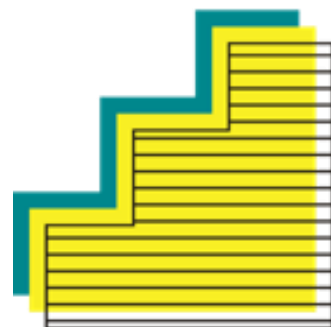


ЛЕСТНИЦА УСПЕХА



ЗНАНИЯ—СИЛА!



В этом выпуске:

«Три газеты» 2 / Сколько может знать человек 3 /

Метод локи 4 / Немного о ЕГЭ 5 /

О пользе литературы 6/ Что такое IQ-тест? 6/

Как стать призёром? 7-8/

Ах, если бы я знал это раньше 8

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Вот и настало время написать свои последние в этом учебном году слова в «Колонке редактора». Этот учебный год прошёл очень незаметно. Я только разогналась, а уже надо собирать вещички и идти на все четыре стороны—только не в школу. Осталось лишь посмотреть «Последний звонок», съездить с классом куда-нибудь, ну а там уж делай что хочешь...

Делай что хочешь? Интересно, а что именно начали бы делать вы? Возможно, вы бы занялись чем-нибудь, чем обычно занимаются на каникулах. И это очень хорошо! Но многие ли из вас используют каникулярное время с пользой для себя? Многие ли из вас читают летом книги? Многие ли посещают какие-либо курсы? Если вы отвечаете на эти вопросы так: «Нет, нет, нет!», то я не стану вас осуждать.

Но этот выпуск «Лестницы успеха» наша редакция создала специально для того, чтобы вы пересмотрели свои взгляды на образование (которое, к слову, можно получать не только в школе и не только за учебниками) и с пользой провели свои каникулы!

Леонтьева Александра, 10Б

«ТРИ ГАЗЕТЫ»

18 апреля в рамках Фестиваля науки «Познание и творчество» члены редакции «Лестница успеха» организовали квест-игру под названием «Три газеты». Все участники, пришедшие на игру, были разделены на три группы—газеты: первая газета освещала события с негативной стороны, вторая — с позитивной, а третья была «жёлтой газетой». Новость, о которой игроки должны были написать в своей газете, звучала так: «С начала года цены в школьной столовой выросли». В качестве отчёта мы предлагаем вам самые интересные отрывки из работ участников.

(ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: всё, написанное ниже, является шуткой и не представляется как официальная позиция «Лестницы успеха» в этом вопросе).

Катана

“ШОК! Цены растут пропорционально ресницам Оксаны!

Честным школьникам обидно, что они переплачивают за предметы роскоши работников столовой. Цены растут, а ученики всё ещё питаются едой, приправленной мухами и волосами поварих. А что если в следующий раз нам попадутся Оксаныны роскошные ресницы, тогда наши блюда оправдают те деньги, которые мы платим?

Результаты опросы учеников лица подтвердили неутешительные выводы: еда по вкусу напоминает окаменевший помёт динозавра, А ЦЕНЫ ВЫРОСЛИ!

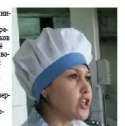
Катана

18 апреля 2016 года

«С начала года цены на обеды в школьной столовой выросли».

ШОК! Цены растут пропорционально ресницам Оксаны!

ШОК! Цены растут пропорционально ресницам Оксаны! Мыслим сентиментальное общество, что они переплачивают за предметы роскоши работников столовой. Цены растут, а ученики всё ещё питаются едой, приправленной мухами и волосами поварих. А что если в следующий раз нам попадутся Оксаныны роскошные ресницы, тогда наши блюда оправдают те деньги, которые мы платим?



Результаты опросы учеников лица подтвердили неутешительные выводы: еда по вкусу напоминает окаменевший помёт динозавра. А ЦЕНЫ ВЫРОСЛИ!

Редакторы: Абукина Екатерина и другие

Ниндзя В пижамах

Ниндзя в пижамах

С начала года цены в школьной столовой выросли!

С начала года в столовой Лицея №44 выросли цены на питание, поэтому ученики не могут позволить себе обедать в столовой. Многие сразу понимают, что цены растут, а ученики всё ещё питаются едой, приправленной мухами и волосами поварих. А что если в следующий раз нам попадутся Оксаныны роскошные ресницы, тогда наши блюда оправдают те деньги, которые мы платим?



18 апреля 2016 года
Илья Мухоморов
Анна Степанова
Елизавета Мухоморова
Партизанка Анастасия

“С начала года в столовой Лицея №44 выросли цены на питание вследствие инфляций. Можно сразу подумать, что деньги будут идти в никуда, как и думало поначалу большинство школьников и их родителей. Корреспонденты нашей газеты провели исследование на эту тему и выяснили - соотношение цена-качество всё равно соблюдается!

Лицейская правда

Лицейская правда

Апрель 2016

«С начала года цены на обеды значительно выросли»

Есть ли вы в ах? С начала года в столовой Лицея №44 выросли цены на питание, поэтому ученики не могут позволить себе обедать в столовой. Многие сразу понимают, что цены растут, а ученики всё ещё питаются едой, приправленной мухами и волосами поварих. А что если в следующий раз нам попадутся Оксаныны роскошные ресницы, тогда наши блюда оправдают те деньги, которые мы платим?



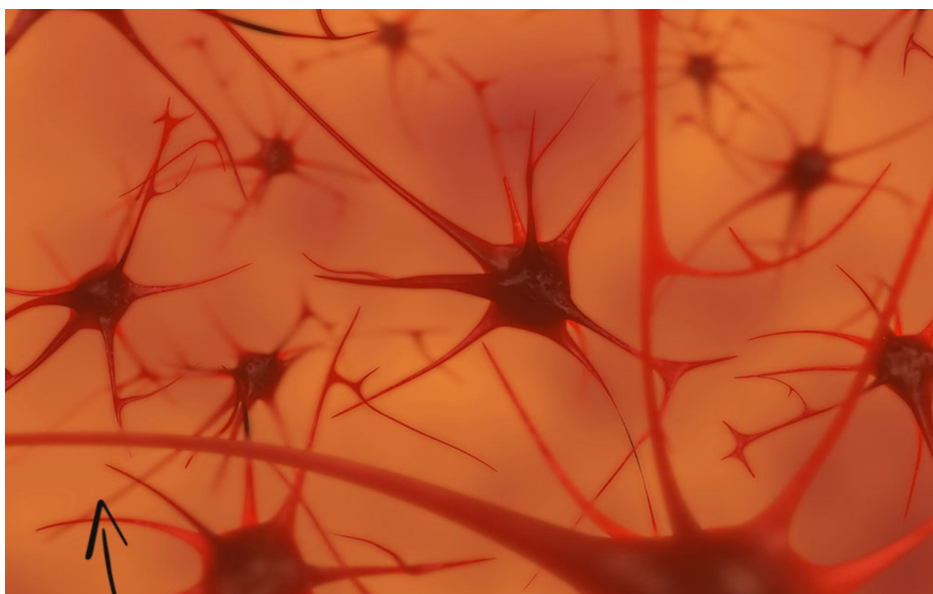
Редакторы: Абукина Екатерина и другие

СКОЛЬКО МОЖЕТ ЗНАТЬ ЧЕЛОВЕК?

Человеческий мозг - самая сложная, интересная и творчески одаренная система познания мира. Исследованиями деятельности этой непознанной системы занимаются биологи, нейрофизиологи, психологи, но до сих пор они не пришли к точному выводу, сколько информации может в себя вместить человеческий мозг. Емкость мозга трудно рассчитать, потому что никто не знает, как высчитать объем мозга, а во-вторых, потому что вся информация в нем хранится по-разному: какая-то занимает больше места, другая - меньше, какая-то забывается, а какую-то забывать нельзя, и она должна находиться в режиме быстрого доступа. Еще одной проблемой является то, что данные у нас в памяти хранятся в разных форматах: звуковом, графическом, рефлекторном, эмоциональном, логическом, каждый вид хранится по-разному, и у каждого человека часто развит какой-то вид памяти лучше, чем другой.

Норвежский ученый Пол Робер в своей научной работе, размышляя о работе мозга, смог предположить о б объеме информации, которую сможет познать человек. Так он связывает информацию, хранящуюся в нашем мозге, с нейронами, которых всего около одного миллиарда, каждый нейрон имеет тысячу соединений с другими нейронами - всего триллион соединений. Если бы каждый нейрон мог хранить единицу информации, вы могли бы помнить всего лишь тот объем информации, который вмещает флэшка.

Но нейронная сеть устроена так, что каждый нейрон участвует в хранении различных видов воспоминаний, а потому увеличивает свой объем памяти. Поэтому мы можем запомнить гораздо больший объем информации, около 2.5 петабайт (или миллион гигабайт). Для сравнения: если в вашу память записывать цифровые видеозаписи, то ее хватит на три миллиона часов



Фотография нейронов головного мозга одного из учеников нашего лицея.

телепередач, или на 300 лет непрерывного просмотра телевизора.

Заманчиво, не правда ли? Наша память только отчасти связана с наследственными факторами. На данный момент ученые пришли к выводу, что есть ряд специальных упражнений, способных увеличить нашу память, улучшить скорость запоминания или же откладывать необходимую информацию в долговременную память.

Но в истории существовало немало известных людей с необыкновенной памятью, которая досталась им от рождения. Вот пять самых феноменальных фактов

1. Антонио Мальябеки — итальянский библиофил и библиотекар из Флоренции, знавший к концу жизни наизусть почти все прочитанные им книги из собственной библиотеки (40 тысяч книг и 10 тысяч рукописей).

2. Амадей Моцарт и Дмитрий Шостакович могли по памяти воспроизвести единожды услышанное музыкальное произведение. Такой же феноменальной памятью обладал итальянский дирижер Артуро Тосканини.

3. Знаменитый ученый Ни-

кола Тесла после пожара в своей лаборатории восстановил по памяти все открытия в области исследований методов передачи информации на большие расстояния, а также электричества, и после строительства новой лаборатории добился передачи радиосигнала на 30 миль.

4. Математик Леонард Эйлер знал все значения ста чисел, возведенных в квадрат, куб, и так до шестой степени.

5. Уникальной памятью обладал брат Александра Пушкина - Лев. Он знал наизусть все произведения брата, и однажды помог восстановить утерянную пятую главу «Евгения Онегина» по памяти.

На фоне этих фактов то, что требуют от нас учителя: знание дат, стихотворений и даже правил, - кажется незначительным.

Корсакова Татьяна, 10А

МЕТОД ЛОКИ

Много-много лет назад жил один замечательный древнегреческий поэт - Симонид. По сплетням Цицерона, Симониду заказали написать оду победителю одной гонки на колесницах – некоему Скопасу, но Симонид большую часть своего произведения посвятил другим участникам гонки – Кастору и Поллуксу. Скопасу, заказчику оды, это не понравилось, и он оплатил лишь половину стоимости оды, сказав: «А остальное тебе заплатят Кастор и Поллукс».

Вскоре после этого Симониду передали, что снаружи его ждут две человека. Он вышел из зала, и в это же время крыша здания, где находились Скопас и его гости, обвалилась и задавила всех, кто был под ней.

Когда Симонида вызвали на раскопки завала, чтобы опознать тела убитых, поэт восстановил в своей памяти праздничный стол и место каждого, кто за ним сидел. Так появился метод локусов, или локи (от лат. loci – место, locus (мн. ч) – местоположение).

Метод локусов (также известный как чертоги разума, дворец памяти, метод дорог, метод матриц, комната памяти) – это метод развития своей памяти с помощью визуализации. Огромное количество античных ораторов внесли свой вклад в развитие этого метода, чтобы сегодня мы рассказали вам, как научиться его использовать без лишних проблем!

Шаг 1. Представьте в своей голове определённую местность – она может быть копией реального места или плодом вашей фантазии.

Шаг 2. Создайте в своём воображении яркий образ того, что вам нужно запомнить. Профессиональные «запоминатели» говорят, что вся суть этой техники не в том, чтобы «уметь запоминать», а в том, чтобы в максимально короткое время создавать яркие, необычные образы, которые сами собой врезаются в память. Универсальным способом запоминания является «протыкание» - вы просто представляете, как протыкаете вещь, которую вам следует запомнить.

Шаг 3. «Впишите» яркий образ в местность вашего «дворца памяти». Например, вы взяли вашу комнату в качестве основы чертогов памяти. Тогда вы можете поместить образ, созданный на втором шаге, в верхний ящик письменного стола или в шкаф. И всякий раз, открывая этот воображаемый ящик вооб-

ражаемого стола, вы будете находить там воспоминание о какой-либо вещи, однажды вами усвоенной.

Видите, как всё просто? Вы тоже можете «построить» свои дворцы памяти, как это делал Шерлок Холмс в знакомом нам британском сериале.

Однако, как и во всех очень умных вещах, в методе локусов есть свои занозы. Основываясь на своём личном опыте использования «дворцов памяти», я могу сказать, что у этого метода запоминания вещей есть свои недостатки.

Главный недостаток, конечно же, заключается в том, что знания, которыми мы не пользуемся, забываются, а так как весь дворец памяти построен на наших знаниях, то он может разрушиться.

Чтобы подобного не произошло,

надо часто «прогуливаться» по своим чертогам и освежать свою память.

Другим недостатком чертогов является их недолговечность. Даже если вы каждый день «блуждаете» внутри своей головы, вы, вероятнее всего, не сможете поддерживать состояние своего «дворца» годами. Да и смысла в этом не много. Метод локусов очень эффективен в краткосрочной перспективе, когда вам, например, надо в ближайшие дни написать контрольную работу.

Последняя трудность, с которой я лично столкнулась уже на третий день после начала «строительства» своих чертогов, заключается в том, что я просто запуталась в своей голове! Хотя я и выбрала максимально знакомую для себя местность для закрепления образов, мысли в моей голове смешались, и в результате мой недолговечный дворец рухнул. Боюсь, с вами может произойти та же оказия.

В заключение я лишь скажу, что, если ваш мозг что-то забыл, значит, я думаю, ему это не нужно. Не идите против природы – ей лучше знать.

Леонтьева Александра, 10Б



НЕМНОГО О ЕГЭ...



Есть такая психологическая игра-загадка, когда тебя спрашивают: "Если, идя по дороге, ты упруешься в стену, что ты сделаешь?" (При этом подразумевается, что вправо, влево и вверх стена продолжается, куда видит глаз.) Те, кто не знает подоплеку вопроса, начинают придумывать разные варианты поведения - от попыток вскарабкаться на стену до протирания ее лбом. Когда вопрошающий насладится вашей беспомощностью, он торжественно объявляет, что этот вопрос - скрытый тест на отношение человека к ЕГЭ, которое символизирует стена. Так уж сложилось, что неотвратимость Единого Государственного Экзамена пугает каждое поколение выпускников с 2001 года. Со временем даже появилось народное выражение, символизирующее поведение учеников перед ЕГЭ: «Ежики давились, плакали, но продолжали играть в доту». Так чем же вызван трепет и страх в душах юных россиян? В первую очередь, ЕГЭ для многих школьников становится тяжким грузом ответственности, чувством переломного момента, Рубиконом, от которого зависит вся их будущая жизнь. Будущие взрослые приходят в ППЭ как будто под лезвие профессора Гильотена. И это, на мой взгляд, основополагающая причина всех страхов

перед ЕГЭ. Дело в том, что подобный «крест» школьниками несет впервые, у них нет опыта написания тестов в условиях повышенной ответственности. И некоторые ученики теряются на экзамене, испытывают крайний мандраж и волнение. Навыки, позволяющие быстро собраться, использовать все свои знания в накаленной атмосфере, воспитывают олимпиады. Поэтому, мой вам совет, участвуйте в них, это предоставит вам еще больше бонусов, чем просто способности и знания.

Другим важным фактором страха является неуверенность школьников в своих силах. Многие ученики проводят 10 класс в развлечениях и кутежах, а в 11 не могут собраться и полноценно готовиться к экзамену, всецело предаваясь прокрастинации (склонность к постоянному откладыванию даже важных и срочных дел, приводящая к жизненным проблемам и болезненным психологическим эффектам). Этот факт вдыхает изрядную долю неуверенности в себе и своих силах, что отрицательно влияет на результат. Поэтому, готовьтесь, господа, готовьтесь.

И все! Один лишь страх вследствие большой ответственности, да неуверенность в себе рождает кошмары сотен тысяч человек. В народе не зря говорят, что у страха глаза велики. Велики настолько, что

ЕГЭ для многих становится не возможностью для будущего, а непреодолимым препятствием.

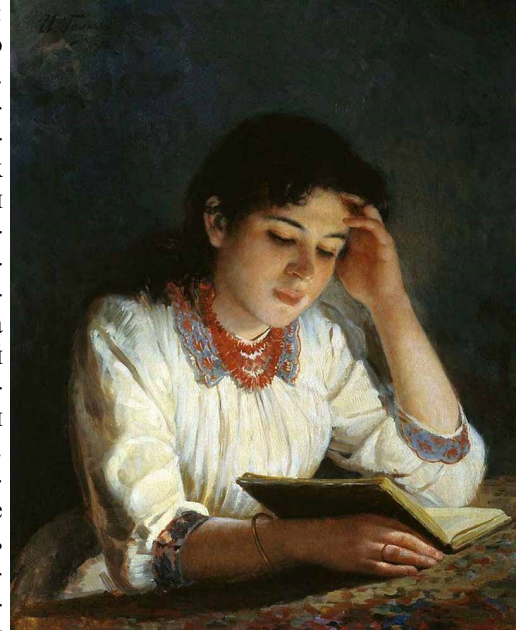
Да, ЕГЭ в некоторых аспектах представляется нам закостенелым, односторонним, но у него есть один гигантский плюс: шанс поступления в абсолютно любой ВУЗ страны при должном старании и подготовке. ЕГЭ дает школьникам возможность, путевку в будущее за пределами своего города, а возможно, и страны. Поэтому рвите розы, пока не поздно! Все человеческие страхи – это, прежде всего, плод воображения. Мы боимся упасть, умереть, проиграть, потерять, пропасть (нужное подчеркнуть) и не делаем ничего, бежим, страшимся, а вдруг победим? Девиз рыцарей Храма звучал так: «Делай, что должен, и будь, что будет!». Не бойтесь ЕГЭ, это не стена, а способ вырваться в небеса.

Шумилов Даниил, 11А

О ПОЛЬЗЕ ЛИТЕРАТУРЫ

от первого в истории лица призёра
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе

Великий русский критик В.Г.Белинский писал: "Общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведенную в идеал, приведенную в сознание". Сложно понять это выражение с первого раза, но вчитавшись и вдумавшись в него, понимаешь, что Виссарион Григорьевич был прав. Литература - это не просто тысячи тысяч исписанных страниц, это частички наших жизней, наших мыслей - неважно, кем эти частички были закреплены в литературе. Все наши жизни движутся по спирали. Все спирали имеют точки соприкосновения. Поэтому так часто, читая книги, мы замечаем что-то схожее между собой и персонажами, между их и своими проблемами. Литература помогает нам понять самих себя, литература развивает нас - с каждой новой книгой новый микромир поселяется в нашей голове. Литература - это огромный кладезь мыслей великих людей, это неразрывная цепочка жизни многих столетий, это история, написанная изнутри. Возьмите книгу. Прочтите несколько страниц. Почувствуйте, как ваши мысли сливаются в единый танец с мыслями автора. Запомните этот момент. Ведь вы сейчас думаете одинаково. У вас получилось соединиться с абсолютно незнакомым вам человеком, причем изнутри. А сейчас вы соединились мыслями со мной. Автором этого текста. Попрактиковались? Запомните это чувство. Запомните то, как вы без WiFi, без проводов вернулись в прошлое, используя только свое сознание. Литература может открыть вам абсолютно все тайны, которые вы пожелаете. Осталось только вам научиться понимать литературу.

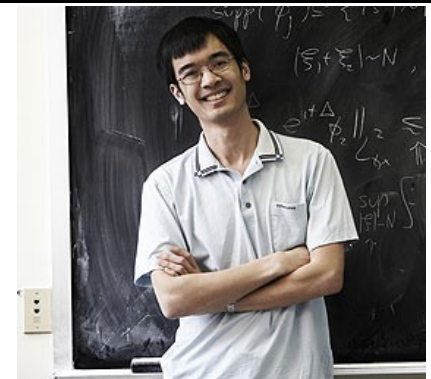


Цой Юлия, 11В

ЧТО ТАКОЕ IQ-ТЕСТ?

Современный мир еще в XX веке вступил на постиндустриальную ступень развития цивилизации. Наука и информация стали играть основополагающую роль в нашем обществе, поэтому уровень интеллекта человека сейчас важен, как никогда. Вскоре было введено понятие «коэффициент интеллекта» (или сокращенно IQ), означающее «количественную оценку уровня интеллекта человека». Естественно, понадобились специальные тесты, которые позволили бы определить этот самый коэффициент интеллекта. В современной психологии известно немало таких методик, но наибольшее распространение получили «Тест Айзенка» и «Тест Векслера». «Тест Векслера» пользуется большой популярностью на Западе, в то время как «Тест Айзенка» со временем

начал подвергаться все большей и большей критике ввиду некорректности заданий и ответов на них. Тесты IQ разрабатываются так, чтобы результаты описывались нормальным распределением со средним значением IQ, равным 100, и таким разбросом, чтобы 50 % людей имели IQ между 90 и 110 и по 25 % — ниже 90 и выше 110. Значение IQ менее 70 часто квалифицируется как умственная отсталость. Наиболее высокий IQ был зафиксирован у Теренса Тао, американского математика китайского происхождения из Австралии. Его IQ равен 230 пунктам. К слову, уже в 2 года он превосходно знал английский язык и владел базовыми знаниями по арифметике, а в 5 лет умел решать сложные математические задачи. На данный момент в Интернете существует множество сайтов, которые якобы позволяют узнать



свой коэффициент интеллекта, но объективностью данные тесты не отличаются. Если вы хотите проверить свой интеллект, то необходимо обращаться за консультацией к психологу.

Шумилов Данил, 11А

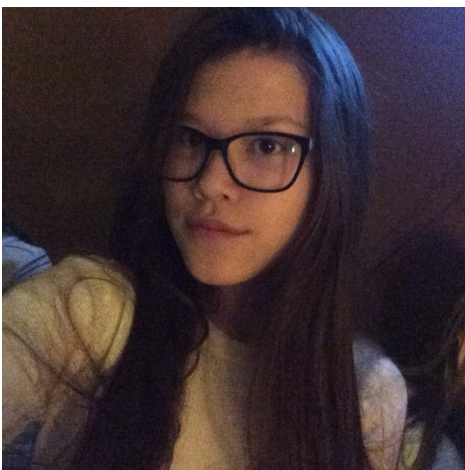
КАК СТАТЬ ПРИЗЁРОМ?

В этом учебном году 7 учеников нашего лицея стали призёрами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по различным предметам: от астрономии и экологии до литературы и права. Как говорит Елена Евгеньевна, «лишь единицы становятся победителями ВсОШ», поэтому сегодня мы взяли у наших призёров интервью, чтобы все ученики лицея знали, как такими «единицами» стать.

Вопросы:

1. Почему ты выбрал(а) именно этот предмет? Опиши в двух словах, как проходила твоя подготовка к олимпиаде.
2. Что было самым трудным в подготовке? Как ты справлялся (-лась) с этими трудностями?
3. Что ты почувствовал(а), когда узнал(а), что стал(а) призёром?

Юлия Цой, 11В призёр по литературе



1. Литература сама выбрала меня. Моя подготовка к олимпиаде проходила так: я ходила на занятия к вузовским преподавателям, проводила много времени с призёрами прошлого года, делала вид, что читаю книги и наслаждалась жизнью.

2. Самым трудным было делать по два анализа текстов в день (на один анализ уходит минимум 4 часа, 3 кружки кофе, 1 час плача и причитаний, типа «Зачем я живу на свете?» и «За что мне всё это?»). Я никак не справлялась, мне хотелось стать феей и улететь, но мне помогало общение с другими олимпиадниками.

3. Я почувствовала обиду, что призёром стала только я, потому что вся наша команда очень и очень много работала. Родители были очень рады (мама до сих пор не понимает, почему я — обычный ребёнок и могу занимать места на олимпиадах).

Я советую закупиться валерьяной, шоколадом и кофе. А если серьёзно, то:

- Соберите все книги в округе (в школе, в чебоксарских библиотеках, в интернете) по вашему предмету. Не обязательно их читать, хотя бы пролистайте их.

- Записывайте всё и переписывайте всё, что записали. Перечитывайте.

- Практикуйтесь в своем предмете — решайте олимпиадные задания как можно чаще.

- Любите свой предмет и жертвуйте ради него многим: деньгами, прогулками, другими предметами (я этого не говорила).

- **ВЕРЬТЕ В СЕБЯ И В СВОЮ ПОБЕДУ.** Если даже вы ну очень мало сделали для предмета, до самого конца верьте, верьте, верьте в себя. Даже если в вас никто не верит. Даже если планету разрывает на части. Даже если... если... если... главное — верить в себя....

Юлия Бойко, 9А призёр по праву

1. Сложно ответить почему. Стало интересно, что такое конституция, и поехало. А если порассуждать — право нас окружает



всегда и везде. Моя подготовка к олимпиаде — это чтение кодексов, решение большого количества тестовых заданий и чтение дополнительных учебников, которые раскрывают все аспекты той или иной отрасли.

2. Самое трудным для меня было сосредоточиться и не волноваться, ибо если нравится предмет, то трудностей в подготовке не будет. Всё то время, что я готовилась, это время, проведенное с пользой, время, которое я использовала для удовольствия.

3. Когда я спустилась со сцены с заветным дипломом, я тотчас написала сообщения родителям и друзьям, а потом отложила телефон и просто думала о том, как я шла к нему. У меня было состояние гармонии, я снова подтвердила моё правило жизни: "Цель поставить — цель выполнить".

4. Единственное, что могу пожелать — это любить то, что вы делаете. Если вы хотите получить диплом призёра или победителя, то желайте этого всей душой и делайте маленький шаг к своей цели каждый день без всяких "Я сделаю это завтра", "Завтра позанимаюсь больше". Именно в этом кроется моя философия победы на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

КАК СТАТЬ ПРИЗЁРОМ?

**Кирилл Герасимов, 9А
призёр по астрономии**

1. Астрономия—это очень интересный предмет. Я люблю ночное небо. А к олимпиаде я много готовился, и праздники не были исключением.
2. Самым трудным было не бросить всё на полпути к победе, не сдаться, не опустить руки. Справлялся я с этим, поднимая

свой боевой дух, развлекаясь в меру.

3. Когда я узнал, что стал призёром, очень обрадовался. И родители были рады не меньше моего.

4. Мой совет—начинайте готовиться к олимпиаде как можно раньше, когда вы ещё в начале вашего пути!

Кстати,

Кирилл Герасимов
единственный представитель
мужского пола из всех семи
призёров ВсОШ
в нашем лицее в этом учебном
году



Надеемся, что три этих небольших истории успеха на олимпиадном поприще вас тронули, вдохновили и заставили задуматься о том, что можно было бы начать свою карьеру олимпиадника прямо с наступлением того момента, как вы закончите читать эту последнюю страницу выпуска «Лестницы успеха».

Александра Леонтьева, 10Б

АХ, ЕСЛИ БЫ Я ЗНАЛ ЭТО РАНЬШЕ...

У старшего поколения есть характерная черта: давать жизненные советы. Так уж вышло, что до конца моей учебы в МБОУ «Лицей 44» осталось совсем чуть-чуть. Так уж совпало, что здесь и сейчас именно я, выполняя святую обязанность всех «стариков», пишу статью вам в напутствие. В Америке есть традиция по созданию «капсул времени», в Чувашской Республике – по написанию напутственных статей. Поехали?

Для начала запомните, что в русском языке нет слова вреднее и опаснее, чем «молодец». Первый совет – не опускайте руки после поражений, двоек, проигранных конкурсов или олимпиад. Елена Николаевна отчитала в коридоре? Елена Евгеньевна выставила «три» в четверти? Елена Александровна поставила «пару» за невыполненное домашнее задание? Не отчаивайтесь и не обижайтесь. Запомните: подобные невзгоды и неудачи учат гораздо сильнее,

чем «молодец» и победы. Работайте и заслужите лавровый венок победителя. Пройдите через трудности и навсегда запомните, что только проблемы дают толчок к развитию.

Второе по важности, конечно, это участие во всевозможных олимпиадах, конференциях, конкурсах, мероприятиях. На мой взгляд, данный вид учебной деятельности самый развивающий. Дело в том, что благодаря участию в олимпиадном движении вы глубоко познаете предмет, знакомитесь с интересными людьми, да и вообще начинаете смотреть на мир совершенно по-другому. Если решите ступить на олимпиадную стезю, не забывайте первый совет.

Так как мы все – ученики Лицея №44, то ни для кого не секрет, что в школе существует Научное Общество Лицея. Внеклассные мероприятия, организация Дней науки, школьной газеты, школьного радио и многого другого – все это находится под покровительством НОЛ. Запомните – это место, которое

позволит вам стать сверхкоммуникабельным и разносторонним. Однажды один очень мудрый человек сказал мне, что общество вокруг крайне сильно влияет на нас: находясь среди умных, мы волей-неволей становимся умнее сами. Не забывайте: Научное Общество Лицея – это «земля обетованная» для тех, кто хочет развиваться.

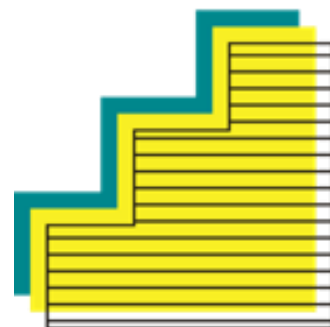
Подводя итоги маленького напутствия лицеистам, хочется пожелать вам всем удачи. Хочется пожелать сил, мужества и терпения для решения не только тестов на олимпиадах и ЕГЭ, но и любых жизненных проблем. Никогда не падайте духом и помните, что «в мире нет таких вершин, что взять нельзя».

*Всегда помнящий лицей,
Шанил Думилов 11А*

Редактор: Леонтьева Александра
Ответственная за выпуск:
Сизякова Г. М.
Верстка и дизайн: Леонтьева Александра
Адрес редакции: 428000, г.Чебоксары Ул.Баумана,10,

Лицей №44, каб. 306
Сайт лицея: <http://lyceum-44.ru/>
верстано: май, 2016

ЛЕСТНИЦА УСПЕХА



«ПО ТУ И ЭТУ СТОРОНУ ЭКРАНА»

В этом выпуске:

Опрос «Соль земли» 3 / Кино из подручных средств 3 /
Интервью с будущим режиссёром 4 / Оскар для русских 5 /
Советские запрещённые фильмы 6-7 / Кино Родного Края 6-7 /
Массовое кино: проблема или решение 8



КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Фото со Дня науки «Снимается кино...»



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Салтыков-Щедрин в своей сказке «Медведь на воодводстве» писал, что прославиться и запомниться можно только «злодействами». Но это слишком сложно и несовременно. В наши спокойные дни стать известным намного проще — надо лишь сняться в каком-нибудь хорошем фильме.

К сожалению, наша редакция не может дать вам рецепт того, как стать кочкой на дороге истории, зато мы подготовили новый главный выпуск «Лестницы успеха».

Как все уже слышали (и не раз), 2016 год в России — это Год кино. В этом году вы реально рискуете просадить все свои карманные деньги в кинотеатрах, потому что кинопрокатчики решили оторваться на всех: и на любителях комиксов, и на тех, кто ждёт вторую часть своего любимого фильма, и даже на любителях Гарри Поттера.

Но до великих кинопремьер ещё целая четвёртая четверть! Так что... Исправляйте свои тройки, троечники, а ударники и отличники пока прочитают свежий выпуск своей любимой школьной газеты, полностью посвящённый кино.

Леонтьева Александра, 10Б

Здравствуй, дорогой лицеист. Ты читаешь именно эту статью, а значит не читаешь «Подслушано» и не в курсе последних масштабных событий лицея. Именно для тебя (да, я не опечтался) мы подготовили ТОП-4 наиболее значимых мероприятий в жизни нашей школы.

1 Наиболее значимым и волнительным стал региональный этап Всероссийской олимпиады школьников. Это переломный момент для многих типичных олимпиадников, т.к. открывает двери заветного «Всеросса», и именно поэтому, а также ради защиты сверкающих доспехов лицейской чести, наши коллеги трудились, не спали, посещали курсы и с обоюдоострой ручкой сражались на полях интеллектуальных сражений. И, надо сказать, вышли из этой нешуточной схватки с важными трофеями – дипломами победителей и призеров, а некоторые, возможно, и с билетами на «Всеросс». Bravo!

2 Большой резонанс среди лицеистов получил «Смотр строя и песни». Событие ежегодное и из года в год жаростно, с криками и кровопусканием сообщений в Подслушано, обсуждаемое. Лицеисты готовились с таким рвением, что их марш еще долго отбивал нервные клетки и музыкальный слух у меня, скромного, готовящегося к ЕГЭ по истории. Необходимость этого мероприятия вызывает сильные споры в моей душе, тем не менее, ученикам оно нравится.

3 А теперь «Всякое спортивное». Как ты, читатель, прекрасно знаешь, в учебном году есть как минимум три дня, чтобы весело, интересно и с пользой для себя и нашего лицея провести выходные дни:

- 1) легендарный «Кросс Наций»;
- 2) 2) общешкольный поход в Театр оперы и балета;
- 3) 3) «Лыжня России».

Последняя как раз и состоялась 21 февраля 2016 года. Уверен, лицеисты прекрасно провели время и не забыли по старой русской традиции поест «мороженку» морозным зимним днем :)

4 Очередной важной новостью на повестке дня является проведение городского этапа научно-исследовательской конференции «Открытия юных» и, что немаловажно, успешное участие лицеистов в нем. Часы кропотливой работы по исследованию глубин науки не прошли даром, ведь миссия лицея – образование высокого качества!

Шумилов Даниил 11А
при поддержке
всего коллектива «Лестницы Успеха»

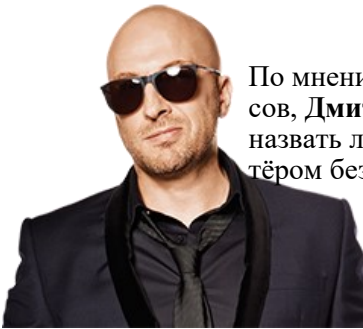
СОЛЬ ЗЕМЛИ

Недавно Гаврилова Оксана (10В) и Корсакова Екатерина (6Б) провели опрос среди учеников нашей школы. Их задачей было определить самого любимого российского актёра и режиссёра у двух возрастных групп: учеников 4-7 и 8-11 классов. Всего было опрошено около 160 человек. Но что из этого получилось?!

4-7 классы

8-11 классы

Лучший российский актёр

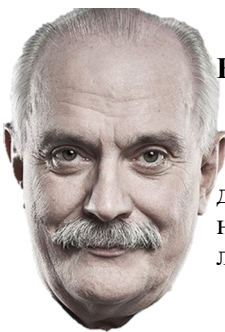


По мнению учеников 4-7 классов, **Дмитрия Нагиева** можно назвать лучшим российским актёром без упрёка и без фальши. Как бы мы прожили без его лысины и чёрных очков? Да никак!

Можете мне не верить, но **Сергей Безруков** признался, что берёза—это его не самое любимое дерево! Оказалось, ему больше нравится гулять среди сосен. Но это не уменьшает нашу любовь к нему!

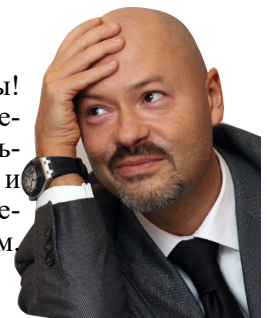


Лучший российский режиссёр



Никита Михалков не просто режиссёр. Он заслуженный режиссёр! Он один из немногих лауреатов премии «Оскар», родившихся в России. Но Оскар—это ничто по сравнению с народной любовью учеников 4-7 классов.

Вот что значит гены! **Фёдор Бондарчук**, по мнению учеников 8-11 классов, снимает фильмы не хуже своего отца. Поэтому и становится нашим любимым режиссёром.



КИНО ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

В декабре прошлого года ученики нашей школы участвовали в литературном интеллектуальном квесте «Я - читатель». Для участия в финале им надо было представить свой мини-фильм по книге. О своих впечатлениях и секретах съёмки расскажет непосредственный участник этого мероприятия—Гурьева Татьяна, ученица 10Б класса.

“Пробовали ли вы когда-нибудь снять свое видео? А вот наша команда «Мастер и Маргариты», которая представляла лицей №44 в литературном квесте "Я - читатель", сняла не простое видео, а буктрейлер! Наша команда «Мастер и Маргариты» по итогам жеребьевки должна была снять буктрейлер

по мотивам книги Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера». Поначалу нам показалось это задание очень сложным, ведь очень трудно передать волшебный мир этого знаменитого детского писателя. Однако нам пришла идея снять буктрейлер в жанре «триллер». Мы приняли такое решение, потому что современной молодежи нравятся фильмы такого рода. Нам хотелось показать, что эта книга предназначена не только для детей, но и для взрослых, так как эта книга затрагивает глубокие проблемы современного общества и понимания слова «человек».

Особенно мне запомнился сам процесс создания видеоролика, который занял две недели. Наша команда воодушевилась этим делом. Мы написали сценарий,

нашли актёров, декорации, всё отсняли и отредактировали. А главное — мне понравилась сама идея этого конкурса: привлечение внимания к книгам при помощи буктрейлеров. Ведь многие подростки предпочитают смотреть фильмы, а не читать книги, по которым они сняты. Я считаю, что это одна из ужаснейших проблем современности. И я очень рада, что нам удалось внести свой вклад в решение этой проблемы.

Леонтьева Александра,
Гурьева Татьяна 10Б

”

ИНТЕРВЬЮ С БУДУЩИМ РЕЖИССЁРОМ



Задумавшись однажды, зачем люди «идут» в кино, я долго искала ответ на этот вопрос и, наконец, нашла! Нашла в лице ученицы 9В класса Елизаветы Руденской. В киноиндустрии одна из главных ролей принадлежит режиссеру, который занимается постановкой фильма и в целом руководит съемочным процессом. Именно эту творческую позицию планирует занимать наша Лиза в будущем, она хочет стать режиссером.

Лиза, кто такой в твоём понимании режиссер и какими он должен обладать качествами?

В моем понимании режиссер - это человек, перед которым открывается огромная возможность в плане воздействия на людей. Я считаю, что фильмы очень силь-

но влияют на человеческие эмоции, чувства, поступки. Поэтому для каждого режиссера очень важно чувствовать аудиторию, на которую он опирается и преподнести свое воображение в допустимых рамках. Именно таким должен быть режиссер.

Был ли какой-то переломный момент, когда ты ясно поняла, что хочешь стать режиссером, или все получилось спонтанно?

Сколько себя помню, в мире всегда существуют проблемы, они были и будут. И естественно, как маленький мечтатель, я хотела все исправить. Только в том возрасте я искренне верила в то, что стану феей (*смеется*) и всем-всем помогу. Но сейчас мне шестнадцать, и я понимаю, что фей не существует, а проблемы не исчезли. Фильмы я смотрю с детства, и со временем ко мне пришло стремление помочь людям через фильмы понять всю суть проблем, попытаться решить их. Актерская игра, детали постановок, атмосфера съемки пронизывает меня полностью, и я хочу дарить людям надежду на лучшее.

В каком жанре был бы твой первый фильм?

Первый свой фильм я уже сняла в рамках творческой смены ДОЛ "Бригантина". Это была некая пародия на уже существующие фильмы "Голодные игры" и "Дивергент", так как сюжет зави-

сел не только от меня. Фильм наш назывался "Путь". Что касается серьезной съемки, я хочу начать с мелодрамы. Думаю, это будет фильм про нас – подростков.

Кто из актеров сыграл бы главные роли в твоём фильме?

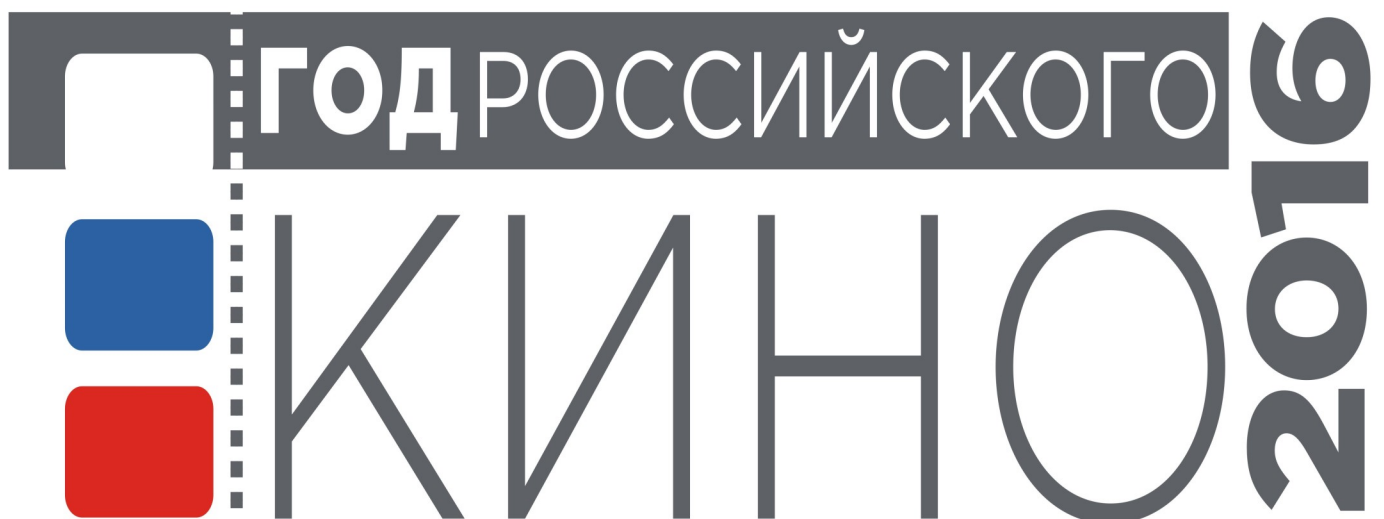
В уже снятом фильме "Путь" приняли участие мои одноклассники, которые отдыхали в том же лагере. А об актерском составе моей задумки сейчас сложно говорить. Для фильма я бы взяла наиболее подходящих людей на эту роль, которые полностью смогли бы передать настроение героев.

Есть ли люди, которые для тебя являются примером, образцом?

Да, есть, вот они: Гэри Росс, Ник Мур, Андрей Конст, Никита Михалков. Почему именно они? Во-первых, они являются режиссерами моих любимых фильмов, а во-вторых, у них очень интересные фильмографии, у каждого своя история.

Пожелаем Лизе успехов в ее начинаниях!

Анна Николаева, 10В



«ОСКАР» ДЛЯ РУССКИХ

Пока Лео ищет место на полке для своего первого Оскара, мы вспомним о тех русских фильмах, которые по праву завоевали статуэтки в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

1 «Разгром немецких войск под Москвой» (1943 год)
Реж. Илья Копалин, Леонид Варламов, СССР

Документальный фильм о Битве за Москву (30 сентября 1941 — 20 апреля 1942) в Великой Отечественной войне. Был переозвучен и перемонтирован и переименован в американском прокате, где получил название «Москва наносит ответный удар».



2 «Война и Мир» (1969 год)
Реж. Сергей Бондарчук, СССР

Великолепный актерский ансамбль, колоссальные затраты на сложные, новаторские съемки батальных сцен, великолепная кинодраматургия — лишь малая часть бесспорных достоинств этой картины. Над её созданием в буквальном смысле билось полстраны, Министерство обороны предоставляло лошадей и целые воинские подразделения, Министерство лёгкой промышленности вложило в создание костюмов, в ходе съемок был сформирован целый кавалерийский кинематографический полк. Съёмки продолжались почти шесть лет.



3 «Дерсу Узала» (1975 год)
Реж. Акива Курасава, СССР, Япония

Совместный русско-японский проект под режиссерством классика кино Акиры Курасава получил кроме «Оскара» призы ещё шести фестивалей по всему миру. Фильм затрагивает многие вопросы: отношения цивилизации и природы, проблему урбанизации и места человека в мире, проблемы веры и этики.



4 «Москва слезам не верит» (1981 год)
Реж. Владимир Меньшов, СССР

Впервые статуэтку Оскара получил тогда не режиссер фильма, а советский атташе по вопросам культуры в США, потому что на режиссера кто-то из завистников написал донос. А сам фильм про трех молодых провинциалок, которые приезжают в Москву в поисках того, что ищут люди во всех столицах мира — любви, счастья и достатка. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек.



5 «Утомленные солнцем» (1995 года)
Реж. Никита Михалков, Россия, Франция

Фильм о сталинских репрессиях, о выборе и предательстве, о том, что гроза настигает даже в солнечный день. Название фильма отсылает к популярному в 1930-е годы танго «Утомлённое солнце», неоднократно звучащему в фильме; кроме того, оно ассоциируется с названием книги и фильма «Унесённые ветром» — американской любовной драмы, разворачивающейся на фоне масштабных исторических потрясений.



*Корсакова Анастасия,
Михайлова Екатерина, 10А*

**ЦИФРА
МЕСЯЦА**

37

роликов на данный момент «крутятся» на нашей школьной плазме

ЗАПРЕТИТЬ, НЕЛЬЗЯ СМОТРЕТЬ!

Современная эпоха предоставила нам великолепнейшую возможность получать информацию из разнообразнейших источников. Книги, телевидение, газеты, интернет – все это огромная «грядка» для сбора нужной человеку информации. И тут мы наблюдаем зависимость: чем больше информации человек способен получать, тем меньше тотальный контроль государства над его жителями. И тут сразу же вспоминается СССР, контроль государства над всеми сферами жизни человека, включая культурную. И, как уже многим стало понятно, речь пойдет о некоторых отечественных фильмах, запрещенных в период существования Союза Советских Социалистических Республик. Итак, поехали!



Название фильма: «Иван Грозный»

Режиссер: Сергей Эйзенштейн

Дата создания: 1944

О чем фильм: Это фильм о человеке, который в XVI столетии впервые объединил нашу страну и из отдельных разобщенных и своекорыстных княжеств создал единое мощное государство, о государе, впервые возложившем на себя венец Царя Всея Руси, об одной из самых сложных, мощных и противоречивых личностей, — о царе Иоанне Васильевиче, вошедшем в историю под именем Грозный.

kinopoisk.ru

Почему запретили: Сам фильм должен был состоять из трех серий, но уже вторая серия, где показывается политика террора со стороны Ивана Грозного, а именно опричнина и борьба с боярской властью, была раскритикована Сталиным. А как не критиковать фильм, где отчетливо просматривается параллель с существующей в то время советской политикой. И официальным обоснованием запрета было «несовпадение исторических фактов», искажение образа Ивана Грозного и выставление его импульсивным и слабохарактерным человеком.

КИНО РОДНОГО КРАЯ



Что мы знаем о чувашской культуре? Орнаменты, обряды, верования... Но мало кто из нас

знает о чувашской кинематографии. Каждый может назвать наших русских актёров или режиссёров, но не каждый знает чувашское киноискусство.

И.С.Максимов-Кошкинский в 1926 году снял первый чувашский полнометражный художественный фильм «Волжские бунтари» («Атӑл пӑлхавӑсисем»). Премьера первого фильма "Великие болгары"- в прокате "Волжские бунтари" состоялась 22 июня 1926 года. Картина, роли в которой исполняли русские и чувашские актёры, была насыщена чувашскими обрядами, события фильма связаны с Исмелевским восстанием крестьян 1906 г. Также он снял фильмы: «Сарпиге», «Черный столб» («Хура юпа») в 7 частях, «Вихрь на Волге» («Ял») в 6 частях

и др. В те года многие актёры фильмов, как, например, **Тани Юн**, были репрессированы, а большая часть творений уничтожена.

Однако, чувашское искусство в плане кинематографии не угаса-



ЗАПРЕТИТЬ, НЕЛЬЗЯ СМОТРЕТЬ!

Название фильма:	«Интервенция»
Режиссер:	Геннадий Полока
Дата создания:	1968
О чем фильм:	<p>Действие происходит весной 1919 года; в Одессу, находящуюся под властью белых, прибывают войска Антанты, с которыми противники большевиков связывают большие надежды.</p> <p>Главный герой — Бродский работает у банкирши Ксидиас репетитором её 19-летнего сына Жени. Одновременно Бродский — руководитель группы большевиков-подпольщиков, ведущих пропаганду среди иностранных солдат. Однако из-за доноса банкирши, а потом и её сына, а также безответственности одной из участниц подполья, Саньки, его и других подпольщиков арестовывают и казнят.</p>
	wikipedia.org

Почему запретили: Большое количество образов одесских бандитов наряду с героями революции. В честности, председатель Госкино высказался о нем следующим образом: «Фильм 'Величие и падение дома Ксидиас' (еще одно название этой кинокартины) является очевидной творческой неудачей киностудии 'Ленфильм' и режиссёра, не сумевших найти точного художественного решения картины и тем самым допустивших серьёзные идейные просчёты».

Валерия Козина .10Б



КИНО РОДНОГО КРАЯ

ло, особенно когда появилось телевидение. Ряд отличных лент на чувашском телевидении создал режиссёр и писатель **Вениамин Погильдяков** (художественный фильм «Обида» (1966), докумен-



тальные ленты «В краю ста тысяч песен» (1968), «Чувашская легенда» (1970), «Чувашская рапсодия» (1985) и др.). Он собрал вокруг себя талантливых мастеров фотокиноискусства, выступил с инициативой об открытии государственной национальной киностудии.

Председатель Союза кинематографистов Чувашской Республики **Олег Цыпленков** более 20 лет снимает серию «Чунсүрев» (Путешествия по историческим и памятным местам чувашского народа, Волжской и Великой Болгарии).

Дело чувашских кинематографов продолжается и по сей день. Существует школа-студия «Аван». Студия союза кинематографистов Чувашии образовательную пло-

щадку обрела на факультете дизайнера и компьютерных технологий Чувашского государственного уни-

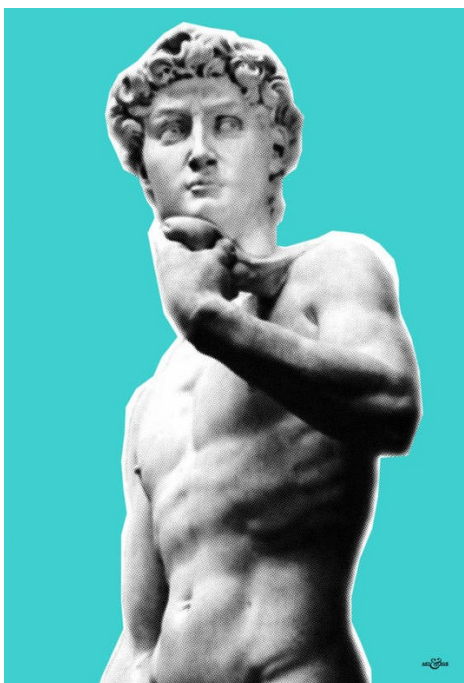


верситета им. И.Н. Ульянова.
Иван Сизяков, 9Б

МАССОВОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМА ИЛИ РЕШЕНИЕ?

Ни для кого не секрет, что современный кинематограф в подавляющем большинстве – пример массовой культуры. Давно прошла эпоха «Амадея», «Двенадцати разгневанных мужчин» и «Пролетая над гнездом кукушки», сменились поколения, и фильмы претерпели метаморфозы. Кино приобрело новые цели: ориентированность на массовые группы людей, легкость в понимании и, самое главное, кассовые сборы. Вообще, сейчас качество многих картин измеряют в денежном эквиваленте. Массовый кинематограф резко увеличил количество контента, выход некоторых фильмов расписан на долгие годы вперед, но сильно снизилось эстетическое качество картин. Ведь сейчас фильмы создают не ради искусства, но ради кассовых сборов, новенького «Порша», который так прекрасно смотрится на борту яхты. Теперь фильмы создают так, чтобы они принесли прибыль, но невозможно удовлетворить всех, поэтому от фильма нежным жестом хирурга отсекают авторскую мысль, систему символов, многоплановость, оставляя только то, что привлечет как можно больше зрителей в кинотеатр. К сожалению, из-за этого явления многие достойные кинокартины потонули в зыбучих песках более простых, более понятных и оттого посещаемых зрителями фильмов. Последний такой картиной, на моей памяти, является «Макбет». Фильм, закрадывающийся в душу и еще долгое время выводящий потустороннюю мелодию на виолончели, сотканной из человеческих жил. Шел в прокате где-то 6-7 дней. Вместе со мной в зале сидело не больше 15 человек. В то же время новый фильм Жоры Крыжовника, гуру

тонкого юмора и саркастических метафор, высмеивающих быт российского обывателя, с успе-



хом прошел по стране. Вам, читатели, этого не видно, но сейчас я плачу, сквозь слезы

глядя на предпочтения российского зрителя.

С другой стороны, в массовом кинематографе есть и довольно весомый плюс – возможность донести идею до большого количества людей. Во многих фильмах, ориентированных на кассовые сборы и широкого зрителя, есть особенная идея, мысль режиссера, которая ярко выделяет такой фильм среди прочих. Очень часто именно эти картины номинируют на премии «Оскар» и «Золотой Глобус». Массовый фильм, но с плотным, эстетическим лоском и шармом, достойно занимает свое место на Аллее Славы Международного кинематографа.

Массовое искусство зародилось еще в прошлом веке, вытеснив элитарную культуру и народную. Оно твердо закрепилось, завладев признанием и любовью большинства неискушенных зрителей. Данная культура демонстрирует настроения в обществе сейчас, показывает нам пороки и желания обычных людей, для ее понимания не требуется специальных знаний или большого опыта. И в этом его безусловный плюс – понятность, доходчивость, простота. Благодаря массовой культуре большинство людей в обществе могут получить свою дозу эстетического удовольствия, могут прикоснуться к прекрасному, если сделают правильный выбор.

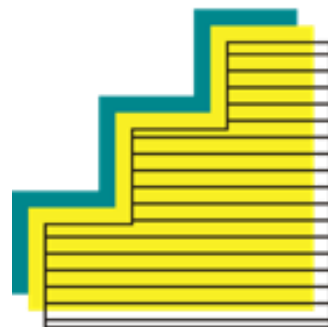
Даниил Шумилов, 11А



Редактор: Леонтьева Александра
 Ответственная за выпуск: Сизякова Г. М.
 Верстка и дизайн: Леонтьева Александра,
 Едкова Ксения
 Адрес редакции: 428000, г.Чебоксары Ул.Баумана,10,

Лицей №44, каб. 306
 Сайт лицея: <http://lyceum-44.ru/>
 верстано: март, 2016

ЛЕСТНИЦА УСПЕХА



Я, Осень, ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!

Средина осени

Растеряли деревья наряды свои,
Улетели недавно на юг журавли.
Тихо ходит по городу мокрый туман,
И вода льётся с крыш, будто кто-то не выключил кран.
Сер и мокр октябрь - мы все это знаем,
Смотрим в тёмное небо и не унываем.

Елена Фадеева, 8В

В этом выпуске:

Как не грустить осенью? 2\
Ловцы человеков 3\
Первый встречный 4\
Как настроиться на учёбу? 5\
Из поколения в поколение 5\
Праздник жизни 6\
Осеннее настроение на экране 7\
Очень осень 8

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Если говорить честно, то даже лето может наскучить. Эти

«вечнозелёные» деревья, тёплый ветер, ясная погода. Осень в этом плане гораздо интереснее: сегодня тепло, завтра холодно, послезавтра ещё холоднее; деревья не тривиально зелёные, а красные, жёлтые и даже фиолетовые!

Таковыми же разнообразными становятся и впечатления от начала учебного года.

Не знаю, как вы, а лично я даже вздохнуть не успеваю — столько всего нужно сделать, и это отлично! Уютный плед, горячий чай, любимый фильм... Это, конечно, хорошо, но зарываться в нору раньше зимы не стоит!

Редакция нашей газеты считает, что осень — это не типичное время для грусти и меланхолии, поэтому в этом выпуске мы, конечно, признаемся в любви осени (во много потому, что начался новый учебный год), но ещё мы дадим вам советы, как держать себя в руках и не расклеиваться, познакомим с новыми учителями (их целых шесть!), подсказем, какие фильмы смотреть после школы и покажем вам самые красивые осенние фотографии учеников нашей школы.

Приятного чтения!

Леонтьева Александра, 11Б

КАК НЕ ГРУСТИТЬ ОСЕНЬЮ?

Октябрь в самом разгаре, показания термометра с каждым днем все ниже и ниже, а настроение школьников все чаще и чаще грозит опуститься до нулевой отметки. Бытует мнение, что осеннее ухудшение настроения возникает вследствие уменьшения продолжительности светового дня, при этом окружающий мир становится серым, мокрым, блеклым. Летние каникулы позади. В общем, поводов для радости почти нет. На самом деле причины развития осенней депрессии гораздо более сложные.

Основной причиной появления осенней депрессии является нехватка в головном мозге серотонина. Данное состояние может возникать не только при его недостаточной выработке, но и при чрезмерной активности белка-переносчика серотонина, который достигает своего максимума в те дни, когда количество солнечных часов минимально.

Если симптомы болезни выражены слабо и вы не хотите обращаться к врачу, тогда

можно попробовать самостоятельно справиться с осенней депрессией.

Что нужно для этого делать? Больше времени проводите на свежем воздухе. Старайтесь избегать ситуаций, вызывающих сильные негативные эмоции: фильмы и книги с трагической развязкой, сентиментальные разговоры и все в этом духе.

Важно также помнить, что, когда человек занят делом, времени на переживания у него попросту нет. Поэтому не тратьте время впустую: напрягайте ум и тело, занимайтесь образованием, читайте книги, получайте больше полезной информации. Направьте свои эмоциональные силы в нужное русло. Старайтесь контролировать свои эмоции: это также воспитывает в человеке волевые качества.

И не забывайте, что плед с чашкой горячего чая всегда придет к вам на помощь.

Ярдькова Дарья, 10А



ЛОВЦЫ ЧЕЛОВЕКОВ

Брать интервью у новых учителей—традиционное занятие журналистов «Лестницы успеха» в начале каждого учебного года. Поэтому мы представляем вам очередную серию интервью с учителями, которых вы раньше не встречали.

Список вопросов:

1. Почему вы выбрали профессию учителя?
2. Какие предметы были вашими любимыми в школе?
4. Ваш девиз по жизни.
5. Есть ли у вас идеал учителя?
6. Что для вас значит число 44?

Ника Валерьевна Кондратьева, информатика



1. Моя бабушка была учителем, и я захотела продолжить семейную традицию.
2. Моими любимыми предметами в школе были русский язык, математика и литература.
3. Терпенье и труд все перетрут.
4. Для меня идеальный учитель – это увлекающийся человек, преданный своему делу, способный вести детей за собой к знаниям.
5. 44 – это номер нашего лица.



Владимир Петрович Падисов, физкультура

- 1 Я всегда хотел быть учителем, с самого детства.
2. В школе я любил математику, физкультуру и физику.
3. Я считаю, что человеку достаточно добиваться своих целей настойчиво.
4. Идеальный учитель - умный, спокойный, рассудительный, терпеливый.
5. Для меня 44 – это просто цифра.

Елена Юрьевна Никандрова, русский язык



Светлана Валерьевна Васильева, математика

1. Мои родители сказали, что я хорошо бы смотрелась в роли учителя, поэтому я решила выбрать именно эту профессию.
2. В школе мне нравились русский язык, английский язык и литература.
3. Мой девиз - будь настойчивым, и тогда ты добьешься цели.
4. Идеальный учитель – это человек своего дела, человек настойчивый.
5. Цифра «44» символизирует для меня устойчивость, упорность и труд.

Кира Валентиновна Иванова, Математика



1. Профессия учителя - это мой выбор, моя мечта.
2. Математика, русский язык и литература нравились мне в школе больше всего.
3. Я считаю, что нужно быть любящим и упорным.
4. Учитель - это человек, любящий свое дело, способный вести за собой детей.
5. 44 – это ответственность.



Светлана Николаевна Брычева, английский язык

1. Выбрав профессию учителя, я совместила приятное с полезным.
2. В школе я любила математику и информатику.
3. Мой девиз - нужно смотреть на все проще.
4. Я думаю, что идеала нет, главное – найти подход к детям.
5. «44» для меня означает симметрию.



- 1,2. Я решила стать учителем, потому что в школе я любила уроки английского языка.
3. Мой девиз: «Я знаю, что я ничего не знаю».
4. В университете у меня был такой преподаватель – Чумакова Валентина Андреевна. Она была такой интеллигентной, начитанной женщиной с безупречным английским, что прийти к ней на урок без выполненного домашнего задания было просто стыдно. Наверно, она мой идеал.
5. Для меня число «44» - это символ успеха и высокого уровня (мне есть с чем сравнить).

Григорьевская Мария, 7А

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ

В нашем лицее обучаются более, чем 700 человек, но судьба свела нас с несколькими из них, чтобы мы вывели у наших первых встречных: «За что они любят осень?»

Я люблю осень за то, что...

Погарелая Лилия, 8А



Осени можно носить разные яркие плащи, сапоги и зонтики; шуршать листьями и собирать разноцветные букеты; засыпать, наслаждаясь убаюкивающим шумом дождя.

Осень - самая подходящая пора, чтобы сидеть в уютном кафе и наслаждаться горячим чаем с булочками. Именно осенью - самый красивый лес и самые вкусные яблочки.

Наконец-то можно пойти на пикник и не бояться укусов комаров. А самое приятное для меня - это день моего рождения.

Чистова Дарья, 8Б



Осени постоянно идут дожди и очень мало солнца. Но я её люблю за темноту и загадочность, за её великолепную красоту.

Осени красивые золотистые деревья.

Я обучаюсь в художественной школе, где больше всего люблю рисовать осенние пейзажи, в которых могу передать сказочную атмосферу осени.

Гордеев Михаил, 5Д



У осени потрясающий вид, который заставляет восхищаться. Осень дарит нам спокойствие и тишину, невероятные воспоминания.

А больше всего меня восхищает осенняя листва на деревьях, окрашенная в разные оттенки.

Залепкина Анна, 7Г



Для меня листва - это украшение городских улиц. Запах осени кружит голову. Осень всегда несёт за собой перемены. В это время года меняется абсолютно все. Мы достаём из гардероба теплые куртки и сапоги, свитера и водолазки, убираем подальше шорты и легкую одежду.

Бабье лето - любимый отрезок осени. В это время тепло, но не так жарко, как летом. Для меня осень всегда является началом чего-то нового.

Кулюгина Наталья, 8Д



Осени тихим вечером можно посмотреть сериалы и фильмы с чашечкой горячего шоколада. Люблю осень за то, что у меня очень хороший иммунитет, и он защищает меня от всех вирусов и болезней. А больше всего люблю осень за то, что в это время года я праздную день своего рождения.

Иванова Людмила, 8А



У осени множество разных ярких красок. Я люблю осень сухую, теплую, солнечную и яркую.

Но больше всего я люблю осенние фотографии, в которых звучит тихое шуршание жёлтых листьев.

*Иванова Людмила, 8А
Ани Казанчян, 8Б*



КАК НАСТРОИТЬСЯ НА УЧЁБУ?

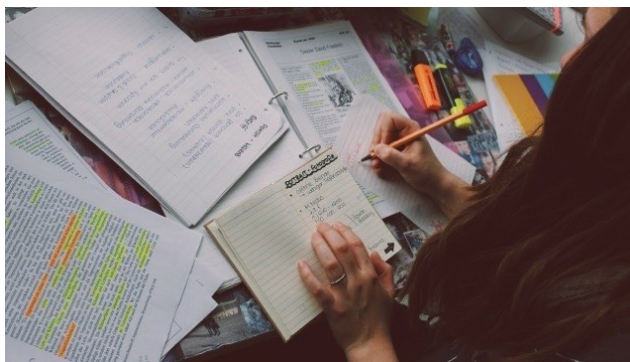
Кто не обещал себе по-настоящему НАЧАТЬ УЧИТЬСЯ? Наша редакция думает, что такую клятву давал себе каждый, поэтому предлагаем вам несколько советов для того, чтобы настроиться на учёбу.

1. Начать с мелочей.

Вооружитесь какими-то приятными мелочами. Например, покупка разноцветных тетрадей и ручек, блокнотов, карандашей, скрепок и других предметов будет очень кстати. Вам будет приятно брать в руки и смотреть на то, что вас окружает каждый день. Вы сами не заметите того, что хотите писать в этой яркой тетради этой яркой ручкой. Пусть это будут ваши любимые цвета и мотивы. Если ваши канцтовары будут нравиться вам, то это положительно скажется на вашем отношении к урокам и выполнении домашнего задания.

2. Составьте разумный распорядок дня.

Попробуйте распределить свой день. Сделайте его продуктивным, но не перегружайте себя. Выделите время на все. На выполнение домашнего задания, на прогулку, на отдых, на чтение книг, на занятие в круж-



ке. Получите положительные эмоции за этот день и попытайтесь сделать следующий еще лучше.

3. Высыпайтесь.

Недосып является причиной неуспеваемости учебного материала и получения плохих оценок. Ложитесь спать пораньше, чтобы не пропустить урок и не пропустить изучение новой темы. Если вы выспитесь, вы будете бодры и энергичны весь день, что отлично скажется на успеваемости в школе.

4. Любите процесс.

Постарайтесь полюбить сам процесс занятий, время и воз-

можность, которое у вас есть сейчас, чтобы учиться чему-то. Найдите как можно больше плюсов в обучении.

5. Стремитесь к своей цели.

Поставьте себе цель и стремитесь к ней. Цель может быть какая угодно. Если вы поставили себе задачу окончить школу с хорошим аттестатом, то каждый день стремитесь к этому. Выполняйте домашние задания, внимательно слушайте учителя, занимайтесь саморазвитием. Помните, все, что вы делаете, вы делаете для самого себя.

Анастасия Николаева, 8Б

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

В этом году наша редакция открывает рубрику под названием «Из поколения в поколение». Каждую четверть мы будем публиковать заметки о династиях, которые существуют в семьях наших учеников и учителей. Интервью для первой серии рубрики «Из поколения в поколение» нам дала учитель русского языка и литературы **Марина Дмитриевна Меркурьева**.

1. Сколько поколений насчитывает Ваша учительская династия?

В моей семье династия учителей насчитывает 4 поколения — начиная с прабабушки и прадедушки и заканчивая мной.

2. Как в вашей семье появилась традиция передавать профессию из поколения в поколение?

Думаю, выбор в пользу профессии учителя был сделан на уровне интуиции. Никто не выбирал профессию учителя специально. Большую роль в этом, скорее всего, сыграло воспитание.

3. Почему вы решили продолжить эту традицию?

Мне нравится работать с человеком, познавать его. Я люблю заниматься психологией ребёнка и взрослого. А вообще, мне мама сказала быть учителем, и я стала.



4. Как вы думаете, почему дети и внуки учителей выбирают профессию учителя?

Я считаю, что это их собственный выбор. У них нет цели подстроиться или угодить родителям.

5. Каким главным качеством нужно обладать, чтобы стать настоящим «Учителем»?

Я не знаю, как точно выразить это качество, но если описывать его в нескольких словах, то я бы сказала, что нужно умение зажечь «внутренний огонь» в ребёнке, желание учиться и жить.

Леонтьева Александра, 11Б

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

Все времена года по-своему интересны, но в данной статье мы поговорим про осень. Осенью появились на свет многие знаменитые личности, и это не только творческие личности, а еще и великие государственные деятели и политики, финансисты и экономисты, военачальники. Сейчас расскажу вам про более интересные личности из всех.



Всем известный русский писатель **Толстой Лев Николаевич** родился 9 сентября 1828 года в Тульской губернии, в наследственном имении матери — Ясной Поляне. Был четвертым ребенком в семье. Его мать умерла в 1830 году от «родовой горячки». за воспитание осиротевших детей воспитанием занялась их дальняя родственница. В 1843 году П. И. Юшкова, взяв на себя роль опекуны своих несовершеннолетних племянников (совершеннолетним был только старший — Николай) и племянницы, привезла их в Казань. Вслед за братьями Николаем, Дмитрием и Сергеем — Лев решил поступить в Императорский Казанский университет (наиболее славившийся в то время). Там работали на математическом факультете Лобачевский, а на Восточном — Ковалевский. Интересный факт: мало кто знает что в 1906 году Лев Николаевич написал вальс.

Натан Ротшильд — английский банкир, бизнесмен и финансист европейского происхождения. Он родился 17 сентября 1777 года и умер 28 июля 1836 года. Самый успешный бизнес Натана Ротшильда начался в 1814 году, когда британское правительство привлекло его банк к финансированию военной кампании против Наполеона. Крупные суммы золотом (за год свыше 11 млн. фунтов) переводились из Англии маршалу Веллинг-

тону и союзникам через банки братьев. Ротшильды идеально подходили для движения громадных сумм в беспокойной Европе, избавляя клиентов от рисков перевозки денег и просрочки платежа.

Королева **Елизавета I** родилась 7 сентября 1533 года в городе Гринвич и приняла свою смерть 24 марта 1604 года в Ричмонде. Дочь короля



Генриха VIII и его второй жены Анны Болейн. Елизавета получила престол после смерти своей сводной сестры Марии, дочери Екатерины Арагонской и жены испанского короля Филиппа II. Елизавета пришла на престол Англии и Ирландии 17 ноября 1558 года. Ее предшественником была Мария I. Елизавета воспользовалась борьбой с католиками, чтобы упрочить королевскую власть. С её именем связано окончательное оформление в Англии абсолютизма. Путём политического давления и прямых репрессий королева всецело подчинила своей власти парламент. Вместе с тем она покровительствовала английскому купечеству, что вело к расширению торговых связей и росту благосостояния страны. Елизавета завершила завоевание Ирландии, подавив ряд восстаний ирландцев. Англия стала главным оплотом Реформации в Европе. Она поддерживала французских гугенотов и нидерландцев, восставших против власти испанского короля и Римской церкви.

Подводя итоги, можно сказать, что осенью родились многие разносторонние личности, ставшие в своем будущем известными персонами.

Роман Филиппов, 8В

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ НА ЭКРАНЕ

Серыми дождливыми вечерами так и хочется почувствовать теплоту и уют. Одним для этого нужен теплый плед, другим - чашка горячего чая, третьим – интересная книга или общение с друзьями. Я же предлагаю вам пять фильмов, которые пронизаны волшебством, счастьем и осенним настроением.



1. **«Приключения Паддингтона».** Паддингтон - обаятельный и наивный медвежонок, который попадает в Лондон в надежде обрести семью и стать настоящим английским джентльменом. Но на пути к этому он столкнется с опасностями и трудностями. Сможет ли он пройти через это и обрести счастье? И кто поможет ему в этом? Смотрите и узнаете. Юмор, Лондон и много мармелада прилагается.



2. **«Сентябрь» (2007 г.).** История о дружбе двух подростков, белого и афроамериканца; о том, как нельзя предавать свою дружбу, даже если общество и государство против этого; о том, что, когда мы вырастем, мы не должны терять свою душу; о том, что, хотя мы и разные, мы должны быть вместе.

3. **«Умница Уилл Хантинг».** На фоне осеннего Бостона фильм рассказывает о вундеркинде-математике, который работает уборщиком в



Кадр из фильма «Октябрьское небо»

университете. Чтобы избежать проблем с полицией, ему приходится ходить на курсы психотерапии. Там он находит своего наставника, свою цель в жизни и силы, чтобы начать свой путь. В Уилле каждый может увидеть себя, свои успехи и ошибки.

4. **«Октябрьское небо».** В октябре 1957 года Советский Союз впервые в истории человечества запустил на земную орбиту первый «Спутник». Мальчик из маленького шахтерского городка, вдохновившись этим, решил собственноручно построить ракету и запустить ее в космос. Но сможет ли он, поддерживаемый только тремя друзьями и учительницей, преодолеть все трудности на пути к своей мечте? Фильм основан на реальных событиях.



5. **«Опустевший город».** Два друга, которые встретились после долгих лет. Чарли, потерявший во время терактов 11 сентября жену и детей, поставил на своей жизни крест. Алан же стал хорошим дантистом и примерным семьянином. Но возобновившаяся дружба изменит их жизнь, поможет найти то, чего им не хватает.

Анастасия Корсакова, 11А



ОЧЕНЬ ОСЕНЬ

В последнюю неделю сентября наша газета провела конкурс на самые красивые осенние фотографии. Нам прислали достаточно много красивых фотографий. И теперь мы представляем вам фотоальбом под названием «Очень осень», составленный из фотографий учеников нашей школы.



Редактор: Леонтьева Александра
 Ответственная за выпуск:
 Сизякова Г. М.
 Верстка и дизайн: Леонтьева Александра
 Адрес редакции: 428000, г.Чебоксары Ул.Баумана,10,

Лицей №44, каб. 306
 Сайт лицея: <http://lyceum-44.ru/>
 верстано: октябрь, 2016