

«Другая школа»

Юные журналисты исполнили мечту советских пионеров

стр. 2

Ответственная должность

Будни президента
Усть-Вельской школы №23

стр. 3

Почувствовать себя взрослым

Кем работали подростки этим
летом?

стр. 5

«Пицца для ума»

Интересное задание от
редакции

стр. 6

читай меня полностью!

ТВОЙ ГОЛОС

12+

детско-юношеская газета города Вельска

№4 (24) | октябрь | 2016



КОД ПРИНЯТ

Как думаете, чем связаны между собой Якубович, макароны и вагончик с курой гриль? А может, вы хотели бы закалиться? Не так давно подростки смогли испытать свою смекалку и выносливость. 7 октября прошёл городской квест «Бегущий город», задачей которого являлось решение загадок в разных уголках Вельска. Участвовали команды от 5 до 10 человек. Посовещавшись, наш класс тоже решил побороться за главный приз!

Осталось пара метров до ДЮЦ, на ходу смотрю время: 15.55. Фух, успеваю. Тяжело дыша, подбегаю к своей команде и наконец оглядываюсь. Пустовато! Лишь 10 человек весело хохочут неподалёку. Ну и отлично, меньше людей - меньше конкурентов! Но нет, оказывается, участники всего лишь замёрзли и спрятались в здании. Все 17 команд! Там сейчас определённо не протолкнуться, и мы продолжаем ждать на улице.

Начинается! Как много людей! Вокруг крыльца пестрят разноцветные куртки, кто-то устраивает баталии на ветках, кто-то шутит. Но вот наступает тишина, ведь каждый пытается уловить имя куратора своей команды, получает небольшой листочек. На нём адрес страницы «ВКонтакте» и имя оператора. Оказывается, игра идёт в режиме онлайн и все решённые коды мы должны будем отправить через социальную сеть. За листочек приходится потолкаться. Все команды выстраиваются вокруг крыльца плечом к плечу. И чья единственная так и не может втиснуться в этот полукруг? Правильно, наша, «Марафонцы»! Определённо плохое начало. Среди команд суета, к каждой подходит свой куратор. Наш куратор Катя

Насонова, оказывается приветливой светловолосой девушкой.

И вот первое задание. Старт! Все бегут в разные стороны, а у нас ступор. На листочке ширина и длина. Высоты нет, значит это не дом, но что? Всё, проиграли! Первое, что приходит в голову - площадь. Город у нас маленький, и она как раз может вписаться в размеры 90-120 на 45-90. Идём туда пешком, не торопясь. Мы слишком ленивы, чтобы бежать, как все остальные. «Не царское это дело!» - выкрикивает одноклассник, и все звонко смеются. Эх, точно, проиграли.

Но на площади пусто, никаких бумажек-заданий. Лишь серый асфальт и одиноко стоящая сцена, продуваемая со всех сторон ветрами. Настало время интернета. Да это же размеры футбольного поля, а до стадиона так далеко! Мы шли в обратном направлении, а значит, потеряли время. Парни вспоминают о поле поменьше, как раз неподалёку. Терять уже нечего, почему бы и нет? Пролезаем через дырку в заборе, идём через гаражи и вот уже на месте находим заветные бумажки. Всех команд, но не нашей! В поисках теряем минут пять, Катя стоит в недоумении, ведь мы

пришли туда! Хм, подозрения падают на ветер и играющих рядом детей. Делать нечего, звоним организаторам, но они не отвечают. Это сговор? Нет, мы не сдадимся! Прячем чужие бумажки, получаем замечание и возвращаем всё на место. Ещё два выговора, и нас дисквалифицируют. Корчим недовольные рожицы и ждём. Ура, ответили! Нужно сделать фото всей команды на фоне поля и отправить оператору. Поручаем Кате нас сфотографировать. Получается замечательно. На фоне унылого, серого, омрачённого осенью поля выстроились в ряд десять широко улыбающихся подростков.

Получаем новое задание. Обычные брёвна на белом фоне, как при начале постройки дома. Точно такие же уже который год стоят около музея. Интересно, что там так долго строят? Направляемся туда. Даже находим свою бумажку и уже начинаем решать задание, как нас одёргивает Катя. «Это не ваш код, он должен быть не здесь», - объясняет она. Опять звоним организаторам, нам дают новое задание: посчитать брёвна. Быстро выполняем и продолжаем!

В этот раз место связано с поэмой Пушкина «Руслан и Людмила». Эх, у лукоморья дуб зелё-

ный, златая цепь на дубе том... Стоп, да у нас же есть точно такое же дерево на набережной. Но там свои задания уже ищет другая команда. Пересекаться нам категорически запрещено, мирно ждём очереди. У тех ребят расстроенные и унылые лица, видно, им так ещё и не повезло. Огорчённые чем-то, они плетутся дальше. А мы уже фотографируем Алёну и Максима в роли влюблённых слонов, как раз у того самого дерева, обвешанного цепями и замками. Символично, вот только причём тут слоны?

Две фотографии: одежда и деньги в банке. Ответ приходит быстро, и мы отправляемся дальше. Когда-то в этом светло-зелёном кирпичном здании находился банк. И лишь недавно там обосновался магазин одежды. Но опять именно нашей бумажки нет. Пролезаем за ворота, добираемся до внутренней стороны здания. Вот он, заветный белый листочек. А у меня в голове лишь один вопрос: «А туда точно можно было ползать?» Но мысли быстро развеиваются, ведь от нас требуется сфотографироваться на фоне магазина в позах манекенов.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР.2

Колонка редактора

Сезонная проблема



Здравствуй, читатель! С наступлением осени у многих на душе становится тоскливо и грустно. Всё это — признаки настоящей осенней депрессии. По данным Всемирной Организации Здравоохранения ей страдает каждый пятый чело-

век в мире. Вид увядающей природы угнетает и заставляет задуматься о скором приходе зимы.

Но ведь начался новый учебный год, и совсем нет времени сидеть у окна, вздыхая и кутаясь в плед, смотреть на падающие листья и предаваться печальным размышлениям. Пора встряхнуться и влиться в события, происходящие вокруг!

Как это сделать? Находи интересные занятия, слушай любимую музыку и читай хорошие книги. Ну и конечно же, не забывай о друзьях, которые всегда готовы помочь скрасить серые будни. И тогда не придёт беспокойства о плохом настроении и отсутствии желания что-либо делать.

Наслаждайся последними осенними днями, пока есть возможность.

МАРИЯ ПИЧУГИНА

Малоизвестное искусство

2016 год посвящён российскому кино. Последний сентябрьский день подарил вельчанам возможность стать участниками акции, проводимой в рамках V международного фестиваля любительских и профессиональных фильмов и программ «Берегиня».

Акция прошла во многих населённых пунктах Архангельской области. К сожалению, немногие стали свидетелями этого события — возможно, погода помешала добраться до ДЮЦ. Зрители смогли увидеть фильмы-участники киномарафона «Содружество Арктических фестивалей» и пообщаться с питерским режиссёром Тимофеем Жалниным. Его фильм «F5» был в программе показа. Помимо него, в киномарафоне участвовали картины «Собачий день», «Такие лёгкие семнадцать» и «Обида». В конце мероприятия Тимофей выразил восхищение природой Вельского района и с удовольствием ответил на вопросы зрителей. Вот наиболее интересные из них:

- Скажите, где вы нашли таких потрясающих актрис в свой фильм «F5»?

- Подходящих девушек мы искали два месяца. Нужны были незажатые и нестеснительные. А эти девчонки точно попали в образы, придуманные мной. Обе заканчивали на тот момент Вахтанговское училище. Одна из них

сейчас — балерина в Мариинском театре.

- Одна из героинь вашего фильма сказала: «Молодёжи нужна философия». А готово ли нынешнее поколение принять новую философию?

- Молодёжь должна потреблять не только «фастфудные продукты»: простую музыку, простые истории... А то сейчас предпочитают всё примитивное. Не все, конечно, но большинство.

- Почему вы снимаете именно короткометражные фильмы?

- Это всё — мои учебные работы. Сейчас я готовлюсь к съёмкам полнометражного фильма. Съёмки начнутся следующим летом.

Искусство кино довольно популярно в России. Но короткометражные фильмы и их создатели не так известны широкой аудитории, как «полнометражки». Именно поэтому такие мероприятия, как это, весьма полезны для расширения кругозора зрителей.

МАРИЯ ПИЧУГИНА

С МИРУ ПО НИТКЕ

КОД ПРИНЯТ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР.1

Кто-то присел, кто-то взялся под руку, кто-то изобразил бегущего человека. Легко! Но не тут-то было, получаем ответ: «Слишком однообразно». Фотографируемся вновь, уже больше ходим на манекенов, но в итоге, до боли скучная и неинтересная фотография. И да, код принят.

Следующая подсказка: лампы, цветов и люди с разным цветом кожи. Цветочный магазин и соларий? Пешочком, как всегда медленно, движемся к рынку. Находим бумажки, все в кучке, спрятанные среди листьев и засохших цветов. И знаете? Нашей опять нет. Так не бывает, так не может не везти! И снова звоним организаторам. Видно, им мы порядком поднадоело, и они раскрывают нам страшный секрет. Задания на всех бумажках одинаковы! А ведь мы столько времени упустили, когда искали неизвестно куда испарившиеся листочки. Ну как тут не злиться!

И вот мы уже у магазина «Ассоль». Ведь что ещё может ассоциироваться с кораблём и светловолосой девушкой? Я ответственная за счёт на калькуляторе и поиск информации в интернете. На улице холодно, с трудом шевелю пальцами. Как ещё умудряюсь что-то набирать? Не знаю. Почти каждый из нас уже давно дрожит от холода, губы немеют, и выговаривание слов даётся всё труднее. И вы думаете, мы наконец побежали? Ха, нет. Замёрзнем, проиграем, но только пешком! Победы нам всё равно не видать, и я далеко не пессимист. Ведь мимо нас уже не раз, словно великие спринтеры, пронеслись другие команды. Эх, ну и ладно!

Больше заданий нам выполнить не



Где же та заветная бумажка?

удалось. Ведь так трудно в сумерках найти для фотосессии трёх мужчин, да ещё и с бородой! Это уже было просто за гранью реальности. Да и как связать Якубовича и макароны?

Звучит заветное: «Стоп игра». Ура, возвращаемся в ДЮЦ. Хмурые, усталые и злые, мы виним во всём организаторов. Ведь наша команда потеряла так много времени просто, чтобы дозвониться и найти бесследно исчезнувшие задания. А это уже получается игра не «Кто смекалестее и быстрее?», а просто «Кому больше повезёт», что несправедливо. Соответственно, похвалы от нас ждать не приходится, мы с энтузиазмом заполняем отзыв-анкету и идём в зал на награждение. Оказывается, все уже здесь, оставались только мы. Нет, больше никогда в жизни я не буду участвовать в подобном мероприятии. Никогда! Объявлять стали только первых три места. Третье — команда ДЮЦ. Все дружно хлопают, а мы сильнее вращаем в свои кресла. Второе — «Марафонцы». Огляды-

ваемся, на наших лицах недоумение. Кого она назвала? Нас? Но как это возможно? Но тут ведущая резко исправляется: «Извините, ошибка». Ну, конечно, ещё бы! Да, всё именно так, каким казалось в начале. Всё плохо. Мы просто не могли занять призовое место. Но ведущая уже исправляется: «Марафонцы» — первое место! И тогда на весь зал зазвучали наши удивлённые возгласы. Мы смеялись, переспрашивали друг друга: «Как? А это точно возможно?» Я даже подумала, что зря столько плохого написала в отзыве, но уже ничего не исправившись. Мы выиграли!

Призом оказываются 1700 рублей, которые мы сразу же делим между собой. Перед тем, как броситься с мыслями о горячем чае и мягком пледе домой, фотографирую весь наш выигрыш на фоне грамоты за первое место. А мы ведь даже не бежали...

ЕКАТЕРИНА ГУЛЯЕВА
ФОТО: ЕКАТЕРИНА ГУЛЯЕВА,
НАДЕЖДА ФОКИНА

Журналисты в стране детства

Мечтой №1 каждого советского пионера была поездка в «Артек». Времена красных галстуков прошли, а дети всё ещё ездят туда. Юным журналистам из Архангельской области посчастливилось попасть в этот детский центр. С 1 по 20 сентября делегация провела в «Артеке».

XI смена, на которую приехали ребята, называлась "Другая школа". Журналистов из нашей делегации распределили по лагерям «Лазурный», «Морской», «Хрустальный».

В первые дни нельзя было не обратить внимания на природу детского центра. Кипарисы, платаны, мексиканские кактусы, ну и конечно же, морское побережье... Самая знаменитая гора на территории центра — Аю-даг или по-другому Гора-Медведь. А примечательна она тем, что каждую смену на неё поднимаются все ребята. Ведь на её вершине проходит посвящение в артековцы.

Юные журналисты занимались выпуском газеты, постов в Интернете и подготовкой к самому главному событию — МедиаБитве. Это соревнование между медиаотрядами каждого из девяти лагерей МДЦ, которое проводится каждую смену. Во время него артековцы-медийщики должны показать все свои таланты и умения. Делают они это с помощью конкурса плакатов, озвучки отрывков фильма и прямого эфира. И если к первому можно подготовиться заранее, то



Читайте свежий выпуск "Остров-а"!

импровизировать на камеру довольно сложно. Но, тем не менее, все отряды продемонстрировали сплочённость, выдержку и креативность. А победил в МедиаБитве детский лагерь «Полевой».

В «Артеке» есть своя школа. Тематика 11 смены была напрямую связана с обучением, поэтому ребята не только занимались активной деятельностью, но и ходили в школу три раза в неделю. Изучали только русский язык, математику, химию и физику. Все остальные предметы проходили во время СОМов — системных образователь-

ных модулей. Это новый образовательный проект «Артека». Вместо скучных уроков в помещении ребята выходили на свежий воздух или даже покидали пределы центра. Урок истории прошёл на экскурсии в Севастополь, урок биологии — в Ботаническом саду, а география — в обсерватории лагеря «Морской».

У медиаотрядов была прекрасная возможность побывать на мастер-классах гуру журналистики.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 4



Скоро он будет снимать полный метр

ПАЗЛ: ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

УЧИТЕЛЯ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Одним из самых ярких воспоминаний из детства является школа. А кто больше всего запоминается ребёнку во время учёбы? Конечно же люди, которые направляют, поддерживают и помогают в трудных ситуациях – любимые учителя. Юные журналисты из клуба «Твой голос» решили поведать об их увлечениях и чертах характера. А также ребята рассказали, почему им нравятся предметы именно этих педагогов.

Арина Зубова (школа №3):

«Мою любимую учительницу зовут Татьяна Сергеевна Прокопец. Её предмет – русский язык и литература. Она добрая и одновременно строгая, любит придумывать для нас творческие задания. Когда мы много пишем на уроках, Татьяна Сергеевна даёт несколько минут на отдых и разговаривает с нами. Её любит почти вся школа, и я тоже».

Ксения Чешкова (школа №23):

«Мой любимый учитель – Галина Прокопьевна Бечина. Она преподаёт русский язык и литературу, и ещё является моим классным руководителем. Когда кто-то не хочет участвовать в мероприятиях, она шутит, что повесит сушёный бублик ему на шею, и весело ругает провинившихся мальчиков. Галина Прокопьевна ведёт уроки интересно и понятно. Когда она пришла, моё отношение к русскому языку и литературе изменилось в лучшую сторону».

Ульяна Таганцева (школа №4):

«Светлана Вячеславовна Порошина – моя любимая учительница. Она преподаёт английский язык. На её предмете получать знания гораздо интереснее, чем на других. Светлана Вячеславовна весёлая, дружелюбная, трудолюбивая. А еще она любит собак. Она всегда поднимет настроение, если случилось несчастье».

Татьяна Осташевич (школа №92):

«Мой любимый педагог – Валентина Николаевна Захаревич. Она была моим первым учителем, а сейчас работает в школе №1239

(г. Москва). Валентина Николаевна добрая, внимательная, красивая и молодая».

Валерия Фалёва (школа №23):

«Мою любимую учительницу зовут Ирина Николаевна Новикова. Она интересно ведёт уроки истории. Совсем недавно я считала этот предмет скучным, а теперь он стал для меня одним из самых любимых. Ирина Николаевна показала мне мир истории с другой стороны. Но я думаю, что каждый учитель достоин любви и уважения, ведь учителя терпеливо объясняют сложные вещи и делятся своими знаниями и опытом».

Иван Горбунов (школа №2):

«Моего любимого педагога зовут Анна Викторовна Елезова. Мне кажется, что история – подходящий для неё предмет. Она безупречно его знает и умеет преподавать: разговаривает с нами, может дополнить информацию из учебника и рассказать что-нибудь интересное. Мне нравятся уроки истории у Анны Викторовны».

Татьяна Кондратова (школа №23):

«Надежда Александровна Тихомирова – мой любимый учитель. Она ведёт технологию и музыку. На её уроках всегда интересно. Надежда Александровна добрая, красивая, весёлая и спокойная. Мне нравится технология, на ней мы учимся готовить».

Вика Мартынова (школа №92):

«Мою любимую учительницу зовут Жанна Анатольевна Горбачёва. Она ведёт русский язык и литературу. Я отличница по её предмету. Жанна Анатольевна добрая, красивая и



Учитель всегда поможет

мало задаёт. Мне это нравится».

Саша Осташевич (школа №92):

«Мой любимый педагог – Надежда Александровна Афанасьева. Она ведёт английский язык. Я никогда не думала, что такой сложный предмет можно объяснять так понятно. На уроках все внимательно слушают учителя. Она красивая, умная и внимательная. Надежда Александровна

преподаёт с юмором. На каждом занятии учеников ждёт проверка знаний: таблицы, опросы – нужно потрудиться, чтобы получить хорошую оценку. Всё-таки учитель – замечательная профессия, основа великого будущего. Это звучит гордо».

«Учитель – человек, который может делать трудные вещи лёгкими», – сказал однажды Ральф Эмерсон.

Приятно знать, что сложный труд педагогов окупается горячей любовью учеников, которые знают, понимают, а самое главное, хотят изучать те предметы, которые преподают их любимые учителя. Надеюсь, что уважение к этой профессии останется у ребят надолго.

**ОТВЕТЫ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ
ОБРАБОТАЛА МАРИЯ ПИЧУГИНА**

ТЕТ-А-ТЕТ

Два метра ответственности

Этого старшеклассника можно заметить из тысячи. И рост здесь ни при чём. Дело в харизме, коммуникабельности и умении грамотно формулировать свои мысли. Неудивительно, что ученик 11 класса Юра Пахтусов в этом учебном году стал президентом школы №23. Несмотря на то, что он учится в выпускном классе, эта деятельность не мешает его учебе. Быть может, дело в его лидерских качествах? А может, в умении организовывать свое время? Давайте разбираться.

– Юра, а ты раньше задумывался о том, чтобы стать президентом школы?

– Да, задумывался. В прошлом году я был одним из кандидатов, но меня не выбрали. Тогда я стал заместителем председателя совета старшеклассников и потихоньку готовился к будущей должности.

– Как ты думаешь, почему тебя выбрали сейчас, а не год назад?

– Думаю, тогда я не создавал впечатления серьезного человека. Не был готов. А сейчас я подросток (улыбается). Возможно, стал ответственнее.

– Расскажи о выборах?

– Выборы проходили в тесном помещении, в присутствии 13 человек. Выдвинулись две кандидатуры, к числу которых относился и я. Мы оба произнесли вступительную речь. Голосованием выбрали меня.

– Почему ты решил стать президентом?

– Я захотел кардинально поменять что-то в жизни.

– Что ты уже сделал как президент?

– Я отвечаю за организационные вопросы при проведении мероприятий. Кажется, что так мало времени прошло, но мы уже провели осенний

кросс, поздравили учителей с их профессиональным праздником. Сейчас разрабатываем разные акции и походы.

– Какими качествами должен обладать президент школы?

– Как у меня (смеётся). Ему не нужно бояться своих поступков, быть активным, справедливым и ответственным. Мне кажется, что не каждый человек может стать президентом школы.

– Человек твоей должности должен быть дипломатом. Как избежать ссор с одноклассниками?

– Иметь с ними общие интересы и самому не лезть в ссору.

– Какие качества ты можешь отметить в предыдущих президентах школы?

– Честно говоря, я запомнил только Татьяну Замятину, которая была президентом школы в 2015-16 учебном году. Она трудолюбивая. Мне нравилось то, что она всегда была готова помочь и никогда не отказывала. Надо равняться на таких президентов школы, как она.

– Мы несколько раз начинали говорить об ответственности. А что значит – быть ответственным человеком?

– Отвечать за свои поступки. Если мама дала тебе денег и сказала, чтобы ты купил молоко, то ты идешь в магазин и покупаешь именно его. Когда меня выбрали президентом школы, я почувствовал, что стал намного ответственнее.

– В какой роли во время организации мероприятий ты чувствуешь себя комфортнее?

– Я отлично себя чувствую, как в роли организатора, так и ведущего мероприятия. Любая деятельность дает мне понять, что сейчас я нахожусь в своей тарелке.

– Кто тебе помогает справляться с этой трудной и ответственной работой?

– В первую очередь, конечно, я сам. Всегда может помочь советом заместитель директора по воспитательной работе Надежда Николаевна Прищемихина.

– Юра, а какой у президента любимый школьный предмет?

– Основы безопасности жизнедеятельности. Этот предмет учит многому, что пригодится мне в будущей самостоятельной жизни.

– Что для тебя дружба?

– Это такое явление, которое невозможно объяснить словами.

– Кто такой счастливый человек?

– Счастливый человек – это я. Просто у меня есть то, чего, возможно, нет у других. На самом деле, каждый имеет свои причины, чтобы быть счастливым.

– Как ты относишься к фильмам?

– Лучше, чем к книгам (улыбается). Я не люблю смотреть фильмы какого-то одного жанра. Кстати, не понимаю, почему все так осуждают российское кино. Я его одобряю и всем советую.

– Какие у тебя планы на будущее?

– Главное, поступить. А там посмотрим. В 11 классе выбор университета – это, пожалуй, самое важное. Надеюсь, что то, чем я сейчас занимаюсь, как-то поможет мне в жизни.

Несмотря на то, что молодой человек не любит рассуждать на тему политики и не хочет связываться с ней своё будущее, я уверена, что все те лидерские качества, которые он приобретёт на этой ответственной должности, помогут ему в будущей жизни!

**БЕСЕДОВАЛА
ЕЛИЗАВЕТА ДРУЖИНИНА
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ЮРИЯ ПАХТУСОВА**

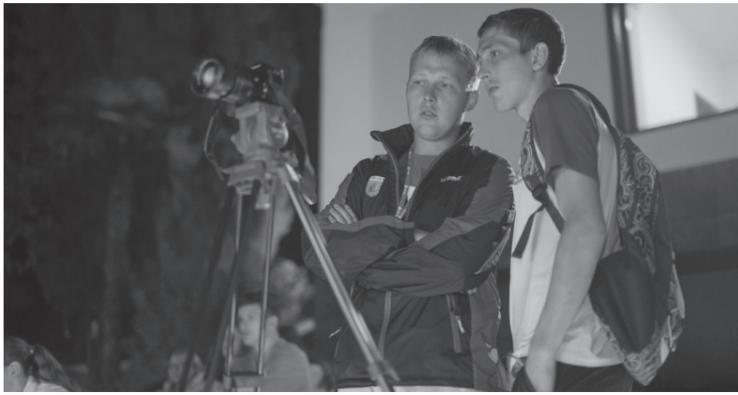


К началу учебного года готов!

С МИРУ ПО НИТКЕ

Журналисты в стране детства

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 2



"Интересно, а она сама работает, или нам надо что-то сделать?"

Ребята встретились с Александром Самохваловым, корреспондентом канала «РЕН-ТВ» и Евгением Александровичем Хорошевецевым - российским актёром, телеведущим, диктором протокольных мероприятий Президента Российской Федерации, профессором факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

Новые знания, впечатления и знакомства стали достойным завершением поездки журналистов в страну детства - МДЦ «Артек».

МАРИЯ ПИЧУГИНА
РОМАН ЮРКИН
ФОТО:
VK.COM/ARTEK.MEDIA

БЕСЕДКА

Сказка
не для детей

Вы любите странный и необычный сюжет? Тогда вас заинтересует приключенческий фильм «Дом странных детей Мисс Перегрин».

Многим знакомы фильмы Тима Бёртона «Алиса в стране чудес», «Чарли и шоколадная фабрика». «Дом странных детей» пополнил его оригинальную коллекцию. Картина снята по роману Риггза Ренсома, опубликованного в 2012 году. Шестнадцатилетний Джейкоб - главный герой, роль которого исполнил Эйса Баттерфилд. Его дедушка рассказывал необычные вещи и показывал фотографии странных детей. Отец Джейка не верил рассказам и считал, что дед сошёл с ума. После его смерти Джейк решает разобраться со всем этим и отправляется на таинственный остров. Оказывается, дедушка рассказывал правду. Здесь он встретил детей со странными способностями, которых видел только на фотографиях. Мальчик-невидимка, девочка с огнём в руках, братья-близнецы и другие. Мисс Перегрин, роль которой сыграла Ева Грин, защищает детей от Пустот - чудовищ, которые

угрожают жизни детей. Джейку передалась от дедушки способность видеть этих существ, и теперь он должен помочь необычным жителям дома.

«Дом странных детей» не зря имеет ограничение 16+. Ведь есть моменты, во время которых дети могут испугаться. К жанру фэнтези добавили элементы драмы и даже комедии. Встретились сцены любви и ненависти, дружбы и зависти, трусости и храбрости. И конечно, как в сказке, борьба добра и зла. Поэтому фильм стал таким популярным среди зрителей разных возрастов. Тим Бёртон смог воплотить замысел в реальность. Фантастическую атмосферу создают спецэффекты, благодаря которым фильм стал красочнее и интереснее. Во время просмотра можно забыть о существовании реального мира и погрузиться в необычайный мир сказки.

АНГЕЛИНА ВАРЛАМОВА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ



Мы странные, но мы вместе

По книгам Оливия одна из самых младших девушек. А Бронвин - старшая. В фильме наоборот. Поменялись способности Эммы и Оливии. В фильме способность Оливии - огонь, а Эммы - воздух. В книге наоборот. Персонажа Сэмюэля Л. Джексона нет в книге. Он был создан исключительно для киноадаптации.

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ПОВАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ
ИЛИ ВЫБОР НЕМНОГИХ?

«Мода — это управляемая эпидемия», — сказал однажды Джордж Бернард Шоу. Нам стало интересно, что думают вельчане об этом явлении. 17 октября мы провели опрос и узнали что такое «мода», стоит ли ей следовать, возможно ли делать это в нашем городе и смотрят ли жители Вельска «модные» передачи.

**Светлана Янченко:**

«Конечно, следует придерживаться моды, ведь нужно всегда быть красиво одетым и иметь свой стиль. Вся одежда, которая подходит определённому человеку, является модной для него. Даже в мире одеваются так, как хочется и как удобно. Чтобы всегда оставаться в курсе модных новинок, я смотрю передачу «Модный приговор».

**Светлана Сухондяевская:**

«Следовать моде стоит в определённых рамках, потому что она не всегда соответствует правилам этики. Человек, одетый прилично, чисто и опрятно, является для меня эталоном. В Вельске довольно трудно следить за модой, ведь немногие это поймут. Лично я не особо слеую моде и редко смотрю модные передачи».

**Екатерина Опехтина:**

«Придерживаться моды нужно, чтобы выглядеть современно. В Вельске следить за ней невозможно, так как нет ни «Adidas», ни «Puma», ни детских фирменных магазинов. Если я случайно наткнулась на модную передачу, то обязательно её смотрю».

**Нина Чертовская:**

«Следовать моде нужно. Это можно сделать с помощью Интернета и телевидения. Я думаю, что модная тенденция — это навязанное общественным мнением на эту тему».

**Денис Николичев:**

«Мне без разницы, следует человек моде или нет, ведь это не главное. Но для тех, кто увлекается ей, в нашем городе есть возможности для этого. Самого слова «мода» я не понимаю и не слежу за модой».

**Ольга Непомелуева:**

«Следовать моде не нужно, потому что у каждого свой вкус и стиль. Но для тех, кто всё-таки увлечён этим, можно найти что-то своё и в нашем городе. Чтобы быть в курсе, я смотрю тематические передачи «Перезагрузка» и «Модный приговор».

Мнения вельчан разделились. Мы же считаем, что правило золотой середины важно во всём — в том числе, и в выборе стиля одежды. И главным в человеке является не его умение следовать модным тенденциям, а личные качества.

ОПРОС ПРОВЕЛИ: **АННА ЗАМЯТИНА**
НАДЕЖДА ФОКИНА

Цикличная мода

Всё меняется периодически.

И мода тоже. 200 лет назад такие циклы протекали медленнее. В течение 50-100 лет могли изменяться только какие-то детали. Сейчас цикл моды длится в среднем около десятилетия. За это время «модный цикл» проходит следующие этапы:

1-2 год:

зарождение модных тенденций

3-4 год:

развитие моды

5-7 год:

пик популярности новых идей

8-9:

постепенное вырождение моды

10 год:

закладывание «зерен» нового модного цикла

Не нами замечено, что дизайнерам и фотографам разных лет

приходят в голову одни и те же идеи, образы, сюжеты, модели. Но они не занимаются плагиатом. Ведь циклична даже природа. И в моде каждую эпоху «расцветают» подобные друг другу идеи и стили.

ПО МАТЕРИАЛАМ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ВРЕМЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ!

Летние каникулы – самая долгожданная пора для школьников! Но через какое-то время от безделья можно устать. Поэтому многие подростки стараются найти работу. Это позволяет почувствовать себя взрослым, помогает представить себя самостоятельным человеком, не зависимым от родителей. И, конечно, немаловажной причиной поиска работы является зарплата. Наши корреспонденты расскажут вам о смене профессии.

Призвание: вожатый

Как развлечь детей? Как правильно провести отрядное время? Как всех быстро построить? Именно на эти вопросы я попытался себе ответить, пока был вожатым в детском лагере «Солнышко» школы №3.

Работа вожатого началась за месяц до начала смены. Все вожатые учились, как правильно занять детей, как сделать так, чтобы они слушали и слышали тебя. Мы репетировали различные роли для мероприятий. Все знания, приобретенные за это время, пригодились в работе.

В первые дни смены дети почти не слышали меня. С каждым днём я всё лучше находил общий язык с моими ребятами. И к концу смены мы стали настоящим отрядом.

Моей напарницей стала Ульяна Давыдова, учащаяся 7 класса школы №3. Мы быстро подружились. С другими вожатыми мы тоже наладили контакт. У нас получился сплочённый коллектив. На нашем отряде мы работали с двумя воспитателями – Натальей Альбертовной Богдановской и Натальей Владимировной Шишкиной. Они нам помогали в трудных ситуациях, поддерживали. Работая с этими людьми, я понял, что для вожатого важны не только личные качества, но и коллектив, в котором он работает.

Пока работал в лагере, то понял, что профессия вожатого сложная. Будущим вожатым хочется пожелать прежде всего терпения к детям, к себе, креативности. Быть ответственными в любой ситуации, честности, милосердия и просто быть самим собой.

Спасибо лагерю за прекрасную возможность ощутить на себе, что такое «быть вожатым»!

НИКИТА БОРИСОВ
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
АВТОРА



С любимым отрядом



Рабочий коллектив

Я в сфере обслуживания

Мама помогла мне устроиться в кофейню. Я часто бывала там раньше и без труда освоилась в коллективе, где ко мне отнеслись, как к подруге. Сначала я только разносила заказы, убирала со столов, наливала напитки и подавала порции. Позже я уже варила все виды кофе, замешивала тесто и пекла блины и вафли, делала хот-доги, коктейли. Мне было приятно видеть улыбки посетителей, слышать слова благодарности и комплименты. Постоянные клиенты вскоре запомнили меня, а я выучила их вкусы и предпочтения. Но работа не только удовольствие. Я мыла и подметала пол, убирала посуду, чистила овощи. Быть официанткой – тяжелый труд. Когда ты работаешь с девяти утра до семи вечера, дома валяешься с ног. Но всё это затмевает радость от получения зарплаты. Эти деньги я заработала своим трудом.

Работать в подростковом возрасте полезно. Это учит понимать, каким трудом достаются деньги нашим родителям, готовит нас ко взрослой



Универсальный работник

жизни.

В следующем году я обязательно пойду работать туда снова. Мне нравится чувствовать себя самостоя-

тельной и нужной, приносить пользу!

ТАТЬЯНА ПОПОВА
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
АВТОРА

Искусно продать искусственное

Екатерина Третьякова устроилась в июньские дни на работу под руководством Анатолия Владимировича – начальника агентства ритуальных услуг. Она продавала искусственные цветы к Троице с восьми утра и до пяти вечера.

Работать приходилось на улице, независимо от погодных условий: иногда надо было стоять под палящим солнцем, а иногда – и под дождём. В коллективе были подростки, но старшие работники всё время помогали, в том числе и сам Анатолий Владимирович.

До места работы и обратно ребят отвозили на машине, поэтому тем, кто живёт далеко, самим добираться не пришлось. Пункты продажи были в разных точках города.

Екатерина рассказала: «Мы ежедневно выбирали цветы, букеты, которые будем продавать на следую-

щий день. Сами расставляли их на специальные подставки, а затем принимали покупателей. Я чувствовала себя флористом, только вместо живых цветов на прилавке были искусственные. Эта работа пришлась мне по вкусу. Было интересно попробовать себя в этом деле. Однажды у меня снесло ветром стойку с цветами так, что они были разбросаны по всей парковке. Много людей сразу кинулись мне помогать собирать упавшие цветы. Этот случай сделал мои рабочие дни приятнее».

АННА ПАУТОВА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ



Продажа искусственных цветов

«Секретная» вакансия

Почувствовать себя частью одного огромного производственного механизма мне посчастливилось в августе этого года. Удивительно, но первым местом моей работы стал завод по судоремонту ОАО «Центр судоремонта» «Звездочка». Каждое лето на заводе открывают вакансии для подростков.

Перед тем, как приступить к работе, мне надо было пройти инструктажи и посетить музей предприятия.

«Звездочка» – секретное предприятие, и вход на территорию осуществляется только по пропускам. Я ни разу его не забыла!

Мне предстояло работать в отделе заработной платы и организации труда и создавать электронную картотеку всех заводских форм документов. Кроме этого, я подшивала папки с документами. Оказалось, что это сложный процесс. Нужно сформировать папку, отнести её в отдел размножения документов. Там бумаги подшивают. Дальше её следует отнести в отдел подтверждения подлинности и только после этого папку можно забирать в свой отдел.

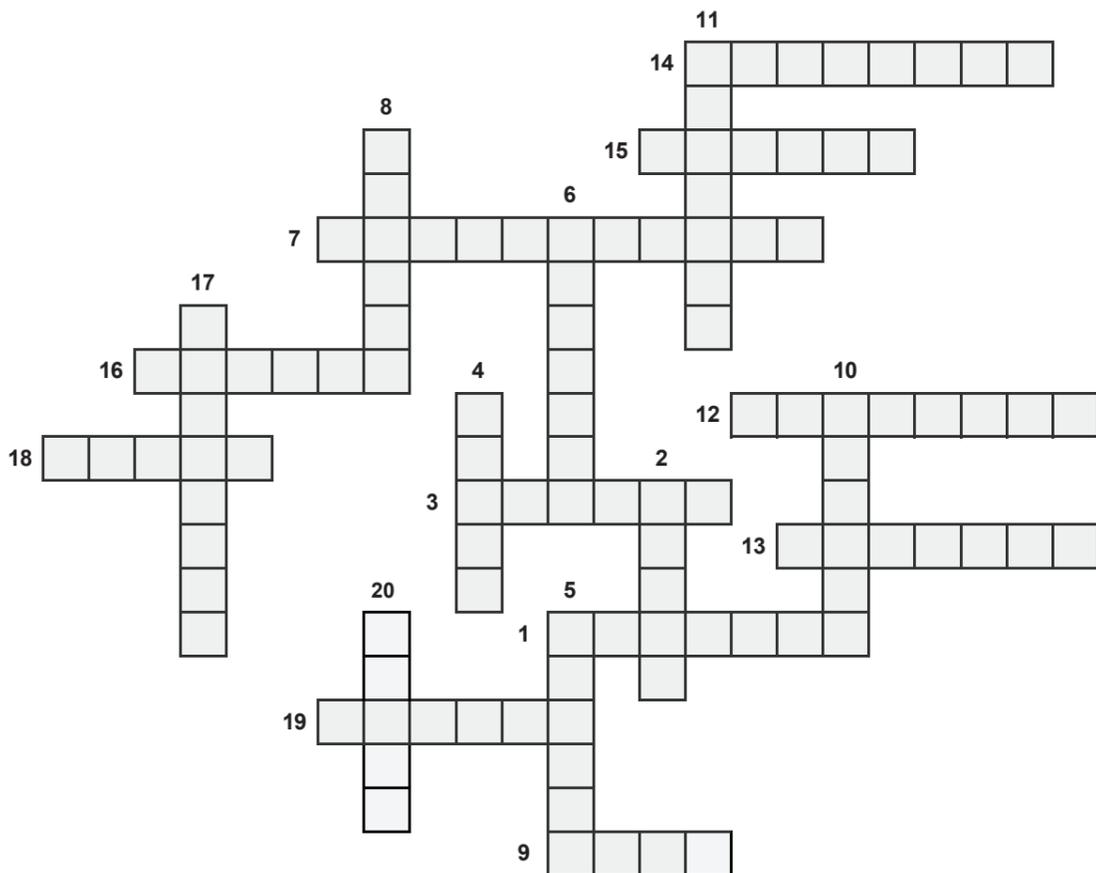
Некоторые мои обязанности были особенно интересными, ведь они позволяли выйти за границы цеха и посетить другие цеха. Так например, чтобы добраться до одного из самых больших цехов, нужно было дождаться автобуса. Время в дороге занимало более 40 минут.

Работа на предприятии дала мне ценный опыт. И я заработала свои собственные деньги.

ДАРИЯ ДЕМЕТЬЕВА

ПЕРЕМЕНКА

Дорогие читатели, мы объявляем переменку! Разгадайте ребусы и поставьте слова в кроссворд. Ответы присылайте в нашу группу в контакте. Самого эрудированного ждет приз от нашей редакции.



ВНЕ ФОРМАТА

ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ:
ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД

Старшеклассники, которые пытаются найти источники дополнительных знаний, ищут их в услугах репетитора, различных лекциях. А мне повезло, я учусь в профильном классе. С этого года у нас в школе №3 два направления: химико-биологическое и математико-информационное.

Суть профильного обучения в увеличении знаний по профильным направлениям при помощи увеличения количества часов на предмет. Так ли хорошо профильное обучение? Именно на этот вопрос попытаемся ответить.

Участниками опроса стали 22 одноклассника. Результатом стали ответы на ряд вопросов о профильном обучении.

«Почему вы выбрали профильный класс?» Восемь человек хотели бы углубить свои знания по профильным предметам. Шесть учеников поняли, что им это понадобится в будущем обучении. Два человека хотели остаться в своей школе, и еще два решили пойти в профильный класс просто так, и потому что других направлений не было. Один ученик последовал за друзьями, и одного заставили пойти на профильное обучение. Проанализировав ответы, выяснилось, что большинство учеников выбрали профильное обучение, потому что хотели получить глубокие знания в выбранном направлении. Немаловажным является то, что ребята понимают, что это им понадобится в будущем. Насторожил ответ «заставили», ведь решение о поступлении в профильный класс должно быть полностью обдуманно самим учеником, а не кем-то другим.

«Нравится ли вам обучение в профильном классе и почему?» 19 человек ответили «да», два человека отметили вариант «нейтрально», один обучающийся выбрал ответ «нет». Варианты ответа: «это увлекательный процесс углубленного получения знаний», «это возможность пообщаться с учителями на одном уровне на интересные темы, обсудить современные проблемы, возникающие в данной сфере», «изучение любимых предметов».

«Чувствуется ли разница в нагрузке между девятым и десятым классом?» 17 человек действительно чувствуют разницу в нагрузке. Пять учеников не заметили отличия между девятым и десятым классом. Нагрузка – это один из основных факторов физического и психического здоровья ученика. Поэтому, если она будет высокой, то это повлияет на успеваемость обучающегося. Ученики видят пользу в расширении знаний, в возможности взаимодействовать с учителями, в перспективе поступления в желаемый вуз. По трем вопросам можно сделать вывод, что у профильного обучения есть и плюсы, и минусы.

«В чём состоит польза профильного обучения?» 19 человек увидели её в расширении знаний, и три человека дали странный ответ: «Во многом». Непонятно, что они подразумевали. Но хочется верить, что эти ученики действительно считают, что у профильного обучения много положительных сторон.

«В чём вы видите вред профильного обучения?» 12 человек думают, что его нет. Пять человек посчитали вредным фактором большую нагрузку. Два человека сослались на недостаток времени для изучения остальных пред-

метов. И по одному человеку предложили такие варианты: «неинтересно», «у математического профиля меньше уроков», «углублённое изучение предметов, не требующихся в будущем». Обратим внимание на последние варианты. Ответ «неинтересно» можно связать с ненужностью профильного обучения. В связи с этим возникает вопрос: «Зачем идти в профильный класс, если тебе это не нужно?». «У математического профиля меньше уроков» связано с тем, что у моего, химико-биологического профиля больше уроков по программе. Соответственно, у нас нагрузка больше. «Углублённое изучение предметов, не требующихся в будущем» означает, что ученикам не нужны определённые предметы, изучающиеся на профильном уровне. Но радует, что ученики профильного класса, в основном, видят в обучении пользу. Плюсов гораздо больше, чем минусов.

Профильное образование даёт возможность лучше подготовиться к ЕГЭ и, соответственно, поступить в желаемые вузы с высокими балами. Вот данные исследований по профильному обучению за прошедшие годы. Процент выпускников, обучающихся в профильном классе и поступивших в вузы: 2011 г. - 81%; 2012 г. - 86%; 2013 г. - 88%; 2014 г. - 91%; 2015 г. - 95%. Эти цифры подтверждают, что профильное обучение помогает выпускникам.

Чтобы обеспечить такие высокие проценты, конечно, нужны учителя. Они сами видят плюсы и минусы профильного обучения, но также чувствуют разницу в профильном обучении и непрофильном обучении.

Яна Анатольевна Дектерева, учитель химии: «Различие - в объеме информации. Профильный уровень позволяет учащимся получить её для развития и сдачи экзамена в рамках школы. От учителя требует большего внимания к учащимся. А силы затрачивают обе стороны огромные».

Оксана Евгеньевна Федоренко, учитель математики и информатики: «Преподавание в профильном классе – более творческий процесс. Те, кто с тобой на одной волне, способны оценить красоту и ценность задачи. Это вдохновляет».

Любовь Николаевна Самушина, учитель биологии: «В профиле – углубление материала, работа с заинтересованными единомышленниками. Возможность саморазвиваться в познании биологии безгранична!»

Если мы обобщим все результаты, то придём к выводу, что пользы от профильного обучения больше, чем вреда. Решение о поступлении в профильный класс должно приниматься не спонтанно, а обдуманно. Прежде чем его выбрать, нужно взвесить все «за» и «против». Если перед вами будет стоять выбор: идти или не идти, подумайте. Может, стоит получить обширные знания по выбранному предмету в школе? А не платить деньги за услуги репетитора и дополнительные курсы.

НИКИТА БОРИСОВ

Активисты России

Работа новой детской
государственной организации
стр. 2

Азиатские приключения

Путешествие театра моды
«Ирина» в Китай
стр. 4

Неделя впечатлений

Осенние каникулы – весело,
интересно, здорово!
стр. 5-6

Нарисуй и угадай!

Прими участие в конкурсах и
получи приз от редакции!
стр. 8

читай меня полностью!

ТВОЙ ГОЛОС

12+

детско-юношеская газета города Вельска

№5 (25) | ноябрь | 2016



ТРИДЦАТЬ ЛУЧШИХ

Второй раз за год мне посчастливилось стать участницей проекта от Международного Ломоносовского клуба. В этот раз нужно было написать работу в одном из предложенных жанров: проза, поэзия и публицистика. Экспертная комиссия выбирала 30 лучших. Их авторы 18 и 19 ноября стали участниками Ломоносовской Ассамблеи в Санкт-Петербурге.

Моя усиленная работа началась задолго до начала мероприятия. Из предложенных тем, посвященных дню рождения Михаила Васильевича Ломоносова и Николая Михайловича Карамзина, выбираю «Путешествие из Холмогор в Москву» в жанре проза. Пишу рассказ от лица великого ученого и с нетерпением жду результатов.

Совершенно случайно узнаю, что прошла в 30 лучших ребят и скоро поеду в Санкт-Петербург на финал литературно-исторического конкурса. Эта мысль не даёт мне покоя. А вдруг из-за предстоящих экзаменов меня не отпустят родители? Но, к моему приятному удивлению, все дружно говорят: «Ты эту поездку заслужила». Хожу довольная! Но что это? «Уважаемые участники! Ваша работа должна быть выучена наизусть». Да, с памятью у меня определенно проблемы. Но, «терпение и труд все перетрут». Один вечер подготовки, и я готова покорять жюри!

В Петербург приезжаю рано утром. На перроне встречает представитель Дирекции Клуба и отвозит в отель. Проживание и питание берут на себя спонсоры. А вот и старые знакомые из Ломоносовского Обоза! Приятно снова встретиться и рассказать о том, что произошло в моей жизни. Общаюсь с организаторами и знакомлюсь с новыми ребятами. Размещаемся в отеле и ждём продолжения программы.

Отправляемся на экскурсию на одно из важных предприятий Санкт-Петербурга – ГУП «Водоканал». Смотрим видеоролик, в котором рассказывают о масштабах работы. Вместе с экскурсоводом наблюдаем путь, который вода проходит до и после использования. Знакомимся с «Водяным» и манекенами-рабочими, которым на предприятии даже имена дали. «Дядя Вася» и «дядя Петя», кажется, сейчас спустятся по лестнице и прогонят!

Вместе с экскурсоводом идём в музей «Вселенная воды». Прямо при входе огромная стена, на которой слово «вода» написано на разных языках. Спускаемся в подвал, где и находится музей. Узнаём про особенности воды, проверяем свои географические способности и называем объекты, связанные с жидкостью. В перерывах между рассказами смотрим фильмы о наводнениях в Петербурге. Наверное, поэтому экскурсия выдалась необычайно интересной!

А дальше отправляемся в музей истории телефона. Экскурсовод рассказывает, какой путь прошли средства связи от деревянной коробки с множеством проводов до смартфонов, которыми мы имеем возможность пользоваться.

Мы гуляли весь день и с нетерпением ждали трансфера в тайм-кафе «Федерико», где вот-вот начнётся полуфинал литературного конкурса. Приближение моего выступления бесконечно

тревожно. Коленки трясутся, ладони потеют, я начинаю зевать. Все признаки волнения, от которого избавиться сложно. Появляется желание надеть наушники и танцевать под какую-то энергичную музыку, чтобы снять напряжение. Но что-то меня останавливает. Наверное, то, что уже выступает девочка под номером пять. А я должна представить свою работу шестой. Выхожу на импровизированную сцену. На меня смотрят 30 ребят и жюри. Я рассказываю о путешествии Ломоносова, все аплодируют. «Кто молодец? Я молодец», – думаю я, чтобы успокоиться. И действительно, после выхода на сцену чувствую невероятное облегчение. Смотрю на часы. Стрелки показывают половину второго ночи. И как раз подошло время выступить последнему участнику. Удивительно, но я совершенно не устала от выступлений. Работа каждого участника сделана с душой и наполнена полезной информацией. Дирекция сообщает, что результаты будут известны завтра утром. За это участники с любовью прозвали её «спонсором бессонных ночей».

Мы приезжаем в отель глубокой ночью. Санкт-Петербург сияет в любое время! Восхищенные красотой города, ложимся спать.

На следующий день нам сообщают результаты полуфинала. К сожалению, я не прошла.

Нас ждёт автобусная экскурсия по Санкт-Петербургу. Я еду и не могу поверить, что

наконец-то нахожусь в таком прекрасном городе! Бурю эмоций вызывает мысль, что люди, которые здесь живут, привыкают к такой обстановке. А мне хочется выйти из автобуса и фотографироваться с каждым домом, что встречается у нас на пути. Искушают и афиши спектаклей. Проезжаем мимо Казанского, Исаакиевского собора и Смольного монастыря. По мостам через каналы Невы, её набережную. Подробно гид рассказывает нам об истории создания храма Спаса на Крови.

Пора ехать на финал. Известные люди Санкт-Петербурга и творческие студии показывают нам свои выступления. Финалисты снова демонстрируют свои работы. Пришло время награждать победителей. В жанре «Проза» выиграла Сабина Эдильбаева из Вологды. Лучшим поэтом, по мнению жюри, стала Владислава Бевз из Каменск-Уральского. Победителем в жанре «Публицистика» признали Евгению Шамигулову из Уфы.

Такие конкурсы развивают творческие способности. Но, главное, они дают возможность познакомиться с ребятами из разных городов России.

Я сказала Санкт-Петербургу «до свидания». Уверена, что скоро мы с ним встретимся.

ЛИЗА ДРУЖИНИНА

ФОТО: VK.COM/LOMONOSOVCLUB2016

Колонка редактора

Расстояние не помеха



человек. Ещё лучше, когда он живет по соседству с вами.

Но есть друзья, которые находятся за сотни, а то и тысячи километров от вас. Чаще всего такие знакомства – результат поездок в детские лагеря и на сборы. Понятно, что чем больше мы путешествуем, тем чаще на нашем пути встречаются необычайно яркие и интересные люди.

Когда вас разделяют километры, трудно сохранить хрупкое чувство. В дружбе имеют значение эмоции, которыми вы делитесь. Кто-то это делает с помощью телефона, скайпа и других средств связи. Я люблю писать своим друзьям письма. Вам я тоже предлагаю взять лист бумаги, ручку и написать своему другу послание и отправить его в конверте. Но прежде почитайте свежий выпуск газеты «Твой голос», где мы постарались осветить всё, что с нами происходит. Приятного чтения!

ЛИЗА ДРУЖИНИНА

Привет, дорогой читатель! А кто для тебя друзья? Для меня – это люди, нехватку которых я чувствую в трудную минуту. Они разделяют со мной все невзгоды и радости. Знают меня как свои пять пальцев. В этом заключается их ценность. Здорово, если у вас есть хотя бы один такой

Jam – лишь варенье или обмен опытом?

Кто же не любит насладиться искусством танца? Даже самые настоящие домоседы готовы оторваться от телевизора и посетить развлекательные программы. 29 октября в ТЦ «ЦУМ» би-бои и би-гёрл собрали вокруг себя немало народу. Там состоялся открытый Jam от брейкинг - команды «New Way Community»!

За 40 минут до начала показательных выступлений люди уже начали собираться. Некая «атмосфера огня» появилась в торговом центре! Организатор осеннего джема и руководитель «New Way Community» – Иван Лобанов – познакомил с историей появления культуры хип-хоп. После предисловия участники быстро встали в круг для своеобразного обмена опытом. Они по-очереди выходили и показывали свои лучшие трюки. Зрители были в восторге от таких ярких выходов!

Первую половину мероприятия своё мастерство показывали юные танцоры. Руководитель «New Way Community» всегда их подбадривал, исправлял ошибки и развлекал зрителей! Затем пошла

«тяжёлая артиллерия» – основной состав.

Эти ребята, действительно, «зажгли» публику! Они вытворяли невероятные движения и не давали возможности отводить от себя взгляд. Один из участников основного состава Павел Самухин поделился впечатлениями: «Я много тренировался, чтобы выступить на этом осеннем джеме! Кроме положительных эмоций у меня теперь есть много новых идей. Думаю, что в следующем году я смогу их осуществить».

Здорово, что в Вельске бывают такие события! Благодаря им, горожане не сидят на месте.

АННА ПАУТОВА
ФОТО: «ВКОНТАКТЕ», ГРУППА
«NEW WAY COMMUNITY»



Культура хип-хоп

С МИРУ ПО НИТКЕ

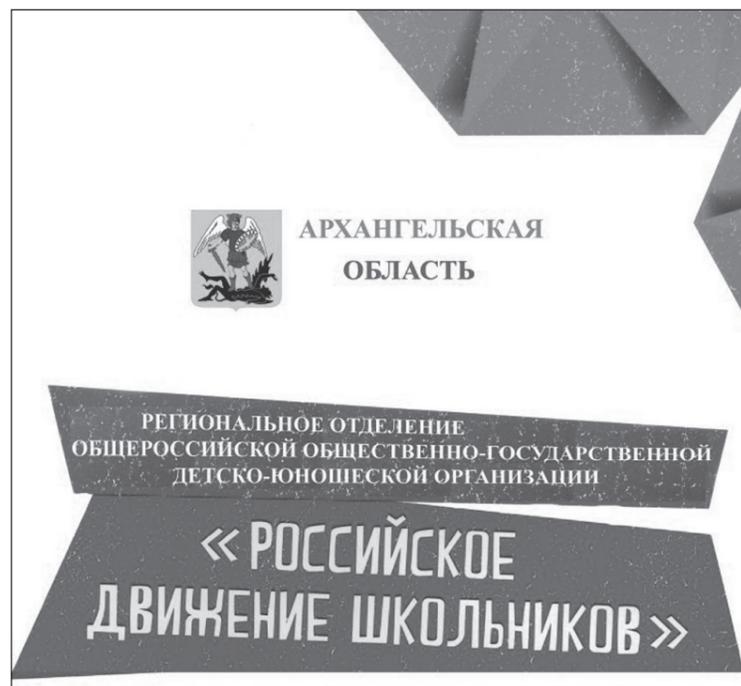
ЕСЛИ ТЫ АКТИВНЫЙ

История школьников в белых футболках на удивление проста. 29 октября 2015 года вышел Указ президента «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Так появилось РДШ.

Всего существуют четыре направления деятельности. В «Военно-патриотическое» входят: движение «Школа безопасности», юнармейцы, юные казаки, пограничники и инспектора дорожного движения. «Информационно-медийное» включает создание школьных газет, съёмки роликов и работу в социальных сетях. Вы не только являетесь СМИ, но и рекламируете соответствующие площадки. В личностном развитии можно принять участие в организации акций, флешмобов и фестивалей. Ребята ведут здоровый образ жизни, посещают выставки, участвуют в олимпиадах, создают научные проекты. По направлению «Гражданская активность» участники занимаются волонтерской деятельностью, поисковой работой, изучают историю и краеведение. Здесь организуют встречи с ветеранами, помогают пожилым людям, изучают и защищают природу и животных. Кроме того вы сможете поучаствовать в поиске пропавших без вести солдат. Разве не заманчиво?

На слётах ребят часто можно заметить в футболках или жилетах с эмблемой РДШ – белым, красным и синим кругами с книгой в центре.

Сейчас Российское движение школьников работает на пилотных



площадках Архангельской области. В каждой школе в перспективе будет закреплён педагог-куратор. Требования к школьнику: быть старше восьми лет, иметь порыв, огонёк в душе. И если вы всё-таки решились присоединиться к Российскому дви-

жению школьников, то всего лишь обратитесь к педагогу-куратору. И не забудьте зарегистрироваться на сайте «рдш.рф»!

ЕКАТЕРИНА ГУЛЯЕВА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ

Зал хочет ещё

«I love rock'n roll!» Именно эти слова были слышны вечером 4 ноября в районном культурном центре, где выступали вокальная группа «Feel'армония» из Санкт-Петербурга и оркестр русских народных инструментов «Перезвоны» из Вологды.

Наряду со старыми рок-н-рольными хитами, такими как «Yesterday» - «Beatles», «Bohemian Rhapsody» - «Queen», «House of the Rising Sun» - «Animals» в зале звучали и песни других направлений музыки. Например, хор «Улетай на крыльях ветра...» из оперы «Князь Игорь».

С самого начала концерта атмосфера в зале была тёплой, радостной. По улыбкам было видно, что артистам нравится выступать, да и слушатели не скупились на аплодисменты и крики «Браво!». Во время исполнения песни «Show must Go On» в воздух поднялись десятки рук с включенными мобильными телефонами, которые покачивались в такт мелодии. Исполнители долго не могли уйти, так как на вопрос: «Хотите ещё?» – они получали такой шквал аплодисментов и криков «Да», что покинуть зрителей было невыносимо. Из-за этого концерт продолжался несколько дольше, чем предполагалось, но все были только рады.



Все чувства в зал

На бис музыканты вместе с залом исполнили главные рок-хиты 80-х: «We will rock you» и «I Love Rock'n roll». Вполне логичный выбор, ведь публика в основном состояла из подростков и людей, которые выросли на этой музыке.

ИВАН ИЕВЛЕВ
ФОТО: ИНТЕРНЕТ

Вернуться назад

Славянские вещи, культура, ремесло. Каждый человек должен хотя бы раз узнать обо всем этом подробнее. Попасть в эту атмосферу, увидеть быт людей в то время. Такую возможность нам дала ночь искусств, которая проходила в Вельском краеведческом музее.

Люди разных возрастов собрались на это мероприятие. На открытии организаторы рассказали о том, как всё создавалось, и кто помогал.

Далее мероприятие плавно перешло в выставку, экспонаты которой собрал Олег Старковский. Он поделился историей создания своей коллекции макетов и архитектурных пейзажей, а также интересными случаями. Возвращаться к этим картинам хотелось всё чаще и чаще, ведь они были написаны нашими земляками. А теперь собраны в одном месте.

Но выставкой данная ночь не заканчивалась. Нашему вниманию были представлены различные площадки. Первая, на которой мне выдалось побывать, это рисование на песке. Мастер рассказал нам о видах этого дела. А перед началом творческого процесса поведал нам о техниках рисования. На следующих площадках я лепил из глины, плёл из бересты, фотографировался в старинном интерьере и пел песни. Мне даже удалось принять участие в квесте. С помощью разных загадок, ребусов предстояло найти спрятанные письма.

Для самых находчивых и любознательных была предложена игра. Нужно было найти на территории музея определенные вещи, которые были нарисованы контуром на листке, а при их обнаружении нужно было написать название вещи и дорисовать некоторые узоры (если они присутствовали на оригинале).

Времени, чтобы выполнить всё, было предостаточно, а потому, думаю, каждый сумел насладиться этой чудной атмосферой и увидеть быт людей в те времена.

ДАНИИЛ КИРИЛЛОВСКИЙ

С МИРУ ПО НИТКЕ



Серьёзность нам к лицу

Бибойский вечер

Трижды в неделю в 19 часов на базе школы №4 Иван Лобанов проводит тренировки для основного состава «New Way Community», куда вхожу и я.

«NWC» – это студия современной хореографии, которая позволяет детям научиться танцевать брейк-данс. Ещё они познают хип-хоп культуру, ездят на фестивали, знакомятся с множеством новых людей, саморазвиваются.

Я не пропускаю ни одной тренировки. Как всегда прихожу на занятие, переодеваюсь. Иду в спортивный зал, поднимаюсь на балкон, распахиваю дверь и... оказываюсь в мире танца. Для тренировок есть два помещения. Первое – среднее по размерам – с одним-единственным зеркалом, кривыми баскетбольными кольцами и полом, будто созданным для того, чтобы пачкать штаны и разбивать колени. Второе – чистый зал, оборудованный хорошей подсветкой, белым ламинатом и почти сплошной зеркальной поверхностью по стенам. Но он совсем маленький. Иду во второй зал, ноги так и рвутся танцевать. Быстро разминаюсь, и я готов!

Начинаю со свободного стиля (фристайл), пытаюсь следовать за музыкой. Получается неплохо, но пару моментов нужно доработать. Вдруг слышу голос тренера Ивана Лобанова: «Кто хочет учить новые связки, идите сюда». В первом зале собирается почти вся группа. После 20 минут разбора движений мы понимаем, что элементы связывать не умеем. Ну ничего, всё впереди.

Ко мне подходит Кирилл Нагачевский, парень из нашей команды, и говорит: «Давай забатлим 2 на 2, вон бери Пашу и пошли». Я без разговоров соглашаюсь. Всё-

таки баттл – одна из главных частей брейкинга. Заходим в малый зал. Атмосфера сильно изменилась после нашего последнего появления. В центре зала жёлтый освещённый круг, остальное поглотила тьма. Кирилл выходит первым, начинает стильно, но довольно обыденно, переходит к пауэр муву (один из стилей брейк-данса, основанный на различных вращениях), и тут я понимаю, что ни мне, ни Паше не сделать так, как он. Но мы ещё покажем, кто в круге хозяин! Влетаю с помощью полу-сальто, опускаюсь на пол и тоже начинаю делать мув, заканчиваю закидыванием ноги за голову. Видно, что судьи, Илона Соболева и Агата Дербина оценили. В круг залетает Ваня – пара Кирилла, и сначала музыкально танцует топрок, а футворк делает не только стильно, но и очень-очень быстро. Последним в круг вливается Паша. Оригинально, необычно, но слишком плавно, моему. Ждём решения судей... Тайбрейк (ничья)! Да мы почти равны по силам! Каждый выходит ещё по одному разу. Садимся в «лужу» все. Кто-то больше, кто-то меньше. Что скажут судьи? 3... 2... 1... побеждают Кирилл и Ваня. Ну, главное – опыт.

Интересно, а который час? 20:57? Уже? Нужно бежать! Успеть бы на последний автобус. Быстро прощаюсь со всеми и бегу к раздевалке. Ещё одна тренировка прошла. Ещё одна ступенька на пути становления танцора...

ИВАН ИЕВЛЕВ
ФОТО: ИНТЕРНЕТ

ПАУЭР МУВ (POWER MOVE) один из стилей брейк-данса, основанный на различных вращениях.

Состоит из наиболее сложных и зрелищных элементов: **хэдспин (headspin)** - вращение на голове, **бэкспин (backspin)** - вращение на спине и тому подобных.

ТОПРОК (TOPROCK) (Shuffle) - топрок один из самых танцевальных элементов брейкинга, выполняется преимущественно стоя.

ФУТВОРК (FOOTWORK) - Ритмичные шаги ногами вокруг своего тела, выполняется, как бы в «положении сидя». Главный акцент поставлен на «работу ног».

Бибой/бигёрл (bboy/bgir) – человек, танцующий брейк-данс.

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ЗЕЛЕНЫЙ – ХИТ СЕЗОНА

Что общего почти у всех мужчин России? Они связаны Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.1998. Это значит, что парни отправятся этой осенью в армию. А 15 ноября является днём призывника. В честь этого события мы решили провести опрос и узнать, как меняется отношение к армии с течением времени. На наши вопросы отвечали молодые люди школы №4 с 6 по 11 класс.



Захар Буторин, 6 «в» класс: «Первая ассоциация при слове армия – это солдат. Призывники – люди, которые защищают Родину. Полигон, где испытывается военная техника. Тут солдаты самосовершенствуются, приводя свою физическую подготовку в норму. Они учатся быть выносливыми. Я хочу идти в армию, так как полученные там умения понадобятся мне в будущем».



Эдгар Боровский, 7 «б» класс: «Армия – это школа, в которой ты познаешь жизнь. Призывники оттачивают навыки стрельбы, подтягиваются, углубляют знания военной техники. Служба в армии укрепляет тебя, расширяет кругозор, обучает новым навыкам и умениям. Делает тебя мужчиной. Я хочу идти в армию, ведь это долг Родине. Долг, который нужно отдать».



Анатолий Балакин, 8 «б» класс: «Большое количество лысых людей в униформе, воюющие за родину - это и значит армия. Пройдя комиссию, призывники отправляются на службу, считая дни до возвращения. Они тренируют силу воли. От службы тебя может спасти только смерть. Так что к службе в армии я отношусь нейтрально».



Петр Олехов, 9 «б» класс: «Я считаю, что долг Родине должен отдать каждый мужчина. На службе ты учишься обращаться с оружием, бегать различные дистанции. Ты поймешь, что значит быть взрослым. А главное, армия привьет аккуратность, которой не хватает парням. Я пойду служить и останусь по контракту. Для меня это лучший вариант».



Николай Череповецкий, 10 «а» класс: «Все привыкли сравнивать службу со школой жизни, но я посмотрю на это с другой стороны. Армия - это зона, в которую ты попадаешь не за преступления, а по Конституции. Из призывников там делают настоящих солдат. Они учатся признавать свои ошибки. Сила воли, дисциплина – всё это ты получишь, когда будешь отдавать долг Родине».



Дмитрий Зыков, 11 «б» класс: «Армия представляет собой большие нагрузки. Проходя службу, ты улучшаешь свою физическую подготовку, учишься сборке и разборке автомата. Армия учит тебя жизни. Если я поступаю учебное заведение МЧС, то в армию я не иду автоматически. Ведь первый год учебы равен силе службе в армии».

Кто-то представляет службу в армии, как способ отдать долг родине, кто-то – как способ построения собственной карьеры. Но в большинстве случаев армия не проходит бесследно для мужчин, оставляя определенный отпечаток в их жизни.

РОМАН ЮРКИН

ОЛИМПИЙКА

Вперёд, выше, сильнее

Каникулы – это время, когда подростки отдыхают от школы. Более 130 спортсменов приняли участие в Заполярных играх, в их числе и Вельская делегация. Они проходили с 28 октября по 6 ноября в Воркуте.

Участники соревновались по 12 видам спорта: баскетбол, бокс, волейбол, гиревой, автомобильный спорт, лыжные гонки, мини-футбол, плавание, пулевая стрельба, спортивная борьба, художественная гимнастика.

Данил Мальцев, Дмитрий Скородумов и Андрей Басов приняли участие в соревнованиях по боксу. Дмитрий занял 1 место, а Андрей – 3 место, Данил, к сожалению, был снят с соревнований врачом.

По словам участников, у них были достаточно сильные соперники. «Наша команда не в первый раз принимает участие в этой спартакиаде и, надеемся, не последний».

Для многих людей спорт - это жизнь, поэтому они стараются принимать участие во всех спортивных мероприятиях.

НАДЯ ФОКИНА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТРЕНЕРА



Команда – это сила!

ОЛИМПИЙКА

Бело-сине-голубой

Что лучше: послушать песню своей любимой группы на плеере или побывать на её концерте вживую? С футболом то же самое. Чувство, которое ты испытываешь при просмотре его на стадионе, не сравнится с тем, что ты получишь при просмотре спортивного канала. Я ходил на один из отборочных матчей Чемпионата России по футболу, проходивший в Санкт-Петербурге 30 октября. Играли две команды: «Зенит» (Санкт-Петербург) и «Томь» (Томск). Пересказывать события матча не буду, просто попробую передать, что я испытал.

Мои приключения начались от самого метро. Большая толпа болельщиков шла в сторону стадиона. Многие имели атрибутику с их любимой командой. Один человек мог начать кричалку, а остальные с радостью поддерживали его. Они напоминали единый организм, который действовал слаженно.

Когда я подошел к стадиону, на моем пути появилось новое препятствие – огромное количество охраны. Кругом досмотр, просят показать сумку изнутри. Всё это простые меры предосторожности, ведь всё должно пройти без происшествий. Но всё равно было не по себе.

Трибуны взрвали после начала матча. Все болельщики яро поддерживали «Зенит». Они пели песни все вместе, орали кричалки. У команды соперников болельщиков было не больше 30 человек.

Как только «Зенит» забил гол, поднялся шум на весь стадион. Чувство поддержки ощущалось, как нигде.

Отдельного внимания заслуживает то, что обычно остается за кадром. Это поведение игроков. Вот чем занимается вратарь, когда камера направлена на другую сторону поля? Ответ

прост – разминается. Но то, как он это делает, можно сравнить с соревнованием по легкой атлетике. Вратарь Томска потягивается, закидывает ноги назад и даже садится на шпагат. Это было для меня серьезным открытием.

После матча можно было видеть множество довольных лиц, ведь «Зе-

нит» выиграл «Томь» со счетом 1:0. И эмоции, полученные на этой игре, нельзя сравнить ни с чем. А если учесть, что я не фанат футбола, то я могу только представить, какие чувства испытали болельщики от этой игры.

РОМАН ЮРКИН
ФОТО: ИНТЕРНЕТ



Мы так просто не сдаёмся



А, ну-ка, мальчишки!

Трёхочковый бросок

Наш активный и разносторонний город никогда не стоит в стороне от спортивных соревнований. «КЭС-баскет» проходил больше двух недель. В них принимали участие сборные девушек и юношей всех школ города и района.

Сборные команды мальчиков и девочек по баскетболу школы №4 победили в соревнованиях «КЭС-баскет». Команды состояли из обучающихся 8-11 классов. Капитан команды юношей – Юрий Зайцев, ученик 11 «а» класса, капитан команды девушек – Виктория Юрьевская, ученица 10 «а» класса.

По мнению ребят, самым сильным соперником оказались команды школы №92. Удивительно, что судьями некоторых игр выступали сами ребята!

Желаем успешных соревнований в будущем. Ну, а мы продолжаем следить за спортивными событиями Вельска!

ДАРИ ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТО: ЮРИЙ ПАХТУСОВ

ТЕТ-А-ТЕТ

ВЕЛЬСКИЕ МОДНИЦЫ В КИТАЕ

Драконы, Великая стена, лапша. Таакие ассоциации возникают при слове Китай. В эту азиатскую страну на осенних каникулах с 30 октября по 3 ноября отправились девочки из театра моды «Ирина». Коллектив стал участником международного фестиваля искусств «Китайская сцена», который проходил в Пекине. Они долго готовились к этой поездке. О том, как они провели это время, мне рассказала руководитель – Ирина Владимировна Мамонтова.

– Ирина Владимировна, кто являлся организатором этого фестиваля?

– Организация «Золотая нить» из Санкт-Петербурга. В 2014 году мы ездили туда на международный фестиваль и стали лауреатами 1 степени в номинации «Фольклорный костюм». Поэтому они предложили принять участие в этом проекте.

– Поделитесь результатами вашего участия.

– Мы стали лауреатами 1 степени в номинации «Фольклорный костюм». Возили три коллекции: «Каруселька», «Черничные замарашки» и «Важские утютюшечки». Последняя является лицом нашей

студии, лицом города. В ней мы раскрываем всю направленность творческой деятельности нашего города.

– Представлять Россию и победить на международном фестивале – почётно! А кто помог Вам организовать поездку?

– Я благодарна родителям, которые отнеслись с пониманием. Основные финансовые затраты понесли именно они и я сама как руководитель. Финансовой помощи в такое сложное время нам никто не смог предоставить.

– Зато у вас было море впечатлений! Можете вспомнить самые яркие из них?

– (смеётся) Их много. Каждый день – это букет впечатлений. Другой часовой пояс. По нашему времени нужно ложиться спать, а по местному – просыпаться. Экзотическая кухня, необычная архитектура и интересные люди. Чужая культура всегда интересна. Когда попадаешь в другую страну, обращаешь внимание буквально на всё. Дома мы не замечаем особенностей нашей повседневной жизни. Мы привыкли к быту, еде, нашему окружению. А здесь для нас было столько экзотики!

– А что интересного в самом Пекине?

– Нас поразило то, что все окна домов, особенно многоэтажек, затянуты сеткой, потому что город криминальный. В первый день мы попали в Летний дворец императора. Там был «портал», где пенсионеры сидели и отдыхали, играли в карты. У нас, например, такого не увидишь. Для нас карты – это игра, в которую не играют в общественных местах и особенно пенсионеры. В городе чисто, много урн. Мы не видели курящих людей. Известно, что в Китае большое население, и у них было запрещено рожать больше одного ребёнка. Недавно появилось разрешение на второго. А родить третьего – уже незаконно. Он не попадёт ни в детский сад, ни в школу, ни в университет. Получается, государство его игнорирует. В Китае, как в цивили-



Символ Китая

зованной стране, много машин, но их было бы еще больше. Люди встают в очередь, чтобы получить автомобиль. Для нас было удивлением, то, что на дороге главным является автомобиль, а не пешеход.

– А какие достопримечательности вы посетили?

– Мы были в Летнем дворце императора. Ходили по «Великой китайской стене». Посещали нефритовую и жемчужную фабрики. Были на площади Тянь-ань-Мэнь – крупнейшей в мире до 20 века. А также познакомились со столицей Китайской Народной Республики – городом Пекином.

– Побывать на одном из чудес света – это здорово! Оправданы ли ожидания?

– Я, как взрослый человек, уже должна не верить в сказки. Но мне казалось, что мы попали именно в сказку. И до сих пор, после приезда, я пребываю в ней. Внутри сохранилось какое-то чудо.

Мы гордимся тем, что в нашем городе есть такой замечательный театр моды и рады, что они победили на международном конкурсе.

ИНТЕРВЬЮ БРАЛ
НИКИТА БОРИСОВ
ФОТО: ИЗ АРХИВА ТЕАТРА
МОДЫ «ИРИНА»



Частица России в Китае

МЫ ЖДАЛИ ИХ, ТАК ЖДАЛИ ИХ – УРА! УРА! УРА!

Жаль, что осенние каникулы длятся всего неделю. Но даже за такое короткое время можно сделать много интересного и провести время с пользой. У вас возник вопрос: «Как?» Редакция газеты «Твой голос» поделится с вами историями.

Морское приключение

Пираты во все времена бороздили просторы морей и океанов, даже в наши дни многие страдают от их выходов. В каникулы, 3 ноября, одна из самых опасных пиратских банд совершила нападение на отряд из детского лагеря Усть-Вельской школы №23.

Три злых разбойника с высшим пиратским образованием захватили группу из учеников начальных классов, чтобы сделать новый набор в свою команду. Чикага, Сашафонин и Адисабеба - пираты высшего класса. Они кого попало брать не станут! Провели много конкурсов и с их помощью вычислили самых ловких, сильных и смелых ребят. Дети наряжали капитанов команд, соревновались в скорости и силе дыхания, ловили рыбу, объезжали на самокатах скалы, оплывали все вместе рифы, прыгали на мячах, стреляли из лука, решали математические задачи, измеряли рост команды (только не линейкой, а тапочкой), выпили целый таз кока-колы! "Йо-хо-хо, йо-хо-хо и бутылка... колы!" - кричали все после очередного успешно выполненного задания. Но чтобы стать настоящим пиратом, всего этого мало. Чикага научил ребят по-пиратски ругаться:

- Ах ты, морской моллюск!
- Кто моллюск, я?! Да ты... да якорь тебе в глотку!

После всего этого обучения и жесткого отбора кандидатов в свою команду, пираты научили ребят танцевать свой любимый «Танец окорочка». Когда музыка стихла, Чикага вдруг задумался и сказал, что ребята

такие хорошие, умные, веселые, зачем им идти на грабежи и разбои? После знакомства с ними, ему и самому захотелось поучиться хорошим манерам и даже снова пойти в школу.

Пираты поблагодарили и отпустили ребят, а сами продолжили своё путешествие по бескрайним просторам моря. Дети вернулись с каникул отдохнувшими и готовыми к новым приключениям. Кто знает, встретятся ли они с пиратами ещё раз...

ТАНЯ ПОПОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА
ОРГАНИЗАТОРОВ



Особо опасный преступник

Дружный север нас объединил

На осенних каникулах у ребят, которые приехали со всей области, была возможность с головой погрузиться в рабочую и творческую атмосферу. С 29 октября по 1 ноября в поселке Цигломень проходил совместный слёт детско-юношеской организации «Содружество детей Беломорья» и государственной общественной организации «Российское движение школьников». 10 ребят из Вельска приняли в нём участие.

Всех ребят разделили на отряды в соответствии с направлением. «ТМБИО» и «Знаки препинания» - медиаотряды. За все время слёта они выпустили три ТВ и радио выпуска, а также 12-полосную газету. Отрядов, которые занимались лидерской деятельностью, было три. «Вспышка энергии», «Фикус» и «Философы» в 13 с половиной провели коллективно-творческие дела, направленные на знакомство с деятельностью «Российского движения школьников».

Ребята с удовольствием участвовали в коллективно-творческих делах. Представили свои отряды и познакомились друг с другом на «Визитках». От усердной работы по направлению активисты отдохнули в вожатском «Мадагаскарском стартине». Узнали о направлениях Российского движения школьников во время игры по станциям. Поломали голову на интеллектуальном КТД и немного размялись на КТД, посвящённом спорту.

Делегации рассказали о проведенных мероприятиях в рамках акции «Код национальной идентификации». Кроме того, они разрабатывали план дел на 2017-18 учебный год. А в заключительный день слета состоялся Областной совет, где был дан старт акции «Научно-технический прогресс 21 века».

На слёте АРДЮОО «Содружество детей Беломорья» существует особая система «поощрений». При прохождении каждой из 4 ступеней подросток получает галстук. Для этого нужно усиленно работать по направлению. В этом плане для делегации Вельска слёт стал плодотворным. Юля Исаева, Аня Лыскова и Катя Гуляева получили галстук первой ступени, Никита Борисов прошёл вторую ступень, а Лиза Дружинина стала обладательницей галстука третьей ступени.

Слёты организации «Содружество детей Беломорья» объединяют ребят и педагогов со всей области для знакомств и творческой работы.

ЕЛИЗАВЕТА ДРУЖИНИНА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ



С любимым отрядом

Каникулы+дети=

С весны 2015 года в ДЮЦ проводится образовательно-досуговая программа для детей школьного возраста. Этот год не стал исключением. Для детей с первого по четвёртый класс ДЮЦ решил устроить каникулы с плюсом. И сделали этот так, что дни отдыха остались в памяти у каждого из ребят! Мне удалось провести один из дней вместе с отрядами.

Утро началось с линейки. На ней ребята узнали распорядок дня. После неё нужно хорошо размяться и проснуться. В этом им помогла зарядка. А потом отрядное время. В этот день ребята репетировали свои номера. Их они покажут на закрытии программы. Кто-то танцует, кто-то поёт, а кто-то всё вместе делает.

Пришло время мастер-классов. На них ребята пробуют себя в роли актёров, которые снимаются в фильме. Кто-то идёт на аппликацию и делает птичку из бумаги. Кто-то с интересом собирает автомат и перетягивает канат. Кто-то участвует в конкурсах на «Игроритмике».

После мастер-классов все идут на обед. Хорошо перекусили - у отрядов свободное время. Для того чтобы отдохнуть и немного повеселиться, педагоги устроили игру «Канцелярские потехи». Всех разделили на четыре команды. По очереди вызывали ребят на сцену. Они выполняли разные задания. За каждый выигрыш команда получала карандашик. Ребята собирали скрепки в одну цепочку. Пы-



Ножки, ручки поднимаем и задание выполняем!

тались правильно сложить страницы в газете. С помощью ластика стирали рисунок. Из листа бумаги вырезали фигуру животного. Делали самую длинную карандашную стружку. С помощью линейки измеряли длину ломаной линии. С завязанными глазами находили канцелярскую принадлежность.

Ребята прекрасно справились со

всеми заданиями. После весёлого отдыха все отправились на линейку. На ней отряды произносят своё название и девиз команды. Вожатые и воспитатели сделали так, чтобы детям было весело. За каникулы ребята хорошо отдохнули. Мы надеемся, что у них хватит сил на новую четверть.

АННА ЗАМЯТИНА
ФОТО: VK.COM/CLUB112216936

Жемчужина Санкт-Петербурга

Угадайте, в каком питерском музее самые длинные очереди? Даю подсказку: он долгое время являлся хранилищем частного собрания Романовых, но при императоре Николае I стал публичным. Это Государственный Эрмитаж – одна из наиболее знаменитых достопримечательностей России и мира.

Об истории этого музея известно множество интересных фактов, как забавных, так и печальных. Например, Александр Сергеевич Пушкин смог получить пропуск в это место только благодаря рекомендации В.А.Жуковского. А в 30-х годах прошлого столетия собранию Эрмитажа был нанесён непоправимый ущерб: 48 экспонатов были проданы за рубеж.

Теперь главный петербургский музей открыт для посетителей все дни, кроме понедельника. Возможно, потому, что полноценно ознакомиться со всеми экспонатами за один день невозможно. На это может уйти много времени. Экспозиции музея ме-

няются один-два раза в месяц, ведь богатство, находящееся здесь, огромно.

Мне удалось побывать на выставках, посвящённых культурам различных стран. В египетском зале представлены саркофаги, глиняные таблички и другие археологические находки. В греческом и римском – античные скульптуры. Во французском, английском и голландском – посуда и картины. Мне удалось посетить галерею портретов участников Наполеоновских войн.

За три часа я обошла лишь малую часть Эрмитажа, но даже после этого осталось множество ярких впечатлений.

МАРИЯ ПИЧУГИНА

ПАЗЛ: ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ

Инцидент в Москве

На осенних каникулах мне посчастливилось посетить рок-концерт группы «Plasebo» в Москве. Для человека, который ни разу не был на подобных мероприятиях, это было удивительно интересно. Прекрасное представление! Невероятная атмосфера и люди! Действительно, один из лучших концертов, на которых мне удалось побывать.

Выступление, прошедшее в рамках тура к 20-летию коллектива, запомнилось поклонникам группы тем, что «Plasebo» сыграли песни, которые, по признанию самих рокеров, они не хотели больше исполнять. Это композиции из альбомов разных лет, композиции которые принесли группе особую популярность.

Британский рок-коллектив «Plasebo» был вынужден приостановить свой концерт в московском спорткомплексе «Олимпийский» ради безопасности фанатов, которые слишком близко подошли к сцене.

«Мы не можем продолжать концерт, если есть риск вреда для кого-то. Я хочу попросить вас не толкаться и сделать три шага назад», – призвал поклонников вокалист группы Брайан Молко, прервав исполнение песни «Lazarus».



Ну, где же ваши ручки?

После того как зрители несколько рассредоточились, музыканты продолжили выступление.

Группу «Plasebo» в 1994 году образовали Брайан Молко и Стефан Олсдал. Первый альбом команды

вышел в 1996 году. За двадцать лет своего существования коллектив прошел путь от брит-попа к рок-музыке.

ДАРИ ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТО: VK.COM/PLASEBOROPFARM

Юные путешественники

Каникулы - это время отдыха и путешествий. Вот и ученики 7 «б» и 8 «а» классов школы №92 решили отправиться в небольшое путешествие. 5 ноября состоялась экскурсия в Вологду.

Юные путешественники посетили скалодром «Куб», музей открытий и изобретений «Эврика», интерактивный парк профессий «Кидстан».

Скалодром «Куб» - это уникальное место, где можно научиться скалолазанию, покорить разные высоты и поставить для себя рекорд. Ребята узнали, что скалолазание - занятие сложное. Девчонки справлялись лучше, чем мальчишки.

В музее «Эврика» ребята окунулись в мир кинематографа. Узнали интересные исторические факты о кино. Позна-

комились с новейшими технологиями будущего. А в городе профессий мальчишки и девчонки пытались сами зарабатывать деньги. Они попробовали себя в роли журналистов, продавцов, инкассаторов, полицейских. Заработанные средства можно было отдать на пожертвования либо купить на них сувениры.

Юные путешественники остались довольны поездкой. Получили много позитива и впечатлений. Такие каникулы им запомнятся надолго.

АНАСТАСИЯ ЗИМИНА

Кошмар наяву

Кругом люди в костюмах монстров. В ларьках продают атрибуты, связанные с различными играми и сериалами. Много постеров с фильмами ужасов, на фоне которых можно сфотографироваться. Это рай? Нет, просто в Санкт-Петербурге с 29 по 30 октября прошел старкон, посвященный дню всех Святых - Хэллоуну.



Мы пришли с миром

Старкон - старейший и крупнейший в СНГ и Балтии фестиваль фантастики. С 2012 года проходит в Санкт-Петербурге. Тема осеннего фестиваля была посвящена теме Хэллоуина: кино, сериалы, комиксы.

Как наполнить помещение атмосферой ужаса и страха? Этим делом займутся косплееры (люди, перевоплощающиеся в костюмы известных персонажей - прим.ред). Перевоплощаясь в страшных существ, они, как никто другой, справляются с этой работой. Когда ещё можно сфотографироваться с Дартом Вейдором? Когда я смотрел на косплееров во время конкурса, создавалось впечатление, будто герои фильмов и компьютерных игр сошли с экранов, чтобы в день всех святых совершить свои страшные деяния.

Для участников старкона был проведен специальный квест. Он состоял из трёх частей. Каждая имела свой временной промежуток. Был выдан маршрутный лист, в котором отмечены 15 станций. Когда участники приходили на них, они выполняли различные задания. Например, на первой станции нужно было назвать сериал или фильм по обложке тетради. О выполненном задании свидетельствовала печать в маршрутном листе. В конце квеста из всех маршрутных листов случайным образом был выбран победитель, который забрал приз.

Отличным напоминанием о старконе могли стать покупки. Здесь можно было приобрести кружку с изображением любимого героя, плакат с кадром из сериала, различные значки, любимый комикс, поучаствовать в лотерее японских сладостей.

РОМАН ЮРКИН
ФОТО: ИНТЕРНЕТ

Первый фестиваль «Старкон» прошел в 1999 году в Москве. Изначально задумывался, как площадка для сбора поклонников вселенной Звёздных войн.

ВНЕ ФОРМАТА

АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Если спросить старшеклассников, что больше всего волнует их на данный момент, то основная масса ответит – экзамены. Причём, и ОГЭ, и ЕГЭ. Но оправданы ли эти опасения?

Я уже сдала ОГЭ и хочу просто рассказать о том, как я прошла итоговое испытание девятиклассника. Скажу честно, к экзаменам я готовилась немного. В сравнении с некоторыми моими одноклассниками, которые с сентября начали решать экзаменационные задания, ходить к репетиторам – словом, усиленно заниматься.

Я так не делала. На подготовку к ОГЭ по русскому языку у меня ушло меньше месяца, по обществознанию – примерно столько же, над математикой пришлось потрудиться месяц. Этим я занялась в мае, чтобы нужные формулы не стерлись из памяти. В итоге, я сдала всё на пятёрки. А по русскому языку набрала максимум баллов. Думаю, мои результаты ничуть не хуже оценок тех ребят, которые затратили гораздо больше усилий на подготовку.

На своем примере могу сказать, что не стоит хвататься за все предметы сразу. Достаточно 30-40 минут на каждый предмет ежедневно, ведь важно не количество времени, проведенного за книгами, а регулярность занятий.

Помощь репетитора для сдачи ОГЭ не очень-то нужна по двум причинам. В нашей школе по каждому предмету проводились элективы, а на уроках, особенно последние два-три месяца, разбирались экзаменационные задания. Наш век не зря называют информационным. У каждого есть доступ к Интернету. Там можно найти задания для подготовки к экзамену. Существует масса специальных сайтов: fir1.ru, решуогэ и другие. На некоторых из них можно решать варианты онлайн, сразу узнавать результаты и подробно разбирать те задания, которые вызвали затруднение.

Вывод прост – не стоит бояться экзаменов. Ведь это обычные тесты на проверку школьных знаний, которых было много за время обучения. Конечно, относиться к подготовке к ОГЭ и ЕГЭ спустя рукава не стоит. Но, приложив небольшие усилия, можно достойно справиться с этими испытаниями.

МАРИЯ ПИЧУГИНА

МАЛЬЧИКИ VS ДЕВОЧКИ

Кто быстрее обидится?

Мы хотим познакомить вас с нашей новой рубрикой. Здесь мы будем описывать ситуации и искать решения. Необычна она тем, что мы будем рассматривать обстоятельства с двух сторон: мужской и женской точек зрения.

Конфликты. Покажите мне человека, который не сталкивался с ними. Вы не сможете найти его, ведь каждому знакомо не понаслышке. Это связано с разделением мнений людей.

Женская версия

У девушек больше эмоций, когда они сталкиваются с конфликтами. Только девушки предпочитают все решать словами. Многие кричать или сплетничают. Иногда девочки могут сказать много лишних слов, из-за которых будут долго ходить красными, как помидор.

Из-за чего возникает конфликт? Тут работает множество факторов: личная обида, неприязнь, зависть. Всё начинается с маленькой ссоры. Доходит даже до оскорблений. Но рано или поздно это надоест, и девочки мирно и спокойно выскажут свои обиды и простят друг друга.

Мужская версия

Попадая в конфликт, юноши чаще всего стараются найти пути выхода из ситуации, чтобы не развить ссору. Они не стремятся начинать конфликты самостоятельно, без веских на то причин. Во время прямого контакта спокойны, чем удивляют своего оппонента, а иногда даже доводят до гнева. Если мужчина всё же сорвется во время конфликта, то ничего хорошего из этого не выйдет.

Когда нужно что-то доказать, то юноши приводят конкретные факты, чтобы всё было точным и правдивым. Конечно, мужской пол редко оставляет дело незаконченным, в частности и конфликт. Пока не будет поставлена точка, они так просто не уходят.

АНАСТАСИЯ КНЯЗЕВА,
ДАНИИЛ КИРИЛЛОВСКИЙ,
ФОТО: ИНТЕРНЕТ



Конфликт по-разному

БЕСЕДКА



Волшебство от Уинн Джонс

ИСТОРИЯ ЗАМКА, КОТОРЫЙ ХОДИТ

Диана Уинн Джонс — великая сказочница этого мира! Она является автором более сорока книг, переведённых на 17 языков. Особой популярностью пользуется роман «Ходячий замок», выпущенный в 1986 году и экранизированный в 2004 известным японским режиссёром аниме Хаяо Миядзаки.

Эта книга больше, чем детская сказка. Она легка и наивна, но в то же время проникновенна и глубокомысленна. Книга о заколдованной Софи и таинственном чародее Хоуле рассказывает о том, как важно верить в себя. «Неудачи будут сопровождать тебя ровно столько, сколько ты им будешь позволять это делать».

Языком оригинала является английский. Жанр — фэнтези. Диана Джонс сделала акцент на характерах персонажей. Её герои сильно отличаются друг от друга. Хоул показан интересным молодым человеком с привлекательной внешностью. Он с лёгкостью покоряет сердца девушек. Софи — сильная духом и отважная девчонка. Под действием проклятья её возраст глобально меняется. Но она всё равно мыслит, как отчаянный ребёнок. Капризничать — это в её стиле. Кальцифер — домашний демон Хоула — немного труслив и старается повернуть каждое дело в сторону своей выгоды. Майкл — юный целеустремлённый чародей. На протяжении всей книги он упорно выполняет поручения Хоула. Стиль английской писательницы поражает лёгкостью слов и волшебством, которые она придаёт каждой странице. В мире её героев — ведьмы, демоны, чародеи, говорящие собаки, семимильные сапоги. Подобные вещи являются совершенно обыкновенными! Читая книгу, невольно погружаешься в сказочный мир.

Было бы несправедливо не отметить мастерства переводчицы А. Бродоцкой. Остроумные фразы и эмоционально лёгкая последовательность слов превращают чтение в неимоверное удовольствие! Книга подходит для любой аудитории. Для детей это будет сказка, полная волшебства. Для подростков — хрупкая история любви.

По-настоящему удивляет подробное описание героев. Слово по волшебству появляются ответы, лишь только возникают вопросы:

Отец писательницы Уинн Джонс был скуп на покупку книг своим детям. Это побудило Диану написать свой первый роман. Тогда ей было всего 12 лет. Ей нравилось фэнтези.

«Как же выглядит тот или иной персонаж?», «Что он чувствует в данный момент?»

Присутствует описание быта: садоводство, рукоделие. Это здорово «разгружает» атмосферу после невероятных поворотов сюжета. Кстати, о них. На первых страницах идёт знакомство с волшебным миром и его обитателями. Мы встречаем приметную шляпницу Софи Хаттер, которая уверена в том, что старшая сестра обязана быть неудачницей. Проблема в том, что она является старшей из трёх сестёр! «Поставив точку» на своём счастье, Софи хандрит. Когда она встречается с болатной ведьмой, её печали резко улечиваются. Почему? Это можно узнать, прочитав книгу. В произведении вы встретите необычные названия глав, которые описывают действие, например: «Глава 1, в которой Софи беседует со шляпками».

Идеальных книг не бывает, поэтому в Интернете можно найти отрицательные отзывы. Некоторым читателям иллюстрации Елены Гозман кажутся отталкивающими и отвлекающими от прочтения, но это уже вопросы оформления определённого издательства. Многих отталкивает классический сюжет, основанный на влюблённости персонажей. Ну, и завершающий минус — это главная героиня. Её характер не является подарком, что разочаровывает читателей. Некоторые родители из-за этого не дают книгу в руки своему ребёнку, считая, что ничего хорошего она ему не принесёт, а только испортит поведение.

Экранизация под названием «Ходячий замок Хоула» тоже известна. Она побил рекорд кассовых сборов в Японии. Она была номинирована на 78-ю премию «Оскар» (2006) за «Лучший анима-

ционный полнометражный фильм». Нельзя сказать, что это аниме создавалось по сюжету сказки Дианы Джонс. Скорее всего мультфильм нарисован по мотивам волшебной истории. В этих творениях одни и те же персонажи, схожая задумка, но сюжет книги сильно изменён.

Студия «Ghibli» создала очередной шедевр. Фантастически яркая рисовка, занимательные диалоги и душевная обстановка привлекают. Но, к сожалению, без прочтения книги зрителям мало что понятно. В мультфильме нет объяснения причин действий персонажей. Не совсем ясно, что это за замок? Зачем Ведьма Пустоши прокляла Софи? Зачем желает Хоулу смерти? Конечно, главная мысль фильма не всегда на виду, но логические связи прятать не стоит. Диана Уинн Джонс «завязала» свой сюжет на отношениях Софи и Хоула. К концу произведения они изменились. Софи перестала постоянно ворчать и раскрыла свою магическую силу. Хоул превратился из трусливого «бабника» в мудрого и мужественного чародея. Между ними всегда возникали конфликты, а затем умиротворение, что связало их вместе. В творении Хаяо Миядзаки много описаний войны. Везде разгром, полчища солдат, летящие с неба бомбы. По отзывам, зрители редко понимают, как война связана с проклятием Софи.

Несмотря на несуразность сценария, аниме «Ходячий замок» всё же стоит посмотреть. Вы увидите замечательных персонажей, трогательные моменты, удивительную магию и услышите прекрасное музыкальное сопровождение от Джо Хисаиси!

**АННА ПАУТОВА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ**

Последний рыцарь XIX века

Григорий Шалвович Чхартишвили — писатель-беллетрист, литературовед, учёный-японист, активный политический деятель. Широкой читательской аудитории он больше знаком под псевдонимами Борис Акунин, Анатолий Брусникин и Анна Борисова. Отзывы критиков о его произведениях весьма неоднозначны. Одни считают его гением современной литературы, другие — очередным графоманом. Я придерживаюсь первой точки зрения.

Книги Акунина можно сравнить с кинофильмами, ведь каждая деталь в них прописана так красочно и живо, что перед глазами возникают яркие образы. У этого писателя много интересных произведений, но я остановила свой выбор на романе «Герой иного времени». Он о Кавказской войне и необыкновенном человеке, волей судьбы оказавшемся во враждебном крае. В нём затрагиваются темы, которые волнуют общество до сих пор.

Главный герой произведения, дворянин Олег Львович Никитин — участник восстания декабристов. За это его на пятнадцать лет ссылают на каторгу и разжалуют в солдаты. Он блестяще образован, благороден, отважен, великодушен. И если все эти качества помогают ему завоевывать авторитет среди сослуживцев и даже командования, то необыкновенная принципиальность доставляет Олегу Львовичу множество проблем. Его нельзя назвать счастливым или удачливым, ведь эпоха, в которой он живёт, требует совсем иного характера, нежели у этого персонажа.

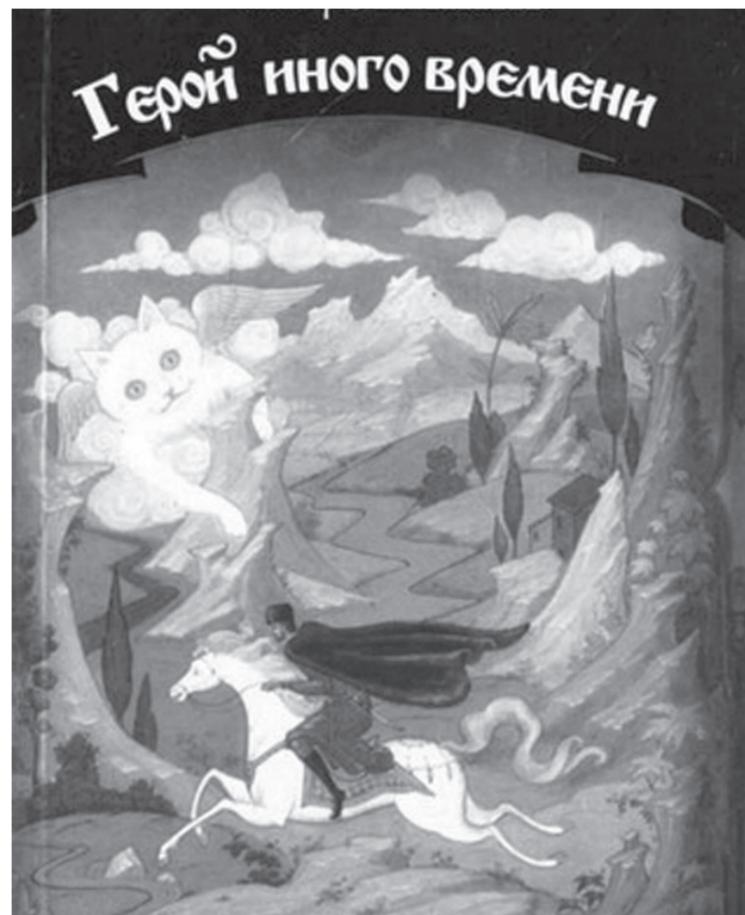
Несмотря на незавидное положение и опасности вокруг, Никитин

находит верных товарищей, встречает свою давнюю любовь и, что самое главное, остаётся верен своим принципам. Ему доводится пережить множество приключений: выслеживание шпиона, сражение с горцами, спасение пленницы из рук работоторговцев и даже дуэль с бывшим другом.

В книге поднимаются вопросы патриотизма, исторического пути нашего государства, международных конфликтов и трагедии личности, «не вписывающейся» в своё время. Разговоры, споры и монологи персонажей являются «голосами» представителей разных слоёв населения тогдашней России и представляют не меньший интерес, нежели сюжетная линия.

«Героя иного времени» можно смело назвать ещё одним выдающимся произведением Григория Чхартишвили. Книга увлекает с первой страницы и не отпускает до последней. Она сможет заинтересовать людей почти всех возрастов, но полностью понять замысел смогут только более взрослые читатели, потому что ей свойственен особый, «акунинский» подтекст.

МАРИЯ ПИЧУГИНА

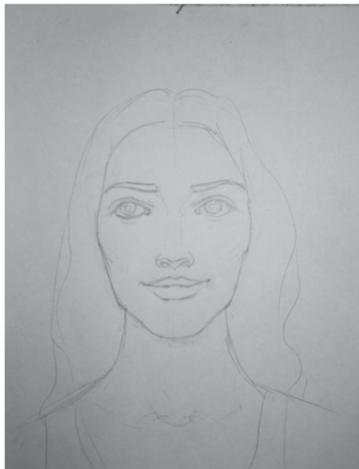
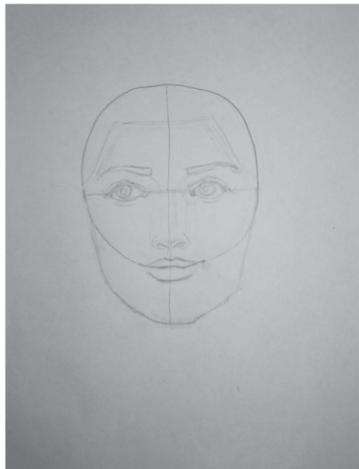
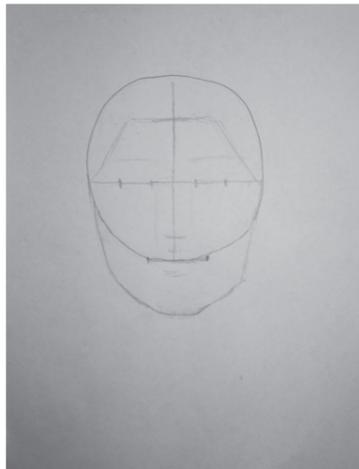
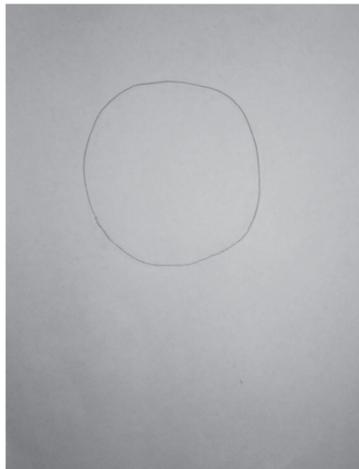


Беллетристика (от фр. belles lettres — «изящная словесность») — общее название художественной литературы в стихах и прозе.

Данный термин часто упоминается в значении «массовой литературы».

РИСОВАННЫЙ ВЫЗОВ

В основном, я рисую животных: кошек, лошадей, пингвинов. И этот вечер не отличался. Уже пару минут я скрупулёзно вывожу крыло, не замечая ничего вокруг. Рядом время от времени зевает подруга. Её глаза мечутся по комнате в поисках развлечения и, наконец, загораются идеей. «А слабо человека нарисовать? Спорим? На шоколадку?» Как нагло и самоуверенно, это и поддевает меня. Ну что ж, вызов принят!



1. Рисуем круг. На нём намечаем ось носа и глаз. Для это делим наш круг пополам, как по горизонтали, так и по вертикали. Важно все построения делать слегка!

2. Дорисовываем челюсть и подбородок. Часть от кончика носа до подбородка делим пополам. Здесь и будут находиться губы. Намечаем глаза.



3. Дорисовываем шею, волосы, детализируем.

4. Прорисовываем, стираем лишние линии, добавляем тени

Дорогой читатель!

Нарисуй портрет любого человека по нашей инструкции.

Сфотографируй и пришли в нашу группу «Вконтакте» vk.com/club79027315. Портрет-победитель получит приз от редакции.

ЖИЗНЬ В КАДРЕ: ФОТОКОНКУРС «СУГРОБЫ-ВЕЛИКАНЫ»

Сугробы уже здесь!

Утро 25 ноября для всех жителей Вельска выдалось неудачным. Никто этого не ожидал. На улицах города появились Они... Те, кто не даёт нам быстро и спокойно ходить, бегать. Те, кто мешает всем автолюбителям. Они – сугробы!

Мы нашли три из них. Сугробы упорно сопротивлялись, но всё-таки попали в объектив нашей камеры. Они просили нас не говорить о своём местоположении. Но мы уверены, что читатели нашей газеты узнают, где они находятся.



Итак, наша редакция объявляет фотоконкурс: ваша задача – отгадать местоположение этих сугробов и прислать в личные сообщения http://vk.com/nikita_borisov2. В своём ответе вы должны указать для каждой пронумерованной фотографии местоположение сугроба. Удачи!

На вельских подмостках

Гастроли Московского независимого театра

стр. 2

Безвозмездно – то есть даром

Учимся быть волонтерами

стр. 3

Расправь крылья

На пути к детской мечте

стр. 5

Это было с нами

Вспоминаем новогоднее детство

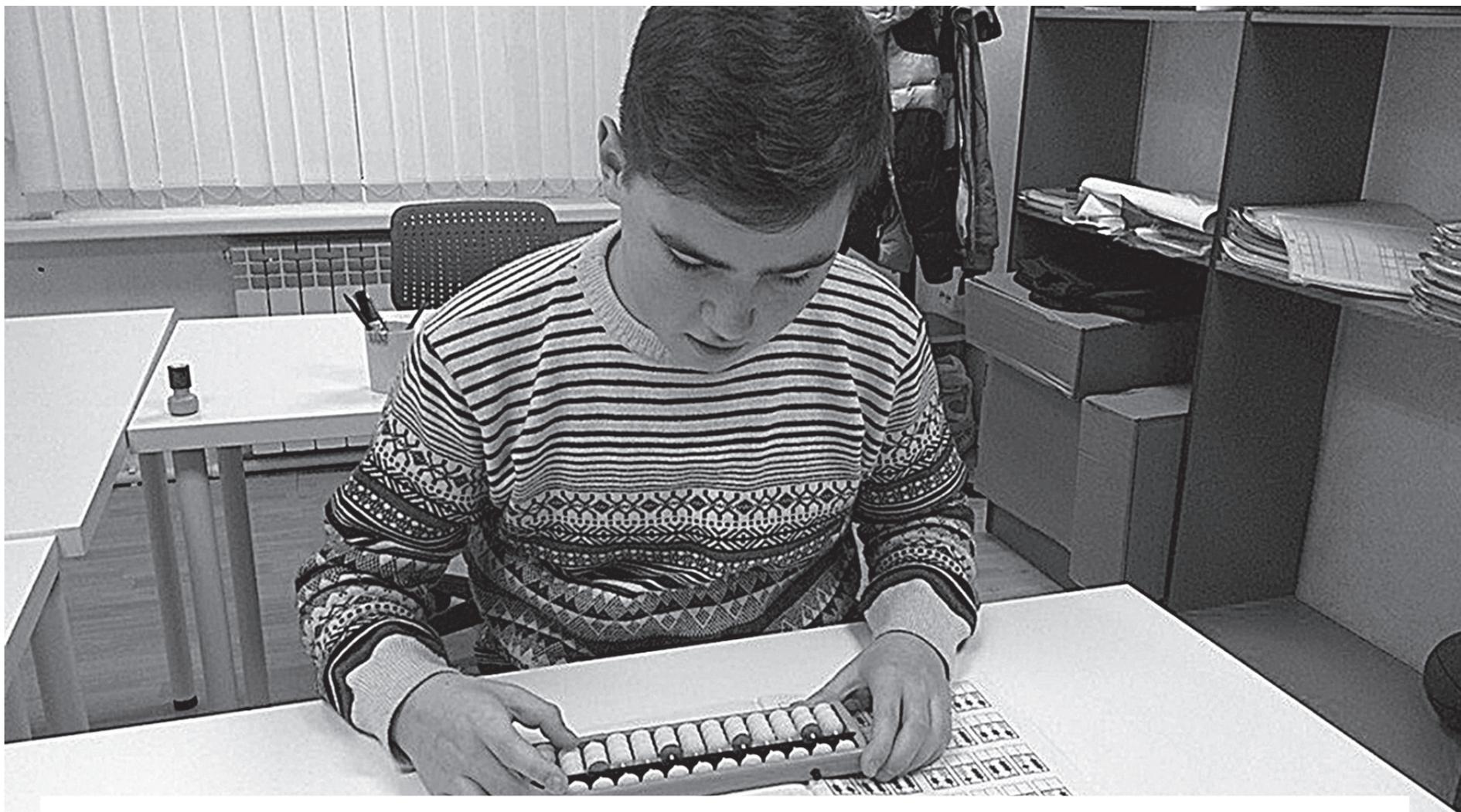
стр. 6

читай меня полностью!

ТВОЙ ГОЛОС ¹²⁺

детско-юношеская газета города Вельска

№6 (26) | декабрь | 2016



ЖИЗНЕННЫЕ НАВЫКИ

Каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок рос и развивался правильно не только физически, но и умственно. Теперь в Вельске есть центр развития интеллекта «Пифагорка». Мы отправились на одно из занятий и решили рассказать вам об этом.

Центры развития интеллекта «Пифагорка» открыты уже более, чем в 90 городах России, а также в Казахстане, Грузии, Молдове. Инициатором открытия такого центра для детей в Вельске стала индивидуальный предприниматель Марина Владимировна Голяева, мама двух дочек.

Ментальная арифметика – это то, чему обучают в центре «Пифагорка». Уникальная методика развития умственных и творческих способностей. Ребята учат представлять в уме счёты-абакус и решать длинные и сложные примеры. Но ментальная арифметика не ставит своей целью научить быстро считать. Гораздо важнее то, что развиваются оба полушария головного мозга. Это повышает внимательность, развивает память. И ребёнок становится успешным по всем школьным предметам.

Стою в коридоре. Детишки бегают после занятия. Родители малышей с удивлением смотрят на меня. Волнительно, ведь я даже не представляю, что меня ждёт. Есть вывески, поэтому нахожу нужный кабинет и захожу в него. Девочки с удивлением смотрят на меня: «Зачем он сюда пришёл?». Сообщаю, что я из редакции газеты

«Твой голос». Хочу написать материал о центре. Педагог одобрительно кивает головой и предлагает сесть на стул. Занятия начинаются. Они всегда проходят по-разному. То, на котором побывал я, началось с разминки на развитие периферического зрения. Нужно повторить рисунок, прочерченный по точкам. Смотришь на оригинал и боковым зрением должен увидеть, куда вести линию. Девочки уже заканчивают, а я делаю только вторую половину задания. Начинаю торопиться, получается хуже. Педагог советует не обращать внимания на остальных, ведь у всех разный уровень подготовки. «Это же замечательно, когда педагог уделяет время каждому ученику!» - думаю я. Для развития обоих полушарий мы чертим контуры симметрично-отражённых фигур одновременно двумя руками. Девочки достают счёты, а я про себя думаю: «Ох, как интересно! А мне дадут попробовать?». Мне выдают такие же и говорят, что есть несколько правил: прибавлять большим пальцем, убавлять – указательным. Разряд пятёрка «дружит» только с указательным. Преподаватель отмечает, что нужно стараться считать и воспроизводить число

со счётов, а не пытаться вычислять в уме. И вот, первое задание – научиться прибавлять и убавлять косточки. Делаю это с трудом, но стараюсь. Вычисляю первый пример. Всё правильно. Преподаватель хвалит меня и даёт ещё несколько примеров. Другие ребята заканчивают выполнять задание в тетради, и мы начинаем работать вместе. Хорошо, что на занятии есть и индивидуальная, и коллективная работа. Нам нужно выполнить шесть заданий на счётах. В каждом из них до десяти примеров: на однозначные, двузначные и трёхзначные числа. Педагог предлагает девочкам посчитать числа на английском. Немного не успеваю за ними, но ведь я первый раз на занятии. В конце урока играем в настольную игру. Девочки спрашивают у преподавателя: «А сегодня печати будут?». Я интересуюсь: «А что за печати?» Они введены для поощрения за выполненную работу. Это накопительная система. Потом ребята обменивают печати на ценные призы: игрушки, конструкторы, блокноты.

В «Пифагорке» небольшие группы детей. Ребёнок осваивает программу со своей скоростью. У каждого свой дневник, тетради для

классных и домашних работ.

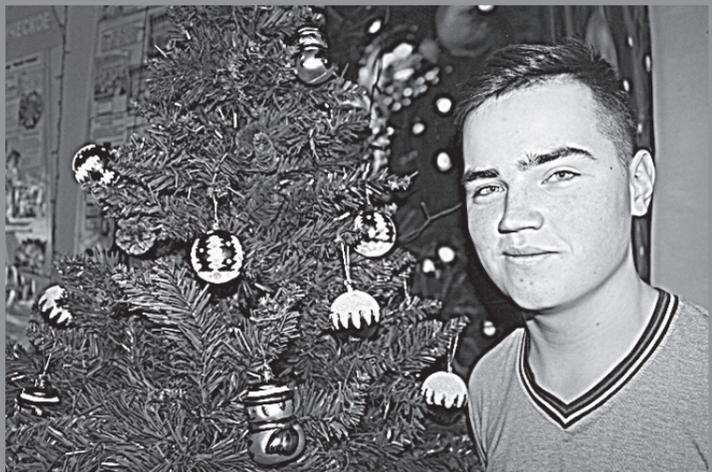
Центр развития интеллекта «Пифагорка» появился в сентябре. Первые результаты деятельности ребята и тренеры показали в ноябре на Первом региональном турнире по Ментальной арифметике в Вологде. Трое ребят из Вельска соревновались с участниками из Череповца, Вологды и Ярославля в номинации «Работа на счётах». Первое место занял Михаил Евсеев, третье место – Екатерина Куклина, а Никита Зубов получил сертификат участника. За такой небольшой период работы студия смогла добиться хороших результатов в обучении.

В центре развития интеллекта «Пифагорка» в Вельске занимаются дети от 4 до 15 лет. Занятия проходят в уютных учебных кабинетах. Приветливые педагоги помогают ребятам развивать умственный и творческий потенциал. Увидеть всё своими глазами можно по адресу: ул. Набережная, 20 «Г». Информацию о жизни центра в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/pifagorka.velsk>.

НИКИТА БОРИСОВ
ФОТО АВТОРА

Колонка редактора

Чудеса случаются!



Здравствуй, дорогой читатель! Хочу поздравить тебя с Новым годом – самым прекрасным праздником в году!

Для меня Новый год – это волшебный праздник, которого я жду целый год. Это чудесная пора, когда можно веселиться, радоваться и смеяться, когда нужно находить людей, любить и беречь их, когда пора забыть все старые невзгоды и открыть новую страницу своей жизни. Новый год – это наряженная ёлка в центре комнаты, это сладкие подарки под главной новогодней красавицей, это игра в снежки с друзьями, это просмотр новогодних комедий, которые заставляют смеяться и плакать, это

московские куранты и загадывание желаний.

Это тот праздник, который лучше встречать с семьёй. Это отличный повод для того, чтобы побыть рядом с дорогими тебе людьми.. Увидеть тех, с кем давно не встречался.

Дорогие читатели! Я хочу пожелать вам в этом новом 2017 году креативности, саморазвития и, конечно же, счастливых и радостных дней. Именно тогда праздничное настроение продержится целый год, а заветные желания обязательно сбудутся!

НИКИТА БОРИСОВ

Настоящий театр

Часто люди, при виде игры профессиональных актёров говорят: «Я так хочу». И для вельчан это не исключение. 10 декабря в Вельске прошла премьера спектакля «Анна Каренина» в постановке Б. Чернявского.

На сцене были актёры Московского Независимого Театра: Михаил Павлик, Сергей Козлов и художественный руководитель – Владимир Стеклов. Спектакль длился 2,5 часа, но представление захватывало настолько, что время пролетело незаметно.

После просмотра Гульнара Исимбекова поделилась своими впечатлениями: «Сказать, что актёры играли хорошо – значит сильно уменьшить их таланты. Каждый характер был раскрыт настолько, насколько это возможно, а жест логичен и наполнен чувством».

Обидно, что среди зрителей было мало одиннадцатиклассников, а ведь именно на последнем году обучения изучается «Анна Каренина», но зал был полон и без них. По окончании представления публика «рукоплескала стоя». Актёры трижды выходили «на бис». А самые ярые поклонники театра решились пройти к гримёркам и взять автографы.

Хорошо, что события такого масштаба стали проходить чаще в нашем городе. И наша редакция надеется, что такая тенденция сохранится.

ИВАН ИЕВЛЕВ
ФОТО: ОЛЬГА ДМИТРИЕВА

Спектакль окончен

С МИРУ ПО НИТКЕ



Мы расскажем вам про флаг

Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ

Районная интеллектуально-правовая игра «Мы и Конституция» прошла 14 декабря в школе №3. В игре приняли участие 10 команд из школ города: №1, №2, №3, №4, №92; школы №90 п.Кулой; Аргуновской, вечерней и Шунемской, ВПК «Бастион» (ДЮЦ).

Для игры необходимо было подготовить домашнее задание – рекламу своей команды. С этой задачей все справились. Для рекламы своей команды ребята выбрали танцы, презентации, стихи.

Первое задание – тест. За каждый правильный ответ команды получали по одному баллу. Второе задание – на сообразительность. Из ряда понятий убрать лишнее. Свой выбор ответа нужно было объяснить. Следующие задание – «Экспертиза». На слайде представлен документ. Участникам, предстояло вспомнить какие права и обязанности он даёт. В конкурсе «Аттестация» ребятам предстояло показать сценку и определить закон, который был нарушен. Следующее задание – «Решение юридического казуса». Участникам по фрагменту из фильма предстояло угадать, о каком нарушении идёт речь. Пока жюри подводило итоги, ребята могли написать рассуждения на тему: «Я гражданин России».

Итоги игры:

- 1 место – команда школы №90 п.Кулой и команда школы №3
- 2 место – команды школ №1 и №2
- 3 место – команда ВПК «Бастион» (ДЮЦ) и команда Шунемской школы

АННА ЗАМЯТИНА

ФОТО: НАДЕЖДА ФОКИНА



К игре готовы!



Готовы стоять на страже закона!

Повод для спора

«В чем заключается успех в жизни?» Над этим вопросом задумались ребята из разных школ города, которые приняли участие в диспуте 1 декабря в ДЮЦ. Организатором выступил клуб «ПодростОК».

В начале диспута каждому участнику выдали листочек и попросили ответить на вопрос: «Ваши ассоциации со словом успех?». Из этих ответов все участники были разделены на три группы: социальную, карьерную, духовную. Теперь все вопросы диспута они должны были рассматривать с этой позиции.

Сначала участники должны были ответить на вопрос: «Благодаря чему можно добиться успеха?». Каждая команда выбрала представителя, и он отстаивал мнение группы. После выступления другие группы задавали ему вопросы, на которые он отвечал.

Участники диспута узнали интересные факты из жизни Стива Джобса, создателя фирмы Apple. После этого ребятам нужно было рассмотреть его нелёгкий путь к успеху с социальной, карьерной и духовной стороны.

Помогали ребятам в диспуте приглашённые специалисты. Галина Николаевна Истомина, директор

Вельского телевидения, журналист и телеведущая, Сергей Николаевич Пятковский, руководитель проектов «Додо пицца» и «Динозаврия», Татьяна Юрьевна Чудинова, психолог. Они расширяли сказанные ребятами доводы. Гости поведали историю своего успеха. Галина Николаевна и Сергей Николаевич рассказали о начале

своего пути, сложностях, с которыми им пришлось столкнуться.

В конце диспута ведущая Елизавета Дружинина подвела итог: «Успех в жизни может заключаться в разных вещах. Но главное, что нужно на пути к успеху – это четко поставленная цель».

РОМАН ЮРКИН

ФОТО: ДАНИИЛ КИРИЛЛОВСКИЙ



Дайте минутку подумать

С МИРУ ПО НИТКЕ

Кого не видно, но слышно

Вы знаете человека, без которого не обойдется ни один брейк-фестиваль? Тот, кто остаётся всегда на своём месте, но при этом ведёт всех за собой? Многие зрители и даже участники его ни разу не видели, но при этом всегда слышали. Это тот, кто много работает и устает, но при этом веселится и заражает своим настроением других. Кто же он? Это ди-джей. Но кто же он такой, и для чего он здесь?



Любимое рабочее место

Ди-джей на фестивале играет одну из главных ролей. Ведь именно он является тем, кто зажигает толпу, тот, благодаря чьим усилиям сердца выступающих, жюри и зрителей, начинают биться быстрее. Этот человек не просто ставит музыку, которую он самостоятельно отбирает, учитывая свой опыт, и видит как танцуют Vi-boy. Он не просто крутит пластинки и что-то нажимает на пульте, он создает ту самую неповторимую атмосферу, ради которой люди и приходят.

Представьте, к примеру, выступление без ди-джея. Танцоры не смогут почувствовать ритм, и выступление не будет по-настоящему поразительным. А зрителям станет просто неинтересно.

После опроса людей, которые пришли на фестиваль, можно понять, что они считают ди-джея душой фестиваля, благодаря которой фестиваль живёт. Ди-джея можно сравнить с неким шаманом или волшебником, способным преобразить любой вечер своей силой – силой звука.

Если проследить внимательно за его работой, то можно увидеть, что он полностью спокоен: ни страха, ни волнения. Только веселье и красота действий. Сам ди-джей сказал мне, что это связано с тем, что у него есть значительная практика, что в день он уделяет по три часа на тренировку своих умений в диджеинге.

Знаете ли вы отличия ди-джея от брейк ди-джея? У обоих работа важна, но второй помимо просто техники диджеинга знает и технику брейк-данса, а потому он точно знает какие нужно проводить действия с треком, чтобы выступления танцоров показались соперникам и зрителям настоящей сказкой.

Ди-джей является незаменимой частью фестиваля. И каждый из присутствующих видит его по-своему, видит в нём разные характеристики. А как вы думаете, какую роль на фестивале он играет?

Свой ответ вы можете оставить в группе газеты «Твой голос».

ДАНЯ КИРИЛЛОВСКИЙ
ФОТО АВТОРА

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ПОМОГАТЬ ДРУГИМ – КРУТО!

Часто мы видим примеры волонтерства в нашей стране. Юноши и девушки бескорыстно идут на неоплачиваемую работу, которая приносит им удовольствие. Наша редакция решила провести опрос среди ребят, занимающихся на курсах по волонтерству и мы задали такой вопрос: «Что для вас волонтерство?»



Алина Быкова:

«Волонтер – доброволец, который всегда готов помогать тем, кто нуждается в поддержке. Я бы хотела связать свою жизнь с волонтерством, но пока не совсем уверена в том, что готова, поэтому решила сходить на курсы по волонтерству. Я считаю, что это полезно для общего развития. Я узнала много нового и познакомилась с интересными людьми. Получила хорошее впечатление от курсов, ведь они проходили в форме увлекательных и познавательных игр и тренировок».



Виктория Лазаренко:

«Волонтер – человек, который помогает другим, когда те находятся в трудной жизненной ситуации. Я хотела бы связать своё дальнейшее будущее с волонтерством, потому что помощь другим увлекательна и интересна. Решила прийти на курсы, чтобы узнать что-то новое о движении. Хочу распространять знания, которые дал мне этот семинар. Само по себе волонтерство интересно. Кураторы оказались позитивными людьми, с которыми действительно интересно, весело. Мне нравится такие сборы и, конечно же, я приму участие снова».



Кристина Кузнецова:

«Волонтер – человек, который помогает людям, устраивает акции и мероприятия, организует семинары на разные темы. Я бы хотела попробовать себя в роли волонтера, понять как это, приобщиться к людям и просто получать удовольствие от встреч. На курсах по волонтерству я узнала много нового, познакомилась с интересными людьми, получила сертификат, который поможет при поступлении. Мы узнали на курсах о волонтерском движении, познакомилась с кураторами и получили только хорошее впечатление».

Это было мнение ребят, которые пришли на специальные курсы. Мы задали этот же вопрос прохожим.



Данил Горбунов:

«В моём понимании волонтер – работник, который помогает животным, бедным людям без вознаграждения. Бескорыстно работая, добровольцы создали приюты и помогают нуждающимся. Думаю, что я бы мог стать волонтерами в Архангельской области, потому что у меня есть желание».



Женя Архангельский:

«Волонтеры – те люди, которые помогают без вознаграждения животным, создают приюты и помогают всем, кто нуждается в поддержке. Я бы не смог стать волонтером, потому что это тяжелая ноша и трудоёмкая работа».



Александр Титов:

«Люди, помогающие бедным, называют себя волонтерами. Волонтеры день и ночь трудятся на благо общества. Я бы смог стать волонтером Архангельской области, потому что у меня есть все качества, присущие волонтерам».

Волонтеры помогают людям, животным и растениям, делая мир добрее, чище и светлее. Нужно развивать волонтерское движение, привлекать в него большое количество молодых, сознательных, любящих свою страну людей.

НАДЕЖДА ФОКИНА

Различают три типа волонтерства:

Волонтеры-менеджеры. Они могут помогать в работе с обществом, в наборе волонтеров, в работе совета директоров, в организации и проведении собраний.

Волонтеры-помощники. помогают человеку, нуждающемуся в помощи не постоянно, а только по необходимости. Чаще всего, они работают раз в неделю. Могут выполнять функции регистратора, секретаря, телефонного оператора, уборщика, охранника, клерка; могут работать и дома, например отправлять корреспонденцию, выполнять роль сиделки, печатать различные документы, готовить, убирать в квартире.

Волонтеры прямой помощи работают по принципу «клиент – волонтер», то есть один на один с человеком, которому нужна помощь.

ПО МАТЕРИАЛАМ СВОБОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «ВИКИПЕДИЯ»

Победитель конкурса

В прошлом номере газеты наша редакция объявила конкурс на внимательность. Нашим читателям предстояло отгадать местоположение сугробов.

Свои ответы нам прислали самые внимательные и активные читатели газеты.

Победитель определялся генератором случайных чисел. Им стал **Вадим Кондратьев**. Он учится на 1 курсе Архангельского колледжа телекоммуникаций (Филиал) СПб Государственного университета телекоммуникаций им проф. М.А. Бонч-Бруевича, в группе «Сети связи и системы коммутации».

Вадим читает газету в электронном виде в нашей группе в социальной сети «ВКонтакте». Юноша из Вельска, поэтому отгадал всё сразу и прислал ответ.

Поздравляем победителя! Его ждёт приз от нашей редакции!

Правильные ответы:

Сугроб №1 - около остановки ТЦ «Пассаж»

Сугроб №2 - рыночная площадь

Сугроб №3 - около здания ДЮЦ



ВНЕ ФОРМАТА

Надо ли?

В 2014 году в школы России вернули итоговое сочинение. Это, конечно же, не оставило равнодушными тех школьников, которые не успели «разгрызть гранит науки» до нововведения.



Мысли, вы где?

Официальные задачи экзамена звучат внушительно: «Проверить способность выпускника создавать развернутое, логически выстроенное и аргументированное высказывание по самостоятельно выбранной <...> проблеме, что предполагает <...> изложение им собственной точки зрения с опорой на литературные произведения и (или) на произведения иных видов искусств, знание исторических и культурных событий прошлого и настоящего, данные различных наук и отраслей человеческого знания». Но так ли это на самом деле?

Начнём с того, что этому событию рады разве что чиновники в министерстве образования, ведь на итоговом сочинении, так же, как и на всех госэкзаменах, кто-то неплохо подзаработал – и будет продолжать делать это.

Почему подзаработал? По данным ресурса «Газета.ру» в 2016 году на проведение экзаменов было потрачено 2 миллиарда рублей. Но при этом качество проведения было далеко не на высоте. В Пермском крае школьники получили недействительные темы для сочинения, из-за чего им пришлось переписывать уже начатые работы (<http://www.rifey.ru>). «В школах Москвы, Новокузнецка, Ростова-на-Дону и Красноярска выпускникам не хватило дополнительных бланков для ответа, из-за чего они вынуждены были подать на апелляцию» - сообщает сайт www.nakanupe.ru. Как такое могло случиться, мы выяснять, конечно же, не будем. Но случаи весьма показательные.

Остальные (и основные) участники итогового сочинения не слишком довольны им по нескольким причинам. Но обо всём по порядку. Я смогла пообщаться лишь с несколькими сверстниками и учителями и узнать причины их недовольства введением итогового сочинения.

Некоторые считают, что критерии оценки некорректны. Часто учителя, которые проверяют некоторые, откровенно «бредовые», работы, скрепя сердцем ставят «зачёт». В сеть последнее время часто попадают «зачётные», сочинения, читая которые становится страшно. Ведь ни о каком «развернутом, логически выстроенном

и аргументированном высказывании» и «изложении собственной точки зрения с опорой на литературные произведения» речи быть не может.

Многие ребята жаловались на то, что подготовка к сочинению отняла время от подготовки непосредственно к ЕГЭ. Элективы, безусловно, были посвящены подготовке к сочинению. А в некоторых школах подготовкой к сочинению были заняты ещё уроки литературы и русского языка. С одной стороны, шанс получить «зачёт» увеличивался по максимуму, а с другой – как быть с материалом, который должны были получить одиннадцатиклассники за это время?

В объективности результатов ставят сомневаться не только критерии. В прошлом году было много случаев списывания с Интернета. По данным сайта <http://sochinenie11.ru> руководитель Роснадзора Сергей Кравцов 18 ноября во время заседания на тему «Актуальные вопросы проведения государственной итоговой аттестации в 2017 году» сетовал, что итоговое сочинение вводится в школах для того, чтобы ребята стали больше читать и творчески мыслить, а вместо этого они стали списывать. Да, иногда наличие свободного доступа к информации играет злую шутку.

Несмотря на все опасения и трудности, ученики одиннадцатых классов моей школы в полном составе справились с итоговым сочинением. Большинство из них даже получили зачёты по всем пяти критериям. Видимо, значительное время подготовки не прошло даром.

Но нерешённым остался главный вопрос: в чём заключался смысл этого экзамена? Надеюсь, при анализе итогового сочинения этого года, ответ на него будет дан. И не сухими официальными словами об умении излагать «собственную точку зрения с опорой на литературные произведения и (или) на произведения иных видов искусств, знание исторических и культурных событий прошлого и настоящего, данные различных наук и отраслей человеческого знания».

МАРИЯ ПИЧУГИНА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ

TET-A-TET

ПЛАЦДАРМ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Мы уже два раза писали о мероприятиях Международного Ломоносовского клуба. Это молодая организация. Но огромное количество детей со всей России участвуют в конкурсах от Клуба. А кто стоит за их организацией и проведением? Идея создания принадлежит Дмитрию Александровичу Пунину. В 2015 году он рассказал её будущему сооснователю МЛК Владимиру Анатольевичу Скрипниченко. Сейчас огромная команда работает над разработкой мероприятий клуба. Моими собеседниками стали Дмитрий Александрович Пунин, Владимир Анатольевич Скрипниченко и Юлия Сергеевна Пунина.

– Юлия Сергеевна, расскажите об особенностях проектов Международного Ломоносовского клуба?

– Сейчас в России не существует аналогов таких молодежных площадок как Международный Ломоносовский Клуб. Мы рады предоставлять молодым и целеустремленным людям возможность заявлять о себе. Каждое мероприятие, разработанное Клубом, охватывает различные направления в работе с молодежью: образование, культурное просвещение, туризм, развитие социальных навыков, патриотическое воспитание и профориентация. Мы стараемся помочь школьнику сформировать конкурентоспособность, которая пригодится ему в дальнейшей жизни.

– Владимир Анатольевич, а какова цель МЛК?

– Мы хотим, чтобы старшеклассники увидели свою профессию. Строим мостик от школьника к студенту. На этом пути дети должны познакомиться с профессионалами своего дела. Именно поэтому мы показываем им путь из Архангельска в Москву через предприятия. Многие места, которые мы посещаем в ходе путешествий с Обозом, просто так не увидишь. Это производства с повышенной опасностью, совершенно секретные цеха, промышленные заводы. В плане поездки – посещение прекрасных музеев, учреждений культуры, мастерских народных ремесел, концертов и спектаклей. За 12 дней проходит свыше 70 мероприятий, и это объединяет лучше любой социальной сети.

– Дмитрий Александрович, такое огромное мероприятие не может проходить без спонсоров. Расскажите нам о них.

– Самый животрепещущий вопрос. Международный Ломоносовский Клуб – это некоммерческий проект, который реализуется за счёт собственных средств и помощи от наших Партнеров. Мы рады, что на наши просьбы откликаются организации и предприятия. Большую организационную помощь оказывают федеральные и региональные органы власти. Наши партнеры из числа коммерческих организаций оказывают финансовую помощь для проведения мероприятий. От ряда организаций помощь поступает в виде товаров и услуг на безвозмездной

основе. Среди наших Партнеров хочу выделить, конечно, ПАО «Объединенная судостроительная корпорация», ведущий ВУЗ Архангельской области – САФУ, Гипермаркет «Глобус», компанию «Аеруа Мерлен», «Dentsu Aegis Network».

– В этот раз я писала работу на литературно-исторический конкурс, чтобы стать участницей Ломоносовской ассамблеи. Владимир Анатольевич, расскажите, как родился этот проект.

– Концепт Ломоносовской ассамблеи был придуман прошлой зимой, когда мы с Дмитрием Александровичем участвовали в мероприятиях в Санкт-Петербурге. Шагая по зимнему городу, мы подумали, что было бы здорово посвятить ему какое-то отдельное мероприятие. Здесь Михайло Васильевич прожил 25 лет. Поскольку 2016-й год юбилейный со дня рождения Ломоносова и Карамзина, то было принято решение устроить литературно-исторический конкурс. Для удобства мы решили дать возможность талантливым детям выступить в трёх направлениях: прозе, поэзии и публицистике. Специально для конкурса мы подобрали авторитетное жюри, состоявшее из почетных граждан Санкт-Петербурга, заслуженных учителей России, представителей культурных фондов, федеральных издательств, компаний и Правительства города.

– Юлия Сергеевна, кто участвует в разработке мероприятий МЛК?

– Работает большая команда. Ведь нужно продумать всё: начиная от идеи и заканчивая формированием графика проводов участников в аэропорт и на вокзал. Если какой-то сотрудник неверно выполнит часть своих обязанностей, то обрушится вся система. Нашу работу можно сравнить с часовым механизмом.

– Во время мероприятий МЛК проходит много интересных лекций. Юлия Сергеевна, а специалисты охотно соглашаются?

– Нам повезло. Среди большого количества наших друзей и знакомых – профессионалов из разных областей – много единомышленников, которые способны заразиться идеей и внести свой вклад в то, какими будут люди будущего. А с теми, кого нужно уговаривать, мы просто не сотрудничаем.

– Юлия Сергеевна, расскажите, пожалуйста, о планах.

– Самый ближайший – это «Ломоносовский Обоз. Дорога в буду-

щее - 2017» в апреле. В этом году мы сделали жёстче правила отборочного этапа. Теперь мы принимаем на конкурс не только эссе на заданные темы, но и документы, подтверждающие участие школьника в различных олимпиадах, конкурсах и социальных проектах.

В мае 2017 года нас ждёт Европейская Ассамблея «My Europe». В Москву приедут 100 европейских школьников и студентов из разных стран. Ребята будут общаться на английском или немецком языках со своими сверстниками, лекторами из высших учебных заведений и представителями науки и бизнеса Европы. Летом отдых и приятные воспоминания! Летняя проектная смена Клуба на Чёрном море. В лагерь с нами могут поехать любые школьники из городов России в возрасте 10-17 лет.

– Владимир Анатольевич, как вы видите нового Президента МЛК?

– Это будет молодой человек или девушка с выдающимися способностями. Помимо интеллектуальной составляющей немаловажно уметь организовывать вокруг себя людей, совершать небольшие подвиги во время Летней смены и быть всегда на связи. Мы довольны работой нынешнего Президента Клуба Егора Демьянца из Нижне-Удинска, Иркутской области. Мы рады, что знаем этого молодого человека, и что именно ему выпала нелегкая доля быть первым Президентом Международного Ломоносовского Клуба. Должен признать, что превзойти Егора будет сложно, но мы с нетерпением ждём кандидатов на пост Президента, которого выберем в начале апреля 2017.

Эта «неразделимая тройка» становится вашей второй семьей. Многие участники проектов постоянно поддерживают контакт с дирекцией Клуба – пишут, звонят, рассказывают новости, задают вопросы. Команда, частью которой являются мои собеседники, всей душой влюблены в своё дело. Они полны новыми идеями, которые попытаются реализовать в будущем. Надеемся, что Международный Ломоносовский клуб будет меняться, совершенствоваться, расширять географию участников.

**БЕСЕДОВАЛА ЛИЗА ДРУЖИНИНА
ФОТО ИЗ АРХИВА СОБЕСЕДНИКОВ**



ОЛИМПЕЙКА

ХОККЕЙ – ЖИЗНЬ

Наступила зима. Все люди уже давно катаются на лыжах и коньках. Особенно счастливы участники хоккейных команд. Ведь зимний сезон – открыт!

Одной из самых молодых у нас в районе является команда «Дикие муравьи». Она подразделяется на 2 группы: старшая – «Дикие муравьи» и младшая (юноши 2000-2003) – «Мураши». Именно у последних я решила узнать, что значит для них хоккей.

В младшей группе играет 15 человек. Для **Георгия Чуркина** хоккей является командной игрой, которая развивает силу воли и укрепляет дружбу. **Сергей Коничев** считает, что хоккей – это жизнь и говорит: «Неважно победил ты или проиграл, главное – любить то, что ты делаешь и играть с удовольствием».

Александр Смоленский относится к своему хобби серьёзно. «Хоккей требует большой выносливости, силы и умения играть. И даже если команда проигрывает, то никто не сдаётся до самого конца». Перед каждой игрой Александр произносит фразу: «Тяжело в учении, легко в бою». У **Даниила Громова** есть заветная мечта – научиться идеально играть. Он действительно любит хоккей и с каждым днём становится всё ближе к цели.

Максим Трифонов и **Егор Исимбеков** считают, что главное в игре – помочь товарищам, иначе не победить. Вся команда должна быть одним целым! **Александр Борисов** отработывает все подачи до мелочей, иначе можно подвести команду. По его мнению, в хоккей играют только ответственные и смелые люди. А **Кирилл Ульяновский** каждый день встаёт с мыслью, как улучшить свои навыки.

Максим Григорьев, перед тем как выйти на лёд, касается его, что является предзнаменованием хоро-



Напряжённая игра

шей игры. Чувство ответственности и огромное желание играть сделали его капитаном команды. **Егор Занин** начал заниматься хоккеем с 10 лет. Он считает, что игра – это самовыражение каждого из мальчишек и отличный способ сплочения.

Антон Порохин всё свободное время проводит на катке, чтобы достичь успехов в этом виде спорта. По мнению **Олега Кукулина** хоккей нельзя не любить! Он говорит: «Эмоции, скорость, страсть – всё это делает лёд вторым домом». Точка зрения **Дмитрия Пуляева**: «Хоккей - это игра не для девочек и не для детей. Ведь игрок не может бояться шайбы или сильного соперника. Если человек не может посмотреть страху в глаза, то ему не стоит выходить на лёд».

Даниил Петров на каждой игре проявляет свою выносливость, силу, разрабатывает стратегию. **Роман Макарьин** слушает любимую музыку перед тем как надеть форму. Это помогает собраться и сконцентриро-

ваться на игре. Вот что он сказал о хоккее: «Хоккей – это счастье, слёзы, травмы, радость. Это целая жизнь».

Тренер команды – **Алексей Нурланович Исимбеков** с большой гордостью отзываясь о своих учениках! Он говорит, что в его команде только перспективные ребята. С каждой игрой растёт их мастерство. Перед тренировками они убирают снег и начинают ценить труд. Хоккей влияет на их воспитание: делает ответственным и дружнее, ведь каждый из них в ответе за своего товарища.

В первый год обучения каждый из участников хоккейной команды писал сочинение на тему: «За что я люблю хоккей?». После серьёзных текстов тренер понял, что воспитает настоящих хоккеистов!

Вера и желание – вот, что ещё нужно новичкам и ребятам, которые хотят заниматься, – сказал Алексей Нурланович.

АННА ПАУТОВА
ФОТО АВТОРА



Растяжка важная для хоккеистов

Зимняя жара!

Хлопья снега, холод и тёмные ночи – это волшебство. Но иногда зимой нестерпимо хочется кусочка лета.

«Твой голос» объявляет конкурс на лучшую и необычную фотографию лета, сделанную зимой.

Никаких ограничений! Включайте свою фантазию! Направляйтесь на поиски «зимней жары».

Ваши фотографии отправляйте на стену нашей группы в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/club79027315

Победителя выберет наша редакция и он обязательно получит приз!

БЕСЕДКА

О вечном по-новому

Основными темами мультфильмов студии «Disney» всегда были любовь, дружба, семья и другие «вечные» ценности. Но каждый раз создатели облачают старые идеи в какие-то новые формы. Не стало исключением и их новое детище – «Моана».

Это история дочери вождя одного из островов в Тихом океане. Моана должна занять место отца, но она мечтает оказаться за пределами родного рифа, куда запрещено заплывать всем без исключения. Неожиданно над племенем нависает серьёзная опасность. Вина в этом полубог Мауи, который когда-то пробудил силы Тьмы. И теперь всё живое на родном острове Моаны находится в опасности. Девушка решает отправиться на поиски полубога и заставить его исправить ошибку.



Этот мультфильм напоминает такие творения «Disney», как «Храбрая сердцем», «Покахонтас» и «Холодное сердце» потому, что в каждом из них главная героиня достойно справляется со всеми испытаниями. Музыкальные вставки хороши, как и прежде. Возможно, без таких актёров дубляжа, как, например, Мариам Мерабова или Илья Лагутенко, мультфильмы не смотрелись бы так органично.

фильмы не смотрелись бы так органично.

«Моана» определённо достоин того, чтобы уделить ему время на выходных. Он хорошо подойдёт как для семейного просмотра, так и для дружеской компании.

МАРИЯ ПИЧУГИНА
ФОТО ИНТЕРНЕТ

МЫСЛИ ВСЛУХ

Мечта или профессия?

Кто в детстве не хотел стать космонавтом или лётчиком? Но со временем мечты бледнеют, заменяются на что-то более реальное, обыденное, легко достижимое. 7 декабря отмечается всемирный день гражданской авиации. Люди, которые исполнили свою детскую мечту, в этот день принимают поздравления.

Я всегда хотела стать пилотом гражданской авиации, управлять огромным авиалайнером, летать в разные страны, объявлять пассажирам по громкой связи: «Вас приветствует командир самолёта Татьяна Попова...» Но никто не воспринимал мои слова всерьёз. Все считали, что эти мысли ерунда, которая скоро вылетит из головы. Меня это обижало. В меня не верили. И я ведь девушка! Но есть столько ярких примеров женщин-лётчиц: Марина Раскова, Серафима Амосова, Надежда Попова.

Сейчас я окончательно решила поступать в университет гражданской авиации и учиться на пилота. Один друг моего детства недавно окончил учёбу и скоро начнёт летать. Его сестра сейчас учится в

том университете, куда планирую поступать я. Возможно, они помогли мне понять, что у меня есть шанс на исполнение моей мечты. На сайте университета я прочитала, что в последние годы на пилотов поступают всё больше девушек. Я просто хочу сказать, что не нужно отказываться от намеченного пути. То, что люди считают его непроходимым, не значит, что он таковым является. Возможно, вы тоже будете отмечать день космонавтики или день авиации. А может вы хотите получить поздравления в день учителя, медика. Главное, чтобы профессия соответствовала мечте!

ТАНЯ ПОПОВА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ



«Нельзя отказаться от мечты, не попробовав осуществить ее»
Жаклин Сьюзанн

ПАЗЛ: НОВОГОДНИЕ ИСТОРИИ

НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ

Чудесный праздник – Новый год! Особенно дети его ждут с нетерпением. Хлопушки, подарки, ёлка – всё это создаёт волшебную атмосферу. Кто же не ждал Деда Мороза? Кто не писал ему письма? Кто не смотрел в окно, в надежде увидеть там сказочных оленей? Конечно, все мы это делали. Но в каждой семье новогодняя ночь проходит по-своему.

Время чудес

Большую часть моих воспоминаний из детства занимает семейное празднование Нового года. Для меня это самый теплый праздник, несмотря на то, что он зимний.

Мы всегда празднуем Новый год в гостях у бабушки с дедушкой. Приходим туда всей нашей огромной семьей, разговариваем, проводим друг для друга конкурсы и любимся ёлкой, которую бабуля всегда наряжает с особым энтузиазмом.

Каждый год мы ставим дома живую ёлку. Ведь она по-новогоднему пахнет и дарит волшебную атмосферу. Вместе с папой мы отправляемся в лес на поиски. Иногда тратим на это 5 часов! Есть несколько критериев, по которым мы выбираем дерево. Во-первых, это высота. Понятно, что мы не будем брать четырехметровую ель, которая просто не влезет в комнату. Во-вторых, ёлка должна быть пышной. Конечно, мы всё делаем законно, заранее платим взнос за дерево.

Я с детства знаю, что в нашем мире случаются чудеса. И лет до девяти я верила в Деда Мороза. Писала ему письма ещё в ноябре, что-

бы, как советовала мне мама, он успел приготовить подарки всем, а не только мне. Всё, что было указано в письме, я получала. Вопросов о существовании Деда Мороза не возникало. Но однажды в шкафу у родителей я увидела стопку тех самых писем, которые, как я думала, мама с почты отправляла в Великий Устюг.

У меня есть ещё одна личная новогодняя традиция. Каждый год 31 декабря... Нет, я не хожу с друзьями в баню. Я смотрю сказку «Морозко». Она полна добра и заряжает меня теплотой. Без фильма новогоднее настроение не появляется.

Это, конечно, не все мои семейные новогодние традиции. Думаю, что у вас их тоже достаточно. Для меня самое важное в праздновании Нового года – не забывать, что это в первую очередь семейный праздник.

ЛИЗА ДРУЖИНИНА
ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА



Где мой подарок?

Прошлогодний прыжок в будущее

Когда мы с братом были маленькими, то любили отмечать Новый год с бабушкой. Каждый год, 30 декабря, мы счастливые ехали к ней в гости.

При встрече она с улыбкой обнимала нас. Целый день все развлекались и ели разные новогодние блюда. Но больше всего нам нравилась маленькая, неприметная ёлочка в углу комнаты. На ней всегда висели разноцветные бумажки с номерками. Каждой соответствовал сладкий приз. 30 декабря – это был день, когда мы по-настоящему обедались конфетами!

На этом праздничное настроение не кончалось, и на следующий день бабушка гостила у нас. С самого утра мы веселились вместе. Проводили разные конкурсы друг для друга. Иногда бабушка просила меня и братика рассказать ей стихотворения. Конечно, независимо от результата нас хвалили.



Сыщики Нового года

При наступлении ночи мы втроём наперегонки неслись к телевизору слушать речь президента. И самым главным моментом был прыжок после 12-го удара часов! Этот ритуал проходил для того, чтобы прыгнуть ещё в прошлом году, а приземлиться уже в новом. После прыжка комната заливалась радостным смехом.

Особенно было смешно родителям, которые наблюдали за нами всё это время.

Прекрасно, когда в доме существуют свои традиции. Ведь тогда каждая новогодняя ночь становится незабываемой!

АННА ПАУТОВА
ФОТО: ИВАН ПАУТОВ

Наша звезда

В канун нового года мы всей семьёй наряжаем ёлку.

31 декабря папа принес ёлку домой и мы стали устанавливать. Наша кошка Сима праздновала Новый год впервые. Она не знала, что такое ёлка. Увидев её, она удивилась.

И пока папа устанавливал новогоднюю красавицу, никто не видел, как Сима забралась на самую верхушку. У неё сработал природный инстинкт. Если дерево – значит надо лезть.

Папа пытался потрясти ёлку, чтобы кошка слезла. Но Симе там нравилось. Мы долго смеялись. Теперь наша Сима – Звезда!

АНАСТАСИЯ ЗИМИНА
ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА



В ожидании сказки



Вместе ждём деда Мороза

Когда я была маленькой, праздник для меня и моих сестёр начинался с того момента, когда дедушка брал нас с собой в лес за ёлкой.

Это было своеобразным соревнованием, кто первый найдет самое красивое и ровное дерево. Мы приносили его домой и вместе с бабушкой наряжали.

В новогоднюю ночь вся наша большая семья собирается в одном месте, обычно у бабушки и дедушки дома. Это позволяет почувствовать любовь и близость самых дорогих людей. Когда я, Женя и Инна верили в Деда Мороза, родители поддерживали нас. Обычно после праздничного ужина мы уходили в детскую комнату и спокойно играли там в ожидании подарков. Взрослые ожидали момента, когда мы с головой уйдём в игру и незаметно (или иногда заметно) запирали дверь в комнату. В это время они кляли под

ёлку подарки, открывали дверь и с невозмутимым видом говорили: «Вы почему в комнате сидите, Дед Мороз приходил, подарки принёс, а вы всё пропустили!» Мы на них обижались, но радость от получения подарков затмевала все обиды. Мы всегда открывали подарки всей семьёй сразу под ёлкой.

Сейчас мы с сестрами уже выросли, но у нас есть младшая сестрёнка Софья, которая всё ещё верит в новогоднее чудо. Теперь мы помогаем родителям разыгрывать эту историю для неё. Забавно наблюдать, как она пытается разглядеть Деда Мороза через замочную скважину.

ТАНЯ ПОПОВА
ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

Новогоднее путешествие

В моей семье в прошлом году появилась новогодняя традиция. Мы второй год будем отмечать праздник в большом городе.

В прошлом году мы были в Москве, а в этом – поедим в Санкт-Петербург. Вся прелесть этих поездок в том, что каждый раз у нас новые впечатления. В большом городе совсем другая атмосфера. Всё украшено новогодними гирляндами и ледяными фигурами. Можно гулять по другому городу и наслаждаться новогодним настроением, запахом мандаринов и лёгким мо-

розцем. Посещать различные выставки, посвящённые Новому году. Кататься на огромном катке до тех пор, пока не будешь вальсировать с ног от усталости. Зато после такого чудесного путешествия на весь год останутся только положительные эмоции.

ОЛЯ МИХАЙЛОВА