.

А думал ли ты тогда, что Куйбышев, ныне Самара, внесет немалый вклад в развитие космоса? А ведь теперь Самара – столица ракетно-космической отрасли России. Это и промышленные предприятия, и космодромы, и испытательные полигоны. В настоящее вре-

сят тысяч специалистов, которые востребованы на предприятиях ракетно-космической отрасли, как в Самаре, так и далеко за пределами города.

С Самарской областью связана жизнь и деятельность таких космонавтов как Авдеев С.В., Кононенко О.Д., Корниенко М.Б. Каждый из них внес огромный вклад в развитие астрономии. Они открыли для себя много прекрасного, увидели нашу планету из космоса и смогли поведать это другим, тем, у кого нет на это возможности.

Как изменился у вас город после первого полета в космос? У нас в Самаре появились мемориальные доски, памятники и музеи, отражающие историю освоения космоса. Например, музей авиации и космонавтики им. Сергея Королева – здесь можно увидеть этапы развития авиации в России, этапы освоения космического пространства, историю создания и развития университета, в котором находится музей, а также постоянно действуют выставка «Самара аэрокосмическая» и мемориальный отдел им. С. Королева.

Гуляя по городу, можно увидеть памятные места, связанные с историей освоения космоса в Самаре: монумент ракетно-космического



Аристова Анна, 4в

да мечтал ты? Мой друг! Завтра наступит новый день, который подарит новые возможности. Но мы не забудем и всегда будем помнить о событиях пятидесятипятилетней давности, которые перевернули мир.

Андреева Елена, 11 класс

Однажды мы я с папой попал внутрь здания организации «УФО» (угол улиц Алексея Толстого и Пионерской). Пока папа был занят, я его ждал в просторном холле. Я осмотрелся. Вокруг было очень красиво: широкая лестница, множество каминов (часть из них имитация), оригинальный паркет, колонны, стены украшены богатой лепниной.

Мне стало интересно история этого здания, ведь мимо него я хожу каждый день в школу и ничего о нем не знаю.

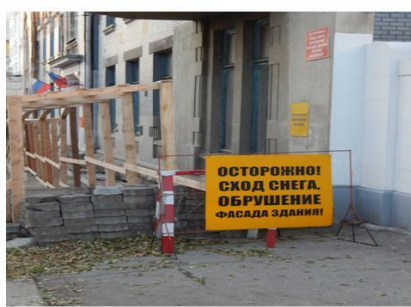
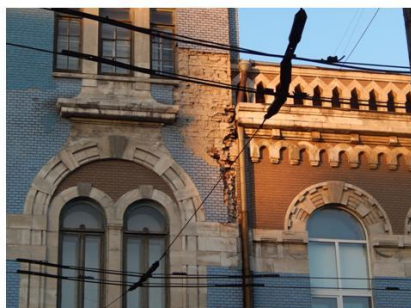
Оказалось, что этот дом принадлежал купцу Василию Михайловичу Сурошникову. История его жизни всегда вызывала много вопросов. Далекие предки семьи Сурошниковых поселились в Самаре еще в середине XVIII века. Самым знаменитым из данной семьи был Василий Михайлович Сурошников – фигура чрезвычайно интересная.

Являлся потомственным почетным гражданином Самары с 1903 года. Избирался гласным Самарской городской Думы, был членом учетного комитета Волжско-Камского коммерческого банка. После 1907 года вошел в губернский комитет партии октябристов. С 1910 года член Самарского общества взаимного кредита. Член совета и один из основателей Самарского купеческого банка.

Василий Михайлович был членом Самарского управления Рос-сийского отделения Красного Креста, директором детского приюта для бездомных. Неоднократно купец вносил пожертвования для нуждающихся учеников начальных классов школ города, в 1909 году совместно с А. Субботиным и Е. Зубча-ниновым создал общество помощи учащимся Самарского училища. А в 1911 году учредил стипендию своего имени.

В.М. Сурошников держал два завода (салото-пенный и мыловаренный), пекарни, кузницы, лавки, паровые и водяные мельницы, две сотни десятин земли. В начале XX века Сурошников оборудовал собственную частную электростанцию с 15 рабочи-

## Забывтая история



ми и дизелем в 200 сил. Согласно журналам заседаний Самарской городской Думы только за 1911 год он подсоединил к своей электростанции 25 домов и предприятий. Помимо этого, электростанция Сурошникова поставляла энергию для уличного освещения по Дворянской.

В конце 1908 года он купил дворовое мес-

то с двухэтажным домом на углу улиц Казанской и Воскресенской (ныне угол улиц А. Толстого, 41 и Пионерской, 22). Вскоре Сурошниковым был заказан проект перестройки дома в стиле модерн. В период с 1907 по 1913 год, он был перестроен. Был надстроен третий этаж в виде башни, пристроены гараж, каменная оранжерея с серией фонтанов, подведены электричество, водопровод, канализация, центральное отопление, телефонная линия. Согласно многим документам и адресным справочникам к лету 1912 года Сурошников с семьей переехал в свой новый особняк.

В 1964 году передан под военно-медицинский факультет Куйбышевского медицинского института им. Д.И. Ульянова. В 1999 году факультет был перепрофилирован в Самарский военно-медицинский институт. Бывший дом Сурошникова стал административным зданием этого вуза.

Во время проведения военной реформы второй половины 2000-х годов знаменитый институт был закрыт. Чуть позже здесь находился федеральное учреждение «Управление финансового обеспечения министерства обороны РФ». Еще в 1970-х годах особняк был признан памятником истории и культуры как бывшее здание Пролеткульта. Указом президента РФ от 20 февраля 1995 года № 176 дом Сурошникова стал объектом культурного наследия федерального значения.

Сегодня здание с такой историей находится в критическом состоянии. Городской особняк купца медленно разрушается. Давно исчезло ограждение углового балкона, элементы фасада осыпаются. В настоящее время рядом со зданием можно увидеть таблички «Осторожно, обрушение фасада!». И сегодня, пока между собой спорят чиновники, кто будет реставрировать, здание продолжает разрушаться.

И мне так хочется крикнуть, вам взрослые: «Кто не помнит прошлое, у тех нет будущего!» (слова историка В.О. Ключевского).

*Анохин Дмитрий, 46 класс*



"Российское государство гарантирует право каждого на образование, на общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях (см. ст. 43 Конституции Российской Федерации)" - разъясняет заместитель прокурора Самарского района г. Самара Алексей Петрушин.

"Вместе с тем, данная же статья устанавливает обязанность получить основное общее образование, а для родителей (законных представителей) установлена обязанность обеспечить получение детьми основного общего образования.

Аналогичные положения установлены Семейным кодексом Российской Федерации и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

Таким образом, Конституция и законы России с одной стороны устанавливают право каждого гражданина получить образование -

## ОБРАЗОВАНИЕ: право или обязанность?

бесплатно, а каждую из ступеней высшего образования бесплатно один раз. С другой стороны получение основного общего образования (окончание школьного образования) является как обязанностью несовершеннолетнего, так и обязанностью родителей способствовать и принимать все необходимые меры с целью получения детьми образования.

За неисполнение родителями обязанности по обучению своих несовершеннолетних детей установлена административная ответственность по статье 5.35 Кодекса об административных правонарушениях РФ."

*Разъяснения даны  
Прокуратурой Самарского района г. Самара*

### ВНИМАНИЕ!

*Если у Вас возникли вопросы, связанные с различными аспектами, просим направлять их в редакцию газеты для последующей передачи представителям Прокуратуры.*



ПРОДОЛЖЕНИЕ (начало см. на стр.1)

Ян был выдвинут в качестве члена жюри от школы №13, потому что он - активист, человек, который давно и очень плодотворно работает в самоуправлении, имеет достаточно много наград, не раз становился победителем конкурсов различного уровня, в том числе и Международных. **А в 2016 году стал Победителем Премии Губернатора Самарской области.**

**Я.:** В первый день конкурсанты (учителя – участники конкурса) были поделены на три группы, в каждой группе по 5 человек, и они показывали мастер-классы - представляли свою методику преподавания и инновации, которые они могут предложить в сфере образования, также коротко рассказывали о себе. Это всё длилось целый день. Жюри оценивало их по тому, как они говорят, что говорят и насколько это интересно учащимся и другим людям.

**Т.:** Ты для себя уже в первый день определил фаворитов или присматривался все три дня?

**Я.:** Всего нам нужно было определить пять фаворитов. В первый день у меня сложилось хорошее впечатление о трёх конкурсантах.

Первый — это Шагалов Александр Михайлович, который сейчас стал абсолютным победителем конкурса, преподаёт литературу в школе №7 г. Армавира.

Барашев Андрей Хугасович - учитель русского языка и литературы Лицея №11 Ростова – на – Дону.

Последний – Антон Александрович Лагутин - учитель информатики из Подмосковья.

**Т.:** Чем именно они тебя поразили?

**Я.:** Шагалов А.М. поразили тем, что всей душой любит литературу. Можно сказать, что он просто жил в ней. Ког-

да он рассказывал нам про революционную литературу, было такое чувство, что мы сами погрузились в то время, в ту эпоху, было очень интересно. Ещё он назвал нам несколько сайтов, откуда можно было скачать оригиналы записей разных поэтов.

Учитель информатики Антон Александрович показывал довольно интересные решения проблем объяснения новых тем ученикам, а Андрей Хугасович Барашев понравился как просто очень хороший учитель, душевный - большего сказать не могу.

**Т.:** Скажи, фактически, победителей было пять и среди них только мужчины. Почему и ты выделил только мужчин?

**Я.:** Для начала, женщин-педагогов там было мало, всего 4 конкурсантки: учитель русского и литературы, два учителя английского языка и учитель биологии. Победитель конкурса по Самарской области Зимина А.И., по сравнению со своими прошлыми выступлениями, показала себя намного слабее, одна учительница английского плохо себя продемонстрировала, а две другие просто не смогли бороться с напором мужчин.

**Т.:** Как у вас прошел второй день?

**Я.:** Во второй день у конкурсантов было что-то наподобие соцпроектирования. Их опять поделили на три группы, и каждая группа выбрала тему, по которой им нужно было подготовить про-

ект и в конце дня его представить. В это время членов родительского, детского и учительского жюри повезли на экскурсию. Всего их было две: байка и былины Самарской области, Самары в частности, и обзорная поездка по городу. **Т.:** Чем закончился этот день?

**Я.:** Итог: все три группы представили

свои проекты, отлично себя показали вторая и третья. **Т.:** Какова была тематика проектов?

**Ян:** Одной из тем была «Особый ученик в классе. Проблема ли это?», другая - «Электронные учебники и тетради в образовании. Хорошо это или плохо?», Последняя тоже была связана с учениками. Участникам третьей группы нужно было составить индивидуальную программу обучения для каждого учащегося. Первая группа себя показала очень слабо, никакого «мозгового штурма» у них не было, они просто сидели и спорили.

**Т.:** Что было в третий день?

**Я.:** Третий день был завершающий. Всех конкурсантов собрали в зале и сказали, что у них будет три педсовета на разные темы. Были приглашены три победителя прошлых лет, которые играли роли директора школы, т.е. представляли проблемы, а учителя должны были их как-то решить.



Мы должны были оценивать ответы каждого учителя.

**Т.:** Что тебе в этом конкурсе особенно понравилось и запомнилось?

**Я.:** Первый день и выступление Александра Михайловича. Представь: уже все устали, вечер поздний, а его выступление просто взорвало зал, все аплодировали стоя.

**Т.:** А есть ли моменты, которые тебе не понравились, может, напрягли или насторожили?

**Я.:** Вроде нет. Только если вторая часть проектирования, когда было непонятно, как мы должны были кого-то выбрать, если они

все они все должны были работать командой.

**Т.:** Последний вопрос. Как ты думаешь, этот конкурс вообще нужен или нет?

**Я.:** Я считаю, что нужен, потому что думаю, что у каждого учителя в его карьере наступит момент, когда ему захочется стать лучше и надо будет к чему-то стремиться.

Интервью проводила  
Мартынова Татьяна, 11 класс



«Тринашка» - газета МБОУ Школы № 13 им. Героя Советского Союза Ф.В. Санчирова г.о. Самара

Адрес редакции:

443099, г. Самара, ул. Чапаевская, 74, тел. (846) 332-33-44

Адрес электронной почты: [olgaefremova1708@rambler.ru](mailto:olgaefremova1708@rambler.ru)

Тираж – 26 экземпляров, распространяется бесплатно

Периодичность – 1 раз в 2 месяца. Выпускается с 2007 года.

Школьная редколлегия:

**Редактор:** Власова Елизавета

**Журналисты:** Власова Е., Андреева Е., Анохин Д.

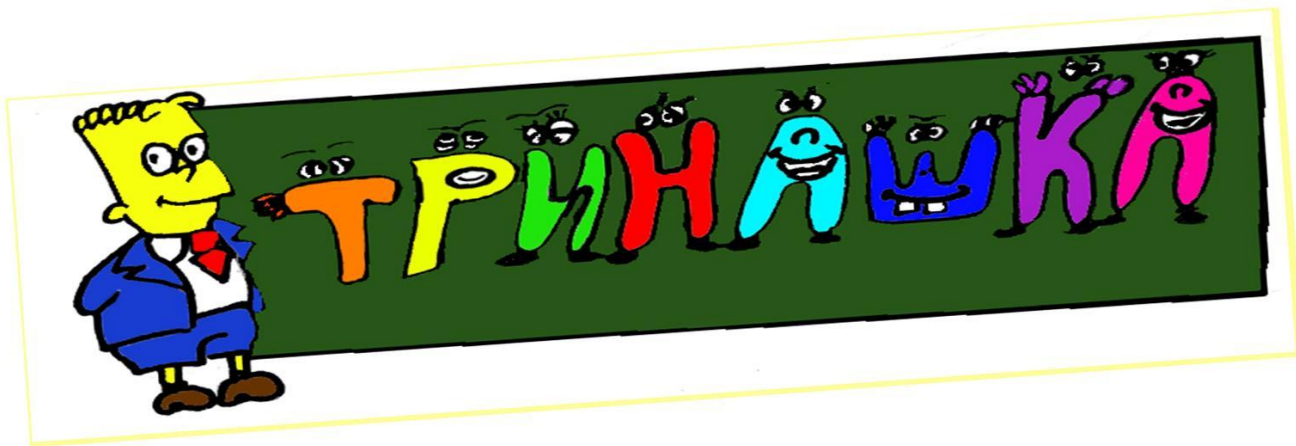
**Репортёр:** Мартынова Т.

**Компьютерная верстка:** Ефремов М.

**Фотоматериалы представлены:** семьей Анохиных, Бондаренко Яном.

**Корректор:** Ефремова О.А.

**Руководитель:** Ефремова Ольга Александровна



Печатное издание муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
«Школы №13 им. Героя Советского Союза Санчинова Ф.В.» г.о. Самара

октябрь-ноябрь 2016г., №2

Издается с 2007г.

Тема номера:  
«Значимые события осени 2016 года.  
А тут уж и начало зимы...»

*Кино или литература –  
извечная дилемма*

Многие люди считают, что всё на свете имеет свои чувства и эмоции. Листочек радуется свежему ветерку и яркому солнышку, тетрадь знакомится с новой ручкой, а пианино тихонько перешептывается с новой скрипкой своего хозяина. Звучит интересно, не правда ли? Если ваш ответ да, то давайте на пару минут представим, что все это действительно реально, и ваш холодильник мысленно подговаривает вас поскорее к нему вернуться. Да, вот такой вот странный и немного смешной мир у нас на самом деле.

Итак, раз всё у нас живое и разумное, то и литература, наш кладёзь знаний, имеет свое мнение и моральные ценности, так? А еще она имеет определенный образ и внешние данные. Лично мне она представляется статной девушкой со светлыми волосами, пронзительным взглядом и лучезарной улыбкой. Одета она в воздушное белое платье с принтом из букв и всевозможных фраз и цитат. Эта девушка знает все на свете, очень романтична, но в то же время умеет стоять на своем. Ни разу в жизни не подошла к телевизору и всячески его порицает.

У этой необычной особы имеется друг - кинематограф. Это коренастый юноша с белоснежной кожей и темными кудрявыми волосами. Обладает смеющимися карими глазами и бархатистым голосом. Одет он по самой последней моде. Рубашка в клетку, пиджак с заплатками, рваные джинсы и кеды. А что вы хотели от «Мистера боевик и научная фантастика»? Он идет в ногу со временем.

Начало, продолжение на с.2



Кино или литература -  
извечная дилемма на с.1-2

Истории из жизни  
Великих людей на с.4 -  
ветерана ВОВ и  
известного писателя



Порассуждаем о необходи-  
мости предметных олимпиад  
и соблюдения речевой этики  
на с.3



Вспомним наше традиционное  
мероприятие -  
II Горьковские чтения на с.3

## Кино или литература — извечная дилемма



Литература и кинематограф — заклятые друзья. Она помогает ему, находит идеи, становится главной составляющей его самого. Ведь какой фильм без сюжета? А она в то же время учится на его примере, меняет свою систему, подстраивается под его ритм.

Но, несмотря на все это, они очень часто ругаются. Кинематограф не может быть таким же мудрым и опытным как его подруга, да и не особо хочет. Его задача немного в другом, показать, а уж потом что-нибудь и рассказать своему зрителю. У наших друзей бывают и очень серьезные ссоры, ведь они никак не могут договориться. Особенно это проявляется в те случаи, когда литература узнает, что он выбрал одно из ее произведений, да не просто произведение, а один их русских шедевров.

Самый первый крупный конфликт произошел при постановке Пушкинского фильма — «Пиковая дама» в 1916 году. Кино было немое, что, безусловно, огорчило нашу красавицу, ведь для нее слово — это все. Но тем не менее сюжет был передан великолепно, почти что ничего не укрылось от глаз зрителя. В то же время, кинематограф продемонстрировал множество новых приемов и спецэффектов, как бы извиняясь за отсутствие звука. Я не особый фанат немого кино, но «Пиковая дама» перевернула мое представление о данном жанре. При просмотре этой кинокартины кажется, что слов не существует, да они и не нужны тут. Эмоции людей, мимика и их телодвижения могут рассказать все на свете и даже больше. Так и произошло, этот фильм заново открыл мне глаза на это обычное произведение.

В 1955-м году Исидор Анненский экранизировал главу «Княжна Мери» из романа «Герой нашего времени». Литература была очень взволнована, ведь Лермонтов изменил ее до неузнаваемости, его произведение не должно потерять свойственной ему изюминки. Поэтому ее верный товарищ старался изо всех сил не ударить в грязь лицом. И ему это удалось. Эта картина имела огромный успех и до сих пор считается классикой советского кинематографа середины прошлого века.

Наш герой не сдавал своих позиций и в 60-х годах прошлого века «позарился» на одно из самых великих произведений всего мира. Он начал снимать роман «Война и мир» Л. Толстого. Литература была шокирована и до самого конца не верила в эту безумную идею. Много натерпелся создатель этого фильма, С. Бондарчук. Постоянно менялись главные актеры, куча поездов, огромная массовка, декорации, костюмы, детали, которые никак нельзя упустить. А затем долгий и кропотливый монтаж, предвкушение показа. И, как вы знаете сами, труды не были напрасны. Четыре серии фильма собрали в прокате 135 миллионов зрителей, сюжет был передан просто великолепно, от прекрасных сцен невозможно оторвать глаз. С этим согласились и жюри всем известной церемонии «Оскар» 1968 года.

Кинокартина «Война и мир» была удостоена наградой как лучший зарубежный фильм и внесена в Книгу рекордов Гиннеса. Литература была просто в восторге, она гордилась своим чудесным другом, ведь он только украсил ее произведение, показал всему миру. Я еще не читала великий роман «Война и мир». Но если судить по впечатлениям, полученным мной при просмотре фильма, даже не знаю, что будет твориться в моей голове после знакомства с оригиналом. Все события, все чувства и эмоции, которые переживают герои, надолго впечатываются в твой разум и сердце. Смотря фильм, я сама пережила все трагедии, радости и разочарования, сама прожила их жизни.

Кинематограф не стал останавливаться. В 1990 году на свет появилась экранизация сюжетно завершенного эпизода из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», носящая название «Мальчики». Для него фильм был довольно нетипичный, очень искренний, непростой и сложный одновременно. Он открыл это творение с другой стороны, но все сложные и неоднозначные чувства были переданы настолько естественно, что литература ни в чем не смогла его упрекнуть.

Искусство отражает все события, происходящие в мире, и, конечно, оно не могло обойти стороной тему Великой Отечественной Войны. Множество книг, кинофильмов, картин, было создано про эти страшные годы. Борис Васильев преподнес миру военную драму «А зори здесь тихие», повествующую о судьбах пяти девушек-зенитчиц и их командира. Эта книга экранизирована дважды: в 1972 и 2015 годах. В данном случае критики и зрители разделились на два лагеря. Кому-то нравятся тонкие и проникновенные чувства ранней версии, а кому-то голая и резкая правда современного аналога. Но, тем не менее, оба фильма наглядно показывают невероятную трагедию, которая никогда не должна повториться. Лично мне, современному подростку, больше понравилась вторая версия. Да, она немного жестока и не скрывает страшных подробностей, но ведь на настоящей войне было в сто раз ужаснее и опаснее. Тот вариант позволил мне примерить на себя нелегкую судьбу тех девушек, на несколько часов окунуться в те леденящие кровь события.

Вот так и живут наши герои. И вроде все хорошо, но чаще всего за экранизацию большой литературы чаще ругают, чем хвалят. Ведь нельзя сделать фильм во всех отношениях равный художественному произведению. Средства литературы и средства кино не равны. Различны. Возможности публицистики неизмеримо богаче и разнообразнее, их природа немного иначе. Но, тем не менее, иногда хочется взглянуть на полюбившихся героев собственными глазами, перенестись напрямую в те события через киноленту.

Русская литература в отечественном кинематографе показана в лучшем свете, на экране она обретает еще большую реальность и правдоподобность, все больше и больше завоевывает наши с вами сердца.

Власова Елизавета, 96

По традиции (во время каникул) наша школа открывает двери для юных исследователей, принимающих участие в II Горьковских чтениях. В этом году они прошли 3 ноября и собрали около сотни ребят, интересующихся краеведением, литературой, искусством и т.д. Открывали чтения инициаторы проведения научно-исследовательской конференции — директор школы Токмань И.Ф. и активисты проекта «Гражданин». Ирина Федоровна тепло поприветствовала гостей Горьковских чтений и пожелала дальнейших успехов в научно-исследовательской и журналистской деятельности.



А активисты проекта «Гражданин» рассказали собравшимся о реализации следующей инициативы по сохранению истории и культуры Самарского района — установке информационных табличек с QR-кодами на зданиях-памятниках архитектуры.

Далее начались защиты своих научно-исследовательских работ по направлениям: «Литература», «Искусство», «Самарское образование», «Жизнь и быт...», «Журналистская деятельность». Были представлены весомые исследования творчества М. Горького, А. Ширяевца, Г. Журавлева, целой плеяды Толстых; самарской вышивки и деревянного зодчества, народных костюмов, игрушек, архитектуры и скульптуры; вклад А. Алабина, К. Грота, купцов Шихобаловых, Сурошниковых в жизнь города.

В секции «Литература» можно было услышать чудесные отрывки произведений о нашей малой Родине, в «секции Самарское образование» узнать о самых важных местах в жизни юных горожан, в «Жизнь и быт...» познакомиться с видными деятелями, приложивших руку к развитию нашей области или на секунду представить жизнь наших предков, а в секции «Журналистика» ознакомиться с шедеврами будущих журналистов и репортеров, затронувших очень важные и интересные вещи.

Все работы участников были выполнены на высшем уровне. Да, конечно, были промахи, недочеты, но мы ведь только учимся,

## II Горьковские чтения

*«Доказывать человеку необходимость знания - это все равно, что убеждать его в полезности зрения»  
(М. Горький)*

все еще впереди. Жюри было поставлено в довольно затруднительное положение. Выбрать лучших из лучших - дело совсем не простое. Многие решения принимались чуть ли ни за час, заставляя конкурсантов грызть ногти от будоражающего волнения. Но важные решения все-таки были приняты, места названы, а победители осыпаны бурей аплодисментов.

Вот так и прошли II городские «Горьковские чтения», а мы с нетерпением ждем новых великолепных проектов, которые, безусловно, будут еще познавательнее и интереснее, благодаря своим любознательным авторам. Как говорил Горький: «Решающую роль в работе играет не всегда материал, но всегда мастер».

И, конечно, мы искренне поздравляем всех учащихся школы №13, ставших победителями и призерами II Горьковских чтений!

### В номинации «Искусство»:

Власова Мария, 9б, и Кабанов Иван, 4в - 1 место;

Чурсанова Елизавета, 2б, и Чамзинская Полина, 6в - 3 место;

### В номинации «Самарское образование»:

Токмань Элина, 8а - 1 место;

### В номинации «Юный журналист»:

Власова Елизавета, 9б - 2 место,

Андреева Елена, 11а - 3 место;

### В номинации «Жизнь и быт...»:

Власова Елизавета, 9б - 1 место,

Павлов Никита, 3а, и Гордеева Елизавета,

6б - 2 место,

Сивкова Вероника, 5а - 3 место.

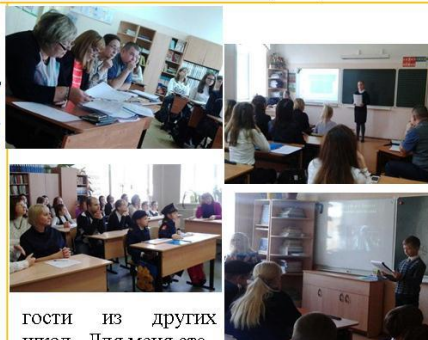
Особенно отрадны, что среди победителей и призеров редактор и журналисты нашей газеты! ПОЗДРАВЛЯЕМ!

*Андреева Елена, 11а  
Власова Елизавета, 9б*



*Взгляд впервые участвующего  
(Сивкова Вероника, 5а):*

«В нашей школе проводятся Горьковские чтения во второй раз, но я участвовала впервые. В этот день в школе собираются не только учащиеся, но и



гости из других школ. Для меня стала открытием встреча с участниками даже из Школы №164, что находится на Красной Глинке.

Каждый участник представлял исследовательскую работу: про ВОВ, известных самарцев, меценатство и т.д. Выступать всегда нелегко, а когда рядом с тобой такие подготовленные соперники, всегда очень сильно переживаешь. Не меньше участников переживали и члены жюри — учителя нашей школы, хотя судили они справедливо и не делали никому поблажек.

Мне кажется, что Горьковские чтения дают неплохой толчок ребятам, увлекающимся научно-исследовательской деятельностью.

### *Взгляд на предметные олимпиады постоянного участника (Андреева Елена, 11а):*

«Каждый год в нашей школе, и других тоже, проходят олимпиады. Школьная олимпиада является первым этапом Всероссийской олимпиады школьников, которая проводится по всем предметам.

Для чего же нужны все эти олимпиады и конкурсы, которые ежегодно проводятся во всех российских школах? Участие в олимпиаде играет большую роль в формировании личности школьника, воспитывая ответственность за начатое дело, целеустремленность, трудолюбие. Предметные олимпиады поддерживают и развивают интерес к предмету, помогают формировать свой творческий мир. С помощью олимпиады ученики могут расширить свой кругозор, проверить знания, умения, эрудицию, логическое мышление, навыки по предмету у себя и сравнить свой уровень с другими».



«За нецензурную лексику в общественном месте предусмотрена административная ответственность как в виде штрафов, так и в виде арестов» - разъясняет заместитель прокурора Самарского района г. Самары Алексей Петрушин.

«За выражение нецензурной лексики в общественном месте нарушителю грозит штраф от 500 до 1 000 рублей или арест до 15 суток.

Если эти действия усугубляются неуважением к полиции или другим представителям власти, штраф предусмотрен от 1 000 до 2 500 рублей.

## ГРУБАЯ, НЕЦЕНЗУРНАЯ ЛЕКСИКА

Если нецензурная брань (мат) обращена к конкретному человеку, это классифицируется уже как оскорбление. За это деяние предусмотрен штраф до 40 000 рублей, исправительные работы или арест до года.

За оскорбление достоинства личности, произнесенное в публичном выступлении, нарушителю грозит штраф до 80 000 рублей, исправительные работы или ограничение свободы до двух лет».

*Разъяснения даны  
Прокуратурой Самарского района г. Самара*

### **ВНИМАНИЕ!**

*Если у Вас возникли вопросы, связанные с различными аспектами, просим направлять их в редакцию газеты для последующей передачи представителям Прокуратуры.*

**Слово к читателям:** в рубрике мы всегда рассказывали о инициативах ученического самоуправления, проводили журналистские исследования и поднимали важные патриотические темы. Сегодня мы хотим рассказать о двух по-настоящему ВЕЛИКИХ ЛЮДЯХ и памяти о их подвигах во славу РОССИИ.

Мартынова Татьяна, 11а

## ИСТОРИЯ I. О Герое Великой Отечественной войны

Я сижу перед маленькой женщиной, скромно одетой в скромной комнате. Надежда Ивановна Шалупова (1927г.р.) живет рядом со школой на ул. Куйбышева



правда, в последнее время приход все реже и реже. «Ноги не ходят», - с улыбкой говорит ветеран. Поэтому наша очередная встреча происходит в ее квартире. На столе – ордена, вырезки из газет о работе в тылу, продовольственные карточки 1944г. «Да я ничего особенного не делала», - говорит Надежда Ивановна, - «просто шила шинели для солдат». Просто шинели, просто шила, просто для солдат. Для ветерана ее работа в военные годы в Куйбышеве – просто работа. А для нас – огромный подвиг на благо Родины, ведь тепло ее рук через спитые шинели передавалась солдатом на фронт.

В 1942 году Надюше было 15 лет. Брат и сестра уже на фронте, мать работает на авиационном заводе. А папа целыми неделями пропадает на производстве, а в редкие выходные ездит по деревням и обменивает на еду вещи сестры. Вот тут девушка и идет на шестую швейную фабрику, что раньше стояла на пересечении Фрунзе и Некрасовской. Только представьте, как маленькие хрупкие девушки из тяжелого шинельного сукна кроят одежду. Сукно не поддается, плечи ломит, пальцы стираются в кровь.

А иногда еще и в госпиталь отправляют помогать, чинить одежду, рвать тряпки на бинты. А в выходные – в колхоз собирать в поле колосья, веять хлеб, таскать мешки с пшеницей (а мешки-то по 10-12 килограмм). А после работы колхозники разрешали дево-

чкам по полям пройтись и себе по горсточке пшеницы или ржи собрать. Сколько же счастья была в глазах голодных девочек, когда пшеницу, найденную, в котле распаривали и ели. Ночевали в конюшнях, сверху, над лошадыми. Там им соломки бросят, обнимутся девочки, да так и спят. А в понедельник снова на фабрику. Страшнее всего была приемка у прокурора военного. Он ведь каждую шинель лично осматривал, все до миллиметра проверял. Строго с этим было.

А девочки все равно с теплом и любовью к каждой шинели относились. То платочек вышитый, то письмо в карман шинели положат, чтоб солдатикам на фронте и телом, и душой теплее было.

Так и жили от весны до весны. А лето 1944г. дали огороды, стали тогда картошечку сажать. Трудно с едой всю войну было, хоть и фронт далеко. Хлеб редко видели, ели по чуть-чуть. Картофельные очистки варили, жмых от подсолнечного масла. А уж если селедочки в угле достанешь или картошку в углях пожаришь – так целый праздник собирались. За таким пиршеством и пели, и танцевали.

Даже в таких простых вещах находили радость, время такое было. А что еще надо девочкам в 15 лет? С подружками погулять, вечером во дворе под граммофон потанцевать, в кино сходить. А еще тогда через Куйбышев часто военные части проходили расчетами, прям на центральным улицам. Так целыми улицам выбегали на маршировку посмотреть, а молоденьки швеи радовали, что солдаты на фронт в их теплых шинелях отправляются.

Девочка в 15 лет еще совсем ребенок. А в годы войны это были настоящие бойцы, что своими

руками, наравне с солдатами, ковали победу в нашем городе. И, как и все в стране, ждали, что однажды голос Левитана по радио объявит: «Наша Победа!»

Криволапова Александра, 7в

## ИСТОРИЯ II. О замечательном писателе, навсегда прославившим Самару

Сергей Тимофеевич Аксаков – выдающийся русский писатель, чья жизнь и творчество неразрывно связано с Самарским краем. В Самаре С.Т. Аксаков написал известную всему миру сказку «Аленький цветочек», посвященную его внучке Оленьке, в скромном доме на пересечении улиц Саратовской и Алексеевской (ныне Фрунзе и Красноармейской) напротив известного дома Курлиных.

Именно здесь он сотворил для нашего народа сказку, которая рассказывала читателям об истинных материальных и духовных ценностях, о силе искренней любви. В настоящее время дом не сохранился, а на его месте находится некогда прекрасный, с пятью фонтанами и массивными лестницами, сквер, обустроенный в 1932 году по проекту архитектора Щербачева.



Сегодня же это всеми забытое, неухоженное, заросшее сорняками бельмо в центре Самары. Вечная грязь, необустроенная территория, кругом бутылки. Немалый вклад внесли сюда жители дома на ул. Фрунзе, 161, которые выступают категорически против облагораживания этого уголка Самары. Но это победы.

Главная наша беда в том, что мы о Сергее Тимофеевиче и его семье, многое делавшей для Сама-

рской губернии, не знаем ничего. И ничего не делаем, чтобы знать и помнить.

А память о наших предках есть главное богатство нашей души, ведь в нас самих – прямое продолжение нравственных, исторических и культурных ценностей,



которые формировались на протяжении многих поколений. Сейчас можно с сожалением наблюдать, как достижения наших великих соотечественников уходят в забвение. Я считаю, что такого нельзя допустить, и один из способов напомнить людям о заслугах семьи Аксаковых перед Самарой – наглядная демонстрация. Памятник Сергею Тимофеевичу должен быть возведен, как дань его творчеству, его вкладу в развитие губернии. Да, на месте дома Оленьки Аксаковой должен появиться сквер, где дедушка Аксаков будет читать своей внучке и всем российским внукам свою добрую сказку.

Громких имен в истории России и Самары, конкретно, немало. Другое дело, что не все об этом знают и помнят. Увековечивать память выдающихся деятелей науки, искусства, литературы – это то, что сейчас стараются «задвинуть на второй план», умалить значимость, благодаря чему у нас есть все шансы превратиться в варваров на собственной земле, не знающих свою историю. Поэтому восстановить наше историческое наследие – это обязанность, нравственный долг перед малой родиной.



Мартынова Татьяна, 11а

«Тринашка» - газета МБОУ Школы № 13 им. Героя Советского Союза Ф.В. Санчирова г.о. Самара

Адрес редакции:  
443099, г. Самара, ул. Чапаевская, 74, тел. (846) 332-33-44  
Адрес электронной почты: olgaefremova1708@rambler.ru  
Тираж – 26 экземпляров, распространяется бесплатно  
Периодичность – 1 раз в 2 месяца. Выпускается с 2007 года.

**Школьная редколлегия:**

**Редактор:** Власова Елизавета  
**Журналисты:** Власова Е., Андреева Е., Мартынова Т.  
**Творческая группа:** Криволапова А.  
**Компьютерная верстка:** Ефремов М., Черепанов А.  
**Фотоматериалы представлены:** Ефремовой О.А., Власовой Е.  
**Корректор:** Ефремова О.А.  
**Руководитель:** Ефремова Ольга Александровна





# Спецвыпуск "Зебрушка"

февраль 2017 года, №4

Мама забыла меня в машине...

с. 1-2



Я немножко размышляю...

с. 2, 3



Памятка юного пешехода

с. 2

Азбука права

с. 4

Неизвестное слово— ФЛИКЕРЫ

с. 3



Трудная профессия— инспектор дорожно-постовой службы

с. 4



Матери как полицейские - всегда почувствуют самое худшее. Так говорил американский писатель Марио Пьюзо. Если это действительно так, то почему же случаются ужасающие случаи, в которых, в первую очередь, виновата халатность матери.

В последнее время такие случаи происходят со всеми любимыми автомобилями. Да, аварии случаются, ничего не поделаешь, скажите вы. Возможно, это и так. Но что же вы скажете про случаи, когда машина была припаркована и совершенно никуда не собиралась ехать. «Что же может случиться?» - спросите вы. Очень много всего может произойти в данном случае, особенно если внутри находится маленький ребенок.

Многие мамы оставляют своих детей в салоне при разных невероятных ситуациях, которые никак не могут объяснить их шокирующий поступок. Они горючат в салон красоты, им нужно выйти на пять минут в магазин, но хотят будить ребенка или же просто таскать его с собой. Таких случаев огромное количество.

Одни малыши бывают просто испуганы, другие получают огромный психологический стресс в таких ситуациях, некоторые получают довольно серьезные травмы, а по-

МАМА

ОСТАВИЛА

МЕНЯ

В МАШИНЕ!



следние, последние больше никогда не заплачут, никогда не засмеются, не пойдут в первый класс, а все потому что их мама не подумала о таких страшных последствиях...

Итак, что же такого может произойти, если оставить маленького пассажира одного в автомобиле? А случиться может всякое. Дитя в машине может не только навредить транспортному средству, пострадать лично, стать причиной ДТП, испытать нехватку кислорода в душном пространстве, но и, как показывает практика, пострадать от воды или жары. Заметим лишь, что эти ситуации далеко не единственные в своем роде, хотя встречаются и исключения. Дети - это дети, они невероятные шалуны и выдумщики, никто не может даже на секунду представить, что творится у них на уме.

Рассмотрим самые распространенные опасные ситуации в транспортном средстве.

Ребенок может завести автомобиль и тронуться с места. Молодой отец оставил шестилетнего сына в машине, пока сам бегал за забытой вещью домой. За это время мальчик решил прогреть автомобиль, как обычно это делал его отец. Парнишка благополучно уселся на водительское место, вставил ключи в замок зажигания и... ВАЗ-2115 тронул-

## МАМА ОСТАВИЛА МЕНЯ В МАШИНЕ

(Продолжение, начало на с.11)

ся с места. Откуда мог знать шестилетний мальчуган, что перед началом движения нужно включить «нейтралку» или выжать сцепление? В результате сын безответственного отца совершил наезд на ребенка, игравшего неподалеку, который от полученных травм скончался на месте.

Машина может быть эвакуирована вместе с ребенком. Эвакуаторы, забирающие детей вместе с авто, уже стали частой новостью для многих стран. В городе Иркутске в марте 2008 года работники ГИБДД эвакуировали автомобиль, припаркованный в неположенном месте, с находящимся в нем ребенком. В то время как машину забирали на штрафстоянку, ребенок спал. Инспекторы просто не заметили ребенка. Пока машину везли на штрафстоянку, ребенок проснулся, получив психологическую травму и шок.

Автомобиль может загореться. Во Владимире осенью 2014 года загорелся импортный внедорожник, в салоне которого находились трое детей. В результате пожара салона автомобиля один ребенок - 2013 года рождения - погиб, а двое других находятся в больнице в тяжелом состоянии. Виновником трагедии, скорее всего, стал их отец, который забыл выключить работавший в машине телевизор.

Возможно удушение. 5-летний Саша из Красноярска был задушен в результате неосторожного обращения со стеклоподъемниками. Саша играл в машине, которую его мама неосмотрительно припарковала перед домом, оставив включенным зажиганием. Мальчик случайно нажал на кнопку подъема стекла, которое защемило его шею. Ребенок был доставлен в ближайший госпиталь на юге Лондона, однако спасти его не удалось.

Машину с малышом могут протаранить. Молодая Новосибирская мама оставила дочь в автомобиле, а сама отправилась в парикмахерскую. Через полчаса в припаркованную на дороге машину на

полном ходу врезался микроавтобус. Благо ребенок был пристегнут и отделался лишь небольшими ссадинами.

Автомобиль могут угнать с маленьким пассажиром в салоне. В Уфе неизвестные угнали автомашину, в которой находились 10-месячная девочка и 3-летний мальчик. Около недели полицейские искали пропавших детей. И нашли их аж в Казахстане! Похитители попросту высадили детей на трассе, где их и подобрала проезжавшая мимо пожилая пара.

Жара в салоне может стать смертельной. Самый громкий мировой резонанс получило дело американца Майлза Харрисона. Трагедия потрясла весь мир своей «простотой». Отец забыл отвезти приемного ребенка из России Диму-Чейза в ясли и оставил его в машине на стоянке.

Ребенок пробыл в раскаленном автомобиле девять часов, пока его не заметили сотрудники фирмы. Прибывшие спасатели констатировали смерть малыша от асфиксии и теплового удара. Со дня усыновления он прожил в Америке три месяца. Мальчику был год и девять месяцев.

Подобных случаев, к огромному прискорбию, огромное количество. Родители, совершающие эти опрометчивые поступки, практически всегда хорошие, внимательные, а смерть детей становится самым ужасным наказанием из всех возможных. Суд ограничивается условным сроком, штрафом или лишением родительских прав. Но ни один человек не сможет простить себя за роковую ошибку, унесшую жизнь ребенка. Никто не мог и представить, что он может быть способен на это.

Так стоит ли все это нескольких затраченных минут на своего малыша, стоит ли это жизни самого драгоценного существа на планете – ребенка?

*Власова Elizaveta, 86 класс  
главный редактор*

## ПАМЯТКА ЮНОГО ПЕШЕХОДА



Выйдя на улицу, юный пешеход должен вежливо передвигаться только по тротуару или обочине!



Переходить проезжую часть дороги юный пешеход должен только на разрешающий (зелёный) сигнал светофора, по пешеходному переходу или на перекрётках!



Юный пешеход не должен выходить или выбегать на проезжую часть из-за стоящего транспорта, деревьев, не осмотрев предварительно улицу!



Юному пешеходу запрещается перебегать проезжую часть перед близко движущимся транспортом!



Юный пешеход обязан предостеречь своих товарищей от нарушения правил дорожного движения!



Юный пешеход обязан помочь людям пожилого возраста при переходе проезжей части!



Юный пешеход всегда должен соблюдать требования правил дорожного движения!

## Я немножко размышляю... Я немножко размышляю...

В наше время количество автомобилей на дорогах неуклонно растёт (в Самаре оно превысило порог в 1 млн.), поэтому умение водителей понимать друг друга, соблюдая элементарную вежливость, является важным фактором безопасности и отсутствия ДТП. Больше того, знание водительского этикета и проявление вежливости на дороге является признаком хорошего тона и поднимает ваш авторитет среди водителей, таким образом ваша машина больше не будет немым участником движения.

Вследствии же несоблюдения элементарных правил этикета на дорогах, нас ожидают весьма плачевные последствия, такие как ДТП и пробки. Водительская этика заключается в том, чтобы предотвратить это, относиться с пониманием к другим участникам движения. Применяемые маневры за рулем должны быть понятны другим водителям и не должны как-то нарушать ПДД и логику, необходимо все маневры заранее начинать с включения указателей поворота. Но только лишь включение поворотника не дает права начать действовать. Следует убедиться, что это не нарушит движение остальных водителей.

Очень хорошая традиция - благодарить водителей, кратковременно включив аварийку. Если вам уступили дорогу или дали совершить манёвр - кивните головой, моргните аварийкой.

Самый популярный сигнал на трассе - два коротких включения дальнего света от машин на встречной полосе. Значит, вам пытаются сообщить о том, что впереди притаились сотрудники ГИБДД.

Тема дорожной безопасности очень актуальна в наше время, время научно-технического прогресса, новых компьютерных технологий, постоянного движения. Расширяется множество дорог, появляются все новые и новые автострады, на которые выезжают миллионы автомобилей, мотоциклистов, велосипедов, других видов транспортных средств, поэтому очень сложно сохранять безопасность на дороге.

**БЕЗОПАСНОСТЬ** – это состояние, при котором не угрожает опасность, есть защита от нее. К сожалению, многие водители очень часто нарушают правила дорожного движения: превышают скорость, выезжают на встречную полосу, не замечая красный свет светофора, игнорируют дорожные знаки – все это приводит к плачевным последствиям.

Мы редко задумываемся о том, что **ПЕШЕХОДЫ ТОЖЕ ЯВЛЯЮТСЯ УЧАСТНИКАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**, и их ответственность за все происходящее на дороге равноценна ответственности, которую должен нести каждый водитель автомобиля. Ситуация осложняется тем, что пешеход, видя огни приближающегося автомобиля, думает, что и он замечен водителем. В результате пешеходы оказываются с тяжелыми травмами на больничных койках, а большой процент потерпевших обрывают свою жизнь летальным исходом.

## Стань заметнее на дорогах

Больше половины дорожно-транспортных происшествий приходится на темное время суток или условия плохой видимости, когда водитель замечает пешехода в самый последний момент и не успевает что-либо предпринять.

Решением проблемы, на мой взгляд, является светоотражающий элемент – **ФЛИКЕР**, светоотражатель, световозвращатель, который используется при создании различных модных аксессуаров: браслета, значка, брелока – светоотражающей подвески, одежды для спорта и мотоциклистов, декорирования лентами из светоотражающей ткани жилетов, детской обуви и одежды, рюкзаков и сумок. Именно такие элементы одежды могут помочь стать ярким пешеходу на темной дороге, в неосвещенном переулке.

Фликеры - это простейшее устройство, являющееся однако очень действенным способом предотвращения дорожно-транспортных происшествий. Они сделаны из тонких полимерных листов, которые называют катафотными тканями. Эти «ткани» содержат крошечные сферические или пирамидальные элементы, которые и отражают свет, подобно

тому, как в темноте светятся кошачьи глаза. Поскольку они имеют форму шара, они отражают свет непосредственно туда, откуда он попал на их поверхность. Свет фар отражается от поверхности фликера, и человек за рулем видит пешехода на дороге не с расстояния 25-30 метров, как в обычной ситуации, а с расстояния 250-400 метров. Это дает водителю время на то, чтобы остановить машину, не применяя экстренное торможение.

В России требование носить светоотражатели при движении в темное время суток введено с 2006 года и носит рекомендательный характер. Исследования сотрудников Научно – исследовательского центра ГИБДД России и зарубежных коллег показали, что применение пешеходами таких изделий, более чем на 6,5 раза, снижает риск наезда на них транспортного средства.

Светоотражающие вставки используют при изготовлении спецодежды работников ГАИ,

скорой помощи, железнодорожным рабочим, рабочим по ремонту дорог и других служб повышенной опасности, так как им очень часто приходится работать на проезжей части и на слабоосвещенных улицах.

К сожалению, и фликеры не всегда спасают жизнь. Например, на трассе Минск – Гомель Audi A4 насмерть сбила на переходе бабушку с 5-летней внучкой. И ребенок, и женщина были обозначены световозвращающими элементами.

Инспекторы ГАИ предостерегают: фликер может дать ложное ощущение безопасности, поэтому нельзя пренебрегать Правилами дорожного движения – двигаться пешеходу необходимо по тротуару, пешеходной или велосипедной дорожке, а при их отсутствии – по обочине, навстречу движению транспортных средств. И доверять инстинкту самосохранения.

Мы все должны быть очень внимательны на дороге, особенно когда от этого зависит наша жизнь, самое ценное и дорогое, что есть у человека. И она слишком коротка, чтобы так безрассудно рисковать ею.

*Андреева Елена, 10а класс*



Можно сказать, что автомобилисты общаются на своём языке. Теперь от нас зависит, как правильно мы будем этим пользоваться. Важно помнить, что от многих этих сигналов зависит безопасность, а возможно даже и жизнь людей. Будьте терпимы, вежливы и уважайте других, тогда и к вам будет такое же отношение.

Но самым высшим пилотажем в мастерстве управлять автомобилем и быть водителем, конечно, является внимание к пешеходам с маленькими детьми. Как это важно и правильно показать маленькому участнику дорожного движения, что поведение на дороге – это такая же часть жизни людей, как и поведение в театре, гостях, автобусе. А уж помочь маме с ребенком или одним малышам перейти дорогу, не изрыгая на них свой гнев, не обещая найти и наказать, не проявляя агрессии, - значит стать

по-настоящему примером воспитанного участника дорожного движения. Возможно, даже примером для собственного ребенка!

*Мартынова Татьяна, 10а класс*



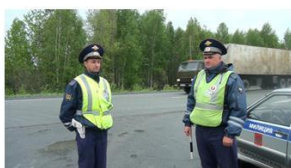
Я немножко размышляю...

## Трудная профессия - инспектор дорожно-постовой службы

Каждый день в шумном потоке машин я еду на автобусе в школу. На пути моего следования находится пост ГИБДД. Я обратила внимание, что, когда бы я ни ехала - там все время кто-нибудь из инспекторов да находится. И вот, каждый день наблюдая за этой профессией из окна автобуса, я принялась размышлять об опасностях этой профессии.

Я думаю, что автомобиль сам по себе уже источник опасности. А чтобы обеспечить безопасность движения таких автомобильных потоков, как утром, во время пробок, необходимо присутствовать на дороге и днем, и ночью. Именно инспекторы ДПС выявляют нетрезвых водителей за рулем, которые могут принести несчастье многим людям, при досмотрах опасные грузы, оружие, наркотики, взрывчатку.

А если ДТП все-таки случилось?! Инспекторы - пер-



вые люди, которые достают людей из искореженных автомобилей, оказывают первую медицинскую помощь, исправляют ситуацию на дорогах, нормализуют потоки машин.

Совсем недавно, в январе, в новостях была рассказана история о том, как под Оренбургом люди в дороге попали в снежную метель и замерзли в поле. Эта история наделала много шума и разбирательств, но главное - молодой парень, сотрудник Госавтоинспекции, участвующий в спасении замерзающих людей, отдал свои рукавицы и куртку замерзшим людям. Он сам остался без пальцев - ампутировали. Но так велело ему чувство долга.

Вообщем, вся профессиональная деятельность инспектора

ДПС связана с экстремальными ситуациями, в которых нужно уметь быстро находить и принимать те или иные решения, а потом нести за них ответственность. Нужно в любой момент, вне зависимости от собственного настроения, домашней ситуации и окружающей обстановки, оценить уровень опасности, найти нужные слова и юридические причины, чтобы держать всякие ситуации, случающиеся на дороге, под контролем. А посему необходимо быть волевым человеком. А это очень нелегко.

Ведь люди в машинах разные: старые и молодые, грубые и вежливые, опытные водители и новички, а еще спешащие на встречи «белые воротнички», мамы с маленькими детьми, компании. И все решения инспектора движения нужно принимать очень быстро - по ситуации. Если у другого человека и есть возможность подумать и взвесить свои шаги, то у инспекторов ГИБДД очень часто времени на



размышления просто нет.

После таких размышлений я пришла к выводу, что пойти в профессию госавтоинспектора могут только те, для кого это призвание, мечта, желание быть нужным и полезным людям. Не стоит тратить свое время на эту профессию, если нет достаточной веры, что ты сможешь оставаться честным, принципиальным и в любую минуту готовым помочь людям на дороге, ведь это не такая, как кажется на первый взгляд, лёгкая работа.

*Криволапова Александровна,  
6в класс*



**«Водитель»** — лицо, управляющее каким-либо транспортным средством, погонщик, ведущий по дороге вьючных, верховых животных или стадо. К водителю приравнивается обучающий вождению.



**Пешеход** — лицо, находящееся вне транспортного средства на дороге либо на пешеходной или велопешеходной дорожке и не производящее на них работу. К пешеходам приравниваются лица, передвигающиеся в инвалидных колясках без двигателя, ведущие велосипед, мопед, мотоцикл, везущие санки, тележку, детскую или инвалидную коляску, а также использующие для передвижения роликовые коньки, самокаты и иные аналогичные средства.



**«Участник дорожного движения»** — лицо, принимающее непосредственное участие в процессе движения в качестве водителя, пешехода, пассажира транспортного средства.



**«Тришашка»** - газета МБОУ СОШ № 13 им. Героя Советского Союза Ф.В. Санчирова г.о. Самара

Адрес редакции:

443099, г. Самара, ул. Чапаевская, 74.

Тел. (846) 332-33-44, 332-26-81

Адрес электронной почты: shkolal3-sanchirov.ru

Тираж – 21 экземпляр.

Периодичность – 1 раз в 2 месяца. Выпускается с 2007 года.

**Школьная редколлегия:**

**Редактор:** Власова Елизавета

**Фотоматериалы подготовил:** Ефремов Михаил

**Дизайнер:** Власова Елизавета

**Репортёр:** Власова Елизавета, Мартынова Татьяна, Криволапова Александра, Андреева Елена

**Рубрику «Азбука права» подготовила** Мальцева Карина

**Компьютерная верстка:** Власова Елизавета

**Корректор:** Ефремова О.А.

**Руководитель:** Ефремова Ольга Александровна