

Сегодня в номере:



Идет-грядет
JuniorSkills!
О чемпионате
профессионального
мастерства
в Санкт-Петербурге.

стр.2



Поступили!
Выпускники,
выбранные ими вузы
и мнения о профес-
сиях будущего.

стр.8-10



Дуэль
«Атлас новых профес-
сий» – «за» и «против»
от Вероники Влади-
мировны Ливончик и
Анастасии Фатуевой.

стр.12

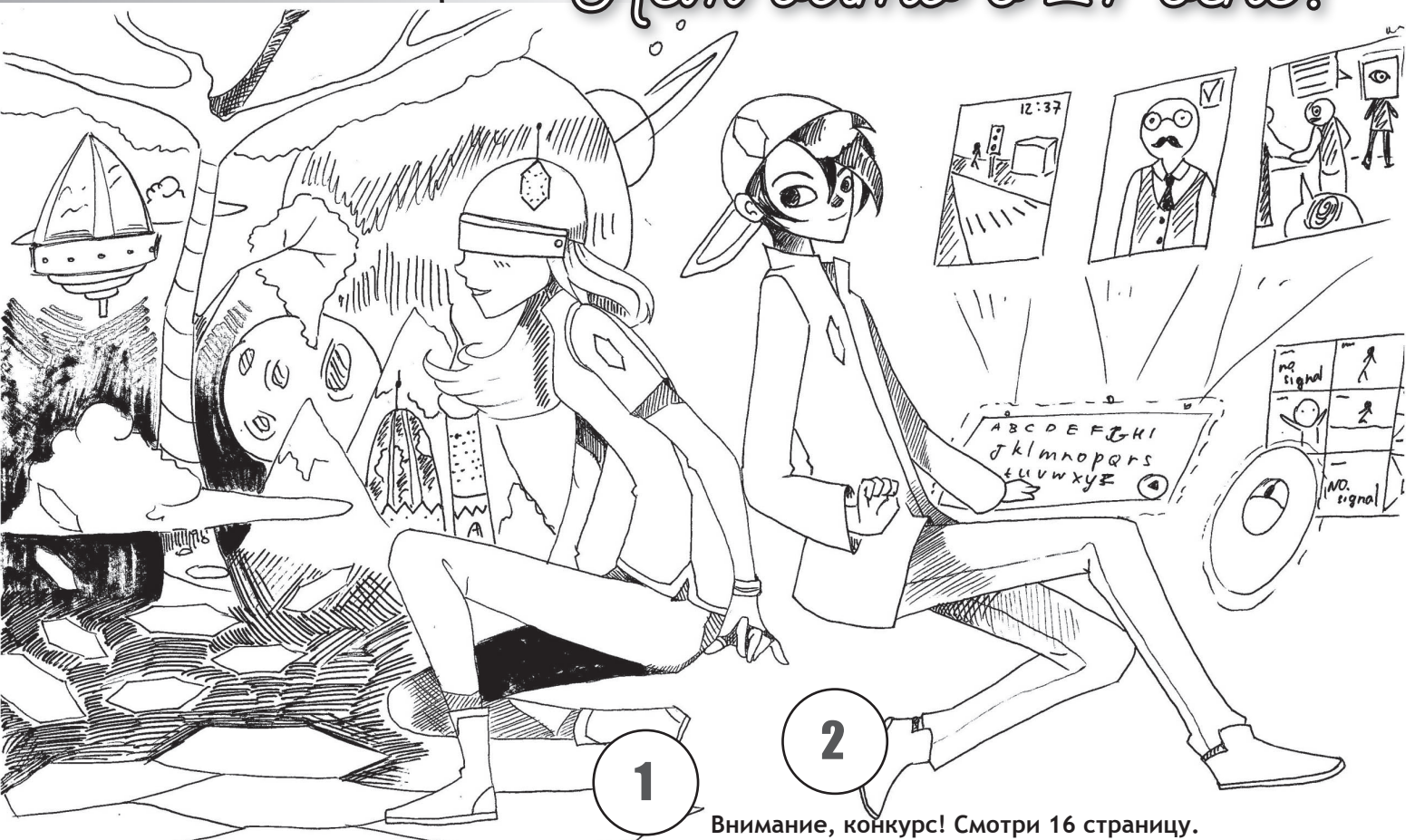


ПЕРЕМЕНКА

№ 1 (117)
сентябрь 2016

Газета челябинского лицея №11

Тема номера: *Кем быть в 21 веке?*



1

2

Внимание, конкурс! Смотри 16 страницу.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Вот сдам я ЕГЭ, лицей закончу, университет. А дальше что?!

В этом «дальше» что-то неопределённое, мечты о будущем и страхи, что не получится. И сложность не в том, как жить без чьей-то указки (родителей, преподавателей). В наше время всё радикальнее. Может случиться так, что специальность, на которую ты поступал, к моменту выпуска из вуза будет не востребована. Учился на бухгалтера, и – всё считают компьютеры. И кому ты такой умный нужен?

Или другое. Учился всегда хорошо, пошёл на специальность, которая точно будет актуальна, и выучился, и работаешь, – а удовлетворения нет. «Зачем я это делаю? Кому это нужно?». И не нужно никому. Тебе тоже. Несмотря на то что работа доход приносит и уважается всеми. И ради какой высокой цели всё это – непонятно.

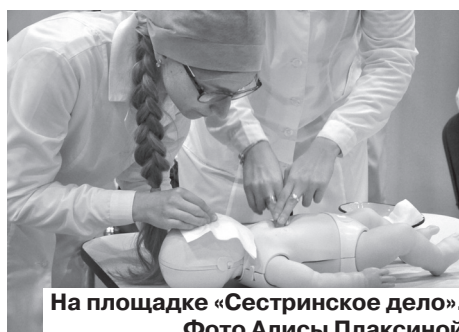
Но не все так плохо. Может быть, после всех неудач, исканий и бесконечной учёбы чему-то принципиально новому, неожиданному, ты вдруг обнаружишь, что делаешь полезное дело и это тебе нравится. Тогда всё будет не зря.

Как видите, тема выбора профессии – животрепещущая. «Кем быть?» – спрашивал не только Маяковский. Над этим номером работали 25 корреспондентов, в редакцию пришло много новых ребят. Для каждого нашлось задание, тема открывалась с самых разных сторон. Мы не обошли стороной «Атлас новых профессий», спорить о нём можно до хрипоты, а ясно всё станет только к 2020 году. Надеемся, что каждый наш читатель найдёт работу по душе. Не бойтесь! Трудолюбивый человек будет полезен в любое время.

Алиса Велина

JUNIORSKILLS И ТАЙНА ЛОНГРИДА

Команда газеты «Переменка» стала участником Второго Регионального Чемпионата JuniorSkills в Санкт-Петербурге. Три дня сентября в Выставочном центре «Экспофорум» 121 школьник (51 команда) проверяли свои профессиональные умения в условиях соревнований. Было представлено 19 компетенций: среди них web-дизайн, прототипирование, мехатроника, мультимедийная журналистика. Конкурсным заданием для нашей команды стало создание лонгрида (мультимедийного текста) на ресурсе Tilda.



На площадке «Сестринское дело». Фото Алисы Плаксиной

За 11 часов, распределенных на три дня, командам журналистов нужно было снять два видео, записать аудиоматериал, создать инфографику, слайдшоу, тексты и разместить свой лонгрид в Интернете. Это было не так просто. В этом же зале проходил WorldSkills – чемпионат для совершенных участников, представителей

рабочих профессий. На одной из съёмок перед камерой внезапно возник строитель и истошно закричал: «Петёк, а где мой шуруповёрт?!» Во время интервью голос собеседника заглушали звуки камнерезных станков с площадки ювелиров. А ещё витали запахи сварки, паленого дерева, «Доширака» (питание участников, увы, не было организовано).

Но мы многому научились: монтировать в Sony Vegas Pro, вовремя сдавать материалы, работать в команде, делать лонгрид. Эти знания пригодятся нам в будущем выборе профессии. В очень раннем выборе, так как участники соревнований уже с десяти лет могут попробовать себя в некоторых компетенциях, например, «Графический дизайн», «Интернет вещей».

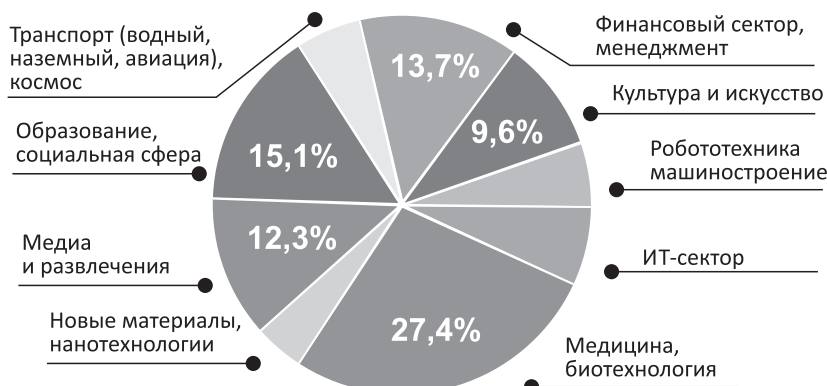
JuniorSkills стремительно развивается! Планируется приравнять это движение к олимпиаднему и засчитывать победу на Национальном Чемпионате к 100 баллам за ЕГЭ по соответствующему предмету. Весной 2017 года Региональный Чемпионат будет проводиться в Новосибирске, в 2019 году Международный чемпионат в Казани. Следующей весной в Челябинске пройдет Региональный Чемпионат JuniorSkills. И мы надеемся, что одной из представленных компетенций будет «Мультимедийная журналистика».

**Аня и Максим Каримовы,
Алиса Плаксина,
наставник
Светлана Викторовна Коржук**

ОПРОС МЕСЯЦА

КЕМ ТЫ ПЛАНИРУЕШЬ РАБОТАТЬ В БУДУЩЕМ ?

Глобальный опрос по лицу (ответили 156 человек) выявил «среднюю температуру по больнице» – сферы деятельности, которые выбирают наши ученики. Чаще всего ребята мечтают о «медицине и биотехнологиях», на втором месте – «образование и социальные специальности», самая «обделённая» сфера – новые материалы и нанотехнологии.



ХОЧУ БЫТЬ! КЛАСС ПЕРВЫЙ – КЛАСС ОДИННАДЦАТЫЙ

Чем отличается 1 класс от 11-ого? Беззаботностью, креативностью, открытостью... В 7 лет мечтается совсем по-другому! Убедиться в этом можно на нашей статистике. Вот результаты опросов в первой и одиннадцатой параллелях.

Ответы в первых классах получились такими нестандартными и неповторимыми, что вогнать их в рамки профессиональных сфер оказалось невозможно. И это прекрасно!

1э2 класс оказался очень спортивным. Семь человек хотят стать спортсменами. Ученики мечтают о таких оригинальных профессиях, как геолог, океанолог, тренер по фигурному катанию и гонщик.

Мы узнали, что четверо первоклассников из **1э1** хотят стать ветеринарами. По двое желающих быть полицейскими, гимнастами, стилистами и фармацевтами. Некоторые ребята назвали такие профессии, как чемпион по шашкам, балерина, министр финансов и даже президент!



Екатерина Дробат: «Хочу стать министром финансов. Я прочитала книжку про экономику и захотела им стать. Он в мире деньги считает».

Борис Овденко: «Хочу стать дипломатом. Чтобы много денег получать, обсуждать разные дела».

Максим Семеняк: «Хочу стать президентом. Чтобы сделать мир лучше»

София Сиволапова: «Хочу стать фармацевтом. Мне кажется, это самая ин-

тересная профессия. Мне нравятся операции, уколы, я даже люблю анализы сдавать».

Арсений Петров: «Хочу стать хоккеистом. Я уже профессионально занимаюсь хоккеем три года».

Соня Королёва: «Я очень люблю кататься на льду. Хочу стать тренером по фигурному катанию».

Миша Куренов: «Хочу делать раскопки, стать археологом».

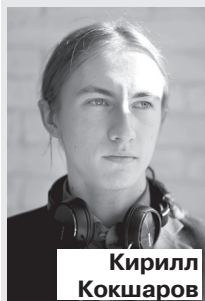
Ксюша Чернышёва: «Художник рисует очень красивые картины. Я рисовала маслом на ткани. Хочу стать художником».

Андрей Голышев: «Хочу стать ученым. Почему? Ну, не знаю. Чтобы много знать, всякие дела делать».

Анна Селютина: «Океанолог – человек, который помогает рыбам, изучает их. Я была в городе профессий и поняла, что хочу стать океанологом».

Опрос провели Илья и Мария Самойловы, 7э3

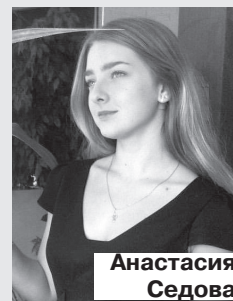
А вот ответы **одиннадцатиклассников** (опрошено 36 человек) уже встраиваются в категории, и сами называемые профессии более прозаичны: строитель, инженер, менеджер, врач, журналист. Выделяется «проектирование протезов» – будущее рядом! Так же, как в общем опросе **лидируют «Медицина и биотехнологии»**. Но если у лицеистов (см. стр.2) на втором месте – профессии социальной сферы и образования, то у одиннадцатиклассников в почете финансовые специальности (результаты опроса см. https://vk.com/peremenka_111)



Аноним, профессия – невролог: «Разгадать тайны мозга, наверное, самое классное и захватывающее, что может сделать современный медик. Не, ну круто же!»

Кирилл Кокшаров, 11м, профессия – инженер: «Хочу увидеть, как дело рук моих движется, работает и приносит пользу людям».

Анастасия Седова, 11е, профессия – пластический хирург: «На мой взгляд, работать пластическим хирургом очень интересно, всегда можно открывать для себя что-то новое. Конечно же, мне очень хочется помогать людям стать лучше, красивее, увереннее в себе. Я считаю, что пластический хирург всегда может гордиться тем, что он делает».



Опрашивала Алиса Велина, 11л

ПО ШКОЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ В БУДУЩЕЕ

На рабочем столе компьютера Натальи Михайловны Шептицкой, заместителя директора по научно-методической работе, иконка «Атласа новых профессий». (Надо знать, что пишут в Сколково!) Поговорим о будущем с человеком, развивающим лицейскую науку.

– Расскажите, как в рамках школьной программы проходит подготовка лицеистов к профессиям будущего?

– Конечно, мы вряд ли найдем раздел «Подготовка к профессиям будущего» в каком-либо школьном предмете. Но все, чему учат педагоги на уроках: проблемно мыслить, анализировать информацию, уметь ее представить – это все будет востребовано в будущем.

В лицее с этого года реализуется образовательный проект «**Пространство самоопределения и социализации научно-исследовательского типа**». Мы предложили ребятам несколько иной формат организации своего обучения. Речь идет о трех пространствах, существующих в единой системе. **Первое** – «Пространство индивидуализации». Занятия на элективах, факультативах, которые выбирает каждый ученик. В результате – участие ребят в различных олимпиадах, конкурсах интеллектуальной направленности. **Второе пространство** как раз посвящено научному исследованию, которое мы рассматриваем как ступеньку к научно-исследовательской работе. Уровень представления проекта – научно-практическая конференция лицеистов, которая в этом году будет организова-

на в особом формате так, чтобы каждый смог представить свою работу на уровне класса, возможно, параллели или на родительском собрании. И **третье пространство** – пространство социальных проб. Педагоги Центра воспитательной работы предлагают ребятам участвовать в социально значимых мероприятиях, которые запланированы в нашей школе, городе и регионе. И так, задача всего педагогического коллектива – поставить вас, ребята, в условия осознанного выбора еще в школе для того, чтобы каждый понимал, чего он хочет от жизни.

– А в дополнительном образовании?

– Второй год у нас функционирует Центр инженерных технологий и изобретений, где ребята могут детальнее познакомиться с техническим моделированием, 3D-моделированием, радиоэлектроникой и автоматикой. С прошлого года реализуется интереснейший курс – теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Команда «Одиссеи разума», подготовленная педагогами этого курса, успешно выступила на Еврофесте – европейских соревнованиях. Замечательные мероприятия проводим вместе с региональным Информационным центром по атомной энергии. Также продолжаем сотрудничать со Школьной лигой РОСНАНО. Цель этой образовательной программы – продвижение в школах России исследовательского образования с привлечением новейших научных разработок, включением их в образовательный процесс. В результате знакомства с этой программой наши педагоги сформировали и начали ре-

ализацию курса внеурочной деятельности для пятиклассников – «Школа на ладони».

1-2 декабря лицей примет участие в III Всероссийском техническом форуме. Федерально-окружное соревнование по Уральскому Федеральному округу программы «Шаг будущее» пройдет в эти же сроки, и лучшие работы будут представлены на выставке в Урал-ЭКСПО. В этом году технический форум посвящен агропромышленному комплексу, что связано с особенностями нашего региона. Мы в том числе заявили на участие в одной из секций, где Александр Николаевич Чебанько расскажет о своих научно-исследовательских проектах, а Матвей Шолохов представит один из этих проектов для сообщества форума.

– Можно ли назвать лицей школой будущего?

– Профессии будущего, школа будущего – слишком много о будущем...

Нам бы хотелось, чтобы дети сегодня и сейчас жили полной, активной, интересной жизнью, а для этого лицей предоставляет целый спектр возможностей. Каждое мероприятие, каждая инновация, каждый посыл, который в школе делается – все ради выполнения миссии образовательного учреждения. (Миссия представлена в программе развития на сайте лицея.)

А если говорить о лицее, как о прогрессивном образовательном учреждении, то он, безусловно, является школой будущего.

– Кем в будущем видите себя? Какую из новых профессий вы бы выбрали?

– То, чем я занимаюсь сейчас, мне доставляет удовлетворение с профессиональной точки зрения. Это очень непросто, но в то же время интересно. И не менее интересно стоять у доски и творить будущее.

Очень нравится одна профессия из «Атласа» – тренер по майнд-фитнесу. Как свой мозг заставить работать на все сто? В настоящем катастрофически не хватает времени, не успеваю очень многое сделать, а ведь хочется помимо работы книгу почитать, музыку послушать... И если бы я владела этой профессией, то учила бы других людей, как правильно использовать возможности своего мозга, чтобы больше успевать в настоящем и будущем.

Матвей Шолохов, 11 л



ЧТО ЗА КЛАСС 6И2?

Казалось бы, наш класс 6и2 ничем не отличается от других классов, такие же ребята, такая же школьная программа, учимся и стараемся быть лучшими, как и любой другой класс. Что же такое буква «И» в названии нашего класса? Она означает – исследовательский класс. Так назвала нас школа и не ошиблась. Действительно, все ребята 6и2 любят узнавать что-то новое, поэтому мы с огромным удовольствием приходим на дополнительные уроки. А они очень интересны.

На **ТРИЗе** мы учимся решать изобретательские задачи, иногда кажется, что у них нет ответа, но на занятии мы находим решения любых задач.

На «**Робототехнике**» мы конструируем и программируем своих роботов, что особенно интересно для тех, кто впервые это попробовал.

Мой любимый урок – урок **техни-**

ческого моделирования. Мы делаем разные, очень красивые модели планеров, воздушных змеев, кораблей. Однако самое интересное началось на занятиях во Дворце пионеров и школьников, где наши модели стали или чуть больше, или сложнее.

Вот так понемногу, от урока к уроку, мы учимся создавать новое и изобретать. С нами замечательные педагоги, которые учат, подсказывают, поддерживают, иногда ругают, конечно, но главное, что с ними очень интересно!

Ни для кого не секрет, что современные технические новации – это результат работы команды. А в команде у каждого своя роль. Кто-то подбадривает других, создает настрой, у нас в классе таких много, например, Дима Гришин, Аня Рогачева, Майя Горшенина. Есть те, кто незаметно, без лишних слов, но уверенно идут к результату, например, Лиза Гусева, Рашид Гайфутдинов, Настя Винокурова. А есть



такие, кто, кажется, ежеминутно может выдвигать идеи, например, Саша Серебренников, Наташа Захарова, Анжелика Османова. Конечно, я не могу рассказать о каждом, о том, как получилось, что все мы вместе – дружный, веселый и добрый класс.

Дорогие мои одноклассники, мне нравится вместе с вами учиться в шестом изобретательском!

Марина Худякова, 6и2

ОЖИДАНИЯ И НАДЕЖДЫ 5 Б/Т

Биотехнологический класс впервые появился в нашем лицее. Поэтому мы решили задать вопросы его ученикам:

1. Почему ты пошел учиться в 5 б/т?
2. Чего ты ждешь от учебы в этом классе?

Майя Карелина:

1. Не зря говорят: «Б/т – класс для гениев». Я решила пойти в б/т ради самосовершенствования. Чтобы окунуться в мир наук, открыть для себя что-то новое, интересное и обрести новых друзей.

2. В 5 б/т классе я сразу почувствовала себя комфортно, ребята очень приветливые. Я бы ничего не хотела добавлять – наш класс замечательный!

Артём Жуков:

1. Потому что я люблю немного медицину.

2. Я буду отличником.

Пятиклассники-биотехнологи организовали в классе сбор кормов и лекарств в помощь приюту для бездомных животных.



Ульяна Молодцева :

1. Потому что я люблю биологию.
2. Я думаю, что будет интересно и весело с одноклассниками.

Полина Шалонина:

1. Я занимаюсь наукой, изучаю биологию и генетику.
2. Я мечтаю, чтобы у нас появился дополнительный урок с 3D-принтерами, а также мне хотелось бы вместе со всем классом на биологии изучать клетки крови под микроскопом.

Таисия Шмидт:

1. Я перешла в 5 б/т класс, потому что люблю математику.
2. Ожидаю получить много знаний и узнать, что такое биофизические процессы.

Мария Мезенцева:

1. Потому что меня перевели родители.
2. Я думаю, что этот класс в будущем поможет мне с выбором факультета.

Егор Барсуков:

1. Потому что я хочу выжать из школы все знания, и биотехнологический класс кажется мне самым оптимальным.
2. Я ожидаю насыщенного графика занятий.

Опрос провели Полина Шалонина, Таисия Шмидт, 5 б/т

Татьяна Владимировна Дробинина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе:

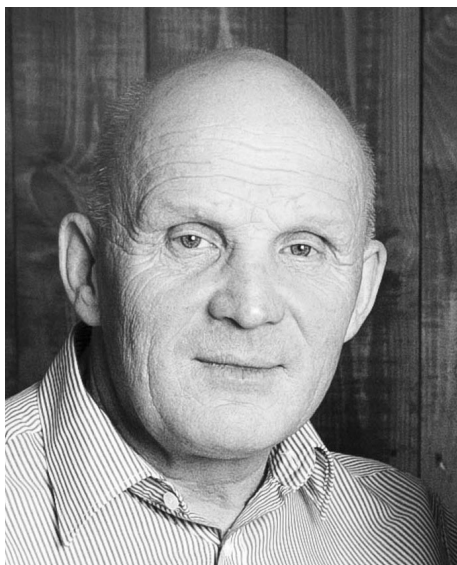
– Изобретательский класс существует в лицее уже два года, биотехнологический появился только с этого сентября. Основное отличие этих классов от обычных заключается в том, что ученики посещают обязательные внеурочные курсы. В изобретательском классе четыре таких курса: «Техническое моделирование» (ДПиШ им. Н. Крупской); «Робототехника»; «ТРИЗ»; «Физика в окружающем мире». В биотехнологическом сохраняется «Робототехника» и «ТРИЗ», добавляются «Химия в цвете» и «Школа на ладони» (проект РОСНАНО) : углублённое изучение био- и когнитивных технологий.

Ребята из этих классов активно участвуют в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах. Биотехнологический и изобретательский составят основу будущих восьмых математического и естественного классов. Но надо понимать, что такие возможности не даются даром, и при переходе в эти классы нужно сразу готовиться к плотному графику и углубленному изучению соответствующих наук.

Артём Вагин и Валерия Чепрасова, 8у

СЛОЖНАЯ РАБОТА ШАХТЕРА

В детстве, наслушавшись рассказов моего деда, Владимира Фёдоровича Голдырева, я хотел быть шахтёром. Таким же, как он, смелым и отважным. Сейчас я мечтаю о другой профессии, но с удовольствием слушаю дедушкины воспоминания.



– Я работал с 1986 по 2002 год на руднике «Узельгинский». Это медный рудник, расположенный в пяти километрах от п. Межозерный Верхнеуральского района. Является крупным цехом ОАО «Учалинский ГОК».

Добирался я из поселка до шахты на специальном автобусе. Шел на остановку за час до работы. Остановки были по всему поселку. Автобусов ходило несколько, в один все шахтеры бы не вместились. Машины были комфортные: сиденья мягкие, утепленные.

Когда автобус приезжал, мы шли на раскомандировку, то есть получали задания. Потом в раздевалке переодевались в спецовки. Это каска, роба и сапоги. Роба была разных цветов, у меня, например, зелёная. Когда переоделся, получаешь фонарь и самоспасатель. Самоспасатель – это защитная маска. Когда пойдут угарные газы, её надеваешь и выходишь на чистый воздух.

Идёшь к клетки, отдаёшь специальную бирочку, что ты в шахте, и опускаешься вниз. В шахте четыре уровня: 300 метров под землёй, 500 метров, 700 метров и 1000 метров. Я поработал

на всех. Какое у тебя задание, там ты и выходишь. Через каждые пять метров висят фонари, свет из них очень яркий. Пол заасфальтированный, стены бетонированные. Ездят машины УАЗы, МАЗы, работают они на солярке.

На уровнях тебе выдают оборудование, и ты выполняешь работу. Пыль, вероятность обвалов, взрывов были привычным делом.

Через два-три часа поднимаешься в столовую, там выдают булочки, пирожки... Поешь и снова идёшь работать. Смена длится 7 часов. Когда заканчивается, сдаёшь фонарь и самоспасатель. Затем идёшь в душ, можешь и в парилку, переодеваешься, и тот же автобус увозит тебя домой.

Все просто? Нет, не каждый сможет работать в шахте. Шахтер должен иметь отличное здоровье, ответственность, выдержку, терпение, хорошую координацию движений и скорость реакции, умение держать себя в руках и быстро находить выход в экстремальной ситуации.

Кирилл Кулясов, 63З

БУХГАЛТЕР



Мы нашли в лицее представителей тех профессий, которые по прогнозам через несколько лет могут исчезнуть или сильно измениться.

Итак, мы в бухгалтерии. Беседуем с заместителем главного бухгалтера **Екатериной Александровной Ярушевой**. Екатерина Александровна считает, что профессия бухгалтера исчезнуть не может в связи с востребованностью и большим объемом работы. Бухгалтера сложно заменить, по крайней мере, в ближайшем будущем. Единственное, что может произойти с этой специальностью, так это изменение названия. Ведь часто старые профессии только называют более модно, а содержание их остается прежним.

Есть у нас в лицее и **официант-разносчик**, это **Ксения Денисовна Гуськова**. Ксения Денисовна думает, что официанта заменит самообслуживание, которое сейчас пользуется большой популярностью.

Более того, наша официантка уже готовится к будущему. Ксения Денисовна учится на дизайнера и собирается открывать своё заведение.



ОФИЦИАНТ

СИСТЕМНЫЙ АДМИНИСТРАТОР

Хохлов Алексей Сергеевич – системный администратор лицея:

«Я думаю, что в будущем профессия системного администратора сильно не изменится. Она может поменять название, но смысл профессии останется таким же, ведь в наше время без компьютеров никуда».



ВАХТЕР

Любовь Михайловна Соколова работает **вахтером** в лицее пять с половиной лет. В ее обязанности входит выдавать ключи и следить за порядком. И когда отключают электричество, она вручную подает звонок. Любовь Михайловна считает, что в будущем профессия вахтера останется такой же.

Алена Соколова, Артем Вагин, Валерия Чепрасова, 8у

P.S. Журналисты, согласно прогнозам, тоже «вымрут» после 2020 года. Так что вам повезло, мы пока еще живы-здоровы, и вы держите в руках созданную для вас газету!

ВЫБЕРИ РАБОТУ ПО ДУШЕ

Кем вы мечтали стать в детстве? Кем все-таки стали? Хотели бы сейчас изменить профессию? На вопросы наших корреспондентов Димы и Настя ответили более двадцати человек. Родители школьников и учителя.

Чаще всего взрослые оказывались довольны выбранной профессией, но я (Дима Гришин) заметил интересную закономерность. Все, кто мечтали в детстве связать свою жизнь с медициной и стали врачами, сказали, что они никогда и не думали сменить профессию. Я сделал вывод, что в медицине, чаще всего, нет случайных людей. То же самое могу сказать про учителей, все, кто выбрал эту профессию в детстве и работает педагогом, тоже ничего не хочет менять. На вопрос, если бы завтра можно было бы проснуться и поменять специальность, даже после паузы ответ был, что выбор профессии сделан верно, и это призвание!

Удивили взрослые, которые занимаются бизнесом. Никто из них не хотел в детстве быть бизнесменом, и на вопрос, кем бы они хотели стать сейчас, звучали ответы: врач, учитель, юрист, ландшафтный дизайнер. По мнению моей мамы, здесь играет роль чувство реализации и возможность увидеть результаты своего труда. Это как раз и присутствует в профессиях педагога и медика.

Вот некоторые ответы:



Папа лицеиста: «Хотел быть летчиком, сейчас бизнесмен, стал бы мореплавателем». **Еще один папа:** «Мечтал быть рок-музыкантом, теперь предприниматель, но мечта осталась».

Ирина Владимировна Карпушева, учитель литературы:

– Хотела быть социологом. Стала учителем. Осталась бы только учителем литературы.

Мама Прохорова Романа из 5э1 класса:

– В детстве хотела стать врачом. У меня и моего мужа ресторанный бизнес. Не стала бы менять работу. А вот образование поменяла бы.

Татьяна Юрьевна Шалашова, учитель английского языка:

– В детстве хотела быть учителем, юристом и воспитателем. Стала учителем. Нравится работа ведущей “Орла и решки”.

Мария Юрьевна Назарова, учитель изобразительного искусства:

– Хотела быть врачом-хирургом. Стала учителем. Может быть, стала бы прокурором.

Ольга Ивановна Вотякова, учитель математики:

– Учителем всегда мечтала стать моя мама, ее мечта не осуществилась, но она сумела этой профессией заинтересовать меня. В доме всегда была очень добрая атмосфера, и мои родители привили мне желание учиться. С большим уважением вспоминаю свою первую учительницу: Архипову Ирину Николаевну. Позднее меня просто очаровали учителя математики. Я их ценю, уважаю и восхищаюсь: Демчишина Вера Николаевна, Сонина Анна Васильевна.

Учитель – это не просто профессия, это уже образ жизни. Главное – общение с детьми, которые никогда не дают расслабиться, постоянное движение вперед, необходимость никогда не останавливаться на достигнутом, все время узнавать что-то новое. Наша профессия очень творческая. Я бы ее точно не поменяла. Мне нравится моя работа.

Ерхова Ирина Николаевна, мама лицеисток:

– Хотела стать музыкантом-скрипачкой. Стала музыкантом-пианисткой. Полностью удовлетворена нынешней работой.

Дима Гришин, 6и2, Настя Шерстобитова, 7э1

ПСИХОЛОГИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ

может воспользоваться поддержкой родителей, сверстников, учителей, но ответственность за решение лежит в первую очередь на самом школьнике. Особенно это касается старшеклассников. Хотя определение профессионального будущего у нас начинается с выбора предпрофиля (8-го класса) и профиля (10-го класса) дальнейшего обучения.

Обычно мы выходим в классы и рассказываем о том, какую работу по профессиональному самоопределению мы можем осуществить. Но иногда дети сами обращаются за помощью в службу. И мы им предлагаем: **профориентационную диагностику**, связанную с изучением способностей; интересов; мотивации; склонностей; профессионально значимых ценностей. То есть всего того, что необходимо знать школьнику о себе при выборе профессии.

По результатам диагностики мы даём **консультации**, на которых рас-

сказываем о ярко выраженных особенностях учащихся, и о том, как с учётом полученных данных можно определиться с профессией.

Информируем, где и какие знания можно почерпнуть для того, чтобы сделать обоснованный профессиональный выбор.

Проводим занятия по профессиональному самоопределению с элементами тренинга. Участвуя в них, ребята в активной, игровой форме узнают профессионально важную информацию о себе, о способах выбора профессии.

В заключение хочу сказать, что у психолога нет волшебной таблетки, и он не может указать, как школьнику построить свою судьбу. Ребёнок сам найдёт ответ на вопрос, кем же он хочет стать. А психолог окажет ему в этом поддержку. Важно, чтобы ребята **не боялись** делать выбор и **очень хотели** найти себя.

Маша Табакова, 7э1



Психолог Марина Леонидовна Москаленко ведёт в лицее курсы для определения будущей профессии. Мы спросили у неё, как психологи влияют на выбор будущих профессий учащимися?

– Я бы сказала, что психологи **не влияют**, а помогают осуществить профессиональный выбор. Подросток

11 МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КЛАСС

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА КАМАЕВА



Абдуллина Мария	МГТУ им.Баумана Информатика и системы управления
Агафонов Богдан	УрФУ Физико-технический Электроника и автоматика физических установок
Ахмедзянова Мария	МГТУ им.Баумана Медицинская и биологическая физика
Белихов Данил	СПбПУ им.Петра Первого Строительство уникальных зданий и сооружений
Гринько Антон	НИЯУ «МИФИ», Инженерно-физический институт биомедицины Медицинская физика
Дёмина Василиса	НИУ ВШЭ (г.Москва) Фундаментальная и компьютерная лингвистика
Игошин Никита	МГИМО Международные отношения
Карпунин Константин	ЮУрГУ Высшая школа электроники и компьютерных наук
Купряшин Егор	МФТИ Проблемы физики и энергетики Физик-энергетик
Лутохин Иван	ЮУрГУ Мехатроника и робототехника
Мешков Василий	ЮУрГУ Фундаментальная информатика и информационные технологии
Мицын Антон	ЮУрГУ Экология и прородопользование
Настенко Виктор	ЮУрГУ Архитектурно-строительный Строительство зданий и сооружений
Осташкевич Никита	МЭИ Электро-энергетический Системы электроснабжения и сети
Погорелова Алиса	Институт правоведения и предпринимательства (г. Санкт-Петербург)
Пономарев Никита	МГУ Вычислительная математика Кибернетика
Попкова София	ЮУрГУ Архитектурно-строительный Кадастр
Свеженцев Владислав	МГУ Менеджмент
Скворцова Наталья	ЧГИК Танцевальный Руководство народным танцевальным коллективом
Смирнова Алиса	СПб НИУ ИТМО Ядерная физика и энергетика
Смирнова Мария	УрФУ Бизнес-информатика
Хоменок Андрей	РУДН Промышленное и гражданское строительство
Цветков Ростислав	Университет Торонто, Канада Информационные технологии в авиационной технике



Иван Лутохин, 11м
«Мехатроника и робототехника»

– Некоторые мои одноклассники выбрали такое направление учебы, потому что их привлекло слово «робототехника». Я смотрел на план обучения, на дисциплины, которые будут преподаваться. У меня стоял выбор между направлениями «прикладная механика» и «мехатроника». Они очень близки между собой, но в мехатронике больше практики, что для меня важнее. Эта отрасль активно развивается, наша кафедра занимает ведущее положение в вузе по научной деятельности, и это тоже оказало на меня влияние. Сейчас я мало представляю себя специалистом в области мехатроники. Я больше хочу, чтобы полученные знания и умения помогли мне создать свое дело.



Ростислав Цветков, 11м
«Информационные технологии в авиационной технике»

– Учусь я на факультете прикладной информатики, изучаем авиацию, потом будем разрабатывать ПО для бортовых компьютеров самолетов. Например, системы управления полетом (FCS), системы предупреждения столкновений (TCAS), автопилот и многое другое. В первую очередь, мой выбор обусловлен тем, что мне всегда нравились самолеты и авиация в целом. В детстве я собирал радиоуправляемые модели, даже принимал участие в соревнованиях по пилотированию этих самых моделей. С недавних пор меня затянуло в моделирование физических процессов на компьютере, даже есть научная работа по этой теме. Вот и нашел специальность на стыке моих интересов. И живем мы в удачное для этой индустрии время.



Василиса Дёмина, 11м
«Фундаментальная и компьютерная лингвистика»

– Вообще, я гуманитарий, но училась на физмате. В процессе обучения я поняла, что люблю математику и не хочу с ней расставаться, но гуманитарную сущность никуда не деть, поэтому выбрала такое необычное направление. Мне нравится, что оно объединяет и точные, и гуманитарные дисциплины. Направление активно развивается, но не в России, у нас оно находится в зародышевом состоянии. В будущем я хочу придумать такую штуку, которая распознает устную речь и преобразует её в печатный текст – это моя первая цель, а потом как пойдет. Мечтаю работать онтоинженером в АBBY, параллельно занимаясь научной деятельностью.

Ксения Долгова, 11л

11 ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ЕЛЕНА ПАВЛОВНА ЯКУБА



Ахметова Вероника НИУ ВШЭ (г. Санкт-Петербург) Менеджмент
Бурма Наталья ЧелГУ Факультет социологии и политологии Социология
Логина Валентина Российский Новый Университет (г. Москва) Факультет психологии и педагогики Психология
Наумова Полина НИУ ВШЭ (г. Москва) Факультет журналистики
Роганова Марта Академия живописи, ваяния и зодчества имени Ильи Глазунова (г. Москва) Теория и история искусств Искусствовед
Грош Татьяна НИУ ВШЭ (г. Москва) юридический факультет
Дробышевская Елизавета Первый медицинский университет имени Сеченова (г. Москва) Лечебное дело
Шуховцева Дарья НИУ ВШЭ (г. Санкт-Петербург) Экономика
Гольцева Ангелина РГГУ (г. Москва) Факультет истории, политологии и права Туризм
Недотко Влада ЮУрГУ Социология и политология
Трушина Ольга ЮУрГУ Психология
Шишкова София НИУ ВШЭ (г. Москва) Экономика
Манкевич Лев ЮУрГУ Архитектурно-строительный Строительство
Мазуров Артем СпбГЭУ Экономика и финансы
Тюленев Артем ЮУрГУ Экономика
Новицкая Екатерина ЮУрГУ Архитектурно-строительный институт Архитектурный
Кузнецова Полина ЮУрГУ Таможенное дело
Целковиков Никита УрФУ Международная экономика
Говорухин Виктор ЮУрГУ Факультет экономики и управления



Данил Белихов, 11м
«Строительство уникальных зданий и сооружений»

– Я выбрал специальность «инженер-проектировщик», потому что мне интересна эта область, в детстве всегда рисовал планы зданий, а теперь делаю это в Автокаде. Отрасль развивается, даже в условиях падения экономики. Ну и прежде всего, выбор основан на желании зарабатывать большие деньги.

11 УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КЛАСС

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АННА СЕРГЕЕВНА КАЧАН



Альгина Екатерина Институт высшего образования Глион, г. Монтрё, Швейцария Гостиничный бизнес
Богданова Кира Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины Ветеринарная медицина
Володарчук Полина СПбГУ Лингвистика Теория и практика межкультурной коммуникации
Гарибян Тигран НИУ ВШЭ (г. Москва) «Международные отношения» с обучением на английском языке
Данилова Алиса Уральский государственный аграрный университет Ветеринарная медицина
Захарова Елизавета ЮУрГУ Гостиничный бизнес
Кожевников Константин ЮУрГУ Бизнес-информатика
Котельникова Кристина Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино» Журналистика
Садырина Софья Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет Факультет иностранных языков, (английский, китайский язык)
Тимофеева Анастасия Московский педагогический государственный университет Географический
Тихонов Илья ЮУрГУ Программная инженерия
Устюгова Евгения Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет Коррекционное отделение
Хандусенко Анастасия СПбГУ Лингвистика
Шуватова Вероника ЧелГУ Прикладная математика и информатика



Мария Ахмедзянова, 11м
«Медицинская и биологическая физика»

– Направление сейчас активно развивается, и специалисты в этой области очень востребованы, но это лишь частично отразилось на моем выборе. Я очень люблю заниматься физикой, мне также интересна медицина; достаточно давно я узнала о существовании такой профессии, для которой необходимо умение работать на стыке этих наук, и с тех пор мой выбор определился. Я достаточно четко представляю свою роль: я стану инженером, который будет обладать знаниями медицинской науки для проектирования, создания и настройки медицинской техники.

**КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕСЯТОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА**



- Анисимова Анастасия* ЧелГУ Лингвистика
Перевод и переводоведение (китайский язык)
- Апрелова Наталья* ЮУрГУ Энергофак
Электротехника и электроэнергетика
- Атабадзе Ангелина* УрФУ Факультет математики и
компьютерных наук Компьютерная безопасность
- Ахтамянов Константин* ЮУГМУ Лечебный врач
- Белаш София* Российский Научно-Исследовательский
медицинский университет им.Пирогова (Москва)
Лечебный врач
- Винник Евгения* Кемеровский Государственный
медицинский университет Стоматология Врач-стоматолог
- Гайсин Руслан* Государственный
университет гражданской авиации (Санкт-Петербург)
Организация летной работы Инженер-пилот
- Горлов Матвей* Государственный
университет гражданской авиации (Санкт-Петербург)
Организация летной работы Инженер-пилот
- Дадашов Руфан* ЮУГМУ Стоматология Врач-стоматолог
- Дроздова Дарья* Медицинская Академия
(Екатеринбург) Лечебный врач
- Задорин Александр* ЮУрГУ
Архитектурно-строительный Инженер-строитель
- Зырянцев Никита* Московский Государственный Строи-
тельный университет Строительный Инженер-строитель
- Клюшкина Юлия* ЮУГМУ Стоматология Врач-стоматолог
- Костенко Софья* УрФУ (Екатеринбург) Факультет
математических и компьютерных наук Информатик
- Котловских Полина* МГТУ им. Н.Э. Баумана
Специальное машиностроение Инженер
- Кузнецова Полина* ЮУГМУ Лечебный Врач
- Лантух Мария* ЧелГУ История филологии Филолог
- Михайлов Георгий* Московский технологический
университет Химический Химик-технолог
- Мурзина Галина* ЮУГМУ Лечебный Врач
- Никеева Яна* ЧелГУ Химический Химик
- Николаева Екатерина* ЮУГМУ Лечебный Врач
- Новицкая Виктория* ЮУГМУ Педиатрический
Врач-педиатр
- Удалова София* УрФУ Естественно-научный
Нанотехнолог
- Хасанова Виктория* ВШЭ (Санкт-Петербург)
экономический Менеджер
- Цымблер Злата* ЮУрГУ Архитектурно-строительный
Инженер-строитель
- Шуватова Валерия* ЧелГУ Биофак Биолог
- Яранова Мария* Новосибирский Государственный
университет Физический Физик



**Руслан Гайсин, 11 е/м,
«Инженер-пилот»**

– Я выбрал профессию пилота, потому что нахожу ее очень романтичной, это интересные еженедельные путешествия по разным точкам планеты, да и просто элитно и престижно. Также я решил внести хоть какое-то разнообразие в выбор профессий лицеистами, сейчас все лингвисты да физики. Может, дети задумаются, что кроме МГУ и МФТИ есть еще уйма вузов. В моем представлении в будущем исчезнут стюардессы, автопилоты будут более «навороченными», а самолеты менее энергозатратные.



**Матвей Горлов, 11 е/м
«Инженер-пилот»**

– Выбор связан с моей детской мечтой, всегда хотел летать. Не сказал бы, что эта профессия так уж молода, но отрасль и вправду активно развивается, что делает эту специальность интереснее с каждым годом, а также расширяет перспективы.



**Софья Удалова, 11е/м
«Нанотехнологии и
микросистемная техника»**

– Я выбрала это направление после того, как пообщалась с преподавателями и студентами факультета, они раскрыли мне все плюсы и минусы профессии, объяснили, как именно проходит обучение. Я думаю, что после выпуска из университета, я буду работать в сфере нанотехнологий, хотя, может быть, моя работа вообще не будет связана с данной специальностью.

Наш корреспондент Виктория Новицкая – студент медицинского университета: «Быть студентом мед.универса – большая удача и невероятное счастье (может быть, до первых серьезных нагрузок, но тем не менее – счастье!).»

Это очень ответственно и совсем не просто, но если ты хочешь быть врачом, если ты искренне мечтаешь и готов к борьбе – тебя ничто не остановит».





У моей мамы есть коллега, чья профессия считается профессией будущего. О своей деятельности нам рассказывает Алина Алаверди, сейчас директор, а в прошлом – бренд-менеджер продуктовой линии «Премиум продукты» ОАО «Хлебпром».

– Какое Вы получили образование?

– Я закончила Белорусский государственный университет, затем магистратуру по экономической специальности. Изучала иностранные языки: переписку с зарубежными партнерами я веду на английском.

– Как давно работаете по этой специальности? Как много мест работы сменили?

– На последнем курсе университета я работала менеджером по маркетингу, далее продолжила деятельность в качестве маркетолога-аналитика, затем стала бренд-менеджером в fashion-индустрии, представляла такие торговые марки, как Hugo Boss, Mexx.

БРЕНД – МЕНЕДЖЕРЫ ЖИВУТ РЯДОМ С НАМИ

Долго работала бренд-менеджером в ОАО «Хлебпром», представляя торговые марки «Частная галерея», «Merba». Всего я трудилась в должности бренд-менеджера около семи лет. А два года назад меня назначили на должность директора продуктовой линии «Премиум продукты» ОАО «Хлебпром».

– Опишите Ваш рабочий день.

– Встаю очень рано. В первую очередь, проверяю результаты продаж брендов за предыдущий день. Эта информация нужна для заказа продукции и поддержания необходимого товарного запаса. Затем проверяю электронную почту, отвечаю на письма, что занимает до 40-50% рабочего времени. Количество писем в день доходит до двухсот. Много времени занимают совещания, встречи с коллегами, на которых мы обсуждаем проблемы, подводим итоги, строим планы на будущее. 10-15% рабочего времени – это посещение магазинов, общение с потребителями, мониторинг продуктов других фирм, цен, конкурентов.

– Чем лично Вам нравится Ваша работа?

– Работа совмещает разные стороны бизнеса: с одной стороны – глубокое изучение аналитики, статистики, отчетов, с другой – это повседневное общение с людьми: дизайнерами, производителями упаковки, иностранными партнерами. Еще нравится посещать выставки за рубежом, узна-

вать о новинках и тенденциях на мировом рынке раньше других.

– С какими трудностями Вы сталкиваетесь? Как их преодолеваете?

– Огромное количество информации, нужно стараться ничего не упустить. Сейчас приходится работать в условиях кризиса. Теперь сложнее подталкивать людей к покупкам: они стали экономить. Бренд-менеджеру необходимо сделать все возможное, чтобы показать потребителям, как им нужен этот товар, стимулировать их к покупке именно этого товара.

Еще одна сложность – это нехватка времени. Здесь помогают знания основ тайм-менеджмента и планирования своего рабочего дня. Часто приходится работать и в выходные дни, и в свободное время. Например, совершая покупки в магазинах, анализировать информацию, какие новинки конкурентов поступили в продажу, проводить мониторинг цен на продукцию, аналогичную нашей.

– Кому бы Вы посоветовали становиться бренд-менеджером, а кому – нет?

– Бренд-менеджер должен быть активным, энергичным, креативным человеком, который стремится узнать что-то новое. Направлений в бренд-менеджменте много, каждый сможет найти своё.

Я бы не поменяла свою работу на другую. Мне она очень нравится.

Арина Факирдинова, 7э2

«ВЗГЛЯД СНИЗУ» НА ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

Названия новых профессий звучат очень экзотично. Как понимают их ученики начальной школы?

Роман Ушаков, 3э1 класс

Проектировщик инфраструктуры «умного дома» – это тот, кто дает инструкции по управлению «умным» домом.

Иван Молодцев, 4э1

Тренер творческих состояний – тренирует людей придумывать. Возможно, вводя в голову информацию через магнитные волны.

Саша Эрлих, 3э1

Глазир – человек, у которого «меткий глаз». Например, охотник, который метится и попадает всегда в яблочко.

Екатерина Палкина, 2э1:

Биоэтик – человек, снимающий на камеру коллективные.

Куратор коллективного творчества – человек, рисующий маленькие картины, которые забирает себе.

Полина Баландина, 4э2:

Биоэтик – это, наверное, тот, кто исследует фрукты и овощи.

Из «Атласа новых профессий»:

Глазир – специалист по разработке и производству стекловых продуктов на основе стеклокомпозитных функциональных материалов.

Биоэтик – специалист, обеспечивающий этические рамки деятельности медицинских, диагностических и биоинженерных центров, в которых осуществляется трансплантология и генетическое моделирование.

Куратор коллективного творчества – специалист, который собирает арт-группы для реализации конкретного творческого проекта. В эти группы могут входить художники разных профилей, ученые, программисты, инженеры и специалисты из других отраслей.

Тренер творческих состояний – специалист, умеющий приводить людей творческих профессий в «состояние потока» и в другие состояния, характеризующиеся повышенной креативностью.

Опрос проводили Алиса Плаксина, Софья Талменова, 7э2, Гоша Шаповалов, 4э1

«АТЛАС НОВЫХ ПРОФЕССИЙ»: РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ УТОПИЯ?

«Атлас новых профессий» создан и опубликован в 2015 году российскими учеными, которые на основе исследований высказали предположения о востребованных в недалеком будущем специальностях. Верите ли вы в достоверность этих прогнозов? Чья точка зрения кажется вам убедительнее?



Вероника Владимировна Ливончик, педагог-организатор, игропедагог

ЗА:

С «Атласом новых профессий» я столкнулась год назад абсолютно случайно и на тот момент отнеслась к нему, как к невероятной диковинке, вряд ли имеющей большой смысл. И вот в сентябре, готовясь к мероприятию по профориентации, вспомнила про него снова! Не стану утверждать, что это **АБСОЛЮТНАЯ** реальность нашего будущего, но буду выступать в его «защиту», постараюсь объяснить почему.

Причина 1:

Я сужу по тем отраслям, которые мне знакомы и близки, а именно «образование», «строительство», «медиа и развлечения», «финансовый сектор» (спасибо опыту работы в строительстве, рекламе, образовании и дипломам экономиста и финансиста). И здесь сложно отрицать тот факт, что уже сегодня есть «проектировщики умного дома» в строительстве, «кураторы коллективного творчества», «разработчики индивидуального пенсионного плана». Про «разработчиков медиапрограмм», «редакторов агрегаторов контента», «дизайнеров эмоций» и «дизайнеров виртуальных миров» я слышала еще два года назад на Всероссийской неделе маркетинга. А если взять сферу образования, то тут практически все заявленные «профессии будущего» уже есть и имеют большую популярность. В прошлом году я прошла обучение игровым технологиям, что дает мне право говорить о дополнительной квалификации «игропедагога». Это я все к чему: если уже часть профессий появилась, то почему мы отрицаем вероятность рождения остальных до 2020 года?!

Причина 2: Наша страна до сих пор является больше ресурсодобывающей, чем производящей. Но! Правительство ведет активную политику усиления научного и производственного сектора, и это дает свои результаты. Пусть не такие, как хотелось бы, но вектор развития выбран, и останавливаться пока повода нет, а значит, мы придем к необходимости существования «проектировщика нанотехнологических материалов», «инженера роботизированных систем» и прочих специальностей, необходимых для реализации запланированных программ.

Причина 3: Находясь в Челябинске, в «тепличных» условиях школы мы страшно далеки от того мира прогресса, в котором живут сейчас научные центры, разработавшие данный атлас.

В любом случае, только время покажет, кто был прав, а кто нет. Поэтому единственный вывод, который бы мне хотелось сделать: учитесь, следите за современными тенденциями и получайте дополнительные навыки вне учебной программы.

ПРОТИВ:

Сильно пахнет от Атласа «О дивным новым миром» (роман Олдоса Хаксли). Роман был воспринят не как предостережение, а как пособие по развитию государства.

Читая, первым делом обращаешь внимание на список профессий, которым, по мнению составителей, суждено исчезнуть. На смерть обречены библиотечкарь, диагност, нотариус и другие специальности! Кто будет сообщать нам о новых событиях, куда денутся журналисты? Отсутствие корректоров даже страшно представить! Мы часто держим в руках книги, полные опечаток. Восстанавливать надо профессию, а не упразднить! Пропажа официанта также кажется какой-то феноменальной. Люди настолько ускорят темп своей жизни, что будут питаться только фастфудом? А как же малюсенький процент олигархов и высоко стоящих политиков? Смешно представить, как они сами себя обслуживают.

Дальше – лучше. Новые профессии поражают больше исчезающих. Удивляет, **во-первых**, авторская позиция. Русские люди предсказали нечто невероятное для России. Для государства, отставшего от остального информационного мира, в котором пивные популярнее книжных, где врачам и ученым платят копейки. 15-20 лет для появления удивительных профессий будущего кажутся очень маленьким сроком.

Во-вторых, ряд профессий выглядит уж очень неубедительно. К таким можно отнести сетевого врача. Невозможно поставить диагноз, не видя пациента. Какие бы приборы, посылающие доктору данные о здоровье человека, ни придумали, а осмотр нужен. Сейчас некоторые технологии для этого есть, но весьма примитивные. А профессия-то обещана до 2020!

При виде специальности «ГМО-агроном» стало просто смешно. В конце июня российский парламент запретил выращивать и разводить на территории РФ генно-модифицированные организмы. Отрасли нет – профессия есть. Россия – страна противоречий!

В-третьих, об исследованиях, на основе которых были сделаны выводы, на сайте сказано очень расплывчато. Какие-то эксперты, какие-то форсайт-сессии (опять иностранное слово), а какие – само Богу известно.

В-четвертых, в перечне профессий крайне мало русских слов. Где же тяга к сохранению родного языка? Культурные ценности отступили перед великим техническим прогрессом. Напоказ погоня за постиндустриальными странами.

«Атлас новых профессий» создан для того, чтобы дети смогли стать востребованными специалистами с хорошей зарплатой и положением в обществе. Только люди забыли, что счастье вовсе не в этом.



Анастасия Фатуева, 11е

ЖГИ ГЛАГОЛОМ!

Бесспорно, в жизни востребованы практически все существующие профессии. Но они имеют разное значение для общества. Многие связаны с вопросами поддержания неугасаемого горна производства, сохранения жизненных процессов в организме отдельного человека и в обществе. Это труд экономистов, медиков, представителей рабочих специальностей. Но есть и те, благодаря кому сохраняется качество жизни. Спасение родной речи и культуры – вот призвание педагогов, лингвистов, историков.

Такой выбор пришлось сделать и главному герою романа Татьяны Толстой «Кысь», рассказывающего о жизни после ядерной катастрофы. Бенедикт мог стать истопником, вновь разводящим огонь в потухших печках, но выбрал профессию переписчика. Он поддерживает пламя в сердцах соплеменников: несмотря на тяжёлые условия существования, они покупают и читают книги. Бенедикт и его сослуживцы не дают оставшимся в живых остаться в тёмном мире невежества и иррациональных страхов, наподобие таинственной Кыси, способной лишить человека рассудка.

Глеб Белоглазов, 10г



МЫ НЕ МОЖЕМ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА

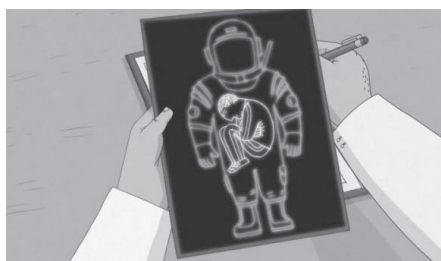
«Мы не можем жить без космоса»

Режиссёр: Константин Бронзит

Продолжительность: 15 минут

Жанр: короткометражка, мультфильм

Этот мультфильм был номинирован на «Оскар» в 2016 году.



Два космонавта готовятся к запуску ракеты: один из них полетит, а другой будет запасным. Но старт оказывается неудачным...

Да, мы не можем жить без космоса. Но слово «космос» имеет несколько значений, и одно из них – «вселенная, мир». А мир для нас – это человечество. Мы не можем жить друг без друга. «Человеку нужен человек», а не выход на орбиту.

Даже в привычном смысле космос – это не полёты и не спутники, а нечто большее. Потому туда так стремятся два парня, и прыгают в общежитии на кроватях, пробивая потолок... Это и профессия, вобравшая в себя всё стремление к новым мирам, странствиям, приключениям, подвигу. Что может быть опаснее и прекраснее космоса?! Это мечта детства, которая раз – и осуществилась.

В нашем сознании космос неразрывно связан с чем-то то ли научным, то ли патристическим... Но это фильм не об исследовательской станции. Это фильм о чём-то большем – любви, смерти, дружбе и поиске.

Время играет важную роль в ленте. Оно проявляется в двух формах. 1)Время как само течение жизни. Таймер, поставленный для игры в шахматы, замирает – и прекращается жизнь первого космонавта, звёзды падают снежинками, останавливая

время. Теперь стартовавший космонавт находится в пространстве небытия, а его напарник – в пограничном. Для них обоих нет пути назад – как нельзя повернуть время вспять. 2) Время как конкретная историческая эпоха. (Фотоаппарат, который тут же печатает снимки; «Время, вперёд!» – музыкальное сопровождение. Всё это приметы советского быта). Где СССР – там тоталитарный режим, в котором люди взаимозаменяемы, а каждый человек – винтик в большой системе. Вот почему персонал на станции с таким хладнокровием заселяет в комнату друзей нового космонавта.

Графика настолько простенькая, что её можно назвать даже детской. Ведь и герои – как дети, и тем больнее видеть их трагедию.

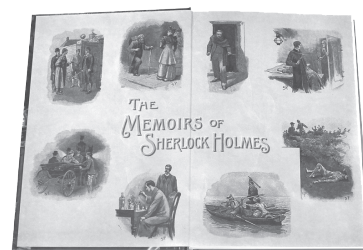
В титрах нет актёрского состава, потому что нет ни одной реплики. Всё понятно без слов – это в наше время редкость. Создаётся даже некоторое ощущение немоты. Слова излишни в такой близости с вечностью.

Это вообще не детский мультфильм – по крайней мере, не для маленьких. Слишком тягостно. Но остальным возрастным категориям, начиная с подростков, он точно будет интересен.

Алиса Велина, 11л

ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ ШЕРЛОК ХОЛМС

Умение логически размышлять есть у каждого, но не всякий может найти применение этому таланту. Герой одной популярной и горячо любимой мною книги Шерлок Холмс смог отыскать свое предназначение. Я бы хотела рассказать, чем именно меня привлек этот роман, и почему после прочтения каждой главы я хотела стать детективом.



Первый свой сборник рассказов о знаменитом сыщике я прочитала ночью, в машине, когда мы ехали к бабушке в деревню. И всякий раз в своих мечтах я занимала место Ватсона. Каждое дело заставляло меня трепетать! Описание сцен, когда к Шерлоку приходили новые клиенты, и он только по одной царапине на часах мог рассказать о нелегкой судьбе человека, вызывало во мне восхищение его интеллектом. Я пыталась сама отвечать на вопросы, которые Шерлок Холмс задавал Ватсону. Не всегда это было удачно, но я не сдавалась, потому что понимала, что достичь такого навыка непросто, и нужны постоянные тренировки. Когда Шерлок раскрывает свое последнее дело, в моей душе появляется печаль, но она быстро проходит, потому что рассказы об этом замечательном герое можно перечитывать бесчисленное количество раз, даже зная их конец.

Евгения Елисева, 10г

ЛЕТНИЕ ШКОЛЫ: ОПРОБОВАНО НА СЕБЕ

Учебный год закончился, а ты только захотел учиться? Для тебя – лагеря, летние школы. Отличный вариант – если это устраивает вуз. Учебная программа выходит за пределы школьной и часто показывает обычные понятия с совершенно другой стороны.

Один из таких вузов – НИУ ВШЭ. С ним я познакомилась, когда писала вышкинские олимпиады, сайт приходилось штудировать тщательно. Вот и попало объявление о школе, в которой я училась этим летом.

ЛЕТНЯЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА НИУ ВШЭ (ЛМШ)

Направленность: Коммуникации (журналистика, медиа, дизайн, реклама и связи с общественностью, PR), социальные науки (социология, право, политология, психология), экономика.

Как попасть: заполнить google-форму на сайте. Критерии отбора организаторы скрывают, чтобы будущие

участники под них не подстраивались.

Место проведения: Подмосковье, учебный центр «Вороново». Два часа езды на автобусе от Москвы, в 30 минутах ходьбы – усадьба «Вороново».

Формат занятий: лекции, общение со студентами, интеллектуальные игры.

Состав участников: ученики 8-10 классов со всей России, стран СНГ и даже из Латвии, вожатые – студенты ВШЭ, начиная со 2 курса (и магистранты).

ЛЕТНЯЯ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА НИУ ВШЭ (ЛИФШ)

Направленность: исторические и филологические науки, культурология. В отличие от ЛМШ, программа имеет ярко выраженный академический характер.

Как попасть: заполнить google-форму на сайте. Главное здесь – искренний и глубокий интерес к предмету.

Специфика: В этом году проводилась первый раз, хотя у организаторов – факультета гуманитарных наук Вышки – есть опыт: Летняя лингвистическая школа. Она существует много лет и довольно популярна.

Место проведения: Учебный центр «Вороново».

Состав участников: ученики 8-10 классов, кураторы – студенты ВШЭ, начиная с 3 курса.

Формат занятий: лекции, семинары, интеллектуальные игры.

Алиса Велина, 11 л

**ИЮЛЬСКАЯ ПРОГРАММА ДИАНЫ АСАТУМИНОЙ**

Когда последний бланк ГИА свежает взглядом суровый учитель, когда ажиотаж от результатов учебного года стихает, мы бежим приводить летние планы в исполнение. А кому-то учебы было мало. Именно тот факт, что я не хочу лето провести на диване, привёл меня к воротам лагеря «Еланчик» в компании с сумасшедшим отрядом, более чем наполовину состоящим из разновозрастных лицеистов.

В течение лагерной смены «Школы дивергентного мышления» велась ролевая игра. Каждому из отряда достался его особенный персонаж, и во время квестов мы всячески их отыгрывали. Этим персонажей я придумывала и рисовала два месяца, к слову. Нас учили нестандартному мышлению, инженерным штучкам, работе в команде и прочим необходимым современному человеку вещам. К примеру, теперь я знаю, как за 15 минут построить машинку из пластикового стаканчика, шпильки, трубочки, ложки и ниток. Однажды поздним вечером нас заперли в каморке в деревянном холодном здании, и нам надо было найти выход.

Теперь у меня не только куча друзей в школе, но и навыки суперинженера. Так что летняя учёба – это круто!

Диана Асатуллина, 10м

ТАК СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ



В прошлом учебном году по совету Н. М. Шептицкой я отправила научную работу по биологии на сайт Школьной лиги РОСНАНО и думать об этом забыла. Как вдруг на Дне чести лица объявляют, что меня и ещё семерых учеников наградили от РОСНАНО путёвками в «Артек»!

Итак, «Артек» состоит из девяти лагерей, каждый со своим названием и отдельной территорией. Нас определили в «Лазурный», один из самых близких к морю. Каждый день мы занимались с преподавателями лиги РОСНАНО. Учились в школе «Артека», которую дети в шутку называют «Хогвартс». Больше всего мне нравились два урока – биология: мы работали с микроскопами, ныряли и сачками доставали водоросли, крабов и медуз,

и урок, на котором мы расследовали детективные дела с помощью биографий учёных и фотографий, служивших в качестве улик.

Было ещё многое: экскурсии, поход на Аю-Даг, спортивные соревнования, прогулки на катере, отбор на детское «Евровидение», творческие конкурсы, купание в море. Отдельного внимания заслуживает пятиразовое питание в столовой – это было очень вкусно! Времени на сон зачастую оставалось мало, но усталость всегда была приятной.

Я бы хотела, чтобы наш опыт был полезен и другим лицеистам. На сайте «Артека» <http://artek.org> в тестовом режиме работает автоматизированная система отбора и поощрения детей на основе электронного портфолио. В перспективе можно будет отправлять свои грамоты напрямую в «Артек», на основе присвоенных баллов сформируется рейтинг, по результатам которого будут выделяться путевки. На сайте Школьной лиги РОСНАНО <http://www.schoolnano.ru> можно найти информацию о проводимых лигой конкурсах среди школьников. Участвуйте и побеждайте!

Ольга Прутян, 6э3



КАК ЗАПОМНИТЬ ТАБЛИЦУ МЕНДЕЛЕЕВА ЗА ДВА ЧАСА

Согласно «Атласу новых профессий» после 2020 года Илья Самойлов сможет стать тренером по майнд-фитнесу. Но вы можете прямо сейчас потренировать свои мозги, познакомившись с секретами быстрого запоминания. Их Илья узнал в «Школе скорочтения».

КОШМАРЫ РОДИТЕЛЕЙ

В этом году у нас начинается химия. Мама с ужасом рассказывает мне о своих попытках запомнить элементы, о кошмарах накануне школьных контрольных по химии. Меня такая перспектива вовсе не радует!

Чтобы сохранить свои (и мамыны) нервы и время, я решил разобраться с таблицей Менделеева заранее. Возможно, кому-то пригодится мой опыт и для запоминания любых других текстов и таблиц.

Итак, засучили рукава!

Рассмотрите внимательно таблицу: количество строчек, столбцов, ячеек, что написано в каждой ячейке, обратите внимание на цвет. Наша задача сейчас – запомнить эту таблицу.

ПЕРВЫЙ ТРЮК МНЕМОТЕХНИКИ – ХИМИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

1. Придумать ассоциацию – образ к каждому элементу. Секрет: ассоциация может быть по звучанию (попытайтесь сохранить начало слова) или по значению. Главное, чтобы вы смогли детально представить придуманный образ. Например: мышьяк – мышка или баночка с отравой; ванадий – ванна; церконий – церковь; кальций – зуб; барий – барбариска; висмут – вискас; олово – оловянный солдатик; ртуть – градусник; фтор – зубная паста.

2. Связать ассоциации в цепочки – интересные истории. Можно придумать 12 цепочек – по рядам. И 13 цепочка свяжет строчки между собой – тогда вы точно не забудете их последовательность.

Приведу пример 8 строчки (8 цепочки). В салат «Цезарь» (цезий) положили барбариску (барий). Эту барбариску проглотила красивая лань (лантан). От такой неожиданности лань загавкала (гафний) и с тех пор ее

стали называть «лань по имени Гаф». Эта новость мгновенно распространилась с помощью барабанов тамтамов (тантал). В барабаны со всей дури бил волк (вольфрам – по-английски волк – вульф). Он так старался, что у него началась изжога, и ему понадобилась таблетка «Рени» (рений). За этой таблеткой он пришел к ослу (осмий). (Ну у кого же еще в лесу можно найти таблетку ...) Но осел был сладкоежкой, поэтому все таблетки он променял на ириски (иридий). А ириски были не простые, а модные – на них вместо оберток были платя (платина).

Вот и запомнился 8 ряд: цезий – барий – лантан – гафний – тантал – вольфрам – рений – осмий – иридий – платина.

ВТОРОЙ ТРЮК – НА ПОМОЩЬ ПРИХОДИТ ЧИСЛО–БУКВЕННЫЙ КОД (ЧБК)

1. Освоить технологию ЧБК – кодирование чисел в образы (интересная технология, которая поможет вам запоминать любые числа: даты истории, номера телефонов, регионов).

2. Каждое число (номер ячейки), точнее – его образ, связываем с ассоциацией элемента.

Главное – как можно ярче представляйте себе то, что придумываете. Пусть в вашей картинке будет много цвета, действия и юмора. Например: в лодке (29 – номер ячейки) сидит медведь (медь – элемент) и пытается своей большой лапой грести, т.к. не знает, как пользоваться веслом. Или так: рассыпалось дорожное кольцо (12 – номер ячейки), которое взято напрокат, и его собирают магнитом (магний – элемент). Или так: ученые вывели новый сорт чеснока (47 – номер ячейки), который в середине имеет серебряную (серебро – элемент) сердцевину.

ТРЕТИЙ ТРЮК – ХИМИЧЕСКАЯ ТРОЙКА МЕНДЕЛЕЕВА

Составляем цепочку из трех об-

разов: номер ячейки – название элемента – атомная масса. Ну прямо как упряжка лошадей, сбруя – это крепкая связь между образами.

Получается примерно так. Я представляю, как кепку (15 – номер) с большим трудом натягиваю на светофор (фосфор), в светофор врезается утка (31 – масса), потерявшая управление.

В «Тетрис» (33 – номер) «режутся» мыши (мышьяк), а проигравший съедает сапог (75 – масса).

Топором (35 – номер) вскрыли упаковку с микстурой от кашля «Бромгексин», а там оказалось вино (80 – масса).

Помните, когда будете кодировать и связывать цепочки образов, что они должны идти строго по порядку, представляйте их слева направо или снизу вверх.

С учетом того, что я знал и умел уже кодировать числа через ЧБК, на запоминание таблицы Менделеева суммарно у меня ушло два часа.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Не забывайте делать перерывы – пусть мозг отдыхает.

2. Не пытайтесь выучить таблицу сразу всю. Закодируйте одну цепочку. Повторите. Закодируйте и запомните вторую. Повторите первую и вторую. Сделайте перерыв и так же поступите с последующими цепочками.

3. Как можно ярче представляйте себе те истории, которые вы придумываете. Если не получается представить – рисуйте.

4. Запомнив таблицу сегодня, это не значит, что вы вспомните ее на уроке или контрольной. Поэтому повторяйте. Когда едете в транспорте, идете по улице. Ваша задача – довести эти знания до автоматизма.

Использование трюков мнемotechnики значительно облегчит вашу школьную жизнь. Эх, жаль, что моя мама в свое время не знала о таких полезных приемах.

Илья Самойлов, 7э3

КОНКУРС «УГАДАЙ ПРОФЕССИЮ»

Дорогие читатели!

В этом выпуске газеты вы узнали о многих профессиях будущего.

Попробуйте правильно определить, кем изображены на обложке и на 16 странице наши герои Дин и Дина. Укажите рядом с названием профессии номер рисунка, ее иллюстрирующий. Две профессии не названы, так как рисунки очень «говорящие». Напишите их сами. Всего должно быть обозначено десять профессий.

Вам в руки наш список и «Атлас новых профессий».

Пять самых быстрых и сообразительных получат призы от редакции. Время пошло! Ответы принимаются в медиацентре (к.303в) или по адресу peremanka11@yandex.ru



Рисунки Дианы Асатуллиной

- Нанотехнолог _____
- Проектировщик медицинских роботов _____
- Архитектор живых систем _____
- Проектировщик высокоскоростных железных дорог _____
- Проектировщик личной безопасности _____
- Разработчик киберпротезов и имплантов _____
- Дизайнер виртуальных миров _____
- Разработчик интеллектуальных туристических систем _____



Сегодня в номере:



«Подмосковные вечера» или «Rammstein» ?

Мелодии лицейских звонков

стр. 4



«Переменка» спешит на помощь «масляным сиротам»

О тайне картины у столовой

стр. 8-9



Шаурма. Есть или не есть?

стр. 14



ПЕРЕМЕНКА

№ 3 (119)
ноябрь 2016

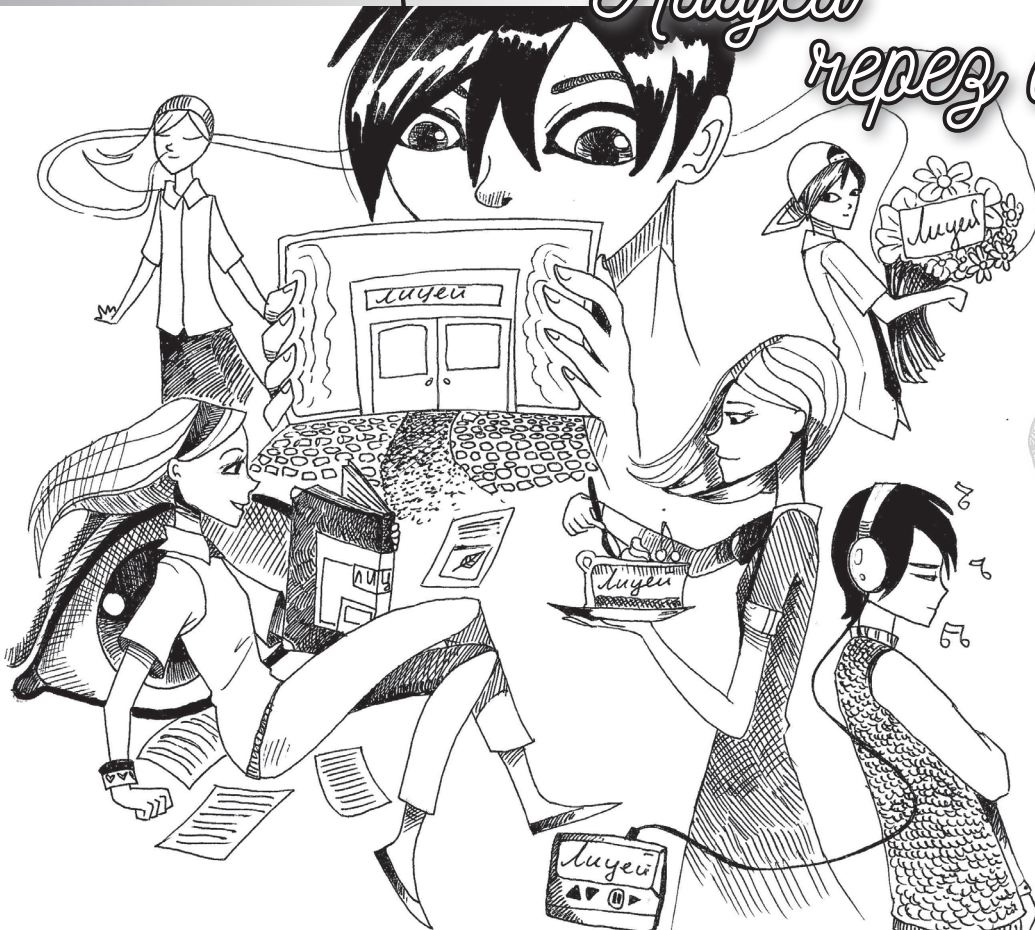
Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

Лицей

через органы

чувств



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Идею этого номера мы вынашивали давно, с мая месяца, когда на фестивале «Волжские встречи» вместе с московской газетой «Контакт» участвовали в «Журналистском спецназе» и готовили материалы на тему «Чебоксары через органы чувств».



А почему бы не сделать номер «Лицей через органы чувств»? – подумали тогда мы. Так что спасибо за идею «Контакту»!

Лицей – это среда нашего обитания, это атмосфера, в которую мы погружаемся каждый день учебного года. И эта среда состоит из звуков, вкусов и запахов, зрительных и тактильных ощущений. В этом номере мы попытались остановиться и присмотреться, исследовать каждый пазл картины под названием «Лицей № 11».

Мы внимательно прослушали звонки и поняли, что мелодий их мы не знаем. Мы рассмотрели картину «Камердинер» у столовой и выяснили о ней невероятные вещи. Мы почувствовали запах ананаса в зимнем саду, ощутили шероховатости дерева на уроке технологии. Вкус знаменитого сметанника в буфете у Галины Ивановны... А шестое чувство, (которое наш корреспондент Алиса Велина определила как умение сопереживать и понимать других людей), дало множество разнообразных тем и направлений.

Охватить всю палитру ощущений мы, конечно, не смогли. Но сколько нового узнали! И спешим поделиться с вами, дорогие читатели!

**Светлана Викторовна Коржук,
редактор «Переменики»**

ЧТО НОВОГО ПОЯВИЛОСЬ В ЛИЦЕЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ?

С начала учебного года в лицее и рядом с ним произошло много изменений. Мы узнали подробности о некоторых нововведениях.

НА ДОРОГЕ ОН СТОИТ – ЗА ДВИЖЕНИЕМ СЛЕДИТ...

В октябре возле нашей школы поставили светофор на солнечных батареях. В Челябинске уже установили около 20 таких дорожных устройств.

Солнечного дня хватит, чтобы зарядить батареи на несколько суток, емкость аккумулятора светофора равна 150 ампер-часов. А панели сделаны под таким углом, чтобы не скапливался снег, также они устойчивы к пыли.

ШКОЛА НАЧИНАЕТСЯ С РАЗДЕВАЛКИ...

Это первое и, наверное, самое глобальное изменение в школе. Вместо жестких деревянных скамеек появились мягкие красивые диванчики. Цветовая гамма помещения такая же, как в игровой для начальной школы. Разноцветные дощечки на дверях раздевалок сделаны из натурального дуба и покрыты итальянскими красками.

По словам директора лицея Елены Владимировны Киприяновой, над проектом работало очень много людей: дизайнеры, строители, родители. Идеи для оформления предлагал наш директор.

К сожалению, есть ученики-грязнули, которые пачкают новые раздевалки так, что на каникулах некоторым классам пришлось их отмывать.

ТРЕТИЙ ЭТАЖ ПРЕВРАТИТСЯ В МУЗЕЙ...

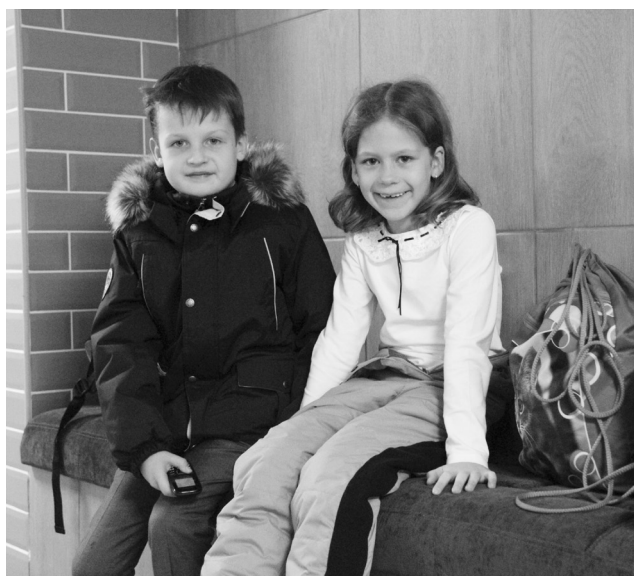
Покрасили стены, сделали вывеску «Наша история» с подсветкой, убрали фонтанчик с очень вкусной холодной водой. (Мы бегали к нему, когда учились в начальных классах). Но поспешим вас успокоить: обещают поставить кулер. А на месте фонтанчика будет стоять проектор, показывающий фильмы из истории школы.

На третьем этаже появятся старинные парты. Повесят новые фотогалереи на историческую тему. И это ещё не всё... Проект длительный, он будет реализовываться около трех лет.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ...

Запланировано повесить зеркала в раздевалках. И устроить школьное кафе. Лицей становится красивее и лучше, давайте беречь его!

**Настя Шерстобитова, 7э1
Фото Матвея Шолохова**



ЭКСПЕРИМЕНТ

Говорят, что слепые люди лучше воспринимают музыку, а у глухих – более тонкие тактильные ощущения. Мы с моей одноклассницей Эндже провели эксперимент. Мне завязали глаза, и подруга провела меня по всем этажам лицея, чтобы я точнее ощутила его запахи.

Я начала свое путешествие с завязанными глазами с самого первого этажа. На всем его протяжении – запах еды, если идти от столовой до кабинета

технологии и наоборот. Когда проходишь мимо фойе, конечно же, вьет улицы и свободой.

На втором этаже возле главной лестницы благоухает шоколадными конфетами, но, самое странное, когда мы подошли к зимнему саду, там пахло жевательной резинкой. Возле кабинетов начальной школы – аромат свежей древесины и учебников. Меня ведут по второму этажу, и по запаху лекарств я понимаю, что нахожусь у кабинета стоматолога.

ЧЕМ ПАХНЕТ ЛИЦЕЙ, ИЛИ РЕПОРТАЖ С ЗАВЯЗАННЫМИ ГЛАЗАМИ

Поднимаемся на третий этаж: повеяло химией, но не опытами учеников, а средствами, которыми моют пол. И опять – древесина и учебники!

На четвертом этаже пахло горелым, мне даже показалось, что я рядом с классом технологии и там что-то жарят, но Эндже сообщает, что мы у кабинета химии. Финиш! Развязываю глаза.

**Марина Худякова, 6и2
Читайте о запахах лицея
на стр. 6**

ЕСЛИ В МОРЕ НАСТИГНЕТ БЕДА

В седьмом всероссийском молодежном историческом квесте «Битва за Севастополь», организованном общественным движением «Волонтеры Победы», участвовали семь команд. Четыре от десятых классов лицея и три команды из вузов и колледжей Челябинска.

Сам квест проходил 1 ноября в нашей школе на восьми станциях, разбросанных по первому и второму этажам. На некоторых точках маршрута задания были в основном на знание физики – построить дом из карт так, чтобы они не упали, соорудить плот, правильно расположить на нем монетки, чтобы плот не утонул, сделать фильтр из подручных материалов, выстрелить из самодельного лука и попасть в воздушный шарик.

Безусловно, участникам понадобились знания истории. Были задания на сопоставление – узнать награду по ее описанию. На знание хронологии событий обороны Севастополя и всей Великой Отечественной войны. «Учите историю по документам», – призвал ребят гость квеста, полвека прослуживший в Арктике, С. В. Алексеев.

Понравились ребятам задания на умение работать в команде – сделать десять шагов от стены до стены так, чтобы при каждом шаге с земли поднималась одна нога, или провести всем вместе бумажный самолетик, привя-



занный к ленточкам, по лабиринту, не задев его хрупкие стенки.

О работе на своей станции рассказывает активист Совета старшеклассников лицея Милана Сычкова:

«Моя станция называлась «Потоп». История, по инструкции, была такова: корабль подбили, и одной половине команды нужно было вычерпать воду из ведра (она еще и прибавлялась постоянно), задача второй половины заключалась в том, чтобы соорудить плот из подручных материалов за минимальное количество времени. Затем все проверяли плот: ему нужно было удерживаться на плаву 60 секунд, в то время как каждый член команды подкладывал каждые 5 секунд по одной монете.

Все команды справились с заданием: кто-то работал быстро и слаженно, кто-то – нет. Но всем участникам удалось почувствовать себя моряками, которых в море настигла беда».

Победителями квеста стали команды 10г класса и ЧелГУ, второе место поделили команды Колледжа права и экономики и 10е, а третье – 10м и 10э классы.

**Александра Волкова, 9м
Фото Алисы Плаксиной**

ФЛАГ ЛИЦЕЯ. 5621 МЕТР НАД УРОВНЕМ МОРЯ

Многие из вас видели в школьном фойе золотистый флаг с надписью «Лицей № 11». Это полотнище побывало вместе с семьей четвероклассника Тимофея Овсянникова на Казбеке и Эльбрусе. Читайте о подвигах этих восхождений.

– Тимофей, как родилась идея поднять флаг лицея на вершины Кавказа?

– Я хотел, чтобы лицей прославился на весь мир, и тут представилась возможность подняться на Эльбрус: летом я был на сборах по дзюдо у его подножия.

– Кто подбирал цвет ткани и сделал флаг?

– Цвет флага золотой, потому что он должен быть красивым. Флаг заказала мама, пока я был на сборах, а потом мне его привезли.

– С кем ты поднимался на гору? Как прошло ваше восхождение?

– В восхождении принимали участие я, папа и инструктор, который хорошо знал местность. Перед Эльбрусом мы проходили акклиматизацию и поднимались на небольшие высоты и смотровые площадки. Папа забрался с флагом на высоту 5621 м, а я – на 4750 м, так как детям лезть выше запрещено.

После Эльбруса мы с папой решили покорить еще одну вершину – Казбек, где жили на метеостанции. Я дошел до отметки 3750 метров. В следующем году мы планируем участвовать в маршоне по восхождениям.

– Где сейчас находится флаг?

– Мы отдали флаг директору лицея.

– Нужен ли вообще флаг нашей школе и какой?

– Я думаю, что нужен яркий узнава-

емый флаг с логотипом лицея, и мой отлично подходит.

**Мария Молодцева, 8м
Фото из архива семьи Овсянниковых**



4 Лицей через органы чувств

АССОЦИАЦИИ: «ЛИЦЕЙ – ЗВУКИ»

Мы провели опрос у 210 учащихся с 5 по 11 классы.
С какими звуками ассоциируется лицей?

Дзынь (звонок)

Сигнал тревоги

Фанфары

Звук ума

Гимн лицея

Классика Шум

Радостные крики

Будильник

Стук туфель

Дождь и гроза

Колокольный звон



ЭТО У ВАС ТАКОЙ ЗВОНОК?

Так звучит стандартная фраза гостя лицея. Необычные звонки – одно из первых впечатлений посетителей школы. Учеников на урок вместо нервных трелей зовут различные мелодии.

Мы настолько привыкли к таким звонкам, что перестали замечать их необычность. Многие мелодии кажутся нам знакомыми, но когда я предлагала ученикам и взрослым вспомнить их названия, это вызывало затруднения.

КАКИЕ МЕЛОДИИ ИГРАЮТ В ШКОЛЕ И КОГДА ПОЯВИЛСЯ НАШ НЕОБЫЧНЫЙ ЗВОНОК?

С этим вопросом мы обратились к первому директору лицея Анатолию Германовичу Гостеву. Он сказал: «Звонок с мелодиями приобрели для лицея около 20 лет назад. Школьный звонок не должен быть резким, таким, как собак тренировать. А подробнее об устройстве вам сможет рассказать Василий Павлович».

Инженер по звуку Василий Павлович Зайцев дополнил, что звонки в новом здании появились где-то 6-10 лет назад, всех звучащих мелодий он назвать не может, и объяснил, что, к сожалению, их поменять нельзя, варианты заранее запрограммированы.

«Какую из звучащих мелодий звонка вы отличаете? Какие новые мотивы хотели бы добавить?» – спросили мы наших лицеистов.

Даша Дашенко, 11е: «Из Гены и Чебурашки. Да меня вроде эти устраивают».

Матвей Коротин, 8м: «Точно есть "Голубой вагон бежит, качается..."». Оставил бы всё, как есть».

Жанна Медведева, 7э1: «Чебурашка вроде есть, больше не знаю. Лучше, если бы были звонки, как в обычной школе».

Саша Волкова, 9м: «Ну, в первых, ария Тореадора, ещё из «Ну, погоди», из «Крокодила Гены» и всё вроде. Предлагаю «Рамштайн»!»

Вероника, 4э2: «Мелодии разные, быстро повторяющиеся и медленные. Ну хотелось бы какую-нибудь быструю».

Опрос ВК показал, что почти все проголосовавшие, кроме одного, против обычного резкого школьного звонка. **53 %** за мелодию из популярной музыки, **26 %** за классику, **20 %** за рок.

От редактора: Чем не тема для научного проекта: школьный звонок со сменными мелодиями? И тогда мы сможем слушать любимые и узнаваемые музыкальные произведения.

ПЕРЕМЕНКА

МЕЛОДИИ ПРОСЛУШАЛ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Когда я получила задание определить все мелодии нашего лицейского звонка, мне показалось, что я легко справлюсь с поставленной задачей. И ошиблась. Сложностей оказалось несколько.

Никакого определённого порядка чередования мелодий не наблюдается. Иногда из мелодии звучат лишь несколько нот, и мгновенно начинается другая тема. Но самая главная сложность – это абсолютное отклонение от нормального темпа. Все мелодии звучат раза в 2 – 3 быстрее привычного. В общем, когда мы привыкаем к этим каждодневным звукам, то и не обращаем на них внимания, а вот когда я задумалась и попыталась вслушаться, то это потребовало напряжения и слуха, и памяти. Но некоторые мелодии я всё-таки узнала.

Детские

Песенка Крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже» – В. Шаинский – А. Тимофеевский.

Песенка Чебурашки «Я был когда-то странной игрушкой безымянной» – В. Шаинский – Э. Успенский.

Песня «Голубой вагон» – В. Шаинский – Э. Успенский.

Песенка лвьёнки и черепахи «Я на солнышке лежу» – Г. Гладков и С. Козлов.

«В траве сидел кузнечик!» В. Шаинский – Н. Носов.

Более взрослые

«Подмосковные вечера» – В. Соловьёв-Седой – М. Матусовский.

«Я прошу хоть не надолго» М. Таривердиев «17 мгновений весны».

И даже классические

Людвиг ван Бетховен «К Элизе».
Иоганнес Брамс «Венгерский танец».

Но остались ещё какие-то знакомые нотки. Вслушиваясь в них, но назвать не могу. Поэтому если кто-то добавит к этому списку ещё произведения – буду очень рада!

Наш корреспондент
Изабэла Шулимовна
Мутовкина



Маша Табакова, 7э1

«ЛИКИ–2016» ЗВУЧАТ...

... голосом Данила Клюшина, ученика 9 естественного класса. В этом году на Дне лица в торжественной обстановке он получил премию «Лики» в номинации «Вдохновение». Данил часто выступает на школьной сцене, поет на русском и немецком языках. Я расспросила Данила о его жизни и увлечениях.

– Где и сколько лет ты занимаешься вокалом?

– Я занимаюсь в лицейской студии, руководитель – Елена Александровна Поккинен, пою там уже 8 лет.

– Когда начал петь и почему?

– Пою с первого класса. Мой брат Гриша занимался вокалом, поэтому я точно знал, что тоже буду петь.

– Что ты чувствуешь, когда выходишь на сцену и поешь? Боишься?

– Конечно. Я весь дрожу, как в лихорадке. Когда я нахожусь на сцене, я не могу думать, много раз пытался, но никогда не получалось. Руководствуюсь, скорее всего, реакцией зрителей – аплодируют или нет – и тем, что на репетициях делали.

– А учиться ты успеваешь? Почему выбрал химико-биологический профиль?

– Вообще-то я враг зубрежки. Не доставляет мне удовольствия что-то заучивать наизусть. Хим-био выбрал даже не потому, что привлекают химия с биологией, а потому, что больше некуда было пойти. Просто остальные профили – не для меня. Поступил я достаточно легко, а вот учиться приходится усердно, особенно сейчас – девятый класс как никак. Учить многое надо, к экзаменам готовиться. А так не нравится мне это!

– Какие планы на будущее? Собираешься с творчеством связать жизнь?

– Полностью посвящать себя во-

калу я точно не буду. Но как хобби, может быть, оставлю. А в целом на жизнь определенных планов я не имею, школу бы закончить...

– Расскажи, пожалуйста, о том, как ты проводишь свободное время.

– Читать я особо не люблю, если только фантастику. В свободное время много чем занимаюсь, брейк-дансом, например. Недавно новое увлечение появилось – смотрю видео на YouTube, нахожу там интересные занятия, пытаюсь что-то повторить. Из музыки отдаю предпочтение репу.

– Чем тебе нравится пение?

– Интересно мне это дело.

– А поешь ты только на репетициях или в жизни тоже?

– Бывает, что пою, когда с репетиции иду, без этого никуда.

Елена Александровна Поккинен, руководитель лицейской вокальной студии:

– Данил – очень ответственный ученик, всегда предупреждает, если не сможет прийти, старается выложиться по максимуму на репетициях и выступлениях, пробует что-то новое и не боится ошибок.

Александра Волкова, 9м



Фото из открытых источников

ВНИМАНИЕ
Конкурс

«ПОЧЕМУ Я КОГО–ТО СЛЫШУ?»

К месту сказанная фраза услаждает слух. А если эту фразу произносит любимый учитель, она вызывает улыбку и радость узнавания. Наши корреспонденты собрали «коронные» фразы учителей. Соедини фразу и ее автора. (У некоторых учителей их будет по две).

Фотографируй и вышли в группу «Переменки» ВК или telegramk11@ya.ru. Пять самых быстрых и умеющих слушать учащихся получат призы от редакции.

- | | |
|--|---|
| Вера Михайловна
Десятова ● _____ | ❶ «Нельзя пользоваться чужой интеллектуальной собственностью». |
| Мария Владимировна
Корниенко ● _____ | ❷ «Что, первый год замужем, что ли?» |
| Наталья Александровна
Рекк ● _____ | ❸ «Почему я кого-то слышу?» |
| Мария Сергеевна
Огнева ● _____ | ❹ «Запиши раааз, запиши дваа, запиши три!» |
| Наталья Николаевна
Штырляева ● _____ | ❺ «РЕБЯТИШКИ». |
| Софья Николаевна
Нигматулина ● _____ | ❻ «UNDERSTAND?» |
| Нина Игоревна
Кибя ● _____ | ❼ «Началось в деревне утро!» |
| Татьяна Валентиновна
Оснач ● _____ | ❽ «НЕ в БРОВЬ, а в ГЛАЗ». |
| Ирина Ивановна
Крестьянинова ● _____ | ❾ «ДОСТАЕМ тетради. Мы в них, конечно, писать НЕ БУДЕМ, но ДОСТАНЕМ». |
| Ирина Анатольевна
Язикова ● _____ | ❿ «Хлопни один раз, если ты меня слышишь...» |
| Ирина Владимировна
Карпушева ● _____ | ⓫ «Во время третьей мировой ядерной войны выживут только учителя ОБЖ». |
| Владимир Александрович
Баклунин ● _____ | ⓬ «IT'S CLEAR?» |
| Людмила Михайловна
Антонова ● _____ | ⓭ «Други и подруги!» |
| | ⓮ «Парубки вы мои ненаглядные!» |
| | ⓯ «МАТРЕШКИ». |
| | ⓰ «Вы инопланетяне, что ли?» |
| | ⓱ «В традициях российской школы с 19 века принято встречать учителя стоя. Не нам на уроках ... нарушать российские традиции». |
| | ⓲ «Идея понятна?» |
| | ⓳ «Молчи, несчастный!» |

АССОЦИАЦИИ: «ЛИЦЕЙ – ЗАПАХИ»

Книги

Пот

Мята

Хлорка

Дерево

Дождь

Ручка

Еда

Кофе

Свежесть

Конфеты

Цветы

Духи

Парфюм учителей Краска



ЗАПАХ БОЛИ И ПОБЕД

День лицея для меня ассоциируется с запахом Дворца пионеров и школьников. Начинаясь еще в просторном холле, он сопровождает нас и в зрительном зале на протяжении всего праздника.



А мы, выступающие, проходим за кулисы репетировать. Первая остановка на нашем пути – раздевалка. Там пахнет лаком для волос, косметикой, палеными волосами. Там висят платья бальников, расставлены декорации для выступления факультетов, и все это источает свои запахи, образующие особую мелодию – мелодию волнения.

За кулисами пахнет чем-то особым, может быть, пылью от старых декораций. Это запах не простого волнения, это запах страха, ведь многие из нас первый раз выходят на сцену Дворца.

И вот мы, политехнический факультет, на сцене. Чем пахнет там? Какой-то особый аромат, присущий только одной этой сцене, второго такого нет.

Вроде это дерево, но с чем-то кислото-сладковатым. Для меня это запах детства, он вызывает ностальгию. На репетиции он усиливает чувство волнения, дрожи в коленках и руках. А вот во время выступления становится запахом радости, заставляющим мозг полностью отключиться. Сцена всегда раскрывает людей, делает искренними, настоящими, такими, какие они есть. «Бойся сцены, если тебе есть, что скрывать», – гласит актерская мудрость.

После выступления сам запах не изменился, но вот чувства, порождаемые им, стали совершенно другими. Хотелось бежать обратно, смеяться от всей души и танцевать, не важно что, главное, танцевать и радоваться жизни. И, наверное, это самое запомнившееся мне ощущение из всего праздника.

День лицея 2016 пахнет жаркими спорами, волнением, дрожью, страхом, взлетами и падениями, некоторой болью, досадой, почти отчаянием. Это и ошибки, и победы, и вдохновение. Это запах счастья, бесконечного танца, он всегда будет ассоциироваться у меня с чувством гордости за свой факультет, с ощущением крепкой дружбы и сплоченности.

Александра Волкова, 9м
Фото Алисы Велиной

АРОМАТЫ ПРИРОДЫ В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

В лицее пахнет не только столовой и учебниками, иногда мы чувствуем разнообразные запахи растений.

У герани (пеларгонии) нежный характерный запах. Летом герань цветёт в вазонах около входа в лицей. А сейчас она радует нас в кабинете химической лаборатории № 412 б.

И еще один необыкновенный запах витал в сентябре в зимнем саду. Оказывается, у нас в школе был выращен ананас! Это растение принесли в лицей Полина Шалонина, 5б/т, и ее бабушка Ольга Степановна.

Полина рассказала нам эту историю: «Ананас мы начали выращивать с бабушкой 4-5 лет назад. Бабушка умеет ухаживать за любимыми растениями, даже если точно не знает как. У нее легкая рука. Про выращивание ананасов она прочитала в журнале и попросила нас не выбрасывать макушку праздничного фрукта с новогоднего стола. Срезанную макушку сразу прикопали в землю для домашних растений и следили, чтобы почва была всегда влажной – прикрыли стеклянной банкой. Как-то незаметно ананас прижился. Его листья росли вширь, занимая все больше места на подоконнике. И мы решили принести это южное чудо в наш зимний сад!»

Весной 2016 года растение зацвело. 8 августа, когда заведующая зимним садом Галина Ивановна пришла в школу, то она почувствовала экзотический запах, напоминающий парфюм. Его источал желто-зеленый плод. Еще в сентябре на переменах им любовались ученики начальной школы. К сожалению, ананас не съели, потому что ребятам не дали рискнуть своим здоровьем (все-таки рос он не в живой природе). Зато верхушка ананаса была срезана и опять дала корни, и, может быть, в зимнем саду вырастет новый ароматный плод.

Арина Факирдинова, 7э2
Фото Г.И. Макаровой



МЕСТА НЕВИДАННЫЕ

В нашей школе есть места, где мы бываем каждый день, но есть и такие помещения, о которых знаем, но увидеть их как-то не пришлось. Заглянем туда вместе со мной.

Ольга Прутян, 6э3

«БЕРЛОГА» СОВЕТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Кто придумывает многие мероприятия в нашей школе? Это Актив старшеклассников! Сейчас у ребят есть отдельный кабинет № 210а, бывший физиотерапевтический центр, который они называют «берлогой». Здесь активисты пьют чай и обсуждают новые идеи. Но на следующий учебный год Активу придется переехать, ведь это помещение планируют сделать педагогической лабораторией. В нынешнем 209а разместится кабинет индивидуальной работы, где учащиеся смогут после уроков делать домашние задания.



КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА

Кабинет директора – в нем зачастую бывают две категории учеников: отличившиеся со знаком «-» или «+». Но ведь далеко не все! Поэтому идем туда. Елена Владимировна показывает нам много интересных вещей. Например, бумеранг добра.



Этот сувенир подарила ей коллега. Бумеранг символизирует добро, которое всегда возвратится к дарящему его.

Директорский кабинет охраняет каменный медведь-талисман, его Елена Владимировна называет «хозяином».

АППАРАТНАЯ

Аппаратная – это сердце актового зала. Здесь много техники, необходимой для управления звуком и освещением. Но знаете ли вы, что в актовом зале можно проводить голосование с помощью специальных пультов? Оказывается, за 20 лет их существования пульты ещё не использовали ни разу.

Василий Павлович, инженер по звуку, рассказал мне много интересных историй, например, как однажды он включил свет на полную мощность, а в зале хореографии вдруг начали плавиться провода...



ЛАБОРАНТСКАЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ»

Фото автора



В лаборантской кабинета 410а есть выставка фотографий, на которых педагоги и ученики нашего лицея запечатлены с современными писателями и поэтами. Эту выставку два года назад создала учитель литературы Ирина Владимировна Карпушева. На фотографиях Лев Аннинский, Дмитрий Быков, Захар Прилепин, Генрих Боровик, Евгений Рейн... Пока количество фотографий небольшое. Но это только начало!

АССОЦИАЦИИ: «ЛИЦЕЙ – ЦВЕТ»

Желтый **Бежевый**
Черный
Зеленый **Красный/**
Радужный **Бордовый**
Золотой **Синий/**
Белый **голубой**

Цвет победы



ТАЙНА «КАМЕРДИНЕРА», или ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОДНЫЕ СТЕНЫ

Картины, висящие на лицейских стенах, делают нашу школу еще более утонченной и красивой. Но мы заметили, что многие полотна не имеют никаких подписей. Как будто они материализовались из ниоткуда. И вот «Переменка» спешит на помощь «масляным сиротам». И начинает свое журналистское расследование с картины «Камердинер».

Это полотно расположено у входа в столовую. Рядом с ним в рамочке – текст стихотворения с тем же названием. У нас возникли вопросы: кто автор картины и стихотворения?! Как связаны эти произведения между собой? И почему появились они в нашей школе?

ЗВЕНО ПЕРВОЕ. ЗАВХОЗ

За ответами мы обратились к заведующей хозяйственной частью Альбине Михайловне Фахритдиновой. Она нам объяснила, что, в основном, картины лицейской галереи приобретались по выбору директора школы, и вопросы по авторству надо задавать Елене Владимировне Киприяновой. И мы отправились в кабинет директора.

ЗВЕНО ВАЖНОЕ. ДИРЕКТОР ЛИЦЕЯ

Елена Владимировна рассказала, что картина понравилась ей своей цветовой гаммой, сказочностью, напомнила произведения Андерсена и Гофмана. Уточнила, что картина была куплена в арт-салоне «Антураж» и, ей кажется, что художник и поэт – один и тот же человек. Посоветовала за дальнейшими разъяснениями обратиться в салон.

ЗВЕНО КОММЕРЧЕСКОЕ. САЛОН «АНТУРАЖ»

Наша команда, покопавшись в Ин-



тернете, выяснила контакты «Антуража» и позвонила администратору. В разговоре мы выяснили, что автор «Камердинера» – Наталья Бронникова, художница из Миасса. Чей номер телефона мы и получили.

ЗВЕНО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ. ХУДОЖНИЦА

Позвонив Наталье Бронниковой, мы задали два важных вопроса: как попало к ней стихотворение и знает ли она его автора. Художница рассказала, что поэт – какая-то девушка из Челябинска, сейчас уже взрослая женщина, чье имя она забыла, а стихотворение попало к ней по «волшебству».

ЗВЕНО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ. ПОЭТ...

Что же нам оставалось делать? Погуглить. Забиваем текст стихотворения и выясняем, что его автор...

Анна Кипнис! Но что необычного скрывается за этим именем? А именно

то, что писательница закончила наш лицей и сейчас является руководителем школьной литературной студии «Город Золотой». Удивительное совпадение, словно «Камердинеру» было предначертано попасть на лицейскую стену!

Артем Вагин, 8у
Фото Алисы Плаксиной

МОЙ КАМЕРДИНЕР

*Мой камердинер ловко тушит свечи,
Одним дыханьем, словно бы целуясь,
И застывает в темной спальне вечер,
На занавески легкие любуясь.*

*Мой камердинер долго варит кофе,
И вьется дым до самого рассвета.
А по утрам приносит ветер строфы,
Пронизанные горечью и светом.*

*Мой камердинер грустен и рассеян,
И посыпает персик крупной солью.
Он светел и прозрачен словно фея...
Пожалуй, завтра я его уволю.*

июль 1991

«ОБИТАТЕЛИ ЛИЦЕЯ» О КАРТИНЕ И СТИХОТВОРЕНИИ

Мария Четверухина из 6э1 картину замечала, она ей нравится холодными приятными тонами. Ей кажется, что персик посыпают солью или другой специей. Стихотворение читала один раз.

Владимиру Даниловичу Кострикину, учителю технологии, нравятся и картина, и стихотворение. Он понимает ее так: «Какой-то придворный несет лимончик, посыпает солью, он стал рассеянный, и его хотят сплести. Красивая картинка».

Милена Сербинова, Анастасия Кельберер, 8м, картину замечали, а вот стихотворение не читали ни разу. Считают, что картина красиво написана, а изображен на ней «ученый, поэт или композитор, который посыпает яблоко льдом».

Констатину Ивановичу Дрынкину, учителю информатики, картина не очень нравится. Ему кажется, что у камердинера мрачное лицо, и от картины веет зимним грустным настроением. Он думает, что изображен

какой-то исторический персонаж, который собирает из частичек шарик. Стихотворение Константин Иванович раньше не читал. По нашему совету прочел, и оно ему понравилось.

Некоторые на вопрос, кто изображен на картине, отвечали: «Учёный с яблоком, который читает», «Мужик, который ест».

Звучали такие характеристики: «Странная, непонятная, скучная; нудная, но со смыслом, спокойная, миролюбивая, красивая».

СТИХОТВОРЕНИЕ, НАПИСАННОЕ ДЕСЯТИКЛАССНИЦЕЙ

Автор стихотворения «Камердинер» – поэт, руководитель литературной студии «Город золотой», Анна Михайловна Кипнис-Гильдина:



«Картину я увидела летом этого года, когда шла мимо столовой из отдела кадров. Взгляд сразу зацепился, показалось: сюжет какой-то знакомый. Остановилась, а рядом текст в рамочке – уже однозначно знакомый, хотя автор и не подписан. Прочитала фамилию художницы: Бронникова... Думаю, что мы с ней не пересекались, по крайней мере, я не помню такого. Конечно, я себе представляла камердинера несколько иначе: наоборот, очень юным и немного рассеянным, хотя картина сохранила самую атмосферу – романтическую, слегка тревожную, загадочную. Но ведь не только художник, но и читатель имеет право на сотворчество, может что-то домыслить, представить по-своему.

Трудно оценивать стихотворение, которое ты написала еще школьницей. «Мой камердинер» – это текст из моей первой книги «Зеленая звезда», вышедшей в 1993 году. Само стихотворение написано летом 1991 года, я тогда

закончила 10 класс лицея, где вы все сейчас учитесь – может, я бы и не назвала дату, но она есть в книге. А вот что мне запомнилось, так это то, что на поэтических вечерах именно «Камердинер» всегда вызывал реакцию публики, хотя, на мой взгляд, это стихотворение далеко не самое интересное в сборнике. Оно даже провоцировало на эксперименты: несколько человек «из зала» в разное время сообщали, что после прочтения моего стихотворения пытались посыпать персик солью и попробовать. И вкус получался горький. Но я не претендую на звание автора лучшего рецепта, это всего лишь стихи. Другие говорили, что оно легко запоминается, и они помнят его наизусть. И мне действительно интересно, как это стихотворение из моего детства попало к художнице, а потом – в лицей».

**Расследование проводили
Артем Вагин, Лина Гильдина,
Валерия Чепрасова, 8у
Фото из открытых источников**

МОРСКОЙ КАМЕРДИНЕР

Сказка, навеянная картиной

Далеко-далеко в Атлантическом океане есть подводное царство под названием Наутлантика. А населяют его существа, похожие на людей, но с рыбьими хвостами и жабрами. Правил ими в то время король Линомар. У него был таинственный камердинер. Он никогда и никому не показывал свое лицо (закрывался волшебным плащом). Король дал ему главную должность «засольник Атлантики»: камердинер высыпал Волшебный Персик, в котором заключалась жизнь океана, волшебной солью.

Вдруг пошли слухи, что камердинер – колдун! Король начал волноваться, что камердинер погубит Наутлантику, и решил его уволить. Послали стражу к камердинеру, чтобы вывести его из замка, но колдун успел высыпать много крупной соли на Волшебный Персик. Плод потускнел и сморщился, а жители Наутлантики почувствовали внезапную боль. Король тут же приказал заточить камердинера в темницу до конца его дней. Страдания людей все усиливались, и король Линомар объявил: «Кто вернет Волшебному Персику жизнь и избавит Наутлантику от боли – получит все королевство и станет моим наследником!»

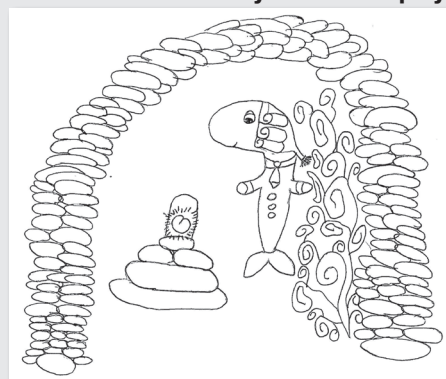
Пытались помочь многие умники из соседних царств, но не смогли. Король Линомар опечалился, но тут внезапно вызвался помочь беде двенадцатилетний мальчик! Народ так страдал от боли, что не в силах был даже рассмеяться. Король допустил мальчика во дворец и спросил: «Ну, что ты будешь делать с Волшебным Персиком?» Мальчик по имени Степан ответил: «Для начала принесите мне воды из обычной реки». Король послал на реку двух своих слуг, но они, промывшись от соли, остались жить в чистой воде! Тогда король послал десять своих воинов принести воды, надеясь, что хоть один выполнит его приказание. Но и они не вернулись!

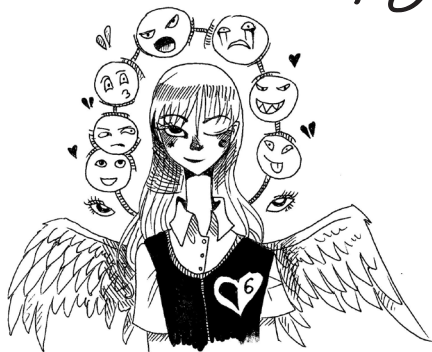
Тогда сам Линомар отправился к реке и ... остался там жить. Пошел к реке сам Степан. Он вернулся с водой, несмотря на все уговоры короля поселиться у него при речном дворе. Степан облил Волшебный Персик пресной водой, и в ту же секунду плод стал ровным и красивым! И тут же боль у наутлантян прошла. Степан вышел на королевский балкон и сказал: «Народ! Король Линомар ушел от нас в реку. Выбирайте, кто будет вами править?!» «Ты! – восторженно закричал народ. – Ведь это ты

спас нас от страданий! Да здравствует Король Степан!» Народ ликовал, а Степан молча стоял и улыбался, но не потому, что ему дали высокую должность. Он был рад, что избавил Наутлантику от боли и мучений. С тех пор правил Король Степан, он был милостивый и благородный, и народ любил своего короля.

Что же произошло с камердинером? Король Степан приказал выпустить его из темницы, потому что люди перестали бояться камердинера. А если в человеке нет страха, то никаким заклинаниям он неподвластен!

**Роман Ушаков, 3э1
Рисунок Оли Коржук**





Есть вещи, которые мы часто не регистрируем органами чувств - ни увидеть, ни потрогать, ни почуять их нельзя. Это чувства других людей. Ощутить их мы можем только душой, сердцем, тем, что мы не понимаем, но без чего жить не можем. Это и есть шестое чувство.

Такое шестое чувство – а не мистические видения – мы используем каждый день, оно делает нас людьми. Как упражнениями можно натренировать острый глаз, так и работой над собой можно развить в себя чувствительность, чуткость. Что может помочь? Общение с людьми – в первую очередь. Это игра в театре, социальные эксперименты и умение выходить из сложных ситуаций, находя компромисс.

Алиса Велина

ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

День самоуправления – отличная идея, пришедшая в чью-то светлую голову. Это здорово, что у ребенка есть возможность попробовать себя в роли учителя, оказаться по другую сторону школьной парты. К тому же, когда примеряешь на себя роль другого человека, то лучше его понимаешь, а это так необходимо, особенно в современном мире, где люди постепенно теряют способность к эмпатии. Многие учителя с удовольствием поделились со старшеклассниками счастьем преподавания. А вот на роль завучей желающие нашлись впервые.



С 7.30 до 13.30 в учебной части работала ученица 11л Милана Сычкова. Наблюдать за тем, как она сначала несмело, а потом уверенно и ловко сортирует заявления, сообщает номера кабинетов «новоиспеченным» учительницам, заполняет отчеты, принимает заявления об отсутствии у родителей, отвечает на телефонные звонки, – истинное удовольствие. Это как взгляд на себя со стороны. Мне всегда кажется, что работа заместителя директора по учебно-воспитательной работе сумасшедшая по скорости и сложнейшая по коммуникациям: нужно быстро и корректно отвечать на вопросы, регулировать взаимоотношения между учащимися, учителями, родителями, при этом еще и масса ежедневных отчетов, аналитической информации. У Миланы всё получалось отлично. Было видно, что часам к 12 она уже устала, но держалась стойко и храбро. Хотя было отчего (и от чего тоже) паниковать: сначала надо преодолеть себя, сесть в «магическое» кресло завуча, потом привыкнуть к постоянно трезвонящему телефону, затем

понять, что телефонов два и один из них (глаза, полные тревоги) – прямая связь с директором Еленой Владимировной. Но Милана работала. Испытания сыпались одно за другим: отнести в архив документы, провести воспитательную беседу с классом об успеваемости, устранить накладку с кабинетами. Милана работала. Даже узнав, что то, что она сегодня делает, не составляет и 10% ежедневной работы учебной части, Милана работала. Мы с Татьяной Владимировной, утомленные, пошли пить чай в осеннее кафе, а Милана работала. Таким и должен быть настоящий профессионал.

P.S. Спасибо, Милана Александровна, за твою выдержку, за серьезность и исполнительность, за четкое понимание целей работы, за честный ответ на вопрос «Не захотелось ли стать завучем?»

Временно
не заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
Елена Николаевна Федечкина

ТЕАТР ДЛЯ САМЫХ МЛАДШИХ

С начала учебного года в лицее открылась театральная студия для учеников начальной школы. Там ребята занимаются актерским мастерством. Руководит студией Вероника Владимировна Ливончик, педагог-организатор.

– Кому и как пришла идея создания театра в лицее?

– Вообще идея открыть творческую студию пришла мне давно. Но не было представления, в какой форме, с кем заниматься и какой результат мы получим. Появилось понимание, написали программу, начали работать.

– Как отреагировали родители и дети?

– Родители больше всех и поддерживали эту идею. Если бы я не почувствовала желания родителей, возможно, все получилось бы не так быстро.

– Есть ли какой-то отбор в студию?

– Нет, берем всех желающих из начальной школы.

– Есть ли еще занятия или в курс входит только актерское мастерство?

– Пока только актерское, но мы планируем ввести хореографию и вокал, потому что у нас детский музыкальный театр. В скором будущем появятся еще педагоги.

– Чем вы обычно занимаетесь на актерском мастерстве?

– В игровой форме мы развиваем память и внимание. Это сейчас основная задача.

– Есть ли в планах что-то поставить?

– Конечно, мы уже выступали на

дне Учителя. Сейчас идет подготовка к новомуднему фестивалю сказок.

– Как много человек приходит в студию? По каким дням занимаетесь?

– Ребят 15-20, наверное. Понедельник, среда, пятница седьмым уроком.

– Хотите ли в будущем выйти за границы лицея?

– Да, 26 ноября у нас будет благотворительный концерт в фитнес-центре «Цитрус». Это всероссийская акция фонда «Подари жизнь». В этот день все программы бесплатные. А в 15:00 концерт, на котором мы будем выступать. Прийти может каждый желающий.

Алиса Плаксина, 7э2

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР: LOADING 50%

Детский музыкальный театр начал свою работу. Может ли появиться у нас театр для старших школьников? По словам директора лицея, Елены Владимировны Киприяновой, «вопрос ещё открыт».

Театр нужен. Это необходимое звено, оно позволит создать полный спектр возможностей для самореализации, каждый – даже самый требовательный – найдёт себе дело по душе. На сцене мы совсем другие и изображаем иных, не похожих на нас героев. Такой парадокс – чтобы понять себя, надо побыть кем-то другим.

Мы поговорили с лицейским психологом Мариной Леонидовной Москаленко о создании школьного театра.

– Ко мне в прошлом году подошли десятиклассники с вопросом: «Почему у нас нет театральной студии?». Я на этот вопрос ответить не смогла, но

готова была поддержать инициативу ребят по созданию такой студии.

Откуда это?

– Чтобы понять, насколько это было бы интересно не только маленькой группе, но и вообще лицеистам, я предложила провести мини-исследование, анкетирование с очень простыми вопросами: Хотели бы вы посещать театральную студию, если бы она была в лицее?



Мы видим разное процентное соотношение в зависимости от параллели. Потребность в театре, в самовыражении и творчестве у наших школьников есть.

Зачем это?

– В этом есть и очень хороший психологический смысл: через занятия театром дети много чему учатся – быть более уверенными, работать с аудиторией, правильно себя подать. Они себя пробуют и осознают в разных ипостасях и таким образом ищут себя. Для ребят подросткового и юношеского возраста это очень важно. Плюс занятие театральным творчеством развивает способность сопереживать, чувствовать, проявлять и осознавать эмоции. Также создание спектакля требует ответственности каждого участника за общий проект и умения работать в команде.

Алиса Велина, 11 л

ВОСПИТАННИКИ ЛИЦЕЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ



◀ Нана Татишвили в роли Электры. Японский театр Тадаси Судзуки

В конце девяностых наш лицей славился замечательной театральной студией, которой руководила Лариса Сергеевна Казакова. Спектакли лицеистов проходили на сценах ТЮЗа, Камерного театра. Известные выпускники студии – киноактриса Анна Пескова, певица и актриса Нана Татишвили, актер театра Дмитрий Репин.



◀ Анна Пескова в фильме «Любовь за любовь»



▲ Дмитрий Репин в фильме «Мальчики»

Фото из открытых источников

ЮНЫЕ АКТЕРЫ В ДЕЙСТВИИ, или ИГРА В «КОРОЛЯ»

Репортаж с одного из занятий по актерскому мастерству



– Давайте поиграем в короля, – предлагает Вероника Владимировна Ливончик, – есть желающие?

– Ну, давайте я, – произносит один мальчик, вставая с места.

– Давай. Представь, что ты король. К тебе подходит твой «подданный» и говорит: «Здравствуйте, Король! Нужен ли вам работник?» После этого «король» отвечает: «Да, нужен». И «слуга» начинает изображать какую-нибудь профессию. Только ту, которую сможете показать! – объясняет педагог по актерскому мастерству.

Первой выходит девочка и, сказав нужные фразы, подходит к мальчику. Делает «парикмахерские» движения в районе его живота. Остальные начинают кричать: «Парикмахер! Парикмахер!» После нескольких минут неудавшихся попыток угадать профессию, девочку спрашивают, кого же она изображала на самом деле? «Хирурга», – скромно произносит юная актриса.

Алиса Плаксина, 7э2
Фото Оли Прутян

КРИК ДУШИ: А ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?

Справка: 30 августа заместитель руководителя Рособнадзора утвердил документ с расписанием новых 5 экзаменов для выпускников 11 классов в 2017 году. Экзамены будут проходить в рамках ВПР (всероссийских проверочных работ): физика - 25 апреля, химия - 27 апреля, биология - 11 мая, география - 16 мая, история - 18 мая. (http://nimro.ru/uploads/expert/product/files/grafik-niko_vpr.pdf)

11 класс. Последний год в школе. ЕГЭ. Занятия после уроков, вечером, в выходные. Бесконечные домашние задания, курсы, репетиторы... ЕГЭ. Настоящий кошмар для детей и их родителей.

В начале учебного года выпускников-2017 обрадовали заявлением о новых пяти экзаменах. А что? В порядке вещей. Нам же заняться нечем. Скучно. Какое-то ЕГЭ? А, ерунда. Конечно, пять контрольных будет в самый раз. Спасибо, дорогое Министерство Образования России.

Представим подростка, переживающего жуткие «кризисы» в своей жизни, поиск себя, всплески эмоций, конфликты. И на плечи этого незрелого ребенка ложится не только сложный переломный момент выхода во взрослую жизнь, не только ЕГЭ, с которым все уже смирились, но и пять совершенно необоснованных проверочных работ. Физика, химия – страшные слова для непрофильных классов. Гуманитарии, экономисты, математики усиленно готовятся по своим предметам профильного уровня для достойной сдачи Единого экзамена и поступления в желаемый ВУЗ. В 11 классе учителя по иным дисциплинам стараются снизить нагрузки, понимая, как тяжело



приходится при подготовке к ЕГЭ. Нам достаточно внутришкольных контрольных работ по той же географии или истории.

Этот «сюрприз» окончательно выбивает из колеи нынешних 11-классников. Нам ставят условия, нереальные для выполнения: 8-9 уроков, репетиторы, домашние задания ПЛЮС, пожалуйста, пару-тройку часов каждый день для зубрежки предметов, которые нам не нужны. Осваивая такую дисциплину, как, например, биологию, 1 час в неделю, мы получаем минимальные знания, недостаточные для сдачи нового экзамена. Теоретически для успешного выполнения всех 9-10 экзаменов нужно стальное здоровье и 48 часов в сутках. А такой роскоши, к сожалению, Министерство нам не предоставляет.

При теперешней загруженности одиннадцатиклассника врачи уже бьют тревогу, какое давление он должен вы-

нести при сдаче ЕГЭ и в течение года? Такая нагрузка (придуманно не мной) действительно сильно подрывает психологическое, психическое и физическое здоровье ребенка. В каком состоянии молодой специалист должен попасть на университетскую скамью? Неужели страна не нуждается в здоровом будущем поколении? А что будет дальше?

Замечу, что даты Всероссийских проверочных работ стоят прямо перед датами основных экзаменов. После проверочной работы (история) по предварительным данным остается 11 дней до первого ЕГЭ. Выводы делайте сами.

Ссылка на петицию: <https://www.change.org/p/запретите-ввод-5-ти-новых-экзаменов-для-11-классников>

Ксения Долгова, 11 л
Фото Матвея Шолохова

КОММЕНТАРИЙ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО УЧЕБНО–ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНЫ ФЕДЕЧКИНОЙ:

Как и во всех нововведениях, во всероссийских проверочных работах для одиннадцатиклассников есть, на мой взгляд, свои плюсы и минусы. Положительной является сама идея проверки и совершенствования качества образования. К тому же в Рособнадзоре поясняют, что одна из целей ВПР – борьба с «натаскиванием» на ЕГЭ, что тоже хорошо. Контрольные работы – это привычная форма проверки знаний, поэтому школьникам бояться ее не стоит. Четвероклассники пишут ВПР уже не первый год, значит, и одиннадцатиклассники справятся. Беспокоит то, что контрольных работ сразу пять, на мой взгляд, это многовато даже для апробации, тем более что до сих пор неясен формат контрольных, нет демоверсий, что очень волнует не только выпускников, но и учителей. На один-

надцатиклассников ложится немалая нагрузка: итоговое сочинение в декабре, муниципальные исследования качества образования по русскому языку и математике в течение года, как минимум два экзамена государственной итоговой аттестации (а на практике их 4-5). Кого-то это психологически закаливает, а кого-то, к сожалению, выбивает из колеи. Но беспокоиться, по-моему, больше надо учащимся не 11, а 10 классов: им предстоят региональные исследования по химии и биологии, муниципальные – по русскому языку, математике, физике, а ВПР по пяти предметам на следующий год ожидаются в рабочем режиме.

В любом случае всем учащимся я желаю успехов на контрольных и экзаменах! И ни пуха ни пера!

ВКУСНЫЕ НОВОСТИ ИЗ ЛИЦЕЙСКОГО БУФЕТА

Наверняка, у многих вкус лица ассоциируется со вкусом сметанника, хачапури или молочного «Чуда». Всё это продаётся в буфете у Галины Ивановны. Что изменилось с прошлого года в одном из самых любимых мест лицеистов?

– Какие продукты были популярны в прошлом году, а какие – в этом?

– Всегда пользуются спросом напитки: чай, кофе и молочный коктейль «Чудо». Из батончиков был популярен «Kit Kat», сейчас «Twix», «Бонжурка». Из жевательных конфет «Mentos». Выпечка вся раскупается.

– Поднялись ли цены с прошлого года?

– Цены то вверх, то вниз. Но хачапури, например, сейчас не 30 рублей, а 23.

– Как появилось мороженое и откуда взялся холодильник?

– Мороженое появилось с разрешения школьного медика. Холодильник подарила компания «Первый вкус».

– Кто выбирает сорта мороженого?

– Выбираю я сама. Если будут пожелания, говорите, учту.

– То, что продаётся в буфете, подходит детям?

– Конечно, всё проверяется.

– Спасибо, можно мне две «Бонжурки»?

Кирилл Кулясов, 6БЗ



Есть очень хочется
Фото Татьяны Голышевой

АССОЦИАЦИИ: «ЛИЦЕЙ – ВКУС»

Пирожки

Сладкий

С ноткой веселья

Яблоко

Солянка

Сметанник

Шоколад

Колпачка от ручки

Котлеты

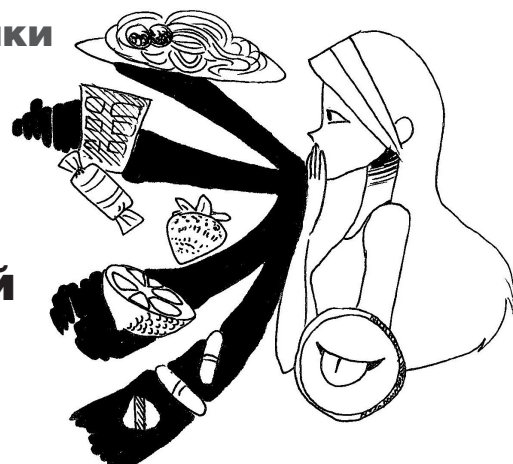
Апельсин

Контрольной

Острый

Горький

Печенье



ЛАНЧ – БОКСЫ.

ЧТО КРОЕТСЯ ВНУТРИ ?

Некоторые лицеисты не питаются в школьной столовой. Они носят с собой пластиковые контейнеры, ланч-боксы, красивые бутылочки с питьем и едят на переменах в классах. Мы расспросили ребят, что берут они с собой, в чем минусы ланч-боксов и пренебрегают ли они едой в столовой.

Ярослав Потанин, 7БЗ:

– Беру с собой пельмешки, это лучше всего. Иногда ем в столовой и буфете, в основном, за счет Паши и Степана, моих друзей.

Александра Шулякова, 7Б2:

– Ношу с собой всякую еду, потому что растущему организму нужно разнообразие. Но в буфете и столовой подкрепляюсь каждый день перед дополнительными занятиями.

Жанна Медведева, 7Б1:

– Больше всего люблю носить пю-решку и мясо. Минус ланч-боксов – еда может вывалиться в рюкзак. Но в буфет частенько захожу.

Ульяна Смирнова, 7Б1:

– Во втором классе нам дали омлет подозрительного цвета. Я пришла домой и категорично заявила маме: «Я

не буду есть в школьной столовой».

С собой люблю брать салат, мясо, мандаринчики. Если берешь в контейнере что-то с маслом, оно чаще всего вытекает. В столовую или буфет хожу тогда, когда не наедаюсь или забываю взять с собой обед.

Екатерина Мелихова, 10м:

– Ношу ланч-бокс, потому что мне нужен выбор. Из дома я могу взять любую еду, которую захочу, а в столовой так не получится. К тому же я перешла на правильное питание, и поэтому мне так легче соблюдать режим. Чаще всего я встаю с утра и готовлю себе мясо или салат, чтобы взять с собой в школу. Но когда у меня остается много времени, то делаю еще и лимонную воду. У контейнеров минусов нет.

Арина Факирдинова, 7Б2:

– Я отказалась от питания в столовой, потому что еда там была холодная. Ношу картошечку с мясом и кетчупом и, конечно же, пельмешки. Ланч-бокс просто идеален.

Но иногда ем в столовой, например, когда мне кладут мало еды с собой или за компанию с моей подружкой.

Софья Талменова, 7Б2

ШАУРМА. ЕСТЬ ИЛИ НЕ ЕСТЬ

В современном мире жизнь течёт с огромной скоростью. Все куда-то торопятся: в школу, к репетиторам, на работу. В таких ситуациях люди попросту не успевают поесть дома, они вынуждены искать места, где их вкусно, быстро и недорого накормят. Ещё недавно популярностью пользовался именитый американский фастфуд: McDonalds, KFC и Burger King. Сейчас же на пике популярности шаурма. Мясо с овощами, завернутые в лаваш, стали неким культом.

Приложил руку к популяризации этого продукта и наш выпускник, студент журфака МГУ Роман Бордунов, создавший популярный паблик о шаурме ВК.

На каждом углу Челябинска открываются точки продажи. Недалеко от нашей школы одна из шаурмичных стала весьма популярным местом, где после уроков можно встретить веселые компании лицеистов.

Естественно, существуют разные точки зрения на шаурму. Полезна ли она, и почему её все так любят?



Дмитрий Воропаев, 11е

ЗА:

Шаурма. За последние полтора года её образ изменился почти полностью. Еда для человека с последними деньгами в кармане превратилась в модный продукт, селфи с которым набирает много лайков в социальных сетях.

Для моих знакомых и меня мода на шаурму началась весной 2015 года с паблика «Красивые девушки и шаурма» ВКонтакте. Девушки ради публикации в

группе стояли в очередях за шаурмой, а с ними стояли и мы. Потом покупали донеры уже по привычке. А сейчас, когда вкусовые качества «божественного свертка» приблизились к идеалу, покупать большую сытную шаурму по демократичной цене стало целесообразно.

Стоит ли говорить о том, что мода на шаурму пошла нам на пользу? Ларьков, где ей можно перекусить, стало намного больше, а качество – на порядок выше. Это и «Тахити» с ежедневными конкурсами, и «Дюрем» с огромными порциями, и просто маленькие павильончики на остановках с улыбчивыми поварами, срезающими мясо с огромных шампуров. Благодаря борьбе всех этих заведений за клиентов, шаурма в городе становилась все вкуснее и вкуснее.

Я ем её довольно часто. Могу съесть по пути домой вместо обеда и сэкономить такие важные для одиннадцатиклассника двадцать минут. Мне кажется, что это очень удобно и совсем не вредно, если не злоупотреблять.

Что же мы имеем в итоге? Сытный продукт, уже не считающийся едой для маргиналов. Перекус, который можно купить почти на любой улице за 100-150 рублей. Еду, позволяющую сэкономить немного времени. И в целом, божественно вкусную, настоящую, приготовленную с душой шаурму.

дов перейдёт за допустимую грань. За таким перееданием, естественно, следует набор массы.

В-третьих, состав шаурмы так же не ясен, как и состав бургеров. На первый взгляд, всё просто: огурцы, помидоры в сочетании с курицей или свининой. Но никто вам не скажет, сколько пролежало мясо, обжаренное затем на гриле (из чего оно вообще?), ведь маринад отбивает многие лишние запахи и вкусы. Соус в шаурме на основе майонеза, сметаны или кетчупа сомнительно полезен.

Точки продажи открылись на каждом углу. Не факт, что все они легальны и проверены Роспотребнадзором. Вероятно, большинство всех кафе и киосков покупают продукты подешевле, не проверяя их на нитраты, химикаты, не говоря уж о паразитах.

В-четвертых, гораздо полезнее поесть в школьной столовой, в которой вкусно готовят и закупают сертифицированные продукты. Любители здорового питания носят с собой еду из дома, подобранную под индивидуальный рацион. Основная проблема людей заключается в лени: лень приготовить, лень тащить с собой. Гораздо проще взять ничего не весящие купюры и отдать за желанный донер.

Фаст-фуд – это не выход, если вы не успеваете есть дома. Низкая стоимость и вкус ещё не показатели качества.

ПРОТИВ:

Шаурма... Стало модно добираться до заветного киоска и получить обжаренный лаваш с сочным мясом и овощами внутри. Во время еды обязательно нужно сфоткаться и показать миру свою любовь к шаурме.



Анастасия Фатуева, 11е

Но давайте разобраться, так ли полезен этот продукт?

Во-первых, это фаст-фуд. Да, не котлета между синтетическими (спорно!) хлебными булочками или картошка фри. Но тоже быстро приготовленная из заготовок еда, и так же быстро, на ходу, съеденная.

При таком потреблении пищи организм не чувствует насыщения, и могут возникнуть проблемы с желудком. Диетолог Памела Диас считает, что во время ходьбы основные потоки крови концентрируются в мышцах ног, а не в желудочно-кишечном тракте, поэтому нужные элементы не передаются другим органам и не усваиваются. Также потребление донер-кебабов грозит развитием сердечно-сосудистых заболеваний, атеросклероза, повышению уровня вредного холестерина в крови человека. Ученые Пристонского университета пришли к выводу, что такие блюда вызывают у человека зависимость, сравнимую с наркотической. Частое употребление фаст-фуда может даже привести к развитию тяжелых психических заболеваний.

Во-вторых, шаурма очень калорийна. В среднем, она весит 700-800 граммов. В 100 г шаурмы с курицей или индейкой 160-200 ккал, значит, в средней порции 1200-1300. В шаурме со свининой и бараниной гораздо больше. Помимо хорошего количества белка в ней очень много жиров и углеводов. За день вы съедите не только шаурму, незаметно количество жиров и углево-

БЕДНОЕ БРЕВНЫШКО

Кабинет труда, 1 этаж, 12.15
 Мальчики 6э1 класса мастерят каждый свое: кто указку, кто ручку. Вова, Арсений и Леша выжигают, пилят и сверлят одно большое бревно.

Арсений механической дрелью дырявит полено, на котором видны выжженные рисунки: солнышко, игровой кубик и цветок. Бревно и без того изрешечено отверстиями. Леша бьет по нему заостренной частью молотка и отколачивает приличный кусок дерева. Вова решает, что бревно надо уменьшить в два раза, начинает пилить, но полено оказывается слишком толстым, и он его забрасывает. Затем переключается на изготовление ручки, отпиливает от доски прямоугольный кусок.

– Я уже сделал на трудах деревянный пистолет и одну ручку, – говорит он мне.

Когда я уходил, в бедном бревне добавилось еще шесть сквозных отверстий. Из такого полена уже не сделаешь Буратино!

Гоша Шаповалов, 4э2

АССОЦИАЦИИ:
 «ЛИЦЕЙ – ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ»

Жесткий **Шершавый**
Плюшевый
Твердый **Незыблемый**
Металлический **Бумажный**
Гладкий
Пупырчатый
Острый
Мягкий
Пушистый **Липкий**
Холодная парта

**КОГДА РУКИ СЛУЖАТ ДОБРУ**

Егор Барсуков – ученик пятого биотехнологического класса. Несмотря на юный возраст, Егор уже работает над изобретением, которое может сделать наш мир лучше и чуточку счастливее – велосипед для людей с ограниченными возможностями зрения. Делать что-то своими руками, разве это не лучшее занятие для мальчишки?

Егор с детства был любопытным ребенком, всегда стремился к знаниям и по сей день отличник. Мальчик очень обрадовался, когда у него 2,5 года назад появилась возможность заниматься наукой.

Пятиклассник говорит, что любит проникать в суть вещей и узнавать как можно больше, хочет делать то, что может помочь людям. На создание велосипеда «робобайка» Егора вдохновило желание помочь, так как в России по статистике на 2015 год несколько сотен тысяч слабовидящих.

Помощь научных руководителей Егора – Дмитрия Николаевича и Лари-

сы Юрьевны Овсянничих – очень важна в изобретении. Дмитрий Николаевич помогает с созданием самого проекта и деталей, а Лариса Юрьевна – с установкой технической начинки, которая и отвечает за безопасность слабовидящего, использующего велосипед.

Механизм работы велосипеда выглядит так: на дополнительных колесах стоят датчики цвета, которые фиксируют желтую полосу. Как только слабовидящий отклоняется от курса, датчик вибрирует, и человек может повернуть и изменить курс движения. Можно вклю-

чить голосовое оповещение. Задавать маршрут «робобайку» будут с помощью программы на компьютере. «Велосипед – отличный способ отдохнуть, расслабиться... С помощью изобретения слабовидящие могут получить то удовольствие, которое им зачастую недоступно», – уверен Егор.

Главная цель мальчика в жизни – создать что-то полезное и важное. «Возможно, чтобы все могли летать в космос», – улыбается пятиклассник. Кроме научной деятельности Егор увлекается игрой в теннис и изучением английского языка, а в свободное время гуляет, занимается компьютерами, планшетами и много читает.

Через 5 лет Егор видит себя десятиклассником, который продолжает делать интересные проекты. А через 10... Кто знает? Возможно, мы увидим информационную сводку о гениальном изобретении, а в ней будет значиться имя «Егор Барсуков»...



Евгения
 Богданчикова, 7э1
 Фото из архива
 семьи Барсуковых

ВНИМАНИЕ! МЫ НАЧИНАЕМ НОВУЮ РУБРИКУ «ФАН-ФАНФИКИ».

Английское слово *FanFic* является сокращением фразы *FanFiction*, которую можно перевести как «фанатская литература». Фанфик - это текст, который пишет фанат, не желающий расставаться с персонажами. Если вас не устраивает концовка книги, вы хотите переиграть какую-то часть произведения или стремитесь подольше говорить о мире, который вам так понравился, пишите фанфики.

В нашем лицее есть любители этого жанра. И двое из

них, назвавшие себя Кот Баюн и Тишш, в этом выпуске начинают рассказывать историю из жизни наших газетных персонажей, Дины и ее лучшего друга Дина, которые учатся в 7 классе 11 лицея.

Жанр в нашем фанфике «джен» (приключения) и «попаданчество» (главные герои тем или иным способом попадают в другой мир).

КУДА ПОПАЛА ДИНА?

– Привет, мы проводим опрос, какая книга тебе больше нравится. Вот предложенные варианты. Поставь галочку напротив нужной книги, – подбежала ко мне незнакомая девочка. Я вышла из кабинета математики. Только закончился первый урок, и мне надо было торопиться.

– А сколько галочек можно ставить? – спросила я.

– Сколько хочешь! Но отвечать честно! – весело протараторила она. Я поставила где-то пять галочек, и после этого девочка убежала к другому ученику. Я с чистой совестью пошла на следующий урок. По дороге меня остановила Мария Алексеевна, наша учительница по английскому.

– Дина! Не могла бы ты мне помочь? – спросила она. – У меня в лаборантской на столе лежат две пачки с тетрадями. Принеси их, пожалуйста. Знаешь, где лаборантская? – спросила учительница.

Я кивнула головой, тоскливо посмотрела на дверь класса, до которой так и не добралась, и решительно направилась в лаборантскую. За тетрадками.

Зашла. Включила свет. Взяла толстые пачки, уже собралась пойти, как тут...

– Был потерян чёрный пакет с кисточками, гуашью, акварелью. Кто нашёл – принесите на вахту, – я услышала по радио голос Василия Павловича.

Чёрный пакет? Только сделала шаг, как тут ноги стали подкашиваться, и я упала.

– Черт...

Когда моя попытка встать провалилась, я опять шлепнулась на пол. В этот момент за окном прогремела гроза. Голова закружилась, я слышала только раскаты грома. Я чувствовала, что подо мной проваливается пол, что я падаю...

Когда я очнулась, перед глазами стояла темнота. Открыла глаза, но темнота не проходила. Пошарила рукой вокруг себя. Где-то тут должна стоять табуретка... Вместо табуретки рука провалилась в какое-то пространство и опустилась на что-то мягкое и мокрое. Я поспешно отдернула руку. Не закричала, наверное, только от удивления. Другой рукой наткнулась на мягкую шершавую ткань. Похоже на пуфик или низкий диванчик.

Короче, явно не лаборантская!

Не понимая, что происходит, я встала на ноги, слепо вытянув руки вперед. Не пройдя и пяти шагов, врезалась



в стеклянную стенку. Провела рукой. Стекло послушно отъехало в сторону.

Убрал руки от этой стеклянной штуковины, я пошла вперед.

И тут будто включили свет. Проморгавшись, огляделась вокруг. С облегчением поняла, что я в лицее. Я всего лишь в...

Где же Дина?

Кот Баюн и Тишш

ВНИМАНИЕ

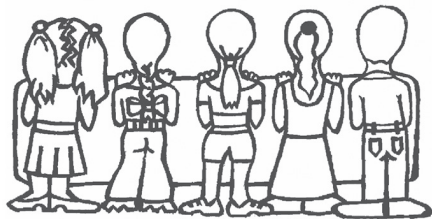


Конкурс «Куда попала Дина?»

Уважаемые читатели! Если вы поняли, где оказалась Дина, пишите ответ в группу «Переменки» ВК или ищите нашего корреспондента Алису Велину, 11л. Пять первых человек, ответивших верно, тут же получат сладкие призы.

ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицея №11



Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, www.proba.l-11.ru, e-mail: peremenka11@yandex.ru, svetakor2009@yandex.ru

Редактор: Светлана Викторовна Коржук
Дизайнер: Анастасия Авдеева
Над газетой работали: **3э1:** Роман Ушаков, **4э2:** Гоша Шаповалов, **6и2:** Марина Худякова, **6э3:** Кирилл Кулясов, Ольга Прутян, **7э2:** Арина Факирдинова, Алика Шулякова, Алиса Плаксина, Софья Талменева, Юрий Уфимцев, **7э1:** Мария Табакова, Настя Шерстобито-

ва, **8э:** Аня и Максим Каримовы, **8м:** Мария Молодцева, **9м:** Александра Волкова, **11л:** Ксения Долгова, Алиса Велина, **11е:** Настя Фатуева.

Фото: Алисы Плаксиной, Алисы Велиной, Ольги Прутян, Матвея Шолохова.

Автор обложки и художник:

Диана Асатуллина.

Подписано в печать: 14.11.2016

Тираж: 300 экз.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в Р.А. «Жираф»

Распространяется бесплатно

Сегодня в номере:



«Тайное»
общество

О Совете
и Активе учащихся

стр.4-5



Гарри Поттер, Трамп
и Пикотаро – кумиры
лицеистов?

Опрос о пристрастиях
учеников

стр.10-11, 13, 17



Каждый прожитый
год – это маленькая
жизнь...

Конкурс историй наших
читателей

стр.14-16



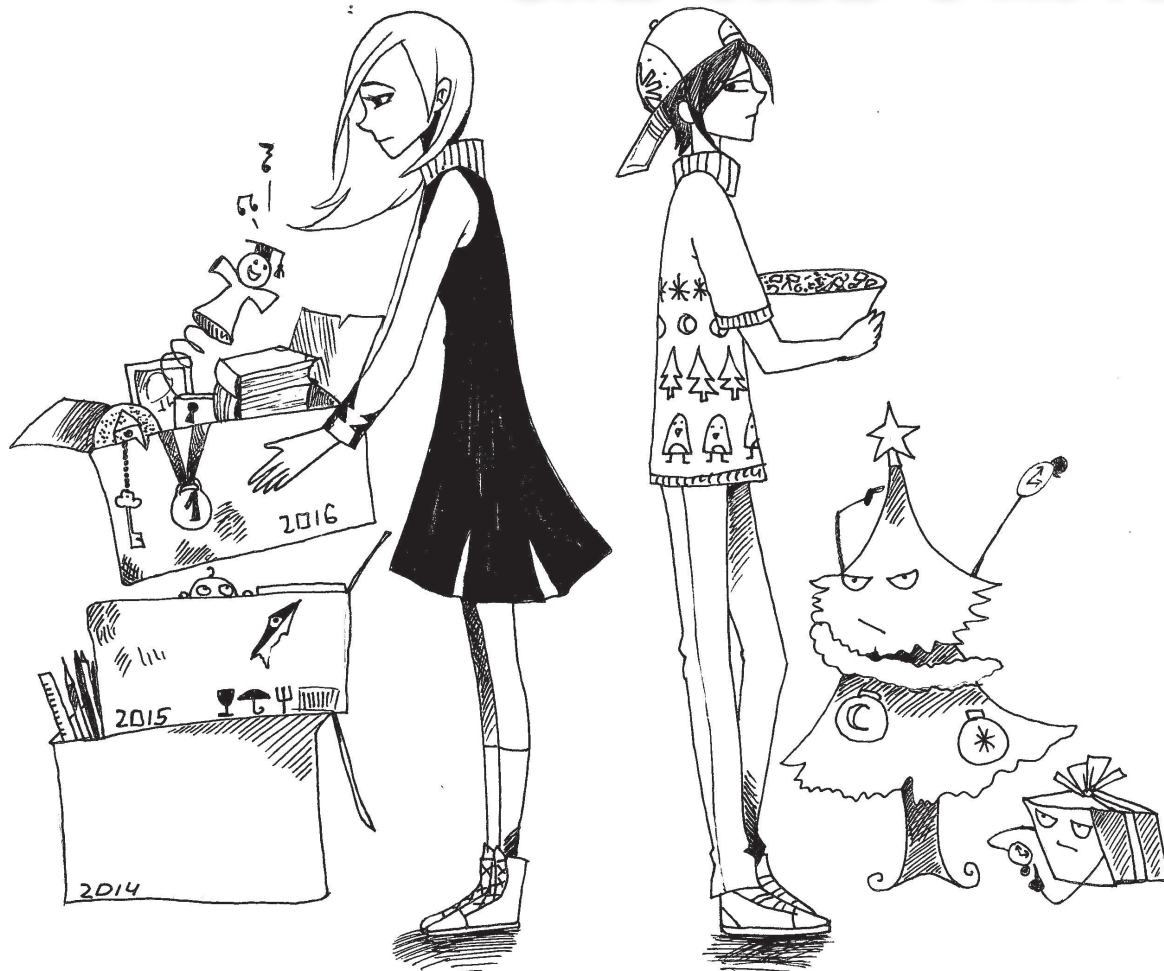
ПЕРЕМЕНКА

№ 4 (120)
декабрь 2016

Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

Эта была в 2016



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Декабрь – рубежный месяц, оглядываешься назад и с предвкушением смотришь в будущее. Наша редколлегия решила подвести итоги года, чтобы мы вспомнили его замечательные события и поставили на них метку: «Это было в 2016». Ваши истории, присланные на этот конкурс – украшение выпуска!



Работа над номером проходила в напряженном ритме. Ведь начало декабря было занято освещением событий ФОС «Шаг в будущее». Наш художник Диана Асатуллина, только вернувшись из Ярославля с Интеллектуального Форума, отправилась в «Артек», но, тем не менее, нарисовала обложку для газеты ночью, перед самым вылетом в лагерь.

Но мы успели провести масштабный опрос и выявить пристрастия лицейцев, которые заставили задуматься: почему наши ученики выделяют Дональда Трампа и слушают Патимейкера? Почему всё больше прочерков в ответе «книга года»?

Этот выпуск посвящен уходящему 2016-ому, всему, что мы пережили за это время. Всему хорошему и не очень. Но мне кажется, что хорошего было больше. Мы готовы представить вам, читатели, нашу своеобразную «хронологическую таблицу». В этом учебном году мы сохранили традицию и провели три поэтических вечера. В 2016 наши корреспонденты съездили на областной фестиваль «Журналина-2016», Международный фестиваль юношеских СМИ и кино «Волжские встречи», участвовали в соревнованиях «JuniorSkills» в г. Санкт-Петербурге. Но самое главное, наше издание развивается, в этом году к нам добавились новые креативные личности. И впереди у нас много интересных планов!

С Новым годом, дорогие читатели!

Александра Волкова,
выпускающий редактор номера

ДРУЖИНА МЛАДШАЯ, НО БОГАТЫРСКАЯ!

9 декабря младшая дружина нашего лицея (команда 6 и 2 класса) выиграла в районном этапе интеллектуальной игры «Русский мир». Средняя дружина 8м класса заняла 3 место, старшая сборная дружина 10э и 10г классов – 2 место.

Знаете ли вы, что эта игра уникальна, она не имеет аналогов ни в России, ни за рубежом. 17 лет назад ее придумал преподаватель Челябинского педагогического университета Олег Павлович Евдак. Посвящена игра истории, литературе и культуре России.

Нас долго готовила к «Русскому миру» социальный педагог Наталья Владимировна Жукова. Мы знакомимся с пословицами, архаизмами, фактами из жизни знаменитых полководцев. Изучали шедевры русского зодчества, вспоминали народные сказки и былины, тренировались работать в команде.

На предварительном этапе из девяти дружин нужно было попасть в тройку лучших. Мы, как в русской пословице, «долго запрягали» и на фини-

ше предварительного этапа поделили 3-4 места. Теперь, чтобы попасть в финал игры, предстоял дополнительный конкурс воевод. Наш воевода Артем Зубрик не подвел и вывел команду в финал!

В тройку лучших попали дружины: 43 и 53 школ, и мы, 11 лицей! Команды были замечательно подготовлены, но и мы не подкачали и завоевали первое место. В апреле нам предстоит защищать честь лицея в городском финале. Ура! Спасибо нашему учителю-секунданту Наталье Владимировне! Спасибо болельщикам за поддержку!

Дима Гришин, 6и2
Фото Василия Гришина



ВОЛОНТЕРЫ ДАРЯТ РАДОСТЬ

Наши корреспонденты **Александра Шулякова** и **Алиса Плаксина** поработали фотографами на «Необыкновенной Елке». Это новогоднее мероприятие для детей и молодежи с ограниченными возможностями. «Необыкновенные Елки» проводит общественная организация «Наше место».

На празднике работало около 100 волонтеров, в основном, из медицинской академии и педагогического университета. Виктория Новицкая (выпускница нашего лицея, студентка медакадемии) рассказала: «Мероприятие проводится третий год. Волонтеры сами украшают помещение. В прошлом году на елках побывало около 4000 детей. Я бы хотела, чтобы больше ребят попадали на праздник. К сожалению,

не все семьи имеют возможность получить билет. Мне нравится, что дети играют, общаются друг с другом, здесь им действительно рады».

Валерия Чепрасова, 8у
Фото Алисы Плаксиной



ДВИЖЕНИЕ, ЭНЕРГИЯ, ИНФОРМАЦИЯ, ЗДОРОВЬЕ, МАТЕРИАЛЫ, КОСМОС... А КАКУЮ ФРАКЦИЮ ВЫБЕРЕШЬ ТЫ?

Простите за очевидные отсылки к киноиндустрии, просто эти мысли пришли мне на ум, когда я посетила IV Всероссийский форум «Будущие интеллектуальные лидеры России», который проходил с 21 по 25 ноября в Ярославле.

Основная цель мероприятия — профорентация, слово, знакомое нам всем класса с седьмого, когда перед школьником предстают четыре факультета, из которых надо выбрать тот, что по душе. На форуме ситуация та же. Шесть кластеров или фракций. 500 самых одарённых школьников со всей России и около пятидесяти проблем, над которыми придётся биться нам в течение четырёх дней.

Я УВИДЕЛА ВАЛЕНТИНУ ТЕРЕШКОВУ!



Первый день начался с лекции и знакомства с фракциями. Участники по очереди подходили и выбирали себе кластеры, а в каждом – примерно 7-8 проблем, и работают над ними по 10 человек. Все следующие дни детки решали эти проблемы, над которыми безуспешно бьются специалисты. В первый день мой выбор пал на «Энергию» (я упорно считала себя ядерщиком до



сего дня). Вначале никакой жестокой нагрузки, всего лишь работа с картой и настройка солнечных батарей. Первый день шокировал меня торжественным открытием, передо мной на сцене стояли различные знаменитые деятели, перечисление которых займёт тонны времени. Я вживую увидела Валентину Терешкову, тут даже объяснять не надо, какие эмоции испытывали я и сидящие в зале.

МАРСОХОД СОБЕРЕМ «НА КОЛЕНКЕ»

А вот на следующий день я решила перейти в кластер «Информации», потому, что мне по душе эта область, или я просто надеялась на курсы хакерства. День начался с освоения новой проблемы, ведь я была фактически перебежчицей, а лекции меня ждали только про информационные технологии.

Лекция про кибербезопасность, которую читал специалист из Kaspersky, началась весьма необычно. Лектор, на вид лет двадцати пяти, заходит и спра-

шивает: «Кто играл в Watch Dogs?», и я поняла, что день удался. Как ни крути, а данная игра и тема мне близки. В конце дня мы научились взламывать билборды и терминалы, чем мы в итоге весь форум и занимались. Клянусь, мы даже сыграли в Angry Birds на терминале для распределения по кластерам.

Дальше события слишком быстро сменялись, я даже не успевала моргать. Лекции, форсайт-дискуссии и экскурсии. В конце форума дети сделали свой окончательный выбор в пользу кластеров и получили футболки соответствующего цвета.

Форум был чем-то невероятным! Пятьсот умнейших детей со всей России, каждый может чуть ли не марсоход собрать на коленке (да, там были такие). В атмосфере интеллекта и торжества разума забываешь о скучной жизни и рутине. Единственная мысль, посещающая каждого: «Если эти дети — наше будущее, то я люблю эту жизнь».

Диана Асатуллина, 10м

ХОРОШО БЫТЬ ДИВЕРГЕНТОМ...

Кто такие дивергенты? Скорее всего, вы знаете это слово благодаря одноименному фильму... У нас в школе есть курс дивергентного мышления – Т.Р.И.З. Мы решаем задачи из разных областей жизни, используя знания, творческий подход, логическое мышление.

И хотя, кажется, в каникулы надо отдохнуть от занятий, Т.Р.И.З. – это то, от чего отдыхать не хочется. Мария Геннадьевна и Елена Геннадьевна – наши учителя, наставники и просто прекрасные люди находят всё новые способы научить нас созданию огромной цепи из домино или постройке дома из газет...

И мы с ними ездим в лагерь на каникулах. Отправляемся туда огромной компанией, полной невероятных людей, с которыми вы непременно подружитесь, если поедете с нами. Там, помимо обычной лагерной программы, у нас



есть своя собственная жизнь, наполненная огромным количеством квестов, а также соревнованием между командами.

Вспоминается, в осеннюю смену, накануне Хеллоуина, в завершении квеста мы нашли тыкву и получили задание – вырезать на ней определенную эмоцию. Нам досталась грусть, мы долго и кропотливо работали над тыквой, и только когда в неё поставили свечку, я понял, что тыква выглядит скорее ужаснее, чем грустно, но она всем понравилась и горела дольше остальных.

Я рад, что в моей жизни есть Т.Р.И.З.!

Данил Мензарарь, 7э4

ТАЙНЫ СОВЕТА УЧАЩИХСЯ



Совет учащихся лицея №11 – вещь таинственная. Многие лицеисты спрашивают: что делает Совет? Чем отличаются Совет и Актив? С этими вопросами мы обратились к педагогу-организатору Веронике Владимировне Ливончик.

– Когда и для чего был создан Совет?

– Последнее положение датируется 2013 годом, но в 2005-2007 году, когда я училась, Совет тоже существовал. Это предусмотренная лицеем структура.

– Кто входит в Совет?

– По одному представителю от каждого класса. Выбирают путём открытого голосования, а уже потом председатель выбирается среди представителей.

– Чем обычно занимается Совет учащихся?

– Он должен рассматривать все те же вопросы, которые обсуждают со-

веты родителей, учителей. То есть организовывать общешкольные коллективно-творческие дела, согласовывать локальные нормативные акты, затрагивающие права и законные интересы несовершеннолетних учащихся.

– В прошлом году прошли выборы председателя Совета, изменилось ли что-то после этого?

– В моём понимании, нет. Выборы стали ещё одним мероприятием, не более того. Системы от этого не появились, по-другому ничего не заработало.

– Действует ли сейчас Совет?

– Совет существует в большей степени в форме беседы ВКонтакте. Когда мне нужно что-то быстро донести до классов, я скидываю туда всю информацию. Раньше мы пытались сделать Совет исполнительной силой, но это достаточно тяжело – каждый раз собирать людей. В этом году образовалась группа, которая сама готова что-то де-

лать. В чём смысл принуждать? Те, кто хотели, перешли в Актив.

– Чем занимается Актив?

– Актив – неформальная организация. Это движущая сила всего того, что сейчас происходит в школе. В первую очередь, исполнительская: что-то сделать, что-то организовать в лицее.

– Люди из Актива сами пришли к вам?

– Да, это вообще случайное, судьбоносное стечение обстоятельств. Надо отметить, что не весь состав изначально. Кто-то примкнул в течение года. Актив открыт абсолютно для всех: прийти может любой желающий.

– Будет ли Актив организовывать какие-то мероприятия?

– Активисты всегда помогают в организации. Ставится задача, формируется решение, реализуется. Мы стараемся добавить в школьную жизнь что-то новое. Мне нравится, что с помощью Актива я слышу голос «народа», что ему нравится или не нравится. Мнение большинства учитывается.

– Какие плюсы и минусы положения участников Актива и Совета?

– Если говорить про Актив – то очень много сплетен вокруг ребят, но это болельство 11 лицея. Ну и как часто получается – инициатива наказуема.

– Какие планы на будущее у Актива?

– Делать нашу жизнь ярче!

Анастасия Фатуева, 11е

ЧТО ЗНАЮТ ЛИЦЕИСТЫ О СОВЕТЕ? (Спойлер: очень мало.)

Мы задали 20 ученикам 8-11 классов, не состоящим в Совете учащихся, такие вопросы:

– Знаешь ли ты про Совет учащихся и хотел/а бы ты туда попасть?

– Какие конкретные дела Совета ты знаешь?

– Есть ли в школе проблемы, которые мог бы решить Совет?

Мы выяснили, что 80% опрошенных ничего не знают о делах Совета, попасть туда у них желания нет, и проблем никаких они не видят.

За исключением двух человек, ребята попросили оставить их личности в тайне. Аргументы были самые разные: некоторые сказали о том, что они не хотят «светиться в газете», другие, что в Совет входят их друзья, и обижать их

Совет мог бы помочь в организации школьных мероприятий. Например, часто в актовом зале возникает проблема с рассадкой: взрослые люди, даже пожилые, могут стоять. Ребята не уступают места и сидят хаотично, не со своим классом. Может быть, члены Совета могли бы помогать рассаживать ребят?

они не могут.

Всего два человека дали хоть какую-то информацию. Так **Алиса Зернова из 11л** сказала о том, что день свободной формы – идея Совета учащихся, а **ученица 10е** вспомнила благотворительную ярмарку, исторический квест «Битва за Севастополь», сбор макулатуры и акцию «Голубь мира». Она предложила одну идею: «Совет мог бы помочь в организации

школьных мероприятий. Например, часто в актовом зале возникает проблема с рассадкой: взрослые люди, даже пожилые, могут стоять (сама наблюдала неоднократно). Ребята не уступают места и сидят хаотично, не со своим классом. Может быть, члены Совета могли бы помогать рассаживать ребят?»

От редактора: Возникло впечатление, что старшеклассники-лицеисты делятся на два разряда. Все инициативные люди состоят (состояли) в Совете или Активе. А вторые – живут своими делами и проблемами и не интересуются общественной жизнью. Есть ли третьи?

**Алиса Плаксина, 7э2,
Алена Соколова, 8у**

АКТИВ СТАРШЕКЛАССНИКОВ. ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Кто же они, старшеклассники из Актива? Почему туда пришли, как работают, чем гордятся?
Из ответов ребят мы выбрали некоторые выдержки, которые цитируем для вас.

«У НАС ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ РАБОТАТЬ, БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМИ» (Софья Оттен)

Как работает Актив? Мы садимся, накидываем идеи. Отвечаем на вопросы: как это будет построено? Каких людей задействовать? Затем мы реализовываем идею. Выбираем время, пытаемся с расписанием состыковать. Важные уроки, вроде математики, стараемся пропускать меньше. Но получается так, что когда работа срочная, все равно пропускаем. Многие учителя считают это проблемой Актива. Но я боюсь, что этого не искоренить. Я бы не сказала, что у членов Актива испортилась успеваемость. Средние баллы остались прежними.

Нужно, чтобы видели в нас не только собрание людей, прогуливающих уроки, но и **работу**. Не само собой все происходит, кто-то за этим стоит, кто-то работает. Хотелось бы участия,

чтобы было понимание. Оно есть, но хочется, чтобы было меньше отторжения. Недопонимание – большая проблема.

Как правило, к нашей деятельности относятся скептически. Люди в большинстве своем очень чувствительны к чужому мнению, поэтому их отношение несколько брезгливое, несколько осторожное, что «я туда пойду, а скажут: вот ты в этом всем участвуешь...». Конечно, хотелось бы изменить отношение людей: думают, додумывают. Мало кто понимает, чем мы занимаемся, почему мы сидим в школе, чай пьем? Что за преподаватель с дружеским отношением к ученикам? Не надо бояться такого отношения, не должно быть в людях страха, когда они помогают другим, когда проявляют себя с хорошей стороны.

Мы гибкие, и готовы принимать участие в разных проектах. Не думайте, что мы работаем только с одним педагогом, и нам комфортно в этой атмосфере – у нас сложилась какая-то ячейка. Нет. У нас есть желание работать, быть полезными. Возможно, это какие-то амбиции, которые хочется в себе удовлетворить. Но что бы это ни было, все равно желание быть полезным – не самое плохое, что может быть с человеком.

Чем мне нравится эта деятельность? Ты получаешь удовлетворение от того, что делаешь что-то не только для себя. Такие люди и приходят в Актив. Мы сейчас подружились, мы рады, что нужны людям, важны для общества. Когда ты делаешь что-то хорошее в одном месте – это уже вклад в общее дело всех людей.

«АКТИВ – ЭТО МОИ ДРУЗЬЯ» (Анна Давыдова)

Не могу сказать точно, когда я попала в Совет, но начало было положено, когда в конце августа Вероника Владимировна писала всем, чтобы мы поучаствовали в праздничной линейке Первого сентября. Я, Аня и Алиса Голдобины ходили на подготовку каждый день, это было очень увлекательно. Мы весело и с пользой проводили время.

Когда Вероника Владимировна приносит к нам, в так называемую

«берлогу», новости, предложения об организации тех или иных школьных мероприятиях, мы с радостью участвуем, стараемся ей помогать.

На самом деле, Актив – это мои друзья, с которыми мы проводим время не только в школе, но и за её пределами. Нам нравится организовывать и принимать участие в лицейских праздниках. Очень жаль, что я попала в Актив только в 11 классе, ведь времени для пребывания в школе осталось совсем немного.

«УЧАСТВУЮ ВО ВСЕХ ДЕЛАХ АКТИВА» (Милана Сычкова)

О Совете я узнала еще в 8 классе, как только поступила в лицей. Я думала, что Совет – это несколько хорошистов и отличников, которые помогают администрации принимать какие-либо решения, касающиеся мероприятий.

Попала в Актив я случайно: в августе Вероника Владимировна предложила поучаствовать в танце на Первое сентября, и дальше пошло-поехало. С начала года я практически во всех делах Актива участвовала: **1 сентября, сбор макулатуры, «Неделя безопасности», День учителя, акция «Голубь мира».**

А еще мы осенью выезжали с Активом в молодежный комплекс «Черёмушки», где Вероника Владимировна организовала **обучение по работе в команде и развитию личностных навыков.**



Вероника Владимировна Ливончик:
«Мы нашли друг друга!»

Фото Алисы Велиной



НАСЫЩЕННЫЙ ГОД 6И2



Фото О.И. Вотяковой

Для нашего класса этот год получился очень насыщенным. Во всех делах нас поддерживали наши родители, но главный идейный вдохновитель и самый активный участник всех событий – это наш классный руководитель Ольга Ивановна Вотякова. (Неслучайно, наш класс выбрал Ольгу Ивановну «Человеком года»!) Что же было самым ярким?

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ПОЕЗДКА В КАЗАНЬ

В Казань мы отправились в наши октябрьские каникулы. Для многих из нас это была первая поездка на поезде и первое путешествие без родителей. Город поразил нас своей чистотой и красотой. Потрясающей архитектурой, вкусной едой.

А какие казанцы душевные и радужные! Наш гид Светлана Геннадьевна отзывалась на все просьбы, и мы успели посмотреть гораздо больше, чем было запланировано стандартной программой. Сотрудники гостиницы всегда шли нам навстречу, а ведь мы не самые спокойные и дисциплинированные гости. Бабушки в троллейбусе не делали нам замечаний, а рассказывали о своем чудесном городе. Если мы обращались к кому-то с вопросом, нам с удовольствием отвечали, как проехать, и советовали, какие достопримечательности стоит еще посетить.

Мы будем долго вспоминать этот чудесный город и Казанский кремль, башню Сююмбике и Кул Шариф, посещение парка Победы (из которого

просто не хотелось уходить, несмотря на дождик), увлекательную экскурсию в национальный музей, прогулки по улице Баумана (местному Арбату), Казанских Котов, океанариум, музей чакчака, посещение татарской деревни и поездку на остров Свяяжск...

ДЕНЬ МАТЕРИ

Этот праздник мы готовили вместе с Ольгой Ивановной втайне от родителей. Получился настоящий сюрприз.

Репетировали все с большим энтузиазмом, равнодушных не было, ведь мама – это самый важный человек в жизни. И мы старались, подготовили много номеров, читали стихи, пели, танцевали.



Фото Н. и А. Тимаковых

Незабываемым получился вальс, который ребята отрепетировали во время каникул в «Еланчике», и совместный танец-экспромт с мамами. А каким искренним было выступление родителей. Многие растрогались просто до слез. Этот праздник получился очень светлым и душевным. Всем мамам и бабушкам, кроме добрых слов, подарили цветы. Мы почувствовали себя одной большой и дружной семьей!

ЧЕГО ДОСТИГЛИ МОИ ОДНОКЛАССНИКИ?

Я не перестаю удивляться, сколько всего успевают мои одноклассники! Мы смотрим и обсуждаем фильмы и книги. Ходим на каток и на лыжах. Ну и что скрывать, играем в компьютерные игры, но очень-очень в меру. Мало того, что все серьезно относится к учебе, но многие увлеченно занимаются музыкой, танцами, спортом...

Артем Тюкаев в этом году получил диплом победителя соревнования «Шаг в будущее» в профессиональной номинации «Лучшая работа по экологии», он исследовал факторы местобитания кудрявых пеликанов на озере Курлады. Артем еще играет на фортепиано и занимается в детской хоровой школе «Молодость»!

Александр Серебренников и **Дмитрий Швиденко** заняли 1 место на открытых городских соревнованиях Лего-роботов «СУМО» в категории «Lego-сумо» и 2 место на открытых городских соревнованиях Лего-роботов «СУМО» в категории СТАНДАРТ. Еще Александр занимается дзюдо, а Дмитрий – легкой атлетикой.

Илья Овчинников увлекается футболом, он играет в команде нашего лица. **Марина Худякова** – наш изобретатель (выступала на научной конференции с работой по автоматическому поливу теплиц), прекрасно читает стихи. **Артем Зубрик** победил на областной геологической Олимпиаде.

А как замечательно танцуют наши девочки! Настоящие профессионалы: **Арина, Лиза, Вика, Анжелина, Эндже!**

Настя Винокурова – известный в городе музыкант, играет с оркестром нашей филармонии. **Вика Козлова** побеждает в конкурсах рисунков, учится в художественной школе.

Невозможно написать про всех, но все вместе мы сила!

Дмитрий Гришин, 6и2



ЭКОБОКС – ГОРДОСТЬ 7Э2

Самое запомнившееся событие для нашего класса в 2016 году – победа в Неделе проектов. Наш класс, тогда ещё 6Э2, выиграл главный приз – право на воплощение идеи проекта в жизнь.



Неделя проектов проводилась в нашем лицее в конце апреля. Это был своеобразный конкурс, посвящённый идеям улучшения лицея, которые предлагали разные классы. Мы соревновались с нашими ровесниками по параллели – шестыми классами. Кто-то предлагал подобие BlaBlaCar, где учеников отвозили бы в школу скооперировавшиеся родители, другие – проводить дни без гаджетов... Но в этот раз удача повернулась лицом к нам, и вы каждый день можете видеть в школе воплощение нашей идеи...

Экобокс для утилизации батареек был поставлен весной на втором этаже. Многие им пользуются, но мало что о нем знают. Чтобы рассказать вам подробнее о «гордости нашего класса», я взял интервью у Иды Сабировны Карповой, заместителя директора по административно-хозяйственной части. Придя в маленький кабинет около терминала, я задал несколько вопросов. Узнал я от Иды Сабировны,

что экобокс «очищает» от батареек Михаил Александрович, наш плотник. Разгружал он экобокс уже два раза, а батарейки увозил в компанию ООО «АльтерЭко» (или «Мегаполисресурс»). Эта компания специализируется на переработке химических элементов и вывозе мусора. Наш лицей сотрудничает с ней, и поэтому сдавать батарейки на утилизацию мы можем в любое время. Иде Сабировне очень нравится проект, потому что экология, по её мнению, приоритет в жизни современного города. Надеюсь, что вы думаете также!

**Никита Бирюков, 7Э2
Фото Алисы Плаксиной**



И ЗАКРУЖИТСЯ В ТАНЦЕ МОСКВА...

Вторые осенние каникулы, в отличие от первых, когда все старшеклассники готовились ко Дню Лицея, дали возможность отдохнуть. Не лёжа на диване, перекаtywаясь к боку на бок, нет. Отдых был туристический. Нам предстояло путешествие в Москву под руководством учителя русского языка Ирины Сергеевны Андреевой. Ездили 11 классы: большинство – математики. Программа была очень насыщенная: каждый день в 9.30 выходили из отеля, а возвращались, когда стемнело.

Самой запоминающейся экскурсией было посещение «Мосфильма»: интересный музей с декорациями, автомобилями, каретами, и, конечно же, колоритные улицы «Старой Москвы», одна из которых перестроена под Петербург. Удивительно точно воссозданные здания, будто ещё недавно в них жили люди, восхищают своей красотой.

А экскурсия в Большой театр! Богатое оформление, чудесный императорский зал, поражающий своим величием, царская ложа, эскалаторы и лифты(!), непростая история – всё это известнейший театр нашей страны. Удивительно то, что экскурсия оказалась спонтанной: изначально нам в ней было отказано. Но по воле судьбы мы всё-таки попали туда. И не просто

посмотрели на архитектуру, а застали репетицию балета «Онегин». Сидя в амфитеатре, мы наблюдали за поднаготной выступлением, за тем, что немногие в своей жизни видели.

В свободное время некоторые из нас успели посетить и выставку Рафаэля Санти. Да, пришлось постоять в очереди на холоде, но картины поражали воображение. Рафаэль! Впервые в России! Я смотрю на работы величайшего художника! Как оказалось, в те дни распродали все билеты, и до Нового года выставка закрыта.

Конечно, помимо всех экскурсий запомнились и обычные прогулки по красивой предновогодней Москве. Весёлые разезды на метро, насыщенные вечера, праздничные ГУМ и «Детский мир», старинная архитектура – всё создавало неповторимое ощущение счастья, которое мы увезли с собой и которое греет нас в холодные учебные дни.

**Анастасия Фатуева, 11е
Фото автора**



БИТВА ЗА ЛАВОЧКИ

Вы знаете, что в ноябре лицей потрясла война... за лавочки? Почему-то в один миг половине школы захотелось иметь в своих раздевалках сидячие места. Нехватка лавочек разделила лицеистов на две касты: «похитители» и простые ученики.

Обделённые заветными скамейками стали «похитителями». Ученики из этой «группы» то и дело забирали лавки у их владельцев. Юные Робин Гуды уносили лавочки утром, после уроков, на переменах, иногда даже заходили к младшим детям и хватали скамейки, оттесняя их хозяев. А тем, у кого не было первого урока, особенно везло: можно было взять лавочку, не беспокоясь, что это заметят.

Итак, «похитители» совершали свои злодеяния, пока простые ученики не начали принимать меры. До этого ребята просто переносили украденное обратно. Потом они придумали расписываться на лавочках. Замазками, ручками или же перманентными маркерами. Да что там говорить, в нашем классе лавку вообще привязывали к крючкам. Но нитки резались, надписи стирались, похищения продолжались. Классы негодовали, так как у одних лавочки были, а у других – нет. Вторые за неимением других вариантов тащили лавки у первых, а из-за этого первые начинали возмущаться.

И в один день, где-то в середине ноября, все лавочки исчезли. Вахтёрам надоели вечные конфликты, потому что по раздевалкам то и дело металась взбешенные ученики. Решение проблемы они нашли быстро – после уроков технички отнесли лавочки в манеж. За этим с грустью наблюдали ученики. Теперь ни у кого не будет лавочек? И зачем они сражались? Просто так? С испорченным настроением лицеисты, переодевшись, пошли домой. Война закончилась.

Никита Бирюков, 7э2



Рисунок Милены Сербиновой

В 5 Б/Т ПОРАДОВАЛИ МАМ



Мы долго репетировали, было непросто, иногда скучно, но вот наступил праздник. Он проходил в кабинете музыки: много места и колонки есть.

Я очень волновался, ведь я первый рассказывал стихотворение про слово «мама», которое не обманет, в котором исток всего.

Класс спел замечательную «Песню о маме», и аплодисменты родителей прозвучали на весь этаж. Затем мы провели конкурсы: хорошо ли мамы знают своих детей и наоборот. Оказалось, все хорошо друг друга знают!

Потом начался конкурс на лучшую причёску. Выиграла Настя Островская: мама сделала ей «клубок на голове» (ну

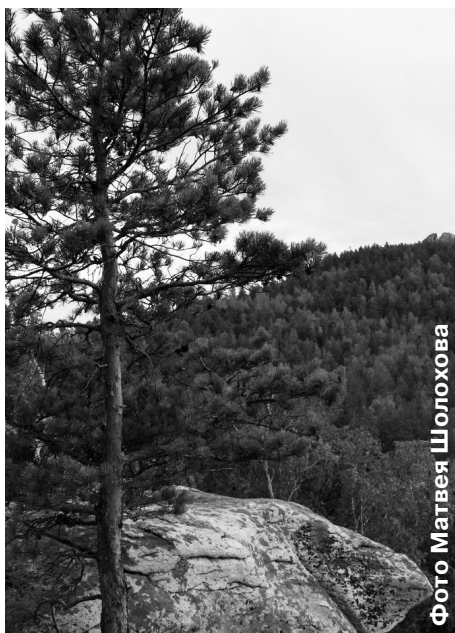
я не знаю их женские штучки). Все были хороши, но Настина причёска вызвала очень много аплодисментов. Всем мамам подарили новые расчёски.

Мы показали презентацию с фотографиями наших любимых мам. Зрители хлопали и радовались. Все выстроились в тёплый круг, и, передавая свечу, говорили добрые слова мамам и детям. И тут Мирон вдруг сказал «Моя мама самая хитрая». Не знаю, вроде смешно, вроде нет, но все смеялись.

Затем мы спели финальную песню про доброту мам. И подарили им подарки: стеклянные подсвечки (мы сами их делали и выплавляли) и розы. Все были рады: и мамы, и папы, и дети.

Саша Воропаев, 5 б/т

10 ГУМАНИТАРНЫЙ НА ШИХАНЕ



Больше всего мне запомнился поход на Шихан в начале учебного года.

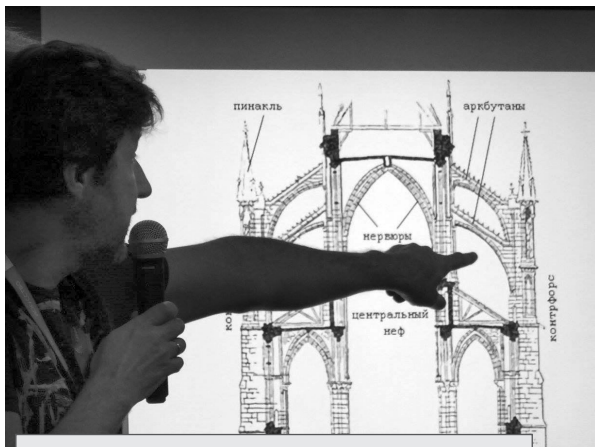
Удовольствие открытия нового класса было особенно сильным в прекрасном месте у озера, окруженного бором. Удивительно, но я не догадывался о существовании каменных чаш – памятника природы, находящегося настолько близко к нам.

Усталость после преодоления крутых склонов не ощущалась из-за сильнейших эмоций, подкрепленных играми на воздухе и едой, приготовленной на костре. Этот длинный день не мог быть омрачен даже осенней погодой: небольшой дождь был только в удовольствие под прогретыми солнцем стволами сосен.

Глеб Белоглазов, 10г

СИРИУС: ТО, О ЧЕМ МНОГИЕ СЛЫШАЛИ И ВО ЧТО МАЛО КТО ВЕРИТ

Когда политики говорят об успехах в сфере образования за последнее время, они обязательно упоминают «Сириус». Так они ставят мат в любой дискуссии.



Кажется, что это фотография с лекции в архитектурном институте. Но нет, это Сергей Волков поясняет анализ стихотворения Осипа Мандельштама «Notre Dame». Источник – официальный сайт «Гильдии словесников»

ЧТО-ТО ЗНАКОМОЕ. МОЖНО ПОПОДРОБНЕЕ?

«Сириус» – образовательный центр, созданный фондом «Талант и успех» по инициативе президента В. В. Путина. Находится в Сочи, до моря метров 500, не больше.

Образовательный центр похож на лагеря вроде «Артека»: месячные смены идут круглый год, школьная программа остаётся, к ней прибавляются занятия по направлениям.

ТАМ ЖЕ ВРОДЕ ОДНИ МАТЕМАТИКИ?

Вовсе нет! Направления учёбы:

Спорт – хоккей, фигурное катание, шахматы. В столовой есть специальная раздача для спортсменов, потому что их питание определяет тренер. Они занимаются на олимпийских объектах.

Наука – физика, химия, математика, биология. Вечером любой желающий может прийти на лекцию какого-нибудь приглашённого учёного. Например, «Медицина в искусстве» или «Медицина будущего».

Искусство – живопись, музыка, классический балет, литературное творчество. В коридорах центра выставляются академические работы участников направления «Живопись»: портреты, натюрморты с фруктами, пейзажи. И маринистика, конечно.

В среде образования многие говорят, что очень не хватает предмета «История». Пока это только желание школьников, но ведь и шахматы появились в программе совсем недавно.

ЛЕГЕНДА ГЛАСИТ...

Перед Олимпиадой здесь был четырехзвёздочный отель, ночь проживания стоила около 7000 рублей. Однако после Олимпиады к владельцу отеля обратился Владимир Путин и спросил его: «Вы любите одарённых детей?». «Разумеется!» – ответил владелец. Так отель был передан государству, а от

него – фонду «Талант и успех».

От гостиницы остались бытовые «ништяки»: ресторан со шведским столом, прачечная, двери в номерах за 40 тыс. рублей (но это не точно).

Ещё «Сириусу» принадлежат «Парк науки и искусства» (бывший главный пресс-центр Олимпиады), ледовая арена «Шайба», ледовый дворец «Айсберг» и олимпийская тренировочная арена (там занимаются юные спортсмены).

Государственное финансирование объясняет и бесплатные проживание, и перелёт «Аэрофлотом» (с этой осени).

ХОЧУ ТУДА! КАК ПОПАСТЬ?

Подать заявку на официальном сайте sochisirius.ru (Сочи, Сириус). Укажите нужное направление, смену, свои достижения и пройдите конкурсный отбор.

Достижения, которые оцениваются выше всего:

1. Участие в инженерной олимпиаде НТИ. Первый тур уже прошел, в нем принимали участие 16 ребят из 10м.

2. Участие в конкурсной программе «Школа на ладони», в неделе высоких технологий, в проектной конференции «Школьной лиги».

3. Успешная защита исследовательских проектов на международных и всероссийских научно-практических конференциях и конкурсах.

4. Победы и призерство в предметной олимпиаде – региональный этап и выше. Этот вариант проверен пятью нашими лицеистами на литературно-олимпиадной смене в ноябре 2016 года.

Алиса Велина, 11л

КИНЬ БУТЫЛОЧКУ, или ИГРА 2016 ГОДА

Фото Алисы Плаксиной



Именно в 2016 году лицей охватило новое увлечение. Bottle flip challenge – игра, по правилам которой нужно по-особому бросить бутылку с водой.

Задача в том, чтобы, перевернувшись, сосуд остановился на доннышке или на крышечке, то есть встал вертикально. Эта вроде бы простая игра набрала огромную популярность в мире и у нас в школе.

Постепенно игроки усложняют задачи. Иногда бросают несколько бутылок одновременно, и после долгих тренировок это начинает получаться. Часто ребята кидают весьма неожиданные предметы: пакеты, пеналы, кроссовки.

Пройдись по коридорам лицея и ты увидишь такое развлечение. Игра заразительная! В нее играют и дети, и даже некоторые учителя.

Максим Каримов, 8э

ЧТО СМОТРЯТ, ЧИТАЮТ, СЛУШАЮТ, ЦЕНЯТ И КОГО ПОЧИТАЮТ ЛИЦЕИСТЫ?

Чтобы узнать пристрастия и кумиров лицеистов в 2016 году, наши корреспонденты опросили 259 учащихся с 5 по 11 классы. Результаты опроса комментирует

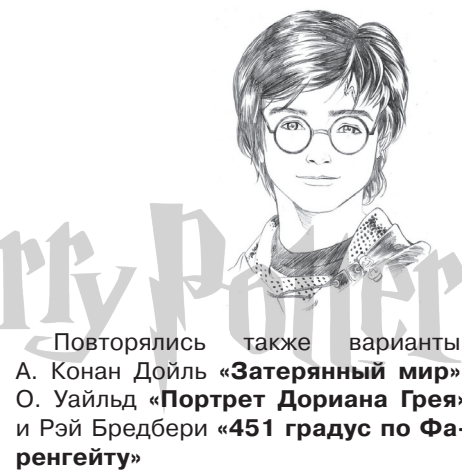
Александра Вельдер, 9у.

КНИГА ГОДА

Уже третий год подряд в нашем лицее книгой года выбирают серию романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере. С одной стороны, радует, что интерес к нему не угасает, но, с другой, вызывает сожаление, что часто эту книгу называют тогда, когда больше нечего написать. Огорчило то, что на многих листочках пункт о книге года вообще оставили пустым. Ребята говорили, что, кроме школьной программы, ничего не читают.

Второй по популярности – **Артур Конан Дойль и его книги о Шерлоке Холмсе**. Радует, что и в наши дни находят те, кого привлекает классика.

На третьем месте роман **Зои Сагг**, двадцатилетнего видеоблогера, «**Девушка Online**». По несколько голосов набрали «**Дневник Диппера и Мейбл**», серия романов А. Сакковского «**Ведьмак**», Н. Щерба «**Часодеи**», А. Жвалевский и Е. Пастернак «**Москвест**».



Повторялись также варианты: А. Конан Дойль «**Затерянный мир**», О. Уайльд «**Портрет Дориана Грея**» и Рэй Бредбери «**451 градус по Фаренгейту**»

МОЯ КНИГА ГОДА

«ВЕДЬ ЛЕНИНГРАД – ТОТ ЖЕ ФРОНТ»



Для меня «Книгой года-2016» стала повесть Елены Верейской «Три девочки». Тем более кстати она пришлась именно по датам её прочтения: эту тонюсенькую книжечку я прочитала 22 июня залпом, за три часа. Повесть меня захватила. Больше всего мне понравилось то, что ни один исторический факт не был искажен или приукрашен. Заглянем в книгу?

Весело, дружно и интересно живут три девочки-школьницы – Наташа, Катя и Люся – в «Соленой Католуандо». Откуда такие странные слова? Я

всех тайн раскрывать не буду – вам же потом читать будет неинтересно. Ищите ответы в тексте, как говорят учителя литературы. Надо отметить, что «Соленая Католуандо» – обыкновенная советская коммунальная квартира, каких в те времена (действие идет в предвоенном Советском Союзе) было очень много. Но если сама квартира очень простая и обыденная, то обитатели ее – Наташа, её родители и младший брат, круглая сирота Катя, живущая со своим дедом, веселая шалунья и лентяйка Люся с мамой и старый доктор – люди совсем необыкновенные. Даже удивительно, как все они смогли ужиться в одной квартире. Но они жили весело и мирно, и новый 1941 год, конечно, встречали все вместе, как одна большая дружная семья. «Чудно встретили» они этот год, и Анна Николаевна, Люсины мама, заявила: «И весь он пройдет радостно и весело, и мы еще лучше встретим следующий». И никто не подозревал, как жестоко она ошибается.

Да, она ошиблась. Началась война, а вместе с ней кончились и счастливые времена для обитателей «Соленой Католуандо». Родной Ленинград оказывается окруженным, все мужчины этой дружной семьи призваны на фронт. И три девочки стали одними из множества неизвестных героев. Одними из тех, кто не воевал на фронте, но помогал победить. Каждый день они отovarивали хлебные карточки, ходили за

водой к проруби на Неве, как могли, помогали взрослым. «Такие маленькие дети, но такие большие герои». За время войны и блокады Люся, Катя и Наташа повзрослели не на год-два, а на все десять лет. Вся книга пропитана мыслью: «Нет ни фронта, ни тыла. Ведь Ленинград – тот же фронт».

Я считаю, что каждый из нас может поучиться самоотверженности у этих героических девочек.

И в наше непростое время нам тоже нужны герои, которые пожертвуют всем, что имеют, которые ринутся в огонь для спасения родины. Я не говорю, что все должны сейчас же кинуться под пули – отнюдь нет. Надо просто делать то, что мы можем сейчас, надо помогать нуждающимся по мере своих возможностей.

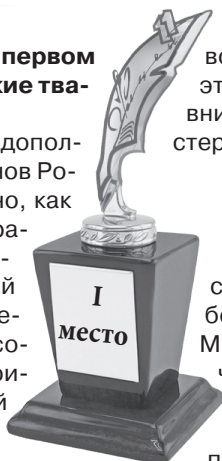
И, конечно же, надо учить историю, по документам или художественным книгам – не имеет значения. Ведь если каждый человек будет знать прошлое своего государства, он сможет объяснить настоящее или даже предсказать будущее. Поэтому читайте книги, особенно книги о героях, известных или нет, общепризнанных или забытых. И Елена Верейская в своих произведениях о Великой Отечественной рассказывает именно о тех, о ком мало сейчас говорят. И я надеюсь, что со временем книга «Три девочки» станет такой же популярной, как «Гарри Поттер».

Александра Волкова, 9м

ФИЛЬМ ГОДА

И снова поттеромания! **На первом месте фильм «Фантастические твари и где они обитают».**

Изначально вышла книга-дополнение к основной серии романов Роулинг. Поэтому было непонятно, как из этого своеобразного справочника смогут развернуть целый сюжет. Однако сценарий вышел действительно увлекательным, да и актёрский состав фильма порадовал. Например, практически незнакомый Эдди Редмэйн, который как нельзя лучше вошёл в роль Ньюта Скамандера (Саламандера – в другом переводе) или Эзра Миллер (Криденс Бэрбоун) уже известный по некоторым другим фильмам («Хорошо быть тихоней», «Что-то не так с Кевином»). Думаю, многие были рады вновь окунуться в атмосферу волшебства, пусть даже в фильме не было никого из уже знакомых по предыдущим книгам героев. Но и без них было интересно следить за тем, как Ньют бегаёт по всему Нью-Йорку, пытаясь поймать существ, сбежавших из его



волшебного чемодана, и при этом постараться не привлечь внимание американского Министерства магии.

«Доктор Стрэндж» – 2 место.

Фильм порадовал актёрским составом (Бенедикт Камбербэтч, Тильда Суинтон, Мадс Миккельсен и другие). Изначально Доктор был персонажем серии комиксов Marvel, но задумка снять о нём фильм появилась ещё в 80-е годы. И вот в 2016-ом она наконец-то воплотилась в жизнь. Сюжет – классическое противостояние добра и зла, спасение мира от «главного злодея». Однако несмотря на это, происходящее на экране захватывает и заставляет переживать за судьбу персонажей, чего я не заметила в предыдущих фильмах по вселенной Marvel. Быть может, дело в хорошей игре актёров, с которыми словно погружаешься в действие, как будто и сам живёшь в их мире.



«Зверополис» – 3 место.

Здесь героями являются животные, а не люди, но параллель, проведённая с нашим миром, очевидна. Я сама не смотрела мультфильм, но знаю, что он набрал хорошие отзывы – сюжет, графика и озвученные актуальные проблемы заслужили одобрение критиков и зрителей.

Поменьше голосов отданы приключенческому фильму в стиле фэнтези «Дом странных детей», комедийному фантастическому боевику «Дэдпул», драме о Великой Отечественной войне «28 панфиловцев».

СЕВЕРУС СНЕГГ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ МАГЛОВ...

Надеюсь, многие из вас знают великого актёра Алана Рикмана. Да, он играл Северуса Снегга в серии фильмов «Гарри Поттер». В 2016 году Алан Рикман, к сожалению, покинул нас. 14 января тысячи его поклонников подняли вверх волшебные палочки в память о великом профессоре магии.

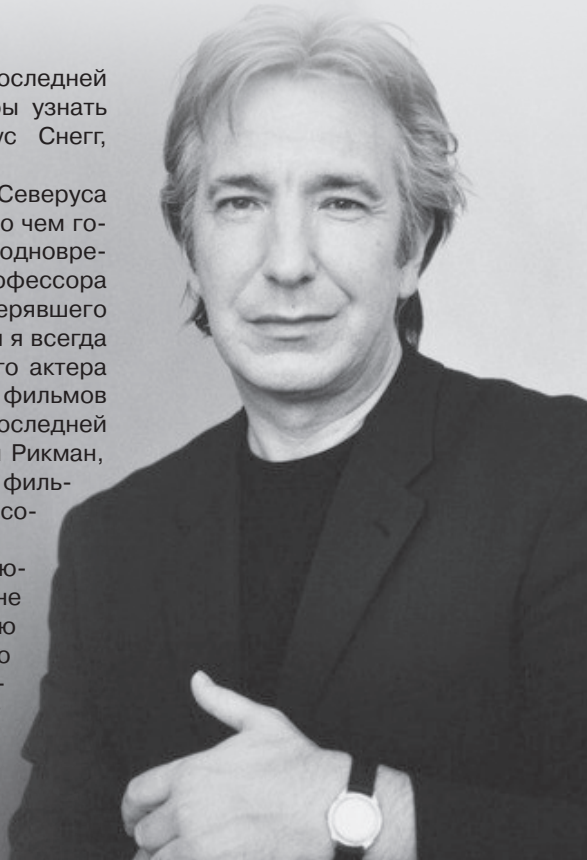
Хочу рассказать, что значит этот великий актер для меня. Конечно, Алан Рикман снимался не только во франшизе «Гарри Поттер», но и в таких хороших фильмах, как «Крепкий орешек» или «Тихая гавань», но мне, как и многим другим его поклонникам, он запомнился как холодный и серьёзный профессор, преподававший зельеварение и защиту от Тёмных искусств в школе чародейства и волшебства Хогвартс. Когда я только начала знакомиться с произведениями Дж. К. Роулинг, меня сразу зацепил подозрительный и озлобленный на Гарри Поттера учитель, вызывавший множество подозрений по поводу своей личности.

Я с нетерпением ждала последней части «Гарри Поттера», чтобы узнать тайну – кто же такой Северус Снегг, предатель или герой?

Алан Рикман сыграл Северуса очень точно, передав всё то, о чем говорилось в книге. Он смог одновременно показать строгого профессора и несчастного человека, потерявшего свою любовь. С того времени я всегда следила за творчеством этого актёра и посмотрела еще несколько фильмов с его участием и озвучкой. Последней картиной, которую озвучивал Рикман, была «Алиса в Зазеркалье», в фильме его голосом говорил Абсолем.

Алан Рикман один из тех людей, которые запомнились мне на всю жизнь. Я очень сожалею о его уходе, но надеюсь, что где-то в Англии, из окна Хогвартса, он сейчас смотрит вдаль, вспоминая прошедшие времена...

Алена Соколова, 8у



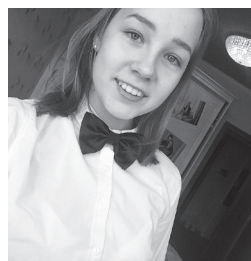
ЛЮДИ КИНО СРЕДИ НАС

В стенах нашего лицея мы можем встретить Меньшикова, Табакову, Серебренникова... А ведь это однофамильцы известных актеров и режиссеров кино. А что сами ученики знают о знаменитых тезках? Есть ли у них что-то общее во взглядах и увлечениях? Давайте посмотрим вместе.

ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ, СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ АКТЕР ТЕАТРА И КИНО:

Факты биографии:

- Родился в 1928 году в Москве.
- Исполнитель более ста ролей («Гусарская баллада», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кин-дза-дза»).
- Удостоен множества наград, в том числе, Государственной премии Президента РФ в области литературы и искусства.



ПОЛИНА ЯКОВЛЕВА, 8М:

Факты биографии:

- Родилась в 2002 году в Челябинске.
- Занималась 9 лет гимнастикой, получила КМС, сейчас прыгает с шестом, играет в большой теннис, зимой катается на сноуборде.
- Любит путешествовать, была во многих странах.



Полина о Юрии Яковлеве знает немного: то, что он был известным актером и умер три года назад. Смотрела несколько раз фильмы с его участием «Ирония судьбы, или с легким паром», «Иван Васильевич меняет профес-

сию», оба ей понравились. Родители девочки знакомили ее с творчеством артиста.

Полина поделилась, что какая-то гордость, что носит фамилию актера,

все-таки есть, хотя влияния никакого она не ощущает: фамилия распространенная. «Мне нравятся многие актеры: Хлоя Моретц, Брэд Питт, Ченнинг Татум, Том Круз; из русских – Павел Прилучный», – говорит Полина.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ ТАБАКОВ, СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ АКТЕР И РЕЖИССЕР ТЕАТРА И КИНО:

- Родился в 1935 году в Саратове.
- Занимался в детстве в театральном кружке Саратовского Дворца пионеров и школьников.
- Художественный руководитель МХТ им. И. П. Чехова.
- Основатель, художественный руководитель театра «Табакерка».



МАРИЯ ТАБАКОВА, 7Э1:

- Родилась в 2003 году в Челябинске.
- Вязет фенечки, ездит на велосипеде, рисует, играет в дартс и слушает музыку.
- Маше кажется, что у нее тоже есть немного актерских склонностей

Маша знает, что Олег Табаков играл в фильмах «Д'Артаньян и три мушкетера», «Москва слезам не верит», «Война и мир», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». В детстве родители показывали ей фильм «Мэри Поппинс, до свидания», и Машу очень забавля-

ла глуповатая и очень самоуверенная миссис Эндрю. Правда, тогда она не знала, что эту роль исполняет Олег Табаков.

Иногда незнакомые люди, услышав фамилию Маши, немного удивляются.

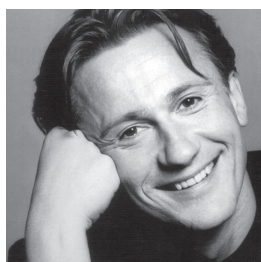
«Я с гордостью ношу свою фамилию, но никогда не связывала ее со знаменитым актёром. Для меня Табакова – это прежде всего фамилия моей семьи», – признается Мария. Ее любимые актеры: Джим Керри, Адам Сэндлер и Джонни Депп.

Ксения Долгова, 11л



ОЛЕГ ЕВГЕНЬЕВИЧ МЕНЬШИКОВ, ПОПУЛЯРНЫЙ СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ АКТЕР ТЕАТРА И КИНО:

- Родился в 1960 году в Московской области.
- Занимался в музыкальной школе на скрипке.
- В выпускных классах Олег начал ставить спектакли.
- Художественный руководитель драматического Театра им. Ермоловой.
- Главные роли в фильмах: «Кавказский пленник», «Доктор Живаго», «Золотой теленок» и другие.



ДМИТРИЙ МЕНЬШИКОВ, 7Э3:

- Родился в 2004 году в Челябинске.
- Играл раньше на гитаре, но бросил из-за нехватки времени.
- Любит танцевать и петь.
- Есть собака Найда и щенок Джей.
- Занимается спортивным ориентированием.

Дима знает о биографии Олега Евгеньевича немного: что такой актер существует и что его однофамилец снимался в фильме «Легенда № 17». Посещает кинотеатры семиклассник раз в два месяца. Его любимые филь-

мы – это «Пятый элемент», «Иллюзия обмана» и «Пираты Карибского моря». Также Дима рассказал, что не считает свою фамилию особой и не придает этому значения.

Юрий Уфимцев, 7э2



«ВСЕГДА НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ К СОВЕРШЕНСТВУ...»

При опросе лицеистов, кого они считают «Человеком года-2016», несколько раз прозвучало имя Глеба Щербакова. Многие знают его как «президента школы».

Я пообщалась с Глебом и узнала о его планах на будущее, увлечениях и ярких событиях 2016 года.



– Я знаю, что ты когда-то переверся в лицей? Почему?

– Хотел попробовать свои силы. Слышал, что был набор, и решил поступить. Моя прошлая школа, 77-й лицей, мне очень нравилась. Но всегда нужно стремиться к совершенству, и я рад, что поступил в 11 лицей и стал Председателем Совета учащихся.

– Чем занимаешься вне школы?

– Общаюсь с разными людьми, пишу научную работу, играю в баскетбол (От ред.: Глеб – капитан школьной баскетбольной команды). Это мое самое любимое хобби, которое помогает находить много точек соприкосновения с другими людьми, расширять круг общения, ставить перед собой цели и добиваться их.

– Какие у тебя предпочтения в музыке, литературе и кино?

– Музыку слушаю совершенно разную, в зависимости от настроения и душевного состояния. От классики до современности: Twenty One Pilots, Alan Walker и многие другие.

Книги читаю в свободное время, которого, к сожалению, очень мало. Но если оно находится, то полностью посвящаю себя чтению. Мне больше нравится русская классика XIX века: «Евгений Онегин», «Обломов», «Преступление и наказание». Кино, как и книги, люблю разное. Смотрю и то, над чем подумать можно, и просто расслабиться.

– Кем ты видишь себя через два года, 5 и 10 лет?

– Через два года вижу себя студентом хорошего медицинского вуза. Через 5 лет надеюсь продолжать учиться и, возможно, даже добиться первых успехов как начинающий врач. Через 10 лет – стать профессионалом своего дела, много путешествовать и, возможно, создать семью. Надеюсь, что все получится, и в этом мне помогут мои друзья, родные и все, кто мне дорог.



– Чем тебе запомнился 2016 год?

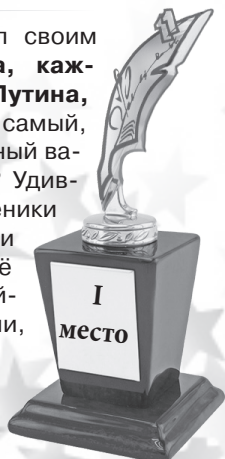
– Съездил в Москву на конкурс «Шаг в будущее», где выступил с научной работой, пообщался с замечательными людьми. Летом побывал в Бухаре и Самарканде. Был вожатым в лагере. Мне очень нравится общаться с детьми. Надеюсь, что 2016 закончится для меня успешно. Хочу хорошо встретить Новый год.

«Переменке» желаю всего наилучшего! Для меня будет честью дать интервью после того, как я уже поступлю в вуз и сдам все экзамены.

Евгения Богданчикова, 7э1
Фото из открытых источников

ЧЕЛОВЕК ГОДА

Каждый восьмой лицеист назвал своим «Человеком года» – **Дональда Трампа**, каждый восемнадцатый – **Владимира Путина**, каждый двадцать шестой – маму. И самый, наверное, странный, но распространенный вариант – «я». Эгоистично, не находите? Удивляет и то, что в возрасте 12-17 лет ученики выбирают важными для себя личностями известных политиков, хотя многие ещё не могут дать адекватную оценку их действиям, основываясь не на своём мнении, а на мнении родителей и оценки СМИ.



СОБЫТИЕ ГОДА

Каждый восьмой опрошенный назвал главным событием года **победу Дональда Трампа на выборах в США**. Такая увлечённость политикой вызывает недоумение. Да и слабо верится, что эти выборы повлияли на жизнь лицеистов.

Каждый тринадцатый отметил такое событие – **Леонардо Ди Каприо получил Оскар**. Его уже несколько раз номинировали на эту премию, но получить заветную статуэтку актёр смог только в этом году. Что ж, его поклонники за него порадовались.

Популярными событиями стали **Олимпийские игры в Рио** и **собственный День рождения**.

Опрос комментировала
Александра Вельдер, 9у


ЭТО БЫЛО В 2016

В последнем, декабрьском номере нашей газеты – очередной «народный» конкурс.

Мы предложили читателям написать о самом ярком событии, впечатлении года или выбрать и прокомментировать фотографию. Интересных воспоминаний у ребят и учителей оказалось очень много, большую часть из них

вы сможете прочитать на сайте <http://www.proba.l-11.ru/category/eto-bylo-v-2016/>.

Все истории, рассказанные вам, запечатлелись в памяти авторов с меткой «Это было в 2016». Но, оглядываясь назад, хочется воскликнуть вместе с одним из авторов, Анной Каюковой: «2017 год, мы тебя ждем! ... Ведь новый год – новый чистый лист нашей жизни.»



НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАКСИМА СИВАКА В ИТАЛИИ

В Италию я с мамой и семилетним братом поехал в первый раз. Мы хотели посмотреть достопримечательности, которых там невероятно много, и поэтому запланировали очень насыщенную программу.

Одним из самых важных мест путешествия был Рим. Начитавшись отзывов других путешественников, получив массу советов и предупреждений от друзей и родственников (особенно от папы) о высоком уровне преступности и воровства в Риме, мы считали, что подготовились на все сто, и с нами ничего подобного не произойдет. Как же мы ошибались...

Это был третий день в Риме, и ближе к вечеру мы должны были уехать в другой город Италии на поезде. Весь день мы много ходили пешком, осматривали достопримечательности, посетили Ватикан, фотографировали и очень устали. За час до отправки нашего поезда мы сели отдохнуть и пообедать в кафе «Макдональдс» прямо напротив вокзала Термини. Там было очень много народа из разных стран, так что мы с трудом нашли свободный столик и сели. Пока мама делала за-

каз, мы с братом решили проверить наличие интернета в кафе, чтобы поиграть. Для этого мы достали из моего рюкзака планшет и телефоны. Когда нам принесли еду, мы на радостях все быстро убрали в рюкзак и положили его на пол рядом со стулом. Когда уже собрались уходить, я с удивлением обнаружил, что рюкзак исчез. Мы осмотрели все в надежде его найти, но поняли, что рюкзак украли. Что делать? До нашего поезда оставалось всего полчаса.

Мы были очень потрясены и растеряны, мой младший брат заплакал. Тут к нам на помощь сразу же подошли люди, которые сидели за соседним столиком. Они посоветовали нам обратиться в полицию. Так как мы не знали итальянского языка, а они неплохо разговаривали на нем, то новые знакомые решили помочь и пошли с нами в полицейский участок неподалеку. С их помощью мы написали заявление и объяснили полицейским, что же с нами произошло. Потом мы узнали, что эти люди из Украины, и, хотя рюкзак так и не нашли, мы были благодарны им за помощь.

Нам ничего не оставалось делать, как сесть в поезд и уехать. Мой рюк-

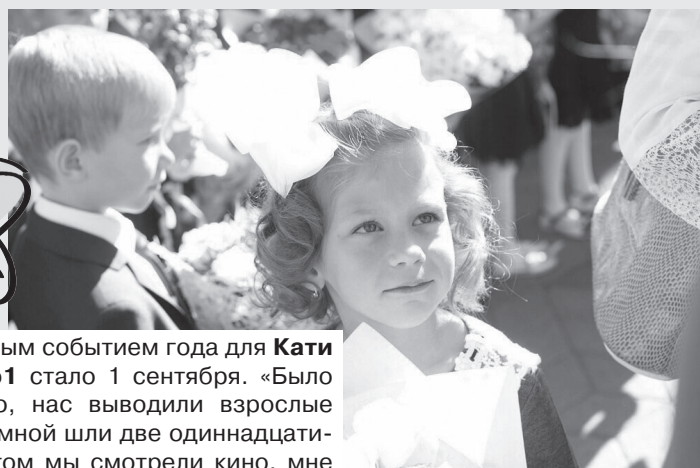


зак остался где-то в Риме... И только в поезде, обсуждая и переживая эту ситуацию, мы поняли, что нам все-таки повезло. Потому что незадолго до этого момента мы переложили все документы, которые у нас были, включая паспорта и билеты, из моего рюкзака в мамину сумочку. Почему мы это сделали, для нас загадка. Видимо, это было предчувствие. Что было бы, если вместе с рюкзаком пропали бы все документы, даже представить страшно.

Поэтому для меня знакомство с Римом осталось самым ярким впечатлением – мы посетили не только всем известные достопримечательности, но и полицейский участок, а также встретили неравнодушных людей, которые пришли на помощь попавшим в беду путешественникам. Испытать столько эмоций за один день – от воодушевления и восторга до потрясения и слез – бывает редко.

Несмотря на все, Италия – прекрасная страна, и я снова хочу туда. А рюкзак и планшет мы купим новые.

Максим Сивак, 633



Самым важным событием года для **Кати Дробат из 1а1** стало 1 сентября. «Было просто красиво, нас вывели взрослые школьники. Со мной шли две одиннадцатиклассницы. Потом мы смотрели кино, мне это тоже очень понравилось!»

ЧУДО РОЖДЕНИЯ

Этот год начался для меня с самых долгожданных и радостных событий. У моего единственного дяди 15 февраля появился на свет первенец. Назвали его Мишуткой. А ровно через десять дней моя крестная родила сыночка Сашеньку. Трудно описать те эмоции, когда я первый раз взяла малышкой на руки. Умиление, восхищение и трепет переполнили мое сердце. Чудо появления новой жизни кружит мою голову до сих пор.



Александра Максимова, 6э3

ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ В УХОДЯЩЕМ ГОДУ?

У нас в классе появился новый предмет – физика, на который у меня большие планы в дальнейшем. Это очень хорошо, но также в этом году случился неприятный момент: от нас ушла учительница литературы Людмила Александровна – человек, научивший меня любить книги. Она показала, как видеть необычное в простых вещах. Я узнал, что все ответы можно найти в книгах, а не в интернете. Но если в книгах нет, то всё-таки стоит поискать и в сети!

Так что завершить этот год я хочу хорошими оценками и добрыми воспоминаниями.

Артем Райнин, 6э4

Я РИСУЮ ЛЕТО

Лес, озеро, птицы и рисунок. Рисунок, рисунок и ещё раз рисунок. Вот чем мы занимаемся каждым летом, уходя с изостудией в поход. Эти две волшебные недели надолго остаются у нас в памяти.

Я люблю природу, люблю походы, люблю рисовать. Я очень люблю песни у костра под гитару. Мы сидим все вместе на самодельных лавочках из цельных брёвен, в кругу. Все вместе! И поём под гитару до поздней ночи (а иногда и до утра).

Мы поём все песни, какие знаем, на

которые есть аккорды (интернета у нас нет). Иногда очень громко поём «Восьмиклассницу», иногда кто-то один поёт «Прогулки по воде». Каждая ночь наполнена чем-то уникальным, непохожим на обычные дни в городе.

И после целого дня рисования (даже при дожде и холоде), я больше всего люблю сидеть у дерева с полной кружкой чая из чабреца, собранного в тот же день на холме, и наслаждаться этой семейной атмосферой походов.

Наталья Куликова, 9м



Рисунок Оли Коржук, 3э1

ЛУЧШАЯ ПОДРУГА

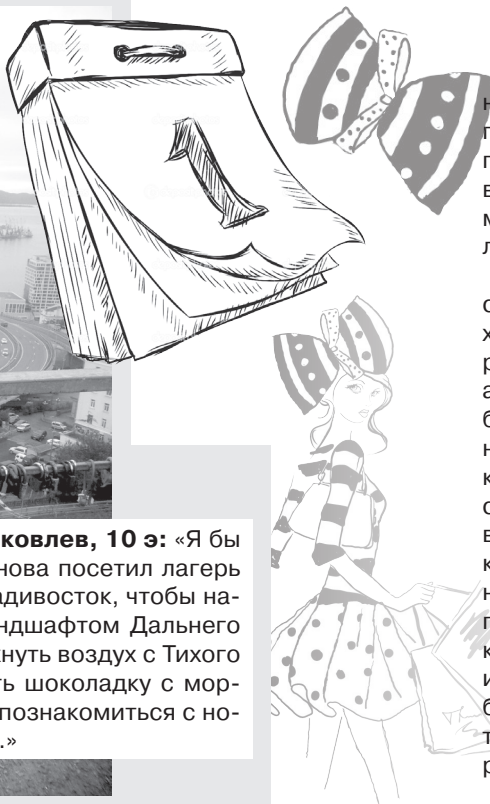
Для меня 2016 год был самым сложным годом в моей жизни, он был испытанием. Но испытанием, которое я прошла, и оно не было напрасно. Эх... в нем было очень много ярких и запоминающихся событий. Но я расскажу лишь об одном из них.

С начала 2016 года я стала общаться с моей одноклассницей, и настолько хорошо, что сейчас мы лучшие подруги. Я учусь с ней с первого класса, а до этого даже ее не замечала. У нас были и разногласия, и ссоры, бывали непонятные ситуации, а иногда такие, которые не отталкивали, а, наоборот, сближали. Мы столько всего пережили вместе, что кажется, что мы с ней знакомы уже 100 лет. Мы как сестры. Нас никто не разлучит: ни парни, ни подруги, которые только называли себя таковыми, ни проблемы. Это все стоило и переживаний, и волнений, и слез (их было мало, но они были), зато у меня теперь есть человек, в котором я уверена и который меня точно не предаст.

Анна Каюкова, 10э



Данила Яковлев, 10э: «Я бы с радостью снова посетил лагерь «Океан» и Владивосток, чтобы насладиться ландшафтом Дальнего Востока, вдохнуть воздух с Тихого океана, съесть шоколадку с морской солью и познакомиться с новыми людьми.»



В апреле 2016 в Челябинске провели фестиваль детского инклюзивного творчества «Восьмое небо». В его организации участвовал и 11 лицей. Этот необыкновенный праздник стал для меня самым ярким событием года.

После фестиваля изменился мой взгляд на мир. Поделюсь впечатлениями. В первом концертном номере выступали трое детей. Глаза у них были завязаны черной тканью. Они танцевали настолько дружно и синхронно, что я подумала, что на глазах у них просвечивающаяся сетка, через которую ребята все видят. Дети вращались, прыгали, делали невероятные движения, которые смог бы повторить далеко не каждый. Но затем оказалось, что один из детей – зрячий профессионал, который обучал двух других, лишенных чудесного дара – видеть. Я думаю, вы поняли, зачем нужна была повязка?! А вы бы смогли профессионально станцевать с завязанными глазами? А они смогли!

Была и музыкальная часть. Мальчик с одной рукой исполнил на фортепиано



Фото из открытых источников

ЕСТЬ ЕЩЕ И «ВОСЬМОЕ НЕБО»!

но трогательную пьесу. Другие дети с ограниченными возможностями играли на разных инструментах, показывали фокусы и рисунки, рассказывали стихи, разыгрывали сценки, даже танцевали хип-хоп и брейк-данс на колясках. Было очень здорово!

Хочу замедлить свой рассказ на последнем номере. Танцевали вальс. Я плакала. Мальчики на колясках кружи-

лись в вальсе с обычными девочками...

Эти дети – молодцы! Они не падают духом, они идут вперед. После концерта я подумала: мы люди обычные, у нас есть все: руки, ноги, зрение, но при всем при этом у нас нет такой силы воли, такой настойчивости, как у тех детей. Оглянитесь и подумайте, ведь кому-то хуже, чем вам!

Кристина Тупикина, 5э2

ТЕПЛО ГРУЗИНСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА

Для меня 2016 год не был богат на яркие события. Но поездка с родителями в Грузию запомнится на всю жизнь.

Грузины – теплые, искренние люди, которые очень любят детей. Это мы поняли уже в самолете, когда летели в Тбилиси. Компания грузин сразу заговорила с моим отчимом, увидев, что он едет с семьей, в которой двое детей. Эти добрые и веселые люди засыпали меня и мою сестру сладостями и жевательной резинкой. Отказываться им ни в коем случае нельзя, потому что они очень сильно обижаются. И с каждым днем мы все больше влюблялись в эту страну и в этих добрых, щедрых, искренних людей.

Города в Грузии ухоженные, чистые. Тбилиси пропитан историей. Обилие достопримечательностей, уютных кафешек и магазинчиков. Вечером на улицы выходят музыканты, и город превращается в огромную сцену.

В Боржоми мы пили настоящую минеральную воду, катались на аттракционах и веселились. Батуми – город-тусовка. Днем все загорают и купаются в теплом, чистом море. А ночью люди выходят на улицы, танцуют, играют в волейбол, футбол, в огромные шахматы, едят вкусную грузинскую еду и просто наслаждаются жизнью.

Приезжайте в Грузию! Такого вы нигде не увидите!

Полина Мясникова, 9у

ГИМН МОЕЙ ОСЕНИ



Фото Анастасии Фатуевой

Одним из самых ярких событий моего 2016 года стал областной фестиваль «Журналина». Именно про одну его традицию я хочу рассказать. В 6:00 утра каждого фестивального дня юнкоры абсолютно добровольно выходят в коридор и поют гимн России. Выходят немногие, самые стойкие, но в день отъезда даже мне удалось приобщиться к духу «Журналины».

В заключительную третью ночь в половине шестого утра мы с Настей встретили в коридоре нашего корпуса двух парней и девушку, которые предложили «сломать» устои и спеть вместо гимна песню Аллы Пугачевой «Позови меня с собой». После некоторых раздумий мы согласились и спустились на первый этаж, где уже стояла группа из десяти человек с камерой GoPro. Включили камеру. Прошлись по первому этажу. Поднялись на второй. Обошли половину, но песня внезапно кончилась. Тогда начали петь песню группы «Жуки» – «Батарейка». Решили порадовать и соседний корпус. Но там нас ожидало препятствие в виде спящей женщины-вахтера, которая сразу соскочила с дивана и начала выснять, зачем мы здесь. В конце концов, она куда-то ушла, мы спели «Батарейку», гимн России и быстро побежали досыпать драгоценный час до подъема.

Алиса Плаксина, 7э2

НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ НОВАЯ СИСТЕМА КАНИКУЛ?

В этом учебном году лицей начал «жить» по системе «5+1»: пять недель учимся, одну – отдыхаем. Мы запустили ВКонтакте опрос, который вызвал живой отклик. Проголосовало 228 человек. Причем с самого начала голосования и до его конца соотношение защитников

и противников новой системы было одинаковым: 70 % – ЗА, 30 % – ПРОТИВ.

Заканчивается только первое полугодие, еще рано делать окончательные выводы, но познакомимся с аргументацией разных сторон.



Аня Каримова, 8э:

учебы уже серое?»

А вы успеваете устать за пять учебных недель? Вряд ли. Кстати, именно это стало основной причиной принятия такой системы. Вот что нам рассказала завуч лицея **Татьяна Владимировна Дробинина**: «К концу учебной четверти у многих детей начинаются проблемы с успеваемостью, здоровьем. Чаще всего – на последней неделе четверти. Чтобы они отдохнули и подлечились, дана эта неделька. Что до итогов, то результаты подводить еще рано. Но многим учителям и ребятам нравится!»

Второе. Свободная неделя между четвертями во всех школах – отличный повод сходить в кино или театр. Но вот незадача – билетов-то и нет! У всех каникулы, все тоже в кино хотят! Приходится билеты за две недели бронировать, а вдруг не будет?

На данный момент для учеников нашей школы это не проблема – едва ли в Челябинске есть ещё школы с таким экзотичным расписанием!

Третье. Основная проблема для нас – мы ещё не привыкли. Из сентиментальности цепляемся за прошлое, страшимся настоящего. Мы не знаем, как себя вести и автоматически тянемся к тому, что привычно и понятно.

А мне новая система уже понравилась!

ЗА:

Когда нам в прошлом году рассказали про систему «5+1», весь мой класс радовался – отдыха будет больше. Но с начала учебного года многие стали ворчать. Впрочем, некоторые, и я в том числе, не отказались от одобрения новой системы.

Первое. Да, отдыха будет больше. И он будет чаще, что тоже немаловажно. Помните, раньше родители к концу четверти говорили: «Лицо от

ПРОТИВ:

Я категорически против такой системы каникул.

Во-первых, каникулы не совпадают с концом четверти.

И получается, что ты напрягал все свои последние силы, выжимал все, что мог, чтобы получить максимально высокие баллы. Вспомните каждый свою усталость в конце четверти. И вот, нервы на пределе, мешки под глазами достигают таких размеров, что можно в них хранить картошку. Всем нужны каникулы, а их-то как раз и нет! Вот и ходят бедные лицеисты, как вареные, и получают плохие оценки в самом начале новой четверти.

Во-вторых, как писали ребята в нашем интернет-опросе, каникулы в 11 лицее не совпадают с каникулами в других школах. Какие там прогулки с друзьями?

В-третьих, приведу аргумент **Филиппа Хворостяна из 6э3**: «Каникулы с лагерем не совпадают (очень неудобно)». А еще не совпадают с каникулами в музыкальных и спортивных школах.

А нашим десятиклассникам, которые учатся по полугодиям, я отвечу своим **в-четвертых**. Ау, ребята, вы хотите потратить на годовые контрольные начало июня, когда все гуляют? Не думаю, что хоть один нормальный ученик хочет учиться летом.

Ну и «на закусочку», **в-пятых**. Кто тут любит домашку? Отзовитесь! Я поговорила с некоторыми ребятами.

Диана Говорова, 9м класс: «Я против такой системы. Вот, к примеру, в прошлой четверти мы только вышли с каникул, не успели еще в учебу втянуться, раз – уже четвертные контрольные. И чтобы мы к ним подготовились, домашней работой завалили. По каждому предмету едва ли не больше, чем за все время учебы.»

Непривычна и неудобна для меня система «5+1». А вы делайте выводы сами!



Александра Волкова, 9м:

МУЗЫКА ГОДА

На первом месте «**Pen-pineapple-apple-pen**».

Напомню, что двадцать пятого августа вирусный ролик был загружен на YouTube и за сутки набрал миллионы просмотров.

На втором – «**Патимейкер**». Песню загрузил в интернет Виталий Пика, он же является её исполнителем. После загрузки она распространилась на многих сайтах и пабликах ВКонтакте.

На третьем – **Twenty One Pilots**. Группа является дуэтом двух американцев, играет музыку в жанрах рок, альтернативный хип-хоп, электро-поп и инди-поп. Их песня «**Heathens**» стала саундтреком к «Отряду Самоубийц», поэтому, возможно, что указавшие группу знают только этот трек, а с другим творчеством незнакомы.

Популярны у лицеистов песни «**Тигр**» (рэпер L'One) и «**Жить**» (песня Игоря Матвиенко). Встречались варианты: «**Оп, эроина**», «**Дудец**» (мелодия из вирусного видео), «**Талисман**» (рэпер Мот). Можно заметить, что многие называют музыкой года мелодии из вирусных видео, которые не несут в себе никакого смысла, или же рэп-композиции сомнительного уровня. Не может не огорчать, что музыка низкого качества, рассчитанная на не самых умных людей и тех, кому всё равно, что слушать, имеет такую большую популярность среди наших учеников.

Опрос комментировала
Александра Вельдер, 9у



ЭТО БУДЕТ В 2017, или РАЗГОВОР О ЛИЦЕЙСКОЙ АРТ – ГАЛЕРЕЕ

Самым глобальным изменением к началу 2017 года в лицее стало создание картинной галереи (ведь для этого был полностью переделан 4 этаж!) Организатором выставок будет Елена Васильевна Баталова, работавшая несколько лет назад учителем литературы лицея № 11.

– В 2016 году Вы вновь появились в лицее, с чем связано Ваше возвращение?

– В последние дни уходящего года в лицее № 11 открылась картинная галерея. Доля моей вины в этом чудесном событии определенно есть. Совпали два сильных энергетических потока: с одной стороны – мое горячее желание продлить жизнь открытых мной экспозиций, с другой – намерение Елены Владимировны Киприяновой создать музейно-«картинное» пространство лицея.

Сейчас моя жизнь связана с физико-математическим лицеем № 31. В Литературной гостиной уже четыре года разворачиваются выставки картин современных художников. В этом году гостиная получила еще одно имя – Арт-галерея «7: 31». Чувствуете снова скрещение судеб? В числовом обозначении места и времени явно мерцает номер 11 лицея.

Время жизни каждой экспозиции – полтора месяца. Потом часто картины возвращаются в мастерские и запасники. Всегда хочется продлить чудо естественного существования картин. Они должны каждый день встречаться с глазами зрителей, иначе, как зеркала, они тускнеют. И места лучше, чем 11 лицей, я себе пока представить не могу. Огромное галерейное пространство – рекреация 4 этажа! На смену скучным словам «рекреация» и «коридор» приходит чудесное «га-ле-ре-я».

– Что в планах арт-галереи 11 лицея? Какие открытия, связанные с искусством, ожидают нас?

– Выставка современного художника Тимура Хужина уже реальность. В планах выставка живописи и графики мэтра, классика Владимира Бубнова, который оставил сотни удивительных полотен. Для экспозиции в 31 лицее было отобрано 26 работ. Они, думаю, переедут в 11 лицей. Конечно, экспозицию мы расширим. Сейчас в Арт-галерее «7:31» монтируется интереснейшая выставка Виктории Питримовой и скульптора Александра Карпенко. Надеюсь, произведения

этих авторов придут в 11 лицей. В нашем городе есть на что посмотреть. Я имею в виду художников. К сожалению, культурной городской среде не хватает людей, которые бы занимались продвижением произведений изобразительного искусства.

– Каким картинам Вы будете отдавать предпочтения?

– Очень многое зависит от установки руководителя. Елена Владимировна, когда говорила о своем замысле, сказала: нам хочется выставить в лицее картины уральских художников. Здесь наши позиции совпали. Благо, что в городе ярких художников немало. Членов Союза художников только более двухсот. И в искусстве Урала есть то, что мы можем смело назвать классикой. Вот этому будем отдавать предпочтение. А еще тому, что ново, оригинально, самобытно. При выборе прежде всего доверяюсь своему эстетическому вкусу, советуюсь с художниками, искусствоведами, с людьми, мнением которых дорожу.

– Будут ли в галерее демонстрироваться картины лицейцев?

– В 31 лицее я сразу же сделала установку: в течение 2-3 лет будут выставляться только картины профессионалов. Пространство, где разворачивается экспозиция, должно питаться высокой профессиональной энергией. Возможно, в 11 лицее как-то иначе процесс пойдет. Но мне бы хотелось, чтобы ученики смотрели на работы мастеров.

– Какие мероприятия, связанные с галереей, будут проводиться в рамках образовательного процесса?

– Для себя я открыла такой учебный жанр, как галерейный урок. Встречи с художниками, разговоры с детьми о том, что они видят и что их впечатляет. Галерейные уроки можно назвать уроками созерцания, то есть творческого, радостного восприятия того, мимо чего ты равнодушно проходил раньше. Раз в полтора-два месяца на уроке русского языка, литературы, истории, МХК, ИЗО почему бы не позволить себе роскошь общения с искусством?

– Как Вы стали галеристом?

– «Галеристом» назвали меня два человека – Ирина Владимировна Карпушева и Нина Павловна Терентьева.

Стала таковой с их легкой руки. Позволила себе роскошь отойти от преподавания и заняться новым интересным делом. Хотя зародилось это дело давным-давно, когда в 31 лицее буфет-бар превратили в литературную гостиную. Имея опыт литературной гостиной в 11 лицее, я захотела, чтобы на стенах висели не планшеты с алгоритмами и портреты писателей, а настоящие произведения искусства. Потом эта идея изменилась: мне показалось гораздо интереснее делать сменные экспозиции, и мы начали приглашать художников. Вот так и получилась новая профессия.

– А есть ли у Вас любимый художник и любимая картина?

– Здесь так же, как с книгами, фильмами: что произвело последнее яркое впечатление, то и особенно любимо. Сейчас любимый Владимир Бубнов. Я приобрела одну картину с выставки, и еще одну собираюсь купить.

Мы разговаривали с Еленой Васильевной в Литературной гостиной 31 лицея, и она предложила мне угадать, какая же картина ее любимая. Я сразу угадал полотно, которое она собирается купить. А самая любимая картина Елены Васильевны оказалась не очень большим зимним пейзажем, на котором изображен прозрачный, светлый березовый лес и маленькая церковка на дальнем плане.

**Матвей Шолохов, 11 л
Фото автора**



СЕРЫЙ БАНДИТ И ОЖИВШАЯ СТАТУЭТКА

Кот сидел в тёмном душном подвале и слушал, как на первом этаже веселились люди. Он недовольно двигал хвостом и думал: «Опять эти люди пляшут. Всех мышей распугали». Слышались весёлые голоса. Это было совсем неудивительно, ведь было 31 декабря, и люди праздновали Новый год. Кот встал и, крадучись, пошёл к выходу из подземелья.

Должен вам сказать, вид у него был бандитский. Короткая серо-рыжая шерсть, драные уши, подбитый глаз... Кот был совсем не привлекательным, но ни капли не злым. Конечно, он воровал мясо и рыбу с прилавков на рынке и ловил мышей в подвалах старых домов, но, по сути, был существом добрым и ласковым.

Кота звали Серый Бандит (так на него кричали чаще всего), но имен у него было много: Плут, Эй-лови-кошку, Проклятая кошка, Проныра, Пакость. А чаще всего его и вовсе никак не звали, а просто бросали в него камнями и палками. Сам же он называл себя Серый, упуская слово «бандит». Так будем называть его и мы.

Серый вышел на улицу через дырку в стене подвала. На улице была метель, холодный ветер хлестал острой снежной крупкой. Кот побежал в направлении рынка, где обычно находил себе еду, но рынок был закрыт. «Видно, даже в Новый год я останусь без хорошего ужина,» – грустно подумал Серый. И потрусил обратно в подвал.

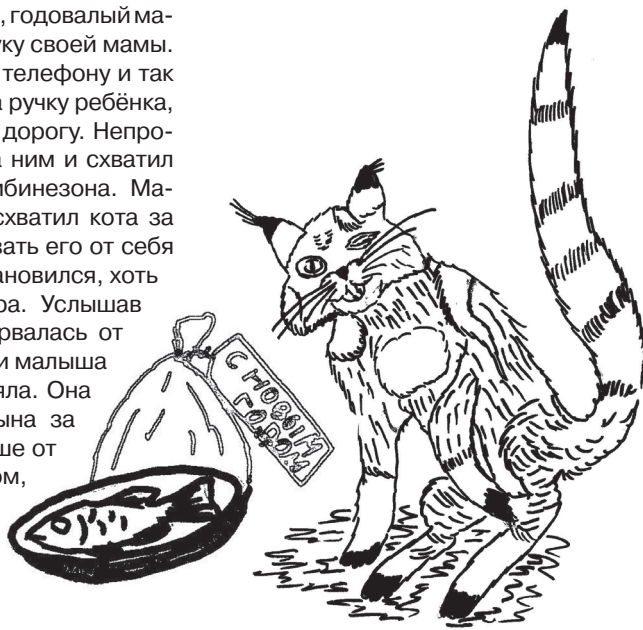
Во дворе дома, где он уютился, Се-

рый услышал топот множества ног. Держась в тени, кот направился в ту сторону и увидел большую компанию молодых людей, которая пускала фейерверки, грохочущие высоко в небе. Серый был так зачарован видом огней, что не замечал старую статуэтку Деда Мороза, лежащую в снегу, пока не наступил на неё. Кот понюхал статуэтку и толкнул лапой, убирая с пути. Фигурка покатилась в сторону, и коту показалось, что она сказала: «Иди на улицу!» Серый испуганно метнулся в сторону и странным образом оказался на улице, рядом с проезжей частью.

По тротуару гуляла семья с тремя детьми. Самый младший, годовалый малыш, шёл, держась за руку своей мамы. Мама разговаривала по телефону и так увлеклась, что отпустила ручку ребёнка, и тот побежал прямо на дорогу. Непроизвольно кот кинулся за ним и схватил зубами за штанину комбинезона. Малыш громко закричал, схватил кота за хвост и попытался оторвать его от себя – но главное, что он остановился, хоть и на самом краю тротуара. Услышав крик, мать ребенка оторвалась от телефона, увидела кота и малыша возле дороги и всё поняла. Она подбежала, схватила сына за руку и оттащила подальше от опасного места, а потом, подойдя к коту, сказала мужу: «Давай возьмём его к себе, ведь он спас нашего малыша!»

Так Серый поселился в уютной трёхкомнатной квартире. Сейчас у него есть хозяева (их даже с избытком, ведь семья такая большая) и вообще всё, что ему когда-нибудь хотелось. А зовут его теперь Пушком. И счастливый домашний кот Пушок частенько вспоминает ожившую статуэтку и радуется, что вылез из своего темного подвала в ту волшебную новогоднюю ночь.

**Артём Угаев, 7 э4,
литературная студия
«Город золотой»
Рисунок автора**



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Жил-был кролик, и у него было очень много усов. Он любил есть морковный пирог и сидеть под вентилятором. Тогда его усы и шерстка топорщились, и веселые крольчата вешали на него игрушки, как на ёлку. Кролик пританцовывал, игрушки звенели, как колокольчики.

Однажды, перед самым Новым годом, кролик простудился и уже не мог сидеть под вентилятором и звенеть игрушками, а только кашлял под одеялом. Крольчата отправились в лес за настоящей ёлкой. Но они не могли ее найти, так как это был лиственный лес. Вдруг под снегом что-то шевельнулось, и крольчата заглянули в сугроб – там была настоящая колючая ёлка! Но, когда крольчата подошли к ней поближе, ёлка зафырчала и зашипела, а потом быстро убежала на своих коротеньких ножках ещё глубже в сугроб.

Крольчата расстроились и побрели домой. Навстречу им попала лиса, которая дала совет: «Бегите домой, не останавливайтесь, никому не помогайте по пути. Дома вас наверняка ждет ёлка!» Ведь лиса давно хотела разведать, где живет кролик. По дороге крольчата увидели бельчонка, который дрожал под деревом. Сил залезть обратно в свое дупло у него не было. Крольчата спешили и пробежали мимо, только самый младший не бросил бельчонка погибать. Старшие заметили, что потеряли младшего, и решили вернуться. Лиса рассерженно поплелась за ними. Крольчата увидели, как младший пытается согреть бельчонка, но тепла его тельца не хватает. Крольчата встали в круг и согрели бельчонка все вместе. Он забрался на дерево и крикнул: «Хорошего пути, пусть вам встретится Дед Мороз!».

Продолжение на стр. 20

СТРАННЫЙ ГОСТЬ

*Солнце село,
Будто бегло день ушел.
Снег дорисовался мелом,
Лёгкий, как пушок.
Стрелки стареньких часов
Встали на двенадцать.
Скрипнул вдруг дверной засов.
Кто мог постучаться?
Лишь звезда горит в окне,
Никого здесь нету.
Только кто ж под елку мне
Положил конфеты?*

**Анна Морозова, 4э2,
литературная студия
«Город золотой»
Рисунок автора**



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА (продолжение)

Вдруг, как по волшебству, засеребрилось небо, и появился сам Дед Мороз. А лиса рассерженно класнула зубами. Дед Мороз сказал крольчатам, что они могут загадать одно желание, и они пожелали, чтобы их папа выздоровел. «Раз вы такие добрые и для себя ничего не хотите, то дома вас ждет еще один подарок. А ты, лиса, держи мешок того, чего желаешь другим. Крольчата, садитесь ко мне в сани, я вас довезу». В кроличьей норке за столом с морковным пирогом сидели грустные папа и мама, так как ни крольчат, ни елки дома не было. Вдруг в комнату вошел Дед Мороз, а с ним крольчата. Он хлопнул в ладоши, и появилась наряженная елка. Все весело отпраздновали Новый год. А лиса сидела у себя дома над мешком с углем... Этот новый год она запомнит надолго.

**Маша Матвеева,
Маша Клестова,
Анна Морозова, 4 эз**

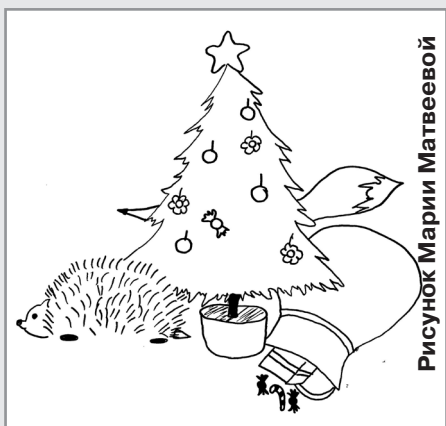


Рисунок Марии Матвеевой

ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Здравствуйте, меня зовут Дин!

И я уже два часа ищу свою подругу Дину. Учитель отправил её принести что-то, а она, во-первых, не принесла, а, во-вторых, сама куда-то пропала. Я прямо не знаю, что без неё делать! Я ведь помру от скуки!!!

А в актовом зале мы, потому что скоро Новый год! Я вот наряжаю ёлку. Эх, а ведь год назад эту самую ёлку я наряжал вместе с Диной. Где она? Её уже нет два урока. Если бы она захотела прогулять, то точно меня бы предупредила! В голову лезут разные мысли и воспоминания.

Как-то раз у меня был матч по футболу. И если бы не Дина и её поддержка, я бы проиграл этот главный для меня матч. Я бы хотел вернуться в тот момент и пережить его опять!

Как я на последней секунде забил решающий гол, это незабываемо! Как будто это было вчера. Погода пасмурная, ветер, слякоть. Я и моя команда – мокрые, продрогшие.

И важный матч. Мы должны его выиграть, но 3:5 в пользу наших противников. Я расстроен: мяч у меня несколько раз уже отбирали.

– Дин, вперед! Давай, давай!!! Ну, ну же! Дин, давай!!! – срывая голос, кричит Дина. И это меня поддерживает. До конца остаются три минуты, счёт 5:5. Ничья. Но мы должны выиграть! За Диной подтягиваются и все остальные болельщики. Наша команда не может их разочаровать. И на последней секунде я забиваю гол. Мы победили!

А в мой день рождения случилось вот что: я вернулся домой, но меня никто не встретил. Свет

везде выключен, причудливые тени скользят по полу. Тишина неправильная, как будто есть кто-то, кроме меня. Но я же пацан, я головой на амбразуру, рукой в мясорубку и ногой на кладбище в полночь. Смелый, короче. Заглянул на кухню, в зал и гостиную – пусто...

В моей комнате...

В моей комнате меня чуть не убили хлопучкой и оглушили радостным «С днем рождения!!!» Дина собрала всех моих друзей и украсила комнату. Сама. Пропустила школу, её ругали родители, но она ни о чем не жалела.

Можно сказать, что все мои хорошие, веселые воспоминания связаны с Диной. А теперь украшать ёлку без Дины как-то не так.

Выхожу из актового зала и бреду к фонтанчику. Идет урок, так что коридоры пустые. Тишина.

Замечаю, что она опять... неправильная. Сглатываю, но иду дальше. В прошлый раз ведь ничего не случилось о-о-о-о-о-о-о-о-о-о...

Кот Баюн и Тишш



Рисунок
Милены Сербиновой

ВНИМАНИЕ



Конкурс

Конкурс «Только для любителей фанфиков!»

Хотите поучаствовать в создании фанфика? Что случится дальше с нашими героями? Пришлите свои варианты развития ситуаций по адресу peremenka11@yandex.ru или приносите в медицентр до 10 января. Лучшие авторы будут награждены призами от нашей редакции, а самый интересный фанфик опубликован в следующем номере «Переменки».

ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицей №11



Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д. 6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, www.proba.l-11.ru, e-mail: peremenka11@yandex.ru, svetakor2009@yandex.ru

Выпускающий редактор: Александра Волкова

Редактор: Светлана Викторовна Коржук
Дизайнер: Анастасия Авдеева

Над газетой работали: 5б/т: Александр Воропаев, 6и2: Дмитрий Гришин, 6э3: Ольга Прутян, 7э2: Никита Бирюков, Алина Плаксина, Юрий Уфимцев, 7э1: Евгения Богданчикова, Настя Шерстобитова, 8э: Аня и Максим

Каримовы, 8у: Артем Вагин, Алена Соколова, Валерия Чепрасова, Лина Гильдина, 9м: Александра Волкова, 10м: Диана Асатуллина, 11л: Ксения Долгова, Алиса Велина, Матвей Шолохов, 11е: Анастасия Фатуева.

Фото: Кирилл Кулясова, Алисы Плаксиной, Матвея Шолохова.

Автор обложки и художник: Диана Асатуллина. **Рисунки** Милены Сербиновой.

Подписано в печать: 19.12.2016

Тираж: 300 экз.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в Р.А. «Жираф»

Распространяется бесплатно