

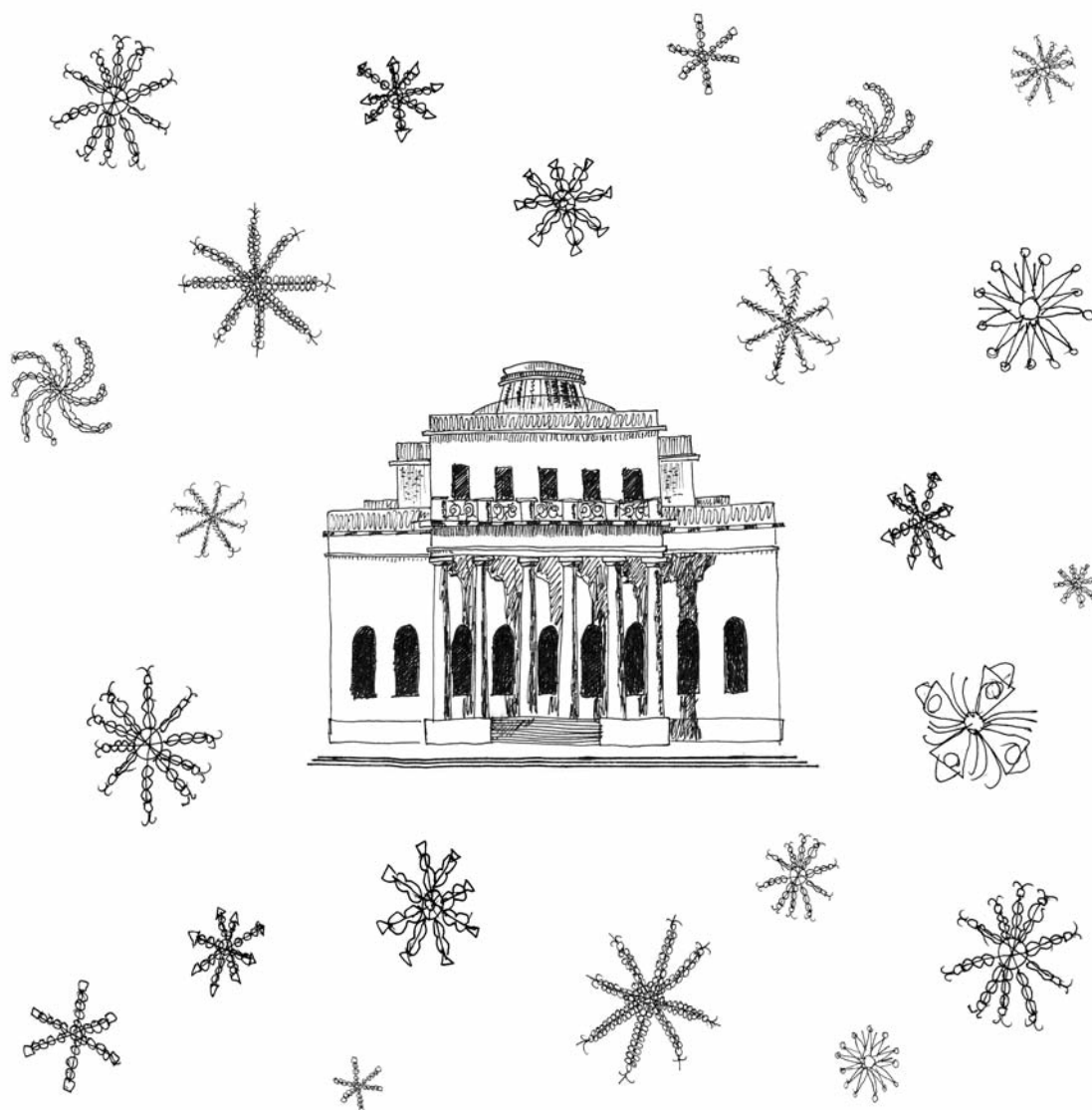
школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№ 19

ФЕВРАЛЬ 2016

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Чудо русской усадьбы**

**Главный редактор**  
Е. В. Семерикова

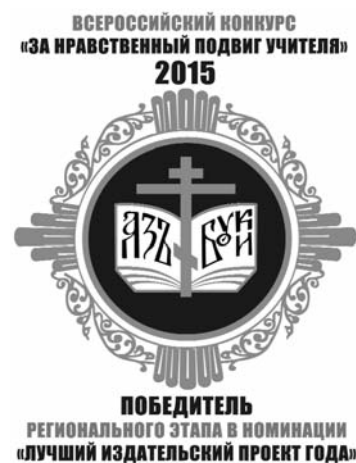
**Набор текста**  
М. А. Варакин  
Т. А. Сарыева

**Иллюстрации**  
Екатерина Елатомцева  
Анастасия Конакова  
Егор Кудров  
Дарья Лопарева  
Эмилия Олесова  
Тимофей Пассов  
Ксения Пчелякова  
Макарий Семериков  
Анна Семерикова  
Игорь Смолин  
Тимофей Хазенков  
Елизавета Чеботарева  
Илья Чечиль  
Константин Шилков

**Верстка, печать**  
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**  
В. Ф. Шварц

*На обложке рисунок  
Екатерины Елатомцевой*



*Журнал «Лексикон»  
издается с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2016 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции . . . . .	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
О словах и делах . . . . . <i>Отец Александр</i>	6
<b>«Лексикону» – 5 лет!</b>	
Какой он, наш «Лексикон»? . . . . . Мнения писателей, журналистов и педагогов	7
Как создается «Лексикон» . . . . . <i>Неутомимый исследователь</i>	12
«Я читаю все от корки до корки...» . . . . . Опрос читателей о самых интересных рубриках журнала <i>Екатерина Елатомцева, Леонид Кабанов, Антонина Недошивина, Эмилия Олесова, Наталья Скутельник, Елизавета Чеботарева</i>	14
<b>Тема номера: Чудо русской усадьбы</b>	
Хранительные сени . . . . . Несколько слов о феномене «золотого века» русской усадьбы <i>Елена Викторовна Семерикова</i>	15
Дом на холме . . . . . Словарик-путеводитель по типичной русской усадьбе <i>Эмилия Олесова, Елизавета Чеботарева</i>	18
«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» . . . . . <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	20
В гостях у Менделеева . . . . . <i>Наталья Мустафаева</i>	23
Люди русской усадьбы . . . . . Цикл очерков (фрагменты) <i>Дмитрий Шеваров</i>	24
Каникулы в Архангельском . . . . . <i>Елена Викторовна</i>	28
Родные пенаты . . . . . Несколько адресов, где нас всегда ждут <i>Заядлый путешественник</i>	30
<b>In memoriam</b>	
Памяти Веры . . . . . <i>В. Ф.</i>	31
<b>Школьный музей</b>	
Усадьба Стуловых (Чекмариха) . . . . . <i>Сергей Юрьевич</i>	32
<b>Штудии</b>	
Чемодан из России . . . . . Географические эссе учеников 8 и 9 класса	34
О героях Лермонтова и Пушкина . . . . . <i>Варвара Держиева, Екатерина Елатомцева, Эмилия Олесова</i>	36

**Русская Церковь в XX веке**

Начало крестного пути . . . . .	39
Русская Церковь в 1917-1922 годах <i>Елена Никольская, Тимофей Пассов, Данила Савичев, Максим Шишкин</i>	

История новомученичества глазами семнадцатилетних . . . . .	42
<i>Елена Никольская, Ксения Пчелякова</i>	

Когда били колокола . . . . .	44
Из дневников Михаила Пришвина 1929-1930 годов (фрагменты)	

**Коллекция приключений**

Рождество в Бухаре . . . . .	45
<i>Мария Александровна</i>	

**Хроники**

Рукотворные елки школы «Рождество» . . . . .	48
Фоторепортаж Сергея Мамаева	

Вторая награда «Лексикона» . . . . .	49
--------------------------------------	----

Хорошие новости этой зимы . . . . .	50
<i>По материалам школьного сайта</i>	

**На младшей лестнице**

Лесные сказки . . . . .	52
<i>Мария Иноземцева, Тихон Кабанов, Олег Кудров, Анна Лаверентьева, Макарий Семериков</i>	

**Меньшие братья**

Черныш. История волка . . . . .	53
<i>Дарья Лопарева</i>	

Наш маленький ковчег . . . . .	55
<i>Анна и Макарий Семериковы</i>	

**Английский клуб**

Вечер Роберта Бернса . . . . .	56
<i>Елена Александровна, Анна Горшкова</i>	

**Книжный шкаф**

Джанни Родари. «Путешествие голубой стрелы» . . . . .	58
<i>Наталья Лаверентьева</i>	

**Чтение на вырост**

Диалог у новогодней елки . . . . .	59
<i>Юрий Левитанский</i>	

\* \* \*

Когда пять лет назад мы затевали никому не ведомый проект под названием «Школьный журнал «Лексикон», трудно было предположить, что из всего этого выйдет. Поскольку детская и подростковая журналистика – штука тонкая, если не сказать – трудная. И на «взрослый»-то журнал, пока он выйдет в свет, столько приходится положить трудов, а что уж говорить о детском и семейном, где каждый текст – не пространство для профессиональной самореализации журналиста, а нежный лоскуток растущей души. Ну, а, кроме того, конечно, трудно выкроить время среди уроков и прочих дел, трудно не потерять текст в ворохе таких же, наскоро черкнутых на тетрадном листке. Но как хочется все это сохранить и как интересно потом все это читать! Многие люди, совершенно посторонние нашей школе, отмечают именно это качество «Лексикона» – живость, яркость, непосредственность мысли и легкость слога авторов. В юбилейном номере мы специально просили наших читателей и экспертов-профессионалов рассказать, каков он, наш «Лексикон». И сами удивились тому, какой портрет получился.

Значит не зря мы столько лет трудимся на этом поле.

Давайте трудиться и дальше!  
Счастливого пути!





## О словах и делах

*Кто не со Мною, тот против Меня; и кто не собирает со Мною, тот расточает. Посему говорю вам: всякий грех и хула простятся человекам, а хула на Духа не простится человекам; если кто скажет слово на Сына Человеческого, простится ему; если же кто скажет на Духа Святого, не простится ему ни в сем веке, ни в будущем. Или признайте дерево хорошим и плод его хорошим; или признайте дерево худым и плод его худым, ибо дерево познается по плоду. Порождения ехиднины! как вы можете говорить доброе, будучи злы? Ибо от избытка сердца говорят уста. Добрый человек из доброго сокровища выносит доброе, а злой человек из злого сокровища выносит злое. Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься.*

*Мф. 12:30–37*



*Мозаика «Христос – Добрый Пастырь». Равенна. V век*

Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе!

Очень много значат дела человека, и очень много значат слова человека. Мы живем с вами в такое время, когда слов говорится много, и часто даже хороших, и правильных, и добрых. А дела людей, которые говорят хорошие, умные, добрые и правильные слова, – дела таких людей часто бывают злы. К сожалению, такими часто оказываются христиане, то есть мы с вами. У нас есть вера, удивительный от Бога подарок, у нас есть Церковь, у нас есть школа, где нас учат заповедям Божиим. И мы их знаем, можем и правильные, добрые слова сказать. А вот поступить по этим словам можем совсем не всегда...

Но в этом евангельском фрагменте Господь говорит не о делах, а о словах, о словах и опять о словах: от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься. Потому что человек позволяет себе часто (как говорят, стгоряча) говорить гадкие слова, ругаться, раздражаться. Эти слова говорятся не Духом Святым... Был бы в человеке Дух Святой, он бы и вдыхал, и выдыхал что-то

доброе, а когда в человеке дух лукавый, его как будто разрывает, и он говорит гадости. А когда человек говорит гадости – это очень близко к хуле на Духа Святого, потому что чужой дух в нем говорит, не Дух Божий. Нам, христианам, дана возможность разобраться: каким духом я говорю? кто во мне говорит? Если во мне говорит Дух Святой, речь моя мирна, спокойна, благотворна. Если во мне говорит какой-то другой дух, то у нас случаются, во-первых, в жизни неприятности, а во-вторых, нам первым пора задуматься: «Если через меня говорит дух злобы, кому я служу? Кто я такой? Крестик надел, в церковь хожу, лоб кресту, а сам Духа Святого хую». Когда человек за собой такое заметит, это, конечно, страшно.

Ну вот, давайте призывать Духа Святого. Мы потому «Царю Небесный» и поем каждый раз утром, что мы хотим, чтобы в нас вселился Дух Святой, а не какой-нибудь вражий.

Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе!

*Отец Александр*

## Какой он, наш «Лексикон»?

*Мнения писателей, журналистов и педагогов*

*В этом году нашему «Лексикону» исполняется пять лет. Конечно, еще не очень долгий путь пройден, но все-таки... Сколько было разных находок, сомнений и страхов, пока мы работали над выпуском каждого номера в свет! За пять лет журнал «растолстел» вдвое, его читатели и авторы — давно уже не только ученики и учителя нашей школы. И вот мы набрались храбрости и решились спросить у профессионально пишущих людей, писателей, журналистов, редакторов, — какой он, наш «Лексикон»? Вместе с давними друзьями нашей школы они составили довольно любопытный «портрет» журнала.*

### «Лексикон» может выдержать самую строгую профессиональную критику...»

Радостно было познакомиться с замечательной инициативой «сообщества учеников и учителей православной школы «Рождество», «журналом для семейного чтения» «Лексикон». Не простое дело, особенно по нынешним временам, соединить учеников, учителей и семью. Мне остается пожалеть, что в моей семье нет подходящего юного слушателя (читателя) журнала «Лексикон».

Как правило, самодеятельные издания требуют определенной снисходительности в оценке как достоинств, так и недостатков. По моему убеждению, «Лексикон» может выдержать самую строгую профессиональную критику, это отличный литературный, подчеркну, литературный журнал. Его интеллигентная интонация, хороший вкус в оформлении, разнообразие и целенаправленность в отборе материала заслуживают высокой оценки.

Отдельно хочу отметить «историческую составляющую» журнала. Это не только материалы, посвященные истории православия, это серьезные, доступные школьникам и взрослым, интересные экскурсы в нашу историю — историю Соловецкого монастыря, Царскосельского лицея, Летнего сада, событий 1812 года и так далее.

Творчество молодых авторов, особенно стихотворцев, представлено на страницах журнала с хорошим отбором. Тираж

«Лексикона» скромный, а электронная версия, простите старому человеку, — не то! Хотелось, чтобы «Лексикон» знали в школах, детских домах, домах творчества юных. Журнал, по моему убеждению, заслуживает и высокой оценки, и всяческой поддержки.

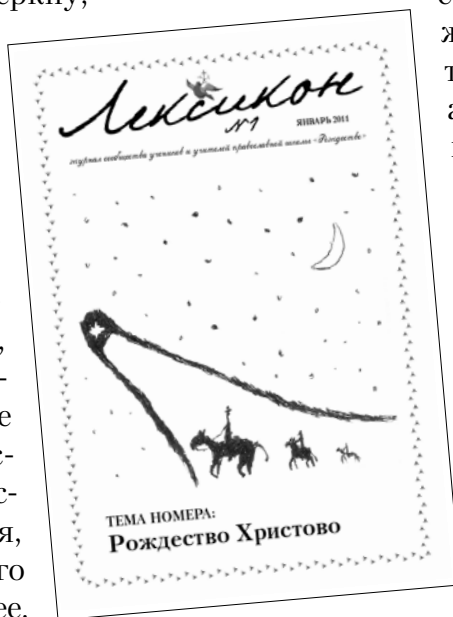
*Михаил Кураев,  
сопредседатель Союза российских писателей,  
лауреат Государственной премии РФ*

### «Лексикону» есть куда расти...»

Таких журналов, как «Лексикон», немного. Есть взрослые журналы, издающиеся для детей, вроде «Пионера» или «Юного натуралиста». Есть — и, увы, гораздо реже! — журналы, все авторы которых дети. Но вот журналов, где среди авторов есть и взрослые, и дети, причем дети принимают самое активное участие в издании журнала — таких немного. Вернее, многие школы делают такие попытки, но после пары номеров дело это угасает.

Хорошо, что с «Лексиконом» получилось иначе. Он существует уже пять лет, вышло четырнадцать номеров. Значит, он чем-то привлекает и читателей, и авторов, и каждый — и взрослые, и дети! — находит

в нем что-то свое. Уровень материалов разный — есть и совершенно профессиональные тексты, и первые, робкие еще попытки что-то



выразить словом. И, может быть, это разнообразие – тематическое, стилистическое, эмоциональное – как раз и есть то, что держит читательское внимание.

При этом «Лексикону» есть куда расти. На страницах журнала вполне возможны дискуссии по темам, действительно волнующим и школьников, и учителей, и родителей. Может быть, стоило бы расширить литературную составляющую журнала, публиковать не только детские стихи или короткие рассказы, но и более крупные произведения, причем с обсуждением. И очень полезно было бы активнее привлекать ребят не только к написанию текстов, не только к рисованию иллюстраций, но и к самому процессу издания – то есть к планированию выпуска, к редакторской работе, к верстке.

Наверняка имеет смысл искать авторов и вне школы «Рождество» – немало в стране есть и ребят, и взрослых, которым есть что предложить, но у которых, по разным причинам, нет поблизости ничего похожего на «Лексикон», нет возможности поделиться своими мыслями, своим творчеством.

От всей души желаю ученикам школы «Рождество», их родителям и учителям развивать свой замечательный журнал. Дело нужное! Правильное дело!

*Виталий Каплан,  
писатель-фантаст, редактор раздела  
«Культура» в журнале «Фома»*

### **«Команда «Лексикона» выпускает каждый номер «как впервые»...»**

Перед школьным периодическим изданием стоят свои неповторимые задачи. С одной стороны, его аудитория всегда невелика и ограничена участниками учебного процесса. Так или иначе, издание имеет учебный характер, как все, что происходит в рамках школы. Но, с другой стороны, именно этот учебный характер заставляет

делать его не «на потребу дня», но разрабатывать проект, модель абсолютно профессионально, по всем законам заданного жанра. Журнал «Лексикон», выпускаемый коллективом православной школы «Рождество», полностью отвечает всем перечисленным критериям. Такой журнал не может не иметь огромного воспитывающего влияния на всех участников, расширяя их круг. Журнал читается и обсуждается в классах и семьях, для чего и предназначен. В какой-то мере «Лексикон» можно считать и уникальным, и образцовым явлением подобного типа, в котором редакторы ни разу не позволили снизить планку до доморощенного уровня, а выпускают каждый номер «как впервые» и как



для самой взыскательной и образованной публики. Этот педагогический творческий проект, несомненно, нуждается в поддержке и распространении.

*Татьяна Юрьевна Смирнова,  
директор НОУ «Школа «Образ»*

### **«Лексикон» – пример воспитывающей и нравственной журналистики...»**

Школьный журнал для семейного чтения «Лексикон» – издание сообщества учеников и учителей православной школы «Рождество» – прекрасный пример качественной, воспитывающей и нравственной журналистики, а также творческого полезного дела, которое способно объединить всю школу в одну творческую команду. «Лексикон» можно по праву назвать еще и образовательным проектом.

Тематика номеров «Лексикона» направлена на повышение культурного уровня учащихся, их эрудированности и образованности. Что стоит заставить современных школьников писать о Пушкине?! Сизифов труд – скажет учитель литературы. А педагоги школы «Рождество» нашли такой подход к этой теме, что читаешь выпуски журнала, посвященные Александру Сергеевичу



Пушкина или 200-летию Царскосельского Лицея, и поражаешься глубокому, осознанному, а главное очень личному и заинтересованному взгляду современных школьников на жизнь и творчество поэта.

Конечно, одна из первых задач любого школьного СМИ – рассказывать о школьной жизни. «Лексикон» делает это увлекательно и интересно даже для стороннего читателя: ученики и учителя с удовольствием рассказывают на его страницах о школьных буднях и праздниках, путешествиях и экскурсиях, а у родителей есть возможность поближе познакомиться и со школой, и с собственным ребенком.

*Татьяна Валерьевна Калмина,  
педагог, журналист, заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
МОУ ДОД «Центр ТРиГО»*

#### «Там, где учителя дружат с детьми...»

Знакомясь с журналом «Лексикон» я по-хорошему завидовал всем, кто над ним работает. На мой взгляд, это уникальный проект. Уникальный, прежде всего, в том, что здесь удалось осуществить некий идеал отношений всех участников школьной жизни – учеников, педагогов, родителей. Вместо обычного, увы, школьного разделения, когда учителя находятся либо в состоянии «вооруженного перемирия» с родителями, либо – образуют с ними краткосрочные коалиции по принуждению детей к учебе, работа над «Лексиконом» позволяет и тем и другим забыть о своих ролевых функциях, и просто – сообща делать хорошее нужное дело. Ну а участие детей в этой дружной команде вообще мне, честно говоря, даже осмыслить трудно, в силу горькой специфики собственного опыта школьной жизни. Духом парадоксальной дружбы детей и педагогов пропитаны все материалы «Лексикона», которые мне довелось увидеть. Ну а там, где учителя дружат с детьми, становится неизбежной дружба и с ро-

дителями. Я почти ничего не знаю о школе «Рождество», но после прочтения журнала «Лексикон» у меня осталось ощущение, что его делает не школа, а большая дружная семья. Дай вам Бог сохранить и приумножить это удивительное единство, такое редкое в наши дни!

*Александр Ткаченко,  
постоянный автор журнала «Фома»,  
детский писатель, редактор  
детского издательства «Настя и Никита»*

#### «Журнал «Лексикон» готовит настоящих читателей...»

Детский литературный журнал – это всегда здорово. Страшно важно дать ребенку или подростку возможность выговориться, вслух подумать о своей жизни, поразмышлять о своей семье и предках, повспоминать о своих путешествиях... Даже если это пока не полноценное художество, но это по-настоящему заинтересованное внимание к жизни своей и окружающих людей, к своей истории и литературе. «Жизнь без книг просто невозможна, по-

тому что люди нуждаются в художественном развитии» – так в одной из бесед номера о книгах сказала Ксения Пчелякова. Вот журнал «Лексикон» и готовит таких людей – совсем не обязательно писателей, но уж точно настоящих читателей, ребят, умеющих найти в сегодняшней круговерти и суете время для того, чтобы остановиться, подумать, посмотреть на себя со стороны и что-то написать о своей жизни. С такой задачей «Лексикон», по-моему, справляется «на

ура». От души можно пожелать всем участникам журнала «не оставлять стараний» и «не убирать ладоней со лба»!

*Егор Агафонов,  
глава редакционно-издательского отдела  
Издательства ПСТГУ*



**«Журнал, с одной стороны,  
солидный, а с другой – домашний...»**

Дорогие лексиконовцы! С удовольствием ли- стала ваши номера, заодно отмечая, какие материалы возьму к себе в журнал (с вашего, конечно, ведома и позволения). Сразу видно, что журнал делается не для галочки, а с любовью. Потому и получается серьезный, выверенный, спокойный, полезный. Настоящий «толстый» журнал. Никаких заигрываний с читателем, да- же наоборот, подчеркнутая старомодность («ад- рес для корреспонденции»), тон очень уравни- вешенный. А за ним чувствуется целая жизнь, полная событий, увлечений, впечатлений, от- крытий, путешествий, размышлений, удивле- ний, курьезов... Я подумала, что если бы мои внуки учились в этой школе, я бы радовалась. И училась вместе с ними.

Очень понравилось, что журнал, с одной сто- роны, солидный, а с другой – действительно се- мейный, домашний, теплый. Корректор – он же и «первый читатель», подписи многих авторов – по имени-отчеству, «на полях» – расчудесные рисунки. И взрослые пишут так просто, как буд- то разговаривают... Многая лета!

*Мария Ганькина,  
главный редактор  
журнала «Игра и дети»*

**«Лексикон» – это  
история жизни школы  
как единого организма...»**

По себе знаю, какой это труд – прочесть, подобрать, оформить материал, чтобы получилось органично и гармонично. Удивительно, но в таком домашнем издании мне редко что-то «режет» глаз. Наверное, это потому, что в «Лексиконе» вложе- но много души. Конечно, я в первую очередь мама, а потом уже дизайнер, поэтому всегда радостно видеть здесь работы моего сына, и все- гда отрадно, что руку может приложить любой, независимо от степени навыков переплетать слова или линии в рисунке.

Читая и рассматривая журнал, окунаешься в мир детства с тонко пахнущими страницами книг с черно-белыми иллюстрациями, которые никак не умаляли впечатление и воображение. «Лексикон» – это журнал-хранитель. Это исто- рия жизни школы как единого организма. Великолепный проект, удивительным образом, собравший под своим крылом детей, учителей и родителей. Спасибо за возможность читать и со-творить!

*Анастасия Пасова,  
мама выпускника школы «Рождество» 2016,  
экс арт-директор журнала «Фома»*

**«Чувствуется, что авторы – дети  
и взрослые – пишут от души...»**

Понимаю, 10-15-летним в это трудно пове- рить, но когда-то люди жили без Интернета. И было это даже не пятьдесят лет назад, а лишь тридцать. Я уже тогда работал журналистом и выписывал на дом газеты и журналы. Все изда- ния я делил на две условные группы. В первую попадали те, которые называл «пустыми». На знакомство с ними хватало нескольких ми- нут. Из этих изданий мало что удавалось почерпнуть полез- ного для работы или интерес- ного для ума. Таких «макула- турных» газет и журналов всегда было большинство. Всегда!

Гораздо реже попадались издания, которым я дал определение «полные». В них было, что почитать. Их я не резал ножницами, не вырывал из них страниц, а аккуратно складывал на

журнальном столике, чтобы потом дочитывать и перечитывать.

Я давно перестал выписывать периодику. И крайне редко покупаю печатные СМИ. Если только беру в самолете, чтобы скоротать время, коль уж нет возможности воспользоваться в по- лете Интернетом.



Не вспомню, когда у меня в последний раз возникало желание принести домой и оставить какой-нибудь «полный» журнал. И вот мне в руки попался ноябрьский номер «Лексикона», посвященный путешествиям. И дело не в каких-то открытиях или откровениях, которые явились мне с его страниц. Речь об ином. Журнал... как сказать?... искренний, авторский, честный. Начиная с иллюстраций, которые, бесспорно, являются одним из главных украшений «Лексикона», и заканчивая выбором тем. Чувствуется, что авторы — дети и взрослые — пишут не «по заданию редакции», а от души, по собственному желанию. Поэтому хочется читать. Я уже прочел. Теперь очередь сына-пятиклассника. Потом его одноклассников из столичной гимназии, где нет ничего подобного. Пусть посмотрят, как бывает у других.

Глядишь, захотят выпустить нечто свое. Ведь не только дурной пример заразителен, правда?

*Андрей Ванденко,  
руководитель спецпроекта ТАСС,  
выпускник факультета журналистики  
Киевского национального университета  
имени Шевченко 1982 года*

**«Совсем не важно, станет ли кто-то из авторов журналистом...»**

Меня очень порадовало, как много людей принимают участие в создании журнала. Разные люди, разные взгляды — разные перья, как говорят журналисты. До глубины души поразили заметки одиннадцатиклассников про поездку на Бутовский полигон. Столько боли и тревоги в них! «Не могу понять — чем Освенцим хуже Бутовского полигона и вообще ГУЛАГа?» — пишет Данила Савичев. «Я надеюсь, что ничего подобного больше не повторится». — утверждает Николай Недошивин. А Егор Елатомцев тревожится: «Достаточно лишь посмотреть но-

востную ленту, чтобы убедиться — люди не особенно изменились, были и будут происходить бесчеловечные вещи, и остановить это почти невозможно. Но это не значит, что не надо пытаться». Каким умным и тонким должен быть учитель у этих юношей, чтобы они могли так точ-



но и внятно выражать нахлынувшие чувства... Обратите внимание — те три цитаты, которые я привела в предыдущем абзаце — это последние фразы заметок. Молодцы, ребята, используют очень важный журналистский прием, называется он — «перевернутая пирамида». Острие, кульминация — в конце, усиливает впечатление от всей заметки, такой сильный последний аккорд. Совсем не важно, станет ли кто-то из сегодняшних авторов школьного журнала профессиональным журналистом. Важнее, что каждый, кто трудится над его созданием, продвинет-

ся в умении пристально разглядывать все вокруг, задумываться над происходящим, и в умении передать словами то, что увидел, почувствовал и понял.

Но, тем не менее, если вы захотите серьезного общения со взрослыми журналистами, — милости просим. Я приглашаю вас на экскурсию к нам в редакцию, коллеги.

*Людмила Рыбина,  
обозреватель «Новой газеты»*

**Постскрипtum**

«Лексикон» не найти в сетевом «Журнальном зале», на него не ссылаются критики, его судьбой не озабочены писатели, — но именно в таких изданиях созревает будущее нашей литературы.

*Дмитрий Шеваров,  
обозреватель «Российской газеты»,  
литературный критик,  
член Союза писателей Москвы*

## Как создается «Лексикон»

Трижды в учебном году главный редактор нашего школьного журнала «Лексикон» Елена Викторовна Семерикова делится с нами на утренней встрече радостью о том, что в свет вышел очередной выпуск. И дарит первые номера тем, кто особенно постарался при его создании. Но задумывался ли кто-нибудь за те пять лет, что каждый из нас знаком с «Лексиконом», — как он создается? Меня вот заинтересовал этот вопрос, и я провел свое личное маленькое исследование.

Начинается все с того, что главный редактор журнала Елена Викторовна объявляет тему предстоящего номера и раздает классам журналистские задания. Две-три недели длится сбор материалов по теме номера и в другие постоянные рубрики. Кстати, всего в тринадцати выпусках «Лексикона» было опубликовано более 330 статей в 32 рубриках, самые популярные из которых — «Антология», «На младшей лестнице», «Хроники», «Штудии» и «Чтение на вырост». Отдельное задание получает и отец Александр — подготовить последнюю (рукописную) страницу журнала.

Но раздать редакционные задания — это только начало большого общего труда. Теперь нужно поддерживать, вдохновлять, напоминать всем и каждому о сроках сдачи материалов.

Из диалогов авторов и редактора:

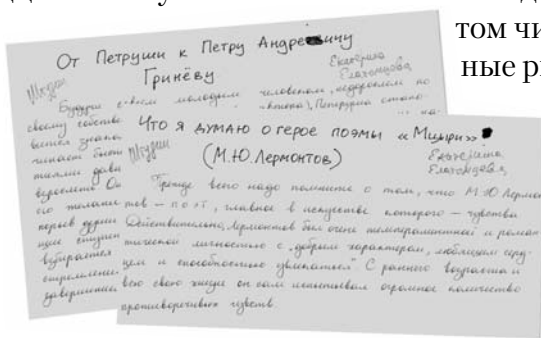
- А когда у нас последний день?
- Был позавчера, но ты пиши, пиши, у тебя хорошо получается, только неси скорей...
- А мой рисунок возьмете?
- Конечно, возьмем. Надеюсь, он нарисован черной гелевой ручкой?

Когда редакционный портфель полон, нужно проверить черновики и чистовики статей, набрать на компьютере все, что было старательно выведено авторами «от руки» на тетрадных листочках, отредактировать, то есть удалить речевые и стилистические ошибки из текстов, сделать их удобными для чтения. На это уходит еще недели три. Часто в этой трудной работе Елене Викторовне помогают добровольцы — учителя и старшеклассники. Огромное им за это спасибо!

После того, как все статьи отредактированы, начинается верстка макета, которую осуществляет Сергей Юрьевич. В специальной программе под названием «QuarkXpress» тексты выстраиваются на будущих страницах, подбираются и добавляются иллюстрации (в том числе и заранее отсканированные рисунки, которые бережно собирает для журнала на своих уроках рисования Лидия Анатольевна). В среднем в каждом выпуске «Лексикона» публикуется около 25 статей и более 100 рисунков и фотографий.

За всю историю в самом «тонком» выпуске журнала было 48 страниц, в самом «толстом» — 64 страницы (или полосы, выражаясь профессиональным языком). Каждый раз процесс верстки занимает примерно 12-15 часов рабочего времени.

Сверстанный макет распечатывается и передается в руки «первому читателю» — Валерии Феликсовне — на корректуру. Она исправляет орфографические и стилистические ошибки, после чего эти правки вносятся в макет. После этого все еще раз проверяется верстальщиком и главным редактором и отправляется в печать. Печать — это последний этап процесса изготовления журнала. Тираж каждого выпуска в среднем — 250 экземпляров (не считая последующей допечатки подарочных номеров), в каждом из которых 60 страниц. За один час работы можно напечатать, сложить и скрепить скобами 10 экземпляров журнала. Таким образом, на печать тиража одного выпуска уходит примерно 25 часов рабочего времени.



Рукописи статей в «Лексикон»



Коробка для сбора материалов в «Лексикон»

А теперь небольшое задание для будущих экономистов. Подсчитайте, сколько пачек бумаги уходит на один тираж, если для печати одного экземпляра используется 15 листов бумаги формата А3 (в одной пачке бумаги 500 листов). А сколько бумаги было потрачено за пять лет?

Второй расходный материал для печати – тонер (краска) для принтера. Одного картриджа хватает на печать 50 экземпляров. Рассчитайте себестоимость одного экземпляра журнала «Лексикон» (учитывая только расходные материалы), если пачка бумаги стоит 600 рублей, а картридж – 1500 рублей.

Но главное, что помимо денежных средств, физических сил и времени, в создание каждого выпуска «Лексикона» вкладывается душа. Душа редактора, авторов и художников, наборщиков текста, верстальщика, корректора и печатника – всех и каждого, кто причастен к этому процессу. Именно поэтому каждый раз «Лексикон» получается интересным, увлекательным и познавательным. И за два последних года журнал удостоился двух высоких наград: в 2014 году получил Приз Союза журналистов Подмосковья в рамках Всероссийского Фестиваля школьных

СМИ, организованного факультетом журналистики МГУ, а в 2015 году стал победителем регионального (областного) этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект года».

Кстати, а вы знаете, где располагается редакция и типография, откуда «Лексикон» приходит к читателю? Среди экспонатов школьного музея «Усадьба Рождествено». Каждый первый напечатанный экземпляр нового выпуска журнала тут же

входит в историю и становится еще одним экспонатом музея.

И напоследок – вопрос уже для будущих филологов. Знаете ли вы, что означает слово «Lexicon» и почему было принято решение так назвать журнал? Для тех, кто не знает или не помнит этого, советую заглянуть на официальный сайт православной школы «Рождество» ([www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)), отыскать в отдельном разделе самый первый выпуск «Лексикона» и на его страницах найти ответ.

*Неутомимый исследователь  
Фото автора*



*Печать «Лексикона»*



*Готовые номера школьного журнала «Лексикон»*

## «Я читаю все «от корки до корки»...»

### Опрос читателей о самых интересных рубриках журнала

Когда-то давно, в одном из самых первых номеров, мы тоже проводили такой опрос, только участников было гораздо меньше, да и школа тоже была невелика. Сейчас, пять лет спустя, мы решили повторить этот опыт снова, так сказать, к юбилею. И с удивлением разбирали ворох опросных листов, где ученикам 1-11 классов, учителям и родителям было предложено отметить названия рубрик, которые читаются чаще всего. В большинстве листков «плюсы» стояли везде! И невозможно было выделить пять любимых рубрик девятого или четвертого класса. А в листах взрослых часто встречались реплики типа «я читаю все и не по одному разу». Так что, мы попробовали составить обобщенный «портрет» любимых рубрик нашего журнала, а насколько это получилось – решать вам. Итак... Наши любимые рубрики в «Лексиконе»:

#### 1 класс:

Школьный музей  
На младшей лестнице  
Штудии  
Хроники  
На крыльях ветра

#### 2-5 классы:

Меньшие братья  
Хроники  
Школьный музей  
Английский клуб  
Коллекция приключений

#### 6-9 классы:

Тема номера  
Страничка духовника  
Наша Малая Академия  
Коллекция приключений  
Чтение навыворот

#### 11 класс:

Коллекция приключений  
Чтение навыворот  
Страничка духовника  
Тема номера  
Книжный шкаф

#### Учителя:

«Многие материалы журнала  
использую на уроках...»  
«Я читаю все «от корки до  
корки» и потом еще  
перечитываю несколько раз.  
Спасибо за журнал!»

#### Родители:

Сокровище Церкви  
Тема номера  
Хроники  
По святым дорогам  
Антология

### О чем бы вам хотелось еще прочесть в «Лексиконе»?

#### Отвечают дети и взрослые

- о животных, кораблях и технике...
- о работе школьных кружков (желательно, с фотографиями)...
- о проводимых интеллектуальных олимпиадах для школьников...
- добавьте, пожалуйста, рубрику о профессиях, чтобы выбирать, кем быть...
- хотелось бы больше сказок!..
- может быть, нужно еще больше рассказывать об интересных местах и публиковать больше рецензий на интересные книги...

– о хороших книгах всех времен и народов, не обязательно новых...

– пишите о забавных и интересных случаях из нашей школьной жизни...

– нужны статьи, рассказывающие подросткам о том, что и почему происходит в их внутреннем мире (о дружбе, первой любви и прочем)...

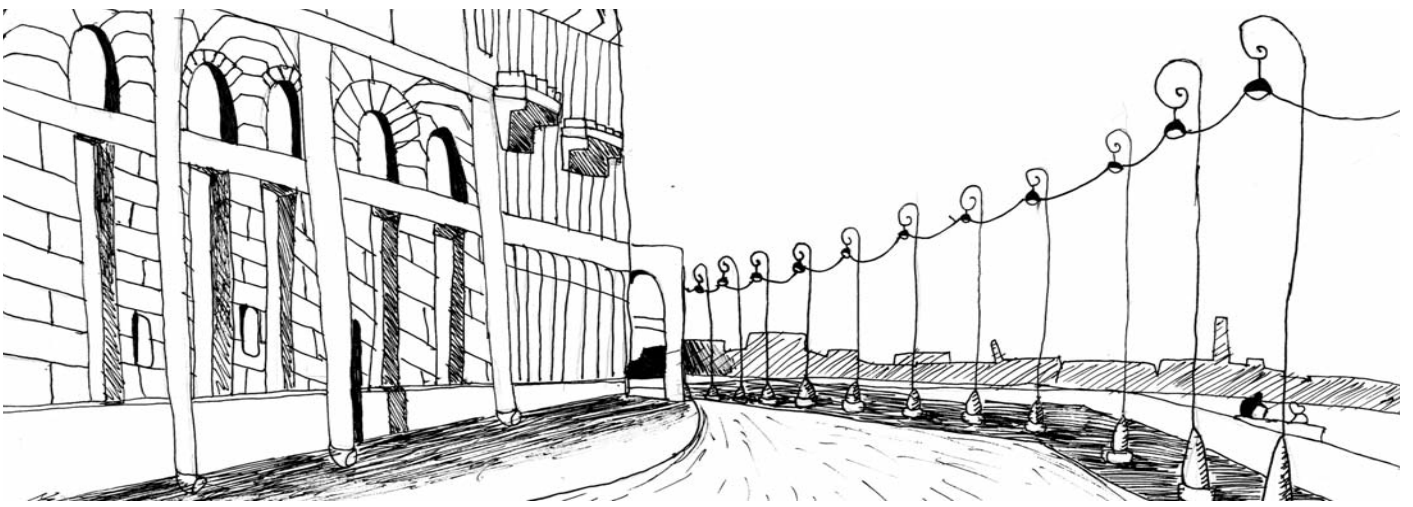
– давайте сделаем рубрику с историями о новомучениках Российских...

**P.S.** Ну что ж, нам есть еще над чем работать! До встречи в новых номерах!

Опрос провели:

Екатерина Елатомцева, Леонид Кабанов,  
Антонина Недошивина, Эмилия Олесова,  
Наталья Скутельник, Елизавета Чеботарева

Усадьба – какое родное слово! Трудно отрешиться от родственного чувства, когда попадаешь в усадьбу, сохранившую свой дух и тепло. Господский дом, храм, стройные липы, кружевные березы, плодовые сады, пруды – все это находится в необыкновенном равновесии и гармонии друг с другом. Природа и искусство таинственно и прекрасно соединяются в усадебных ансамблях. Десятки тысяч русских усадеб исчезли в течение XX века, не всегда оставив о себе хоть какой-нибудь след. Сколько их осталось? Нетронутыми – ни одной. Восстановленными полностью – лишь несколько. И тем не менее сказать, что культура русской усадьбы исчезла, нельзя. Во многих из нас «усадебное» время продолжает длиться. Я думаю многие помнят как хорошо перенестись в деревню, «в освещенную предосенним солнцем комнату» и ощутить солнечный «сухой блеск над косогором, видным в окно на юг...» Не потому ли так хорошо и умиротворенно мы чувствуем себя, проходя по анфиладам комнат, по аллеям парка, по берегам прудов? Сейчас за окном всюду лежит снег и так уютно в теплой и светлой комнате. Именно потому нам особенно захотелось в этом зимнем «Лексиконе» поговорить с Вами, дорогой читатель, об удивительном феномене гостеприимной и щедрой русской усадьбы. Вы с нами? Так в путь!



## Хранительные сени

*Несколько слов о феномене «золотого века» дворянской усадьбы*

Слова «дворянство», «дворянин» впервые появляются в разговорном русском языке во второй половине XVIII столетия. До этого в быту чаще употреблялся его польский синоним «шляхетство». Хотя само слово «дворянин» бытовало еще в Московской Руси и обозначало самый низший чин при царском дворе. Во времена великого князя Ивана III и его внука, первого русского царя, Ивана Грозного дворяне за свою верную многолетнюю службу получали поместья и крестьян для работы на них, чтобы было с чего исправлять воинскую государеву службу. Но поместье в то время давалось лишь на время службы и по наследству не передавалось. Этот порядок сохранялся и позднее, даже при первом российском императоре Петре I в начале XVIII века. Но по-настоящему русское дворянство ста-

ло дворянством, таким, каким мы его знаем по классической русской литературе и мемуарам, только во второй половине XVIII века, благодаря «Жалованной грамоте дворянству», Екатерины Великой. Дворянин петровской эпохи ничем не отличался от прочих подданных государя – с 14 лет он должен был тянуть солдатскую или чиновничью лямку и постепенно, за усердную службу, выбиться в люди. Вся жизнь тогдашнего дворянина была посвящена служению государству. Только смерть или тяжелое увечье освобождало его от этой обязанности. А в екатерининскую эпоху, благодаря «Жалованной грамоте дворянству» 1785 года перед дворянами открылись совершенно новые перспективы, которые, собственно, и породили потрясающий феномен русской усадьбы. Во-

первых, дворянин должен был обязательно учиться дома или в закрытом учебном заведении, предназначенном исключительно для дворянских отпрысков. Годы учения записывались как годы службы, так что пятнадцати-шестнадцатилетний недоросль выходил «в люди» уже младшим офицером и делал стремительную карьеру.

Во-вторых, у дворянина теперь никто не мог отобрать поместье, которое стало наследственным владением. Ну и, в-третьих, дворянин получил законное право выходить в отставку от службы по собственному желанию и даже вообще не служить (что, правда, бывало крайне редко).

Кроме того, и это очень важно, «Жалованная грамота» вводила понятия дворянской чести, достоинства, личных прав, например, неприкосновенности жизни и имущества дворянина. Именно отсюда и берут свое начало устойчивые представления об обязательности для дворянина доброго имени, беспорочного служения и личной независимости. Человек, уронивший неблагоприятными поступками свою честь и достоинство, уже не мог называться дворянином и принадлежать к обществу дворян губернии. С конца восемнадцатого столетия все больше дворян, отнюдь не дряхлого возраста специально выходили в отставку, чтобы заниматься своим именем, строить и украшать дом, парк, вести образцовое хозяйство. Постепенно формировался новый образ жизни: детство и отрочество дворянин проводил в родительской усадьбе,

юность и молодость отдавал государевой службе, карьере и свету, а в зрелости и старости снова возвращался к родным пенатам, воспитывая следующее поколение своего рода. Так начинался действительно «золотой век» русской усадьбы, воспетой Пушкиным, Тургеневым, Толстым, которые и сами были рождены и воспитаны этим уникальным усадебным миром.

Повседневный быт дворян петровской эпохи практически ничем не отличался от крестьянского, разве что стол был чуть побогаче и посытнее. Каждый хозяин поместья в это время жил замкнуто, своими домашними интересами. В екатерининскую же и александровскую эпоху (конец XVIII – начало XIX века) обязательной частью усадебной дворянской культуры становится ритуал регулярного объезда и встреч соседей-помещиков, периодические балы, в усадебных домах появляются специальные комнаты, а то и целые флигели для гостей. В крупных усадьбах – дворцах типа Архангельского или Кускова периодически устраиваются концерты, спектакли домашнего театра и грандиозные празднества с фейерверками. Впрочем, и в усадьбах поменьше на праздники происходило то же самое, разве что с меньшим размахом.

Непременными составляющими праздника в хорошую погоду были прогулки по усадебному парку. У самого дома, со стороны парадного въезда, парк чаще всего был спланирован как регулярный французский, с ровными дорожками, посыпанными песком, стриженными кустами, деревьями, клумбами, фонтанами. Такой парк нес в себе не только эстетическую, но и просветительскую функцию – по сторонам дорожек располагалось множество статуй, как правило, иллюстрировавших те или иные сцены из античной мифологии или истории. В парке часто устраивался также и «летний театр», где декорациями служила сама природа. В самом конце XVIII столетия французский парк был заменен новомодным английским пейзажным парком, больше похожим на слегка прибранный лес, украшенный все теми же беседками и скульптурами. Деревья английского парка росли свободно, без вмешательства ножниц садовника, в нем было множество романтических уголков для уединенных мечтаний или дружеской беседы. Соответственно, к началу XIX века усадьба утрачивает пышность и блеск, перестает быть местом обучения дворян светскому поведению,



атра и грандиозные празднества с фейерверками. Впрочем, и в усадьбах поменьше на праздники происходило то же самое, разве что с меньшим размахом.

Непременными составляющими праздника в хорошую погоду были прогулки по усадебному парку. У самого дома, со стороны парадного въезда, парк чаще всего был спланирован как регулярный французский, с ровными дорожками, посыпанными песком, стриженными кустами, деревьями, клумбами, фонтанами. Такой парк нес в себе не только эстетическую, но и просветительскую функцию – по сторонам дорожек располагалось множество статуй, как правило, иллюстрировавших те или иные сцены из античной мифологии или истории. В парке часто устраивался также и «летний театр», где декорациями служила сама природа. В самом конце XVIII столетия французский парк был заменен новомодным английским пейзажным парком, больше похожим на слегка прибранный лес, украшенный все теми же беседками и скульптурами. Деревья английского парка росли свободно, без вмешательства ножниц садовника, в нем было множество романтических уголков для уединенных мечтаний или дружеской беседы. Соответственно, к началу XIX века усадьба утрачивает пышность и блеск, перестает быть местом обучения дворян светскому поведению,

В самом конце XVIII столетия французский парк был заменен новомодным английским пейзажным парком, больше похожим на слегка прибранный лес, украшенный все теми же беседками и скульптурами. Деревья английского парка росли свободно, без вмешательства ножниц садовника, в нем было множество романтических уголков для уединенных мечтаний или дружеской беседы. Соответственно, к началу XIX века усадьба утрачивает пышность и блеск, перестает быть местом обучения дворян светскому поведению,

В самом конце XVIII столетия французский парк был заменен новомодным английским пейзажным парком, больше похожим на слегка прибранный лес, украшенный все теми же беседками и скульптурами. Деревья английского парка росли свободно, без вмешательства ножниц садовника, в нем было множество романтических уголков для уединенных мечтаний или дружеской беседы. Соответственно, к началу XIX века усадьба утрачивает пышность и блеск, перестает быть местом обучения дворян светскому поведению,



а становится собственно домом, открытым небольшому кругу друзей хозяина и хозяйки. И если раньше гостей прежде всего вели осматривать парк и хозяйство, то в начале XIX столетия эту же функцию берут на себя кабинет и библиотека как места наибольшего раскрытия внутреннего мира обитателей дома. Празднества становятся немногочисленными, ограничиваясь дружеским кругом, дворянский дом становится собственно символом уютной, удавшейся домашней жизни и личной независимости («мой дом – моя крепость», как говорят англичане). Именно в эту эпоху появляются портреты Левицкого и Боровиковского, обращающие наше внимание, прежде всего, на лицо человека, а не на количество орденов на его мундире, как это было чуть раньше, появляется проза Карамзина и поэзия Жуковского, воспевающие внутреннюю жизнь частного человека, прелести домашнего уюта в окружении любимых, друзей и зелени садов.

Дворянская усадьба являла собой синтез практически всех видов искусств – архитектура дома, форма окон, интерьеры комнат, скульптуры в парке, гроты, беседки – все было выдержано в едином стиле и духе. В усадьбе наиболее полно отражалась личность ее владельца. Не случайно нас так манят так называемые «литературные усадьбы» – мы приезжаем в Михайловское и Хамовники в том числе и для того, чтобы лучше понять внутренний мир Пушкина и Толстого. В мире усадьбы, как это ни покажется странным, для дворянина было значительно больше возможностей для самореализации, для развития личности, чем на государственной службе. Дома дворянин мог пробовать свои силы в создании образцового хозяйства, в пла-

нировке парка и дома (известно, что многие из них строились по личным чертежам владельцев, как, например, Остафьево, принадлежавшее Петру Андреевичу Вяземскому, другу Пушкина, тоже прославленному поэту и государственно-му деятелю). Помещики, склонные к занятиям искусством и филантропии, собирали в своих усадьбах значительные коллекции произведений искусства, основывали театральные труппы из числа своих крестьян, устраивали школы и фельдшерские пункты в деревне.



Усадьба стала лабораторией, в которой из поколения в поколение формировалось специфическое дворянское самосознание, бытовое поведение, по которому дворянина можно было с легкостью отличить от представителей других

сословий. Усадьба эпохи «золотого века» сделала свой значительный вклад в сокровищницу русской культуры, она стала своеобразным мостиком между европеизированной столицей и миром традиционной русской провинции. Не случайно, дворяне, выросшие в деревне, на воле, умели не только превосходно изъясняться по-французски и легко мазурку танцевать, как Онегин, но и прекрасно ладили с мужиками, с детства, через няню, дядьку и крепостных товарищей по играм воспринимая народную среду как естественную среду жизни. И самые лучшие книги о русской деревне и о русской жизни вообще вышли из-под пера авторов, выросших в типичной русской усадьбе – Тургенева, Аксакова, Толстого.

*Елена Викторовна Семерикова  
Фото из сети Интернет*



*Музей-усадьба Кусково – архитектурно-художественный ансамбль XVIII века*

## Дом на холме

### Словарик-путеводитель по русской усадьбе

Все труднее читать с детьми русскую классику. Все больше слов становится для них непонятными и требующими объяснения, все сложнее открывать перед ними прекрасный «вещный мир» прошлой жизни, особенно, если в книге не слишком много картинок. Наши восьмиклассники нашли отличный способ проникнуть в жизнь России начала девятнадцатого столетия, еще раз перечитав «Детство» Льва Толстого и составив к нему пояснительный словарик. Удивительный получился словарь-путеводитель по дворянскому дому, делающий его много ближе и понятнее нам. Хотите – проверьте сами.

**Ампир** – стиль позднего классицизма в архитектуре и в прикладном искусстве, был особенно распространен в архитектуре русской усадьбы. Возник во Франции при императоре Наполеоне. Относится к «королевским стилям», торжественным и парадным. Особенности: много зеркал, узоры на мебели, ширмы, кровати с балдахином. В это время в моде у женщин были платья с завышенной талией, у мужчин – фрак темного цвета с высоким шерстяным воротником, сюртук, прически на манер древнеримских императоров, шляпа с небольшими или загнутыми краями.

**Английский пейзажный парк** – направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII в. в Англии. В английском пейзажном парке прямые дорожки становились извилистыми, особое значение придавалось озерам, рекам и фонтанам, сохранялся естественный ландшафт.

**Антресоль** – верхний полуэтаж, встроенный в объем основного этажа в особняках и усадебных домах XVIII – XIX веков, а также верхняя

часть высокой комнаты, разделенной на два полуэтажа. Антресоли использовали для увеличения объема комнаты.

**Анфилада комнат** – ряд комнат, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси, что позволяло при открытых дверях охватить взглядом все пространство сразу. Очень часто анфилады комнат украшались зеркалами, окнами или золотой лепниной.

**Библиотека** – собрание книг хозяев дома, расставленных в книжных шкафах в определенном порядке, место для умственных занятий.

**Буфетная** – комната рядом со столовой, в которой хранились продукты, посуда, приготавливались закуски, чай.

**Гостиная** – комната для приема гостей. Обычно там расставлены удобные диваны, статуи, большое количество окон.

«Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою – кран самовара...» (глава II «Матан»)



**Грот** – искусственная пещера в парке.

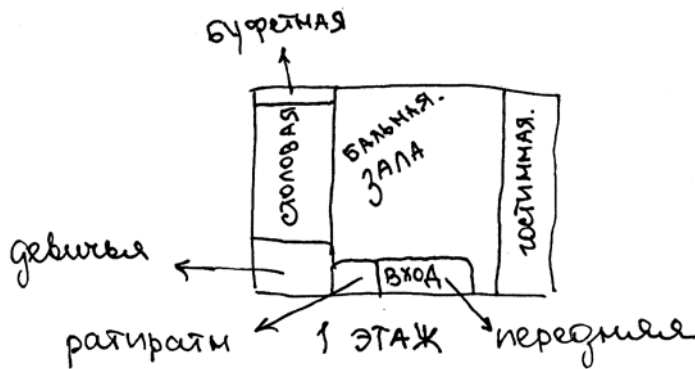
**Девичья** – комната, где дворовые девушки занимались рукоделием. Часто располагалась в отдельном флигеле.

*«В девичьей две девушки, которые сидели за какой-то работой, привстали, чтобы поклониться нам, с таким печальным выражением, что мне сделалось страшно» (глава XXVI «Что ожидало нас в деревне»).*

**Детская** – небольшая, хорошо освещенная комната, расположенная на антресолях, в которой жили младшие дети.

**Зала** – первая комната жилого дома для приемов и балов.

*«Гостиная и зала понемногу наполнялись гостями; в числе их, как и всегда бывает на дет-*



*ских вечерах, было несколько больших детей, которые не хотели пропустить случая повеселиться и потанцевать, как будто для того только, чтобы сделать удовольствие хозяйке дома» (глава XX «Собираются гости»).*

**Кабинет** – рабочая комната хозяина дома, предназначенная для письменной и интеллектуальной работы.

*«Мне казалось, что важнее тех дел, которые делались в кабинете, ничего в мире быть не могло; в этой мысли подтверждало меня еще то, что к дверям кабинета все подходили обыкновенно перешептываясь и на цыпочках; оттуда же был слышен громкий голос папа и запах сигары, который всегда, не знаю почему, меня очень привлекал» (глава XI «Занятия в кабинете и гостиной»).*

**Каретный сарай** – надворная постройка для хранения экипажей и саней.

**Классная комната** – комната в доме для занятий старших детей с учителем, домашнего обучения. В ней обязательно был книжный шкаф, письменный стол, глобус, карты.

*«В классной Карл Иванович был совсем другой человек: он был наставник» (глава I «Учитель Карл Иванович»).*

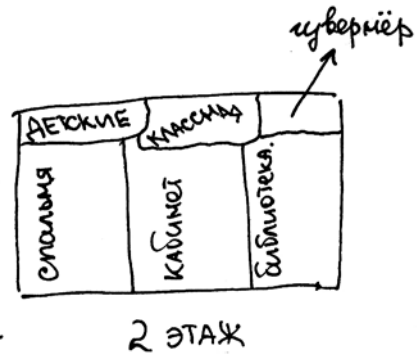
**Людская** – помещение для слуг в помещичьем доме. Во время бала в ней собирались слуги, ожидавшие хозяев.

**Передняя** – прихожая. В передней гости оставляли свою верхнюю одежду.

*«Когда мы пошли садиться, в передней приступила прощаться докучная дворня» (глава XIV «Разлука»).*

**Псарня** – помещение для охотничьих собак, а также для лиц, их обслуживавших.

**Столовая** – комната с большим столом, за которым собиралась вся семья для ежедневного приема пищи.



*«Гриша обедал в столовой, но за особенным столиком» (глава V «Юродивый»).*

**Усадебный храм** – небольшой храм при усадьбе. В усадебном храме молились дворяне и помещичьи крестьяне.

**Флигель** – боковая пристройка к дому или отдельно стоящая второстепенная постройка. Во флигелях часто жили слуги, учителя.

**Французский регулярный парк** – симметричный парк с геометрически правильной планировкой. Изобретен во Франции в XVII веке. Имеет прямые аллеи, как оси симметрии, цветники, бассейны, стриженные деревья и кустарники, постриженные в виде шара, пирамиды и даже куба. Французский регулярный парк напоминал зеленый открытый город со множеством скульптур.

*В тексте использованы цитаты из повести Л. Н. Толстого «Детство»*

*Словарик-путеводитель составили  
Эмилия Олесова и Елизавета Чеботарева*

## «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

*Русская усадьба!.. При этих словах у меня сразу возникает ощущение свободы и уюта. Когда оно зародилось? Может быть, когда мы с родителями впервые приехали из нашей Лосинки в Коломенское?*

Да, Коломенское ведь так и называется – «музей-усадьба»; на протяжении веков оно было загородной резиденцией сначала великих московских князей, потом царской усадьбой. В этом дворце торжественно принимали иностранных послов, оставивших нам восторженные описания. Но представьте, как вкусно пахло свежее дерево в теремах, как уютно поскрипывали половицы под ногами резвых царевичей – ведь царевичи тоже, как и наши дети, не умели ходить (по крайней мере, когда дядьки их отвлекались на минуту от своих чадушек), а только бегать. Представьте, как вечерами распахивались окна в девичьем тереме, впуская ночную прохладу, пенье соловьев, лунный свет, и юные царевны точно, как и наши девчонки, мечтали, болтали и хихикали, выглядывая в густой и темный парк...

Коломенское стоит на берегу Москвы-реки, главной дороги в усадьбу. Именно здесь, на широкой зеленой площади возвышается белая свеча шатровой церкви Вознесения, заложенной в честь рождения очередного царевича – как раз будущего Ивана Грозного; на этой площади в XVII веке построили стройные Передние ворота с часовой башней и прилегающими к ним служебными палатами – для дьяков (дворцовых чиновников) и стражи. А те ворота, через которые мы сегодня входим в музей, называются Задними или Спасскими; они были хозяйственным въездом в Коломенское, потому что хозяйственных служб здесь было много, ведь надо было прокормить царский двор со всеми хозяевами, слугами и гостями.

Старинная русская усадьба, чуть ли не единственная, сохранившаяся до нашего времени в приблизительно своей структуре – вот что такое

музей Коломенское. Парк его еще не устраивался с помощью линейки и циркуля – свободное вдохновение дворцовых мастеров и садоводов повелевало, как сажать кусты, деревья и цветы вокруг дворца.

В первый приезд в Коломенское, а было мне тогда лет двенадцать, меня поразили заречные дали и невероятная, звенящая жаворонками, пахнувшая травами и речной водой тишина вокруг храма Вознесения – тишина, покой и умиротворение. Конечно, потом в жизни случилось многое, и я увидела совсем другое Коломенское, когда после университета два с половиной года водила экскурсии по его палатам, церквям и паркам. Но каждый раз, когда мы, оставив за спиной шумный проспект, мет-

ро, общежития наших времен, входили под сень его многовековых дубов, нас окутывала тишина, покой, гармония старой, отжившей уже свой век усадьбы.

\* \* \*

XVIII век, прорубив окно в Европу, резко изменил течение русской жизни. И, хотя крестьяне еще долго оставались в той старой, допетровской Руси, просвещенное русское общество уже жило нормами и образцами западной культуры. С этим разворотом связаны такие замечательные усадьбы-памятники, как Царское Село, Павловск, Архангельское, Останкино, Кусково, роскошные барские дома-дворцы и тенистые старые парки. Из подмосковных усадеб мне остро запомнилось Архангельское. С тех пор я несколько раз была там, но первое впечатление, полученное в начале августа 1963 года, осталось навсегда. Был яркий, солнечный день. Небо уже загустело и стало темно-синим; под ним ярко сиял своей белизной огромный барский дом, настоя-



*Вознесенская церковь  
в Коломенском*



щий дворец, царственно раскинувшийся на зеленых газонах. Они лежали перед ним широкими партерами, а на пересекающей их белоснежной балюстраде багрянцем и золотом горело плетение девичьего винограда. По аллеям в парке скользили солнечные зайчики, отражаясь в мраморе статуй, а роскошная анфилада дворца вела нас из зала в зал, поражая изяществом и красотой мебели, ваз, зеркал, тканей. Парк был рядом, за огромными окнами, и то, что в любой момент хозяева могли распахнуть величественные двери и гости оказывались в торжественном и радостном парке, делало его частью этих парадных зал.

Сами же залы дворца, расположенные анфиладой, открывали сияющую перспективу, обрамленную роскошью торжественных малых и больших гостиных, парадных кабинетов, музыкальных салонов... Шелковая обивка стен пестрела узорами, сверкали хрустальные люстры, скользил под ногой наборный паркет, и трудно было мне представить, как можно здесь пробежаться, не задев ни одной вазы или статуэтки, оставить на диване недочитанную книгу, разбросать игрушки...

Но вот ведь какой казус. Тогда был открыт для посещения второй этаж дворца, и, поднявшись туда по довольно темной лестнице, мы увидели совсем иную картину. Здесь уже не было парадных залов и светлых анфилад. Нет, анфилада была, но состояла она из небольших уютных комнаток с довольно низкими потолками, небольшими окошками, а на полу вместо фигурного паркета лежали обыкновенные широкие доски: точно такие, как у нас дома.

Здесь, в этих комнатках, и жили хозяева дворца. И я вдруг поняла, что именно тут сосредоточено истинное сердце усадьбы: комнаты детей, родителей, учебная комната, небольшая гостиная. Простой и понятный быт. Странно, казалось бы, но эти тесные, скромно обставленные комнаты сделали для меня роскошное Архангельское близким и понятным местом,

потому что были соразмерны человеку в его обычном, жизненном измерении.

Они были сродни тем небольшим, небогатым усадьбкам, которые так радовали сердце, когда мы с отцом приезжали туда – в Абрамцево, Мураново, Поленово. Позже я увидела, что и пушкинское Михайловское было точно таким. Оттуда вливалось в душу то самое чувство свободы и покоя. Небольшие домики в окружении зелени небольших старых парков, они радостно вызвали в памяти «Войну и мир» Толстого, романы Тургенева, стихи Пушкина, Боратынского, Фета, Тютчева...



\* \* \*

Русская усадьба по духу своему была не дворцом, а домом. Дворец – это так, покрасоваться, отметить среди соседей своим богатством и возможностями. А небольшая, среднего достатка дворянская усадьба – это простая, открытая всем и всему, глубоко укоренившаяся русская жизнь, в которой все близко: барский дом и деревня, крестьянский труд, в котором может принимать участие барин, и деревенская школа, им же организованная для крестьянских детей, простая и изящная обстановка дома – и живая природа вокруг...

Неслучайно первый образ, который приходит на ум, когда говоришь об усадьбе – это окна первого этажа, распахнутые

в летний сад. Сад или небольшой парк, в котором есть и тенистые аллеи, и пруды, и уединенные скамейки, где можно читать или просто думать, – это неотъемлемая часть русской усадьбы. И пусть огороды и плодовые деревья старины отошли со временем куда-то за



*Гостиная в усадьбе Архангельское*

дом, в сторону, пусть старые липы смыкаются над головами гуляющих, как в дворцовых парках – все равно: обычная, мелкопоместная усадьба связана с природой самим естеством своей негромкой, спокойной жизни. Здесь гуляли при луне, влюблялись, пели романсы, чи-

тали и писали стихи, здесь варили варенье и смотрели на звезды...

Скинув с себя узы городской жизни, приезжающий в усадьбу человек растворялся в ее неспешном бытии, приобщался к русской природе и русской жизни. Сколько друзей было среди крестьян у русских «бар», спутников их на охоте и рыбалке, старых друзей детства, учителей в сложном деле косьбы, уж не говоря о нянюшках и старых дворовых, помнящих не только все сказки и песни на свете, но заодно и всю историю поместья и семьи, с которой неразрывно связаны жизни крестьян...

Эта простая жизнь среди исконной русской природы, в тесном единении с жизнью деревни рождала в человеке самое высокое и в то же время глубоко личное, острое переживание: чувство дома и родины. Недаром лучшие русские стихи написаны именно в усадьбе. Они выливались из самой неспешной, вольготной жизни, раскрывая и распрямляя душу человека. Эти небольшие именья пробуждали российскую Музу своей неброской, привычной красотой и уютом.

\* \* \*

Так сложилось, что и мой прадед, а Ирин прапрадед, Николай Иванович Сперанский, военный юрист и профессор военного права в Александровском военном училище в Москве под конец своей жизни тоже смог на невеликое свое жалованье купить маленькое имение Мыски в Можайском уезде. Конечно, ни о какой земле и речи не было: это была просто подмосковная дачка, небольшой деревянный домик, который сейчас показался бы совсем бедным рядом с кирпичными дворцами нашего странного времени. В



*Царскосельский Александровский парк*



*Дом в имени Мыски. 1910-е годы*



Я не знаю, что стало с Мысками, я не смогла даже найти могилу прадеда, похороненного вблизи от них возле церкви – но какой?.. Для меня такой усадьбой стал дом в Лосинке на Ярославском шоссе, в котором выросла не только я, но и мой отец с теткой. Простенький деревянный домик с печным отоплением, затерявшийся в гуще большого и запущенного лесного участка, подарил мне столько радости, поэзии и уюта, что навсегда привязал и к русской культуре, и, без громких слов, к самой родине. В этом доме, среди старых вещей, звучала классическая музыка, велись бесконечные философские споры, создавалась большая библиотека нашего деда, писались и читались стихи.

Наш дом погиб при застройке нового московского микрорайона. Дольше продержались остатки сада, но сейчас и от него не осталось ничего, кроме одной старой погибающей липы. Автострада сделала жизнь, конечно, более удобной, но сердцем я осталась по-прежнему там, в старой Лосинке, потому что именно русская усадьба давала и продолжает давать нам душевную гармонию, покой и стремление к трудам.

*Нина Георгиевна Гончарова*

*Фото из сети Интернет и семейного архива автора*

## В гостях у Менделеева

*В садах настурции и розы, в прудах зацветших карасы, –  
Усадьбы старые разбросаны по всей таинственной Руси.*

*Николай Гумилев*

В путешествии по любимым усадьбам нашим главным помощником становится воображение. Просто где-то ему достается мало работы, а где-то очень много. Самыми трудоемкими для воображения оказываются усадьбы, в которых не сохранилось никаких построек, кроме разве что маленьких флигельков или сарайчиков. Такая участь была предопределена усадьбе Дмитрия Ивановича Менделеева Боблово. На ее земле сохранился только парк и школа – дом Смирновых. В нем находится музей,

посвященный Менделееву, его научной жизни, во многом связанной с этой усадьбой. Для проведения сельскохозяйственных опытов он и приобрел когда-то имение Боблово, где создал опытное агрономическое поле и на протяжении нескольких лет изучал эффективность различных видов удобрений. В усадьбе Менделеевым был испытан ветряной двигатель. Из города

Клин, к которому относилось Боблово, совершен полет на воздушном шаре. А в 1899 году в бобловском доме ученого раздался звон радиоприемника – это «первые русские радиосигналы», посланные Менделееву изобретателем радио Александром Поповым из соседней деревни, пересекли холмистую местность и связали два населенных пункта. «Перед домом были цветник и фруктовый сад. Особенно хороша была сиреневая аллея с ронкилями, нарциссами и красными и розовыми пионами...» И пусть не осталось и следа от былого, огромный интерес, уважение и восхищение великим человеком вдохновляют и питают наше воображение.



Любознательность детей в этом музее удовлетворяется мастер-классами по химии. В главной комнате музея рядом с лабораторным столом Менделеева детям показывают и объясняют

самые настоящие химические опыты. И даже дают попробовать самим. Такие встречи с наукой, с ученым в его же доме, помогают детям почувствовать неподдельный интерес и жизненность школьных дисциплин. Очень важно узнать, что Менделеев – это не только портрет из учебника по химии за N-ый класс и создатель Периодического закона химических элементов, а необыкновенный ученый-энциклопедист: химик,

физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, нефтяник, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Что при всех его научных заслугах и достижениях, он был любящим мужем хорошим другом, заботливым отцом.

Он научил своих детей, как в детстве его научила мама «любить природу с ее правдою, науку с

ее истиной..., родину со всеми ее богатствами, дарами..., больше всего труд со всеми его горестями и радостями...»

Усадьбы как люди. От них может не остаться и следа на земле, но благодарные потомки обязательно, если не вос-

становят, то сохраняют память о достойных, великих людях и усадьбах.



*Наталья Мустафаева  
Фото из семейного архива автора*

# Люди русской усадьбы

## Цикл очерков (фрагменты)

*Мы уже давно привыкли к задушевному и неторопливому слогу давнего друга нашего журнала, замечательного писателя и литературного критика Дмитрия Шеварова. Нет, кажется, номера, где бы не было его увлекательного рассказа. И, конечно, в наших разговорах о русской усадьбе мы обязательно услышим голос Дмитрия Геннадьевича, много лет профессионально занимающегося исследованием истории русской культуры. Перед вами фрагменты его нового цикла очерков «Люди русской усадьбы». Это не столько рассказы о тех, кто жил в них, сколько истории добрых «ангелов-хранителей», спасавших русские усадьбы от разорения и забвения в лихие годы начала XX столетия. Среди них для нас особенно дорог Станислав Жуковский, запечатлевший в своих картинах наше Рождество.*

### Другой Врангель

«Белые дома с колоннами в тенистой чаще деревьев; сонные, пахнущие тиной пруды с белыми силуэтами лебедей, бороздящих летнюю воду; старые нянюшки, снимающие пенки с варенья; жирные, обжорливые моськи, ворчащие от сахара и злости; девки-арапки, отгоняющие мух от спящей барыни...»

Так начинается научное исследование барона Николая Врангеля «Помещичья Россия», опубликованное осенью 1910 года в журнале «Старые годы». Журнал этот вскоре станет легендой, и молодой Константин Паустовский голодной зимой 1920 года будет листать его, «вглядываясь в рисунки, радуясь каждой букве, как запойный пьяница...»

После гражданской войны имя Николая Врангеля вычеркнули из отечественной культуры. Николай был младшим братом предводителя Белого движения, командующего Вооруженными силами Юга России Петра Николаевича Врангеля.

Потомок скандинавских переселенцев по отцу и русских дворян по матери Николай Врангель опоздал родиться. От эпохи Александра I его отделяло целое столетие, но когда он говорил о том далеком времени, у людей возникало странное чувство: будто этот смешливый и задиристый молодой человек заглянул к ним из прошлого. Верилось, что он утром беседовал с Карамзиным, днем обедал у князя Юсупова,

вечером гулял с Пушкиным в Летнем саду... Кстати, с Пушкиным Николай и Петр Врангели были в дальнем родстве: троюродная сестра Пушкина вышла замуж за их деда.

Один из его коллег по работе в Эрмитаже вспоминал: «Врангель владел огромными знаниями, большим художественным вкусом и обладал исключительной зрительной памятью: увидев какую-нибудь картину, он совершенно точно запоминал ее раз и навсегда...»

Кто мог поверить, что этот молодой энциклопедист получил лишь домашнее образование и по болезни не закончил даже реального училища!

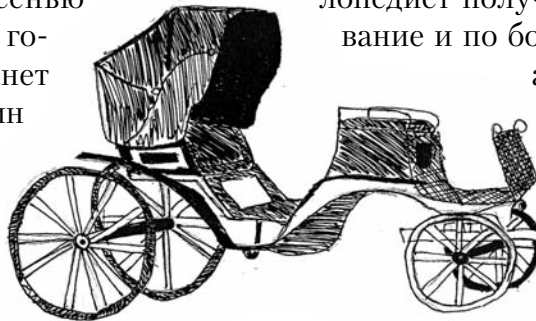
Ему было чуть больше двадцати, когда он организовал в залах Академии наук выставку русского портрета. В 1902 году, движимый любовью к пре-

красному и еще неясными пред-

чувствиями, Врангель начал свои поездки по России, повсюду изучая и описывая памятники усадебной культуры.

В начале XX столетия в России насчитывалось около 140 тысяч (!) усадеб. Патриархальная культура рушилась на глазах, но мало кто сожалел о ее гибели. Еще меньше было тех, кто пытался спасти образы этой культуры для будущих поколений. Большинство с детской радостью подбрасывало свои щепки в разгорающееся пламя, не понимая, что поджигает родной дом.

Вскоре по России прокатится первая русская революция. Николай Врангель напишет статьи «Развал» и «Остатки прошлого», которые вой-





дуг последними главами в его «Помещичью Россию». И тут уже не было места лирике.

«Русские люди делали все возможное, чтобы исковеркать, уничтожить и затереть следы старой культуры. С преступной небрежностью, с нарочитой ленью и с усердным вандализмом несколько поколений свело на нет все, что создали их прадеды... Всюду в России... можно наблюдать невнимание и нелюбовь к тому, что должно украшать жизнь... То, что уцелело по странной случайности, погибло в разрухе... Бунтующие крестьяне сожгли и уничтожили то немного, что осталось дорогого и милого, что напоминало о том, что Россия когда-то могла называться «культурной». В общем костре жгли беспощадно все, что поддавалось сожжению, рвали, резали, били, ломали, толкли в ступе фарфор, выковыривали камни из драгоценных оправ, плавляли серебро старинных сосудов...»

Жесткий анализ Врангель заключает жестким приговором. И не только погромщикам, но и всему народу, фатально распавшемуся на «низы» и «верхи». Приговор этот, увы, справедлив и для нас, живущих сто лет спустя: «В области разрушения у русских не было соперников... Так в грандиозном пожаре умерло все, что существовало два века..., мы в новой пустыне видим лишь оазисы прошлого... Едешь по бесконечным дорогам, едешь по бедным обнищавшим деревням и с ужасом и тоской видишь разруху, страшную разруху на каждом шагу... Боже мой, какая страшная перемена произошла!..»

И это написано в 1910 году – в пору, которая сейчас многим кажется прекрасным зенитом императорской России. Что бы написал Врангель после 1917 года? Или после «великого перелома» конца двадцатых?..

В 1909 году Врангель создает Общество защиты и сохранения памятников искусства и старины. Он пытается убедить современников в том, что не может быть никакой «новой» России, если она мстительна по отношению к «старой».

...Николай Врангель скончался 15 июля 1915 года в варшавском военном госпитале. Ему бы-

ло тридцать пять лет. Похороны прошли на Никольском кладбище Петербурга.

Журнал «Старые годы» не регулярно, но продолжал выходить. Читатели продолжали искать в нем статьи Николая Врангеля. Для тех, кто был на фронте, «Старые годы» связывались в душе с милым и дорогим домашним укладом, и даже на фронте некоторые офицеры умудрялись выписывать журнал.

Увы, и по сей день при упоминании барона Врангеля вспоминают гражданскую войну, а вовсе не поэзию русской усадьбы. Старший брат и по сей день заслоняет младшего. Имени Николая Николаевича Врангеля, замечательного эссеиста и первого исследователя русской усадебной культуры, нет даже в подробнейшем биографическом словаре русских писателей...

### Под вечер

Станислав Жуковский

В мае нас кто-то словно выпускает на волю: дышите, радуйтесь, летайте. И летают птицы и дети, а то и мы вдруг засмотримся на первое летнее облако и полетим за ним тоскующим взглядом.

Художник Станислав Юлианович Жуковский очень любил последний весенний месяц. Лучшие его картины – майские: «Радостный май», «Старая усадьба. Май» (эта работа находится сейчас в художественном музее Минска), «Праздник весны»... И сам он родился в мае, в далеком мае 1875 года.

Станислав появился на свет в местечке Ендриховцы Волковысского уезда Гродненской губернии (нынешняя Гродненская область Республики Беларусь) в семье польского дворянина. Отец, переживший разгром польского восстания 1863 года и ссылку в Сибирь, жил угрюмым затворником в имении Старая Воля.

От отца будущему художнику достался нелегкий характер – вспыльчивый, упрямый и замкнутый. Зато от мамы – лирический, ранимый и мечтательный склад души. Именно мама, урожденная Мария Вержбицкая, сумела за-



метить в сыне художественное дарование и найти домашнего учителя рисования.

Станиславу было всего двадцать лет, он еще не окончил училища, когда Павел Михайлович Третьяков приобрел его картину «Весенний вечер». Но ведь какие учителя были у молодого художника! Василий Поленов, Валентин Серов, Абрам Архипов, Исаак Левитан...

\* \* \*

После революции началась травля художника. Излюбленные темы Жуковского становились запретными, «контрреволюционными». О его картинах писали редкие глупости. В одной газетной статье 1918 года художнику напомнили, что «интерьер стал неотъемлемой частью общенародной собственности».



*Летнее утро. Усадьба Рождествено. 1918 год. Художник С. Ю. Жуковский*

Именно Левитан обратил внимание Третьякова на работы Станислава Жуковского. В 1921 году этюд, подаренный Левитаном, спасет Жуковского в Петрограде. Драгоценный этюд голландный художник выменял на продукты.

Левитан открыл русским людям бесконечную красоту самых обычных, примелькавшихся весенних овражков, сумерек на околице, стогов в ночном поле, заросших прудов и осеннего тумана. Жуковский добавил к этому открытие того, что гармонично соседствовало с природой и было столь же привычно – русские усадьбы. Их просторные веранды, усыпанные палой листвой, высокие окна, открытые в свежесть липовых аллей, гостиные с нотами на рояле...

Жуковский оставил Петроград, и, невзирая на тяжелейшие обстоятельства, продолжал с исключительным упорством работать в заброшенных холодных усадьбах на Верхней Волге, в маленьком домике на окраине Вятки, в келье Филейского монастыря. Чтобы развязные граждане не цеплялись к нему с советами, а то и с угрозами, Жуковский выходил на пленэр по ночам. Из двадцати картин, написанных им в 1919 году, – семь ночных пейзажей.

В 1923 году Станислав Жуковский навсегда уезжает из России. Его путь лежит в Варшаву. Но и на родине своих предков он не находит понимания; его любовь к России, его принадлежность к русской школе живописи многих в

Польше раздражает. Жуковский многие годы перебивается случайными заказами и продажей за бесценок своих старых работ.

О последних днях художника почти ничего неизвестно. Автору лучшей монографии о жизни и творчестве Жуковского искусствоведу Михаилу Иванович Горелову удалось в свое время разыскать владелицу варшавского антик-

ва возвращался. Все как в детстве. Я не плакал, но если бы кто-то близкий был рядом, я уткнулся бы в родную рубашку. Хотелось сказать: вот, погляди, это наш оставленный когда-то дом, наши родные пенаты. Он снится нам, он ждет нас так же, как ждал в детстве на каникулы...

А на картине был дворик, угол деревянного дома, чуть смятые ливнем георгины, заросшие



*Интерьер помещичьего дома. 1910-е годы. Художник С. Ю. Жуковский*

варного магазина, которой в начале войны Станислав Юлианович передал на хранение свои картины. Она сообщила, что все работы Жуковского погибли во время Варшавского восстания, а сам он попал в концлагерь в Прушкове, том самом варшавском пригороде, где было последнее пристанище Януша Корчака и его маленьких воспитанников. Станислав Жуковский умер, не дождавшись освобождения, в 1944-ом году. Похоронен в общей могиле...

\* \* \*

Недавно впервые увидел этюд Жуковского «Старый дом» в Музее личных коллекций и не мог оторваться от него. Постояв, уходил, но сно-

дорожки, скамейка. И тот час вечерний, когда уже темнеет, но какой-то тающий робкий отсвет проходит по дому прощальной волной.

Так бывает после дождя, когда он весь день заливают окрестности, а потом, когда, казалось бы, стемнело уже до утра и дальше будет лишь темнее и темнее – вот в эту минуту дождь вдруг отступит в усталости, а небо прояснится нежной светло-зеленой полосой у горизонта. Нависавшие весь день тучи отмякнут, расплзутся. И пока одни тучи уже ушли, а ночные еще не подоспели – длится эта минута светлых слабых лучей. Они осветят деревянную стену с облезшей на досках краской, коснутся окон, отразятся в колеях, полных воды, в каплях, повисших на листьях липы...

## Каникулы в Архангельском

Так случилось, что летом мы опять не поехали к морю. Нашему Феде было полгода, а что в таком возрасте делать под южным солнцем? Но не пропадать же лету у всех остальных детей, если мы так любим путешествовать? Значит, мы едем в какую-нибудь усадьбу, благо их вокруг Москвы множество. Чем не приключение? И отличный повод испробовать, как работает «Загородное ралли №1» издательства «Самокат». У нас уже был опыт «самокатовских» прогулок по Москве\*, так что действовали мы знакомым порядком: приготовили планшеты, бумагу, карандаши, бутерброды, минералку, хорошенько рассмотрели карту. Для первого маршрута выбрали Архангельское. Полчаса езды на автобусе от метро – и попадаешь в совершенно другой мир.

«Загородное ралли» – это девять маршрутов по подмосковным усадьбам – от Кускова, которое находится в черте Москвы, до Мелихова, Поленова и Ясной Поляны, к которым нужно добираться несколько часов. Но все их объединяет стремление авторов не просто показать детям усадьбу как особый тип дворянского жилища XVIII–XIX веков, но и помочь «встретиться» с их великими владельцами. В Мелихове юным путешественникам предлагается хорошенько обследовать жилые комнаты, чтобы узнать, чем увлекались Антон Павлович Чехов, его сестра и отец. В Архангельском усадебный дом предстает не только архитектурным шедевром стиля «ампир», но еще и пространством для инженерных изобретений князя Николая Юсупова. А уж Ясная Поляна и вовсе выглядит живой иллюстрацией к толстовским повестям и рассказам. Те, чьи имена часто были для детей просто именами в учебнике или энциклопедии, впускают ребят как дорогих гостей в свой дом и предстают перед ними прежде всего людьми – со своими радостями, горестями и слабостями. И от этого становятся значительно ближе.

Как и все предыдущие выпуски, подготовленные в издательстве «Самокат» («Московское ралли» №1 и №2 и ралли по Санкт-Петербургу), этот тоже построен по прин-

ципу максимальной творческой самостоятельности детей 7-12 лет в дороге (хотя игра заявлена как семейная и не исключает активности взрослых). Все усадебные постройки легко узнаваемы в крупных, подробных рисунках на карте, стилизованных под детские, дана ориентация карты по сторонам света. Словом, здесь есть все, что действительно нужно для самостоятельной прогулки-исследования без участия экскурсовода, а заодно и для обретения устойчивого навыка ориентации на незнакомой местности с помощью карты. Ну и конечно, как всегда в «ралли», за прохождение маршрута путешественникам присваиваются очки – чем больше правильных ответов, тем больше очков. А правильность ответов достигается не столько предварительным знанием, сколько смекалкой, способностью мыслить «здесь и сейчас», наблюдать, сравнивать.

Такие самостоятельные путешествия мы очень любим, поскольку они позволяют нашей семье выстроить маршрут по-своему, исходя из потребностей и особенностей детей. Не надо ни за кем торопиться, напряженно вслушиваться, чтобы запомнить. Где захотели – остановились, рассмотрели, сфотографировали – не на бегу, а с множеством дублей, если надо. А заодно дети упражняются в чтении карты. Взрослым



\* О «Московском ралли №1» издательства «Самокат» читайте в журнале «Лексикон» №13.

остаётся роль второго плана – заинтересованного попутчика и кормильца на привале. Всю необходимую информацию об усадьбе можно найти в небольшой брошюре, вложенной в картонный бокс с картами. Брошюра поделена на две части: «Читать до прогулки. Готовимся к путешествию» и «Читать после прогулки. Ответы и не только». Моим путешественникам было девять и семь лет, и в брошюре для них оказалось вполне достаточно ярких, запоминающихся деталей истории и местной географии, так что ничего дополнительного читать и пересказывать мне не пришлось.

Мы гуляли по парку и дворцу, воображая себя в гостях у Юсуповых, а заодно придумали сосчитать все комнаты во дворце и описать самые необычные вещи, которые там находятся. Макар тут же захотел порисовать и уселся прямо на парковую дорожку. Аня ушла разглядывать причудливые стрижки лип во французском парке у дворца, а я любовалась ими обоими – как хорошо, что нам никуда не надо бежать в режиме «посмотрите налево, посмотрите направо», каждый нашел свой интерес и всецело поглощен им. Многие вопросы к карте построены именно с учетом активного внимания ребенка к необычному. Вот, например, ель, растущая недалеко от храма-усыпальницы. Один ее внешний вид (неровность, будто вывернутость ствола) обязательно привлекает детей, поэтому автор маршрута предлагает им остановиться здесь, понаблюдать и подумать: «Заберись под крону и посмотри вверх. Почему ель наклонена?» Как я люблю вот такие задания, по-настоящему детские! «Заберись под крону...» Это гораздо привлекательнее

и понятнее для ребенка, чем если бы экскурсовод просто сказал: «А теперь посмотрите, пожалуйста, на эту ель, обратите внимание на ее необычную форму. Дело в том, что...» Ведь ребенок довольно долго, лет до 10-12, всегда стара-

ется так или иначе задействовать собственное тело в освоении нового пространства. Сколько раз я видела, как мои собственные дети или ученики буквально ползают на коленках или лежат на земле, чтобы прикоснуться к этому конкретному месту и сохранить память о нем на уровне телесных ощущений, вместо того чтобы бежать с группой за экскурсоводом.

Многие вопросы квеста совсем не похожи на обычные дидактические вопросы для освоения нового материала. Вот, например: «Зимой весь парк уставлен деревянными домиками. Что это: 1. На зиму в них «упаковывают» парковые скульптуры. 2. Это большие скворечники, где зимой прячутся птицы. 3. Сотрудники прячутся там от посетителей».

Понятно, что ответ нашелся сразу, но сколько же мы хохотали, читая варианты и представляя себе, какой породы и какого размера должны быть птицы, чтобы зимовать в таких ящиках! А уж об экскурсоводах, прячущихся от посетителей, нечего и говорить.

Отдельное спасибо автору за вопросы по дворцовому парку. Чтобы ответить на них, парк тоже надо было «прожить» на глаз и на ощупь, ныряя в зеленую арку-берсо, сделанную из стриженной липы, удивляясь, как дерево может так изогнуться под человеческими руками и как это можно постричь липу то шаром, то прямоугольной стенкой, то конусом. И теперь Аня и Макар совершенно безошибочно отличают «стриженный» французский регулярный парк от «лесного» английского пейзажного парка (а я впервые узнала об этом на втором курсе университета на лекциях по истории искусства).

Дети просят еще гулять по усадьбам. Так что мы уже прикидываем потихоньку следующий маршрут.

Елена Викторовна  
Фото автора



## Родные пенаты

*Несколько адресов, где нас всегда ждут*

*Можно сколько угодно читать и перечитывать русскую классику, восхищаясь описаниями картин природы и усадебного быта, но по-настоящему прочувствовать дух гостеприимного дворянского дома можно, лишь оказавшись в нем лично. Понятно, что бури революций и войн XX века в России смели с лица земли очень многие «дворянские гнезда», но, к счастью, некоторые из них стали музеями, чьи двери всегда открыты для любознательных путешественников. О графике работы музеев-усадб и схеме проезда к ним можно всегда узнать на музейных сайтах.*



Усадьба Абрамцево  
(имение Аксаковых и Мамонтовых)  
Московская область,  
Сергиево-Посадский район,  
село Абрамцево,  
ул. Музейная, д. 1  
[www.abramtsevo.net](http://www.abramtsevo.net)

Усадьба Архангельское  
(имение князей Юсуповых)  
Московская область,  
Красногорский район,  
поселок Архангельское  
[www.arhangelskoe.su](http://www.arhangelskoe.su)

Усадьба Мураново  
(имение Тютчевых и Боратынских)  
Московская область,  
Пушкинский район,  
деревня Мураново  
[www.muranovo-museum.ru](http://www.muranovo-museum.ru)

Усадьба Захарово  
(имение бабушки Пушкина)  
Московская область,  
Одинцовский район,  
поселок Большие Вяземы  
[www.museum-gol.ru](http://www.museum-gol.ru)

Усадьба Михайловское  
(имение матери Пушкина)  
Псковская область,  
Пушкиногорский район,  
село Михайловское  
[www.pushkin.ellink.ru](http://www.pushkin.ellink.ru)

Усадьба Мелихово  
(имение Чеховых)  
Московская область,  
Чеховский район, село Мелихово  
[www.chekhov-melikhovo.com](http://www.chekhov-melikhovo.com)

Усадьба Кусково  
(имение графов Шереметьевых)  
Москва, ул. Юности, д. 2  
[www.kuskovo.ru](http://www.kuskovo.ru)

Усадьба Ясная Поляна  
(имение графов Толстых)  
Тульская область, Щекинский район,  
п/о Ясная Поляна  
[www.ypmuseum.ru](http://www.ypmuseum.ru)

Счастливых вам открытий!

*Заядлый путешественник*

## Памяти Веры

*Не все у нас в школе знают, какая замечательная учительница английского была у наших выпускников 2013 и 2015 годов. Правда, тогда они были совсем маленькие – четвертый, пятый, шестой класс. Ее звали Вера Петровна. Впрочем, нет. И сейчас так зовут. Ведь у Бога все – живы. Со дня ее гибели прошло уже целых шесть лет, и много бродилок и турслетов, которые она так любила, прошли уже без нее. Вера Петровна никогда не видела наш «Лексикон», Но мы уверены: она была бы в числе его самых ярких и постоянных авторов.*

Шесть лет назад мы остались без Веры Петровны. Какой образ возникает при воспоминании об этом человеке?

Лично у меня – образ тонкого гибкого ствола, тянущегося к солнцу. К свету. Наверное, потому, что очень уж красивой была Вера Петровна в минуты своего постоянного и любимого занятия перед началом учебного года – именно она придавала блеск хрустальным подвескам нашей люстры в Колонном зале. Так и вижу легкие веселые руки, которые тянутся вверх, а в пальцах огоньками сверкают хрусталики.

Она и сама была веселой – отлично пела и танцевала (помните сиртаки после бродилки по Древней Греции?), была щедрой – всегда по осени радостно делилась плодами своего урожая. И я часто думала, как же совмещается тяжелый труд на земле, крестьянское делание, с утонченной душевной организацией коллеги? Как-то совмещалось...

И еще она очень любила преподавать английский – учителем стала уже после 35-ти, получила второе высшее образование (первое – инженер) и пришла к детям. И к нам. И в Церкви успела – слава Богу! – сделать первые шаги.

Прекрасный легкий человек – Вера Петровна. С увлечением водила машину, слегка лихачила и вечно, всегда спешила-торопилась. Вот и в тот день, вскорости после Крещенья, она



приехала к нам с утра, провела один урок и полетела в другую школу, в истринский Лицей. Тоже – на уроки.

...А оказалось – прямо на Небо улетела. Скользкие у нас дороги зимой, и нечищенные. Видать, Господу Богу такая светлая душа понадобилась поближе.

И теперь она для нас там, у Спасителя, милости просит, дерзает, не смущается – я в этом уверена. Только вот сердце еще никак не

утешится, хоть и прошло шесть лет – все кажется, что слишком рано расстались...

Вечная память.

В. Ф.

*Справка:*

Вера Петровна Болотина родилась 23 декабря 1958 года. В 1976 году окончила истринскую школу имени Чехова, в 1982 году – МИЭТ, затем работала на заводе «Эра». В 1996 году поступила в МГОУ и окончила его по специальности «Учитель иностранного языка» с красным

дипломом. Вера Петровна преподавала в школе имени Чехова, затем – в Лицее города Истра.

В четверг, 21 января 2010 года, на Волоколамском шоссе произошла авария. Вера Петровна находилась за рулем одного из столкнувшихся автомобилей. Сразу же после ДТП вместе с другими пострадавшими она была доставлена в Истринскую городскую больницу, но, к сожалению, полученные травмы оказались не совместимы с жизнью. Спустя шесть дней, 27 января, Веры Петровны не стало.



\* *In memoriam* – (в переводе с латинского языка) в память.

## Усадьба Стуловых (Чекмариха)

На северо-западной окраине соседнего городского поселения Дедовск находится местность, носившая в старину название Чекмариха. Век назад эту землю приобрела купчиха Стулова и возвела на ней интересную в архитектурном отношении усадьбу – единственное в своем роде имение, соединявшее основные элементы старых дворянских поместий с оригинальной застройкой стиля модерн. Строения усадьбы приписывали школе архитектора Федора Осиповича Шехтеля. К сожалению, все эти уникальные постройки дошли до наших дней лишь на старых фотографиях.

В 1623 году в Горетовом стане Московского уезда были две пустоши с названием Чекмариха, а в документах 1773 года уже значится лишь одна из них, однако она делилась на две части. В 1784 году одна часть принадлежала владелице села Садки Вере Борисовне Лопухиной, а другой владел Федор Иванович Глебов.

Век спустя, в 1860-1880-х годах Чекмарихой поочередно владели Василий Алексеевич и Николай Васильевич Кошкаровы, а с 1890 по 1902 год здесь была дача почетного гражданина Сергея Васильевича Руднева, который затем решил ее продать. В объявлении, опубликованном в «Торгово-промышленном листе объявлений», он подробно описал все хозяйство: «Местность здоровая, гористая, в саду находится прекрасный пруд с плотиной, через которую протекает речка; хорошая рыбная ловля и купанье. Постройки – господский дом о 7 комнатах с мезонином, два дома для дачников, рабочая изба, конюшня, скотный двор». Еще в объявлении описывались все хозяйственные постройки и парк. Владелец оценил свое подмосковное имение в 28 тысяч рублей.

Местность эта тогда относилась к Еремеевской волости Звенигородского уезда. Чекмариху приобрела купчиха Стулова и вскоре занялась ее переустройством: до Первой мировой войны здесь появились два деревянных жилых дома неподалеку друг от друга, каменная конюшня и погреб. К парадному двору имения проводила длинная аллея с двухрядной обсадкой деревьями.

К 1910 году был выстроен дом Стуловой – деревянный, высотой в один, частично в два этажа, особняк. В нем воплотились многие идеи стиля модерн – несимметричная композиция, разнообразие форм кровли. Над главным входом возвышалась очень крутая двухскатная крыша.

Комнаты первого этажа имели отделку мореным дубом и белые кафельные печи. Еще более интересным был двухэтажный деревянный главный дом, построенный между 1910 и 1914 годами для наследников. Он тоже отличался отсутствием симметрии, сложной формой крыши и замечательными оконными наличниками. Переходом дом соединялся с кирпичным одноэтажным кухонным флигелем.

Исследователь Константин Михайлов писал: «Усадьба Стуловых была уникальным образцом купеческого имения начала XX столетия. Усадебный комплекс с явными чертами стиля модерн – большая редкость среди дворянских классических подмосковных усадеб».

Последними владельцами усадьбы перед революцией были братья Николай и Петр Тимофеевичи Стуловы – совладельцы московского купеческого «Торгового дома братьев Стуловых», который торговал «русским платьем». Их мастерская располагалась в хозяйственных строениях их же доходного дома в Знаменском переулке, а магазин – в гостинице «Лоскутная» на Тверской улице. Близко общались с Сергеем Есениным и его другом Николаем Клюевым, которым шили «русские костюмы» на заказ для разных выступлений. В 1916 году Петр Тимофеевич Стулов числился ктиторм\* расположенной неподалеку



Дом купчихи Стуловой.  
Рисунок Т. С. Борисовой

\* Ктиторм – лицо, выделившее средства на строительство, ремонт или украшение православного храма.

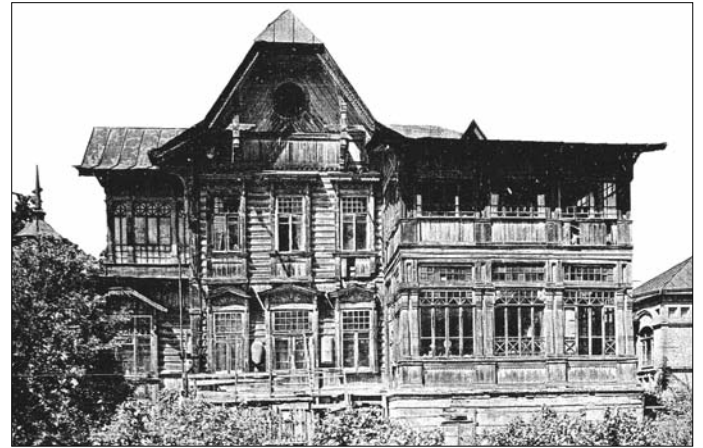


от Чекмарихи церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Надовражино.

После революции братья Стуловы эмигрировали в Германию, а усадьба в марте 1919 года стала детским домом, открытым по инициативе дедовских рабочих С. А. Демидовой и Ю. Н. Голенького. Большое участие в его организации принимала сотрудница Народного комиссариата



рел в 1993 году. Ранее, около 1980 года, был разобран малый дом Стуловой. Потеря усадьбы, которая не была к тому моменту поставлена на государственную охрану и была известна небольшому кругу специалистов, связана, к сожалению, с общей бесхозяйственностью, а также с деятельностью жителей, которые начали растаскивать дом на дрова, впоследствии он был подожжен.



*Главный усадебный дом. Вид со двора (слева) и со стороны сада. 1977 год. Фото А. Галашевича*

та просвещения Асса Давыдовна Калинина, и интернат впоследствии носил ее имя. В 1924 году здесь значилась школа с 45 учениками под названием «Детский дом Турово».

В 1957 году, перед постройкой основного школьного здания, в газете писали: «Деревянный двухэтажный дом стоит в середине парка. Массивные окна его дают комнатам много света. Со всех сторон видны здесь запорошенные снегом седые ели и клены, в конце парка серебрится на мартовском солнце лед обширного пруда. Этот дом раньше принадлежал крупному помещику, с 1919 года в нем разместились дети, лишившиеся родителей. Сейчас здесь построена светлая столовая, семилетняя школа, мастерские, новый жилой корпус».

В 1963 году на базе детдома во вновь построенных кирпичных корпусах открыли общеобразовательную школу-интернат, сначала носившую название Гучковской, а в 1970 году переименованную в Дедовскую. Там проживало около 400 воспитанников со всей Московской области. В 1988 году школа-интернат перепрофилирована в специальную (коррекционную) школу-интернат VIII вида. Сейчас в школе 124 воспитанника.

Главный дом усадьбы Стуловых, находившийся рядом с Дедовской школой-интернатом, сго-

На данный момент место бывшей усадьбы с сохранившимися под густыми зарослями травы фундаментами основных строений (главного дома с примыкающим к нему погребом и малого дома) и руинами конюшен до сих пор не занято никакими строениями. Согласно новому проекту генерального плана городского поселения на территории бывшей усадьбы предполагается создание небольшого квартала жилой застройки с возможным обязательством для строителей возродить это памятное место.

*Сергей Юрьевич  
Иллюстрации из фондов ГНИМА*



*Руины усадебных конюшен. Современное фото*

# Чемодан из России

Географические эссе учеников 8 и 9 класса

Однажды как-то мимоходом в школьном коридоре была брошена фраза: «Как можно помочь детям, только начавшим изучать географию своей страны, собрать ее целостный образ, да чтобы он еще и был живым, а не схематичным?» Действительно, это непросто, если отложить в сторону учебники и энциклопедии. На одном из первых уроков географии в этом году ребятам было предложено представить себя уезжающим из России на долгие годы или даже навсегда и мысленно «собрать чемодан». Что помогло бы продолжать оставаться русским в другой земле? Получилось неожиданно и интересно.

Переезд в другую страну... Конечно, я надеюсь, что со мной такого не случится (я бы больше хотела проводить за границей свой отпуск). Но мало ли как жизнь повернется...

Уезжая из России, я бы даже не задумывалась, и взяла то, что мне дорого – семейную фотографию, икону своей святой, которая вместе со мной с самого детства. Не забыла бы я и свой портрет, который нарисовала сестренка, когда ей было всего два годика. Это ее первый рисунок, и поэтому он мне так дорог. А еще я взяла бы то, что положить в чемодан невозможно. Даже если взять сто чемоданов, не уместится. Я возьму свои мысли, воспоминания, переживания, радости... Возьму все то, что буду помнить всю жизнь.

Наверное, я возьму с собой несколько книг Пушкина и Достоевского, Бродского и Ахматовой... Строки этих писателей и поэтов будут связаны в моем сердце с родиной, с Россией. Еще бы я взяла ноты. Чайковского и Глинки. Для хорошего фортепиано, я думаю, найдется местечко в моем чемодане из России.

*Анастасия Баланина*

Я бы взял горсть родной земли в ящичке, гриб-трутовик, засушенный березовый листок и... огнестрельное оружие. Я читал, что какой-то наш знаменитый певец или актер за границей носил

с собой в ящичке горсть родной земли. Гриб-трутовик – просто хороший гриб. А оружие у нас отличное, русское: АК-47.

*Дионисий Захаров*

Уезжая из России, неважно куда и неважно зачем, я обязательно захвачу с собой небольшой чемоданчик, в котором постараюсь спрятать все то, что мне там так дорого и что будет напоминать о моей родине где-то там, далеко, среди чужих улиц, домов, магазинов, парков, кафе... Среди чужих людей...

В этот чемоданчик я аккуратно сложу белый бабушкин свитер, в котором я встречала рассвет у нас в деревне, лежа на стоге сена и наблюдая, как медленно тают на небе звезды...

Положу свой любимый том Тургенева... Книга старая, еще советская... Может как-нибудь вечером, сидя в удобном кресле у камина, я открою ее, чтобы снова вернуться в Россию. А из нее на ковер выпадет засушенный и забытый между страниц полевой цветочек...

Осторожно заверну в платочек несколько старинных церковных книг... Три на церковно-славянском и одна на русском... Положу свою любимую с детства матрешку-неваляшку...

Положу свою первую прочитанную книгу. Ох, как же я ее терпеть не могла! Мама заставляла меня читать по одному рассказу в день. Рассказы малюсенькие, веселые... Но для



меня это была пытка. Книга вся испачкана краской и разрисована фломастером. Это я так ей мстила за то, что мне приходилось ее читать...

Положу еще немало всего... Фотографии, открытки, старые письма, еще несколько любимых книг, какие-то диски и что-то еще...

Конечно, всю Россию с собой взять невозможно, но это и не нужно, ведь она всегда будет со мной, в сердце – ведь это моя родина... Да и потом, я все равно вернусь, несмотря ни на что...

*Анна Полищученко*

Наверное, я бы должен взять предметы русской «культуры», такие как медведь, балалайка, шапка-ушанка, матрешка... Все это кажется смешным, но не так давно мнение иностранцев о России было именно таким... У меня есть несколько вещей, особо мне дорогих, которые я бы и взял с собой. Это: фотографии близких и родных мне людей, осколочек от кладки нашего дома, где я родился и вырос, и мою первую маленькую карманную иконочку.

*Неизвестный автор*

Если бы я навсегда уехал из России в другую страну, я бы положил в свой чемодан банку с родной землей, ведь нигде в мире нет такой земли. Еще я возьму бутылку с водой из Волги, ведь нигде в мире нет такой особенной воды, как у нас. Также я возьму газовый баллон, наполненный нашим русским воздухом, которого нет нигде в целом свете; я обязательно возьму электрогитару «Урал», которую не делают нигде вообще, в том числе и в России (уже); еще я возьму банкноту номиналом 10 рублей, ведь такие и у нас редкость. Остальное пространство чемодана я забью деньгами на «черный день».

*Иван Кузнецов*



Что бы я взяла, уезжая из России в другую страну? Наверное многие напишут, что возьмут балалайку, матрешку и пряники. Но я бы

взяла то, что чисто физически взять не возможно. Мечтать никто не запрещал. Я бы взяла быстрые речушки и большие озера, огромные горы и небольшие холмы, холодный ветер, пронизывающий тело до костей, солнечное и жаркое лето, морозящую и снежную зиму. И так можно перечислять до бесконечности, но это все равно не передаст всю величественность и многообразие России.

*Неизвестный автор*

Уезжая в другую страну, человек запоминает важные для него вещи, места, предметы. Он старается забрать с собой как можно больше ценностей, чтобы никогда не забыть свою родину...

Переезжая из России в другую страну навсегда, хочется запомнить и взять с собой старые фотографии, книги, растения, родных и даже снег. Еще возьмем старинные книги, чтобы никогда не забыть Родину; родных, потому что сложно находиться одному в незнакомом месте. Конечно, – реки, долины, равнины, моря, озера, горы, острова, любимые тропинки, исторические памятники, города, большие и малые улицы...

Много разного человек должен забрать с собой в чужую страну, но иногда важнее не забыть шерстяной шарф, связанный бабушкой, банку любимого варенья или мягкую, любимую игрушку из детства...

*Елизавета Чеботарева*

## О героях Лермонтова и Пушкина

*Зима – самое время читать у огня. Шелестеть страницами, забравшись с ногами в уютное кресло, переживать вместе с книжными героями их судьбу и расти вместе с ними. Мы рады, дорогой читатель, предложить Вам несколько прекрасных свидетельств этого внутреннего роста человеческой души...*

### О герое поэмы «Мцыри»

Прежде всего, надо помнить о том, что Лермонтов – поэт, главное в искусстве которого – чувства. Действительно, Лермонтов был очень темпераментной и романтической личностью с «добрым характером, любящим сердцем и способностью увлекаться». С раннего возраста и всю свою жизнь он сам испытывал огромное количество противоречивых чувств.

Всем эти я хочу указать на то, что герой поэмы «Мцыри» не абсолютно такой же, но очень похож на Михаила Юрьевича, потому что вся его жизнь (а жизнь его такая же недолгая, как и жизнь самого Лермонтова) – это испытывание невероятно эмоционально острых чувств. Они настолько сильны, таким нескончаемым потоком они воспламеняются в душе героя поэмы, что просто раздирают его на части. Его судьба несчастна. Вырасти в плену – хотя и в монастыре – без отца и матери, в чужом краю – само по себе это уже жестокий удар. Но герой даже не может смириться с этим, он живет и мучительно томится, а скопившиеся чувства с жаром выплеснулись из его измученного, раненого и страдающего сердца.

Поэме предшествует эпиграф, взятый из первой Книги Царств: «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». Вся самая большая часть поэмы – это прямая речь главного героя, а весь ее смысл как раз и заключается в эпиграфе (собственно, такова его роль). Но очень часто в него автором вкладывается такое глубокое значение, которое можно найти не сразу.

Умирая, герой поэмы – молодой истерзавшийся юноша, не усто-



явший против своих же чувств, – рассказывает об этом тому монаху, который воспитал его в монастыре. И, может быть, говоря о том, что ему не удалось найти радости на земле, он – все еще не смиряясь – надеется, что найдет ее, получит хоть какую-то отраду, на небе? Да, тело его уже измощено и скоро будет покинуто душой, но как возрос в то время его дух! Даже если надежда уходит от него, даже если он теряет последние ее крохи, остается еще что-то, что поддерживает совсем ослабевший, едва теплящийся огонек его сердца.

С тем, что у него осталось, герой умрет, и что будет с ним после – сказать не может никто.

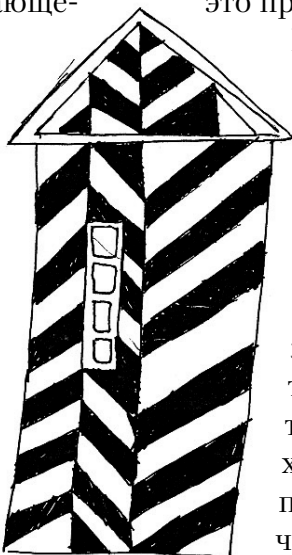
Можно ли представить, как писал это Лермонтов? Что он почувствовал, что прошло через него, когда родилась такая поэма? Я говорю – невероятно сильные, очень выразительные, такие, к которым равнодушно может отнестись только тот, кто абсолютно ничего не понимает, – чувства.

*Екатерина Елатомцева*

Герой поэмы «Мцыри», как мне кажется, был счастливейшим человеком. А еще он был горячим одиноким молодым человеком. Вот в чем это проявляется.

В самом детстве мальчика взяли в плен, увезли с родины, он остался без родителей. Он был щуплым, слабым, диким.

Мог бы умереть от болезни, пока его везли, и не увидеть жизни, но судьба готовила его для другого, и мальчика спасли, привезя в монастырь, где его выходили. Это был первый знак, что ему нужно дожить до какого-то определенного момента. Затем он убежал из монастыря – уже тогда, когда он свикся со своей жизнью и хотел дать монашеский обет. Он просто понял, что не может жить в четырех стенах, что он хочет «от келий душных и молитв в



тот чудный мир тревог и битв...». И он был совершенно уверен в своем поступке: «...перед небом и землей я ныне громко признаю и о прощенье не молю». Он убежал, вырвался из «плена», как ему казалось, и трое суток провел на воле. За эти сутки он увидел всю красоту природы – «пышные поля, холмы, покрытые венцом дерев, разросшихся кругом»... Он понял, насколько это прекрасно. Он испытывал удовольствие от бесцельного движения по диким местам. Ему было хорошо. Он видел грузинку, то есть он увидел грацию, женственность, красоту, легкость... Он успел испытать страсть: «...и мрак очей был так глубок, так полон тайнами любви, что думы пылкие мои смутились». Еще юноша испытал отчаяние, страх, когда сбился с пути и понял, что как бы он ни старался, он будет «чуждым» для людей. Но в то же время молодой скиталец испытал и ожесточение битвы – правда, битвы с диким зверем. Испытал и страх, и ужас, и близость смерти.

Все это он успел пережить за три дня и ночи, успел взглянуть на все стороны жизни. А многие люди не могут испытать всей этой полноты и за десятки лет. И именно поэтому я считаю, что герою «Мцыри» очень сильно повезло. Большой полноты жизни он бы не ощутил. Еще он успел осознать, что и для жизни в дикой природе он чужой, что он не готов жить среди деревьев и диких зверей. Юноша как бы не подходил ни к миру людей, ни к миру дикой природы, и он бы не смог жить дальше, сознавая свою отдаленность от всего. Судьба показала ему всю жизнь за три дня и забрала его, и поэтому он был счастливейшим из смертных. Он ощутил все и смог уйти из жизни, не мучаясь дальше своим одиночеством, ведь он был одинок: «душой дитя, судьбой монах», и от этого мог страдать всю оставшуюся жизнь. Но судьба его наградила смертью, покоем.

Вот почему я считаю, что Мцыри был самым счастливым человеком. Он увидел все грани жизни и вовремя отошел в мир иной, чтобы не мучиться своим одиночеством и отчуждением.

Возможно, он даже ни осознавал всей полноты своей судьбы.

*Варвара Держиева*

## О повести Пушкина «Капитанская дочка»

### Что значит – быть дочерью капитана?

Капитан Иван Миронов и его дочь Мария – героини повести Пушкина «Капитанская дочка». Мария – «девушка лет осьмнадцати», «девка на выданье», бесприданница. Живет в Белогорской крепости с родителями, «не может слышать выстрела из ружья». От единственного, может быть, предложения в жизни она отказалась, потому что жених оказался «в Господа Бога не верующим».



Может показаться, что быть дочерью капитана – это значит страдать от нехватки женихов, ведь в окружении Маши было только двое мужчин, равных ей по социальному статусу – ее отец и неверующий жених. Потом появляется Петр Гринев, но родители не благословляют его на брак с Машей.

Так что же значит – быть дочерью капитана? На мой взгляд, это, прежде всего, служить, быть верным, так же, как ее отец, капитан Миронов. До последнего вздоха не изменять благословению родителей («я лучше решилась умереть, чем быть его женою») так же, как отец не изменил присяге и был за это казнен бунтовщиками.

Быть дочерью капитана – это значит нести свой крест, какой бы он ни был. Жить тем, что Бог послал и не противиться, не переживать, а принимать Его волю. И в конечном итоге Машино смирение было вознаграждено.

*Эмилия Олесова*

### От Петруши к Петру Андреичу Гриневу

В начале повести читатель встречается с дворянским недорослем (по его собственному признанию) Петрушей Гриневым, обыкновенным молодым человеком. Но очень быстро его жизнь переплетается с бурными событиями русской истории конца XVIII века, и Петруша на-

чинает стремительно взрослеть. Он движется по лестнице своей жизни, и каждое его желание, движение или порыв души, возможность показать себя, как поднимающая ступенька, строят ему путь, по которому он взбирается. И как любой другой, путь этот имеет стремление, но кончается. Он может и не венчаться завершением жизни, он заключает в себе свою цель. Именно такой путь подразумевает название «От Петруши к Петру Андреичу Гриневу».

Случай знакомства юного Петра Андреича с Иваном Ивановичем Зуриным и его итог, думаю, послужили началом для взросления Петруши. Имея твердое желание соблюсти дворянский кодекс чести, Петруша не может не отдать этому человеку долг. Тем не менее, вина за «беспутное гуляние», его последствия и грубое отношение, высказанное им Савельичу, не отпускали его потом, и Петру Андреичу стоило понять свою неправоту.

На протяжении повести Петру Андреичу часто приходилось встречаться и сталкиваться с Пугачевым. Не раз ему доводилось свидетельствовать о верности государыне Екатерине Второй. Молодой офицер Петр Андреич всегда оставался верен присяге даже тогда, когда от его решения – присягать мятежному «государю» Пугачеву или нет – зависела его жизнь. И опять в нем говорили благородные чувства. Он не боялся умереть.

Вот так молодой дворянин Петр Андреич стремился по строящемуся из огорчений и бед, удач и неудач пути

к цели. Ведь у него была цель. Он познакомился с Марьей Ивановной Мироновой и полюбил ее, и все, что он делал, было направлено на благоустройство ее жизни...

*Екатерина Елатомцева*

В родительском доме Петруша жил недорослем, беззаботно гоня голубей с дворовыми мальчишками. Когда же Петру «пришел семнадцатый годок», его отослали в Белогорскую крепость под Оренбургом, служить в армии офицером.

Больше всего, я думаю, взросление Петра Андреевича проявляется в его разговорах с Емельяном Пугачевым. Когда Петр «хотел доказать, что он уже не ребенок» – это как раз и свидетельствовало о его ребячестве. По-настоящему взрослому человеку незачем доказывать свою взрослость, все это видно без доказательств. Я имею в виду поступки, решения, лексикон, манеры...

Вспомните, как Петр Андреевич говорил с Пугачевым, завоевавшим за полгода территорию, равную площади современной Украины: «служить тебе не могу», «отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья». Это слова взрослого человека, определившего для себя черту, за которую он никогда не заступит. В данном случае, это присяга императрице.

Мне кажется, что человека не готового ни под каким предлогом изменить присяге и готового висеть на виселице, но не потерять достоинства, уберечь честь дворянина, с полным правом можно считать взрослым человеком.

*Эмилия Олесова*



На уроках истории день за днем наши одиннадцатиклассники открывают для себя непростой и страшный XX век. Еще в начале учебного года ребята начали небольшой проект «внутри» «Лексикона», посвященный истории Церкви XX века. Разумеется, они не могли обойти молчанием тему гонений на Церковь и тему памяти новомучеников, но, что особенно ценно, ребята попробовали разобраться – как это случилось в православной России в 1917 году, что большая часть ее жителей с легкостью стали безбожниками и богоборцами? На все эти трудные «что?» и «почему?» нет однозначных ответов...

## Начало крестного пути

*Русская Церковь в 1917-1922 годах*

В начале XX века в нашей стране сохранялась монархия и Церковь подчинялась государству. Церковью управлял Правительствующий Синод – государственный орган, который контролировал Церковь. Во главе Синода часто был государственный чиновник, который мало разбирался в делах Церкви. Такое положение дел не устраивало священство, так как Церковью должен управлять Патриарх. Вскоре Церковь получила независимость благодаря событиям семнадцатого года. Большевики дали церкви свободу, но обложили каждый приход огромным налогом. Это повлияло очень сильно на бедные приходы и многим храмом пришлось закрыться, но зато Церковь получила Патриарха. В 1917-1920 гг. большевики особо не трогали верующих, так как в те годы бушевала гражданская война, но когда большевики окончательно укрепились во власти, они начали нападать на Церковь с целью восстановления экономики государства. И через некоторое время Церковь и вовсе стала презираема и гонима, бесконечные расстрелы и разорения приходов привели к тому, что верующие стали жить в страхе.

История не терпит сослагательного наклонения, так что говорить «что было бы, если бы»... не вижу смысла. Стоит только сказать – хорошо, что наша вера сохранилась.

*Максим Шишкин*

До революции, а точнее в начале XX века, Православие являлось государственной религией, в России было около 80 миллионов православных. По всей России было огромное количество храмов. Практически все население было православным. Но, к сожалению, часто вера была формальной, обрядовой. С одной стороны, это всех объединяло в идеологии, но всегда находятся те, кто, имея другое мировоззрение, начинают отделяться от общей массы людей. Именно так выделились большевики, которые потом совершат революцию...



*Изъятие церковные ценности*

*Тимофей Пассов*

За свою более чем тысячелетнюю историю Русская Православная Церковь неоднократно переживала периоды кризиса. Но ничто нельзя сравнить с тем великим потрясением, которое случилось с ней в начале XX века, а точнее, после революции 1917 года.

Первый избранный Патриарх Тихон сразу заложил основы тех взаимоотношений с государством, которые Церковь блюла всю историю советской власти. Говоря в общем, Церковь никак не пыталась влиять на государство, никак себя с ним не ассоциировала, но и признавала его как попускание Божьей воли за грехи человеческие.

Атеизм, пропагандируемый советской властью, имел мало общего с настоящим научным атеизмом. Скорее, он напоминал некую секту, построенную по общей с христианством схеме: сначала были «темные времена», когда люди жили в рабстве

у неких «буржуев» и лишь изредка появлялись герои, борющиеся с этим всепоглощающим злом. Но после пришли два спасителя, призванные освободить рабочих и крестьян от ярма – Маркс и Энгельс. Показательно, что после революции иконы заменялись именно их портретами.

Так как любая секта всеми способами борется с конкуренцией, советский атеизм, объявленный государственной идеологией, боролся с Церковью. Поначалу под видом изъятия церковных ценностей были, прилюдно по возможности, осквернены ее святыни. Оказывалось постоянное идеологическое давление на Церковь через газеты, плакаты, при помощи непомерных налогов и агрессивного общественного мнения. Стать пионером, занять должность, посещая храм, было практически невозможно. В 1920-е годы репрессии еще не обрели массовый характер, но «особо опасные» верующие и священники уже подвергались им, полностью были разогнаны все монастыри, за исключением Псково-Печерского, которому повезло остаться за границей безбожного государства.

Но на гонениях, на мучениках и исповедниках Церковь не умаялась, она лишь росла на крови. Русская история показала неэффективность насильственного метода борьбы с Церковью, метода, который можно сравнить лишь с геноцидом. По-настоящему большое количество своих приверженцев Церковь потеряет позже – в 60-е годы, холодное, но неостановимое давление окажется эффективнее репрессий и открытой войны.

*Данила Савичев*

В первой четверти XX века в истории России произошло событие, разделившее ее историю на две неравные части: «до» и «после». Это событие, а вернее сказать, события – революции 1917 года. «До» – это монархия, пускай и конституционная с 1905 года, это государство, где Православие являлось государственной религией, «после» – это атеистическая страна, где властвуют Советы. Как такое произошло?

Ведь ничего не совершается вдруг. Каждое событие, тем более такого масштаба, подготавливается многие десятилетия: идеи напояют умы людей, «бродят» там...

Попробуем рассмотреть русскую Церковь в XX веке как зеркало духовного состояния русского народа. Как уже было сказано, в начале века Православие являлось государственной религией нашей страны. Управлял Церковью Святейший Синод. Церковь была слишком близка с государством, была как бы одним из министерств: Синод возглавлял светский человек, обер-прокурор, священники были на



*Сброшенный и разбитый колокол*

положении государственных служащих, получали жалование, и эта близость Церкви с государством впоследствии сыграла плохую роль для нее: свергая ненавистную им власть, народ восставал и против Церкви, поскольку отождествлял эти понятия.

Еще одна проблема Русской Церкви начала XX века – это неоднозначность веры в разных сословиях, в понимании разных людей. Рабочие и крестьяне были в большинстве своем необразованы, поэтому возникало непонимание текста молитв, а значит, непонимание церковной жизни, формальная вера, восприятие ее как бытовой, традиционной, обрядовой части жизни. В духовенстве тоже было все неоднородно. До 1905 года сословие это было закрытое, то есть сын священника должен был становиться священником. Конечно, такое моральное давление, несвобода вызывала у многих молодых людей отторжение, многие также формально воспринимали веру и шли в семинарию, как в ремесленное училище: для получения профессии. Однако же стоит думать, что такими были не все: вспомним хотя бы Оптинских старцев или святого праведного Иоанна Кронштадтского, или тех священнослужителей, которые впоследствии стали новомучениками...

В образованных сословиях также были сложности с восприятием веры. Закон Божий был обязательным предметом в школах, но преподавался он часто формально. Также в связи с возникновением теории Дарвина, в связи с провоз-



глашением Ницше идеи о том, что «Бог умер» очень моден стал атеизм, который породил волну самоубийств. (Ведь если Бога нет, то жить за чем?) Возникали и новые интерпретации веры, как, например, толстовство, развивались оккультизм и спиритизм. Человек не может не верить во что-то, и он придумывает, ищет, чем заполнить пустоту внутри. В итоге русское общество в значительной своей части остановилось на вере в то, что Бога нет. И такое состояние русского народа постепенно вылилось в революционные действия 1917 года.

Однако несмотря на всю безбожность пришедших к власти большевиков, первое время после революции у Церкви появилась некоторая свобода. 1917 год – вышел Декрет об отделении Церкви от государства и школы от Церкви. Этот документ не был однозначен. С одной стороны, это отделение дало возможность в 1918 году восстановить упраздненное еще Петром Первым в 1721 году патриаршество. На патриарший престол был возведен будущий святой патриарх Тихон. С другой же стороны, этот документ имел ряд ярко отрицательных, негативных последствий.

Во-первых, из армии убирались полковые священники. Теперь состоянием душ солдат стал заниматься большевистский комиссар. Во-вторых, за право совершать богослужение теперь необходимо было платить налог. Если же налог не выплачивался,

священника, служащего в этом храме, арестовывали, а храм закрывали. Сами священники попадали в категорию «лишенцев» – были лишены всех прав и не получали хлеба по карточкам.

Еще одно явление, характерное для постреволюционного пространства, это новомученичество. Многие считают, что это реалии в основном 1930-х годов, однако нужно вспомнить, что первый убитый священник – отец Иоанн Кочуров – расстался с жизнью 31 октября 1917 года...

Но Церковь жила. Несмотря на разложение браков, свободные отношения, разложение об-

щества еще были те, кто приходили в храмы. Поэтому было возможным выплачивать налог на богослужения и даже помогать в 1921 году голодающим в Поволжье. Однако уже в 1922 началась кампания по изъятию церковных ценностей, начались массовые убийства священников, не позволяющих во время Литургии почитать Дары (в другое время они не препятствовали изъятию ценностей, за исключением церковных сосудов). Был арестован патриарх Тихон и заточен в Донской монастырь, где в 1925 году скончался... А через некоторое время произошел раскол Церкви. Сначала откололась РПЦ за рубежом. Затем РПЦ в СССР поделилась на «поминающих» и «непоминающих». Это было связано с Декларацией о сотрудничестве с советской властью и молитвой за нее, которую в 1927 году выпустил новый начальствующий над РПЦ патриарший местоблюститель митрополит Сергей. При том «непоминающие» были «катакомбной», запрещенной Церковью.

Несмотря на то, что РПЦ официально стала принимать пришедшую власть, антирелигиозная пропаганда продолжала вестись. Еще в 1920-х го-

дах начальник особого отдела ОГПУ Тучков попытался создать так называемую «живую Церковь»: формировал он ее из числа православных священников, перешедших на сторону большевиков. Церковью это трудно назвать... В частности, в ней был женатый епископат, Литургия длилась 40 минут и была на русском языке. Их приверженцев называли «обновленцами», но они были

весьма малочисленны, поскольку русские люди сразу поняли абсурдность «живой Церкви».

Тяжелое для Русской Церкви время – 1920-1930 годы. С 1919 года постепенно закрывались монастыри, отменили церковные праздники, упразднили воскресенье. Церковь систематически, планомерно «гнали». Однако подготовлено это было в умах и сердцах людей в течение долгого времени, задолго до революции 1917 года.



*Большевики у разрушенного храма*

*Елена Никольская  
Фото из сети Интернет*

## История новомученичества глазами семнадцатилетних

Двадцатый век был страшен для всего мира. Первая Мировая, а затем и Вторая... Для России он был страшен вдвойне. Стерли с лица земли Российскую империю, а потом почти весь век душили, давили все, что напоминало о ней. Так появились «лишеницы» – оставшиеся в живых люди, не вписывающиеся в «бравое» советское время. Так появились новомученики... В их прожитую жизнь, насыщенную телесной болью и духовной любовью, невозможно поверить. Осознать всю силу веры новомучеников дано не каждому...

*«В своем подвиге мученики подобны Богу. Они непримиримы к греху и снисходительны, милостивы к человеку...»\**  
(Из цикла «Русская Голгофа»)

Новомучеников, пострадавших за веру православную, было неисчислимое множество. Я расскажу только о двух из них.

Священник Константин Пятикрестовский родился в Москве в 1877 году. Батюшка Константин было очень милостивым и добрым. Он всячески помогал нуждающимся, отдавал свой хлеб. В отношениях с людьми отец Константин отличался исключительной мягкостью, но когда вставал вопрос о вере, оставался непреклонен. Он не поддавался давлению ВЦУ, сохраняя верность Патриарху Тихону. В 1926 году он был возведен в сан протоиерея. А в 1937 году был арестован ночью с 25 на 26 ноября. Арестовали потому, что лишь один-единственный приход отца Константина Дмитровского района сумел выстоять против давления советской власти.

Священнику предъявили обвинения в антисоветской деятельности, в распространении контрреволюционной клеветы против существующего строя, в высказываниях враждебных взглядов против коммунистов, в агитации населения против выборов в Советы. Весь этот вымысел отец Константин отвергал.



Отец Константин  
Пятикрестовский



Отец Владимир  
Введенский

«Православная вера не прекратится в силу того, что она бессмертна», – говорил он. После ареста его и других священников собрали в милиции. Молодцы с ножницами и бритвами, глумясь и издеваясь, всех обрили, обстригли, сорвали со всех рясы. О пребывании отца Константина в лагере ничего не известно. Получили лишь извещение о его смерти в 1938 году.

Священномученик Владимир Введенский родился в 1869 году. В 1925 году местные власти лишили протоиерея Владимира и его жену, детей избирательских прав, что было почти равносильно лишению гражданства. В 1930 году было доложено, что отец Владимир «разносит антисоветскую заразу» (что было ложью). В тот же день он был арестован и заключен в Шуйскую тюрьму. После ареста священника вся его семья осталась без средств к существованию. Протоиерея Владимира отправили в Соловецкий лагерь. За месяц до кончины священника администрация лагеря составила характеристику, в которой о нем говорилось как об антисоветски настроенном человеке, и вскоре больной отец Владимир был отправлен на о. Анзер. В суровых условиях далекого северного острова он скончался в 1931 году. А командировка лагеря, куда администрация направила его умирать, была названа просто: «Голгофа».

\* С официального сайта журнала «Фома» ([www.foma.ru/istoria-novomuchenikov.html](http://www.foma.ru/istoria-novomuchenikov.html))

*«В них нет ни обиды, ни презрения к врагу, в них есть только любовь. Любовь и великодушные потому, что они идут за Христом на Голгофу».*  
(Из цикла «Русская Голгофа»)

По рассказу о всего двух новомучениках нельзя представить весь ужасающий масштаб ссылок, расстрелов святых людей. Но углубляясь в историю новомученичества, задаешься вопросом: что двигало людьми, которые убивали невинных тысячами? Ответа нет, как и на вопрос, как гонимые сохраняли веру и любовь к своим врагам – советской власти?

*Ксения Пчелякова*

**Н**овомученики. Сколько раз мы слышали это слово, и все мы знаем, что это «христиане, принявшие мученическую кончину за исповедание веры во Христа в сравнительно недавнее время». Люди, подолгу живущие в Церкви (церковной жизнью), как мне кажется, часто перестают остро воспринимать слова о мученичестве, о страданиях святых.... Но стоит задуматься: ведь все новомученики, каждый, был таким же человеком, как и я: страдающим, радующимся, переживающим свои личные трагедии, заботящимся о делах насущных... Но было в них что-то, что не позволило им отказаться от веры в годы гонений, что-то, что помогло им выстоять, принять смерть. Есть ли это что-то у меня?...

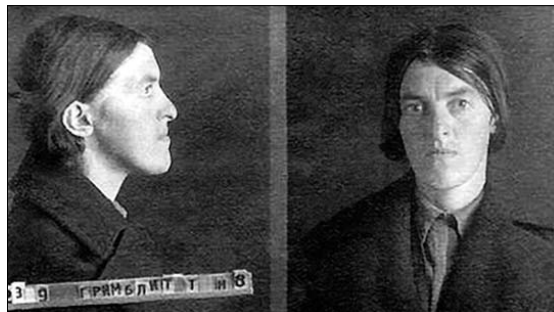
В небогатой семье государственных служащих в 1903 году родилась девочка, назвали ее Татьяной. Дед Татьяны был священником, и он с детства привил девочке любовь к Богу...

На этом месте стоит остановиться. Привил любовь к Богу. Современные родители и воспитатели прекрасно понимают, осознают, что когда пытаешься что-то «привить» ребенку, он начинает от этого отворачиваться, тем более если прививается «любовь». Надо обладать великим

талантом и жить так, чтобы своим примером «прививать» ребенка, – только тогда, мне кажется, возможен случай, когда ребенок, выросший в православной среде, останется в ней навсегда...

Татьянин дед – протоиерей Антонин Мисюров – привил ей любовь к Богу, и она осталась с ней на всю жизнь.

Революцию Татьяна встретила четырнадцатилетней, и вид страдающей Церкви лишь укрепил ее желание идти за Христом. В семнадцать лет окончила гимназию и пошла работать в детскую колонию «Ключи». Вскоре она начала деятельность, за которую получила прозвание «все-российская благотворительница» и за которую впоследствии была расстреляна. Татьяна Гримблит почти все свои средства меняла на продукты и вещи и передавала заключенным в Томскую тюрьму. Ей не важно было кому помогать: верующим, неверующим. Она хотела помогать людям. За это была гонима советским государством. Не буду подробно описывать эти гонения. О ее жизни много напи-



*Новомученица Татьяна Гримблит.  
Тюремная фотография...*



*...и икона*

свою деятельность? Ведь можно было понять для себя, что-нибудь вроде «Бог у меня в душе» и «Моя хата с краю»... Татьяна так не могла... Быть может, потому, что когда-то в детстве протоиерей Антонин Мисюров привил ей любовь к Богу?

*Елена Никольская  
Фото из сети Интернет*

## Когда били колокола

*Из дневников Михаила Пришвина 1929-1930 годов (фрагменты\*)*

«Когда били колокола ...» – написано рукой Михаила Михайловича Пришвина на коробке с сотнями сохранившихся негативов. В это время писатель жил в Сергиевом Посаде (переименованном в дни уничтожения колоколов в город Загорск). Каждый день он фиксировал в дневнике все, что происходило в те дни в Лавре...

### 1929 год

**22 ноября.** В Лавре снимают колокола, и тот в 4000 пудов, единственный в мире, тоже пойдет в переливку. Чистое злодейство, и заступиться нельзя никому и как-то неприлично: слишком много жизней губят ежедневно, чтобы можно было отстаивать колокол ...

**12 декабря.** Сейчас резко обозначаются два понимания жизни. Одним – все в индустриализации страны, в пятилетке и тракторных колоннах, они глубоко уверены, что если удастся организовать крестьян в коллективы, добыть хлеб, а потом все остальное, необходимое для жизни, то вот и все. И так они этим живут, иногда же, когда вообразят себе, что нигде в свете не было такого великого коллектива, приходят прямо в восторг.

Другие всему этому хлебно-тракторному коллективу не придают никакого значения, не дают себе труда даже вдуматься в суть дела. Их в содрогание приводит вид разбитой паперти у Троицы, сброшенного на землю колокола, кинотеатр в церкви и место отдыха, обязательное для всех граждан безбожие ...

**25 декабря.** Пусть отменяют Рождество, сколько хотят, мое Рождество вечное, потому что не я мишурой убираю дерево, а мороз старается. На восходе березовые опушки, словно мороз щечкой к солнцу стал, и они стали ему разукрашивать: никакими словами не передать, как разукрасились березовые опушки, сколько блесток ... след триумфатора.

### 1930 год

**4 января.** Показывал Павловне упавший вчера колокол, при близком разглядывании сегодня заметил, что и у Екатерины Великой, и у Петра Первого маленькие носы на барельефных изображениях тяпнуты молотком: это, наверно, издевались рабочие, когда еще колокол висел. Самое же тяжкое из этого раздумья является о наших богатствах в искусстве: раз «быть или не быть» индустрии, то почему не спустить и Рембрандта на подшипники. И спустят, как пить дать, все спустят непременно. Павловна сказала: «Народ навозный, всю красоту продадут».

**6 мая.** С колокольни Растреллевской сбросить крест не посмели, зато маем и в октябре устраивают из него посредством электрических простых лампочек пентаграмму (пятиконечную звезду, символ торжества советской власти, – примечание «Лексикона»).

...Установилась твердая пятидневка, то есть, пять дней работают, а шестой день отдыхают. Таким образом, больше нет уже непрерывки, из-за которой ввели пятидневку. Все свелось к спору с Богом. Он велел шесть дней работать, а у нас велит пять. А везде, на всем свете есть воскресенье.

**30 ноября.** Приближается годовщина уничтожения Сергиевских колоколов. Это было очень похоже на зрелище публичной казни. В особенности жаль «Годунова». Ведь если бы в царе Борисе одним было дело, еще бы ничего, но между царем Борисом и колоколом «Годуновым» еще ведь Пушкин.



Большевики на снятом колоколе в Лавре. 1929 год. Фото Михаила Пришвина

\* Полную версию дневниковых записей Михаила Пришвина о разорении Троице-Сергиевой Лавры в 1929-1930 годах можно прочитать на сайте «Православие и мир» ([www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru))

## Рождество в Бухаре

*Мы уже как-то привыкли к тому, что Рождество обязательно бывает со снегом и украшенной елочкой. Но оказавшись практически случайно на рождественских каникулах в Средней Азии, по-другому переживаешь это время и удивляешься неожиданно открывшемуся новому миру...*

Нынешним школьникам это, наверное, покажется удивительным, но не так давно – в конце советского периода истории России – с рассказов о первых государственных образованиях, возникших на территории Узбекистана задолго до Рождества Христова и ставших крупными центрами на Великом шелковом пути, начинались учебники по истории Отечества. Впрочем, это и понятно: Отечеством для учившихся в те годы был Советский Союз. Эта страна, которой нет уже четверть века, остается и поныне Отечеством для тех жителей Узбекистана, которые успели ее застать. Так они часто и говорят, и мы не раз слышали от людей средних лет слова сожаления о том, что Союза нет, и горячие заверения в поддержке России в любых ее действиях. А многие молодые граждане Узбекистана едут в Россию на заработки (впрочем, не реже отправляются они и в США, и другие страны, иногда – через Россию). Наверное, именно с «гастарбайтерами» Узбекистан ассоциируется в первую очередь у молодых россиян.

А еще недавно, кажется, не было людей, не знавших, что в Среднюю Азию надо ехать, чтобы увидеть старинные Хиву, Бухару и Самарканд. Именно эти города (вместе с менее известным по названию Шахрисабзом, где находятся руины дворца средневекового завоевателя Тимура) включены в список мирового культурного наследия Юнеско, и тысячи туристов со всех концов света ежегодно приезжают смотреть их. Только вот путешественников из России последние два десятилетия было немного. Как отмечают жители туристических центров Узбекистана, россияне вспомнили о них в самое последнее время – в связи с новой ситуацией в отношениях нашей страны с Турцией и Египтом.

Так что же все-таки можно увидеть в Узбекистане? Во-первых, можно увидеть, как сегодня живет одна из пятнадцати частей распавшегося Советского Союза, сравнить с тем, что происходит у нас, немного лучше понять, как жили люди до 1991 года. В Узбекистане в чем-то разрыв с прошлым оказался более зримым, чем в России. Нагляднее всего это видно, когда смотришь на карты городов этой страны: на них нет имен коммунистических вождей, как нет и памятников



*Медресе Шердор в Самарканде*

Ленину на площадях (их заменили статуями Тимура). А еще любой встречный расскажет вам о том, как много людей уехало из страны после распада Союза. Прежде всего уезжали русские и евреи. Впрочем, до сих пор русский язык остается языком общения в этой стране. Хотя статус официального языка признан только за узбекским,

что послужило одной из важных причин отъезда из независимого Узбекистана русских специалистов. На русском языке говорят на улицах Ташкента и повсеместно делаются вывески и объявления; до сих пор везде есть «русские» школы, где преподавание ведется на русском языке, а в «узбекских» школах изучают русский наряду с английским. С другой стороны, еще одна зримая примета независимости – перевод узбекского языка с кириллического алфавита на латинский. В результате в официальном названии страны теперь пишется апостроф (O'zbekiston Respublikasi), а люди старшего и среднего возраста до сих пор с трудом разбирают новые тексты на узбекском языке, записанном латинскими буквами (ведь в школе они учились писать по-узбекски кириллицей).

С другой стороны, Узбекистан демонстрирует преемственность с советской эпохой. Главный символ этой преемственности – бессменный ли-

дер страны И. А. Каримов, который руководил этой территорией еще в качестве Первого секретаря ЦК Коммунистической партии УзССР. С приметами советского времени вы столкнетесь, как только попадете в Узбекистан. Готовясь к поездке, вы обязательно узнаете, что менять деньги в банках страны очень невыгодно, так как официальный курс отличается от рыночного в два раза. Впрочем, обменять валюту не составляет никакого труда на любом городском рынке: менялы, не стесняясь, предлагают свои услуги, громко выкрикивая: «Евро, доллар, российский». Именно так, «российский», называется в Узбекистане наша валюта, поскольку слово «рубль» на советских денежных знаках дублировалось узбекским «сум», и так и продолжает называться национальная валюта страны – «сум», или рубль. О советском прошлом вспомнят те, кто его застал, на паспортном и таможенном контроле; о нем же напомнят и бдительные сотрудники правоохранительных органов, проверяющие каждого на входе в метро и даже в подземные переходы перед вокзалами. И жетоны на оплату проезда в метро – почти такие же, какими они были в Москве в девяностые годы. На улицах Узбекистана до сих пор много советских автомобилей самых разных годов выпуска (хотя основу автопарка составляют новые машины и автобусы, выпущенные на совместных предприятиях с известными автопроизводителями Америки, Кореи, Турции). В жаркий сезон можно выпить газированной воды из настоящего советского аппарата (а не из новенького в стиле «ретро», как в Москве). Осенью студенты и госслужащие массово отправляются на уборку хлопка, как когда-то весь Союз ехал собирать урожай.

Во-вторых, посетив Узбекистан, вы увидите Среднюю Азию, мусульманский Восток, часть Великого шелкового пути. Перед вашим взором оживут полотна «Туркестанской серии» Верещагина (увидеть можно, конечно, только памятники архитектуры – костюмы людей давно

уже утратили своеобразие XIX века). А если вы смотрели советский фильм «Насреддин в Бухаре», то в этом родном городе легендарного ходжи вы будете гулять по знакомым местам. Впрочем, если вы бывали в Турции или Египте и рассчитываете услышать пятикратные призывы муэдзина на молитву, то вы будете разочарованы. В Узбекистане борются с исламом (ведь Афганистан совсем рядом), и призывы слышны только на территории мечетей. Нет в Узбекистане и мусульман с окладистыми бородами, и очень мало женщин в юбках до пят и платках, тщательно закрывающих волосы. Мужчины, с которыми



*Автор у памятника  
Амиру Тимуру в Ташкенте*

мы разговаривали, признавались, что не соблюдают мусульманский запрет на свинину и спиртные напитки (хотя пьяных в Узбекистане не видно). Это наследие советского времени. Зато даже в Ташкенте, и тем более в других городах, есть районы с узкими улочками и глинобитными домами (деревянный каркас обмазан смесью соломы и глины). Главные достопримечательности страны – это мечети, медресе (мусульманские школы) и мавзолеи (места погребений). Кстати, количество средневековых медресе просто поражает и

свидетельствует о том, какое внимание уделялось школьному образованию в этих местах уже в XV-XVIII веках.

В Самарканде вы подниметесь на холмы, на которых находилась крепость, взятая приступом и разрушенная Александром Македонским. Предметы, найденные там во время археологических раскопок, включают свидетельства распространения на этой территории одной из древнейших религий – зороастризма, символы которого можно найти в декоре ранних мусульманских памятников Узбекистана. В любом месте вы узнаете о том, насколько страшным было завоевание этих земель Чингисханом – основателем монгольской империи, в зависимость от которой вскоре попадет и Русь на долгие годы монгольского ига. Национальная гордость независимого Узбекистана – Амир Тимур (в европейских источниках Тамерлан), родившийся в

небольшом поселении в часе езды от Самарканда Шахрисабзе и создавший одну из самых обширных империй в истории (со столицей в Самарканде). Разгромив Золотую Орду, Тимур направил свои войска на Москву, но неожиданно повернул обратно 26 августа 1395 года – в тот самый день, когда москвичи встречали образ Владимирской иконы Богоматери, принесенный из Владимира (с этого дня икона почитается как покровительница Москвы, а на месте ее встречи – «сретения» – был построен Сретенский монастырь). Разгром Тимуром Османского государства в 1402 году отсрочил падение Константинополя и Византийской империи. Свидетели созидательной деятельности великого завоевателя и его приемников – достопримечательности Шахрисабза и Самарканда, среди которых нельзя пропустить сохранившуюся подземную часть уникальной обсерватории хана Улугбека (внука Тимура). Памятники XVI-XIX веков расскажут путешественнику об истории Бухарского, Хивинского, Самаркандского государств, об их взаимоотношениях с Россией и присоединении этих территорий к Российской империи во второй половине XIX века.

В-третьих, вы увидите жизнь Ташкентской епархии Русской Православной Церкви. В Узбекистане действуют монастыри и десятки храмов, построенные в XIX, XX и XXI веках. Некоторые церковные здания, как и в России, с советских времен заняты другими учреждениями. С другой стороны, в Бухаре открыт уникальный храм – в здании бывшего железнодорожного вокзала, построенного в первые годы XX века и переданного верующим в начале девяностых годов. Прилетев в Ташкент, вы побываете в местах, где начинал свое священническое и архипастырское служение святитель Лука (Войно-Ясенецкий). В Самарканде все приезжающие обязательно отправляются к мавзолею, где, как считается, покоится десница пророка Даниила, привезенная Тимуром в столицу своей империи. Это святыня почитается мусульманами, но именно после служения патриарха Алексия II у гробницы в 1996 году зацвело сухое фисташковое дерево, растущее рядом с мавзолеем. В Бухаре вам покажут



источник пророка Иова, по легенде появившийся на этом месте по молитве святого (впрочем, вероятность столь дальних странствий пророка вызывает сомнения). Во всех православных храмах вас встретят приветливые люди, да и вообще жители Узбекистана радушно встречают гостей и хорошо относятся к россиянам.

Словом, есть много поводов отправиться в Узбекистан. В этой стране есть горы, пересыхающее Аральское море, стремительно уменьшающееся в размерах, степи и пустыни, ослики и верблюды, ухоженные поля и сады. А еще в Узбекистане умеют и любят готовить разнообразные мясные блюда, поэтому не планируйте вашу поездку в пост (вегетарианцу могут предложить только овощи, фрукты и лепешки, у которых в каждом городе свой вкус). Развитию туризма в стране уделяется особое внимание: открываются гостиницы, реставрируются достопримечательности. Правда, реконструкция нередко включает в себя замену старой застройки стилизованной новой. Например, в Ташкенте была снесена и заново возведена многократно перестраивавшаяся в течение столетий мечеть XV века, а в Шахрисабзе мы наблюдали строительство целых кварталов однотипных, хотя и симпатичных, домиков в центре города на месте снесенных зданий). Возможно, не последним аргументом для принятия решения о поездке могут стать относительно низкие цены в Узбекистане: маленькое мороженое-рожок, например, можно купить там за 7 рублей, а поездка по городу на такси обойдется в 60-80 рублей. Весной и осенью в Среднюю Азию приезжать лучше всего. Но и зимой есть свои плюсы: после московских морозов в Узбекистане даже зимой кажется тепло (за 6 дней нашего пребывания температура менялась от +3 до +17 градусов, и большинство дней были солнечными), а в главных туристических центрах нет толп туристов.

Интересных вам открытий на дорогах Великого шелкового пути и любых других!

*Мария Александровна  
Фото из архива автора*

# Рукотворные елки школы «Рождество»

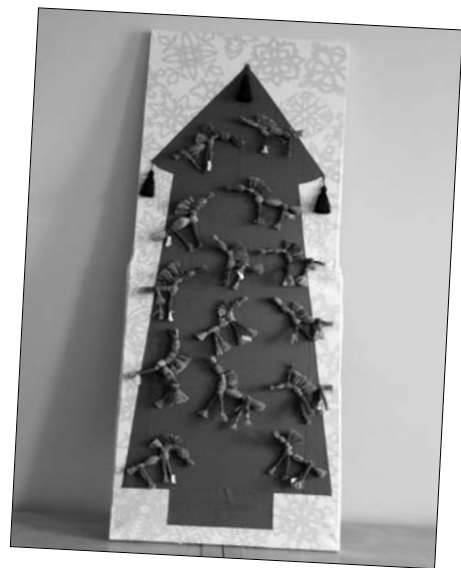
Фоторепортаж Сергея Мамаева



9 класс



8 класс



3 класс



Школьное дерево у танцевального класса



Поздравительное панно 7 класса



7 класс



2 класс



Английский класс



## Вторая награда «Лексикона»

**26** ноября 2015 года учитель истории православной школы «Рождество» и главный редактор школьного журнала «Лексикон» Елена Викторовна Семерикова в рамках открытия XIII областных Рождественских образовательных чтений из рук Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия и Министра образования Московской области Марины Борисовны Захаровой получила награду за победу в региональном этапе всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект года». Школьный журнал «Лексикон», труд главного редактора и всех, кто прикладывает свои силы к изданию журнала, снова отмечен на очень высоком уровне. Поздравляем! Это вторая высокая награда «Лексикона». Первая была получена в марте 2014 года за победу в номинации «Приз Союза журналистов Подмосковья» на Всероссийском Фестивале школьных СМИ.



6 класс



4 класс



1 класс



## Хорошие новости этой зимы

**25** ноября в православной школе «Рождество» состоялось открытие XIII районных Рождественских образовательных чтений. По сложившейся традиции перед началом работы в храме Рождества Христова в селе Рождествено была отслужена Божественная Литургия. После этого священство и педагоги были приглашены в школу, где посетили открытые уроки в разных классах, а затем их вниманию был предложен небольшой концерт авторской песни в исполнении дуэта «Культпоход» (Наталья Алексеева и Игорь Дацык). День, прошедший в атмосфере сердечного тепла и единения, завершился братской трапезой. Все участники события отметили теплую, сердечную обстановку встречи и подтвердили необходимость дальнейшего сотрудничества духовенства и педагогической общественности района.



**27** ноября в трапезной православной школы «Рождество» состоялся творческий вечер под названием «Музыка крыш», организованный силами учеников 8-11 классов под руководством Александра Николаевича Дамарада. На вечер было приглашено много гостей, в том числе педагоги и ученики старших классов православной гимназии «София» (город Клин). Воздух встречи был пропитан нотами исполненных песен, звуками вальса, мелодиями скрипки, улыбками и запахами испеченных угощений и сладостей. Время пронеслось мимолетно, каждый остался с приятным умиротворяющим чувством на душе. Все участники получили огромное удовольствие и непременно ждут следующих встреч.

**12** декабря специально подготовленная команда православной школы «Рождество» в рамках Первого чемпионата православных исторических клубов по игре в солдатики в Кадашевской Слободе (историческая местность в московском районе Якиманка) приняла участие в сражении с командой клуба «На машине времени в историю». Сразиться нашей команде пришлось с самыми лучшими игроками кадашевского клуба – «офицерами», которые, несмотря на свой юный возраст, уже являются помощниками Богдана Кирилловича Мамонова.



**15** декабря в музыкально-хоровом зале православной школы «Рождество» состоялся урок-спектакль «На свете смерти нет...», посвященный судьбе святителя Афанасия, епископа Ковровского. Спектакль по мотивам следственных дел НКВД и личных писем святителя Афанасия (Сахарова) был поставлен силами наших гостей – учеников и педагогов Владимирской православной гимназии под руководством протоиерея Алексея Головченко.



**30** декабря участники кружка английского языка «Merry-Go-Round» православной школы «Рождество» под руководством Виктории Вячеславны Пчеляковой в танцевальном классе провели открытое занятие для ребят младшей школы – праздник на английском языке под названием «Christmas Race around the World» («Рождественское путешествие вокруг Земли»). Ученики 2-4 классов в игровой форме путешествовали по городам мира, пели песни на английском языке и танцевали в кругу известный во всем мире «Hockey-Pokey».



**8** января во время Рождественского праздника православной школы «Рождество» состоялась третья торжественная церемония награждения Большой кураевской стипендией. Награду в этом году получили ученик 11 класса Андрей Безбородов и ученица 9 класса Полина Горбанович «за достойные успехи и благоразумное поведение в память о трудолюбивом и просвещенном гражданине города Воскресенска Никандре Акимовиче Кураеве». Перед вручением стипендии собравшимся был показан короткий фильм об истории учреждения стипендии и записанное заранее видеобращение Михаила Николаевича Кураева. Следом состоялась первая торжественная церемония награждения Директорской премией, учрежденной в этом учебном году директором школы Валерией Феликсовной Шварц. Денежная премия, книга и оригинальный диплом вручаются единожды в год – в дни празднования Рождества Христова – с формулировкой «за многолетний труд на благо родной школы». Достойных обладателей премии выбирает лично директор школы. Первым лауреатом именной Директорской премии стал ученик 11 класса Егор Елатомцев. Поздравляем!

**8** января состоялся Рождественский праздник православной школы «Рождество». После молебна в храме Рождества Христова Рождественское действо проходило в Доме культуры города Дедовск. Сначала гостям были представлены Рождественские выставки в фойе, затем традиционное выступление первого класса. Закончился праздник большим спектаклем «Свинопас» (по мотивам одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена), поставленным силами школьной театральной студии под руководством режиссера Оксаны Николаевны Чугуновой.



**17** января ученики 4-7 классов православной школы «Рождество» были приглашены на традиционный бал «Рождественская елка», который ежегодно проводит детское православное движение «Вестники». Веселые бальные игры, старинные танцы – галоп, полька и вальс – перенесли всех участников на два часа во времена Лермонтова и Пушкина. Многие наши ребята участвовали в бале не в первый раз и, благодаря распорядителю бала, Наталье Петровне Сергиевской, чувствовали себя легко и уверенно. До встречи на следующем балу!



*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Лесные сказки

\* \* \*

Летела синичка по своим делам. Впереди был дом с застекленной верандой. Синичка не заметила стекло, стукнулась об него и упала на землю. Это увидела кошка и очень обрадовалась. Она побежала к птичке, но тут из дома вышла женщина. Женщина подобрала птичку и положила ее на карниз. Кошка постаралась залезть на карниз, но опять не успела. Синичка пришла в себя и улетела.



Тихон Кабанов

### Про дятла и его шапку

Жил-был дятел. Когда наступали зимние холода, он боялся вылезти из своего дупла. Однажды к нему пришел ежик и говорит:

- Почему ты сидишь дома? Давай погуляем!
- Мне холодно, – ответил дятел.
- А давай я тебе сошью теплую шапку!
- Давай!

Тогда ежик побежал в свой домик, взял иголку и стал шить красную шапочку. Потому что другой ткани у него не было.

Дятлу шапка очень понравилась. Она была яркой и очень заметной. С этой шапкой дятел всегда надевал пестрое серое пальтишко. И теперь ему уже не было холодно. И они с ежиком часто гуляли по лесу.

Макарий Семериков

### Откуда взялась поганка

Жили-были в одном лесу грибы. Жили они дружно, никого не обижали. Но вот однажды, повадились в те места грибники. И стали грибы собирать. Те ругаются, кричат, а людям все равно. Не слышат они, что говорят грибы, и все собирают. И вот однажды говорит всем грибам самый старый гриб Боровик: «Братцы,

так дело дальше не пойдет! Мало нас осталось, скоро все погибнем. Надо что-то предпринять!» Грибы с ним согласились. И стали они думать – как им от грибников спастись. Думали, они думали, и тут один неизвестный гриб сказал: «Придумал! Нам надо стать ядовитыми и тогда люди не будут нас трогать!»

Другой гриб, маленький Опенок сказал: «Нет! Нам не надо становиться ядовитыми! Может, мы просто очень нравимся людям, поэтому они нас и собирают».

«Наверное, ты прав, Опенок,» – сказал Боровик. Многие грибы согласились с Опенком. А остальные ушли с неизвестным грибом, и стали ядовитыми. Люди, конечно, их не трогали, но тот гриб стали называть Поганка. Вот так и закончилась грибная история!

Мария Иноземцева

\* \* \*

Целый день на сосне спит Сова.  
Ну, а ночью, проснется едва,  
Облетает владенья свои,  
И негромко кричит: Ух-ух! И-и-и!  
Думаете, что  
Когда на землю спускается темнота,  
Все звери и птицы засыпают?  
А вот и нет:  
Есть много существ,  
Которые ведут ночной  
образ жизни.  
Например, совы.

Олег Кудров

\* \* \*

Снежинки летят,  
Метели гудят.  
Деревья в инее стоят.  
И птичка одна  
Сидит у окна.  
Холодно ей,  
Бедной синичке моей.

Анна Лаврентьева



Так иногда бывает, к счастью – читает, читает ребенок днями напролет рассказы Бианки, Пришвина, Даррелла, Сетона-Томпсона, а потом вдруг и сам начинает наблюдать жизнь животных и записывать свои наблюдения, расцветчивая фантазией. Постепенно из таких случайных записей на мятых страницах школьных черновиков вырастают рассказы и даже целые повести. Сегодня некоторые из них – перед вами. Похоже, рубрика «Меньшие братья», некогда основанная в «Лексиконе» и незаслуженно забытая, наполняется новой жизнью.

## Черныш. История волка

### Нелюбезная встреча

Темнота. Белая сова подлетела к дуплу, кинула туда свою жертву и улетела. Вдруг среди деревьев мелькнули две бесшумные тени. Это были волк и волчица, ищущие себе поживы. Их испугал выстрел.

Сам волк был серый, и только в некоторых местах резкими пятнами выделялись белые клочки шерсти. Он был из породы осторожных, но всегда добивался цели и был лучшим из стаи, даже сам вожак уступал ему дорогу. Но вожак был жестокий: когда он видел, что его белошерсток держится рядом с волчицей, то в любой момент готов был кинуться на него и прокусить его шею до крови. Но недаром волк-белошерсток в детстве на себе испытал и не такие стычки. Однажды он подрался с вожаком и был изгнан из стаи, а за ним ушла и волчица.

И теперь они вдвоем искали себе добычу и были готовы в любую минуту пуститься за зайцем и другой поживой. Но Белошерсток всегда останавливался и принимался к запаху, который беспокоил его. И теперь он остановился, и шерсть на нем встала дыбом. Он увидел человека. Вдруг неожиданно из-за спины человека показалась собачья морда, а затем и сама собака. Белошерстка бросило в дрожь, и он не мог устоять на месте. Собака галопом скакала за нежеланными гостями и чуть ли не дотрагивалась своей мокрой от пота мордой до задних ног волчицы. Вот она уже открыла разъяренную пасть, как вдруг Белошерсток резко повернулся к преследователю и начал отбивать собаку от волчицы. Волчица тоже остановилась. Началась грызня. Еще немного, и Белошерсток одержал бы победу над своим лютым врагом, но... судьба всегда портит все предвкушение победы!..



### Щенячье любопытство

Два года бродила волчица, а за ней, прихрамывая, с покорным видом тащился Белошерсток. Готовясь стать матерью, волчица искала подходящее логово...

Волчат было трое. Один из них отличался особой чернотой и резким характером. Он был самым сильным и любопытным. Но все его попытки выйти из логова заканчивались всегда одинаково – мокрый нос матери отбрасывал его в укромное место, подальше от входа.

Волчонок подрастал, начались его самостоятельные путешествия вокруг пещеры. В одну из таких прогулок он встретил человека. За ним гнался молодой волк и впопыхах не заметил волчонка, который готовился прыгнуть на неосторожного зайца, но с перепугу промахнулся и влетел в самую середину колючего шиповника. Он из куста наблюдал погоню, и вдруг в нем шевельнулось, что-то, похожее на жалость. Неожиданно для самого себя он с яростью кинулся на волка, сшиб его с ног и впился зубами в горло. Через несколько минут волк лежал без дыхания.

### Благодарные люди и злые люди

После этого случая люди встречали волчонка с криком:

– Черныш, иди сюда, я тебе мясо дам! – и протягивали ему самый лучший кусок убитого лося или крылатую куропатку.

Черныш все больше и больше привязывался к людям. Но однажды ему попался на пути пьяный индеец. Черныш завилял хвостом, ожидая привычной поживы, но вместо этого получил удар, завыл и отпрянул назад и попал задними лапами в сеть. Прибежали какие-то люди, завязали ему ноги и пасть и положили на сани!

В этот момент из-за куста выскочила мать Черныша и бросилась на людей, но с ней случилось то же самое. Она тоже попала в сеть!

«Хоть бы умереть вместе!» – думала волчица в то время, когда ее и Черныша везли в поселок.

### Спасение

– Вы хорошо постарались, мистер Сетт! – сказал вожатый, осматривая волчицу и Черныша.

Охотники (это были они), улыбаясь, начали выгружать груз. А мистер Сетт взял Черныша и потащил его в клетку. У мистера Сетта был сын Джо. Он тут же подскочил к Чернышу, подумав, что это новая охотничья собака, но Сетт не дал ему подойти к Чернышу и только оттолкнул его в сторону, объясняя, что лучше не приближаться – ведь он достаточно взрослый, чтобы прокусить горло мальчику.

– Кто это? – спросил Джо.

– Отстань, не видишь – я занят! – буркнул Сетт. Джо не был на самом деле его сыном, мальчик был круглый сирота. Мистер Сетт приютил его не из жалости, а чтобы он следил за порядком в доме, убирал за скотиной и делал другую грязную работу.

Затащив Черныша в клетку, он строго наказал мальчику даже не подходить к Чернышу и снова ушел на охоту.

Джо распырало от любопытства, он нарушил запрет и бесшумно пробрался к клетке Черныша.

– Ты хорошая псина! Как ты похож на волка!

Черныш поднял голову и завилял хвостом. Джо дал ему куски сырого мяса и наблюдал, как тот, не жуя, глотает их.

На следующий день Джо проснулся от шума и воя Черныша. Он вскочил и выбежал на улицу. Мальчик увидел, как Черныш мечется в клетке из угла в угол, а Сетт стоит у входа и бьет его бичом.

– Прекрати, его бить нельзя! В чем он провинился!? – заорал Джо.

– Он съел одну из десяти кур! Уж я ему задам трепку! Убью, если он сделает это еще раз!

Этой же ночью мальчик отпер дверь клетки и выпустил Черныша.

Свобода! Но Черныш почему-то не убежал. Он остановился у одной из клеток и заскулил. Джо увидел в клетке самку, похожую на Черныша, и понял, что это его мать. Он освободил и волчицу. Потом бесшумно отворил главную дверь и видел, как лапы волчицы и Черныша сверкают во тьме.

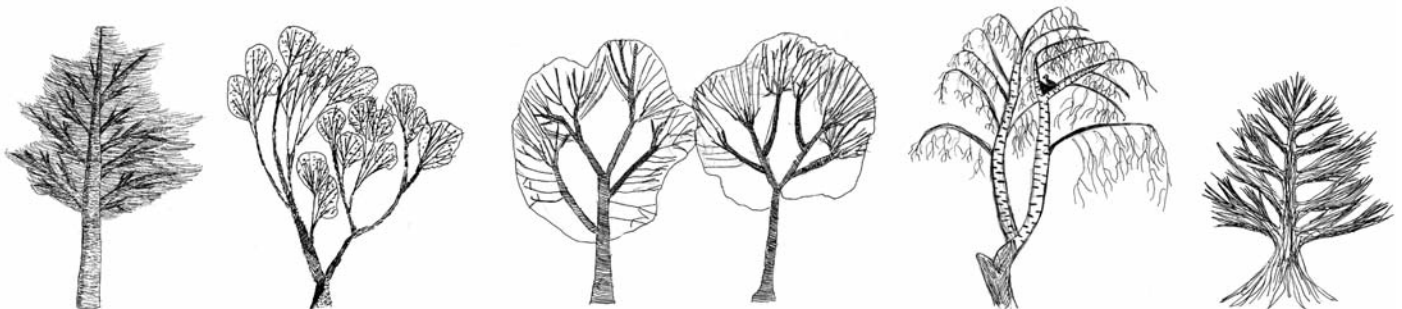
### Мать и сын

Ночь. Волчица была рада, что избавилась от клетки, а Черныша преследовал какой-то странный запах. Он напал на след большого зверя.

Это была рысь! Рысь, которая не знала пощады. В ожидании боя Черныш побежал намного медленнее, чтобы не терять сил и не быть побежденным. Внезапно он услышал шум за спиной. Черныш оглянулся – и увидел рысь! Это была самка длиной полтора метра. Она схватила за ногу волчицу и потащила. Чернышу ничего не осталось делать, как броситься защищать свою мать. Через несколько минут шея рыси была поранена, а рысь рванула ему плечо. Черныш попытался. Рысь подумала, что он струсил и хочет убежать, но он собрался с силами, ринулся на рысь и разорвал ей ухо. Рысь не ожидала такого. Она кинулась на Черныша – и этим освободила волчицу, выпустила ее из своих жестких когтей. Начался самый главный момент из жизни Черныша. Если бы волчица ему не помогла, то рысь одержала бы победу над Чернышом, но... Судьба улыбнулась им в лицо!

Они отыскали свой дом и жили там долго и счастливо.

*Дарья Лопарева*



## Наш маленький ковчег

Каждую неделю мы ездим на конюшню в Новый Иерусалим. Там нас ждут наши друзья – восемь лошадей, одна коза, одна овечка, четыре собаки, петух с курами, серый кролик и серый котенок с белой грудкой. Наша конюшня очень похожа на Ноев ковчег!

Самая красивая там – Бусинка, единственная дама из всех лошадей. Она словно выкрашена охрой от макушки до копыт. На языке конников это называется «соловая масть». У Бусинки карие глаза, между глаз – широкая белая полоса до самого носа. Ноздри украшены маленькими волосками, которые красиво золотятся на солнце. Грива светлая и всегда заплетена в косичку. На тонких изящных ногах – длинные белые «чулки». Сейчас у нее большой живот, потому что она ждет малыша. Бусинка обычно кроткая и послушная, но иногда может вдруг помчаться галопом. Тогда бывает очень сложно усидеть в седле, но можно.

Самый смешной конь – это Мурзик. Мы его называем «корова-кошка-лошадь», или «конь, который гуляет сам по себе». Потому что он пятнистый, как корова (это называется «пегая масть»), потому что у него кошачье имя, и потому что он гуляет сам по себе, без привязи и куда не убегает. Мурзик веселый и добродушный. И очень любит баранки. Ими запросто можно его приманить, когда ведешь его с поля в конюшню.

Остальных наших коней зовут так: Мариньер (по-французски «морячок»), Аскер, Газон, Соломон и Гольф. А недавно к нам привезли нового коня, арабского жеребца Белого Ангела. Хотите знать, почему у лошадей такие имена? У кавалеристов есть правила о том, как назвать коня. Первая буква имени обязательно должна быть первой буквой имени его мамы, а вторая буква – папина. А дальше придумывают сами.

Мариньер – вспыльчивый гнедой жеребец, он часто дерется с другими конями. Гнедая масть – это значит, что лошадь светло-шоколадного цвета. Аскер – самый старый конь на нашей конюшне. Ему уже 22 года. Когда-то он был гнедой «в яблоках», а сейчас поседел, стал белым «в гречку». Газон – огромный орловский жеребец, его всегда запрягают в коляску для катанья по праздникам. Он обычно веселый, но может и заупрямиться. А Гольф – это подросток-жеребенок с розовым языком, на нем еще никто не ездит верхом.

Кстати, если лошадь показывает вам язык, это не значит, что она дразнится. Просто вы ей понравились. Или она так благодарит за вкусную морковку. Вот такие наши кони!

Коза Милка и овечка Эвридика очень дружат, а сначала Милка без конца бодала бедную овечку. Эвридика все терпела и мирно жевала травку. И представляете – Милка перевоспиталась! Перестала бодаться, перестала вставать копытами на наши куртки и пачкать их и стала брать баранки одними губами, а не зубами, как раньше. Вот теперь нам стало понятно выражение про овец и козлищ, которых обязательно надо отделять. Хорошо, что козлица иногда перевоспитываются.

Раньше у нас на конюшне было больше собак, чем сейчас, летом даже родились щенки, но их всех раздали. И сейчас конюшню охраняют Муся, Юппи, Ника и Булька, с которыми мы часто играем.

Теперь осталось рассказать про кур с петухом, кролика и котенка. Раньше кроликов тоже было больше, а теперь остался один. Он всегда сидит в клетке и мы кормим его морковкой. А котенок появился совсем недавно. Он храбро заходит к лошадям в денники и, главное, что собаки не обижают его. Как в настоящем ковчеге!

*Анна и Макарий Семериковы  
Фото авторов*



Обычно в «Английском клубе» мы стараемся рассказывать что-то очень интересное об английской истории, культуре, о традициях встречи Рождества и Пасхи, о школьном образовании туманного Альбиона. Но оказывается, если копнуть чуть глубже, в традиционной английской культуре, как в мозаике, высвечиваются ирландские, шотландские, валлийские ее составляющие. И один из зимних праздников, широко отмечаемых после Рождества, является предметом национальной гордости шотландцев. Это день рождения поэта Роберта Бернса, который стал своего рода символом национального шотландского духа. Елена Александровна любезно согласилась проводить нас на этот вечер, а фрагмент стихотворения Бернса в переводе Ани Горшковой позволяет немного ощутить специфический шотландский колорит британской зимы...

## Вечер Роберта Бернса

Государство Великобритания, как известно, состоит из четырех частей: Англии, Уэльса, Северной Ирландии и Шотландии. Но совсем недавно, в 2014 году, все могло кардинально измениться: в Шотландии проводился референдум о независимости, на котором 55% населения все-таки выразили свое желание остаться частью Королевства.

Еще во времена, когда на Британских островах господствовали римляне, на границе с будущей Шотландией построили стену, чтобы отгородиться от племен непокорных пиктов, упорно сохранявших свой варварский образ жизни и вид – они для устрашения врагов покрывали лица краской. Англия и Шотландия объединились только в 1603 году, когда король Шотландии стал королем Англии.

Гордые шотландские горцы свято хранят свою непохожесть на соседей по острову. И 25 января – это день, в который и взрослые, и «wee lads and lassies» (это мальчики и девочки по-шотландски) отмечают эту самую непохожесть.

25 января 1759 года на свет появился Роберт (или Рабби) Бернс – шотландский поэт и символ всего шотландского. Бернс родился в местечке Аллоуэй на западе Шотландии в семье фермера, сам он тоже занимался фермерским хозяйством, собиравшись в поисках счастья переехать на остров Ямайка, но начал писать стихи и по совету друзей издал книгу. Стихотворения Роберта Бернса написаны на шотландском языке и на шотландском диалекте английского языка с непонятными южанам словами вроде «ае», «супе», «абооп», ‘bethankit’ и раскатистым «р», которой правильно не звучит ни у одного англичанина.

Первый ужин в День Рождения Роберта Бернса и в его честь был проведен через 5 лет после его смерти, и с тех пор проводится по всей Шотландии и в тех уголках мира, где есть шотландцы, каждый год.

Как же отмечается Вечер Бернса? Во-первых, необходим костюм. Как известно, националь-

ный шотландский костюм – это килт, мужская «юбка», сшитый из клетчатой ткани tartan. Настоящий килт уходит 6-8 ярдов (больше 7 метров) шерстяной ткани, а цвет и размер клетки зависит от принадлежности к той или иной семье (клану).

Килт традиционно – это мужская одежда, женщинам же полагается шаль из шерстяной клетчатой материи.

Итак, все гости собрались. Празднование начинается с того, что гостей приглашает в зал музыкант, играющий на волын-



Шотландец в килте  
и с волынкой

ке (bagpipe). Шотландцы играют на волынках с начала XV века, в середине XVIII века английское правительство даже пыталось их запретить. Уже несколько веков полки волынщиков входят в состав Британской армии.

Под душераздирающие звуки волынки гости рассаживаются за столом, где их приветствует хозяин вечера, произнося Selkirk Grace (своеобразное благословение ужину).

Самая знаменитая часть Вечера Бернса – это главное блюдо в меню – шотландский пудинг Хаггис. Его вносят в зал на огромном блюде, гостям полагается встать. Слово «пудинг» может настроить непосвященного человека на сладость



с изюмом и джемом, хотя на самом деле это овечий желудок, фаршированный почками, печенью, кровяной колбасой и овсяными хлопьями. Затем хозяин вечера читает «Оду Хаггису», написанную, конечно же, Робертом Бернсом, в которой к нему обращаются: «Могучий Хаггис, полный жира и требухи» и называют «дородным, плотным, крутобоким». И не остается сомнений в силе, которую имеют те, кто его ест:

*А тот, кому ты служишь пищей,  
Согнет подкову в кулачище.  
Когда ж в такой руке засвищет  
Стальной клинок, –  
Врага уносят на кладбище  
Без рук, без ног.  
(перевод С. Маршака)*

К Хаггису подают и другие национальные шотландские блюда: neeps and tatties (картошка и репа), cock-a-leekie (куриный суп с луком пореем), а на десерт – stannachan (взбитые сливки с малиной и овсяными хлопьями) или laird (песочное печенье, желе, сливки и ванильный соус).

После сытного ужина гости читают стихотворения Бернса и танцуют национальные шотландские танцы под волынку и скрипку. А в самом конце поют «Auld Lang Syne» – песню на стихи Бернса, которую знают практически во всем мире, потому что именно она звучит в новогоднюю ночь сразу после того, как часы пробьют двенадцать в Великобритании, Америке, Франции и даже в Китае и Японии. Ее поют, взявшись за руки. И так громко, что, ее что слышат и лохнесский монстр Несси под водой в своем озере, и Мерлин, который по легенде спит где-то в шотландских горах, и даже «извечные враги» – англичане на плоских просторах своей страны.

*За дружбу старую –  
До дна!  
За счастье прежних дней!  
С тобой мы выпьем, старина,  
За счастье прежних дней.*

Рецепт Хаггиса. Ингредиенты: 1 овечий желудок, 1 овечья печень, 1 овечий язык, 1 овечье сердце, 1/2 фунта нутряного жира, 3 луковицы, 1/2 фунта овсяных хлопьев, 1 чайная ложка соли, 1/2 чайной ложки перца, 1 чайная ложка сухих трав.

Замочить желудок на ночь в соленой воде. Промыть печень, сердце и язык и варить на медленном огне 2 часа, потом пропустить через мясорубку. В большой миске смешать фарш с нутряным жиром, хлопьями, солью, перцем и травами. Наполнить желудок на 2/3 этой смесью, зашить и проколоть в нескольких местах вилкой для того, чтобы хаггис не разорвался при готовке. Варить в большой кастрюле в течение 3 часов.

*По Шотландии путешествовала  
Елена Александровна Шепканова  
Фото из сети Интернет*

### **Роберт Бернс Мое сердце в Горной стране**

Та страна, что рождает доблесть,  
Стоит у моря.  
Но мое сердце не здесь.  
Мое сердце в Горной стране.  
В Горной стране бегущих оленей,  
Бегущих оленей и косуль.  
Куда бы я ни пошел –  
Мое сердце в Горной стране...

*Вольный перевод Анны Горшковой*



## Джанни Родари «Путешествие голубой стрелы»

В каждой семье живут книги. Одни стоят выше и подальше, так, что и не достать сразу. Другие – поближе. Со временем их переставляют с верхних этажей пониже и обратно. Третьи же книги редко переселяются. Стоят в одном месте, под рукой, годами. Читают их всей семьей и по многу раз. Об одной из таких книг, полюбившейся в нашем доме, и хотелось бы рассказать.

Вы, конечно, помните – маленький Франческо стоит у витрины игрушечного магазинчика и слезинки скатываются по щеке: «Я в этом году не получу подарка, но я не жалею. Наверное, Фея просто забыла мой адрес». Он и не догадывается, что мама не могла заплатить за лошадку и волчок, взятые два года тому назад у Феи. Поэтому в этот раз подарка не будет. А вскоре в их семье не станет папы. Тогда Франческо надеет его башмаки и пойдет работать, чтобы содержать маму и двух братьев. А утром рассеянный и сонный, будет учиться в школе...

Книга Джанни Родари «Путешествие голубой стрелы» – история о спасательной экспедиции, о том, как игрушечный поезд отправился под Новый год не к сытым и капризным, а к голодным и одиноким детям. Она досталась мне от бабушки еще до школы. Сначала она читала ее мне. Постепенно, научившись читать сама, я принесла ее в школу. Герои книги нравились всем! На уроках рисования мы делали иллюстрации к главам книги. Одни ребята остановили свой выбор на Франческо, который попал в беду. На его месте мог бы оказаться каждый. Храбрость и неравнодушные друзья спасли его, и большего несчастья не случилось. Другим запомнился Полубородый капитан, которому на игрушечной фабрике из-за рассеянности приклеили только половину бороды. Ему было не положено показывать слабость, и он казался грубоватым. На самом же деле он был очень поэтичным. Кто-то

рисовал желтого Медвежонка, который скрывал свое доброе сердце и краснел от смущения, а не от стыда. Или вождя индейцев Серебряное Перо, который отличался умением мало говорить и много думать.

...Как-то летом, мы с дочкой пошли в лес за ягодами и грибами, и она неожиданно спросила: «Как это, идти по – правильному пути?» Торопиться с ответом мы не стали. Нам захотелось найти «Голубую стрелу» для дочки, чтобы показать ей, что в жизни, как и в книге, бывают разные пути. И что человек сам выбирает направление.

Но оказалось, что книгу найти очень трудно. Когда мы уже совсем не надеялись ее получить, она вдруг нашлась у одной девяностошестилетней бабушки, Гиули Давидовны. Она много лет работала учительницей литературы в школе. Приехала в Москву из Тбилиси после землетрясения. Доехала до Москвы на крыше поезда. Долгое время жила в подвальчике дома, где располагался овощной склад. Спала на коврике рядом с мешками картошки и свеклы. По утрам подметала дорожки у школы и мыла посуду в

школьной столовой. И никто не догадывался, что она учительница. Однажды в этой школе заболела учительница литературы, и некому было проводить урок. Тогда Гиули Давидовна спросила: «О каком произведении нужно рассказать детям?» Ответили, что о «Капитанской дочке». После урока ее спрашивали: «Что же Вы сразу не сказали, что Вы – учительница литературы? А мы вам доверили дорожки и посуду...»

Мы приехали к Гиули Давидовне за «Голубой стрелой», а она, провожая нас, сказала: «Да, эта книга написана для детей и не только. Она для взрослых». И мы стали читать ее всей семьей, постигая простые истины о настоящей дружбе, верности и любви.

*Наталья Лаврентьева,  
мама первоклассницы Ани*



*Та самая книга*

Хорошие стихи часто становятся песней. Люди мурлычат ее в задумчивости, исполняют в дружеской компании под гитару, даже не задумываясь, чья она и откуда они ее знают. Так случилось и с «Диалогом у новогодней елки» Юрия Левитанского (1922-1996). Почти сразу стихотворные строки слились с музыкой, придуманной замечательным Сергеем Никитиным. Но вот что еще удивительно. Стихотворение, написано в 1979 году, в глухую пору брежневского «застоя», когда ни о каком христианстве и речи не было в советской жизни. Но от оно все пронизано таким светлым, рождественским духом. И хотя местом действия выбран новогодний (вероятно, студенческий) бал, ощущение именно рождественской радости не покидает читателя. Есть в этом тексте что-то от «Рождественской звезды» Пастернака. Может быть, та же сила надежды, та же уверенность в несомненной победе света над тьмой. Бури пройдут, будет апрель, будет жизнь. Всегда будет...

Юрий Левитанский

## Диалог у новогодней елки



– Что происходит на свете? – А просто зима.  
 – Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.  
 Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю  
 в ваши уснувшие ранней порою дома.

– Что же за всем этим будет? – А будет январь.  
 – Будет январь, вы считаете? – Да, я считаю.  
 Я ведь давно эту белую книгу читаю,  
 этот, с картинками вьюги, старинный букварь.

– Чем же все это окончится? – Будет апрель.  
 – Будет апрель, вы уверены? – Да, я уверен.  
 Я уже слышал, и слух этот мною проверен,  
 будто бы в роще сегодня звенела свирельь.

– Что же из этого следует? – Следует жить,  
 шить сарафаны и легкие платья из ситца.  
 – Вы полагаете, все это будет носиться?  
 – Я полагаю, что все это следует шить.

– Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,  
 недолговечны ее кабала и опала.  
 – Так разрешите же в честь новогоднего бала  
 руку на танец, сударыня, вам предложить!

– Месяц – серебряный шар со свечою внутри,  
 и карнавальные маски – по кругу, по кругу!  
 – Вальс начинается. Дайте ж, сударыня, руку,  
 и – раз-два-три,

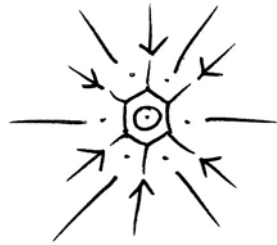
раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три!..

1979 год





В пятилетнюю годовщину  
нашего «Лексикона» хочу  
поблагодарить всех, кто читает  
его живыми соками своей  
души, а особенно - первых  
затейщиков и придумщиков:

Елену Викторовну  
Валерию Реликлову,  
Марину Юрьевну и, конечно же,  
Сергея Юрьевича!

о. А.



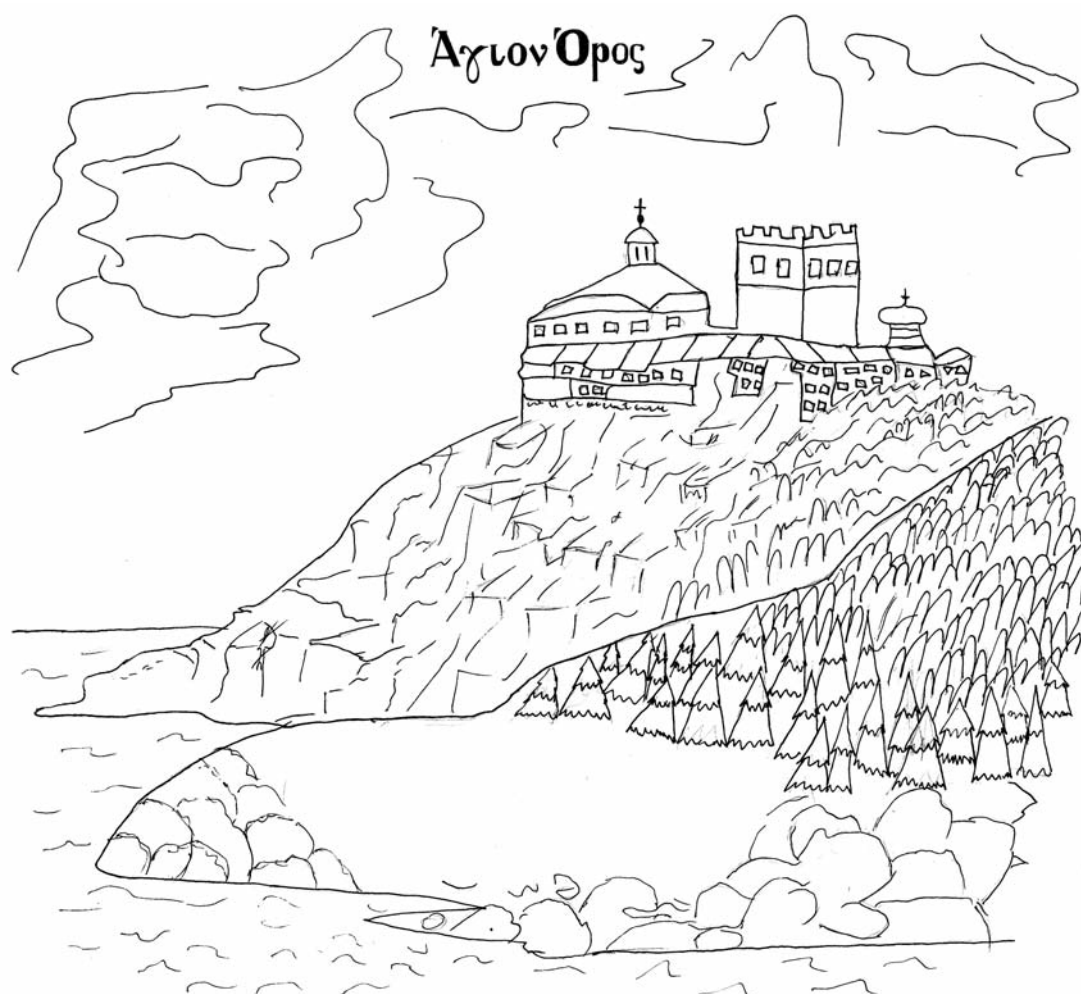
школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№ 15

МАЙ 2016

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Тысячелетие русского  
присутствия на Афоне**

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор текста**

М. А. Варакин  
А. Н. Дамарад  
Т. А. Сарыева  
Арсений Алексеев  
Егор Елатомцев

**Иллюстрации**

Павел Алексеев  
Анастасия Баланина  
Ксения Быкова  
Анна Гилеп  
Ирина Гончарова  
Екатерина Елатомцева  
Матвей Завизенов  
Владимир Карманов  
Анастасия Конакова  
Софья Краснова  
Дарья Лопарева  
Марфа Никольская  
Эмилия Олесова  
Тимофей Петров  
Симон Петросян  
Елизавета Полищученко  
Евдокия Свердлова  
Макарий Семериков  
Екатерина Тузова  
Анна Фролова  
Анна Ялтанская

**Верстка, печать**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**

В. Ф. Шварц

*На обложке коллаж  
из рисунков Анны Горшковой  
и Марии Захаровой*

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
2015**



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

**СТЕНГАЗЕТА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»  
издается с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2016 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции . . . . .	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
Свобода и ее статуя . . . . . <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: Тысячелетие русского присутствия на Афоне</b>	
Αἴγιον Ὄρος . . . . . <i>Анна Полищукенко</i>	7
История Святой горы Афон в вопросах и ответах . . . . . <i>Варвара Держиева, Даниил Подорванов, Кирилл Слугин</i>	8
Зачем люди едут на Афон? . . . . . <i>Отец Александр</i>	10
Афон – словно алтарь всему миру . . . . . <i>Александр Ухов</i>	12
Несколько историй из жизни афонских святых . . . . . <i>Дионисий Захаров, Алексей Ухов, Анастасия Фролова</i>	14
Афонский словарик . . . . . <i>Анна и Макарий Семериковы</i>	16
Воспоминание об Афоне . . . . . <i>Сергей Викторович и Иван Кузнецовы</i>	17
Мой папа был на Афоне . . . . . <i>Алексей Купов, Дарья Мигولاتьева, Игорь Смолин, Александр Уваров</i>	18
<b>Школьный музей</b>	
Герой двух мировых . . . . . Полковник Василий Филиппович Самойленко <i>Сергей Юрьевич</i>	19
<b>Русская Церковь в XX веке</b>	
Пасхальные строки из 1934 года . . . . . Из дневников священномученика Анатолия Жураковского <i>Татьяна Анатольевна Сарыева</i>	22
«Словно горькое лекарство...» . . . . . <i>Елена Никольская</i>	24
СССР 1960-1970-х годов: государство, общество, Церковь . . . . . <i>Степан Бурков</i>	25
<b>Хроники</b>	
Хорошие новости этой весны . . . . . <i>По материалам школьного сайта</i>	26
Второй детский фестиваль искусств «Сретение» . . . . . <i>Ксения Александровна Лопарева, Виктор Дамарад, Варвара Держиева</i>	28
«В Планетарии было так интересно, что я чуть не потерялась...» . . . . . <i>Дарья Лопарева</i>	29
Третья награда «Лексикона» . . . . .	29

Письма с Бородинского поля <i>Аглая Держиева, Анна Семерикова, Тимофей Хазенков</i>	30
Шекспировский бал <i>Екатерина Елатомцева</i>	31
«Дом, который построил... Вольф?» <i>Оксана Николаевна</i>	32
«Физическая кунсткамера» <i>Алексей Евгеньевич</i>	34
<b>Коллекция приключений</b>	
Питер – город ветров Весеннее путешествие 9 класса	35
<b>В добрый путь! Выпуск 2016</b>	
Узелки на память Несколько прекрасных событий из школьной жизни третьего выпуска школы «Рождество»	38
<b>Философические письма</b>	
О свободе, культуре и успехе <i>Варвара Держиева, Егор Елатомцев, Николай Недошивин, Ксения Пчелякова, Анастасия Ухова</i>	39
<b>Штудии</b>	
Уж или Сокол: кто прав? Восьмиклассники читают Горького	42
«Лексикопилка» Плоды литературных штудий 5-7 классов	44
Подражание древним Исторические рассказы из «греческих тетрадей» 5 класса	47
<b>На младшей лестнице</b>	
Дежурные по апрелю <i>Дарья Буракова, Александра Буцневская, Анна Лаврентьева, Илья Мустафаев, воспитанники подготовительной группы детского сада и их воспитатели</i>	50
<b>Мастера и подмастерья</b>	
Мечтой о высоте душа полна... Кружок авиамоделирования в школе «Рождество» <i>Дмитрий Викторович Москаленко</i>	52
Играем в солдатиков! <i>Богдан Кириллович Мамонов</i>	53
<b>Книжный шкаф</b>	
История моей книги <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	54
<b>Английский клуб</b>	
Необыкновенные весенние британские праздники <i>Елена Александровна и шестиклассники</i>	56
<b>Чтение на вырост</b>	
Вот дароносица, как солнце золотое... <i>Осип Мандельштам</i>	59

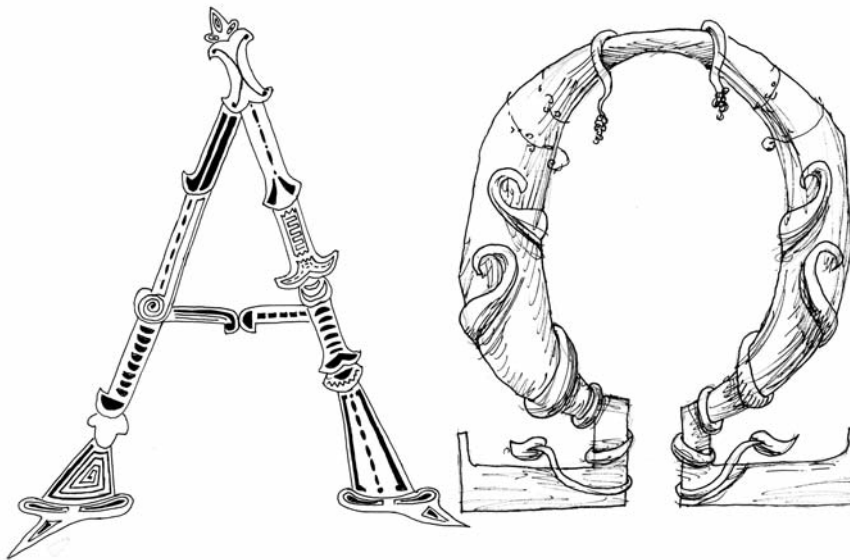


\* \* \*

Возможно, вы очень удивились, увидев нашу «тему номера». Что общего может быть у детей и подростков с такой сугубо взрослой темой как афонское монашество? Дети часто шумят, скачут, дерутся, ябедничают, ленятся, отнюдь не склоны слушаться и, тем более, смиряться... Это какие-то недостижимые высоты, другой мир. Но сказано же Христом: «Будьте, как дети, чтобы войти в Царство Небесное». Ведь и дети бывают тихими, глубокими, радостными, щедрыми. Да и смиренными, кстати. И даже послушными и терпеливыми. Вот такой парадокс. К тому же сейчас – времена Пасхи, радости, заливающей жизнь солнечным светом. А радость – самое детское и самое монашеское переживание. Потому и встретились под одной обложкой задорные и мудрые веселые детские тексты и тишина, глубина Афона («А-фон» – «без-звучный», тихий, если переводить с греческого буквально). Мы дерзаем считать, что Афон и детство – пересекающиеся пространства. Почитайте, как отозвалась афонская тема в душах наших учеников – от первого до старших классов. И, думается, вы согласитесь с выбором «Лексикона».

Христос воскрес!

Χριστός Ανέστη!





## Свобода и ее статуя



*...если пребудете в слове Моем, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными.*

*Ин, 8:31-32*



Трудно говорить о свободе, потому что она неуловима. Все ее ищут, но не каждый находит. Поначалу кажется, что свобода – это отсутствие запретов и возможность действовать по своей воле. Запреты яростно нарушаются, всякая чужая воля воспринимается как враждебная просто потому, что она «не моя». Не важно, дельное или пустое советуют человеку (особенно, молодому человеку) – ему важно поступить по-своему. Из своей воли он делает кумира и поклоняется ему. Именно поэтому вы не найдете в качестве иллюстрации к этому тексту фото известной американской статуи Свободы с факелом в руке. Это не портрет свободы, а карикатура на нее. Подлинное лицо Свободы – это лик Истины.

Настоящая Свобода, если хотите, властна. Она ревностно требует, чтобы человек принадлежал только ей. Чтобы он исполнял не чью-то волю и не свою, а ее. Чтобы на вопрос: «ты чей?» человек не отвечал: «я мамин» или «я папин» или «я сам по себе». Если ты «сам по себе», значит, ты самостоятельный, сам за себя стоишь, а свобода стоит отдельно. Так можно незаметно стать самоистуканом, рабом себя самого, своей лени, своих вредных привычек. А свободный – это принадлежащий Свободе. Такой человек на вопрос «ты чей?» отвечает: «Я – Божий!» Потому что Свобода, Истина и Бог – синонимы.

*Отец Александр*



В 2016 году исполняется тысяча лет присутствия русского монашества на Афоне. Уже тысячу лет русские люди оставляют привычный и шумный мир, и, решая посвятить свою жизнь Творцу, уходят на Святую Гору. Официальное празднование юбилея предполагается начать с богослужений на Святой Горе 18-20 мая, в день памяти преподобного Антония Печерского – отца русского монашества, принявшего постриг на Афоне. В эти же дни совершается память еще трех русских подвижников – афонских святых, преподобных Нила Сорского, Нила Мироточивого и мученика Пахомия Русина. В праздничных богослужениях в честь 1000-летия русского монашества на Афоне примет участие патриарх Московский и всея Руси Кирилл.



## Ἁγιον Ὄρος\*

Афон... Это слово найдет отклик в сердце каждого русского христианина. С каким благоговением мы думаем и говорим о Святой Горе, центре восточно-христианского монашества, одной из главных православных святынь, о четвертом уделе Божьей Матери... Кажется, нет на земле места более благодатного и прекрасного для души человеческой. Сама Божья Матерь, Пресвятая Богородица взяла Святую Гору под свою защиту и покровительство. «Место сие да будет Моим жребием, который дан Мне Сыном и Богом Моим! Да пребудет благодать Божия на месте сем и на живущих здесь с верою и благоговением сохраняющих заповеди Сына и Бога Моего! Сему месту Я буду Заступница и теплая о нем Ходатаица к Богу».

Восточная часть греческого полуострова Халкидики, омываемая водами Эгейского моря, и горный пик высотой не более 2033 метров – это и есть Афон.

На территории полуострова находятся 20 православных монастырей и еще 12 скитов. Греческие, болгарские, русские, сербские, грузинские – все эти многонациональные обитатели едины в одном Боге, в одной православной вере.

Монашеский подвиг, молитва, вся жизнь афонских монахов, наполненная любовью к Богу и любовью к ближнему как что-то совершенно неземное и непостижимое, является для многих, и для меня в том числе, маяком в обыденной мирской жизни.

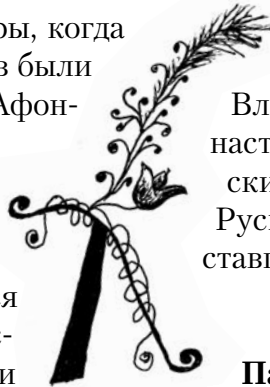
Анна Полищукенко

\* Ἁγιον Ὄρος – «Агион Орос», по-гречески «Святая Гора».

## История Святой горы Афон в вопросах и ответах

### Когда на Афоне впервые появились монахи?

Давным-давно, в I веке нашей эры, когда Македония и Афонский полуостров были частью Римской империи, рядом с Афонской землей проповедовал апостол Павел. Первые три века после Рождества Христова на Афоне скрывались от гонений многие христиане. Именно тогда там стали появляться отшельники, а когда император Константин Великий повелел заложить три храма на Афоне на местах нынешней Кареи, Ватопедского и Иверского монастырей, во-



преподобный Антоний Печерский, родоначальник русского монашества, побывал на Афоне еще в правление князя Владимира Святого и принял постриг в монастыре Эсфигмен. По благословию афонских старцев он принес афонский устав на Русь и основал Киево-Печерский монастырь, ставший центром русского монашества.

### Что мы знаем об истории русского Свято-Пантелеимонова монастыря?

Свято-Пантелеимонов монастырь возник в XI веке. Но изначально русские монахи селились



Вершина Святой горы Афон



Русский Свято-Пантелеимонов монастырь

круг них возникли первые обители. Расцвет монашества на Святой Горе был во время царствования Василия Македонянина, который в 883 году письменно утвердил Афон как место проживания монахов.

### Когда на Афоне впервые появились русские люди? Как зарождение русского монашества связано с Афоном?

Первое присутствие русских иноков на Афоне достоверно относят к XI веку. Согласно Киево-Печерскому патерику\*,



не в нем, а в древней обители Ксилургу, посвященной Пресвятой Богородице, потому что в ней уже проживали родственные им славяне с Запада. До XII века обитель Ксилургу развивалась и все больше процветала, росло число иноков. Тогда игумен Лаврентий, видя, что братия уже не вмещается в пределы обители, обратился к Священному Киноту (управление на Афонском полуострове) с просьбой дать им другую обитель, которая вместила бы его многочисленную братию. Так возник Свято-Пантелеимонов монастырь. Во время царствования Петра I

\* Киево-Печерский патерик – древнерусский литературный памятник, сборник рассказов о жизни монахов Киево-Печерского монастыря.

Россия стала меньше поддерживать монастырь, и пустеющая обитель в 1737 году перешла во владение к грекам.

К середине века в нем, по свидетельству русского путешественника Василия Григорьевича Григоровича-Барского, осталось лишь двое русских и двое болгарских монахов. Русское присутствие в монастыре стало возрождаться с прибытием в 1830-х годах иеромонаха Аникиты (князя Ширинского-Шихматова) и иеромонаха Иеронима. В дальнейшем монастырь пользовался покровительством русской императорской фамилии. Во второй половине XIX века монастырь значительно разросся и отстроился, а к концу века стал самым большим на всем полуострове.



Афонская икона Богородицы  
(Игуменья Святой горы)

### Что стало со Свято-Пантелеимоновым монастырем, когда в России произошла в 1917 году революция и началась война против веры и Церкви?

В начале XX века из 7500 насельников на Афоне 3600 человек были русские иноки. Но когда в России произошел переворот, она стала закрытой страной, и новые монахи не смогли выезжать на Афон, чтобы пополнять братию. Русская братия стала вымирать, огромные скиты – Ильинский и Андреевский, жившие до этого в большом благополучии, опустели. Тогда их заселили греки, так что теперь они не принадлежат Русскому монастырю.

### Есть ли сейчас русские монахи на Афоне?

На сегодняшний день русское монашество на Святой Горе очень немногочисленно. Например, русская братия Свято-Пантелеимонова монастыря насчитывает 80 человек, что в разы

меньше, по сравнению с концом XX века.

Но все же на Афон ежегодно съезжается огромное количество православных паломников, чтобы ощутить благодать Святой Горы и прикоснуться к древним святыням.

### Почему Афон называют монашеской республикой?

Испокон веков Афон был автономным полуостровом. Он имеет центр управления в Карее – город, в котором нет ни одной женщины. Здесь заседает Священный Кинот, состоящий из представителей двадцати главных монастырей. Несмотря на это в каждом монастыре есть свое управление. Например, такие дела, как принятие в братию нового монаха, решает отдельно каждый

монастырь, и никакие духовные, а тем более светские власти в это не вмешиваются.

### Почему женщины не могут ступить на афонскую землю?

Так заповедала Пресвятая Богородица. В I веке по Рождестве Христовом, через несколько лет после Вознесения Господа, Богородица вместе с апостолом и евангелистом Иоанном Богословом плыла на остров Кипр и бурей лодка была отнесена к Афону. Пресвятая Дева сказала: «Место сие да будет Моим жребием, который дан Мне Сыном и Богом Моим!» И повелела, чтобы женская нога не ступала на афонскую землю. В 442 году дочь императора Феодосия Великого захотела посетить Афон, но, услышав голос, исходивший от иконы Божией Матери, отказалась от своего намерения. Афон – одно из главных святых мест, земной удел Божией Матери.

Материал подготовили: Варвара Держиева,  
Даниил Подорванов, Кирилл Слугин  
Фото из интернет-источника

## Зачем люди едут на Афон?

(статья для мальчиков, к девочкам просьба: не читать)

Афон – заповедное место на земле, где уже очень давно, века с пятого, нет особ женского пола. Афон – это содружество монастырей, мужское братство, куда вхожи только монахи или их гости – паломники. Невозможно вывести универсальную, общую для всех мужчин причину, побуждающую их оказаться там. Это только так кажется, что православные на одно лицо и мотивы поведения у них трафаретные. Чтобы в этом убедиться достаточно всего один раз на Афоне побывать. Мне довелось там повидать самых разных людей.

Видел я мужчину лет тридцати пяти с сыном лет восьми; они коленопреклоненно молились в каждом монастыре перед чудотворными и чтимыми иконами, отец горячо и истово, сын смущенно, даже, я бы сказал, испуганно, часто со слезами. Молились о тяжело болящей жене и матери.

Видел я паломника из Германии, не православного и, может быть, даже не крещеного, оказалось, что он здесь уже тридцатый (!) раз. «Что-то, – говорит, – сюда тянет, что-то таинственное и удивительное».

Видел множество греков, которые ехали на Афон работать, там очень много строят и ремонтируют. Благочестивые мужчины-работники, приехавшие не за большим заработком, а за благодатным трудом, очень востребованы. Оказывается, что юноша, трудившийся на Афоне – желанный жених и часто – надежный муж. (Ох, девушки! Вас же просили – не читать эту статью!)

Еще видел архимандритов из России, где они являются наместниками больших или маленьких монастырей. В обителях, где они являются начальниками (у себя дома) от них зависит все, а здесь не давит никакой груз ответственности. Молись себе да гуляй на правах гостя, где тебе нравится.

Довелось, слава Богу, повидать и настоящих монахов. Таких даже на Афоне немного. От них исходит какой-то заряд бодрости и простоты. От

них звучат ответы на трудные вопросы, хотя они не лезут к тебе с наставлениями. Глядя на них, лучше узнаешь себя. Что-то проясняется в голове и в сердце.

Итак, как видите, мне трудно описать все обилие поводов и причин, приводящих людей на Афон. Могу определенно сказать, зачем мне самому захотелось там оказаться. Если не мертвым, то уж точно опустошенным чувствовал я себя тогда. Сам себе казался сдувшимся, сморщенным шариком. Наверное, я походил в чем-

то на тех архимандритов, которым надо отдохнуть. Но где и как? – вот в чем вопрос. Афон – вовсе не курорт. Монастыри, принимающие паломников бесплатно, требуют соблюдения своих правил: обязательное присутствие на богослужении, право одной ночевки. Дальше надо идти на послушания или покидать монастырь. Купание на побережье Афона тоже не благословляется. Как же отдохнуть?

Вот в том то и дело, что отдохнуть – это значит вдохнуть, надышаться. А где, как не на Афоне, надышаться благодатью, этим невидимым воздухом души, этим ощущением присутствия Божьего здесь и сейчас?

И еще, пожалуй, вот что важно: Афон – это, все-таки, гора. Горный воздух чище и здоровее. Приобщение к этому воздуху требует восхождения. Восхождение – это испытание своих сил. Мужское испытание. Есть такие мужчины и юноши, которым интересно испытать себя: смогу ли я так поститься, так молиться, так победить свои немощи и страсти, как афониты? Неведома и притягательна высота святой горы Афон, высота приобщения к Богу.

Так что я ездил за живительным кислородом благодати и святости, столь необходимым моей грешной, уставшей, еле живой душе. Надышался вволю. Съездил бы еще!

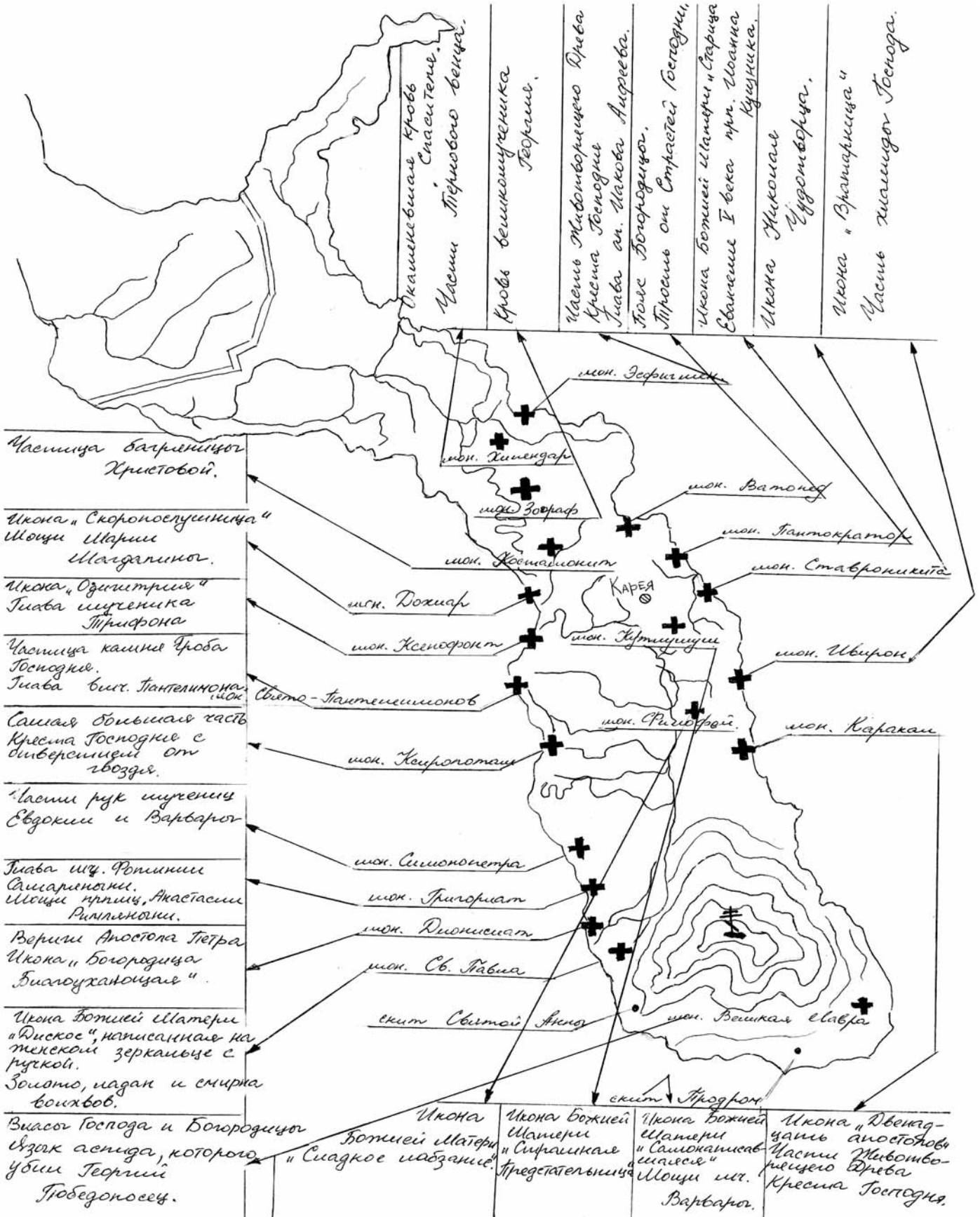
*Отец Александр*

*Фото из интернет-источника*



# Карта Афона

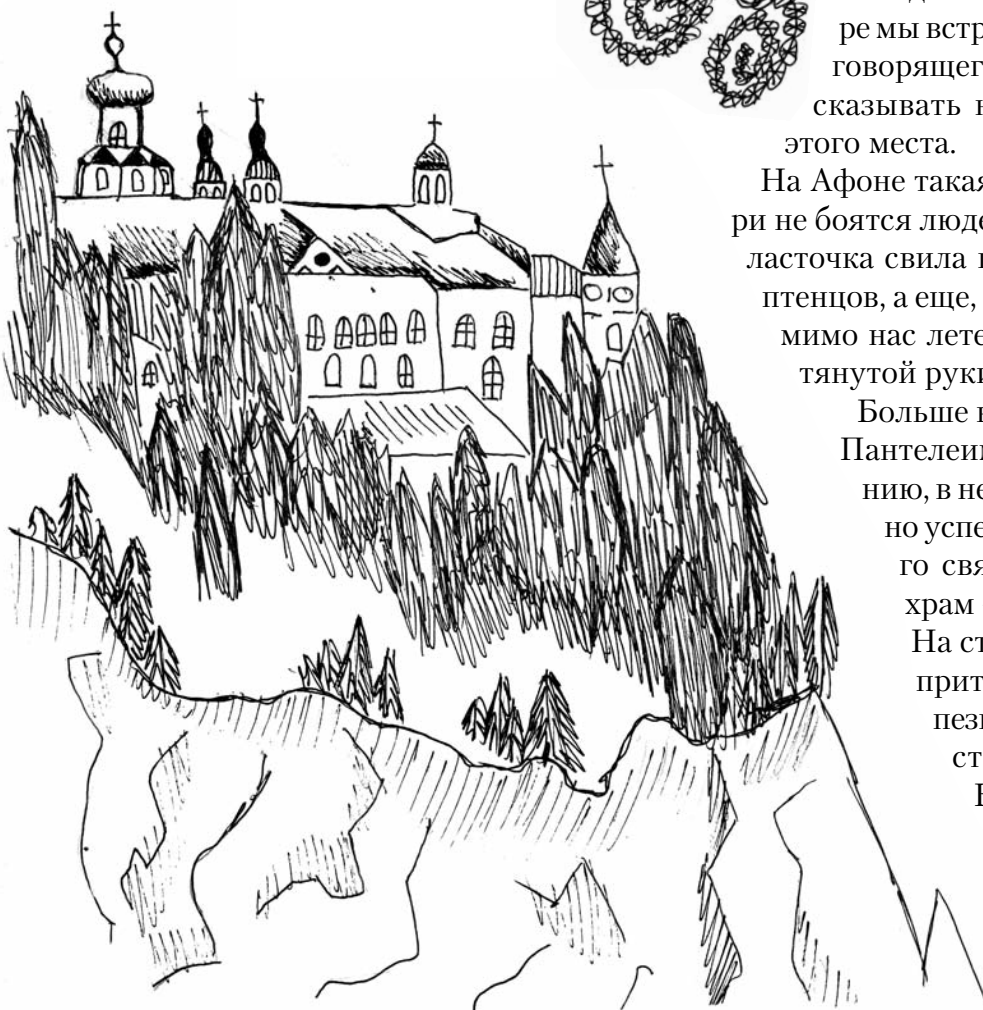
Инфографика Анастасии Баланиной



## Афон – словно алтарь всему миру

Афон – самое лучшее место на земле для покаяния и молитвы, он – словно алтарь всему миру. Там совершенно иная атмосфера. Там нет никакой суеты. Там лица монахов молитвенны, а старцы словно насквозь видят тебя и твои поступки.

На Афоне двадцать монастырей и множество скитов. В них подвизаются монахи из разных стран, храня тысячелетние традиции и строгость жизни. Самый красивый из них, на мой взгляд, – монастырь святого великомученика и целителя Пантелеимона. Он принадлежит Русской Православной Церкви. Его архитектура, наверное, напоминает русским монахам далекую Родину: белые стены, зеленые купола в форме луковиц. По этим признакам я отличал его от других монастырей.



Когда говорят о русском присутствии на Афоне, то подразумевают чаще всего монахов, которые имеют счастье подвизаться на Святой Горе. Но есть еще и другие люди, желающие прикоснуться к святыням и ощутить необыкновенную благодать этого места. Их называют паломниками. С Божьей помощью и мы с папой смогли посетить Афон этим летом, и мне хочется поделиться тем, что удивило и поразило меня там.

Прибыть на Святую Гору можно только по водному пути – на специальном пароме (пароходе). Это занимает около часа. Во время нашего путешествия на пароме мы познакомились с некоторыми паломниками и были удивлены, что половина наших попутчиков – из России, а другая половина – из Греции. Из других стран были только немец и индус.

Удивительно, но в каждом монастыре мы встречали хотя бы одного русскоговорящего монаха, который мог рассказывать нам об истории и святынях этого места.

На Афоне такая благодать, что птицы и звери не боятся людей. Над входом в нашу келью ласточка свила гнездо и не боялась за своих птенцов, а еще, когда мы плыли на пароходе, мимо нас летели чайки на расстоянии вытянутой руки.

Больше всего мне запомнился Свято-Пантелеимонов монастырь. К сожалению, в нем мы были только один день, но успели насладиться красотой этого святого места. Перед входом в храм – небольшая крытая галерея. На стенах и потолке росписи. Это притвор. Напротив собора – трапезная, а над ней колокольня. Все строение украшено камнем. Внутри трапезной тоже росписи. В трапезной было много столов для монахов, а для священства и игумена – отдельный стол на возвышенности.

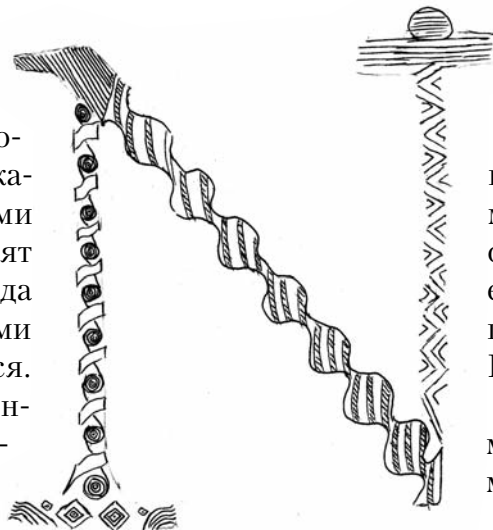
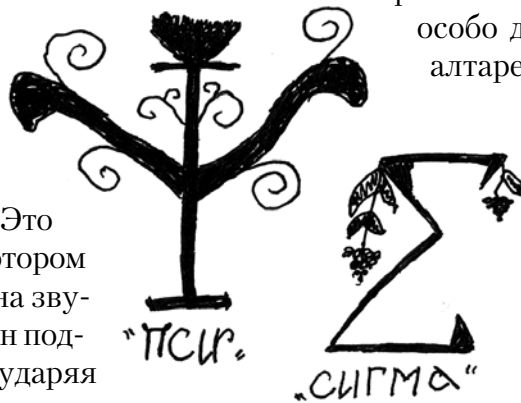
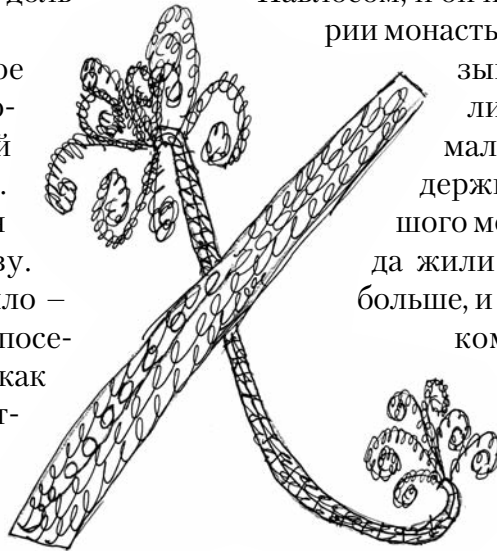


Мы побывали на праздничном всеобщем бдении в день Усекновения главы Иоанна Предтечи. Служба была гораздо дольше и краше, чем у нас.

Перед началом службы мое внимание привлек монах, который выстукивал определенный ритм на странном предмете. Оказывается, есть специальная традиция созыва на молитву. Монах сначала бьет в малое било – длинный кусок дерева с ручкой посередине. На концах малого била, как правило, три-четыре или пять отверстий, символизирующих, соответственно, Святую Троицу, Крест Господень или Страсти Господни. По билу монах выбивает специальный ритм деревянным молотком, обходя вокруг храма, кладя поклоны на четыре стороны. Потом он идет к Великому билу. Это такое же било, только во много раз больше, и поэтому оно висит на стене. Монах отбивает тот же ритм. Дальше он следует к металлическому билу (клепалу). Это небольшое било из металла, на котором монах бьет ту же мелодию, но она звучит намного громче. И наконец, он подходит к колоколу и, равномерно ударяя в него, вызванивает красивый благовест.

На всеобщем бдении служил митрополит Сергей, приехавший из Украины, и мне повезло взять у него благословение.

Очень интересно было для меня узнать, что на Афоне храмы освещаются не электричеством, а настоящими свечами, которые монахи зажигают в паникадилах специальными длинными палками, на конце которых горят свечи. Я был очень удивлен, когда увидел, что паникадило со свечами начало медленно раскачиваться. Папа объяснил мне, что этот афонский обычай служит для украшения службы и создает иллюзию летающих огней.



В архондарике (так называется гостиница для паломников) мы разговорились с монахом Павлосом, и он нам немного рассказал об истории монастыря. Изначально монастырь назывался «Филофей» и в нем жили греческие монахи, но их было мало, им было очень тяжело поддерживать хозяйство такого большого монастыря. Русские монахи тогда жили в скиту. Их становилось все больше, и вскоре скит стал для них слишком мал. Тогда правительство

Афона разрешило русским монахам переселиться в Филофей. Позже он был переименован в монастырь святого Пантелеимона, и сейчас ему уже почти 1000 лет.

В русском монастыре множество святынь. Там есть целый придел, в котором находится огромное количество святых мощей, а особо дорогие святыни хранятся в алтаре и раз в день их выносят на поклонение.

Еще я был поражен, когда узнал об особом монашеском чине погребения. После отпевания монаха заворачивают в рясу и закапывают. Через три года кости достают и кладут в храм-костницу: череп – на полку, а остальные кости – в общий короб. На черепе пишут имя и послушание. Есть предание, что если монах угодил Богу, то череп светлый, как будто восковой, а если нет – то темный.

Я очень счастлив, что побывал на Афоне. Теперь у меня много дорогих воспоминаний и огромное желание приехать еще раз, снова подышать благодатным воздухом Святой Горы и увидеть ее святыни.

Афон – словно алтарь всему миру. Там покаяние и тишина молитвы...

*Александр Ухов*

## Несколько историй из жизни афонских святых

**XI век: преподобный Антоний Печерский,  
отец русского монашества**

Преподобный Антоний Печерский родился в 983 году недалеко от Чернигова, в местечке Любече. По некоторым данным его мирское имя было Антипа. Горя желанием посмотреть места земной жизни Христа, он посетил Палестину и на обратном пути принял постриг на Афоне, где прожил несколько лет. Как повествует житие, игумен того монастыря, где поселился Антоний, получил повеление от Бога отпустить Антония обратно в Русскую землю.

В 1028 году он вернулся в Киев, где жил отшельником в пещере на Берестовой горе, выкопанной священником Иларионом, будущим митрополитом Киевским.

Аскетический подвиг Антония стал привлекать к нему людей. Некоторые приходили за благословением, другие же хотели жить рядом. Так образовался первый русский монастырь. Когда монахов было уже около ста человек, была построена деревянная церковь Успения Богородицы. Из-за конфликта с князем Изяславом Антоний был вынужден дважды покинуть Киев. Князь Черниговский Святослав, узнав, что его брат гневается на Антония, прислал за святым ночью и привез к себе в Чернигов. Последние годы жизни он провел в уединении. Постепенно обитель, основанная преподобным Антонием, разрослась и стала известна в христианском мире как Киево-Печерская Лавра.

*Алексей Ухов*

**XIII век: святитель Савва Сербский  
и преподобный Симеон Мироточивый,  
сын и отец**

Савва Сербский был сыном великого князя Стефана и наследником сербского престола. В первый раз он побывал на Афоне в 17 лет и решил стать монахом. Он тайно уехал из дома на Святую Гору в русский Пантелеимонов монастырь. Спустя время отец узнал об отъезде сына и решил его вернуть, предупредив афонское правительство, что если они не вернут ему сына, то он пойдет на них войной. Но он не смог добиться желаемого. Инок Савва, принявший уже постриг, убедил своего отца принять монашество на Афоне. Великий князь Стефан тоже прославлен в лике святых под именем преподобного Симеона Мироточивого. Отец и сын вдвоем воссоздали древний афонский монастырь Хиландар, где подвизались сербские монахи.

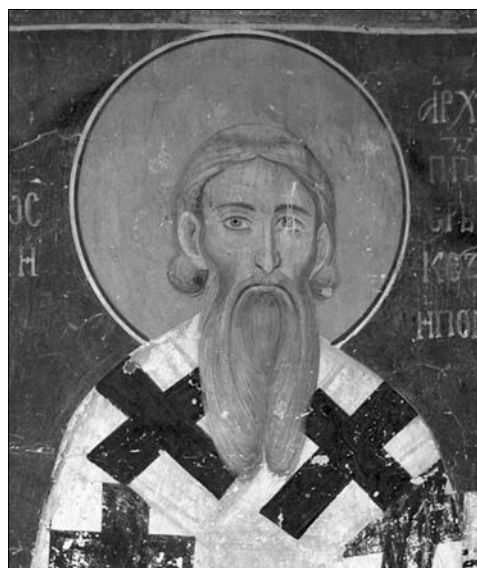
В 1219 году в Никее на праздник Успения Пресвятой Богородицы Вселенский Патриарх

Герман рукоположил архимандрита Савву в сан Архиепископа всей Сербии. Вернувшись на родину, святитель Савва Сербский обошел всю Сербскую землю, исправил иноческие уставы по образцу афонских и палестинских, построил и освятил множество церквей.

После смерти преподобного Симеона, отца святителя Саввы, из гроба от мощей святого Симеона потекло миро. Святитель Савва с моща-



*Преподобный Антоний Печерский.  
Древнерусская икона*



*Святитель Савва Сербский.  
Византийская фреска*

ми своего отца отправился в Сербию, а из гроба святого Симеона выросла виноградная лоза, которая и сейчас приносит плод и исцеляет бездетных супругов. Эта виноградная лоза растет в сербском Хиландарском монастыре на Афоне. С древних времен и до сего дня братия монастыря приготавливает, а затем раздает и рассылает по всему миру конвертики с частичками лозы бесплодным супругам. В ответ же монахи просят сообщать о произошедших исцелениях и присылать в монастырь, по возможности, фотографии родившихся малышей. Монахи молятся о здравии каждого нового чада святого Симеона.

*Анастасия Фролова*



*Преподобный Силуан Афонский.  
Икона. XX век*

### **XX век: преподобный Силуан Афонский, русский крестьянин**

Преподобный Силуан Афонский – в миру Семен Иванович Антонов – родился в 1866 году, скончался 24 сентября 1938 года. Еще в детстве Семена смутил своими рассказами книгоноша, утверждавший, что Бога нет. Но мальчик разрешил для себя этот вопрос очень просто. Он услышал, что у них на Тамбовщине был удивительный подвижник – Иоанн Сезеновский, открывавший людям их будущее. И сказал себе: «Если он святой, значит Бог с ним!»

После таких мыслей Семен даже хотел сразу уйти в монахи, но его отец сказал: «Сначала пройди военную службу». Через некоторое время Семен снова потерял благоговение, стал

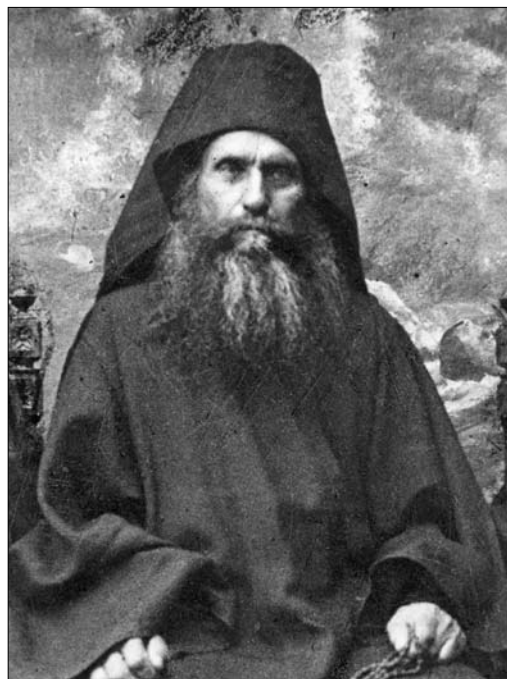
гулять и пить водку. Семен обладал большой физической силой и выносливостью: с одного удара кулака мог сломать крепкую доску, перенести из печи на стол голыми руками горячий котел с пищей. Как-то раз он гулял с друзьями и наткнулся на братьев сапожников. Старший был пьян и стал задирать Семена. И тут Семен подтолкнул сапожника так, что чуть не убил его.

Однажды, после очередной гулянки, ему приснился сон, будто в него вползла змея. Семен проснулся и услышал голос: «Ты проглотил змею и тебе противно, так и Мне нехорошо смотреть, что ты делаешь». После этого Семен принял окончательное решение ид-

ти в монастырь, что и истолнил после военной службы в Петербурге. Он уехал на Афон, в русский Пантелеимонов монастырь, где принял постриг с именем Силуан. Поначалу он испытывал вот что. Во время молитвы его окружали бесы, причем они внушали ему совершенно про-

тивоположные мысли: одни – что он спасется, другие – что погибнет. На его вопрос, кто же из них говорит правду, отвечали, что правды они никогда не говорят. От частых нападений бесов преподобный все больше и больше мучился, и, однажды решил: «Бога умолить невозможно». Тогда ему явился Сам Христос...

*Дионисий Захаров*

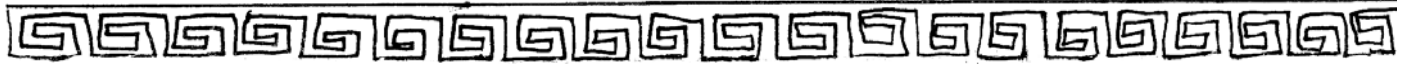


*Преподобный Силуан Афонский.  
Фото начала XX века*

*Изыскания проведены  
на основе информации  
из открытых источников*

*Фото из интернет-источника*

## Афонский словарь



**А́вва** – уважительное обращение к монаху, как русское «отче».

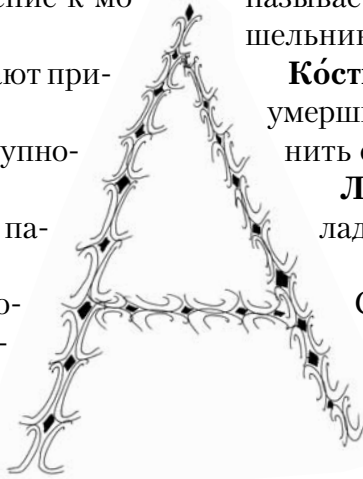
**Арсана** – так на Афоне называют пристань для паромов и катеров.

**Архимандрит** – настоятель крупного монастыря на Афоне.

**Архондари́к** – гостиница для паломников на Афоне.

**Било** – деревянная доска, в которую ударяют специальным молоточком. Так на Афоне вместо колокола созывают на службу.

**Геронда** – так греки уважительно называют старца.



называется небольшой домик для монаха-отшельника, где можно только сидеть.

**Костница** – это место, где хранятся кости умерших афонских монахов, чтобы всегда помнить о смерти и Воскресении.

**Лукум** – очень сладкий, плотный мармелад, угощение для паломников.

**Священный Кинот** – орган управления Святой Горой, куда входят представители всех афонских монастырей.

**Скит** – место для уединенной молитвы.

**Стасидия** – кресло для долгой молитвы, очень нужное на Афоне, потому что ноч-



*Калива*



*Стасидия*



*Хорос*

**Диамотирион** – пропуск на Афон. В нем написано, какой из монастырей приглашает тебя в гости.

**Игумен** – настоятель большого монастыря на Афоне.

**Кали́ва** – небольшой домик для проживания одного-двух монахов.

**Катапетасма** – так по-гречески называется завеса в Царских Вратах.

**Кафизма** – это не только часть Псалтири. На Афоне так



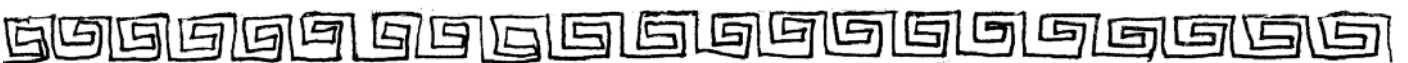
*Афонский монах с билом в руках*

ные службы там длятся по семь часов и больше. В стасидии можно стоять, опираясь на подлокотники, а можно и сидеть, как в обычном кресле.

**Хорос** – так на Афоне называется большая люстра-паникадило под куполом, которое монахи раскачивают на ночных службах.

*Анна и Макарий Семериковы*

*Фото из интернет-источника*



## Воспоминание об Афоне

*В апреле 2014 года Сергей Викторович и Иван Кузнецовы совершили паломничество на Афон. В монастыре Пантократор в дар школе приобрели удивительную икону Божией Матери – она вырезана из камня монахом-резчиком. Несколько дней Иван носил ее в рюкзаке. Так и донес до Валерии Феликсовны. Стихотворение – Воспоминание об Афоне – написано отцом и сыном Кузнецовыми.*



*Икона Божией Матери на камне, привезенная с Афона*

Мне снится иногда Афон,  
Ночные службы при свечах,  
Под колокольный перезвон  
Канон читающий монах.

Подъем по узенькой тропе  
И Ватопеда древний храм,  
Скит Анны и Пантелеймон,  
И Иверон, и Дохиар.

Мне море снится и леса,  
Горы вершина в облаках,  
И старцев тихие слова  
О наших суетных делах:

«Забудь о боли и тоске,  
Заставь себя весь мир любить,  
Кому – подай, кому – прости  
И не стесняйся попросить,

Смиряться сердцем и умом...»  
Поклон земной Святой горе,  
Многострадальный ангел мой  
Опять напомнил о тебе.

Афон зовет, зовет всегда  
У Богородицы в гостях  
Под колокольный перезвон  
Забыть о бедах и страстях.

*Сергей Викторович  
и Иван Кузнецовы*





# Герой двух мировых

*Полковник Василий Филиппович Самойленко*

*В декабре этого года страна отметит 75-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, где миф о несокрушимости гитлеровской армии был навсегда развенчан. На Истринском направлении село Рождествено было освобождено одним из первых силами частей 36-й и 40-й отдельных курсантских стрелковых бригад (ОКСБ). Недавно мне в руки попали воспоминания и семейные фотографии Василия Филипповича Самойленко – полковника, в декабре 1941 года занимавшего пост командира 40-й ОКСБ. История его жизни тесно связана с историей самых страшных войн XX века. Взгляните в эти фотоснимки...*

Василий Филиппович Самойленко родился в 1895 году в селе Троицкое Кокчетавского уезда Акмолинской губернии (ныне село Троицкое Зерендинского района Акмолинской области Казахстана). Затем семья переехала в Ташкент, откуда в 1914 году Василий впервые отправился на войну. Его внучатая племянница Наталья Юрьевна Самойленко в 2010 году вспоминала: «У прадеда-хотла и прабабки-казачки было три сына: Василий, Илья и Никита. Моим родным дедом был младший – Никита. Он стал шофером. Помню, как бабушка как-то мне бросила: Ты не понимаешь – шоферы в двадцатые годы были, как космонавты! Среднего, Илью, отдали учиться к евреям, он стал ювелиром и одним из самых известных в Ташкенте часовщиков. А старший, Василий, отправился служить в кавалерию».

Василий Самойленко проходил службу в Русской императорской армии с июля 1914 года по ноябрь 1917 года. Поступил на военную службу добровольно и был направлен в 12-й Калишский конный пограничный полк. В его составе воевал на Западном фронте. В бою под Люблином 15 июля 1915 года был тяжело ранен, попал в госпиталь. После излечения, 17 февраля 1916 года его откомандировали во 2-й запасной кавалерийский полк в город Ораниенбаум (ныне город Ломоносов близ Санкт-Петербурга).

Там 29 мая 1916 года он окончил учебную команду и был направлен младшим унтер-офицером в 19-й Драгунский Архангелогородский полк. За боевые отличия, проявленные на фронте, был награжден двумя Георгиевскими крестами и двумя Георгиевскими медалями.



*Василий Самойленко (слева)  
с другом – разведчики 19-го  
Драгунского Архангелогородского  
полка. 1917 год*

В ноябре 1917 года после демобилизации Василий Самойленко вернулся в Ташкент и устроился работать в железнодорожные мастерские. С началом Гражданской войны в декабре 1917 года добровольно вступил в партизанский отряд, с которым участвовал в боях с белоказаками атамана Дутова под Оренбургом, а также в подавлении выступлений графа Дюрера. С конца февраля 1918 года Василий стал служить в Красной Армии. В апреле того же года его направили в формируемый 1-й Туркестанский стрелковый полк, а еще через месяц он уже состоял исполняющим должность начальника пулеметной команды 1-го Оренбургского кавалерийского

полка. В его составе участвовал в боях с войсками адмирала Колчака и казаками атамана Дутова. Затем воевал против Эмира Бухарского, а с 1921 года – с басмачами в Восточной Бухаре. После тяжелого ранения 13 марта 1923 года уволился в запас. За боевые заслуги в годы Гражданской войны был награжден орденом Красного Знамени РСФСР.

В запасе Василий работал в Мирзачульском районе Ташкентской области заместителем председателя артели. В 1929 году в Кархубском

ку в двух эпизодах показывали деда. Вот ночью движется конница белых. В первом ряду справа на белом коне мой дед. А вот второй эпизод:



*Василий Филиппович Самойленко (лежит слева)  
в составе 25-го кавалерийского полка  
1-й Туркестанской кавалерийской дивизии. 1923 год*

районе Ташкентской области он организовал колхоз имени М. В. Фрунзе и стал его первым председателем. В эти годы Василия Филипповича наградили орденом «Знак почета». В ноябре 1931 года Самойленко вновь призвали в Красную Армию и назначили командиром сабельного эскадрона в 20-й Сальский кавалерийский полк 4-й стрелковой Ленинградской дивизии. С назначением на эту должность, он был вскоре откомандирован обучаться на кавалерийские курсы в город Новочеркасск (Ростовская область), которые окончил в августе 1932 года. После прохождения курсов ему доверили командование отдельным кавалерийским эскадронам в составе той же 4-й стрелковой Ленинградской дивизии.

В 1934 году на экраны вышел художественный фильм «Чапаев». Наталья Юрьевна Самойленко вспоминала: «Когда фильм демонстрировали по телевизору, то вся наша семья собиралась у экрана, поскольку

ку в двух эпизодах показывали деда. Вот ночью движется конница белых. В первом ряду справа на белом коне мой дед. А вот второй эпизод: белый полковник смотрит на часы и дает отмашку, а уже по команде деда раздаётся выстрел». Фильм этот снимали режиссеры Георгий и Сергей Васильевы на киностудии «Ленфильм».

С декабря 1935 года по ноябрь 1936 года Самойленко снова проходил переподготовку, теперь уже на курсах для разведчиков в Москве, после чего был назначен помощником командира разведывательного батальона. С 1937 по 1938 год служил в Москве в должности помощника начальника штаба кавалерийского полка, затем был направлен в Северо-Кавказский военный округ. А в мае 1941 года уже в звании полковника стал командиром 230-го горно-стрелкового полка 82-й горно-стрелковой дивизии. Там, в Средней Азии, он и встретил войну.

В августе 1941 года дивизия, в которой воевал Самойленко, участвовала в походе на Иран.



*Капитан Василий Филиппович  
Самойленко. 1938 год*

Спустя три месяца его направили в город Фрунзе Киргизской ССР, где 14 ноября принял командование 40-й отдельной курсантской стрелковой бригадой (ОКСБ). Василий Филиппович вспоминал: «Я принял командование бригадой 14 ноября, когда она еще была не полностью сформирована. Через день из Москвы приехал комиссар бригады Сергей Иванович Воронов. С ним и начальником штаба майором Борисом Захаровичем Сучковым мы приступили к доформированию бригады. За семь дней еще успели провести два тактических занятия на наступление и преследование отступающего противника. Эти занятия потом при-



годились нам в боях под Москвой». Ночью 27 ноября 1941 года бригада Самойленко прибыла на станцию Павшино и сосредоточилась в районе поселка Нахабино. Затем ее придали в усиление к 9-й гвардейской дивизии Белобородова и ночью 1 декабря перебросили под село Рождествено. Только тут бригада получила зимнее обмундирование (полушубки, валенки, шапки и теплые рукавицы), а также комплект новых винтовок и автоматов. В тот же период под Москвой ударили сильные морозы.

Первые попытки освобождения Рождествена были предприняты силами 40-й ОКСБ на рассвете 5 декабря. Село было сильно укреплено, поэтому все атаки были безрезультатны. Потери бригады только за четыре первых дня боев около 1000 человек убитыми и ранеными. Утром 9 декабря части 36-й и 40-й бригад освободили село Рождествено без боя и продолжили преследовать отступающего противника. Так Василий Филиппович со своей стрелковой бригадой вошел в историю села Рождествено. Командир артиллерийской батареи 40-й ОКСБ Александр Иванович Полинкин после войны вспоминал о комбриге Самойленко: «Он был строгим, порой и горячим командиром, не жалеющим себя ради победы, рискованным, но риск был благоразумен. Перед наступлением он лично с нами отрабатывал ракетные сигналы, указывал рубежи и границы наступления для каждого батальона».

Бригадой Василий Филиппович командовал до августа 1942 года, после чего его назначили командиром 415-й стрелковой дивизии. Под его командованием дивизия участвовала в Ржевско-Сычевской наступательной операции. Подо Ржевом 9 декабря 1942 года полковник Самойленко был тяжело ранен и эвакуирован в госпиталь. За два месяца до этого за храбрость и смелость Василия Филипповича наградили орденом Красного

знамени. После излечения он состоял в резерве Западного фронта, а в июне 1943 года был зачислен слушателем в Высшую военную академию имени К. Е. Ворошилова. По завершении ускоренного курса в мае 1944 года Василия Филипповича назначили командиром 159-й стрелковой дивизии. При подготовке операции по прорыву обороны противника на подступах к Витебску 20 июня 1944 года полковник Самойленко, находясь на наблюдательном пункте, был второй раз тяжело ранен и эвакуирован в тыл. Победу Василий Филиппович встретил в Самарканде, в то время как его 40-я ОКСБ, переформированная в 1943 году в 207-ю стрелковую дивизию, участвовала во взятии Берлина. С ноября 1945 года полковник Самойленко командовал стрелковым полком в городе Ашха-



*Василий Филиппович Самойленко.  
Середина 1970-х годов*

бад, а 2 апреля 1946 года был уволен в запас по болезни. В том же году его наградили орденом Красной звезды.

Вероятно, интенсивный физический труд помог ему, несмотря на многочисленные ранения, прожить до 86 лет. Василий Филиппович умер в 1981 году и был похоронен на Боткинском кладбище в городе Ташкент (Узбекистан).

Наталья Юрьевна Самойленко, которая поделилась своими воспоминаниями, родилась 17 октября 1954 года в Ташкенте. В 1977 году окончила МГУ имени Ломоносова по специальности «Искусствовед». До 1992 года жила в Ташкенте, затем переехала в Москву. С 2013 по 2016 год занимала пост директора музея-заповедника «Царицыно», а в данный момент работает заместителем гендиректора Российской государственной библиотеки (РГБ) по внешним связям и выставочной деятельности.



*Наталья Юрьевна  
Самойленко*

*Сергей Юрьевич  
Фото из семейного архива Самойленко*

*В светлые дни Пасхи хочется, чтобы эта радость не кончалась долго-долго. Мы так полны ею, что невольно забываем: а ведь еще совсем недавно, на памяти одного-двух поколений, нельзя было праздновать Пасху нигде, кроме собственного сердца. Пасхальная радость жила между строк писем и дневников, в словах молитвы, произносимой шепотом или про себя. Но от этого она не переставала быть прекрасной вестью о Воскресении Христовом. Готовя очередной номер «Лексикона», мы нечаянно обнаружили эту радость в дневниках и стихотворениях священномученика Анатолия Жураковского и теперь хотим поделиться ею с вами. Христос воскрес!*

## Пасхальные строки из 1934 года

*Из дневников священномученика Анатолия Жураковского*

У нас здесь весна уже. Точно сразу попал в другой климат. Как я люблю эту пору – раннюю весну, когда земля точно просыпается, оживает, делается близкой, родной каждому из нас... Тогда все мы чувствуем точно, что она, эта земля, темная, сырая, не светящая, так хороша, так неотделима от нас, что от нее взяты и в нее пойдем...

Мы чувствуем тогда, что она, эта земля, как сказочная царевна, спит и ждет пробуждения, ждет, когда придет прекрасный принц... В эти первые весенние дни явление принца кажется таким близким и возможным. Точно уже слышатся легкие шаги Возлюбленного, точно в близком, трепетном ожидании Его, еще во сне вздыхает невеста Земля и улыбается благоуханной улыбкой. И аромат этой улыбки висит, тает в воздухе, это аромат благоуханной земли, которым мы дышим каждой весной. И мы ждем, не придет ли Жених. Не разбудит ли Он свою Возлюбленную, спящую и грезящую во снах? И каждую весну, каждую Пасху нам кажется, что Он близок и пробуждение света при дверях...

Начало марта 1917 года. Страничка из дневника 20-летнего юноши. Позади у него – один курс историко-филологического факультета Киевского университета, участие в Первой мировой войне, в сердце – живая любовь к Богу, а впереди – хождение по казармам и рабочим

кварталам с проповедью Слова Божия, помощь пострадавшим от обстрела Киева в 1918 году. В 1920 году, в самый разгар гонений на Церковь, Анатолий Жураковский принял священный сан.

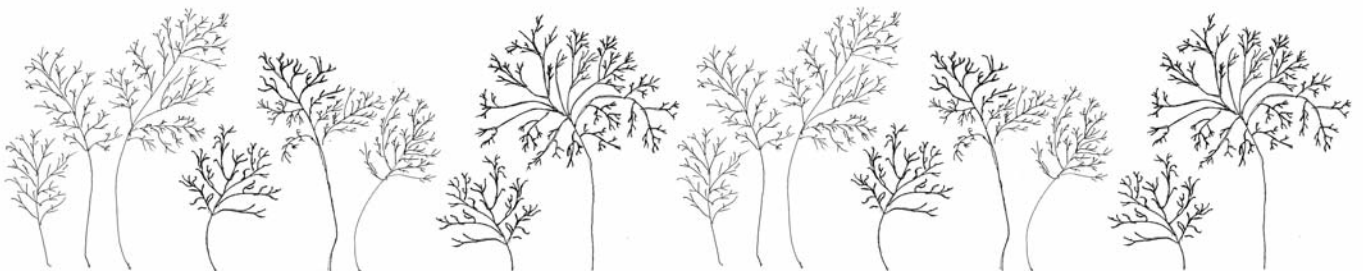
Он служил так горячо, так много людей объединились под его пастырской рукой в крепкую общину, что это не могло не привлечь внимания



*Тюремная фотография отца Анатолия*

властей. В первый раз его арестовали в ночь на Великий Четверг, в марте 1923 года, и сослали в далекую Йошкар-Олу (Краснококшайск).

Но и там одну из комнат дома, в котором поселился, отец Анатолий обустроил для совершения в ней ежедневного богослужения. Эти тайные службы собирали вокруг Чаши Христовой все большее число людей. И вот опять – тюрь-



ма, допрос и ссылка. Затем недолгое, на несколько лет, возвращение в Киев, вновь арест... Северные лагеря, один за другим – Свирь, Соловки, Беломорканал... – до самой смерти... Суровый климат, тяжелые работы, серая барачная жизнь...

Но отец Анатолий не перестает вести дневник, писать письма духовным чадам. Из-под его руки на бумагу ложатся строки, по-прежнему наполненные дыханием весны и верой в Воскресение: «Ведь где-то настоящее тепло, настоящая весна. Где-то распутившиеся березы, нарциссы, сирень. Где-то солнце льет тепло золотистым трепещущим потоком. А у нас под нашим северным небом... Правда и у нас уже в воздухе ощущается что-то весеннее... Если поверх фуфайки, свитера и теплой рубашки надеть «бушлат», то, пожалуй, в полдень, если не дует северный ветер, а это бывает не часто, – пожалуй, и не холодно. Река уже почернела и скоро, пожалуй, и тронется. Снег белеет еще только местами, проталинами, но... ведь это так не похоже на настоящую весну, как мучительное томление одиночества на жизнь настоящую, полнозвучную, пронизанную лучом и голубящей улыбкой. Но надо терпеть... Только бы не застыла, не замерзла душа, и не завяла бы совсем, не обнищала бы до конца в этой суете и томительной беспраздничности. И вместе с тем я знаю, что Господь близко, что прежде всего от себя, от собственной духовной праздности эта темнота и скудость... У нас здесь все растет библиотека. Шекспир, Шиллер (в подлиннике), последний роман Белого «Маски» лежит у меня на столе. [...] Конечно, все это доставляет много хороших минут. И все-таки не того нужно для души истомившейся и не того хочется».

Больше всего отца Анатолия печалило то, что он не мог совершать Литургию. «Господи! Так тоскует душа о Литургии».

*Седое утро. Рано. Реет мгла.  
Мороз и иней. Тишина. Молчанье.  
Прибрежных сосен смутно сочетанье.  
Работа началась, звенит пила.*

*Мгновения летят. Над Выгом, словно встарь,  
Заря воздвигла огненные храмы.  
Плывет туман, как волны фимиама,  
Престолы – острова, и небеса – алтарь.*

*Пила звенит. Молчи. Терпи. Так надо.  
В себя войди. В венец живых лучей  
В глубинах сердца – храм. Готовь елей,  
Войди в алтарь и засвети лампаду.*

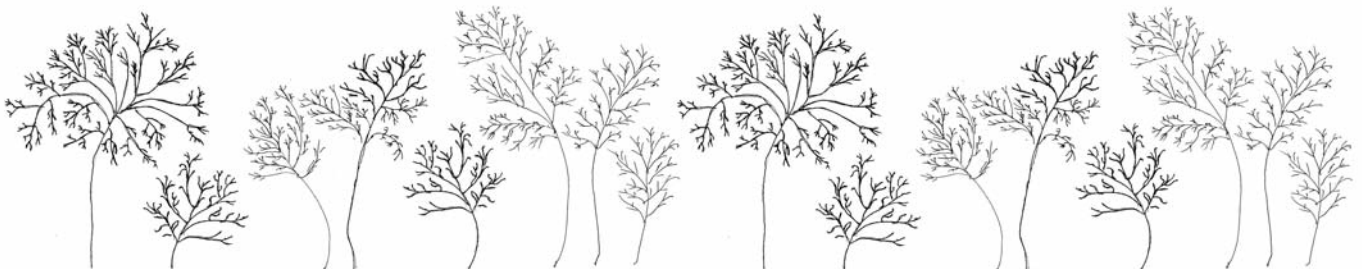
*Ты слышишь: Ангелы спешат в незримом сонме  
Ты слышишь: клирное они свершают пенье.  
Слепотствующим труд, для зрячего – служенье.  
Любимый близко. Здесь. Премудрость. Вонмем.*

19 октября 1934 года

Как это вообще возможно – писать такие строки на лагерных нарах? Как возможно дереву, вырванному с корнем из родной земли, расцветать весной? Человеку, на долгие годы лишённому участия в богослужении, причащения Святых Христовых Таин – продолжать носить в себе Христа, ощущать ветвь души своей привитой к этой Лозе, питаться Ею и – жить по-настоящему, не спать душой?! Как такое духовное устройство возможно для нас, сегодняшних?

И отец Анатолий сквозь время нам отвечает: «Главное – о Нем помнить. В сутолоке жизни, в гаме и шуме, в суете, о Нем, о Нем не забывайте, и тянуться, тянуться к Нему и открывать душу Ему, всю целиком. Чтобы Он близко был, ближе тела, ближе всего, – в этом вся суть...»

*Татьяна Анатольевна Сарыева  
Фото из интернет-источника*



## «Словно горькое лекарство...»

Середина XX века в СССР... Нужны ли объяснения и рассказы о положении Церкви в то время? Убийство священников и простых верующих, ссылки, лагеря. Что еще ждало Церковь впереди? Но случилась спасительная трагедия – грянула война. Словно горькое лекарство, она стала понемногу лечить наш народ, нашу страну от безбожия.

Великая Отечественная война началась в воскресенье, 22 июня 1941 года, в день Всех святых, в Земле Российской просиявших. Местоблюститель патриаршего престола Митрополит Сергей (Страгородский) на проповеди в Богоявленском соборе в Москве благословил верующий народ идти сражаться. К слову, голос Церкви прозвучал раньше, чем произошло обращение Сталина к советскому народу (только 4 июля). В своем обращении глава советского государства неожиданно назвал советских людей не «товарищами», как обычно, а «братьями и сестрами», как митрополит Сергей.

На оккупированных территориях Украины, Белоруссии и Прибалтики гитлеровцы хотели расположить к себе местное население и потому открывали повсюду храмы. Священникам было позволено навещать советских военнопленных в некоторых концлагерях, передавать им еду и одежду. Многие, особенно в Прибалтике, воспринимали фашистов как освободителей от советской власти. В журнале «Православный христианин» в Риге в 1942 году была напечатана статья экзарха Прибалтики митрополита Сергея (Воскресенского), в которой он осуждал слова и действия митрополита Сергея Страгородского), называя гитлеровскую армию

освободительницей. Хотя, конечно, никакой освободительницей она не была. Вспомним хотя бы гитлеровский концлагерь Дахау, в котором содержались многие священнослужители\*. Видя геноцид евреев и угон нашей молодежи на работу в Германию, уничтожение мирного населения и концлагеря, люди опомнились и многие стали помогать подполью и партизанам.

А в советском тылу тем временем резко изменились отношения государства и Церкви. Союзники, США и Великобритания, требовали лояльности государства к Церкви, отказываясь без этого активно помогать СССР. И вообще изменилось отношение к прошлому страны. Стали открываться закрытые храмы, в армии восстановили офицерство и ввели орден и погоны, как в императорской России. В 1943 году было восстановлено патриаршество. Да и могло ли быть иначе, если священники собирали на приходах средства в Фонд обороны. На деньги верующих были построены танковая дивизия «Дмитрий Донской» и авиаэскадрилья «Александр Невский».

Заграничные приходы Русской Православной Церкви разделились в своем отношении к войне. Часть эмигрантов считала гитлеровцев освободителями России от большевизма, а часть приходов молилась о победе Родины. Многие русские эмигранты участвовали в подпольном Движении Сопротивления, например, мать Мария Скобцова и будущий митрополит Антоний Сурожский\*\*. Русская Церковь всеми силами старалась помочь победить врага. И она внесла немалый вклад в Победу.

*Елена Никольская*

*Фото из интернет-источника*



*Танковая дивизия «Дмитрий Донской»*

\* Среди них был, например, святитель Николай Сербский (Велимирович).

\*\* Мать Мария (Скобцова) до принятия монашеского пострига – Елизавета Кузьмина-Караваева, поэтесса Серебрянного века. Создала организацию «Православное дело», помогавшую в оккупированном Париже евреям и советским военнопленным. Погибла в концлагере Равенсбрюк. Митрополит Антоний Сурожский – в миру Андрей Блум, был врачом в одной из парижских подпольных организаций Движения Сопротивления.

## СССР 1960-1970-х годов: государство, общество, Церковь

*Заметки после просмотра фильма Александра Архангельского «Жара»*

После развенчания Хрущевым «культы личности» Сталина в 1956 году у большинства советских людей постепенно начинает пропадать тотальный страх перед карающей государственной машиной. Это связано еще и с тем, что люди, вернувшиеся с фронтов Великой Отечественной, уже ровным счетом ничего не боялись и так же воспитывали своих детей, которые к 60-м годам становятся активными молодыми людьми.

Кроме того, пововав за пределами СССР, освобождая от фашистов Германию, Польшу, Болгарию, Чехословакию, Венгрию, Румынию, многие советские люди увидели, что в Европе все далеко не так плохо, как рассказывали советские пропагандисты. Одним словом, к началу 1960-х годов в стране зарождается негласное сопротивление существующей власти.

Кроме того, с приходом Хрущева к власти наблюдается некоторое облегчение жизни простых людей. Колхозники, наконец, получают паспорта, повышают пенсии, у многих людей появляются отдельные квартиры в пятиэтажках – «хрущевки» вместо единственной комнаты в «коммуналке».

Также при Хрущеве произошло событие мирового масштаба – в 1961 году Юрий Гагарин полетел в космос. Это был важный шаг в развитии нашей страны, но именно он привел к новому витку гонений государства на Церковь. В это время усиливается антирелигиозная пропаганда («Гагарин в космос летал, а Бога не видел»), Хрущев обещал «показать по телевизору последнего попа». Слава Богу, что он не успел исполнить это обещание.

С приходом к власти Брежнева в 1964 году гонения на Церковь начинают ослабевать, хотя по-прежнему Церковь серьезно контролируется государством. Но так уж устроено сознание русского человека, особенно молодого человека, что его всегда тянет к запретному. Вместе с тем в обществе все больше зрело недовольство существующей советской системой. В «самиздате»<sup>\*</sup> выходят стихи и проза авторов Серебрянного века, русских религиозных философов, запрещенный в СССР роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго».



*Советский плакат 1960-х годов*

Все это читается и живо обсуждается среди молодежи. Благодаря этим книгам и интересу к русской истории в 1970-е годы среди советской интеллигенции, особенно среди молодых людей, возникает серьезный интерес к духовной жизни. Причем, далеко не все из них шли в Церковь сразу, многие искали истину в восточных учениях. Но, главное, – это было движение в поисках Божественного смысла в мире. Одна из характерных черт того времени – представители разных религий держались вместе и даже бывало так, что, например, католический священник помогал православному распространять духовную литературу или, например, иудей посылал желающих креститься в храм к своему знакомому православному священнику. В этом они не видели никакого противоречия, потому что у них был один общий враг – безбожная советская власть.

*Степан Бурков*

*Фото из интернет-источника*

<sup>\*</sup> «Самиздат» – так в 1950-1970-х годах называли книги, выпущенные без участия государственных советских издательств. Как правило, это были тексты запрещенных в СССР авторов, перепечатанные в нескольких экземплярах на пишущей машинке.

## Хорошие новости этой весны

**3** марта ученики 5 класса вместе с классным руководителем Антоном Сергеевичем и воспитателем Линой Леонтьевной совершили поездку в самый главный собор России – Храм Христа Спасителя. В организации весьма необычной экскурсии нам очень помог один из родителей – настоятель храма Казанской Божией Матери в Полевшине протоиерей Димитрий Трущелев. Экскурсию по храму провел один из соборных звонарей. Он не только познакомил ребят со святынями и достопримечательностями этого удивительного памятника народной благодарности воинам-защитникам 1812 года, но и показал звонницу и рассказал о своем искусстве, а также о том, какие особенности звона бывают при встрече патриарха. Экскурсия была очень информативно и духовно насыщенной, ребята даже немного устали, но были очень довольны поездкой.



**4** марта воспитанники детского сада православной школы «Рождество» побывали в школьном музее «Усадьба Рождествено». Руководитель музея Сергей Юрьевич и Надежда Павловна впервые познакомили ребят с особенностями народного быта: они узнали о том, как жили раньше в деревнях, как воспитывались с самого раннего детства уважение к родителям, забота о старших, трудолюбие. Необычные предметы, которые многие ребята видели только на картинках, стали понятными и знакомыми. А завершилась встреча трапезой с чаем из настоящего самовара и баранками.

**11** марта ученики 2 класса под руководством Алексея Юрьевича Пушкина в гостиной третьего этажа представили собравшимся музыкально-литературную композицию «Переправа» – отрывок из знаменитой поэмы Твардовского «Василий Теркин». Зрителями премьерного показа стали ученики 11 класса и педагоги. «Переправа, переправа! Пушки бьют в кромешной мгле. Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради жизни на земле».



**18** марта ученики 11 класса вместе с главным редактором «Лексикона» Еленой Викторовной побывали в редакции «Новой газеты». В последнем номере школьного журнала была опубликована подборка мнений о нашем журнале профессиональных журналистов и писателей. Среди этих рецензий было и эссе обозревателя «Новой» Людмилы Рыбиной, которая и пригласила ребят в гости. Старшеклассники побывали на самой настоящей «планерке» с главным редактором, где обсуждался только что вышедший номер газеты и планировался новый, задавали свои вопросы о сложностях журналистского труда и гуляли по редакционным коридорам, осваивая премудрости корректуры, верстки и дизайна. Так что теперь, когда мы соберемся обдумывать очередной номер «Лексикона», нам уже будет легче почувствовать, как должны работать настоящие журналисты.

**7** апреля, в день Благовещения Пресвятой Богородицы, после праздничного богослужения состоялась творческая встреча педагогов и старшеклассников с писателем, сценаристом, лауреатом Государственной премии РФ в области литературы, а также большим другом нашей школы Михаилом Николаевичем Кураевым. Изначально была задана тема «Война и литература», но в разговоре были подняты и многие другие темы. В конце встречи писатель ответил на вопросы о своем произведении «Блокада» и подписал ребятам свои книги.



**13** апреля ученики 4 класса вместе с классным руководителем Полиной Георгиевной и Максимом Алексеевичем побывали на Бородинском поле и в Спасо-Бородинском монастыре. А ученики 8 класса в этот же день вместе с классным руководителем Мариной Юрьевной и Алексеем Евгеньевичем посетили музей-мастерскую науки и творчества в Измайлове и познакомились с родовой усадьбой Романовых на живописном острове.

**16** апреля ученики 1 класса вместе с классным руководителем Анной Павловной приняли участие в празднике прощания с букварем – первым в их жизни учебником. Сначала ребята выстроились в «живой алфавит» и прочитали стихи о буквах, старательно нарисованных на бумаге, а затем весь класс разделился на три команды, чтобы посоревноваться в выполнении интересных заданий. Это были ребусы, веселые стихотворные загадки, зашифрованные послания и многое другое. Дети работали дружно, с воодушевлением. Зрителям-родителям приятно было на них смотреть!

**21** апреля на спортивной площадке школы состоялось внутришкольное первенство по мини-футболу между командами «Энергия» (играющий тренер ученик 7 класса Семен Намтанашвили) и «Протон» (играющий тренер ученик 7 класса Николай Скаженик). Тренеры самостоятельно набирали игроков в команды из 2-4 классов и проводили тренировки. Первый тайм закончился с минимальным перевесом в пользу «Протона», в итоге же победу со счетом 2:1 одержала команда «Энергия». Поздравляем победителей!



**22** апреля ученики 5 класса под руководством учителя истории Елены Викторовны и классного руководителя Антона Сергеевича побывали на музейной практике в Музее изящных искусств имени Пушкина. Разделившись на несколько рабочих групп ребята выполняли задания в «музейных тетрадах», специально разработанных для путешествия. Задания требовали не только крепких знаний по античной истории и культуре, но и смекалки, взаимовыручки и внимания. И наши пятиклассники с честью справились с трудной работой!

**3** мая после праздничной Литургии в концертном зале Дома культуры города Дедовск состоялся традиционный Пасхальный праздник православной школы «Рождество». Концерт получил название «Хвалите Господа вси языцы». В этот год путешествий и открытий в ходе концерта удалось совершить «музыкальный вояж» в несколько стран мира.

*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Второй детский фестиваль искусств «Сретение»

26 и 27 февраля 2016 года в стенах Дома культуры города Дедовск прошел Второй детский фестиваль искусств «Сретение», организованный православной школой «Рождество» при поддержке благочиния и Администрации Истринского района. Более шестисот юных артистов и художников проявили свои таланты на этом празднике.

Почему наш фестиваль называется именно так? «Сретение» переводится с церковнославянского как «встреча». Встреча человека с Богом, встреча человека с искусством, встреча хороших людей друг с другом и, конечно, встреча человека с самим собой.. На сцене человек часто узнает о себе много неожиданного. Порой кажется, что ты способен на многое, а выходишь на сцену – и колени дрожат. Или наоборот – человек вырастает, преображается, открывает в себе новые силы и возможности, он встречается здесь с собой другим. Вот для этого, в первую очередь, придуман наш фестиваль. Нам хотелось собрать на фестивале и православных детей и подростков, и не православных, потому что таких серьезных творческих площадок, где бы они встретились «на равных», пока очень мало. И, конечно, хотелось, чтобы высокий профессионализм сочетался с благословением Церкви.

Почему мы устраиваем именно фестиваль, а не традиционный творческий конкурс? К сожалению, жюри конкурсов часто бывают не слишком объективным, да и вредно это для детской души – все время соревноваться, поскольку не всегда это бывает окрашено доброжелательностью, страсти кипят, каждому хочется быть лучше. А нам хотелось, чтобы получился большой праздник для всех, где бы дети просто так дарили радость друг другу и сами обретали радость в этом.

*Ксения Александровна Лопарева,  
председатель оргкомитета фестиваля*



*Самые младшие участники ансамбля скрипачей из города Кимры*

Так получилось, что я не выступал вместе с нашим хором. Так что беспокоиться мне вроде было не о чем, но, все же, я очень волновался. Волновался за своих друзей. Вдруг они собьются, забудут слова. Конечно, мы не были там лучшим хором, но все равно мы показали себя с хорошей стороны. Вы удивляетесь, что я говорю «мы», хотя не принадлежу к хору? Говоря «мы», я имею в виду всю нашу школу, всех наших ребят. Они все так или иначе были участниками фестиваля, помогали организовывать его. И все получилось красиво и здорово.

*Виктор Дамарад*

Мне очень понравилось выступление ансамбля скрипачей из города Кимры. Я очень люблю скрипки! Исполнители выходили на сцену не все сразу. Сначала вышли скрипачи постарше,

после исполнения нескольких пьес вышли ребята помладше, а в конце – совсем малыши. Это было так здорово! А еще мне запомнился яркий, ритмичный морской танец, который исполняли наши ровесники из ансамбля «Росток», веселый, живой еврейский танец ансамбля «Гармония» и танец о красоте России...

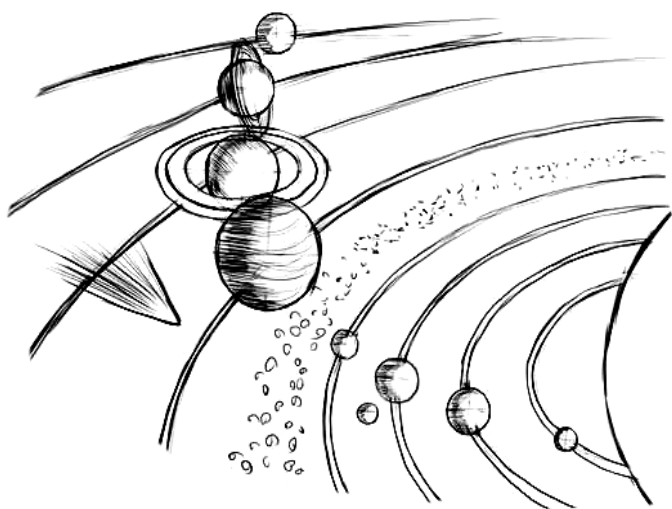
На второй день фестиваля я пела в нашем школьном старшем хоре. Если честно, во время выступления волнение мое было не очень велико, иногда мне даже хотелось засмеяться, а в некоторых местах мне не хватало дыхания, и от этого я забывала, что петь дальше.

Этот фестиваль показал мне новые горизонты, которых можно попробовать достичь, показал, что можно еще многому научиться.

*Варвара Держиева*



## «В Планетарии было так интересно, что я чуть не потерялась...»



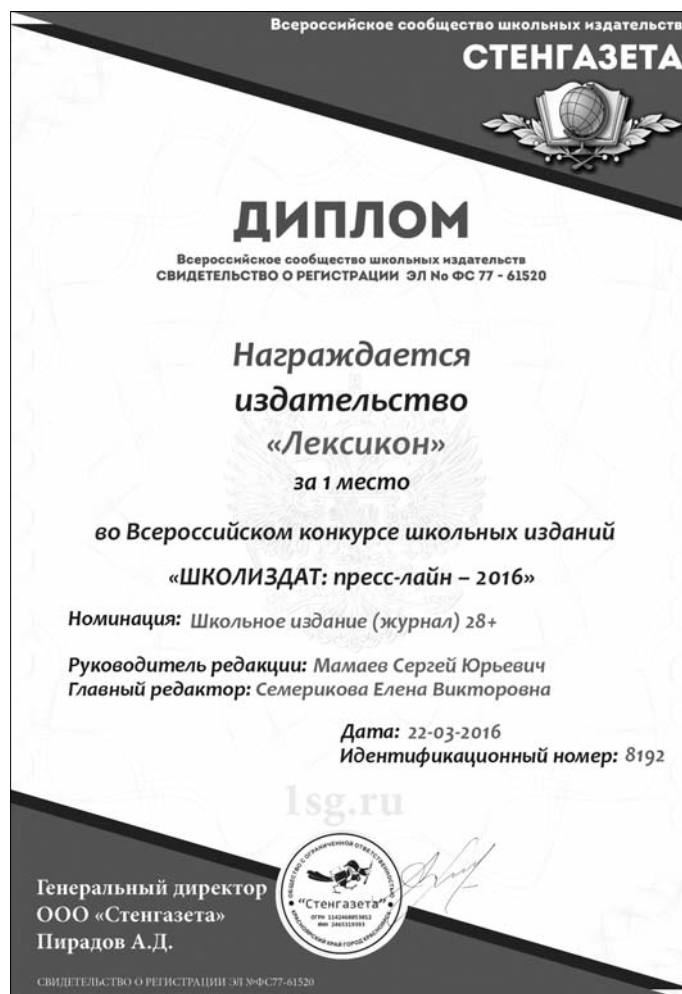
**24** февраля мы ездили в Московский планетарий. Я впервые узнала там, как можно сделать молнию и торнадо. И почему Уран полосатый. После экскурсии мы пошли в «Звездный зал» под самым куполом смотреть фильм о том, как устроена Солнечная система. Представляете, оказывается, на некоторых планетах температура достигает плюс 450 градусов! А на некоторых – минус 450! В Планетарии было так интересно, что я там чуть не потерялась. До такой степени мне хотелось попробовать, как действуют разные модели.

*Дарья Лопарева*

## Третья награда «Лексикона»

**22** марта 2016 года на портале Федерального сообщества школьных издательств «Стенгазета» были подведены итоги Всероссийского конкурса школьных изданий «ШКОЛИЗДАТ: пресс-лайн – 2016». Первое место в номинации «Школьное издание (журнал)» занял журнал «Лексикон». Труд всех, кто прикладывает свои силы к изданию журнала, в очередной раз отмечен на очень высоком уровне. Поздравляем всех нас с очередной победой! Это уже третья высокая награда «Лексикона». Первая – «Приз Союза журналистов Подмосковья» – была получена в марте 2014 года на Всероссийском Фестивале школьных СМИ, вторая – в ноябре 2015 года в рамках регионального этапа всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект года».

Следует отметить, что на портале Федерального сообщества школьных издательств «Стенгазета» ([www.1sg.ru](http://www.1sg.ru)), где проводился конкурс, можно найти огромное количество газет и журналов более трех тысяч школьных издательств со всей России. Есть там своя персональная страничка и у нашего издательства. Там же выложены все номера «Лексикона».



## Письма с Бородинского поля

В начале марта для четвероклассников состоялась игра, завершающая цикл музейных занятий по теме «Отечественная война 1812 года». Эту игру для ребят подготовили руководитель школьного музея Сергей Юрьевич Мамаев и преподаватель МХК и руководитель исторических студий Богдан Кириллович Мамонов. Разбившись на две армии под командованием Баркляя де Толли (Анна Семерикова) и Багратиона (Тимофей Хазенков), ребята сражались в интеллектуальной викторине и в батальном эпизоде настоящей (правда, настольной) Бородинской битвы – французам последними силами все же удалось захватить батарею Раевского! Как известно, многие солдаты накануне Бородинского сражения писали письма домой. Несколько таких писем были найдены ребятами на «поле боя» и переданы в редакцию «Лексикона».

\* \* \*

Дорогая мама!

Я пишу тебе из деревни Бородино. Вроде бы завтра начнется битва. Погода отличная, небо чистое, солнце светит, даже умирать не хочется...

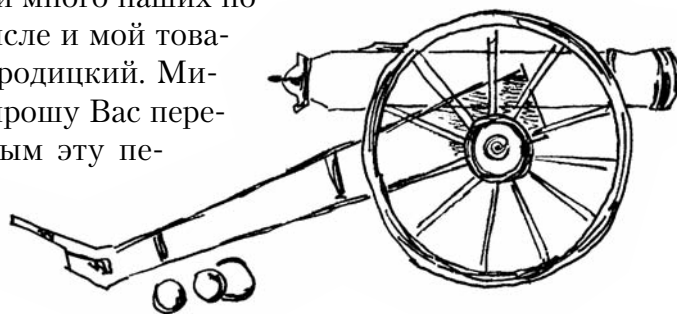
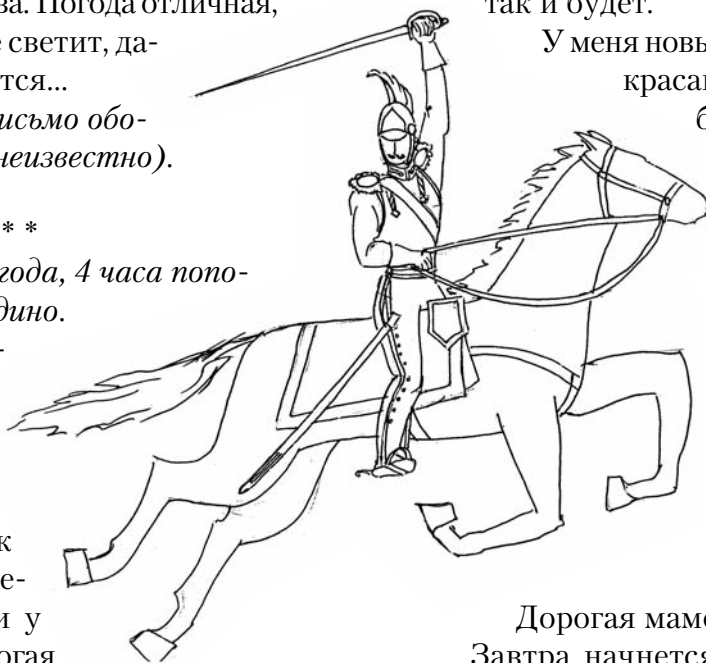
*(В этом месте письмо оборвано, имя автора неизвестно).*

\* \* \*

25 августа 1812 года, 4 часа пополудни. Сельцо Бородино.

Дорогие батюшка и матушка!

Давно не получал от вас писем и не знаю, как вы поживаете, как братья и милые сестрицы. Бывает ли у вас в гостях моя дорогая Аннушка? Уверьте ее, что со мной все благополучно. Господь охраняет меня от французских пуль вашими и ее молитвами. Завтра здесь будет жаркий бой. Я думаю, он непременно войдет в историю. И Петенька, когда подрастет, будет изучать его с мсье Лесажем на уроках. Вчера Бонапарт атаковал Шевардинский редут и много наших погибло. В том числе и мой товарищ, корнет Городицкий. Милая маменька, прошу Вас передайте его родным эту печальную весть и помолитесь о рабе Божьем Николае.



Мне сейчас немного страшно, ведь французов больше, чем нас. Но сердце говорит мне, что мы выиграем и я останусь жив. Надеюсь, что так и будет.

У меня новый конь по кличке Янтарь. Он красавец – ослепительно белый, с белым хвостом и гривой.

Сейчас Янтарь смотрит мне через плечо и довольно пофыркивает. Он тоже передает вам поклон.

Берегите себя. Прощайте. Христос с вами.

*Ваш любимый сын, корнет лейб-гвардии Кирасирского полка*

*Александр Мансуров.*

\* \* \*

Дорогая мамочка!

Завтра начнется генеральное сражение на Бородинском поле подле Москвы, из которого многие, наверное, не вернуться. Может быть, и для меня это будет последний бой. Мамочка! Ты бы знала, как я тебя люблю, как люблю отца и сестер! Передавай им низкий поклон. Я верю, что ваши святые молитвы даруют мне храбрость и что Господь меня сохранит...

*Твой сын Тимофей.*

*25 августа 1812 года.*

*Письма на поле боя нашли  
Аглая Держиева,  
Анна Семерикова  
и Тимофей Хазенков*

*Рисунки Анны Фроловой*

## Шекспировский бал

*В Казаковском зале Большого Царицынского дворца 11 марта ученики 7-8 классов вместе с Александрой Алексеевной, Алексеем Евгеньевичем и Дарьей Викторовной стали участниками юношеского бала «Возвращение весны», организованного детским православным движением «Вестники». В этот раз стилистика бала навеяна романтическими образами средневековья. Атмосфера времени благородных рыцарей и прекрасных дам, старинная музыка и танцы. Участники потом делились впечатлениями: «Длинные платья с рукавами, венки в волосах, камзолы, береты... и все это кружилось в зале, залитом солнцем. Звучала старинная музыка и вечные шекспировские строки. Хотелось танцевать еще и еще, несмотря на усталость...»*

Этот бал случился не в первый раз. Детское православное движение «Вестники» устраивает их регулярно, каждый год. Когда именно все это началось, я не знаю, но для меня прошлогодний Лермонтовский бал был первым, а Шекспировский – вторым. Его полное название – «Юношеский бал «Возвращение весны». Шекспировским же он стал вот почему. Историческим периодом времени, выбранным для создания костюмов, были на этот раз эпохи Позднего Средневековья и Возрождения. Кроме того, между танцами устраивались дивертисменты (это небольшие сценки для развлечения) по произведениям Шекспира, например, отрывки из «Ромео и Джульетты», «Укрощения строптивой». Еще в программе были исторические бальные танцы (как это красиво и интересно!) и особые бальные игры, в которых заводилами были «вестники».

Честно говоря, я даже не думала, сколько длился бал, когда он закончился, как долго мы возвращались домой. Даже сейчас, когда, сидя за столом, я собираю свои впечатления, чтобы перенести их на бумагу, я до сих пор не посмотрела на часы – мне это не очень-то интересно. Я все вспоминаю танцы, которые мы танцевали, все движения сразу – естественно, как же без этого – и не запомнились, но я нисколько не переживала. Наоборот, когда танец закончился и кавалер провожает тебя, ты весело говоришь ему – как смешно, если что-то не получилось. И мы вместе смеемся.



А уж если танец был несложный и к концу его я уже свободно двигалась, просто не описать, в какой я приходила восторг! Один танец так и назывался – «Возвращение весны». А были еще энергичный гопак, необычный па-де-грасс... Несколько раз мы, ребята 8 класса, счастливые, подбегали между танцами друг к другу, обнимались и спрашивали: «Как дела?» – «Хорошо! Хочу еще танцевать!» Наталья Петровна, кото-

рая вела бал, просто заразила всех радостью, которую получала от танцев.

После бала мы, девочки, даже не хотели переодевать свои костюмы. Мы могли бы протанцевать еще столько же. Хотя Александра Алексеевна говорила: танец танцевать, танец отдыхать, а то до конца не продержимся. Я бы танцевала все подряд,

да еще и каждый танец по несколько раз! Было так жалко запаковывать бальное платье в чехол, не хотелось расставаться со всем этим счастьем.

Мне хочется отметить разницу между Шекспировским и Лермонтов-

ским балами. Хотя на Лермонтовском балу было больше участников, но во время Шекспировского бала была такая свободная, радостная атмосфера общения, в которой тебе легко и спокойно. И я хочу, чтобы мы все – наш класс и вообще вся школа – общались именно так!

Да, бал был замечательный!

*Екатерина Елатомцева*

## «Дом, который построил... Вольф?»

22 апреля 2016 года в гостиной третьего этажа прошла премьера спектакля 8 класса «Дом в сто этажей» по мотивам повести Сергея Вольфа «Дом в сто этажей». О том, как родился спектакль, рассказывает режиссер Оксана Николаевна.

С Сергеем Вольфом у меня уже давняя история. Длинной в два года, в два спектакля, четыре города и три страны.

Но началось все именно со школы «Рождество», с легкой руки библиотекаря Елены Геннадьевны (посоветовала мне почитать книгу), легким сердцем Валерии Феликсовны (поддержала идею) и легким воодушевлением Марины Юрьевны (главного организатора процесса).

В актерском мастерстве есть такое понятие «легкий вес» – это когда герой, персонаж, а следовательно – актер находится в приподнятом настроении, он не идет, а почти парит – он легкий, находится в «легком весе». И это самое приятное состояние в жизни человека. В который раз убеждаюсь, что иметь дело со всеми «цехами» производства спектакля в школе для меня большое удовольствие, потому что, несмотря на свою занятость, у всех взрослых, в процессе работы – легкий вес! Сложнее с актерами.

В постановке «Глупо как-то получилось», самыми легкими оказались Настя, Лена и Егор. Если бы не их легкость, боюсь, нам было бы не справиться. Уж очень тяжелыми на подъем оказались остальные актеры. Благо, легкость заражительна, и постепенно этим заболели все. Лена, Настя, Степан, Егор, Тимофей, Максим, Даниил, Андрей – спасибо вам за то, что у нас получилось!

В этом году – опять Вольф! Новый актерский состав. Новая история. Восьмой класс – оказалось куда легче! Я сразу увидела блеск в глазах!

Шесть Светок, два Павки, Мама, Папа, тетя Груша, лягушка, каменщик, мальчик Кузьма, Бабка, шофер, летчик Тим, снова Бабушка и даже один медведь. А еще два осветителя, звукооператор – итого 21 герой. На 14 восьмиклассников! Как это можно?! Со всем справились, все смогли! Секрет?! – Легкость! И вера, во всех широких смыслах этого понятия.

Актеры: Катя, Даша, Данил, Егор, Даша, Витя, Наташа, Кирилл, Эмилия, Тоня, Лиза, Варя, Тимофей (11 класс), осветители Леня и Дионисий (9 класс), звукооператор Ваня – построили наш Дом. «Дом в сто этажей». За месяц репетиций! Это короткий срок даже для профессиональных актеров! С Премьерой! Вы молодцы!

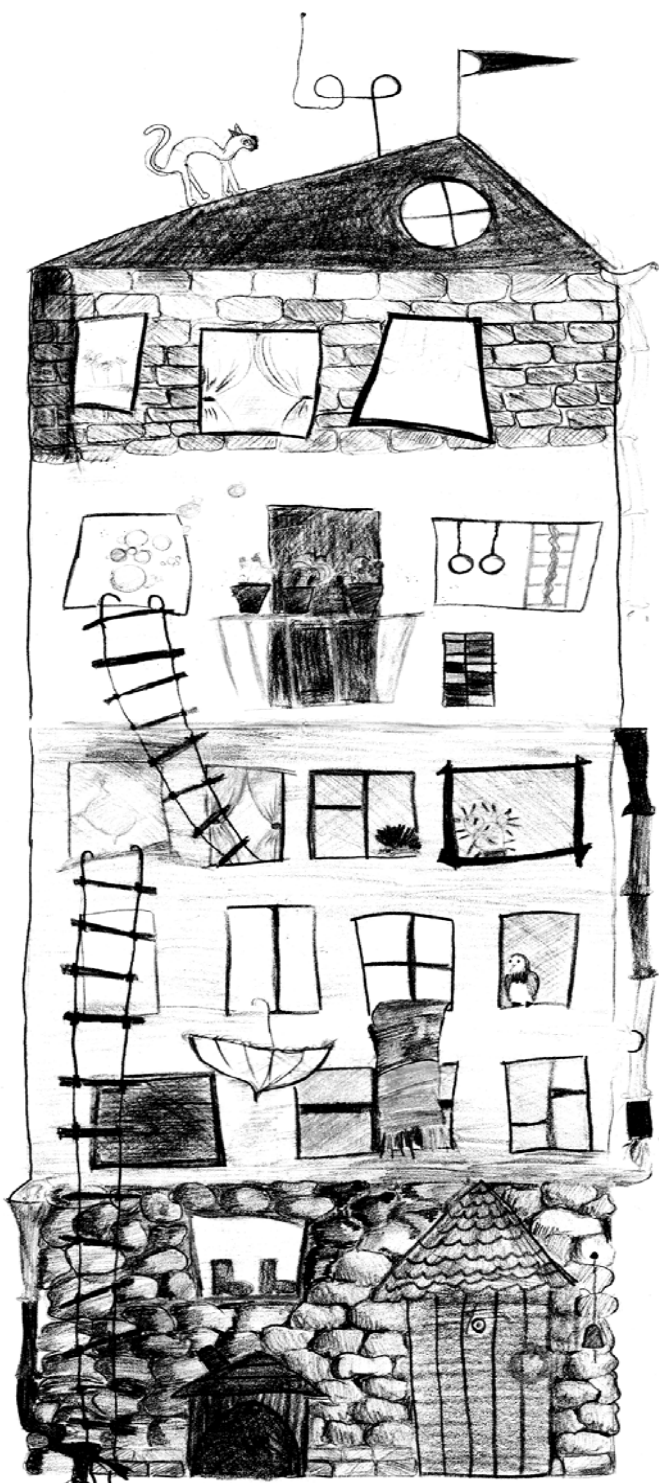


Рисунок Екатерины Елатомцевой

Но «Дома в сто этажей» не появилось бы, без дома в три этажа – нашей школы. А школы без храма, а храма без батюшки, отца Александра.

Вроде бы началось все с Вольфа, а вроде, совсем и не с него. Не устаю удивляться, этим неисповедимым путям.

А еще в строительстве «Дома» помогали...

Владимир Владимирович Безбородов... Без него в кране моего временного дома не текла бы вода, чай бы не пился, сценарий в буквальном смысле не писался (так как не было на чем его писать), Владимир Владимирович помог мне и с водой, и с компьютером для работы, и даже в подборе музыки для спектакля!

Антон Сергеевич... Какую бы я задачу не поставила – он говорит: сделаем! Говорит с улыбкой. Благо, от многого я в процессе репетиций отказалась. Например, я просила сделать мобильное стекло от машины с механическими дворниками. Представляете, как это сделать?! А Антон Сергеич сказал – сделаем! Но я передумала. И хорошо. Спасибо за отзывчивость.

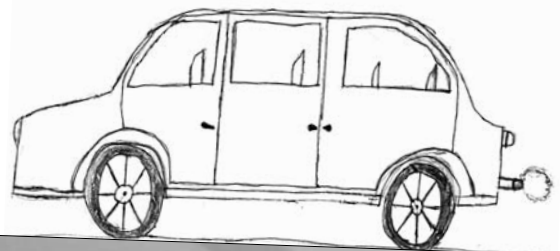
Ирина Николаевна и Лидия Анатольевна... Их мы не очень загружали в этот раз, но они отзываются на любую просьбу с легкостью!

Андрей Александрович – спасибо за руль! Без него бы не доехали до Черного моря.

Галина Юрьевна – спасибо за бесконечную доброжелательность и легкую радость, за помощь с расписанием дня.

Аня Фролова – спасибо за афишу! Олег Алексеевич и Борис Михайлович – за помощь в организации пространства. Александр Владимирович – за легкое лавирование расписания под наш творческий процесс. Татьяна Николаевна – за улыбку при входе в школу. Благодарю!

*Ваш режиссер Оксана Николаевна  
Фото Максима Сарыева*



## «Физическая кунсткамера»

16 марта 2016 года ученики 6 класса православной школы «Рождество» вместе с Татьяной Варзанофьевной и Алексеем Евгеньевичем совершили увлекательное путешествие в мир физики – посетили интерактивный музей «Физическая кунсткамера» в городе Троицк. Мальчишки и девчонки испытали себя и явления природы на действующих приборах: сидели на гвоздях, производили молнии руками, с помощью магнита делали «ежика» из железных частиц в растворителе. Ребята по-настоящему ощутили, что физика – это здорово!

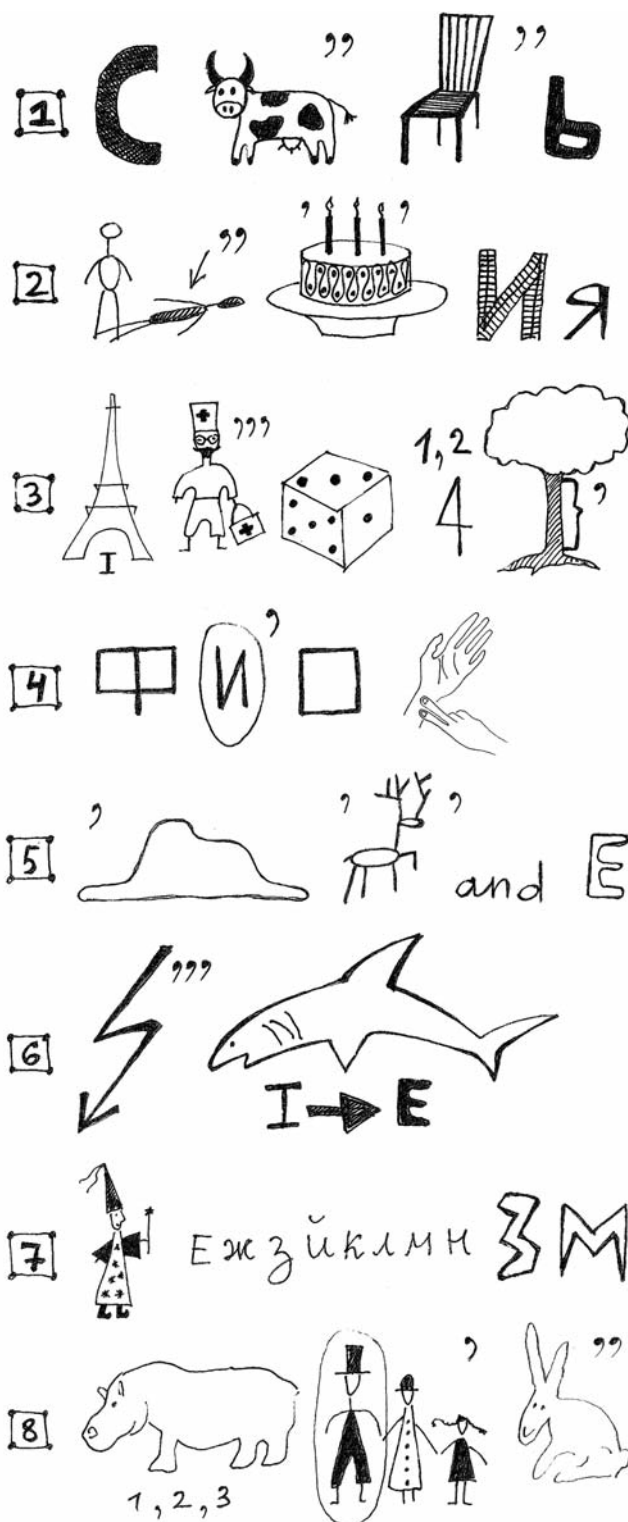
Науку всегда двигали вперед энтузиасты. Люди, готовые работать в непростых условиях, без большого жалования, без оборудованных лабораторий, без общественного признания своих трудов. Что же вдохновляло их? Быть может, жгучее любопытство в сочетании с любовью к загадкам, которые разбросаны вокруг нас. Дети в этом очень схожи с настоящими учеными. Поэтому неудивительно, что в подмосковном наукограде Троицк появилась «Физическая кунсткамера» – интерактивный музей для детей, приглашающий разгадывать загадки окружающего мира. Познакомиться с этими загадками отправился наш шестой класс.

Первый зал «Кунсткамеры» посвящен механическим и электрическим явлениям, второй зал рассказывал о природе света и человеческого зрения. Ребята ходили по лампочкам, направляли воздушный шарик потоком воздуха, раскачивали маятники, крутились на стуле, создавали удивительных черных ежей при помощи магнита, заставляли велосипедное колесо стоять на оси вращения, извлекали электричество из своих тел и музыкальные звуки из стаканов. Словом, сделали массу невозможных дел! Погружение в тайны науки давалось непросто, поскольку многие из физических явлений и парадоксов, продемонстрированных ребятам, имеют сложную природу, и даже ученые мужи тратили на их объяснение долгие годы. Тем радостнее было видеть удивление и живой интерес в глазах ребят.

Правда, кому – то после экскурсии могло показаться, что вся наука – лишь собрание чудес или опытов с молниями и взрывами. Но кто-то загорелся и настоящим интересом к физике.

Алексей Евгеньевич

А если и вам интересно, попробуйте решить эти физические головоломки...



## Питер – город ветров

*Весеннее путешествие 9 класса*

*В начале марта нашим девятиклассники вместе с Александром Николаевичем и Полиной Денисовной побывали в Петербурге. Впечатления так переполнили их, что для рассказа о путешествии некоторым из них понадобилось написать об этом даже не только по-русски...*

Как же интересно ездить со своими ребятами! Узнаешь ближе каждого, да и не соскучишься – хохот, улыбки, искрящиеся глаза... Питер встретил нас не лучшей погодкой. Было сыро и серо. Однако, это нисколько не повлияло на мое настроение. Петербург без дождя – не Петербург. Выкинув из поезда свои чемоданы, мы быстрым шагом, почти вприпрыжку поскакали осваиваться в хостел с оригинальным кошачьим названием «Кот Матроскин».

Хозяйка хостела была женщина добрая, но требовательная. И, как мне иногда казалось, следила буквально за каждым нашим движением. С особым вниманием она охраняла пол в прихожей, чтобы никто не наследил на нем. Заселились мы без проблем, а после отправились изучать питерские улицы и дворики. Порой казалось, что жизнь останавливается при входе во дворик. Так тихо, что даже затаиваешь дыхание. Но мы, своим появлением оживляем все вокруг и питерские дворики тоже.

В первый день мы посетили Петропавловскую крепость и прошлись по Невскому, любуясь его архитектурой. На второй день мы отправились в Пушкин. Погрузились в волшебный и такой родной мир Царского села, побывали в Лицее, в знаменитой Янтарной комнате Екатерининского дворца. Взяли и унесли в своей памяти кусочек пушкинской юности.

Собор «Спас-на-крови», Казанский, Исаакиевский соборы – все это мы посмотрели в пятницу. Я осталась под большим впечатлением от Исаакиевского собора. Его величие, архитектура и убранство внутри действуют на тебя завораживающе. Хочется просто сесть, поднять голову вверх и любоваться всей этой красотой.

Эрмитаж и Русский музей были прекрасны по своему. В каждом зале встречаешь знакомое произведение, поэтому хочется обойти все, не упустить ничего. А в субботу вечером мы отправились в Мариинский театр.

Питер – город ветров, уличных музыкантов, высокой архитектуры, мостов, фонарей, садов. Творчество растворено в самом его воздухе...

*Анастасия Баланина*

Однажды в большом прекрасном Городе, где-то между Москвой и Мурманском, ранним будним утром группа юных туристов проснулась ни свет ни заря и поспешила по проспекту на восток. Проспект назывался Невским. А на востоке юных путешественников ждала Александро-Невская лавра и ранняя Литургия. В этот день надо было многое успеть, ведь путешествия планировались за пределами города. Путешественников было четырнадцать, и шли они по еще пустынному городу кто – бодро, а кто – еле передвигая ноги.

Служба проходила в надвратной церкви, расположенной прямо на воротах у входа в монастырь и освященной во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Многие причастились Святых Христовых Тайн. Несмотря на насыщенный дневной график, мы не могли не задержаться, и прогулялись по монастырю, зайдя в величественный и торжественный Свято-Троицкий собор. Мне было в диковинку обилие западноевропейских картин, украшавших собор, но в последующие дни пребывания в Городе я понял, что это здесь частое явление. Наверное, благодаря вкусам императоров, царствовавших во времена закладки таких храмов.

*Дионисий Захаров*



Saint Petersburg is often called the cultural capital of Russia's North Venice.

It's one of the few cities that are able to accommodate such a large number of attractions, museums, opera houses, palaces, parks and monuments.

I think this city is imbued with some unusual creative atmosphere, and when you visit it once you will never forget the feeling that you St. Petersburg caused in you.

I have often heard the phrase «Open your heart for the city and it will open for you, it will remain in your heart forever». This is really happening when you arrive at the northern capital in spite of the unexpected variability of weather, or something else. It charms you with its uniqueness and at the same time ease. I have repeatedly been able to visit this wonderful city and each visit stores something of its own, new, unusual.

*Paulina Gorbanovich*



Когда я вспоминаю о поездке в Петербург, очень сложно описать все разнообразие событий, впечатлений и эмоций несколькими фразами. Но есть чувства, которые сопровождали меня на протяжении всего нашего путешествия – ощущение тепла, где-то внутри, и удивительная созерцательность. Они объединили и моросящий дождик, которым встретил нас город, и великолепную живопись, и скульптуру музеев, и набережные Невы, и утренний кофе с ароматной корицей и теплом весеннего солнышка, и последние нотки сожаления о том, что все когда-нибудь заканчивается, и приходится возвращаться.

В Петербурге до этой поездки я была один раз – девять лет назад, будучи ученицей 9 класса. И вот теперь я снова ехала в этот город с 9 классом, но уже в другом амплуа. Такое вот вол-

шебство чисел .... С моей первой поездки я почти ничего не помню, и поэтому открывала для себя Санкт-Петербург заново.

Исаакиевский собор – тяжелый, монументальный, с его помпезностью, обилием мрамора, мозаик, фресок, созданных руками великих художников, – вызывает глубокое чувство уважения к Мастерам, которые трудились, украшая главный собор Петербурга, и... некоторое смущение от того, насколько сильно чувствуется влияние западной культуры на стиль украшения собора и тематику изображений на фресках. Великое произведение искусства, но молиться в таком храме я бы не смогла.

Казанский собор же, напротив, дает чувство глубокой сосредоточенности, молитва появляется сама, льется, и ничто ей не мешает, не останавливает. Мы пришли туда днем, Литургия уже закончилась, и лишь в правом приделе совершалось отпевание. Полумрак в храме, тихое

пение хора, доносившееся откуда-то сверху... С площади Петербурга мы попали в свершено иной мир. В нем не было суеты и шума, только сосредоточенность, покой и молитва.

Когда мы выходили из храма, Юля с Алиной тихонько сказали мне: «Как было бы здорово спеть здесь службу!» Да, встать туда, наверх, на хоры и петь под сводом, слыша, как звук голосов разносится по храму и поднимается под самый купол...

Отдельно хочу сказать о соборе Воскресения Христова. Пожалуй, основные чувства, которые возникают, едва войдешь в храм, – это трепетный восторг и восхищение. Он особенный. Он – как Пасха. Он такой яркий, праздничный, дивно украшенный потрясающей красоты росписью стен, колонн и сводов, фресками и мозаикой,



тонкой, светлой, может быть немного сказочной и игрушечной... Храм чем-то напоминает пасхальное яичко, которое мы дарим друг другу в праздник Светлой Пасхи, как символ радости и чуда. С большой радостью я бы снова вернулась туда.

Теперь, мне бы очень хотелось открыть для себя Санкт-Петербург летом, и уже не с экскурсионной программой, а совсем по-иному, когда можно будет много-много гулять по улицам, разглядывать прохожих и забавные вывески магазинов, слушать уличных музыкантов, вдыхать аромат цветов, смотреть вечером на отражение фонарей на водной глади реки и мечтать, мечтать, мечтать....

*Полина Денисовна*



тен. Музыканты играли песни из репертуаров многих музыкальных групп, даже тех, о существовании которых я не слышал. А то, что слышал раньше – очень сходно с моими музыкальными вкусами. Если бы я жил в Питере – наверное, бегал бы послушать ребят очень часто.

*Матвей Швецов*

Я б хотіла розповісти про власні враження від подорожі до північної столиці або до міста на Неві, де я була вперше. Для того, щоб описати це місто, мені, напевне, буде потрібен синонімічний словник, тому що неможливо описати декількома словами культурну столицю країни. Про Петербург можна говорити дуже багато, бо мене переповнюють емоції,

Когда наступает вечер, в городе зажигается множество огней. И в этом свете Петербург разворачивается во всей своей красе, создается какая-то особенная атмосфера. На улицы выходят музыканты и художники и делятся своим творчеством с прохожими.

навіть через тиждень після повернення до Москви.

Мене вразило це місто своєю красою. Я впевнена, що тут люди змінюються, бо побачене залишає незабутній відбиток на житті людини.

Відвідав його одного разу, мрієш повернутися туди знову и знову. Я отримала велику кількість задоволення и чудових спогадів, які залишаться в моєму серці назавжди.

Р. S. Я б хотіла висловити слова подяки моєму класному керівнику Олександр Миколайовичу, завдяки якому зустріч з Санкт-Петербургом була неперевершеною.

*Юлия Чернуха*



Рядом с музыкантами собирается много народа, горожане и гости-туристы. Они все ждут, когда музыканты будут готовы начать играть. Я это действо видел два раза, и оба раза – на Площади Восстания, наверное, это их излюбленное место. Было холодно, но среди множества слушателей музыки холод был совсем незаме-

О Питере можно говорить с восхищением и бесконечно, но словами не передать то чувство, когда идешь по городу и наслаждаешься его спокойствием, его душевностью и открытостью, искренними улыбками петербуржцев...

*Ника Боброва*

*Фото Александра Николаевича Дамарада*

Знаете, как бывает – соберутся люди, которые прожили вместе не один год, и начинается: а помнишь, а помнишь... Так обычно бывает у взрослых. Но так бывает и у совсем юных, только начинающих взрослую жизнь. Всего несколько недель отделяет наших выпускников от этого нового неведомого мира. Перед выходом «в свет» мы попросили их поделиться яркими воспоминаниями прожитых школьных лет. И пусть счастливые воспоминания детства и все то, что вошло в них вместе с воздухом нашей школы, придадут им силы в непростом пространстве Большого мира. С Богом, в добрый путь!

## Узелки на память

Несколько прекрасных событий школьной жизни  
третьего выпуска школы «Рождество»



...В пятом классе на уроке литературы я очень хорошо прочел басню Крылова «Ларчик»! и Марина Юрьевна меня тогда похвалила...

...Вдаль уходит цепь гор... Сильный ветер... Вокруг на много километров простирается Кавказ. Я стою на вершине горы Папай и чуть не кричу от переполняющего меня счастья...

...Я стою на сцене, передо мной зал, полный народа. Постойте, я ли это? В темнице Элиза плетет рубашки из крапивы, торопится, боится не успеть и слезы текут по щекам. По моим щекам. И такая радость, необъяснимая, непонятная...

...В 8 классе мы были в Пскове. И потерялись там. Но запомнилось от поездки не это.

Запомнился древний Изборск и 13 водопадов. Запомнилась игра – кто первый добежит до вершины холма, тот князь, пятеро следующих – дружинники, остальные-холопы... Запомнились Талабские острова, путь к ним на катере, брызги в лицо, старый храм и заброшенная деревня, журавли...

...Больше всего я помню наши классные поездки, особенно когда мы были в Петербурге после 9 класса. Чудные мосты над Невой лучше один раз увидеть, чем сто раз описывать...

...Я помню, как в парусном лагере уронил в воду шпринт – специальную трубку, которая держит парус. Она просто оторвалась, я даже ничего не успел сделать...



...Мало что мне так запомнилось из школьного бытия, как рождественский спектакль «Синяя птица». Невероятно утомительные ре-



петиции, бесконечный реквизит, комментарии режиссера – все казалось чудесным и увлекательным. Вряд ли можно забыть волнение перед премьерой. И то не сравнимое ни с чем удовольствие от финальных аплодисментов...

...Турслеты много лет подряд... В итоге они сливаются в одну дивную картину. Почему-то в первую субботу октября, в день турслета, всегда было солнечно. И знакомые учителя представляли в совершенно необычной роли. И банальная гречневая каша была очень-очень вкусной...

...Когда я училась в 7 классе, весь школьный клирос вместе с Ксенией Александровной отправился в Пюхтицкий монастырь в Эстонию, страну хоть и соседнюю, но заграничную. Я влюбилась в тишину и спокойствие тамошних жителей, в красоту эстонской природы...

А в 11 классе клирос пел в Крыму. Море еще не успело остыть, но было уже не так жарко. Мы очень старались петь и люди благодарили нас...

Спасибо за все эти чудеса школе «Рождество»! Спасибо, Валерия Феликсовна!

## О свободе, культуре и успехе

*Время от времени наши старшеклассники пишут то, что называется загадочным и красивым словом «эссе». И часто случается так, что работа перерастает рамки учебного задания, так что в «Штудии» ее уже не поместишь, а вот в «Философических письмах» – ей самое место. Так снова и снова возрождаются старые рубрики «Лексикона»...*

Свобода – это слово, которому нельзя дать точное определение. Скорее всего, свобода – это возможность человека делать выбор или желать что-то. Свободу можно определить как внутреннюю и внешнюю. Внутренняя свобода – это возможность мыслить и мечтать. Она безгранична. Никто не сможет запретить тебе думать, кроме тебя самого. Но есть и свобода внешняя – это возможность человека действовать или бездействовать. Такая свобода, конечно, имеет границы, которые устанавливает общество или сам человек. Как говорит английская пословица, «свобода твоего кулака заканчивается там, где начинается нос твоего соседа». Но самое важное, свобода – это ответственность, ответственность за выбор. Свобода – это несомненное благо, дар, данный нам свыше. Но если человек не умеет пользоваться данной ему свободой, она становится для него тяжелейшим бременем, которое он пытается скинуть на кого-то другого.

Иногда человек не может себе что-то позволить из-за своего социального статуса. Тогда он ощущает внешнюю несвободу, но при этом он все равно может мечтать и верить. Что означает – внутренняя свобода человека безгранична.

Я считаю абсолютно свободным человеком Анну Ахматову, которая, будучи несвободна внешне, была абсолютно свободна внутренне. Она облекала свои мысли в стихи, которые издавались далеко не всегда. Осип Эмильевич Мандельштам, так же, как и Ахматова, жил под гнетом советской власти, но не боялся озвучивать свои мысли. За что и погиб.

«Что делает человека успешным?» – этот вопрос волнует многих людей. На мой взгляд, разные люди понимают «успех» по-разному. Для кого-то успех – это иметь много денег. Для других – это небольшой дом, наполненный радостью и любовью. Многие люди связывают успех со своей карьерой или желанием стать знаменитым. Я же считаю, что успешный человек тот, кто знает, чего он хочет от жизни, и усердно работает в этом направлении.



Успех дается тому, кто достаточно силен и храбр, чтобы стать лицом ко всем трудностям и преодолеть их. И это самое главное качество успешного человека. Еще одно полезное качество – это чувство юмора. Если бы люди смогли встать и взглянуть на свою проблему с улыбкой, они были бы гораздо счастливее.

И такие люди есть, их совсем не единицы. Например, самый известный баскетболист в мире Майкл Джордан, еще будучи студентом, не попал в основной состав университетской команды из-за того, что не подходил по росту. Кого-то этот отказ смог бы демотивировать, но только не Майкла. Он оказался упорным и принялся тренироваться еще усерднее.

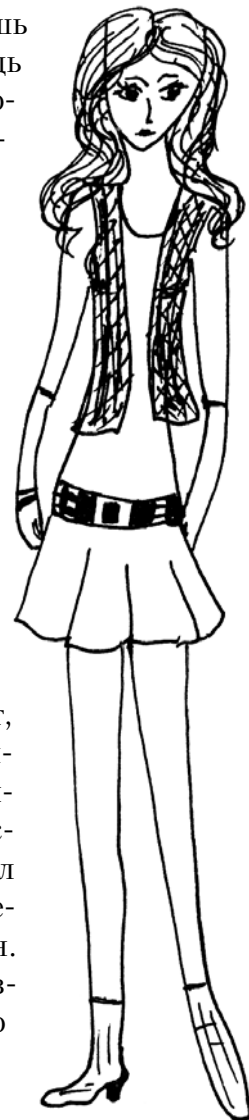
К третьему курсу он так отточил свою технику, что на тренировках стал показывать фантастические результаты, зарабатывая для команды по 40 очков (и более) за игру.

Есть еще один человек, считающийся успешным, – это Уолт Дисней. Пока Дисней был наемным работником, его упрекали за отсутствие воображения и даже уволили за это. «Может быть, оно и к лучшему»... – думал Уолт. Считается, что он обратился к 302 финансистам, прежде чем нашел того, который согласился вложить деньги в его студию, – теперь самую известную мультипликационную студию в мире.

Подводя итог, я хотела бы сказать, что успешные люди – это те, кто полны оптимизма, богаты идеями, активны и способны брать на себя ответственность за свои поступки.

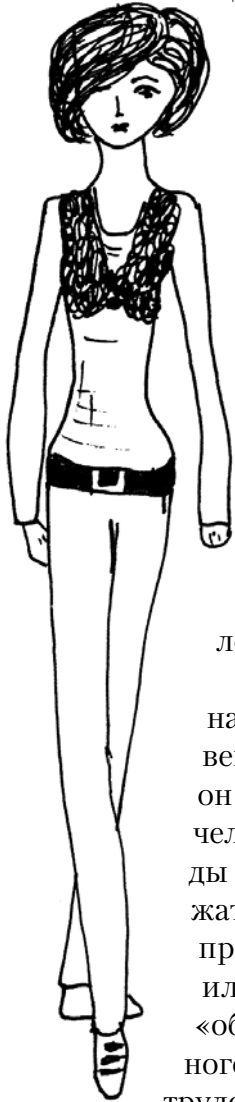
*Ксения Пчелякова*

Успех объединяет в себе, как мне кажется, общественное признание, способность достижения цели, материальную обеспеченность и душевное равновесие. Однако последние два способствуют лишь достижению первых, но отнюдь не являются обязательными составляющими успеха. Примером небогатой успешной личности можно считать почти любого известного религиозного деятеля, миссионера, богослова, проповедника. Например, Иоанн Креститель. Человек, живший в пустыне и питавшийся кузнечиками, снискал невероятное прижизненное и посмертное признание. А неуравновешенных психически и душевно успешных людей легко отыскать среди деятелей искусства. Часто бывает, что именно из-за какого-то либо расстройства люди и начинают свою деятельность в искусстве. Сальвадор Дали не был бы тем, кем его знает человечество, будь он нормален. Герострат, человек, поставивший цель и добившийся ее, о нем помнят тысячи лет спустя... Он получил общественное признание (если под этим понимать память потомков), и поэтому, на мой взгляд, он тоже человек успешный. Каждый сам определяет свои критерии успеха и по ним выдвигает свое мнение о людях. Личность может быть и непривлекательная, даже отталкивающая, но это не лишает ее права на успех.



*Егор Елатомцев*

Что значит – быть культурным человеком? Я думаю, человек не может быть культурным, если он неуважительно или равнодушно относится к мировому и отечественному культурному наследию. Культурный человек – всегда широко образованный. А



кроме того, он обладает человечностью и порядочностью. Честно говоря, я думаю, все эти качества важны одинаково, если человек действительно хочет быть, а не казаться культурным. Невозможно, по-моему, ценить культуру и при этом оскорблять и унижать других людей. Или, например, быть замкнутым в специальных знаниях, разбираться, допустим, в ядерной физике, быть при этом совершенно равнодушным к людям и считаться человеком культуры.

В человеке обязательно должна жить человечность. Если человек по-настоящему культурный, он всегда понимает, что у другого человека могут быть другие взгляды и интересы, что нужно их уважать, а не унижать, если они, например, кажутся непонятными или неинтересными. В список «обязательных» качеств культурного человека я бы включила еще трудолюбие и умение побороть свою лень. Ведь без своих, пусть и небольших, открытий в области культуры, без глубокого проникновения в мир искусства невозможно быть культурным человеком. А для этого надо прилагать собственные усилия. Из твоего собственного старания вырастает твое разностороннее развитие, твое ощущение культуры.

*Варвара Держиева*

Многие думают, что от них ничего не зависит и они не могут изменить привычный для них ход жизни, даже если он противен, а поэтому не предпринимают никаких действий.

Явным примером такого подхода к жизни может послужить главный герой произведения Гончарова «Обломов», проведший свою жизнь, лежа на диване. Несмотря на влиятельного и энергичного друга Штольца, не раз предлагавшего Илье помощь при устройстве на высокооплачиваемую должность.

Человек, добившийся или желающий добиться высокой цели в своей жизни, всегда властвует над своими эмоциями и не позволяет любой мелочи испортить себе настроение. В сложной и интересной работе очень важно уметь управлять своим стрессом, ведь эта способность – одно из важных составляющих успеха. Я считаю, что еще одним неотъемлемым качеством характера успешного человека является способность мыслить позитивно: настраивать свое сознание на успех и достижение целей.

В качестве примера можно привести случай из жизни великого ученого Никола Тесла. После окончания высшей технической школы австрийского города Грац Никола поступил в Пражский университет, где предложил одному из самых уважаемых профессоров идею создания индукционного генератора переменного тока, которая была сразу же отвергнута. Но это заключение не остановило изобретателя! В результате позже в Париже была построена весьма успешная действующая модель генератора, которая немедленно приобрела популярность.

Успешный человек влюблен в свое дело. Поэтому особо важно заниматься тем, что по-настоящему нравится. И выбирать жизненные цели, исходя из истинных и неоднократно обдуманных желаний.

*Николай Недошивин*

*Рисунки Василиссы Никольской*

Удивительное дело – стоит только не торопиться, не спешить, как говорил поэт Юрий Левитанский: «Всего и надо, что взглядеться, Боже мой, Всего и надо, что немножечко взглядеться!» – и вдруг заметишь, что неостановимое время все расставляет по своим местам и делает затуманенные деталями вещи истинными, глубокими и прекрасными в своей первозданной чистоте.

Для всех, кто учился в школе во времена СССР, творчество Максима Горького помечено штампом «буревестник революции». А те, кто, подобно мне, получал образование на филфаке, безусловно, вспоминают Маяковского, который обличал пассивность первого пролетарского писателя в статье с хлестким названием «Бывший ГлавСокол, ныне – ЦентрОуж».

В наших учебниках «Песня о Соколе» трактовалась однозначно как непримиримый поединок двух мировоззренческих начал – мещанского и революционного. Сокол погибал, сражаясь в борьбе от имени и за всех, стремящихся к солнцу, и белые гребни волн, окрашенные кровью борца за свободу, превращались в алое революционное знамя. Несчастный Уж – поруганный и осмеянный мещанин, которому приятно, когда «гнилью пахнет», и «тепло и сыро» – был непримиримой мишенью для остроумных выпадов и осуждающих филиппик (филиппики – гневные обличения, по имени императора Филиппа, которого порицал в своих речах Демосфен) всех советских школьников от Казахстана до Якутии, от Балтии до Дальнего Востока.

И вот прошли годы. Утих накал революционной классовой борьбы, забылись злободневные трактовки, и на поверхности оказались чистые истинные смыслы – самая суть большого литературного произведения. И оказывается, что Уж и Сокол – вне революций и войн, что это вечные человеческие типы, заслуживающие не превозношения и порицания, а понимания и размышления. И что можно, присоединившись к одной позиции, не осудить другую. И усомниться в авторских утверждениях о безумстве храбрых...

Именно это происходит в работах наших ребят – нынешних восьмиклассников. Работают душа и сердце – те органы чувств, которые призвана будить и тренировать литература как вид искусства.

...Я буду просить Елену Викторовну сохранить стилистику и синтаксис работ – так отчетливее видна напряженная работа мысли, поиск нужного слова. Спасибо учителю и авторам текстов за истинное удовольствие от прочтения.

Валерия Феликсовна

## Уж или Сокол: кто прав?

Восьмиклассники читают Горького

В произведении Максима Горького «Песня о Соколе» есть два персонажа. Первый – Сокол, олицетворяет людей, которые идут за своей мечтой и пытаются достичь своей цели; а второй – Уж, олицетворяет людей, которые живут спокойной, размерной жизнью, не ставя перед собой никаких целей, считая, что их жизнь и так прекрасна, а стремление достичь своей цели – ерунда.

Лично мне кажется, что в своем мировоззрении Сокол оказался более прав. Поскольку жизнь должна быть посвящена любимому делу. Надо стараться достичь своих целей, иначе она окажется бессмысленной и скучной.

Арсений Алексеев

Сокол олицетворяет тот тип людей, что стремится к большему, и для которого счастье – это не просто существование, а стремление «вверх», стремление к невозможному, как кажется сначала. Уж же олицетворяет мнение о том, что счастье заключается в существовании там, где ты родился, в «своей среде», что можно быть счастливым, не ища чего-то большего.

Уж не прав. Кроме бессмысленного существования, он еще и осуждает Сокола.

Ему все равно – «летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет...», то есть можно не



стараться особо постичь что-то непостижимое, так как все равно потом умрешь. При этом, Уж осуждает то, чего не знает, но считает, что только он знает правду, а все остальные «живут обманом». Именно поэтому Уж не прав.

А Сокол видит счастье в небе, но не осуждает землю. Это, по моему мнению, достойно уважения. Я присоединяюсь к взгляду Сокола на жизнь. Для меня он прав.

*Варвара Держиева*

Образ Сокола – это образ свободного человека, стремящегося ввысь к чему-то новому, неизвестному. Позиция Ужа – это позиция человека, не готового к переменам, который ни к чему особенно не стремится. Он привык к тихой размеренной жизни, находясь в своем маленьком мирке, который его полностью устраивает. Я думаю, что нельзя точно сказать, кто из них прав. Кто-то будет соглашаться с позицией Ужа, кто-то с позицией Сокола, потому что каждый человек обладает собственным мировоззрением. Этим двум типам людей трудно понять друг друга.

*Иван Элькин*

Я думаю, Сокола и Ужа вообще нельзя сравнивать, особенно их понимание неба и полета. У Сокола есть крылья, они дарованы ему для жития в небе, в нем он питается, о него опирается. Для Ужа небо – синева над землей, «пустыня», место без пищи и опоры; полет – падение. Земли творенье – землей живет он, на ней питается, о нее опирается.

Уж всю жизнь мог пролежать в ущелье, вылезая оттуда только ради пищи. Его жизнь была намного более пустой, нежели жизнь Сокола, который глядел на небо сверху, восхвалял красоту Божьего мира, сражался в битвах... И, хоть Сокол жил меньше Ужа, его жизнь была красочнее и богаче.



*Эмилия Олесова*

Думаю, разобраться кто прав, Сокол или Уж, очень сложно. По-моему, они правы оба.

Уж не виноват, что не понимает счастья полета. Как он говорит, он создан для земли, а не для полета, неба. Может, это потому, что он ничего не любил? Ведь именно ради любви надо быть готовым на все, на совершение поступков, не раздумывая.

Вот тогда прав Сокол. Ради того, что любит, он готов на все, даже на безумие. Каждый человек должен поступать как Сокол. Ни о чем не думая, ни о чем не рассуждая, не оценивая ситуацию и уровень ее опасности, бросаться вперед, быть готовым на все ради чего-то любимого.

Только я не согласна с песней волн. Если Сокол поступил так, как они поют, то он не прав. Ведь храбрость – замечательная черта характера, но она никогда не должна перерасти в бессмысленное безумие. Если так, то это уже и храбростью назвать нельзя!

*Дарья Савичева*

Уж – создание, которое находит отраду в сырости и теплоте, убеждает себя, что глупо к чему-то стремиться, что «летаешь или ползаешь, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет».

Для Сокола счастье в свободном полете, в просторе неба, в упоении битвы, он живет только этим. А Уж, встретившись с Соколом, дивится и усмехается тому, как наивно тот верит в свою стихию, как он ей предан, и все больше убеждает себя в том, что он прав, а Сокол – нет.

Но в чем он находит свою правоту? В том, что лежать в темном ущелье, свернувшись в узел (да, с опорой, да, имея пищу, но бездействовать, просто быть...) лучше, чем стремиться к цели, свойственной настоящей городской душе? Чего добился он «земли творенье, землей живущий»? Узнал ли он счастье? Жизнь дана не для того, чтобы, влача свое жалкое существование, затем привратиться в прах... Но Уж все больше убеждает себя в этом и все дальше уходит от правды...

*Екатерина Елатомцева*

## «Лексикопилка»

### Плоды литературных штудий 5-7 классов

Однажды Татьяна Анатольевна придумала замечательное новое слово – «Лексикопилка». Так называется место, где собираются интересные сочинения по русскому языку и литературе учеников наших средних классов. К весне «Лексикопилка» оказалась прямо битком набита, да еще такими чудесными текстами. Судите сами.

#### Стихотворения в прозе: первые пробы 7 класса

##### Сердце

Снег... Он лежит на земле, а весной тает. Ведь солнце греет его своими лучами.

И так же с сердцами людей. Ведь если ты скажешь им доброе слово, – то, подобно снегу весной, растает холодное сердце.

*Анастасия Конакова*

##### Это – любовь?

Стоя под дождем, молодая пара говорила эти слова.

Любящая большая семья в маленькой однокомнатной квартире спрашивала себя о том же.

Под залпами тяжелой артиллерии, отражая фланговую атаку противника, солдат прижимал к груди отсыревшую фотокарточку и тоже искал ответ.

Кружась в вальсе, плавно претупая по блестящему паркету, кавалер и дама тоже спрашивали себя.

Я дам им ответ. Все они – это любовь.

*Герман Васильев*

##### Время уходит – память остается

Над человеком властно время. Закончится время – человек уйдет. Но память о нем останется. Нас с человеком может развести судьба, а мы будем помнить его взгляд, его движения.

Я – маленькая девочка по сравнению с этой сложной жизнью... Несколько лет назад я вдруг по-настоящему разглядела его среди тех, кого видела ежедневно. Моя душа потянулась к нему,

но тогда дружба с ним казалась мне чем-то недостижимым, и, наверно, поэтому я тогда не обратила внимания на свое чувство.

Но однажды это чувство вспыхнуло ярким пламенем. И с тех пор я уже не могла жить, как раньше. Меня мучило то, что мы с ним по-прежнему не общаемся. И вот медленно и плавно наша дружба началась и стала крепнуть. И я даже не заметила, как чувство, которое притягивало меня к этому человеку, стало чем-то большим...

Сестра сказала, что это моя первая влюбленность. Но произошла ссора, которая изменила все, разрушила старания нескольких лет... Наше время ушло.

Мы до сих пор ежедневно пересекаемся. Иногда я замечаю, что он обращает на меня внимание. Или это только кажется?.. Не очень-то приятно испытывать невзаимные чувства к человеку и при этом видеть его ежедневно!

Я точно знаю: после всего происшедшего моя жизнь больше никогда не будет прежней.

Я помню, как мы переписывались,

Как мы переглядывались.

Вместе сидели, рядом стояли.

Я помню, как мы проходили по одним коридорам,

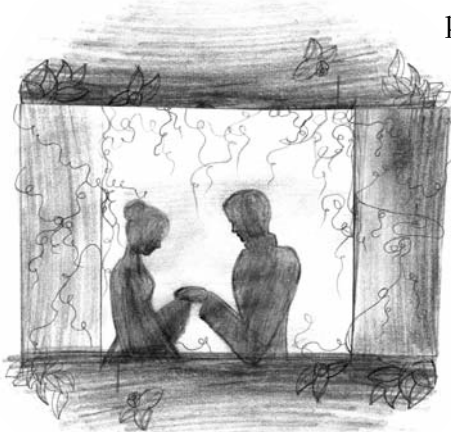
Как мы пересекались по одним переулкам.

А еще я помню, как мы расставались,

Как мы навсегда друг с другом прощались...

Наша дружба – теперь прошлое. Но ведь если прошлое не отпускает, то оно еще не прошло? Или это всего лишь мои мечты и желание вернуть то, что, возможно, никогда не вернется?..

NN





**Первые рассказы учеников 5 и 6 классов:****Очерк засушливого лета**  
(подражание Аксакову)

Лето 2012 года я помню очень хорошо, хотя тогда мне было всего 8 лет. Как и каждое лето, его я провел на своей исторической родине – в деревне Ильинка. Это лето запомнилось всем, кто жил в наших краях, очень длинной засухой. В начале лета все было обычно: все возделывали огороды, ходили в лес за ягодами, рыбачили, строили дома. В общем, занимались обычной жизнью. Вода в речке все еще была холодна, и купаться никто не ходил. Это были первые дни июня. Жили мы в чужом доме из-за того, что наш еще не достроился после пожара 2009 года. Но бабушка все равно копала наш огород рядом со сгоревшим домом.

Природа была очаровательна: липы днем оставляли огромную тень, и можно было стоять и любоваться этой сочной, зеленой листвой. Воздух пах травой. Пчелы с пасеки тети Тани летали везде, собирая нектар с полевых цветов. Почти каждый день солнце с утра и до вечера не заходило за горизонт. Днем трава была салатовой, а утром покрывалась красивой звездчатой росой. В общем, началось лето очень хорошо, как и каждое лето. Но потом, ближе к июлю, началась сильная жара.

В новостях передавали, что стали гореть леса. Но горели они далеко, а не у нас, и никто сильно не волновался. Мы с братом день проводили полностью на улице, а домой забегали позавтракать, пообедать и просто вечером. Но жаркие дни не собирались уходить. Температура поднялась до 40 градусов, и земля сохла. Когда ее поливали, она мгновенно впитывала воду и требовала еще. Папа трудился на стройке, не покладая рук, бабушка пыталась «оживить» огород, а мы продолжали играть.

Даже через две недели жара не ушла. На деревьях листья сворачивались в трубочку, трава

увядала и желтела. Даже родниковая речка, которая всегда была холодной, потеплела, и мы в ней купались. Но лесов горело все больше и больше, а никто ничего не мог поделать.

По ночам было легче. Жара уходила, и можно было хоть поспать в прохладной комнате. Иногда, когда родители уезжали, можно было сходить «на костер». Его устраивали деревенские ребята. Было хорошо. Но наутро было ощущение, что проснулся в термосе. По комнате летали мухи, и очень хотелось побыстрее выйти на улицу.

Так прошел июль. Начался август, а жара все еще не желала уходить. Все волновались. Даже я. В середине августа леса стали гореть уже за 50 километров от нас. Вот тогда всем стало жутко. Было видно дым. Костры никто не разводил. Был такой сушняк, что все могло за пять минут превратиться в пожар. Люди стали молиться Илье – пророку о дожде. В Подкопаеве, селе, которое за 3 километра от нашей Ильинки, в храме Преображения служили молебен о дожде.

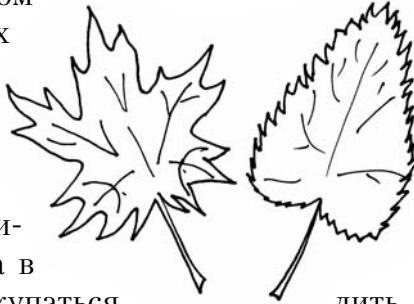
И вот, где-то 10 августа, тучка закрыла небо. Пять минут капал мелкий дождик. Он освежил землю и унесся вдаль. Все были и рады, и огорчены. Жара продолжалась. Боялись, что не будет урожая. Но вдруг на горизонте показались тучи. Это было вечером 20 августа. Вся деревня вышла на улицу.

И тут хлынул дождь. Он лился на землю, сколько мог. Это было что-то!!! Мы прыгали под дождем от радости. Лето было спасено!

*Владимир Карманов*

**В лесу**

В детстве пойти погулять в лес возле дачи казалось чем-то само собой разумеющимся. Вниз под горку, через мостик, по поляне – и вверх, по еловой аллее вступаешь в лес. Разогретая смола висит мягкими пахучими каплями, от хвои идет терпкий, пьянящий дух. Под елками – редкие кустики с мелкой, еще неспелой малиной, папоротники, мягкая гора иголок и большие муравейники. Проходишь ельник – и попадаешь



на поляны, окруженные старыми березами и зарослями орешника. Трава на поляне под метр высотой. Цветут колокольчики, гвоздики, ромашки. Сядешь в заросли трав, а вокруг на стеблях кипит жизнь: меряют высоту ромашки гусеницы-пяденицы, божьи коровки, как всегда, долго собираются с мыслями – взлетать – не взлетать, – то распуская свои подкрылья, то собирая их обратно.

В березах перекликаются иволги. Одна задает вопрос: «Тиу-тю-вителью?» Другая отвечает: «Тиу-тю-иу». И, решив свои проблемы, золотые птицы сверкают в березовых ветвях, перелетая все дальше от поляны.

Войдешь в орешник – и заметишь хвост торпливо уползающего ужа. Под кустом возится толстый ежик, не обращая на тебя внимания – своих дел полно, главное, ближе не подходи!

Сверху доносится цыканье потревоженной белки, а откуда-то издалека – стук дятла или монотонная считалка кукушки.

Если зайти в зарастающее ивами и ольхой лесное болотце, запахи болотных растений просто одолевают. Столбики розового змеевика, пушистый, как мимоза, василистник, лесная фиалка – все источает душные, тяжелые ароматы. В кустах пищат птенцы, и встревоженно перелетает перед тобой маленькая птица-родительница, стараясь увести от гнезда. На краю тропинки под деревьями земля разрыта – кабаны нашли какие-то вкусные корни и перепахали большой кусок дерна.

Пропитанная запахами, цветом, впечатлениями, возвращаешься домой и чувствуешь себя частью этого большого, солнечного мира, который называется – лес.

*Ирина Гончарова*



### Как я учился кататься на велосипеде

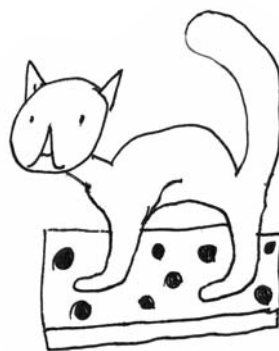
Однажды мы с родителями и братом шли из храма домой. Мой старший брат Дима был на большом велосипеде. Велосипед серого цвета, педали маленькие, руль изогнут, как крючок, а сзади красный багажник. Я захотел попробовать покататься. Брат сказал: «Если хочешь, можешь попробовать, только аккуратно, пожалуйста, и самое главное – держи равновесие».

Папа посадил меня на высокое сиденье и держал, когда я крутил педали. Я набрал скорость, папа отпустил меня и я упал в лужу, не проехав и одного метра. Папа опять посадил меня на сиденье и побежал рядом со мной. Я разогнался, папа отпустил руку и я поехал! С тех пор я не расставался с велосипедом. Я никогда не забуду тот день, когда я научился кататься.

*Александр Дьячков*

### Наш кот-будильник

Когда мне было шесть лет, мне подарили кошку. Мы его назвали Тихоном, но обычно зовем просто Тишкой. Рано утром, когда еще все спят, Тишка запрыгивает на мою кровать и начинает лизать розовым шершавым язычком мои щеки, нос, волосы. Как бы говоря – пора вставать! А если я не встаю, кот начинает жалобно мяукать и щекотать лицо своими усами. Так он будит не только меня, но и маму с папой. Наш «кот-будильник» срабатывает и в выходные, и в каникулы!



*Елена Дорофеева*

## Подражание древним

### Исторические рассказы из «греческих тетрадей» 5 класса

Конечно, наши пятиклассники старательно изучают древнюю историю по книгам и учебникам. Но время от времени они откладывают их в сторону и пробуют почувствовать то далекое время, перенестись в него на крыльях фантазии, представить себя на месте спартанского воина, афинского школьника, сестры победителя-олимпийца. Получаются неожиданные, очень интересные рассказы.

#### Марафонская битва

(490 год до Рождества Христова)

Однажды летним днем из прибрежного селения к нам прибежал рыбак и предупредил – в Марафонской бухте показались корабли персов! Когда мы достигли бухты, сразу заметили персидские корабли и обширный лагерь. Наш стратег (1) Мильтиад не решился сойти с холмов на равнину для битвы, потому что персов было больше. И персидской коннице удобно действовать на равнине. Ночью часть персов погрузилась на корабли и отплыла в сторону Афин. Когда Мильтиад узнал об этом, он начал сражение. Мы построились на равнине фалангой (2). Я был в доспехах гоплита (3) в третьем ряду, прикрывая щитом своего друга Пифея. Наша боевая линия равнялась по длине персидской, но в центре воинов было меньше, чем у персов.

Мильтиад дал команду к бою, запела труба, и мы двинулись в наступление. Наверное, персы подумали, что мы обезумели – не имея конницы и лучников мы шли в атаку. Из задних рядов засвистели дротики пелтастов (4). Вдруг персидская стрела ранила моего друга Пифея в правое плечо. Один из пелтастов подхватил его и унес подальше от боя. Персы проломили нашу линию в центре, но края устояли. И мы победили персов!

К вечеру из-за холмов показались спартанцы, но было уже поздно. Они с удивлением рассматривали поверженных персов, которых раньше никогда не видели. Афины – первый город, который устоял перед персами. Рана моего друга зажила. Он стал таким же сильным, как и прежде, даже сильнее.

Рассказ старого гоплита  
записал Игнатий Елатомцев



#### Бой в Фермопильском ущелье

(480 год до Рождества Христова)

Войско Ксеркса было огромно. Нашим войском командовал царь Леонид. По его приказу мы отошли в Трахинские скалы ближе к Локриде. Шел десятый день битвы, персы никак не могли одолеть нас. Солнце было в зените. Вдруг из-за скал показались персидские воины с плетеными щитами, все в черном. Впереди шел человек в греческих сандалиях. Скорее всего, это был житель соседнего селения, который знал обходные пути. Царь Леонид приказал отходить всем раненым и союзникам. И мне тоже пришлось уйти, потому что я был ранен прошлой ночью. Через четыре дня мы узнали о гибели оставшихся воинов и нашего царя.

Рассказ юного спартанца  
записали Иван Овсянников,  
Тимофей Горшков и Михаил Кабанов

#### Саламинское морское сражение

(480 год до Рождества Христова)

Я – Андроник, обыкновенный афинский гражданин, служу во флоте. Когда спартанцы героически погибли в Фермопилах, мы стали готовиться к сражению с персами. Народное собрание выбрало стратегом Фемистокла и он решил, что в подготовке к битве должны участвовать все граждане. Богатые должны отдавать деньги на постройку новых кораблей, а бедняки должны служить на них гребцами или воинами.

Всю ночь в Народном собрании спорили, где бы начать битву. А утром мы уви-



дели горящие Афины и корабли персов. Все 400 наших кораблей примкнули друг к другу и двинулись на врага. Поднялся сильный ветер, он качал вражеские корабли, а нашим триерам (5) все было нипочем. Персы разбивали свои корабли своими же кораблями. А мы стреляли по ним из луков. И сбежал царь Ксеркс! Никогда больше персы не ворвутся в Элладу.

*Рассказ лучника Андроника  
записал Александр Ялтанский*

\* \* \*

Мы, персы, опять напали на греков и обязательно их победим, как победили в прошлом сражении в Фермопильском ущелье.

Сперва наш великий царь Ксеркс приказал двигаться на Афины. Мы разрушили огромный город и сожгли храмы греков. Но там никого не было – все жители сбежали. Потом наш флот стал на якорь в бухте рядом с Афинами и наши корабли перекрыли грекам выход из Саламинской бухты. Все были уверены, что греки снова проиграют, но тут поднялся такой ветер! Наши высокие корабли раскачивались на волнах, а греки на своих низких триерах нанесли нам тяжелые удары. Мы отступали и скоро наши корабли столпились в узком проливе и стали своими медными носами поражать друг друга. Я был на одном из них на корме. Вдруг сильный удар сотряс борт, и вода стала заливаться со всех сторон. Дальше я ничего не помню...

*Рассказ пленного перса  
записал Платон Олесов*

### Олимпийские игры

Мой брат второй раз отправился в Олимпию. Он долго тренировался и, мне кажется, готов выиграть. Мама очень за него переживает.

...Мы услышали веселое пение и побежали к северной стене – оттуда слышалось пение. Там вынимали камни, разбирали стену в честь победителя. Все хлопали, кидали цветы. Так много народу! Мы с мамой пробрались через толпу и – о чудо! – мой брат победил!

...Дома брат рассказывал и рассказывал, но я была так горда за него, что и не слышала, что он говорит...

*Восковую дощечку  
с фрагментами детского  
почерка разбирала  
Екатерина Уварова*

### Жизнь афинских школьников

Я проснулся оттого, что мне на щеку упала капля воды из окна. В доме была тишина. Я удивился и быстро поднялся, обошел по кругу колонну, которая поддерживала кровлю. Взял с подставки мой любимый нарядный хитон (6) и надел. Перепоясался, а потом подошел к сундуку, присел на него и стал завязывать ремешки моих сандалий.

Потом взял немного масла, полил на голову и аккуратно расчесал волосы. Тишина в доме не нарушалась. Я прошел длинным коридором к выходу и встретил своих родителей, которые возвращались из сада. Они поцеловали меня и проводили до ворот дома. Я вышел и побежал в школу. Меня сразу встретил учитель. Почти все ребята были уже на своих местах. Я сел поудобнее на свою складную скамейку. Учитель подошел ко мне, дал новую восковую дощечку (7) и палочку. Мы стали писать буквы. Сначала у меня получалось плохо, но потом учитель подошел и похвалил. И я радостный побежал домой. Дома на столе лежали оливки в чаше, рядом стоял кувшин с медом и килик (8) с разбавленным вином. На краю стола лежали большие куски пшеничного хлеба и сыра. Дома опять никого не было. Видимо, родители работали в саду...

*Древнее школьное сочинение на куске  
папируса списал Илья Томашин*



### Победитель навсегда!

Вечернее солнце заливало Афины. Воздух был особенно чистым, а закат светлым. Евклия вышла из гинекея (9). Ее брат Аполлодор уже давно уехал в Олимпию и сейчас, наверное, тренировался. Ну почему женщинам нельзя быть хотя бы зрителями?! Теперь придется ждать целую неделю. Но, погруженная в домашние заботы, Евклия не заметила, как пролетело время.

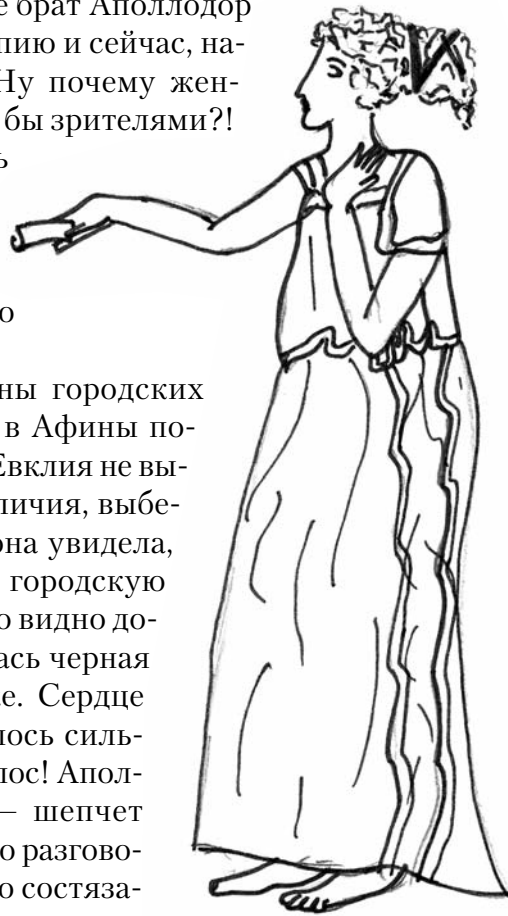
...В то утро со стороны городских ворот и главной дороги в Афины слышался какой-то гул. Евклия не выдержала и, позабыв приличия, убежала на улицу. То, что она увидела, поразило ее. Разбирали городскую стену. В проеме уже было видно дорогу, по которой двигалась черная точка. Все ближе, ближе. Сердце Евклии почему-то забило сильно-сильно. Знакомый голос! Аполлодор! «Победитель!» – шепчет Евклия и плачет. Сколько разговоров было у них с братом о состязаниях в Олимпии! Могла ли она думать, что эта победа станет единственной в его жизни? Скоро персы напали на Афины и Аполлодор ушел на войну. И вот опять городские ворота. Опять Аполлодор входит через них. Его несут на щите. Евклия бросилась к щиту и обняла брата.

– Он герой! Он спасал всю Элладу! – сказала ей незнакомый мужчина.

Что-то странное творилось с городской стеной. Ее снова разбирали, как в год победы Аполлодора. Молча его внесли в город через пролом в стене.

– Он навсегда остался победителем!

*Об афинянке Евклии поведала Дарья Богазова*



*Примечания «Лексикона»:*

1) *Стратег* – военачальник греческого войска

2) *Фаланга* – построение греческого войска в несколько рядов плечом к плечу, при котором соседние воины прикрывают друг друга щитами.

3) *Гоплит* – тяжеловооруженный греческий воин.

4) *Пелтаст* – легковооруженный воин.

5) *Триера* – военный парусный корабль греков с тремя рядами весел.

6) *Хитон* – мужская древнегреческая одежда, похожая на майку без рукавов, до колен.

7) *Восковые дощечки* – деревянные дощечки, покрытые с одной стороны слоем воска. Их использовали для коротких записей.

8) *Килик* – небольшая чаша в виде блюдца на тонкой ножке, куда наливали для питья разбавленное водой вино

9) *Гинекей* – женская половина древнегреческого дома.



*Амфоры, нарисованные пятиклассниками*

## Дежурные по апрелю

Помните, у Булата Окуджавы была такая замечательная песенка «Дежурный по апрелю»? Вот и у нас тоже неожиданно случилось такое посреди весны. В новом номере «Лексикона» по апрелю дежурили ученики Елены Геннадьевны и воспитанники подготовительной группы детского сада. Посмотрите, сколько всего замечательного они обнаружили во время своего дежурства!

### Что подарила мне весна

Я проснулась утром и вдруг увидела, что за окном на подоконнике ползает маленький жучок! Я так обрадовалась! Сразу же открыла окно и взяла жучка. Сам он был черный и глазки черные, полированные. Вот так весенний подарок! Я подумала: отпустить жучка или нет? Но что-то дунуло на меня, и жучок сам улетел.

*Дарья Буракова*

### Добрая лиса

Пришли охотники в лес, поймали куропаток. У них остались маленькие птенчики. Они пищали. Мимо пробегала лиса. Она услышала писк и встревожилась. Лисичка поняла, что птенцы остались без родителей. Тогда она принесла в ямку веточек и травинок. Получилось теплое гнездышко. Птенчики согрелись в нем и уснули. А охотники пожалели куропаток и отпустили. Утром птенцы проснулись и увидели, как к ним спешат родители! Так необычная лиса подружилась с куропатками.

*Анна Лаврентьева  
и ее мама Наталья Борисовна*



\* \* \*

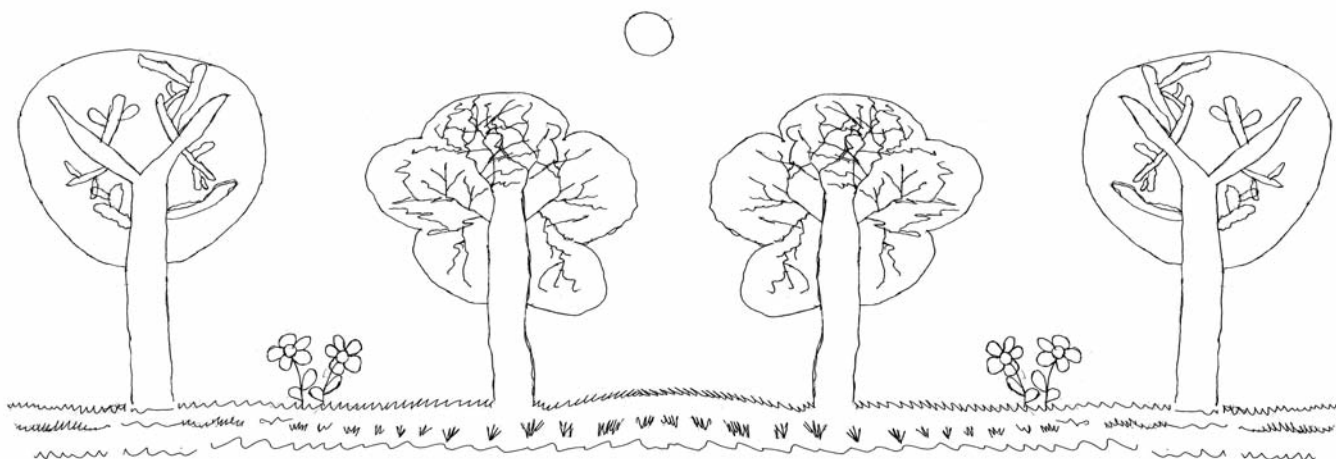
В выходные уже было тепло! Мы с папой гуляли по лесу и играли в футбол. Светило яркое солнце. Вдруг мы увидели желтую бабочку! Она была как первый цветочек! А потом я посмотрел вдаль и увидел, как будто ветер дрожит. Папа сказал, что это процесс испарения.

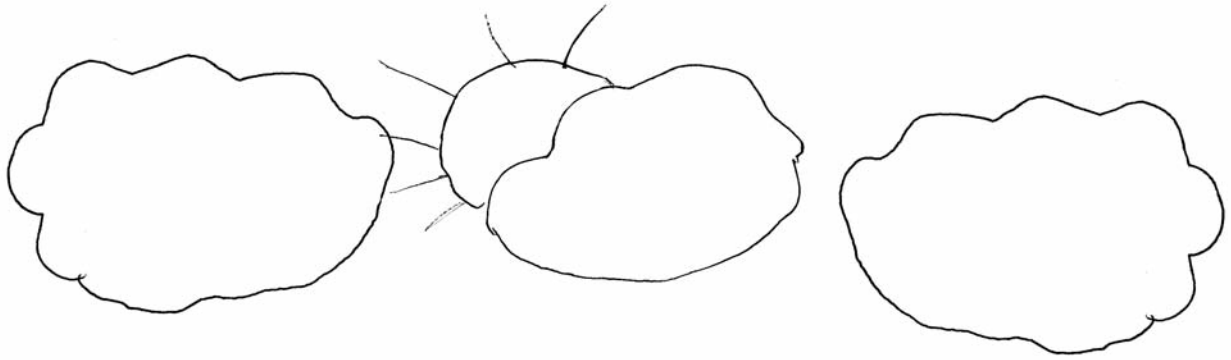
*Илья Мустафаев*

### В ожидании чуда

В ожидании чуда играем в снежки!  
В ожидании чуда горят огоньки!  
В ожидании чуда ложимся мы спать.  
Долгожданное чудо нам снится опять!  
В ожидании чуда мы рано встаем!  
И мечтаем, и любим, и верим, и ждем!  
В ожидании чуда вся жизнь протечет.  
В ожидании чуда судьба нас найдет.

*Александра Буцневская*





### Как петушок и червячок подружились

Жил-был петушок – золотой гребешок. Утром песни пел, весь белый свет будил, и вся деревня любила петушка. С его песнями все дела делались вовремя: печку топили, хлеба месили, воду носили, скотину кормили и петушка угощали.

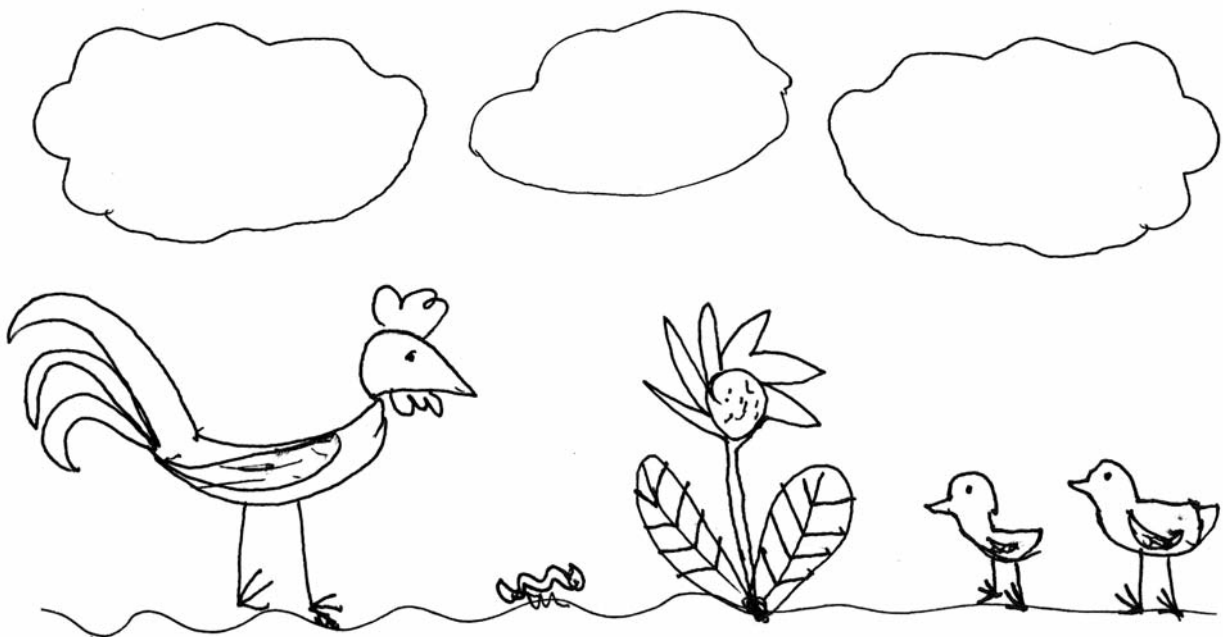
В этот день весеннее солнышко ярко светило и тепло улыбалось. А петушок важно обходил свои владения и вдруг нашел червяка. Только он хотел созвать свое многочисленное семейство на пир, как червячок жалобно взмолился: «Не ешь меня, петушок, я тебе еще пригожусь». Пожалел петушок червяка.

Однажды бабушка кормила птиц семечками, и вот одно из них попало в ямку. Червяк увидел семечко и говорит петушку: «Из него можно вырастить очень много вкусных семечек». Петушок удивился: «Как же так можно сде-

лать?» Червяк загадочно произнес: «Я засыплю семечко землей, и увидим, что будет дальше». Через некоторое время появился маленький зеленый росток. Цыплята приносили воду в клювиках и поливали, а червяк рыхлил землю. Солнышко ласково улыбалось и согревало своими лучиками весь птичий двор. Со временем росточек превратился в огромный золотой шар, в центре которого находилось множество зернышек. Все жители птичьего двора любовались этим шаром.

А когда наступила осень, на птичьем дворе устроили большой пир, где каждому достались вкусные семечки. Настоящая дружба творит настоящие чудеса!

*Воспитанники подготовительной группы детского сада, а также их воспитатели Надежда Васильевна и Ольга Михайловна*



В прошлом номере «Лексикона», если помните, мы проводили опрос читателей о том, что хотелось бы еще увидеть на страницах журнала. Одна из новых идей – открыть рубрику с рассказами о том, что происходит в наших школьных кружках и студиях. Так вот теперь она есть. Называется «Мастера и подмастерья», потому что кружками у нас руководят настоящие Мастера своего дела, да и подмастерья из числа ребят у них тоже толковые. В первом выпуске рубрики читайте об двух очень популярных в нашей школе увлечениях – строительстве планеров и исторической игре в солдатики.

## Мечтой о высоте душа полна...

*Кружок авиамоделирования в школе «Рождество»*

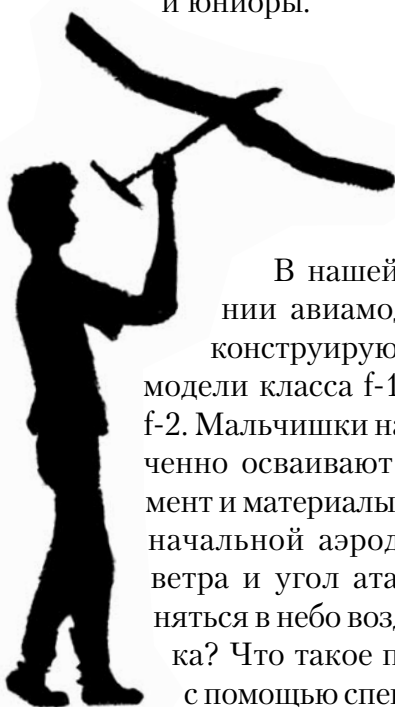
*Мечтой о высоте душа полна, но мне не одолеть земные узы,  
А планера модель тем хороша, что в небе ей мотор совсем не нужен.  
Преодолев земное притяженье, поймав удачно воздуха поток,  
Парит модель в бескрайнем синем небе и за собой в полет меня зовет!*

Что такое авиамоделизм? Есть такое определение: авиамоделизм – это технический вид спорта, где спортсмены соревнуются в конструировании и изготовлении летательных аппаратов, с дальнейшим их пилотированием в соревнованиях различного уровня, в которых принимают участие как взрослые спортсмены так и юниоры.



исходит обтяжка моделей? Все это для наших юных авиаторов необычайно интересно. На каждом занятии они открывают для себя что-то новое, которое им пригодится не только в спорте, но и в жизни.

На данном этапе идет усиленная подготовка к первенству Московской области среди школьников по свободнолетающим моделям. Платон Олесов будет представлять класс планеров, а Игнат Елатомцев – резино-моторную модель. Поддержим вместе наших будущих чемпионов!



В нашей школе в объединении авиамоделирования ребята конструируют свободнолетающие модели класса f-1, и кордовые класса f-2. Мальчишки начинают с азов, увлеченно осваивают различный инструмент и материалы, получают знания по начальной аэродинамике. Как сила ветра и угол атаки заставляют подняться в небо воздушного змея в облака? Что такое профиль крыла? Как с помощью специального утюга про-

рал к себе в инженеры именно авиамоделистов, считал, что это готовый специалист. Ведь эти ребята знают о строении самолета, испытывают и совершенствуют свои модели по тем же принципам, что и в авиационном конструкторском бюро. Вот и наш выпускник Максим Шишкин, уже много лет занимающийся авиамоделизмом, хочет в будущем стать военным летчиком.

Ждем всех увлеченных в наше объединение!

*Дмитрий Викторович Москаленко,  
руководитель объединения авиамоделистов*



## Играем в солдатиков!

Один мой товарищ, представляя меня, говорит – Богдан Мамонов, профессиональный игрок в солдатиков. По правде говоря, я и сам стал себя так воспринимать. Современный мир настолько унифицирован, что вызывает неистребимое желание созидать свой личный, персональный, уникальный проект...

Я убежден, что любое хорошее дело берет свое начало в детстве. Вيني Пух написан отцом для сына и про сына. «Алиса» рассказана маленькой девочке и стала великой книгой. А Костя Кривенко в детстве жил в Америке, играл в солдатиков, а когда, стал взрослым человеком, вернулся в Россию и обнаружил, что у нас-то их нет. И тогда он купил фабрику «Звезда» и стал производить солдатиков всех времен и народов, пока не умер в сентябре 2015 года, вернувшись из Крыма... Царство Небесное.

А Богдан Кириллович в детстве обожал солдатиков. Вот только их тогда не было, кроме зеленых советских, плохо отлитых и еще хуже выкрашенных. Был, правда, танк – большой красный, с желтыми колесами. Но случился 68-й год – не игрушечные советские танки вошли в Чехословакию и отец маленького Богдана Кирилловича – Кирилл Серафимович выбросил красный танк в окно, будучи не в силах перенести крутые повороты советской геополитики. В современных солдатиков отныне играть было нельзя и пришлось Богдану Кирилловичу перекрашивать советских оловянных уродцев в красные гусарские и гренадерские мундиры...

Потом он вырос, стал художником, у него появился сын Филипп. А когда Филиппу исполнилось семь лет, Богдан Кириллович, любивший ходить в магазины игрушек, наткнулся на первый набор солдатиков фабрики «Звезда» – «Русские дружинники». Набор немедленно был приобретен и в недрах коробки, кроме солдатиков (по правде говоря, еще довольно неказистых) был обнаружен еще и каталог с анонсом десят-

ка новых наборов – монголов, римлян, карфагенян, спартанцев.

Постепенно год за годом из игры, в которую играли Богдан Кириллович и Филипп Богданович на кухонном столе, родилась программа «Путешествие в Древнюю Русь». В Храме Воскресения Христова в Кадашах они построили «машину времени» и начали возить всех желающих в X, XII, XIII века. А в прошлом году добрались и до поселка Снегири, как когда-то варяги до Руси и встали на защиту стен школы «Рождество».

И эта игра будет продолжаться вовеки, пока есть наши дети и детство живет в нас самих...

У непосвященных может возникнуть вопрос: а что, собственно представляет собой игра в солдатиков?

Знатоки и мастера игры предпочитают очень сложные правила, где учитываются даже такие факторы, как дождь или ветер. Но наш клуб использует мой собственный вариант, который я считаю едва ли не оптимальным. В основе игры лежит алгоритм хода, состоящий из трех фаз – движения войск, стрельбы и рукопашных схваток.

Движение осуществляется с помощью специальных линейек, а стрельба и бой – посредством шестигранного кубика. Игровой единицей выступает не отдельный воин, а «полк», который может включать в себя бойцов разных типов – стрелков, легкую пехоту, тяжелую кавалерию и так далее. Все типы воинов обладают собственными боевыми характеристиками, такими, как скорость, сила удара, боевой дух... Несмотря на то, что роль случая (бросок кубика), как и в настоящей битве играет свою роль – побеждает, как правило, искуснейший.

Но чтобы постичь всю прелесть настоящей игры в солдатиков, надо начать играть!

*Богдан Кириллович Мамонов,  
руководитель клуба «Эпоха битв»*



Сегодня в нашем традиционном «Книжном шкафу» мы решили представить не детскую книжку, а книгу «на вырост», интересную, прежде всего, для старшеклассников и взрослых читателей. Она посвящена последним годам жизни прекрасного русского поэта XX века Анны Ахматовой. Эту книгу написала мама одной из учениц нашей школы – Нина Георгиевна Гончарова. История жизни и творчество Ахматовой – сфера профессионального интереса Нины Георгиевны. А начался этот интерес с того, что ее отец, Георгий Васильевич Глекин познакомился в 1959 году с Анной Ахматовой. Это знакомство переросло в переписку и многолетнюю дружбу. Книга «Что мне дано было...» основана на дневниках Георгия Васильевича Глекина и переписке с ним Анны Андреевны Ахматовой. Благодаря усилиям Нины Георгиевны, мы имеем прекрасную возможность прикоснуться к внутреннему миру Поэта, понять, что значит быть настоящим Читателем и ярче представить себе то, далекое уже для нас время. Книгу «Что мне дано было...» можно найти в нашей школьной библиотеке.

## История моей книги

Когда я была маленькая, на письменном столе отца, Георгия Васильевича Глекина, однажды появилась небольшая фотография старой женщины в белом пушистом платке, который она придерживала одной рукой. Женщина высоко держала седую голову и смотрела прямо мне в глаза – спокойно, без улыбки, но почему-то я как-то сразу признала ее «своей». А папа сказал: «Это Ахматова, такой же великий наш поэт, как Пушкин».

Пушкина я знала – едва научившись говорить, наизусть шпарила всего «Царя Салтана». Поэтому я вполне согласилась с папой – пусть великим поэтом будет не только он, но и эта старуха в платке. Приняла как факт. А через несколько лет, когда мне было лет двенадцать, папа прочитал мне стихи, с которых, собственно, и началась для меня Ахматова. Это был только что записанный автором «Реквием»; третий экземпляр машинописи Анна Андреевна подарила моему папе.

Надо сказать, что мой отец – Ирин дед, не успевший встретиться с ней – был биологом и биофизиком, а потом ученым секретарем большого академического института. Но все свое свободное время он отдавал чтению и изучению русской поэзии, философии, искусства. Еще в юно-

сти он утвердился в мысли, что «ничего лучше стихов человек не выдумает никогда».

Но самое главное – это встреча папы с Анной Ахматовой. Он написал ей письмо – обычное вроде бы письмо от почитателя таланта своему любимому поэту. Но что-то зацепило Ахматову в этом письме, и она через общих знакомых (те-

сен был круг этих людей!..) пригласила его зайти к ней на Ордынку, где она останавливалась у своих друзей Ардовых, когда приезжала из Ленинграда в Москву. С этой встречи началась их дружба и продолжалась семь лет, до самой смерти Анны Андреевны в 1966 году. Она строилась на страстном отношении к русской поэзии; недаром Анна Андреевна называла моего отца Читатель. Она, написавшая

*А каждый читатель  
как тайна  
Как в землю  
закопанный клад...*

теперь нашла «своего» чи-

тателя, с которым было «ей так же интересно, как и ему с ней», по ее собственным словам. Они разговаривали на самые разные темы, много смеялись, потому что оба были наделены отменным чувством юмора, Анна Андреевна много рассказывала. Часто она читала отцу свои стихи – и старые, и только что вспомненные, выплыв-



шие из многолетнего небытия, и новые, только что написанные.

А отец, выйдя от Ахматовой, старался тут же, пока еще не забылись слова, не улетучилась живая интонация, записать хотя бы что-то из этих разговоров. Из этих «записок на манжетах», из дневниковых записей он начал составлять свои воспоминания об Анне Андреевне. Ему представлялось необходимым донести до возможно большего количества читающих и думающих людей ту огромную радость, которую он испытывал, общаясь с великим поэтом. Но, конечно, инесомненную огромную ценность имели сами высказывания поэта, воспоминания Ахматовой, ее суждения о людях, событиях, стихах.

Воспоминания были написаны, подарены двум-трем-четырем друзьям – и вот в 70-е годы оказалось, что кто-то сделал с них копии, и теперь эти копии пошли гулять по рукам. И неизвестно, кто и что припишет туда при следующем перепечатывании. Тогда отец сделал новый текст воспоминаний и поместил их в разные хранилища: в Отдел рукописей Ленинской библиотеки, Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, в Рукописный отдел Государственного Литературного музея, где я тогда начала работать.

А вот издать воспоминания не удавалось очень долго. Однако в 2010 году мне подумалось, что все же надо попробовать собрать и напечатать хотя бы для моих дочек все, что нако-

пилось в записных тетрадах отца, соединив это с его письмами. Я решила, что сделаю это быстро, недели за две, а потом напечатаю в какой-нибудь маленькой типографии, сделаю ма-

ленький тираж и подарю самым близким...

Но начав эту работу, я очень скоро поняла, что двумя неделями не отделаюсь. Я меняла композицию, переписывала комментарии, вводила все новые и новые дневниковые записи, которые обрисовывали эту дружбу все с новых сторон... С первым изданием книги я провозилась больше года, ничем практически не занимаясь помимо того (ну, если не считать, конечно, проверки Ириных уроков).

Более того. Внимательно вчитываясь в отцовские записи, я обнаружила массу интересного и нужного мне как филологу.

В 2010 году удалось выпустить первое издание папиной книги – потому что это, конечно же, его книга, не моя. Мне хотелось, чтобы за его записями об Анне Андреевне становился виден он сам – скромный, умный, смешливый человек, склонный к балагурству, но живущий напряженной внутренней жизнью, часто трагической и одинокой, несмотря на нас с мамой, на нашу в целом вполне благополучную жизнь... Когда я делала второе издание книги, я постаралась подчеркнуть это, показать, что отец был не просто случайным гостем у знаменитой поэтессы, но и вполне самостоятельной мыслящей личностью. Удалось ли мне это – судить не мне.

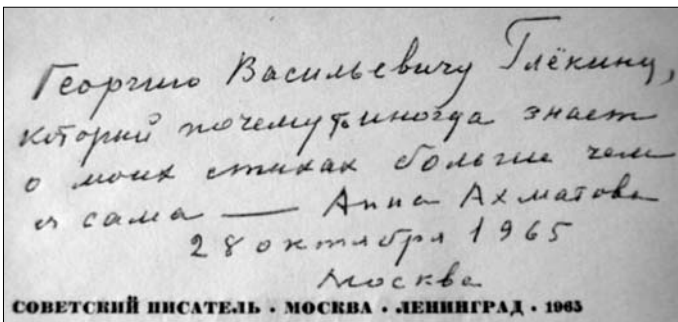
Но именно так, задумав книгу о Читателе Ахматовой, я в результате получила книгу, нужную многим филологам, и мне в том числе. В ней прояснился целый ряд дней жизни Поэта и я рада, что мне удалось донести это до самого широкого читателя нашего времени.

*Нина Георгиевна Гончарова,  
филолог, мама шестиклассницы Ирины*

*Фото из архива автора*



*Георгий Васильевич Глекин,  
когда началась его дружба с  
Анной Ахматовой. 1959 год*



*Дарственная надпись, сделанная Анной Ахматовой на сборнике стихотворений «Бег времени». Октябрь 1965 года*

«Майские праздники» – вполне устойчивое понятие для большинства россиян. Время, проводимое обычно на лоне природы, с возделыванием огорода и шашлыками. К счастью, в этом году на майские выходные выпала Светлая пасхальная седмица, наполняя их особым, более глубоким смыслом. А вот в Британии весенние праздники совершенно другие, непривычные для нас. Давайте прогуляемся немного по весеннему Лондону вместе с Еленой Александровной.

## Необыкновенные весенние британские праздники

### День святого Георгия

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии шумит всю весну, отмечая национальные праздники. После январского Вечера Бернса наступает День Святого Давида, покровителя Уэльса (1 марта), а потом – 17 марта – День Святого Патрика, покровителя Ирландии. На улицах британских городов шотландские флаги и чертополох сменяются красными валлийскими драконами и нарциссами, а затем – зелеными четырехлистниками клевера. Наконец, 23 апреля наступает День Святого Георгия, покровителя Англии, Грузии, Москвы и многих других стран и городов.

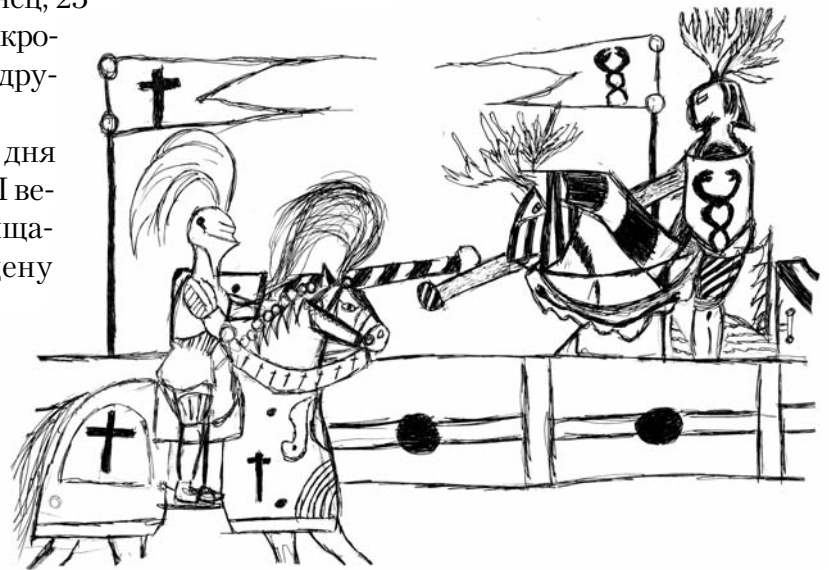
Первое упоминание о праздновании дня Святого Георгия в Англии относится к VII веку. С тех пор в честь этого святого освящались церкви, его имя было дано Ордену Подвязки, основанному в XIV веке королем Эдурдом III и существующему до сих пор. Во времена Столетней войны английские солдаты были одеты в цвета Святого Георгия: их доспехи украшал красный крест на белом фоне. О празднике стали забывать в XVIII веке после объединения с Шотландией, и вспомнили снова в начале двадцатого, образовав Королевское Общество Святого Георгия, одним из членов которого был сэр Уинстон Черчилль.

23 апреля в Англии – это уже почти лето: солнце, изумрудная трава многочисленных лужаек, всюду цветут вишни, яблони и магнолии. День Святого Георгия – это, в первую очередь, день всего английского, и каждый уважающий себя англичанин в этот день вывешивает за окно флаг с георгиевским крестом и надевает что-нибудь красно-белое.

Многие решают в этот день поступить по-английски и устроить пикник в парке. Уж их-то в Англии достаточно, в одном Лондоне – больше

тридцати. В английском парке по газонам можно не только ходить, но даже бегать, сидеть, лежать и устраивать пикники.

Если лежать скучно, почему бы не заняться спортом, здесь же, в парке? Англия является родиной нескольких десятков видов спорта, среди которых есть и довольно необычные вроде экстремальной глажки белья, и такие, которые завоевали весь мир: футбол, регби, теннис, поло. В английских парках можно часто встретить игроков в крикет или крокет. Это разные люди, по-



тому что и виды спорта разные. В знакомый нам по книге Льюиса Кэрролла про Алису крокет обычно играют не фламинго и ежиками, а специальной клюшкой и шарами, которые нужно прокатить через 6 калиток, установленных на специальном поле. Крикет же – это сложная, часто многодневная игра, в которой две команды отбивают мячи, зарабатывая очки (раны – runs) во время своего хода (иннингса – innings), пытаясь помешать сделать это команде соперника. Бэтсмены, боулеры и уикет-кипперы (это названия игроков в крикет) при этом по традиции должны быть одеты в белоснежные рубашки и брюки.

Поучаствовав в турнире в крикет, можно продолжить празднование Дня Святого Георгия за другим традиционно английским развлечением. Уже несколько столетий на английских улицах можно увидеть представления Панча и Джуди. Панч – это английский родственник нашего Петрушки, а Джуди – его подруга, с которой они то колотят друг друга, то отпускают шуточки, ведь юмор – еще одна национальная английская черта.

После спорта и зрелищ можно вернуться к нашему непременно клетчатому одеялу из шерсти йоркширских овец и корзине для пикника. И отведать национальные английские блюда: «Жабу в норке», джемный «Роли-поли» или «Итонский беспорядок», запивая их бузиновой настойкой (цветки бузины, вода, лимон и сахар) или имбирным пивом (имбирь, вода и сахар).

Пусть День Святого Георгия – это не выходной, и он не оброс пока многовековыми традициями, как национальные дни Шотландии, Ирландии и Уэльса, англичане его очень любят. Вернувшись в дом, который для англичанина, как известно, еще и его замок (Englishman's home is his castle), они нальют себе по традиции чашку чая с молоком и вспомнят слова стихотворения Уильяма Блейка «Иерусалим», которое считается неофициальными гимном Англии:

*Мой дух в огне несокрушим,  
Незримый меч всегда со мной.  
Мы возведем Иерусалим  
В зеленой Англии родной.  
(перевод С. Маршака)*

### День рождения Королевы

Есть в старой доброй Англии человек, который отмечает свой день рождения два раза в году. Зовут этого человека Элизабет Александра Мэри Виндзор. Всему миру она больше известна как Королева Великобритании и Северной Ирландии Елизавета Вторая. Свой первый в году день рождения она отмечает 21 апреля. Именно в этот день в 1926 году она и появилась на свет в Лондоне. Никто и не подозревал, что

маленькая Лилибет вскоре станет наследницей престола, и через много лет – Королевой, потому что ее папа, Альберт, был всего лишь младшим сыном короля Георга V. Но после смерти Георга V в 1936 году и отречения дяди Елизаветы от престола, Альберт стал королем Георгом VI, а она сама – наследницей престола.

В этом году Королеве Елизавете исполняется 90 лет, она является не только самым долгоживущим британским монархом, но и самым долгоправящим. Елизавета взшла на престол 2 февраля 1952 года, то есть 64 года назад, что на год больше, чем правила ее прабабушка, королева Виктория. Несмотря на свой почтенный возраст, Королева активно участвует в жизни государства, принимает гостей, сама совершает государственные визиты и ежегодно обращается к нации с Рождественским посланием. Кстати, мама Королевы, тоже Елизавета, прожила 101 год.



21 апреля Королева обычно проводит с семьей: мужем принцем Филиппом (ему в этом году исполнится 95 лет), детьми, внуками и правнуками. В этом году планируется, что она и Принц Филипп совершат прогулку в своей резиденции Виндзор и торжественно откроют прогулочную тропу длиной в 6,3 км, которая объединит 63 достопримечательности Виндзора и его окрестностей.

В отличие от подданных у Королевы есть шанс отметить день рождения еще один раз. Официальный Королевский День Рождения в Великобритании начали отмечать в 1748 году. Благодаря решению короля Эдуарда VII, который появился на свет в дождливый ноябрьский день, для этого праздника была выбрана одна из суббот июня в надежде на хорошую погоду. В 2016 году свой Официальный День Рождения Королева отметит 11 июня. В этот день в Лондоне устраивают красочный парад Выноса Знамени (Trooping the Colour), в котором участвуют представители различных родов британской армии. Парад проводится в центре Лондона. Королева выезжает для встречи войск

в карете из Букингемского Дворца в сопровождении членов семьи. Парад взводов гвардейской пехоты сменяется плац-парадом конной гвардии, все это сопровождается маршами военных оркестров. После того, как Королева поприветствует каждый взвод, она возвращается во Дворец, где с балкона в окружении семьи наблюдает за парадом воздушных войск под 62 залпа пушек в Лондонском Тауэре.

За время правления Елизаветы Второй сменилось несколько поколений ее подданных. Она, несомненно, – такой же символ государства как и Биг Бен, флаг «Юнион Джек», пятичасовой чай и Шерлок Холмс. Поэтому большинство жителей Великобритании с особым чувством произносят строчку из государственного гимна: «Боже, храни Королеву!» и желают ей крепкого здоровья в оба ее Дня Рождения.

*Елена Александровна*

*Несколько традиционных  
английских вкусностей*

### **«Жаба в норке»**

Понадобится: 140 граммов пшеничной муки, 3 яйца, 2 чайные ложки дижонской горчицы, 2 столовые ложки растительного масла, 8 Камберлендских сосисок, 8 листочков шалфея, 4 веточки розмарина.

Нагрейте духовку до 140 градусов. В кухонном комбайне смешайте муку, яйца, молоко, горчицу, немного соли и перца до получения однородной массы, отставьте в сторону на 30 минут. Смажьте глубокий противень маслом, разогрейте его в духовке, положите на разогретый противень сосиски и запекайте 5 минут. Влейте в противень тесто (остерегайтесь брызг масла), добавьте шалфей и розмарин. Запекайте 25 минут, не открывая дверцу духовки, до золотистого цвета.



### **«Итонский беспорядок»\***

Понадобится: 500 граммов очищенной клубники, 400 миллилитров сливок, 100 граммов разбитого на мелкие кусочки безе, 1 столовая ложка имбирного сиропа, веточка мяты для украшения. Половину количества клубники взбейте в блендере, оставив 4 штуки для украшения. Взбейте сливки и смешайте с получившимся клубничным пюре. Добавьте имбирный сироп и измельченное безе. Разложите получившийся десерт по бокалам, украсьте веточками мяты и оставшейся клубникой.

### **Джемный «Роли-поли», он же «Ванька-встанька с вареньем»**

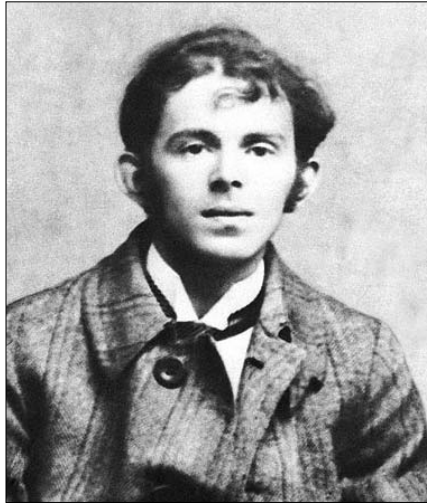
Понадобится: 50 граммов подсолненного сливочного масла и еще немного для смазки, 250 гр муки, 1 стручок ванили, 150 граммов молока, 100 гр джема из малины или сливы, 50 граммов нутряного сала, заварной крем для подачи.

Положите глубокий противень на нижнюю полку духовки и убедитесь, что полка прямо над ней свободна. Заполнить противень на две трети кипятком, вернуть в духовку. Разогреть до 180 градусов. В комбайне смешайте сливочное масло, муку и семена ванили, добавьте сало и молоко и мешайте, пока не получится липкое тесто. Переложите его на посыпанную мукой поверхность и раскатайте в квадрат примерно 25x25 см. Распределите джем по всей поверхности, оставив зазор с одного края, затем скатайте с противоположного края. Аккуратно оберните рулет смазанной маслом бумагой, затем фольгой. Положите в духовку на полку над противнем с водой. Выпекайте один час. Дайте немного остыть и разверните. Нарежьте на кусочки. Подавайте с заварным кремом.

*Перевод рецептов с английского  
Марии Безбородовой, Анны Горшковой,  
Софьи Красновой и Александра Ухова  
Фото из интернет-источника*

\* Итон – английская частная школа-пансион для мальчиков, история которой насчитывает много веков.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938) – очень взрослый поэт. Чтобы по-настоящему чувствовать и понимать его поэзию, нужно до многого дорастать, переживать и понять о жизни. Но мы все-таки решаемся помещать его строки в «Чтении на вырост». Потому что у этого поэта удивительно детское, живое, непосредственное чувство Бога и радости о Божестве.

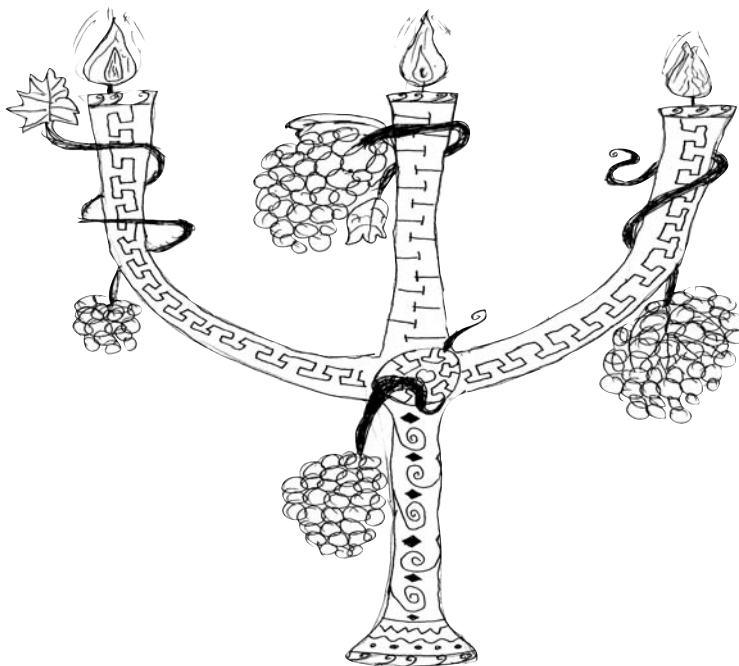


Осип Мандельштам

\* \* \*

Вот дароносица, как солнце золотое,  
Повисла в воздухе – великолепный миг.  
Здесь должен прозвучать лишь греческий язык:  
Взят в руки целый мир, как яблоко простое.  
Богослужения торжественный зенит,  
Свет в круглой храмине под куполом в июле,  
Чтоб полной грудью мы вне времени вздохнули  
О луговине той, где время не бежит.  
И Евхаристия, как вечный полдень, длится –  
Все причащаются, играют и поют,  
И на виду у всех божественный сосуд  
Неисчерпаемым веселием струится.

1915 год





## Пасхальный словарь

Кресало - приспособление для разведения огня, огниво.

Крестить - всыпать огонь.

Воскресить - вознамерить заново.

Воскресение - восстание из мертвых  
обновление потухшей жизни.

Христос Воскресе!

о. А.





школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№16

НОЯБРЬ 2016

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»

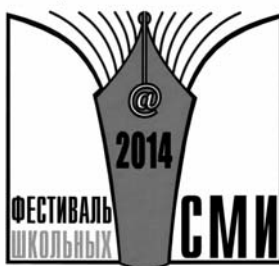


**ТЕМА НОМЕРА:**

**Книги, от которых мы растем**

*«Винни-Пух» и другие  
детские книги на все времена*

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
2015



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор текста**

Т. А. Сарыева

**Иллюстрации**

А. С. Ухов  
Михаил Андрианов  
Кира Власова  
Алексей Гуданов  
Мария Зайцева  
Владимир Карманов  
Егор Кудров  
Дарья Лопарева  
Дарья Мальцева  
Серафим Недошивин  
Елизавета Полищученко  
Макарий Семериков  
Мария Ситникова  
Игорь Смолин  
Екатерина Тузова  
Анна Фролова

**Верстка, печать**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**

В. Ф. Шварц

На обложке рисунок  
Дарьи Лопаревой

**СТЕНГАЗЕТА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»  
издается с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2016 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции . . . . .	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
«Не презирайте ни одного из малых сих...» <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: Книги, от которых мы растем</b>	
<b>«Винни-Пух» и другие детские книги на все времена</b>	
Книги, от которых мы растем Эссе о любимых книгах детства учителей, родителей и учеников	7
Тетрадка со стюардессой Фрагменты повести «Приключения книжного мальчика» <i>Дмитрий Шеваров</i>	18
Самая интересная книга этого лета По страницам читательского дневника 6 класса <i>Дарья Богазова, Анна Гусева, Екатерина Уварова</i>	21
С днем рождения, Винни! Самому знаменитому литературному медвежонку исполнилось 90 лет! История создания «Винни-Пуха» в вопросах и ответах <i>Любопытный читатель</i>	22
Снова у нас в гостях Винни-Пух Фоторепортаж со школьной «бродилки» <i>Екатерина Елатомцева и все-все-все со-бродильники</i>	24
«В солнечный понедельник отправился я гулять...» Переводы из «Винни-Пуха» от учителей и учеников школы «Рождество» <i>Евгения Геннадьевна, Таисия Абрамьчева, Анна Семерикова</i>	26
Книги на все времена, которые обязательно нужно прочесть с 5 до 14 лет Выбор учеников, учителей и родителей школы «Рождество»	27
Лучшие детские книги последних лет Обзор литературных новинок для детей 9-14 лет <i>Елена Геннадьевна Зайцева</i>	28
Постскриптум. Какой может быть хорошая детская книга XXI века? <i>Марина Аромштам</i>	29
<b>Коллекция приключений</b>	
В Брест и обратно на шести колесах Бортовой журнал «автодома» <i>Антон Сергеевич, Мария Алексеевна и Екатерина Уховы</i>	30
Степановское-Волосово: возрожденная красота <i>Денис Мустафаев</i>	33
<b>Школьный музей</b>	
Валдайский колокольчик История одного экспоната <i>Сергей Юрьевич</i>	34
<b>Диалоги</b>	
Об интеллигенции и интеллигенции <i>Михаил Николаевич Кураев, педагоги и старшеклассники школы «Рождество»</i>	36

«Если вы можете поставить себя на место другого человека и готовы ему помочь...» <i>Михаил Кураев</i>	42
<b>Belle arti</b>	
Рафаэль. Поэзия образа Послесловие к выставке в Музее изобразительных искусств от девятиклассников <i>Барвара Держиева, Эмилия Олесова, Даниил Подорванов, Дарья Хрущева</i>	44
Питер Брейгель. Падение Икара По следам уроков Богдана Кирилловича Мамонова <i>Анастасия Баланина, Анна Полищукенко, Матвей Швецов</i>	45
<b>Хроники</b>	
Хорошие новости этой осени <i>По материалам школьного сайта</i>	46
<b>Философические письма</b>	
Жизненные ценности древних греков <i>Анна Полищукенко</i>	47
<b>Английский клуб</b>	
Алан и его ночные истории По мотивам рассказа Энид Блайтон «Ворчливые гоблины» <i>Виктория Вячеславовна, Аглая Держиева, Алексей Киселев, Василий Кузнецов</i>	48
Королевский Кукольный домик и его библиотека <i>Елена Александровна</i>	49
<b>Штудии</b>	
Как первобытный человек... Первобытные сказки 5 класса <i>Дарья Лопарева, Андрей Макуха, Дмитрий Никольский, Анна Семерикова</i>	50
<b>На младшей лестнице</b>	
Все-таки лето – замечательная штука! Лучшие события летних каникул от учеников школы «Рождество»	51
<b>Антология</b>	
Жила-была самая обычная девочка... Поэзия и проза учеников 5-7 классов	54
<b>Чтение на вырост</b>	
Стихи от Винни-Пуха <i>Алан Александр Милн</i> <i>Перевод Марины Бородинской</i>	58

\* \* \*

В этом году самому знаменитому литературному медвежонку Винни-Пуху, (он же мистер Сандерс) исполняется 90 лет. Именно столько времени прошло со дня выхода в свет книги Алана Александра Милна «Винни-Пух и все-все-все». Она сразу стала бестселлером, а попросту говоря – книгой на все времена, интересной не только детям, но и взрослым. Все-все-все – не только Пятачок, Кенга, Сова, Тигра, Иа и Кролик. Это все мы, благодарные слушатели и читатели, выросшие вместе с замечательным плюшевым товарищем Кристофера Робина. Однако «Винни-Пух» – далеко не единственная книга, вошедшая в «золотой фонд» детской литературы. В жизни каждого человека есть и другие такие книги, которые когда-то, в детстве, были особенно любимы. Именно они зачитывались до дыр, прятались под подушкой, освещались заветным фонариком в ночи под одеялом. И кто бы знал, что эти детские книжки так сильно повлияют на всю дальнейшую жизнь... А вот, оказывается, человеку для роста нужны не только белки, жиры и углеводы, как говорит наука. Но еще – материнская молитва и книги, прочитанные в детстве. Не верите? Тогда, почитайте этот номер «Лексикона», который мы решили посвятить «Винни-Пуху» и другим прекрасным детским книгам «на все времена».

Вокруг лампы за большим столом  
Садятся наши вечерком.  
Поют, читают, говорят,  
Но не шумят и не шалят.

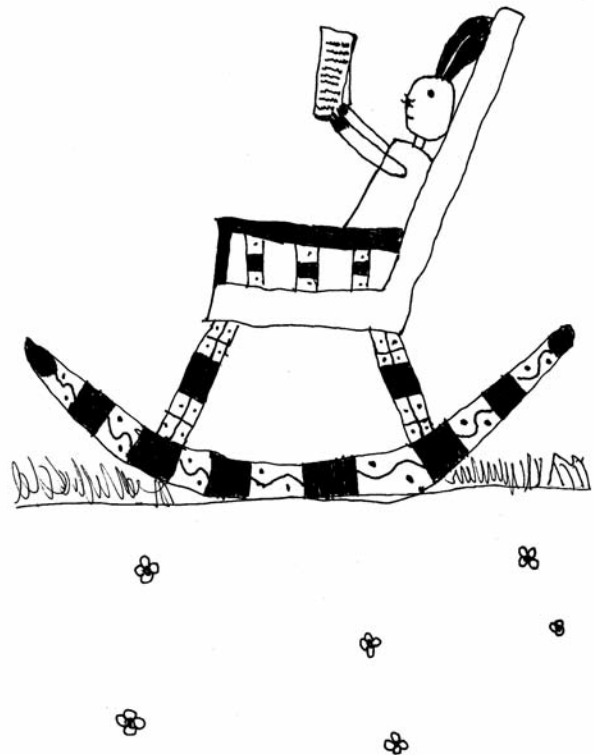
Тогда, сжимая карабин,  
Лишь я во тьме крадусь один  
Тропинкой тесной и глухой  
Между диваном и стеной.

Меня никто не видит там.  
Ложусь я в тихий мой вигвам.  
Объятый тьмой и тишиной,  
Я в мире книг, прочтенных мной.

Здесь есть леса и цепи гор,  
Сиянье звезд, пустынь простор –  
И львы к ручью на водопой  
Идут рычащею толпой...

.....  
Но няня уж идет за мной.  
Чрез океан плыву домой,  
Печально глядя сквозь туман  
На берег вычитанных стран.

*Роберт Льюис Стивенсон*  
(Из книги «Детский сад стихов»)





## «Не презирайте ни одного из малых сих...»



*Смотрите, не презирайте ни одного из малых сих; ибо говорю вам, что Ангелы их на небесах всегда видят лице Отца Моего Небесного.*

*Ибо Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее.*

*Как вам кажется? Если бы у кого было сто овец, и одна из них заблудилась, то не оставит ли он девяносто девять в горах и не пойдет ли искать заблудившуюся?*

*и если случится найти ее, то, истинно говорю вам, он радуется о ней более, нежели о девяноста девяти незаблудившихся.*

*Так, нет воли Отца вашего Небесного, чтобы погиб один из малых сих.*

*Мф. 18:10-14*



*Пастырь добрый – рельеф эпохи первых христиан*

Слава Тебе, Боже наш! Слава Тебе! Сказал Господь: «Не презирайте ни одного из малых сих»...

Очень интересное название людей, точнее не людей, а каждого в отдельности человека. Перед Богом мы все маленькие, мы все Ему – детки, Он нас всех жалеет, и желает, чтобы ни один не погиб. А у людей отношение друг к другу бывает двойное. «Большому человеку», важному, знаменитому оказывается уважение, а на человека «маленького», незаметного или опустившегося, или падшего – смотрят с пренебрежением.

А Господь говорит, что нет Его воли, чтобы один из малых сих погиб. И приводит простое

соображение, очень понятное. Вот бывает такое, что [у человека] все есть, а какую-то мелочь он потерял – и очень расстраивается. Сравнил Господь – девяносто девять овец и одну, девяносто девять не заблудились, а одна потерялась. И пастырь пошел ее искать. Он заботится о том, чтобы ни одна душа не пропала. И вам советую на каждого человека так смотреть, зная, что у него есть заступник на небесах. Кем-то мы пренебрегаем, кого-то мы не замечаем, а Господь любит всех. Значит, и нам надо этому научиться.

*Отец Александр*

# Книги, от которых мы растем

*Эссе о любимых книгах детства учителей, родителей и учеников*

## «...Если не утрачено сердце»

*Если, путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал, что почем,  
Значит, нужные книги ты в детстве читал!*  
Владимир Высоцкий

*Храброе сердце и учтивая речь –  
с ними ты далеко пойдешь в джунглях.*  
Питон Каа (Редьярд Киплинг «Маугли»)

Эпоха незаметно переменялась. Теперь никто не просит у товарища книгу «...на ночь, максимум – на две». Даже трудно себе представить такой диалог. Все есть в библиотеке, в книжном магазине, а уж безотказный Интернет готов по первому «клику» выдать любую книжку любого – самого редкого – издания.

...Кстати сказать, уверена, что настоящие книги – оплот культуры, столпы познания – несовместимы с электронными читалками. Ни Лев Толстой, ни Александр Дюма не могут быть освоены ни на каком другом носителе, кроме как на бумаге: в обложке, с иллюстрациями, с хорошим шрифтом. Потому что настоящие книги – это сложное и многомерное явление культуры, а не «квант информации». А если и квант – то очень сложный, многосоставный, затрагивающий тонкие струны человеческой души, в конечном счете, формирующий ее – по образу и подобию. И в этом явлении неизмеримо важны детали – звук-шорох переворачиваемых страниц, осознание того, что это – любимое папино издание «Трех мушкетеров», ощущение обложки под теплой сонной щекой, когда, расплакавшись над горестной судьбой героев, неожиданно засыпашь «в обнимку с книжкой»...



Однако вернусь к той самой «книжке на ночь» – именно так в моем детстве и ранней юности были прочитаны Дюма, Беляев, Обручев, Ефремов, Жюль Верн. В библиотеке районного белорусского городка книги этих авторов были редкостью, зачитывались буквально до дыр – можно было ждать своей очереди несколько недель и получить заветный желанный том максимум на три дня. Кто держал в руках роман «Граф Монте-Кристо», тот представляет, сколько времени за эти три дня оставалось на сон у увлеченного молодого читателя – а ведь еще была и школа, да и от обязанностей по дому никто не освобождал.

Какие же из этих книг были самыми важными? В разное время – разные. В пору ранней юности, лет в 13-14, очень важным оказалось прочесть фантастику Ивана Ефремова – «Час Быка», «Лезвие бритвы», «Туманность Андромеды». Чуть раньше – весь Беляев (особенно «Хойти-Тойти» и «Голова профессора Доуэля») и Жюль Верн (особенно – «Таинственный остров»). Джек Лондон, Майн Рид... Канон европейского образования, в общем. И все же я, пожалуй, могу выделить две книжки, оказавшие на меня самое большое воздействие.

Я их прочитала раз по 20-30, наверное, могла цитировать страницами раньше – да и сейчас тоже, наверное, смогу. Кстати сказать, недавно нашла у кого-то из признанных авторитетов: «Книжки, которые не хочется перечитывать вновь и вновь, не стоит читать вовсе». Согласна абсолютно. Эти книжки, о которых я говорю, равно дороги мне, хотя первую из них я впервые прочитала лет в 8 (и не устаю радоваться ей до сегодняшнего возраста), а вторую – лет в 12, а полный вариант – года в 23!

Раскрою, наконец, тайну. Первая книжка – это бессмертный «Маугли» Редьярда Киплинга, а вторая – столь же бессмертный «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо.

**«С детства я больше помню  
не игрушки, а книги...»**

Сейчас думаю – почему именно эти две? Может быть, потому, что их очень интересно читать – захватывающий сюжет! – и в первый раз, и в десятый. И еще потому, что в них увлекательным и убедительным способом показано, что человек в любых обстоятельствах может – и должен! – быть человеком. Рассказано о том, что мир изначально устроен красивым и справедливым – и таким остается до того самого момента, как первый тигр убьет человека или до тех пор, когда юный Робинзон пренебрежет советами старых родителей. «Мы с тобой одной крови – ты и я!» – это про Маугли, и про Робинзона и Пятницу, и про нас с тобой, мой друг. А жадность и неуважение к старшим всегда приводят к беде – на корабль, который терпит крушение или к страшной трагедии: «Эта тварь за ночь убила семерых. Вернем ее матери-кобре» – так говорит Маугли об украшенной драгоценными камнями палке для управления слонем. Прекрасный и мудрый мир, мир вечного мира, а не хрупкого Водяного перемирия, мир, в котором человек – один на один с ним, надеясь только на Бога и напрягая все свои силы, находит себе и кров, и пищу, и дело для ума и рук – этот мир может быть разрушен жестокостью, жадностью и подлостью – шакалом Табаки, глупыми бандерлогами, кровожадными дикарями. Может быть разрушен, если его не спасет человек – он вытащит из волчьей ямы маленького слоненка, защитит престарелого вожака, вырастит плод и научит читать Пятницу, расскажет ему о Творце и даже построит лодку или раздобудет Красный Цветок – чтобы потом вернуться к людям. Все это возможно человеку, если не утрачено «...сердце. Человеческое сердце» (так говорит Багира). А в сердце слышен голос совести – эхо разговора с Богом (примерно так говорит Робинзон).

В детстве и юности я не мыслила такими образами. Но – уверена! – чувствовала именно так. Иначе, зачем было читать – развивать воображение?



*Валерия Феликсовна*

С детства я больше помню не игрушки, а книги. Их было много. В 1980-х годах детские книжки для дошколят издавались в большом количестве, и у нас дома их набралось столько, что родители отдали их в переплет. В результате из этих брошюр получилось около 14 толстых томов. Мама составила своеобразную картотеку: записала в тетрадке, в каком томе какие книжки содержатся.

Помню, как, стоя, наказанная, в углу, я с упоением шепчу выученное мною из какой-то книги армянских поэтов стихотворение. Не помню слова, но помню картинку: зелень травы и голубизна водопада, несущего с горы в пропасть на своих плечах пушистую пену. Для маленького читателя картинка были неотъемлемой частью книги. Они оживали, когда читался текст, и запечатлевались в душе надолго, как образы даже более яркие, чем образы обыденной жизни.

И для взрослых в нашей двухкомнатной квартирке в пятиэтажке тоже была библиотека. Она росла вместе со мной, постепенно заняла всю стену одной из комнат от пола до потолка. Когда я поступила в институт и стала филологом-книголюбом, она «выползла» еще и в коридор и теперь начиналась от самой входной двери.

Сначала эта библиотека складывалась из подписных изданий. В 1980-е годы, годы моего детства, в книжных магазинах не было такого изобилия, как сейчас. Каждая книга была ценностью, богатством. Чтобы приобрести только что вышедшую книжную новинку, люди стояли в очередях порою даже ночами. Наша семья, как и другие, сдавала газеты «в макулатуру» и получала за это маленькие картонные карточки. Они являлись разрешением на покупку книги по льготной цене. Так у нас дома появились полные собрания сочинений Жюль Верна, Антона Павловича Чехова, Большая советская энциклопедия, Библиотека русского фольклора.



В начале 1990-х, когда мне было 12-13 лет, мне в руки попала маленькая брошюрка. Это было одно из Евангелий. Оно было некрасочное, просто текст в два столбца на желтой грубой бумаге. Я тогда почти ничего не знала о Христе. Только, что есть праздник – Пасха, и иногда мы ходили освящать куличи и яйца накануне, но на следующий день уже не были в храме. Я была крещена во младенчестве. У нас дома не было икон, но над дверью в большой комнате висело черно-белое изображение Христа наподобие католической иконы. Молодой, красивый, сильный Человек обеими руками показывал на Свое пронзенное сердце и смотрел прямо и спокойно, готовый слушать и отвечать. Одно из самых первых моих, самых глубоких воспоминаний младенчества – солнечный день, я лежу в большой комнате в кровати и вижу в открытую дверь балкона, как мои папа и мама там что-то делают, хлопчут. А над дверью из комнаты – Этот Человек с пронзенным сердцем. Он – с нами, и над нами, и вокруг нас: в этом солнечном луче, в этой березке, что выросла у нас на балконе. Он – рядом. Это чувство, невыразимое словами, было очень живым и реальным.

Может, я когда-то и задавала родителям вопрос: «Кто этот человек? Почему у него, такого молодого и сильного, пронзенное сердце?» Не помню, что они отвечали. Но эта картинка стала частью моей жизни. Она была для меня почти как фотография родного человека.

И вот у меня в руках невзрачная книжка. А в ней – жизнь Христа. Мне стало очень интересно, и я, усевшись на диване поудобнее, углубилась в чтение. Не помню, как долго оно продолжалось. Только помню, что я этой книгой некоторое время жила. Может, несколько часов, может, и более суток. Вы, наверно, понимаете, что значит – жить книгой? Это значит почти переселиться в нее, размышлять над ее событиями, болеть душою за тех, кто страдает, и радоваться вместе со счастливыми.

Она во мне задела очень многие струны души. Она всколыхнула в уме и сердце много вопросов, и прежде всего о том, как исполнить эти заповеди добра и красоты, которые дал Христос.

Да возможно ли это? Это же так трудно!..

Она вызвала во мне чувства удивления перед стойкостью Христа, глубокого уважения к Нему как к Настоящему Человеку – именно такому, каким и должен быть человек на земле. И огромной благодарности Ему, Человеку и Богу, пострадавшему за добро и правду, за то, чтобы мы могли меняться к лучшему.

Это была книга, которая запала мне в душу, как зерно. Долгое время это зерно лежало там, пока на стало, наконец, потихоньку прорасти благодаря Богу, который в 2000-е годы привел меня в храм, взял на Свои руки и вот уже пятнадцатый год питает и поддерживает Таинством Святого Причащения.

И я теперь точно знаю, что мое дело – не расти, а умяляться. Пусть растет лучше во мне это драгоценное зерно, посеянное так чудно Самим Христом.

А я буду лишь почвой, чтобы выросло из меня задуманное Им, Моим Садовником и Учителем, дерево.

*Татьяна Анатольевна*

### О войне, любви и надежде

В прошлом году нашей Ане, тогда еще девятилетней, друзья подарили неизвестный нам роман «Боевой конь», с пометкой на обложке «12+». И я, конечно, посоветовала отложить пока книгу, собираясь при случае прочесть ее сама (роман Майкла Морпурго признан лучшей детской книгой в Англии и во Франции, а Ассоциация французских библиотекарей награждала его трижды!) «Но, мама, там же про лошадей!» – умоляюще подняла брови Аня. И я сдалась. Мои старшие дети буквально бредят конным миром, занимаясь верховой ездой. Но настоящих романов мы пока еще не читали – рановато все-таки. Однако мы начали, и я не пожалела.

Есть одно непреложное правило хорошего романа: его герой должен к финалу сильно измениться, стать в чем-то совсем другим. Возможно, при чтении очень хорошего романа что-то подобное происходит и с читателем. Во всяком случае, мои дети за время «запойного» чтения книги (она был прочитан вслух дважды, заодно по-



смотрен одноименный фильм, и потом еще Аня читала его сама несколько раз) тоже сильно изменились и внутренне выросли.

«Боевой конь» Майкла Морпурго – это драматическое, напряженное, захватывающее повествование о событиях на Западном фронте Первой мировой войны, описанных с точки зрения лошади. Джоуи – конь благородных кровей, ему бы ходить под седлом какого-нибудь принца или графа, но маленьким жеребенком его по случаю покупает на ярмарке пьяница-фермер. Вообще-то ему был нужен рабочий конь, и, освободившись от хмеля, он задумал избавиться от неподходящей покупки, но его маленький сын Альберт упросил отца оставить жеребенка. Через несколько лет Альберт сумел сделать из него прекрасного скакуна. Но начинается Первая мировая, и отец, пытаясь справиться с финансовыми трудностями, продает коня в британскую армию, даже не предупредив об этом сына. «Как же так, мама! – возмущались дети. – Ведь Альберт сам вырастил жеребенка и исполнял все приказы отца, а он даже не сказал, что собирается продать коня!

Это нечестно!» Вот об этом и был наш первый разговор – о родителях и детях, о почтительности, терпении, мечте и силе духа. Подрастающая дочка все чаще замечает несовершенство взрослого мира, все чаще в ней просыпаются подростковые протестные реакции, которые мы, люди двадцать первого века, привыкли считать нормальными и объяснять свойствами возраста. А вот, оказывается, сто лет назад все было по-другому. Пятнадцатилетний мальчишка не перечит отцу, а терпит из сыновнего почтения даже явную несправедливость. Но при этом не отказывается от своей мечты вырастить верхового коня, а не фермерскую рабочую лошадку. И успешно выращивает. Эта же сила духа потом заставит Альберта попасть на войну, когда подойдет его призывной возраст, и осуществить явно безумную затею – найти на полях войны, среди тысяч других коней, своего Джоуи. И он его находит. А мы-то? Как мы легко расстраиваем-

ся и отчаиваемся, когда рушатся наши планы, как нам бывает трудно что-то тяжелое принять со смирением – и все-таки не отказаться от своих идей... Аня крепко задумалась в тот вечер.

Майкл Морпурго старается писать о войне честно, и дети видят ее как будничную кровавую работу. Временами я думала: а стоит ли продолжать чтение, может, мы поторопились? Потому что и Аня, и, тем более, Макар еще очень глубоко живут в сказочно-приключенческом, фантазийном мире, где страшны только вымышленные злодеи и огнедышащие драконы. А тут перед ними разворачивается такая простая, грубая реальность, где на драконов очень похожи люди. Бездарные английские генералы, посы-



лающие отборные кавалерийские части на пулеметы и колючую проволоку противника. Равнодушный и грубый немецкий офицер, отбирающий Джоуи у французской девочки Эмили, потому что лошади нужны армии (и ему, конечно, совершенно все равно, что она спасла этого коня, выходила и выкормила). Оказывается, зло не обязательно облечено в военную форму противника. Впрочем, точно так же и добро не всегда исходит от «своих».

Одним из тех, кто заботился о Джоуи и по-настоящему берег его, был немецкий артиллерийский конюх по прозвищу Чокнутый Фридрих. Оказывается, в жизни, в отличие от сказки, не все делится на черное и белое, и требуется немалое напряжение души, чтобы разобраться, что к чему и где правда. И еще оказывается, что даже в грязи, крови, страхе и одиночестве можно не потерять себя, и можно научиться, как это делал Чокнутый Фридрих, смеяться, когда хочется плакать.

Другое очень важное открытие, которое мы сделали, сидя несколько вечеров над романом: можно научиться преодолевать самые жесточайшие конфликты, хорошенько договорившись друг с другом. Это для нас особенно актуально, потому что, конечно, куда деваться, конфликты и слезы – часть обычной жизни большой семьи. Сколько еще должно пройти времени, пока дети разного возраста научатся по-настоящему

чувствовать друг друга и разрешать трудные ситуации... Но кто-то должен начинать это делать. Эпизод с Джоуи, попавшим после очередного боя на нейтральную полосу между немцами и британцами, очень помог моим старшим детям в этой науке. Израненный, окровавленный конь одинаково шарахается от британцев и немцев, которые пытаются приманить его в свои окопы свистом. Наконец, двое противников с противоположных сторон выходят на открытое пространство и, вооружившись кусачками, освобождают коня от колючей проволоки, в которой он запутался. Все это происходит в абсолютной тишине под внимательным взглядом тысячи глаз. Каждый спаситель, конечно, хочет забрать коня. Но как решить спор? Немец достает монетку – орел или решка? – и назревающий конфликт исчерпан. Конь уходит на британскую территорию. «Вот если бы правители подкинули так монетку, то и войны никакой не было бы...» – вздохнул сын. Вот именно, если бы... Кстати, с тех пор в спорных ситуациях дети часто прибегают ко мне за монеткой. И это, между прочим, работает.

К счастью, в романе вполне сказочный «хеппи-энд», и это очень подходит моим все-таки еще не совсем взрослым читателям. Альберт и Джоуи вместе возвращаются домой, Альберт женится и принимает хозяйство отца. Если бы случилось по-другому, детскому сердцу это, наверное, было бы совсем не под силу. В книге и так очень правдиво описаны страдания и смерти людей и лошадей. Но одно из главных приобретений этого чтения, я считаю, в том, что мои дети почувствовали: жизнь – все-таки не сказка, и фэй с волшебными палочками в ней, судя по всему, не предвидится. Но чудо никуда не девается. Оно есть. Оно возможно, пока жива твоя надежда, твоя преданность, твоя мечта, верность, дружба и много всего другого, прекрасного. Главное – не бояться жить и научиться смеяться, когда хочется плакать.

Р. S. Как же я радовалась, когда класс нашей Ани с воодушевлением сыграл «Боевого коня» на школьной сцене!

*Елена Викторовна*

### **О том, сколько раз подряд можно читать одну и ту же книгу, и к чему это может привести**

Однажды в детской библиотеке города Красногорска мне отказались выдать книгу. И дело было не в том, что она не подходила мне по возрасту или содержала запрещенные материалы. По мнению библиотекаря, я брала эту книгу слишком уж часто. Она, наверное, была права, ведь на листочке, вклеенном библиотекой в книгу для того, чтобы читатели не забыли, когда ее нужно вернуть, моя фамилия встречалась гораздо чаще других. В течение многих месяцев никто, кроме меня, не брал почитать эту книгу. К счастью, у меня был «запасной план»: в библиотеку после того случая я ходить почти перестала, а за книгой отправляла сестру. Пока, конечно, библиотекарь и ее не заподозрила. Я



*Сергей Голицын*

хорошо помню светлую, бежевую обложку, портрет главного героя на ней, имя автора, выбитое черными, желтыми и красными буквами: «Сергей Голицын» и название. О чем же эта книга, которую я прочитала, трудно сказать, сколько раз? В ней собраны три повести: «Сорок изыскателей», «За березовыми книгами» и «Тайна старого Рáдуля» (и в книжке точно так же помечено ударение над буквой а). То издание было почти моим ровесником, а сами повести написаны в середине прошлого века. Главный герои – московский детский врач и школьники – изыскатели. Тут, конечно, может возникнуть вопрос, кто такие изыскатели? Изыскатели – это «те, кто ищет на земле, под землей, на воде, под водой, в воздухе и даже в космосе» (оказывается, я помню это наизусть, мне даже не пришлось заглядывать в книжку). В первой повести детский врач вместе с дочкой Соней и ребятами из подмосковного города, разыскивает пропавший портрет с загадочной подписью «я не могу даже подписаться». Во второй – доктор присоединяется к пио-

нерам в походе по владимирским, ростовским и ярославским землям в поисках березовых книг (рукописей на бересте, сделанных еще до монголо-татарского нашествия). А в третьей – уже постаревший доктор берет под опеку оставшийся без руководителя отряд, разбивший лагерь недалеко от его дома в древнем селе Радуль, тайну которого они вместе раскрывают.

Книги даже в моем детстве, когда пионеров давно уже не было, трудно было назвать современными. В них полным-полно устаревших слов. Сто лет назад для героев – это середина XIX века. Во времена их приключений (это было сразу после Великой Отечественной войны) в Подмосковье еще не было даже электричек, а один из героев, приехав в Москву, восхищается только что построенным зданием Университета. Но несмотря на это, я снова и снова приходила в библиотеку за этой книгой, пока мне не перестали ее давать. А еще, конечно, ходила в походы, как герои книги, и иногда даже занималась «изыскательством».

\* \* \*

Была у меня в те годы еще одна книга, в Красногорской детской библиотеке ее вряд ли можно было бы найти, тем более такую, как у меня, с автографом автора – Всеволода Апполинариевича Васнецова, сына знаменитого художника – того Васнецова, который писал сцены из жизни древней Москвы. Виктору Васнецову, знаменитому автору «Трех Богатырей» он приходился племянником.

Всеволод Васнецов в 20-е годы XX века жил на крайнем Севере и участвовал в экспедициях только что образованного Плавучего морского научного института, ходил на первом в Советском Союзе научно-исследовательском судне «Персей», о чем и написал книгу – «Под звездным флагом «Персея». В честь этого корабля назывался историко-морской клуб, образованный 45 лет на-

зад в школе №7 города Красногорска, в котором, капитаном был мой папа, когда он учился в школе, а когда в школе училась я, папа стал его руководителем.

Вместе с Всеволодом Васнецовым в опасные северные экспедиции на «Персею» ходил его друг, Владимир Голицын, придумавший флаг Плавучего морского института – созвездие Персея на синем фоне. Его семья принадлежала к роду князей Голицыных, и после революции многие из родственников уехали за границу. Владимир же жил на Севере, участвовал в полярных экспедициях и одновременно работал иллюстратором, и даже получил премию на Международной выставке в Париже, но за дворянское происхождение не раз арестовывался как «классовый враг», и в 1941 году был арестован в последний раз, сослан в лагерь на острове Свияжск, где вскоре и умер.



Владимир Голицын

Изыскательская деятельность клуба «Персей» привела нас к сестре Владимира Голицына. Самая обычная крошечная однокомнатная квартирка Екатерины Михайловны, которой в то время было почти 90 лет, в московской многоэтажке была похожа на шкатулку: старинная мебель, картины и черно-белые фотографии на стенах, огромный портрет дедушки, московского губернатора, написанный, конечно, для дворца, а не для 40-метровой квартиры. Рассказывая о брате Владимире, Екатерина Михайловна доставала из ящичков комода фотографии, письма, рисунки, настольные игры, придуманные им для своих детей. И, наконец, доставала огромное, составленное ею, семейное древо, где среди многих десятков знаменитых и не очень родственников показала нам себя, своего брата Владимира и... брата Сергея. Сергея Михайловича Голицына, детского писателя\*. Так я познакоми-

\* Сергей Михайлович Голицын – не только детский, но и взрослый писатель. Его замечательная книга «Записки уцелевшего» посвящена истории семьи Голицыных в страшные годы революции 1917 года, гражданской войны и последующих десятилетий. Эта яркая, честная книга была, в свое время, одной из тех книг, что привела меня на исторический факультет МГУ. – Примечание главного редактора «Лексикона» Елены Викторовны Семериковой.

лась с сестрой автора заколдованной книги, читать которую почти так же интересно во второй, как и, наверное, в пятнадцатый раз.

У Екатерины Михайловны в тот день был в гостях и ее племянник, Илларион Владимирович, художник, как и его отец. Илларион Владимирович показался мне страшно похожим на героя одной из книг его дяди Сергея – художника Ларюсика, только лет на 40 старше.

Несмотря на то, что может показаться, будто повести Сергея Голицына безнадежно устарели, в прошлом году их переиздали. Правда, теперь книг три, а не одна. Но они все стоят у меня на полке, и теперь я могу перечитывать их сколько угодно раз.

*Елена Александровна*

### Берег вычитанных стран

В детстве я читала, что называется, запоем. К этому благословенному занятию меня приохотил отец, страстный книжник, знаток русской и мировой поэзии, во многом сохранивший в душе на всю жизнь искру мальчишеских увлечений индейцами и моряками. Он начал мне читать, когда я еще была совсем маленькой. Потом, когда мне исполнилось шесть, он прочел мне «Приключения Тома Сойера» и «Дети капитана Гранта», «Робинзона Крузо» и «Таинственный остров», повести и рассказы Сетон-Томпсона. Все мы стараемся дать своим детям хоть что-то из нашего детства, а в его детстве это были основные книги для подростков с живой душой, и их чтение подкреплялось играми в соседнем лесу – Лосином Острове.

Потом он просто советовал мне разные книги, и я надолго погружалась в мир Фенимора Купера или Вальтера Скотта. Для меня полем для игр был наш большой сад; в зарослях бузины я строила вигвамы и мастерила себе луки, а на задней поляне у меня стоял пришвартованный к забору корабль «Клементина», на котором я ходила по всем морям и о котором сочиняла роман в тетрадке по арифметике. Для ры-

царских турниров, в которых я, конечно же, была Ричардом Львиное Сердце – Черным рыцарем – папа сделал мне меч, обклеенный серебряной фольгой, и я одерживала им победы над кустами безропотно сдававшейся рябины на другой поляне, перед террасой.

Все это привело к тому, что во втором или третьем классе учительница вызвала в школу маму и велела ей запретить мне читать книги, которые, по ее мнению, не подходили мне по возрасту. Мама выслушала выговор и больше не ходила в школу, по-моему, уже никогда. К тому времени я уже прочла целиком «Отверженных» Гюго, и мне было море по колено.

Взрослые с любопытством наблюдали, как я продираюсь сквозь абсолютно не адаптированный текст романа, а я, помня папины слова, что стыдно бросать книгу, не дочитав, иные страницы философических отступлений прочитывала по нескольку раз, осваиваясь в мире новых понятий, новых исторических сведений, новых для меня сложностей жизни. Эта книга стала эпохой для меня – не все поняв, детским чутьем я безошибочно ощутила, что все, что случилось с

Фантиной, не ее вина; что человек может быть клейменным каторжником и в то же время нести в душе чудо человеческой доброты и веры; что ненавидимого на всем протяжении романа твердолобого Жавера в конце можно от души пожалеть, потому что он пережил трагедию, разуверившись во всем, во что верил... Я поняла, что милая Козетта оказалась в конце неблагодарной дрянью, бросившей воспитавшего ее старика в одиночестве, что романтический

Мариус может быть ограниченным и душевно слепым человеком. Гюго преподавал мне первый урок таких сложных переплетений в человеческих отношениях, характерах и судьбах, во многом подготовив к будущему взрослому чтению.

Я и дальше много читала. Но на первое место в моем взрослении выступили «Три мушкетера», которых я начала читать в четвертом классе, а рассталась с ними где-то в конце шестого.

За три года увлечения ими я буквально сроднилась с ними. Отец был в ужасе – ему казалось,



что эта «оперетта с убийствами» поглотила меня навеки. Чтобы спасти меня от мушкетеров, он снова принялся мне читать – и я с удовольствием вслушивалась в русскую классику, но потом снова возвращалась в Париж XVII века. Мушкетеры учили меня мужеству, верности, самоиронии, готовности к самопожертвованию. Многие мои поступки в школе, да и в более поздние года, в основе своей имели негласный кодекс чести Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна. Это был хороший опыт, оставивший свой след на моей жизни.

...И вот мелькнуло время, и – о, чудо! – мы с мужем в Париже, и это чудо повторяется несколько лет подряд. Он работает, у него целыми днями переговоры, а я одна брожу по Парижу.

...Куда мы ездим? Я отвечаю – прежде всего, я ездила в Страну Прочитанных Книг, и рядом со взрослыми книжными впечатлениями неистребимо возникали рядом со мной любимые книги детства. И было где! На улице Старой Голубятни (она так и называется по сей день!) жил когда-то де Тревиль, капитан королевских мушкетеров, и жива еще церковь, где служил Арамис, аббат д'Эрбле... А вот мы с мужем стоим на старинном мосту через Сену и смотрим на Собор Парижской Богоматери – не по его ли галереям бежал когда-то Квазимодо, спасая от разъяренной толпы бедную цыганочку Эсмеральду?.. Мимо идет пожилая французская дама и предлагает сфотографировать нас – на том самом мосту Турнель, на котором некогда Планше, будущий слуга д'Артаньяна, от нечего делать плевал в воду... Воистину мы ездим в Страну Любимых Книг.

Как хочется многим, многим ребятам пожелать таких же радостных встреч на их пути! Сказки Пушкина и Чуковского, стихи «о природе и погоде» русских поэтов, которые закладывают в нас нерушимую связь с нашей родиной уже в нежном возрасте, остаются с нами навсегда. И для всех нас, детей и взрослых, жужжит моторчик Карлсона, и Мумми-тролль с друзьями разбирается с таинственной Шляпой Волшебника, и Элли с Тотошкой снова и снова

находит верных друзей на Дороге, Вымощенной Желтым Кирпичом.

...Вечерами, когда сделаны уроки и остается полчаса до укладывания спать, мы сидим с младшей дочерью Иркочкой рядышком в моем кабинете. Я работаю или читаю, а Ирина рядом смеется над шуточками Фреда и Джорджа, снова и снова разгадывает тайну Снегга, отгоняет вместе с Гарри дементоров... Нам хорошо рядом в эти часы – мы рядом, хотя в нашей общей Книжной стране находимся мы совсем в разных местах... Но, увы – завтра снова трудовой день и пора расставаться с книгой.

*Нина Георгиевна Гончарова*

\* \* \*



Давным-давно, когда еще не было мобильной связи и интернета, а было солнце, небо и шум весеннего леса, вышел замечательный советский мультфильм «Маугли». К четвертому классу я успела посмотреть его много раз и знала почти наизусть. А Ленка была моей лучшей подругой. И хотя ссорились мы с ней часто, жить без нее было скучно. Среди моих друзей Ленка была самая интересная. Она играла на пианино, много читала, имела в квартире огромный трельяж и умела говорить правду в глаза. Ленка вдохновила меня на многие подвиги в детстве. Как-то в третьем классе без ведома родителей я отправилась одна на другой конец города записываться в музыкальную школу. Хотелось вслед за Ленкой научиться играть «Лунную сонату», так как «Собачий вальс» порядком надоел. И, конечно, любая книга, прочитанная ею, приобретала для меня особую значимость. В библиотеке книги часто переписывали с Ленкиного формуляра на мой. На уроке математики у Ленки под партой всегда находилась какая-нибудь интересная книга. Однажды мелькнули знакомые черно-белые иллюстрации и я увидела у нее на коленях Киплинга. – Ты чего, «Маугли» читаешь? Так не интересно же, я мультфильм смотрела, все наперед известно. Ленка презрительно на меня взглянула и со свойственной ей прямоотой сказала: – Вот

и смотри свой мультфильм, а я буду книгу читать. Я надулась, но поспориться мы не успели – меня вызвали к доске блистать математическими знаниями. Честно говоря, книгу «Маугли» я часто держала в руках, рассматривая великолепные иллюстрации Ватагина, но читать ее после мультфильма почему-то не хотелось. Но теперь «Маугли» читала Ленка! Интуитивно я боялась, что образы, навязанные мультфильмом, будут преследовать меня при чтении книги. Но все произошло по-другому. «Было семь часов знойного вечера в Сионийских горах, когда...» И началось чудесное погружение в таинственный мир индийского леса, увлекательные приключения, захватывающие сражения. Добродушный Балу, решительная Багира, храбрый Акелла, жестокий Шерхан, мудрый Каа, трусливый Табаки, могучий Хатхи – я верила в них живых! Нечасто даже люди-герои получают столь достоверными. Каждая история учила смелости и дружбе, умению прощать или мстить, способности противостоять искушениям и находить общий язык с другими. Я представляла себя на месте Маугли и завидовала его свободе и его друзьям. До чего же прекрасный мир создал Киплинг! И вот последние страницы книги. И я не по-ни-ма-ла! Как же так! Неужели Маугли оставит джунгли?! «Нелегко сбрасывать кожу. Но сбросив кожу, уже не влезешь в нее снова» Тогда эти слова легли непонятным грузом. Но спустя время, когда я успела случайно вырасти и перечитывала «Маугли» со своими детьми, слова эти стали мудростью, как и многое другое, что скрыто в этой книге от детского взора и потому она будет интересна читателям разных возрастов. Я взяла в руки книгу «Маугли» ребенком, а дочитывала ее подростком. Совсем скоро в списке книг моей библиотечной карточки появились Стивенсон, Майн Рид, Жюль Верн. Отныне мы с Ленкой стали читать разные книги...

И это – последний из рассказов о Ленке....

*Виктория Вячеславовна*

## Славный парень Том

Вспоминая произведения, прочитанные мною за всю свою жизнь, я невольно распределяю их на полезные и бесполезные. Но книги, прочитанные в детстве, оставляют только хорошие воспоминания. Одна из них – «Приключения Тома Сойера» Марка Твена.

Я думаю, сложно найти такого мальчишку, который, прочтя эту книжку, не проникся бы ею.

В ней есть все, что нужно мальчишескому сердцу – непреодолимая тяга к приключениям, захватывающие погони, поиски клада, путешествия по пещерам и, конечно же, первая любовь. Именно та, которая, как нам кажется, у нас навсегда.

Эти невероятные приключения способны вызывать волнение даже взрослых людей, чего уж и говорить о детях. В детстве, конечно же, мне хотелось быть участником всех этих событий. В этой книге я нашел много образцов настоящего мужского поведения, как, например, тот случай, когда Бекки случайно порвала «запретную тетрадь», а Том Сойер взял всю вину на себя и мужественно претерпел порку на глазах у всего класса. Или когда он не позволил невинному человеку сесть в тюрьму, выступив в его защиту в суде. Конечно, не стану лукавить, сбежать из дому, жить в шалаше на острове, вести пиратскую жизнь мне тоже хотелось.

Сейчас уже прошло много лет с того первого раза, как прочел этот роман. Но я с завидной регулярностью продолжаю перечитывать его снова и снова. И каждый раз я восхищаюсь автором, который смог так просто, интересно и поучительно изложить на бумаге историю обычных мальчишек. Надеюсь, что и сейчас ребята не оставляют эту книгу без внимания.

*Константин Ромин, прихожанин  
храма Рождества Христова*

\* \* \*

Я долго выбирала между «Аленьким цветочком», «Отверженными» Гюго и романами Жюль Верна, пытаясь понять, какая же из этих книг повлияла на мою жизнь, и потом меня осе-



нило: ну конечно же, Детская Библия! Повлияла на выбор моей специальности при получении образования (религиоведение), на выбор профессии (учитель) и даже на выбор места жительства (рядом с храмом). Тогда, в самом начале 90-х, Библию, а тем более детскую, где-то найти и почитать было почти невозможно (сейчас трудно в это поверить). Сначала она появилась у моего одноклассника, и он иногда приносил ее в класс, где тут же собиралась толпа. Книгу передавали учительнице русского языка, и она на переменах ее читала. Это было чудесное издание:



синенькая, со сценой Рождества Христова на обложке и с яркой картинкой на каждой странице. Мы тогда и редкие черно-белые картинки в книге с интересом рассматривали, а тут – цветные на каждой странице! Все чувствовали, что это особая книга, что в ней какой-то Свет. Скептики говорили, что не может так быть, чтобы человека слепили из глины, но я, наверно, воспринимала тогда эти библейские притчи больше сердцем, чем разумом. Одноклассник, кажется, вскоре перестал приносить Библию в класс, зато как-то холодной осенью прибежала ко мне подруга со словами: в нашем храме Детскую Библию продают, 70 рублей! Эта была не совсем маленькая для нас сумма, но моя мама как-то поняла значимость момента и дала мне эти 70 рублей. И вот мы бережно несем домой эти синенькие Библии... По правде сказать, это было какое-то протестантское издание, выпущенное в Брюсселе, и это вызывало небольшое недоумение в моем детском сознании, но сердце-то чувствовало – это родное! С тех пор эта Книга живет у меня в доме, и сейчас я читаю ее своим детям, которым именно это издание Библии почему-то нравится больше всего.



*Анастасия Молчанова,  
мама четвероклассницы Кати*

*Девятиклассники  
и «Царь Эдип» Софокла*

**Человек и судьба**

**Ч**еловек Античности был марионеткой в руках судьбы (рока), в руках богов-олимпийцев. Он мог не покоряться их воле, но уклоняться от нее было невозможно – все равно случится то, чему повелели случиться боги. Вершить свою судьбу сам человек не мог и, даже если пытался, ему это не удавалось.

Эдип, герой «фиванского цикла» древнегреческих мифов – человек, которого судьба начала преследовать буквально еще до рождения. Богами уже было предопределено, что Эдип станет убийцей своего отца и мужем собственной матери. Много лет он жил обыкновенной жизнью, ничего не ведая. Но вот однажды его обозвали приемышем.

Побывав у Дельфийского оракула, Эдип принимает решение уйти из своего «родного» города (Коринфа), чтобы избежать страшной участи, но тем самым только приближает ее осуществление.

Как оказывается, рок неминуем. По дороге в Фивы Эдип, не ведая того, убивает своего отца Лая, а затем берет в жены свою мать Иокасту. После двадцати лет его царствования в Фивах разразилась страшная болезнь и голод. И тогда Эдип узнает, что вина всех бед – он сам. Отчаяние овладевает Эдипом так, что он лишает себя зрения. Не избежав злого рока, но покорившись неизбежности, несчастный с горечью осознает, какие деяния им были совершены, и берет на себя всю ответственность за них. Эдип не безвольно покоряется богам и просит кары, а сам, добровольно карает себя изгнанием.

Эта трагедия судьбы – нестандартная древнегреческая трагедия. Царь Эдип стал первым, кто возложил на себя ответственность за содеянные грехи. Он разомкнул сознание античного человека. Теперь даже всемогущие боги становятся не всемогущими по отношению к нему.

Судьба победила царя, сделала его несчастным, но Судьба не сломала Эдипа. Он от нее не ушел, как и любой другой античный человек, но



он не сломался, не покорился. Эдип не поменял предсказание, нет, но он изменил свою участь, то есть изменил свою дальнейшую Судьбу, свое последующее существование. Он порвал те ниточки, за которые боги дергали в нужный момент. Он дал начало новому пониманию человека. Марионетки были отброшены, человек стал ответственным.

Если бы не было Эдипа, время бы не двинулось вперед. После древности началось Средневековье, и уже каждый человек вступил в личные отношения с Богом, неся груз личной ответственности за свое земное существование.

Судьба и человек были раньше, но теперь – Человек и судьба.

*Екатерина Елатомцева,  
Варвара Держиева*

### Слепота и прозрение

Смысл этих слов знаком каждому, в них нет ничего сложного, Но так ли все просто в легенде о царе Эдипе? Он был зряч и ослепил себя в наказание за свои деяния. Но это лишь часть смысла, причем малая.

Эдип, сам того не ведая, убил своего отца Лая, женился на своей матери Иокасте, исполнив предсказание Дельфийского оракула. Но сам он об этом ничего не знал. То есть он был слеп. Слеп в понимании слепоты не физической, а слепоты разума. Он совершал эти деяния с широко распахнутыми, слепыми глазами.

Но что же тогда прозрение? Ведь Эдип ослепил себя после того, как узнал истину. Именно это и было прозрением. Эдип осознал свои грехи, поступил справедливо по отношению к себе, уйдя в изгнание. Вот тогда он и взглянул на мир зрячей душой и умом.



*Виктор Дамарад*

### «Кажется, как будто я там нахожусь и плачу вместе с другими индейцами...»

Одна из моих любимых книг – «Земля Соленых Скал». Ее автор – индеец Сат-Ок, который рассказывает о своем детстве в племени шеванезов. Как он жил пятилетним мальчиком среди молодых волков, как охотился, как воевал с белыми людьми, став подростком.

Из этой книги я узнал новые для меня слова: ути, типи, кей-вей-кеен, вап-нап-ао и многие другие. Я очень удивился, когда узнал, что имя у индейских мальчиков надо заслужить не только трудом и потом, но и кровью. Мне эта книга очень понравилась, потому что автор так пишет, что заставляет не только радоваться, но и волноваться, переживать, горевать и чуть ли не плакать, когда, например, убили лучшего друга Сат-ока. Кажется, как будто я там нахожусь, и плачу вместе с другими индейцами.

Я очень люблю книги про индейцев, потому что они, на мой взгляд, настоящие герои. Их мужество, взаимопомощь, преданность очень затрагивают мою душу. Поэтому я хочу прочитать как можно больше таких книг (так и сделаю).

*Игнатий Елатомцев*

### «Любовь – это когда ты готов умереть за любимого тобой человека...»

Летом я читал разные книги. Но особенно хочу рассказать об одной из них. Это Повесть «Смок Белью» Джека Лондона. В ней рассказывается о сильной любви юноши и девушки, которой нам не понять. Каждый из них готов был отдать последнюю пищу другому, уйти вместе хоть на край света, и даже отдать свою жизнь.

Кажется, я понял, что такое любовь. Любовь – это когда ты готов умереть за любимого тобой человека.

*Александр Ялтанский*

Однажды, а именно в «Лексиконе» №8 (февраль 2014 года), мы уже печатали небольшой фрагмент повести замечательного современного писателя, друга нашей школы и постоянного автора «Лексикона» Дмитрия Шеварова. Тогда тема номера тоже была посвящена чтению и книгам. Но повесть жила пока в рукописи, постепенно превращаясь в печатный текст. А теперь, когда мы снова продолжаем разговор о детском чтении, мы никак не можем обойтись без продолжения «приключений книжного мальчика», тем более, что за это время рукопись была опубликована в самом настоящем, «толстом» литературном журнале «Дружба народов». Перед вами несколько рассказов о том, что книги детства значат для растущего ребенка.

Дмитрий Шеваров

## Тетрадка со стюардессой

Фрагменты повести «Приключения книжного мальчика»\*

Блаженное море блаженного детства...  
Отец Павел Флоренский

Ну, какие могут быть приключения у книжного мальчика? Какие вообще могут быть приключения у мальчика, который боялся качаться на качелях, боялся воды, высоты, темноты и даже кошек (сам я этого не помню, но недавно нашел старую открытку, где мама пишет мне: «Милый Димусик! Ты все еще боишься кошек?...»)

И все-таки благодаря книжкам – приключения были. Воображаемые и самые настоящие.

Приключением была каждая новая книжка. Ее появление производит в доме целый переполох. Ее передают из рук в руки, ее кладут на самое чистое и почетное место, из-за нее иногда спорят за обедом, на нее все вместе любуются, а иногда ее даже нюхают. И я нюхаю. Ужасно нравится мне прохладный запах бумаги, клея, краски и еще чего-то загадочного...

Я пока не умею читать, но уже люблю книжные магазины, куда мы с дедушкой Колей навдываемся чуть не каждый день. Мы идем туда по деревянным мосткам, видим гусей в лужах, косцов на берегу реки, мохнатых лошадей-тяжеловозов.

Мой нос еще с трудом дотягивается до прилавка, но запах новеньких книг в магазине подписных изданий кажется мне самым прекрасным на свете...

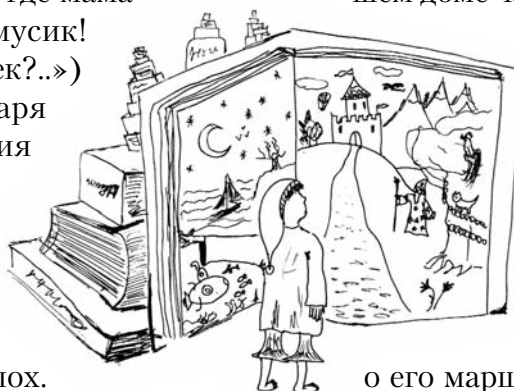
В 1960-х годах детские отделы в книжных магазинах были бедными. Красивые иллюстрированные издания расхватывали моментально. Поэтому новые детские книжки появлялись в нашем доме чаще всего с почты. Их присылал мне другой мой дедушка, мамин папа, Леонид Иванович Рымаренко. Я звал его уральским дедушкой или Дедом с усами, поскольку вологодский дед никогда усов не носил.

Дед с усами – режиссер научно-популярного кино – почти все время был в экспедициях. Теперь по старым детским книжкам я узнаю о его маршрутах – на каждой есть дедушкина дарственная надпись.

«Димуське от деда с усами. Симферополь. 23.09.1968».

«Дорогому Димусе в память совместного плавания на утлом корабле «Норд» в буйном Кубенском озере. 8-9 июля 1971. Дед с усами».

Дедушка без усов, дедушка Коля, в свою очередь ставил на спинке каждой книжки дату того дня, когда мы ее прочитали. В дедушкиных письмах маме и папе среди повседневных новостей часто упоминаются и детские книжки. Особенно зимой.



\* Полностью повесть Дмитрия Шеварова «Приключения книжного мальчика» можно прочесть в журнале «Дружба народов», №11 за 2015 год.

16 января 1966 года. Мороз у нас все крепчает, сегодня –35, и держит нас дома взаперти. Я сегодня из дома совсем не выходил, просидел целый день с Димой. Он очень любит, чтобы ему читали, может слушать без конца. То и дело заставлял меня читать ему, в особенности новые книжки. Вчера бабушка ему купила красивую книжку «Русские сказки», и вот ее-то мы сегодня читали, некоторые сказки по несколько раз...

18 января. Сегодня у нас мороз поменьше, всего –18. Сегодня мы с ним прочитали такие книжки: «Храбрый утенок» Б. Житкова, «Круглый год» – С. Маршака и «Приключения Пифа».

15 февраля. Мороз сегодня немного полегче –17. Я зашел на почту и получил вашу бандероль. Книжка сказок Андерсена действительно хороша...

\* \* \*

Вологодские библиотеки моего детства иногда сняты мне.

Вот мне лет пять, и мы с дедушкой идем в синих зимних сумерках по тропинке между высоких сугробов. Еще издали сияет веселыми огнями ДКЖ – Дворец культуры железнодорожников.

С торца – крыльцо библиотеки. У двери – веник. Дедушка обметает мне валенки, и мы входим в тесное тепло, в царство зачитанных, много чего повидавших книжек. Они пахнут не пылью, а печным дымом, леденцами, иногда даже щенками и кошками. У этих книжек лохматятся уголки, вываливаются страницы. Они наверняка участвовали в каких-то потасовках. Их корешки часто в заплатках, а на обложках красуются кляксы или пятна от мороженого.

У нас дома книг не меньше, чем в этой библиотеке, но таких бывалых нет, и я набираю штук пять. Дедушка расписывается за них, и мы счастливые выходим на мороз.

Что стало с первой библиотекой моего детства? Нынешним летом я сел на вечерний поезд до Вологды.

Поезд пришел в утренних сумерках, но дорога к Дворцу культуры железнодорожников я бы

нашел даже с завязанными глазами. Громада дворца темнела в парке как корабль, налетевший на скалы. Ни огонька в окнах. Наверное, еще слишком рано. Но почему ни одной афиши у входа?..

Подошел к крыльцу, где еще в девяностых годах была библиотека, – ступеньки заросли крапивой, дверь намертво заколочена. Дворец заброшен уже несколько лет. И не глухая же деревня, а центр областного города! И была здесь не только библиотека, а два кинозала, десятки кружков, духовой оркестр, одна из лучших в стране детских балетных студий, знаменитый фотоклуб, хоровые коллективы...

«Никогда не возвращайтесь в прежние места...»

\* \* \*

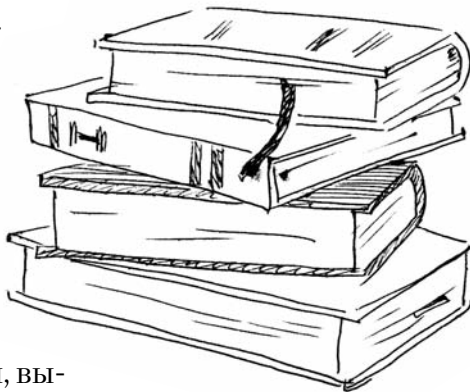
...Чтобы как-то упорядочить мое чтение, мама предложила мне вести читательский дневник, и благодаря этому, сейчас (через тридцать четыре года!) я легко могу вспомнить круг своего чтения в 1974 году.

Читательские дневники вели в нашей семье не только мама, но и дедушка с усами и дедушка без усов, поэтому маме не пришлось убеждать

меня в необходимости записывать по несколько слов о прочитанных книжках. Мне самому эта идея очень понравилась. Я почувствовал, что в этой личной тетрадке я буду свободен от школьных оценок и взрослых мнений.

В знак утверждения этой обретенной свободы на обложку своей тетрадки я приклеил картинку из аэрофлотовского буклета для интуристов – приветливая девушка в красном костюме и белых перчатках приглашает в полет на комфортабельном самолете Ан-24.

На первой же странице я нарисовал (вернее перевел под копирку) портрет одного из «битлов». Тут же приклеил вырезанную откуда-то цитату из Патриса Лумумбы: «Независимость завоевана нами в борьбе, в борьбе повседневной, упорной, трудной, в борьбе, где нас не останавливали ни лишения, ни страдания, ни огромные жертвы».



К откровенным отзывам о книжках я еще не был готов, поэтому просто записывал названия и автора. Под номером один в тетрадку была вписана книжка «Страна филателия» Б. Кисина. Тут же хозяин тетрадки не без гордости пометил, что его личная коллекция марок с животными насчитывает 426 марок.

После замечательной, надо думать, книжки о марках послушно следуют Борис Житков с «Морскими рассказами», Лев Толстой с «Детством», М. Ефетов с «Валдайскими колокольцами» и В. Клепов с «Тайной золотой долины». Житков, помню, понравился. «Детство» показалось тягостным; вряд ли я одолел его полностью. Последние две книжки вовсе скрылись в тумане, ничего о них, к стыду своему, не помню.

\* \* \*

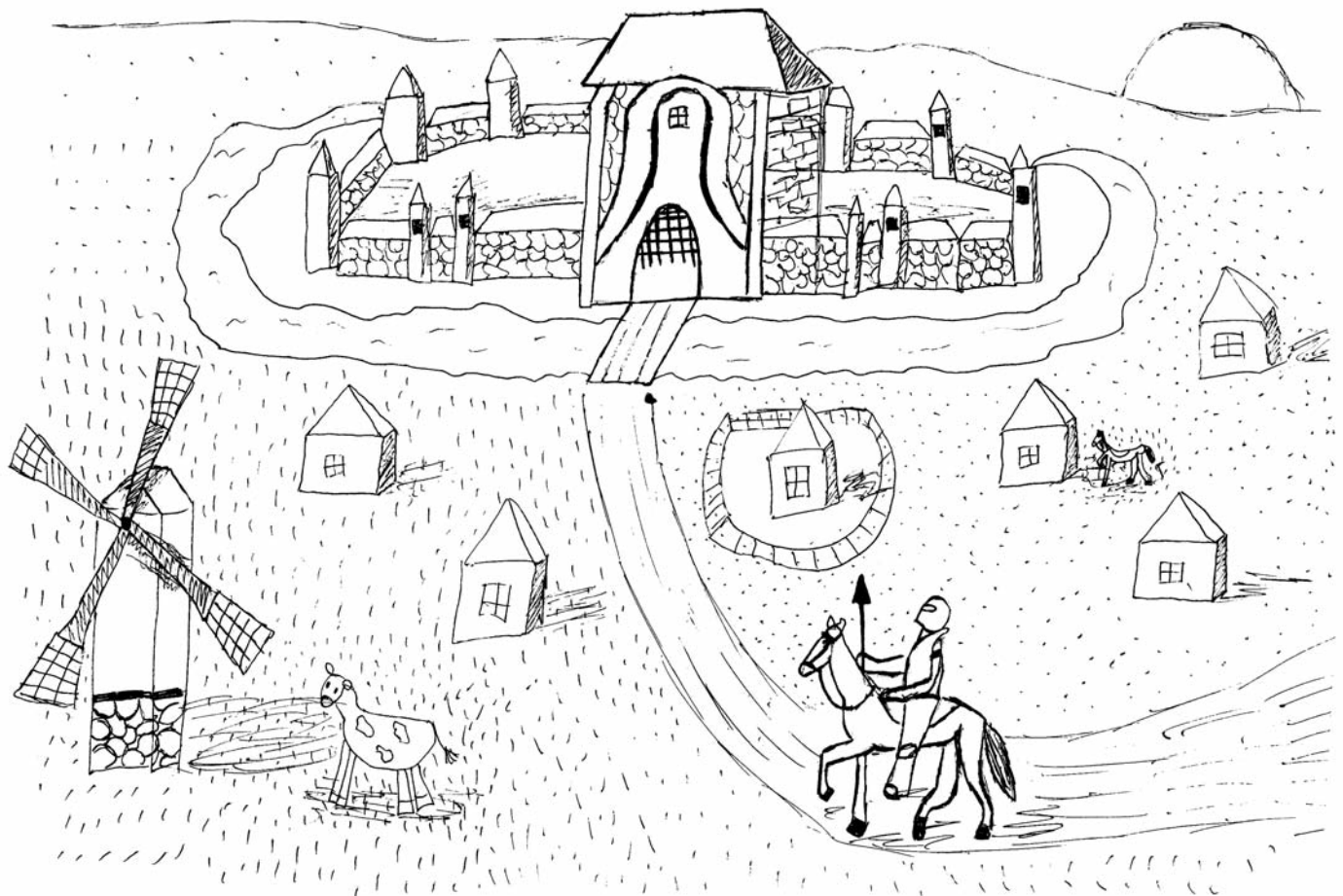
В весенние каникулы я взялся за Герберта Уэллса – «Человек-невидимка», «Война миров», «Когда спящий проснется». «Невидимкой» я просто бредил, повсюду мне мерещились следы присутствия этого загадочного и несчастного человека. По дороге в школу я оглядывался

то на разные бесхозные предметы, то на свежие следы, казавшиеся мне странными. С деревьев падали снежные шапки. И это тоже казалось мне свидетельством присутствия в мире кого-то таинственного и невидимого. Даже дома, оставшись один, я вдруг чувствовал на себе чей-то взгляд и тогда боялся пошевелиться.

\* \* \*

Возможно, что самые заветные книги я не отметил в читательском дневнике. Очевидно, было ощущение, что такое не забудется. Что это событие какого-то другого порядка.

Есть книги, с которыми мы встречаемся, что-то переживаем вместе с ними, а потом расстаемся. А есть книги, которые остаются с нами жить. И не столько сама книга во плоти бумажных страниц и картонной обложки, и даже не содержание ее, а вот то облако надежд, любви, счастья, которым окутано время, когда мы читали эту книгу. В этом облаке – и мир самой книжки, и мы, тогдашние, и весь тогдашний мир, увиденный будто сквозь эти страницы, как сквозь прекрасное увеличительное стекло...



# Самая интересная книга этого лета

По страницам читательского дневника 6 класса

## Кир Булычев. Девочка с Земли

Из всех книг, которых я прочитала этим летом, мне больше всех понравилась книга «Девочка с Земли» Кира Булычева про Алису Селезневу, ее папу – профессора и про его старого друга Громозеку. У них на пути встречалось много разных планет. Однажды «Пегас» (так назывался космический корабль Алисы) приземлился в восьмом секторе Галактики на планете Блук. И оказалось, что кто-то перебил всех говорунов. Так называли птиц на этой планете.

Этот рассказ слышали, читали и даже смотрели все в виде мультфильма. Но книга сильно отличается от мультфильма. Алиса была очень интересной девочкой и отважной. Она не боялась приключений и всегда была любопытной, доброй и умной. Я иногда бываю похожа на нее. Алиса – мой любимый герой.

Я очень люблю фантастические книги. И мне очень понравилась эта книга. Я ее прочитала на одном дыхании. Советую всем почитать, кто любит приключенческие истории.

*Анна Гусева*

## Татьяна Михеева. Асино лето

Этим летом я познакомилась с девочкой Асей, гномами, феями, речным царем, с седьмым отрядом. Побывала в детском оздоровительном лагере «Светлячок», на балу у гномов, в Грозовом доме.

Да, именно такое впечатление произвела на меня книга Татьяны Михеевой «Асино лето». Вообще-то девочку зовут Прасковьей, но она любит, когда ее называют Асей.

Она так и представилась, и девочки решили, что она воображала. А вот гномам Ася понравилась, и они подружались с ней. Так и началось Асино лето в лагере «Светлячок». Она бегала с

гномами по лесу, видела, как распускается родниковый цветок, даже ходила к Речному царю за живой водой, чтобы оживить засохшую герань, про которую уже ходили легенды. А потом гномы научили ее летать! Но с этого и начались ее опасные приключения.

Однажды, когда седьмой отряд отправился на костер на острове, Ася рассердилась на друга Кольку Огурцова и ушла в лес. Ася взлетела на выступ скалы, когда ее догнал Колька. Он тоже забрался на скалу, но вдруг сорвался, потому что неожиданно выпорхнула летучая мышь... Колька упал вниз, повредил себе позвоночник, сломал ногу, два ребра, запястье. Надо было его спасать.

Ася отправилась в Грозовой дом. По дороге ее ждало множество препятствий, но она сумела получить спасительный рецепт. Теперь нужно было все приготовить и попытаться спасти друга. Справится ли она?

*Дарья Богазова*

## Элинон Портер. Полианна

Летом я перечитывала книгу Элинон Портер «Поллиана». Я перечитываю ее во второй раз, но она не перестает мне нравиться, потому что в ней так много тепла, доброты и любви (а именно это мне нравится в книжках).

В «Поллиане» есть и грусть, и злость, и радость, и счастье. Поллиана – девочка, которая лишилась родителей. Но искала во всем только добро и видела во всех только хорошее. Поллиана смогла помирить двух взрослых людей, которые давно поссорились и не разговаривали, хотя жили в одном городке. Взрослых помирить очень трудно. Но она смогла. Она, маленькая одиннадцатилетняя девочка, смогла помирить двух взрослых со своими привычками и претензиями, характерами и желаниями...

*Екатерина Уварова*



## С днем рождения, Винни!

*Самому знаменитому литературному медвежонку исполнилось 90 лет!  
История создания «Винни-Пуха» в вопросах и ответах*

### Почему, собственно, «Винни-Пух»?

Книжку про медвежонка Винни-Пуха Алан Александр Милн написал для своего сына Кристофера Робина в 1926 году. К тому времени Милн был уже известным автором множества пьес и стихотворений, но слава «Винни-Пуха» затмила его прочие книги, и для многих он так и остается автором чудесных историй о плюшевом медвежонке. По одной из версий, медвежонка назвали в честь любимой медведицы Лондонского зоопарка по имени Виннипег. Кроме того, Винни-Пух и Кристофер Робин появляются в качестве персонажей в двух сборниках детских стихотворений, написанных, – «Когда мы были маленькими» (1924) и «Теперь нам шесть» (1927).

### Кто иллюстрировал первое издание «Винни-Пуха»?

Все книги про Кристофера Робина и Винни-Пуха, включая стихотворные сборники, проиллюстрированы Эрнстом Шеппардом, который получил мировую известность, как «человек, нарисовавший Пуха». Образ мальчика был срисован непосредственно с Кристофера Робина, который, действительно, любил одеваться в короткие штанишки и свободную блузу. Благодаря рисункам Шеппарда на некоторое время возникло новое направление в детской моде 20-х годов.

### Говорят, Винни-Пуха, на самом деле звали совершенно по-другому?

Прообразами для Винни-Пуха и его друзей послужили плюшевые игрушки Кристофера Робина, которые находятся в настоящее время в детской комнате Нью-Йоркской публичной библиотеки. Подлинного плюшевого медвежонка, действительно, сначала звали Эдвард, и только потом он получил свое знаменитое имя.

### Сколько лет было Кристоферу Робину, когда вышел в свет «Винни-Пух»?

Первая книга «Винни-Пух» вышла в свет в конце 1926 года, когда Кристоферу Робину было 6 лет. Обе книги посвящены «Ей» – Дафне Селенкур, жене Милна и маме Кристофера Робина.

### А сколько лет было тогда Пуху?

Кристоферу Робину был всего 1 год, когда у него появился Пух. Значит, к моменту выхода книжки Пуху было уже целых пять лет! Он был куплен в универмаге «Harrods» – одном из крупнейших магазинов Лондона в 1921 году. Очень похожие «фирменные» медведи – со свалынной шерсткой и вышитым носом – продаются в этом магазине до сих пор.



*Кристофер Робин и Винни-Пух*

### Остальные герои сказки тоже существовали на самом деле?

Ослика Иа сын писателя получил в подарок на Рождество. Видимо, изначально ослику отводилась роль вертепного персонажа, охраняющего сон Младенца Христа в яслях. Но в книге об этом нигде не упоминается. Третьим появился Поросенок – в качестве подарка от соседки. Родители Кристофера приобретали зверюшек под благовидным предлогом подарков сыну, но к этому времени они уже затеяли с ними свою игру, которая впоследствии обернулась известной всему миру сказкой. Позднее сказочная компания была укомплектована «неизвестным свирепым животным» под именем Кенга (с крошкой Ру в кармане), а также Тигрой. А вот Сова и Кролик никогда не были игрушками. Они существовали только в сказке.

### А, может быть, и Зачарованный лес существовал на самом деле?

Как рассказал в своих воспоминаниях Кристофер Милн, сказка о Винни-Пухе во многом обязана духу старинной усадьбы, в которой жила семья. Эту усадьбу, находившуюся неподалеку от Лондона, Милны купили в 1925 году. Вокруг нее был прекрасный старый лес, сохранившийся до сих пор. География сказки – включая три сосны, среди которых в какой-то момент заблудились Винни-Пух с Пятачком, а также Песчаный откос Крошки Ру, Зачарованное Место и Унылое Место Иа-Иа, – почти полностью повторяет реальную географию этого поместья. А еще в старом лесу жили совы и кролики. И конечно, один из персонажей сказки просто не мог не оказаться Кроликом.

### Кто перевел «Винни-Пуха» с английского для русских читателей?

Всего были написаны две книги – собственно, «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке». В нашей стране это произведение известно благодаря переводу-пересказу Бориса Заходера, вышедшему в свет в 1960-х годах. В этом пересказе обе книги были объединены в одну под названием «Винни-Пух и все-все-все». Однако, в более поздних переводах разделение на две книги было сохранено. Среди них, например, перевод, принадлежащий перу еще одного замечательного современного детского поэта – Ирины Токмаковой. В 70-е годы на экраны нашей страны вышел цикл мультфильмов о Винни-Пухе и

всех-всех-всех производства киностудии «Союзмультфильм», где Винни озвучивал замечательный актер Евгений Леонов. Мультфильмы моментально стали любимыми у наших соотечественников всех возрастов.



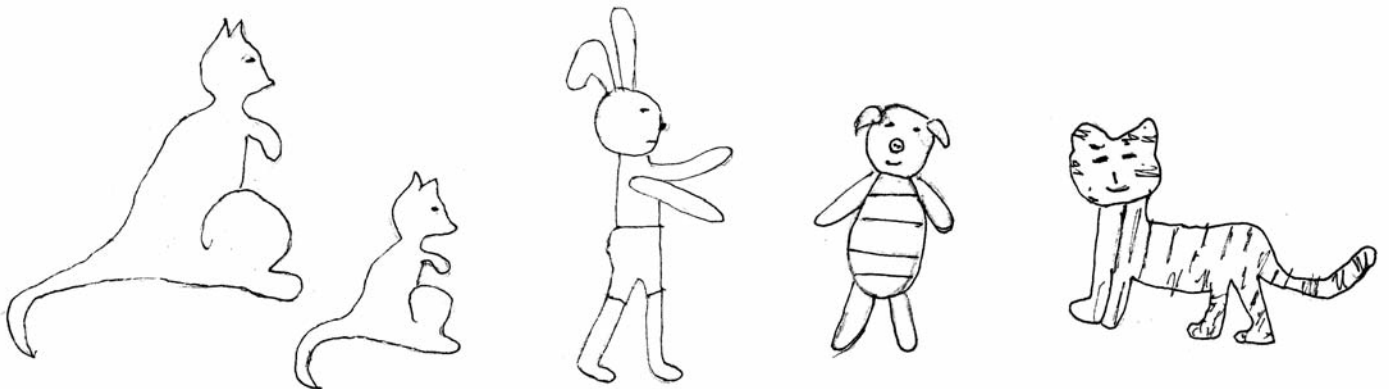
*Подлинные игрушки Кристофера Робина, хранящиеся в Нью-Йоркской публичной библиотеке*

### Известно ли что-нибудь о хозяине Пуха, Кристофере Робине, кроме того, что можно прочесть в сказке?

Кристофер был худой, маленький мальчик и в детстве даже принимал лекарства, стимулирующие рост костей и мышц. Точно также, как Крошка Ру. Мальчик научился боксу, чтобы защитить себя от одноклассников, которые дразнили его за пристрастие к книгам. Он очень любил истории про Винни Пуха, которые написал его отец. Кристофер Робин прожил 76 лет и умер сравнительно недавно – в 1996 году.

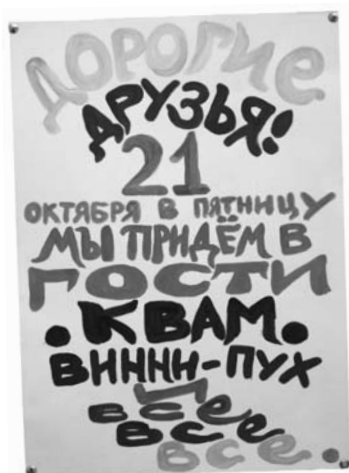
*Любопытный читатель  
Фото из интернет-источника*

*В публикации использованы материалы сайта «Папмамбук» ([www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru)) и других открытых источников.*



## Снова у нас в гостях Винни-Пух

Фоторепортаж со школьной «бродилки»



Несмотря на то, что школа наша растет, и малышей становится все больше и больше, мы не отказались провести нашу традиционную «бродилку». Цель ее очень проста: представить, что уроков и домашних заданий не существует и вволю повеселиться и наиграться. В этом году мы снова (в третий раз!) устроили «бродилку» по «Винни-Пуху».

Как это бывает всегда, принимали участие все: и взрослые, и старшеклассники (мы впервые были проводниками команд), и дети. Было придумано семь станций с веселыми играми, заданиями и вопросами.

На станции «Как украсть крошку Ру» нужно было прожить целую детективную историю. Несколько ребят из команды должны были стать

Кенгой, крошкой Ру, Пятачком, Кроликом и Винни-Пухом. Кенга надевала широченные штаны на лямках с дырками для своих ног и ног крошки Ру. Винни-Пух начинал воодушевленно рассказывать невероятно-занимательные истории, а в это время Пятачок забирался в сумку Кенги, а Кролик прятал Ру. После успешно выполненной операции Кролик и Ру убежали в одну сторону, а Кенга с Пятачком – в другую, презабавно барахтаясь в огромном мешке. Мои ребята простозаливались смехом, когда похищали крошку Ру!

На станции «Уголок леса, заросший чертополохом» было задание определить животное по виду сзади и с закрытыми глазами прикрепить ему соответствующий хвост.





Еще на одной станции нужно было собрать три пазла: с Винни-Пухом, Пятачком, осликом Иа. Они (пазлы), между прочим, оказались совсем не простыми.

За время игры мы встретили тетушку Сову в большой шляпе и с вязанными шерстяными крыльями, Кролика с его родственниками, успели собрать из цветных кусочков Слонопотама, и сочинить с Винни-Пухом несколько «кричалок», а в конце (ведь должен же быть «Пиргорой») для всех было угощение: сдобные булочки со сгущенкой и медом.

На несколько часов школе удалось превратиться в сказочно-зачарованное место и сменить размеренную повседневную учебную жизнь веселым смехом, радостью и удовольствием.

Бродилка была:

- Добро-пухо-качественная
- Вопросоответчатая
- Шумелкосочинительная
- Добродительная
- Виннипушистая
- Слонопотамособирательная
- Винниувлекательная
- Труднопазлособирательная
- Щасвирнусоискательная
- Хвостоприкреплятельная
- Рупохитительная

*Екатерина Елатомцева  
и все-все-все со-бродильники  
Фото Сергея Мамаева*

## «В солнечный понедельник отправился я гулять...»

Переводы из «Винни-Пуха» от учителей и учеников школы «Рождество»

\*\*\*

Однажды в жаркий, знойный день  
Я сел с ударом в тень на пенё.  
И вот какой пришел вопрос  
На любопытный мишкин нос:  
«Все знают – есть на свете лень.  
Но где сидит она весь день?»

Бывает так, что ты, как зверь,  
Летаешь в ту и в эту дверь.  
Но вдруг случается мигрень  
И ты, как загнанный олень,  
Здрав копыта на плетень,  
Лежишь на кресле целый день...

Евгения Геннадьевна



\*\*\*

В понедельник ранним утром  
Пятачок признался мне,  
Что ходил по лесу Бука-  
Видел он его во сне.  
А потом сказал, что Бяка  
Шарил у него на кухне –  
Под буфетом ранним утром  
Пятачок нашел две туфли!

Таисия Абрамычева

\*\*\*

В солнечный понедельник  
Отправился я гулять.  
Зашел в незнакомый ельник  
И стал по стволу стучать.  
И вдруг открылась со скрипом  
Большая, тугая дверь.  
Гляжу, а там на пороге  
Стоит незнакомый зверь...

\*\*\*

Как хорошо быть тучкой, ах!  
Парить высоко в небесах,  
На землю ласково смотреть  
И песню петь!

Анна Семерикова



# Книги на все времена, которые обязательно нужно прочесть с 5 до 14 лет

Выбор учеников, учителей и родителей школы «Рождество»

## 5-6 лет

*Александр Пушкин.* Все сказки.  
*Корней Чуковский.* Все сказки.  
*Астрид Линдгрен.* Дети с Горластой улицы.  
*Сергей Аксаков.* Аленький цветочек.  
*Ирина и Леонид Тютчевы.* Зоки и Бада.  
*Свен Нурдквист.* Все книги про Петсона и котенка Финдуса.

## 7-9 лет

*Виктор Драгунский.*  
Денискины рассказы.  
*Туве Янсон.* Книги про Мумми-троллей.  
*Алан Александр Милн.*  
Винни-Пух и все-все-все.  
*Астрид Линдгрен.* Мио, мой Мио.  
Три повести о Малыше и Карлсоне.  
Пеппи Длинныйчулок.  
Приключения Эмиля из Леннеберги.  
Братья Львиное Сердце.  
Приключения Калле Блумквиста.  
Рони, дочь разбойника.  
*Александр Волков.*  
Волшебник Изумрудного города.  
*Редьярд Киплинг.*  
Маугли («Книга джунглей»)  
*Джанни Родари.*  
Приключения Чиполлино.  
*Джон Р. Р. Толкиен.* Хоббит.  
*Льюис Кэрролл.* Алиса в Стране чудес.  
*Фрэнсис Бернетт.* Маленькая принцесса.  
*Пол Гэлликко.* Дженни.  
*Кеннет Грем.* Ветер в ивах.  
*Кейт ДиКамилло.* Удивительное путешествие кролика Эдварда.

## 10-12 лет

*Марк Твен.* Приключения Тома Сойера и Гекль-берри Финна.  
*Роберт Льюис Стивенсон.* Остров сокровищ.  
Черная стрела.  
*Клайв Стейплс Льюис.* Хроники Нарнии.  
*Мери Элизабет М. Додж.* Серебряные коньки.

*Элинон Портер.* Полианна.  
*Майкл Мортурго.* Боевой конь.  
*Джон Р. Р. Толкиен.* Властелин колец.  
*Дж. Роулинг.* Гарри Поттер.  
*Сат-Ок.* Земля Соленых Скал (рассказы о детстве в индейском племени).

*Жюль Верн.* Дети капитана Гранта.  
Таинственный остров.  
Пятнадцатилетний капитан.  
Десять тысячле по водой.  
*Валерий Воскобойников.* Жизнь замечательных детей (рассказы о детстве великих людей всех времен и народов).  
*Даниэль Дефо.* Робинзон Крузо.  
*Фенимор Купер.* Зверобой.  
Последний из могикан.  
*Вальтер Скотт.* Айвенго.  
Квентин Дорвард.  
*Рафаэль Сабатини.*  
Одиссея капитана Блада.  
*Луи Буссенар.*  
Похитители бриллиантов.  
*Александр Грин.* Алые паруса.  
*Владимир Железников.* Чучело.  
*Джек Лондон.* Белый клык.



## 13-14 лет

*Александр Пушкин.* Капитанская дочка.  
*Виктор Гюго.* Отверженные.  
*Александр Дюма.* Три мушкетера.  
Граф Монте-Кристо.  
*Артур Конан-Дойль.* Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Затерянный мир.  
*Александр Беляев.* Человек-амфибия.  
*Вениамин Каверин.* Два капитана.  
*Мария Парр.* Вафельное сердце.  
Тоня Глимердал.  
*Аника Тор.* Остров в море.  
*Пол Гэлликко.* Белая гусыня.  
*О. Генри.* Дары волхвов.  
*Эрих Мария Ремарк.* Три товарища.  
На Западном фронте без перемен.

## Лучшие детские книги последних лет

Обзор литературных новинок для детей 9-14 лет

Сейчас полки книжных магазинов заполнены массой детских книг. Но качественную детскую книгу нужно поискать.

К давно любимым издательствам – «Самокат», «Компас-Гид», «Clever», «ИД Мещерякова», «АСТ», «ЭКСМО», «Розовый жираф», «Речь» – прибавляются сейчас на книжном рынке детской литературы менее известные в широких кругах – «Риппол классик», «Пешком в историю», «Манн Иванов и Фарбер», «Нигма», «Поляндрия». У каждого издательства есть свой сайт, где всегда можно посмотреть новинки.

Как найти для ребенка хорошую книгу современного детского писателя?

Лично я при поиске книг для своих собственных детей люблю пользоваться несколькими надежными подсказками:

1. Сайт Российской государственной детской библиотеки (РГДБ), самой крупной детской библиотеки страны – [www.rgdb.ru](http://www.rgdb.ru). В библиотеку можно записать и детей, и родителей из Москвы и Московской области. Находится она на станции метро Октябрьская. В самой библиотеке для детей устраивается масса мастер-классов, кружков и спектаклей. На сайте смотрим раздел «Новинки и бестселлеры». Там находятся качественные рекомендации книжных новинок.

Еще один раздел этого сайта – «БиблиоГид». Рекомендации о детских книгах для взрослых. Уже 15 лет его делает отдел ре-



комендательной библиографии РГДБ во главе с Андреем Копейкиным. Убедительно изложено мнение о каждой книге, страничка обновляется раз в неделю. Много дополнительной информации (о художниках, конкурсах, издательствах).

Кстати, на сайте библиотеки идет акция «Подари ребенку книгу». Небольшие библиотеки России просят через сайт заказать и оплатить необходимую им литературу. Тут же можно оплатить и проследить за доставкой купленных книг, связаться с нужной библиотекой. Можно сделать это пожертвование вместе с вашими детьми – они получают реальный опыт благотворительности.

2. Главная детская библиотека Москвы – Библиотека имени А. Гайдара (в просторечии «Гайдаровка») – [gaidarovka.ru](http://gaidarovka.ru). Методический отдел библиотеки ежегодно выпускает сборник «100 лучших книг года».

3. В ноябре-декабре в Выставочном зале ЦДХ (Крымский Вал, дом 10) проходит книжная ярмарка «Non fiction». Обычно детская литература – это весь второй этаж. Цены ниже магазинных на 15-20%. Пришел – и сразу увидел массу на самом деле хороших детских книг. Можно даже на весь год знакомым подарки купить. Точно съездить стоит, вместе с ребенком.

Далее – несколько слов о конкретных детских книгах, вышедших в свет за последние два года, которые я дала бы читать своим детям:

## Историческая литература

1. Издательство «Пешком в историю» издаст книги по какому-нибудь историческому периоду (первобытные люди, Древний Египет, Крит, Римская империя, Средневековье) в трех форматах: энциклопедия, исторический роман для детей и тетрадь для заданий. Нужно подобрать для каждого ребенка индивидуально. Для себя из 10 книг купила бы 3-4.

2. «Петр I» (издательство «Лабиринт», 2015). Подарочная и дорогая книга. Картонные страницы, схемы, карты, задания-игры. Вместе с детьми путешествуем во времени на 300 лет назад. История перестает быть скучной.

3. Беловинский Л. Вещи XX века в рассказах и фотографиях (издательство «Речь», 2016). Родители, бабушки и дедушки смогут вместе с детьми прочитать книгу и обсудить эпизоды из истории семьи.

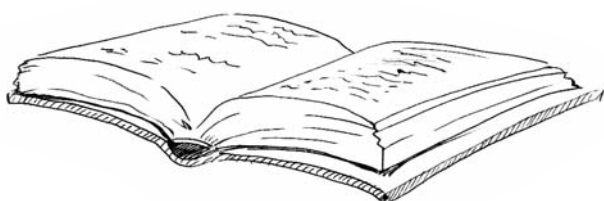
4. Волкова Н., Волков В. Профессии старой России в рисунках и фотографиях (издательство «Речь», 2016). Корзинщик, сбитенщик, шарманщик, городской – что это за профессии? Плюс очень хорошее оформление.

5. Пастернак Е., Жвалевский А. Правдивая история Деда Мороза (издательство «Лабиринт Пресс», 2016). Повесть об истории семьи через празднование Нового Года с 1911 года до начала XXI века. Подарочное издание. Очень хорошо оформлено. Для детей от 12 лет.

6. Египтология. Дневник экспедиции 1926 года, изложенный для детей (издательство «Махаон», 2016). Тоже подарочное оформление, но слишком золотая обложка. Очень привлекательная графика. Много карт Египта, может заинтересовать ребенка археологией.

Продолжение в следующем номере...

*Елена Геннадьевна Зайцева,  
главный библиотекарь школы «Рождество»*



## Постскриптум. Какой может быть хорошая детская книга XXI века?

*Мы спросили об этом детского писателя, главного редактора интернет-издания «Папмамбук», посвященного современной детской литературе, Марину Аромитам.*

Я предлагаю переформулировать вопрос: «Можно ли угадать тенденции в развитии современной детской книги?» Вряд ли писателя нужно учить писать. Если ему надо, пусть уж сам выбирает учителя.

Критерии «хорошей книги» по сути – это то, что в советские времена называлось «социальным заказом». Может ли быть книга, написанная по «социальному заказу», «хорошей»?

Наверное, точнее называть такую книгу конъюнктурной. Возможно, это и «хорошо» для заказчика. Но заказчик и читатель – это разные люди, мне кажется. У них разные интересы.

Детская книга как явление – результат сложных культурных процессов, очевидных и скрытых, осмысленных и неосмысленных. Это производная, в частности, от образа детства, который господствует в определенный исторический период. Когда книга вдруг сдвигает устоявшийся образ детства, она оказывается новаторской. Но предсказать этот сдвиг (и время сдвига) сложно.

Можно говорить о новых темах в литературе. Но тема – это всего лишь одна составляющая. А художественные средства, способ разговаривать с читателем – тема другая. Какие средства вдруг решит использовать художник, как он вдруг заговорит с читателем – это непредсказуемо.

Поэтому анализировать имеет смысл только уже созданное. Анализировать и пытаться понять, почему, из каких источников и «какого сора» проросла та или иная книга. И что через нее говорит. Какие «голоса». Это важно и для общественного самопознания.

*Марина Аромитам*

*Материалы интернет-издания «Папмамбук» (для тех, кто читает детям) можно посмотреть на сайте [www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru)*

## В Брест и обратно на шести колесах

### Бортовой журнал «автодома»

Путешествия бывают разные. Но перед любым человеком, отправляющимся куда-либо, встают вопросы: где ночевать, где трапезничать, где отдохнуть в течение дня? Мы решили все эти вопросы одним махом, прицепив позади нашей машинки «автодом»! Мы – это Антон Сергеевич, Мария Алексеевна и Екатерина (на момент путешествия ей было год и два месяца) Уховы. Мы проехали Московскую и Смоленскую область, всю Беларусь до Бреста и вернулись обратно. У нашей машинки (а это «Нива Шевроле») четыре колеса, а у «автодома» – два, итого шесть. Перед вами «записки на коленках», почти полный бортовой журнал нашего путешествия, мы старались вести записи каждый день. Наш дом на колесах подвергся предварительному скрупулезному ремонту, помывке и даже стирке занавесок. Этот маршрут нас привлек хорошей дорогой, замечательным видом из окна и множеством мест для стоянок. А еще он частично совпадал с традиционным паломничеством 6 класса, которое я, Мария Алексеевна, уже совершила два года назад со своими шестиклассниками, а в конце этого года предстоит и Антону Сергеевичу с его классом. Итак...

#### 3 августа, среда

22:03. Деревня Смогири (ничего не напоминает название?), Минское шоссе, 355-й километр. Наша первая ночевка в пути, в «автодоме». Мы остановились купить страховку на наш транспорт для беспрепятственного движения по Беларуси и решили уже не двигаться дальше. Женщина в окошке со страховками радостно и долго расспрашивала нас, пока распечатывала документы. Разрешила нам подключиться к ее розетке, попросив лишь отключиться до восьми утра, так как ее смена закончится.

Сидя на заднем сиденье машины теперь не получается смотреть в окошко за спиной – там наш прицеп-автодом. Поэтому все время кажется, что сзади кто-то едет.

Машинка наша тянет тяжелый прицеп очень хорошо, максимальная скорость 90 км/ч, средняя – 70 км/ч. От проезжающих мимо фур прицеп сильно качает. Из машины кажется, что на дороге мы одни, потому что те, кто едет с большей скоростью, обгоняют нас и уносятся вдаль. А всех остальных не видно из-за автодома.

#### 5 августа, пятница

23:05. Деревня Новицковичи Каменецкого района Брестской области. Что же такое автодом и с чем его едят? Прицеп длиной 5 метров, шириной чуть больше 2 метров, весом больше

тонны. Спальное место, гостиная (тоже становится спальным местом на ночное время), кухня (мойка, плита, холодильник), санузел (можно даже душ принимать, обливаясь из ковшичка), есть электричество от аккумулятора или же можно подключиться проводом к совершенно обычной розетке. Так же есть огромное ко-



личество миниатюрных шкафчиков и полочек с резными деревянными фасадами. Завершают картину уюта тюль и занавески на окнах. А кроме них еще москитные сетки и поднимающиеся глухие шторы.

#### 6 августа, суббота

С утра мы побывали в Брестской крепости. Это такое место, которое оставляет сильное впечатление. Очень грустно, что и оно оказывается территорией непрерывных свадебных гуляний. Нельзя приехать в Брест и не побывать в музее поездов! Вот мы и побывали. На его территории находится 80 (!) экспонатов, большинство из которых – огромные, тяжелые и прекрасные паровозы и вагоны. Самый старый экспо-

нат датируется 1905 годом выпуском. Это штабной вагон с кабинетом. Подобные машины, виденные нами в фильмах, не могут создать реальное впечатление масштабности и величия. Паровозы 1940-х годов не просто большие, они огромные, будто черные горы. И звезда впереди, на самом носу.

В какие-то машины можно залезть по специальным приставным лестницам, кое-где можно подергать за рычаги, повертеть вентили, кото-

### 7 августа, воскресенье

Утром мы были на Литургии в храме Георгия Победоносца в селе Каменюки. Оказывается, мы удачно попали, потому что, судя по расписанию богослужений, которое оглашал священник после службы, он служит попеременно то в Каменюках, то в Пашуках (наверное, это рядом). Служит сразу утром перед Литургией Утреню или полностью Всенощное Бдение. Храм большой, просторный, высокий, светлый и деревян-



рых огромное количество. В паре поездов можно сквозь решетку посмотреть на неимоверных размеров двигатель. Остается только с благоговейным трепетом представлять весь тот шум, который он производил, работая. В остальные же машины, вагоны и агрегаты заглянуть нельзя. Они закрыты на замок, завязаны проволочкой или завешены цепочкой. Но стать машинистом после посещения музея хочется все равно!

ный. Но не из бревен, а обшит вагонкой снаружи и изнутри. На службе было человек двадцать, но к причастию подошла только Катя.

Вечером мы были в Беловежской пуще, вернее, в ее начале. Она такая огромная, что нам с нашими возможностями передвигаться пешком удалось дойти только до вольеров, но и их обошли не все. Зато видели близко-близко лосиху и зубра. Глаза огромные, ресницы длинные!

### 11 августа, четверг

21:19. Стоянка около музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий, Пуховичский район, 40 км от Минска. Позавчера побывали в Свято-Елизаветинском монастыре в Минске. Катя передвигается по пустым храмам бодро. Подходит к иконе праздника и трещит, чтобы ее подняли. Иногда целует.

Как же в монастыре красиво! Самое интересное осознавать, что все-все там сделано своими мастерами. И иконы, и витражи, и свечи, и облачения, и подсвечники и паникадила. Так это удивительно! Везем в подарок маленьких ангелов из цветного стекла – один едет на рыбе, другой на птице. Цены в лавке значительно ни-

Границы между нашими странами как таковой нет. Из дома в Беларусь мы ее проехали, не останавливаясь. Сегодня же останавливали всех и смотрели документы (на русской границе), белорусы нас за все путешествие так ни разу и не остановили). Возмущались отсутствием категории Е в правах при передвижении с прицепом. Мы не согласились, сославшись на закон. Полицейским пришлось открывать интернет на телефоне и читать закон, после чего нас с грустью отпустили. Закон гласит: к категории В относится автомобиль с прицепом больше 750 кг, если полная масса прицепа меньше, чем снаряженная масса автомобиля и если полная масса прицепа и автомобиля менее 3,5 тонны.



же, чем у нас. Неожиданно закончились наличные белорусские деньги, и не удалось купить всех красавостей. Катя, конечно, хотела все потрогать в лавке, и чашечки, и колокольчики. И была расстроена, что этого сделать нельзя. Расплакалась. Пришлось уйти.

А вчера вот мы ездили в Хатынь. Мы втроем с коляской обошли почти весь комплекс. И печные трубы с грустным звоном колоколов, и пудовые калитки (Катя все ходила, недоумевая, около одной), и нависающие стены с нишами, в которых указано количество жертв по белорусским городам... А в конце – карта-дерево деревень, которые возродились после оккупации. Их больше четырехсот!

Ночью был ливень. Промок угол автодома. А утром мы тронулись в путь домой. Дождь наступил нас два раза. До границы в районе Орши мы (и не мы одни!) с грохотом проехали по валяющемуся знаку, который указывал объезд ремонтируемой дороги. Пришлось сдавать назад и ехать правильно.

Ночуем сегодня под Смоленском. Знак на съезде указывал на кемпинг (то есть был нарисован вигвам), но, наверное, люди тут совсем не знают, что такое кемпинг. Но мы хоть к розетке подключились. Слава Богу!!

### Запись последняя, уже дома

Наше путешествие через всю Беларусь и обратно закончилось 12 августа. Мы проехали около 2800 км. Расход бензина оказался в среднем 15 литров на 100 км. Бюджет нашей поездки составил 37 тысяч российских рублей, половина из которых ушла на бензин. Наша машинка не подвела нас ни разу. М1 – хорошая трасса. Много мест для остановок и достаточное количество заправок. А Белоруссия – страна просто чудесная. Вот и слава Богу за все!

*Антон Сергеевич, Мария Алексеевна  
и Екатерина Уховы*

*Фото из семейного архива*



## Степановское-Волосово: возрожденная красота

*Русские усадьбы... Каждая встреча с ними всегда радостна, волнительна и загадочна. Особенно, когда твой путь лежит в усадьбу, о которой не знал ни ты, ни твои друзья. И о которой, возможно, никто никогда и не узнал бы, если б не один человек. Но о нем чуть позже. Сперва о самой усадьбе. Усадьба Степановское-Волосово находится в таком «медвежьем углу», вдали от больших дорог: выбравшись за пределы Московской области, надо долго-долго ехать по «стиральной доске» гравийной дороги. Для «подвески» машины это нелегкое испытание, мало кто туда добирался. По всей видимости, этому месту была уготована печальная судьба, но недавно все изменилось.*

Строительство усадебного дома началось в конце XVIII века князем Степаном Борисовичем Куракиным, соратником Павла I. Автором проекта считается знаменитый итальянец Джакомо Кваренги, построивший Академию наук и Эрмитажный театр в Санкт-Петербурге, Александровский дворец в Царском Селе и Старый гостинный двор в Москве. В дальнейшем рядом

с главным домом был построен целый городок с готическим замком, «театром, каланчой, обелисками, плагбаумами, с громкими названиями улиц и проспектов; там были вывески портных, парикмахеров, булочных, разных магазинов». После революции имение национализировали. Здесь последовательно размещался совхоз, медсанбат и психиатрическая больница. Усадьба сильно пострадала в период Великой отечественной войны. В 2005 году в главном доме произошел сильный пожар. Парк сильно зарос и представлял собой неухоженный лес.

Но в 2007 году все изменилось. Усадьбу сначала взял в аренду, а потом выкупил председатель совета директоров «Русские фонды» Сергей Васильев. Он не только восстановил ее, но и не стал закрывать свою теперь частную собственность для посетителей.

Мы въехали в усадьбу по длинной еловой аллее, в конце которой нас встретил главный дом. Его центральная часть соединена с флигелями воздушными галереями. У главного входа – скульптуры львов. Оригиналы дореволюционных скульптур считались утраченными, но были обнаружены в усадьбе под Звенигородом. Сейчас они стоят у главного входа, а на их историческом месте стоят новые статуи львов.



Войдя в дом, мы попали в просторный вестибюль, расписанный фресками. В комнате справа можно посмотреть макет усадебной территории и увидеть ее такой, какой она была при Куракиных. В комнате слева находится буфет. Гостям бесплатно предлагают чай, кофе с конфетами и даже шампанское! Вот она, щедрость русской усадьбы! Прогулка по дому тоже бесплатна. Во втором этаже много комнат с полностью воссозданной обстановкой, дорогая мебель и антиквариат.

Следуя за звуками музыки, мы попали в полукруглый зал. Там оказалось чудесное пианино, которое по записанной программе само играет мелодию, но по желанию любой гость может сыграть и сам. Под звуки вальса, мы вышли на балкон. С него открывался чудесный вид на поляну. А если подняться еще выше, на бельведер, на который ведет довольно крутая лестница, можно полюбоваться восхитительным видом окрестностей.

После осмотра усадебного дома решили прогуляться по аллеям и оказались около пруда. Он образован плотиной на реке Люкша. Пруд украшают венецианский мост и китайская беседка. Обустроен причал. Желающих катают на большой красивой гондоле. А рядом с прудом можно покачаться на цветочных качелях.

Мы покидали усадьбу с восхищением. Вот так стараниями всего одного человека возродилось второе Архангельское.

P. S. Для желающих посетить усадьбу: главный дом открыт со среды по воскресенье с 10:00 до 17:00, парк для прогулок открыт ежедневно.

*Денис Мустафаев с сыновьями*

## Валдайский колокольчик

### История одного экспоната

В мае прошлого года в школьном музее «Усадьба Рождествено» появился новый экспонат – колокольчик, подаренный настоятелем Крестовоздвиженского храма в селе Дарна протоиереем Константином Волковым. Этот ямщицкий колокольчик был отлит на Валдае более полутора веков назад известным мастером Иваном Митрофановым, что подтверждает подпись:

*1853го. 6го Валдай. Мастеръ Иванъ Митрофановъ.*

«Колокольчик однозвучный  
утомительно гремит...»  
А. С. Пушкин

на славились кузнечными изделиями – в кузницах и стали отливать первые валдайские колокольчики.

Валдайские (ямщицкие) колокольчики появились не раньше второй половины XVIII века. Ямщики были кучерами, выполнявшими ямскую повинность, установленную для почтовых перевозок, перевозок чиновников, грузов и прочих государственных нужд. Ямщики жили возле городов в специальных «ямских» слободах и вплоть до широкого распространения железнодорожного транспорта имели большое значение. Колокольчик же в те времена был сигнальным ездовым средством, определявшим безопасность передвижения, а также музыкальным инструментом, сопровождавшим пение ямщика.

Колокольчик заблаговременно оповещал о приближении экипажа к станции, предопределял ритм движения лошадей, то подгоняя их, то давая им возможность в мерном шаге отдохнуть. Он подвешивался под дугой над головой центральной лошади в почтовой или курьерской упряжи, поэтому его стали называть поддужным, почтовым или ямщицким. Такие колокольчики были, в первую очередь, необходимы на главной, самой оживленной дороге России – Московско-Петербургском тракте. Центр производства их возник в Валдае, находящемся на середине этой дороги. Местные мастера издав-

В начале XIX века появились специальные колокольные мастерские и заводы. Первые подписные датированные колокольчики относятся к 1802 году. Под этим годом значатся изделия Филиппа Терского, Алексея Смирнова, Ивана Смирнова и Никиты Смирнова. Общепризнано,

что Валдай является первым центром литья ямщицких колокольчиков. Технология их производства отлична от литья церковных колоколов и выработана была впервые в России, что позволяет назвать ямщицкий колокольчик исключительно русским, национальным явлением. Вслед за Валдаем ямщицкие колокольчики начали отливать и в других местах.

История валдайского колокольного литья до конца XIX века существовала в устной традиции, поэтому главным источником по изучению данного вопроса яв-



ляются сами колокольчики, поставленные на них надписи, даты, имена литейщиков. Валдайский колокольчик имеет строгую, устоявшуюся, неизменную (так называемую классическую «валдайскую») форму, которая строится на равновеликих соотношениях высоты и диаметра. Колокольчик лишен декора, что усиливает впечатление простоты, неприхотливости, функциональности изделия и самое главное – знаковое значение надписи, непременно поставленной на

одном и том же месте, по нижнему краю колокольчика, называемому мастерами «юбкой».

Первые надписи на валдайских колокольчиках появились в 1816 году: на заводе Митрофанова изготовили колокольчики с надписью: «Кого люблю, того и дарю». Надписи были самыми разнообразными – на все вкусы. Например, «Звени, утешай – ехать поспешай», «Звону много – веселей дорога» и многие другие. Вскоре слава валдайских колокольчиков стала настолько велика, что их начали подделывать. Некоторые мастера из других регионов страны и даже из-за границы не могли устоять перед соблазном и подписывали свою продукцию

«Дар Валдая». Однако подделки других литейщиков, особенно иностранных, имели совсем иное звучание.

Первые колокольчики с надписью «Дар Валдая» были отлиты в 1855 году валдайским мастером Иваном Митрофановым. Есть основания полагать, что этот мастер долгие годы упорно искал наиболее удобную форму ямского колокольчика для мощного и приятного для слуха звучания. В конце концов, ему удалось найти такую форму, известную сейчас как «валдайская коническая», а волей автора она была названа «Дар Валдая». Наш колокольчик был отлит в 1853 году тем же самым литейным мастером Иваном Митрофановым. Его продукция известна с 1846 по 1858 год, а с 1858 по 1868 год известны работы Ивана Степановича Митрофанова. Некоторые исследователи полагают, что это один и тот же мастер.

Судя по тому, что до наших дней подаренный музеем колокольчик дожил с уже замененным язычком, он, наверняка, активно использовал-

ся. И, кто знает, может именно этот колокольчик, звеня под дугой, намотал не одну тысячу километров между Москвой и Петербургом вместе с ямщицкой упряжкой. А, может быть, и совсем по другим дорогам путешествовал наш колокольчик. Потому что в 1851 году была построена Николаевская железная дорога, соединившая Москву и Петербург. Она взяла на себя весь поток пассажиров и грузов, резко сократился сбыт, а затем и производство бубенцов.

Колокольчики стали изготавливать там, где еще не была развита железнодорожная сеть, в основном, в непосредственной близости от самого протяженного почтового тракта – из Москвы через Казань и Пермь на восток.

Но валдайское колокольное производство тогда совсем не пропало, во второй половине XIX

века церковные колокола в

Валдае отливались на заводе Усачевых. В 1930 году он стал последним колокольным заводом России, закрытым в годы новой безбожной власти. В наше время валдайские колокольчики в память о Древней Новгородской земле льются на заводе металлоизделий «Олевс» в Новгороде. А в городе Валдай с 1995 года открыт музей колоколов, в котором собрана уникальная коллекция старинных колокольчиков, украшенных затейливыми надписями на самом ответственном месте – месте боя. Наверняка вы не знаете, но у колокольчика есть плечо, ушко, язычок, голос, юбка, сарафан и узор по подолу. То ли колокольчик, то ли звонкоголосая девица-красавица.

*Сергей Юрьевич  
Фото автора*



Однажды осенью в библиотеке нашей школы произошла встреча учителей и старшеклассников с известным современным писателем, сценаристом, лауреатом Государственной премии России по литературе, а также давним другом православной школы «Рождество» Михаилом Николаевичем Кураевым. Изначально была задана тема «Интеллигентность», но в разговоре были подняты и многие другие смежные темы. В общем, получился настолько интересный разговор, что мы решили опубликовать его в «Лексиконе» (в сокращении).

## Об интеллигенции и интеллигентности

Елена Викторовна, учитель истории, главный редактор «Лексикона»: В нашей аудитории собрались представители как минимум 3-4 поколений. Интересно сопоставить наши взгляды и мысли на предложенную тему. История и обществознание всегда имеют дело с человеком. Мне кажется, что интеллигентность – это важное человеческое качество. Во всяком случае, интеллигентных лошадей, или интеллигентных удавов и обезьян я пока еще в своей жизни не встречала.

Михаил Николаевич: Я расскажу одну короткую историю, и, может быть, мы подойдем к каким-то ответам, если они у вас найдутся или у меня. Вы знаете имя Жореса Ивановича Алферова. Это нобелевский лауреат, физик, он не только руководит институтом в Петербурге, но организовал семинар при физическом институте, куда приглашает людей самых разных профессий для того, чтобы его подопечные – а это высоколобые перспективные физики, отобранные для работы в его институте и в этой профессии – имели еще какое-то более широкое представление о мире. Вот и я в том числе получил приглашение на такую встречу.

Я подумал: а что я могу рассказать этим молодым людям? Им лет по 16-17... И я решил им рассказать, как интересно читать русскую литературу. Потому что я, читая сегодня и Чехова, и Толстого, и Тургенева, всю нашу школьную программу, делаю постоянно какие-то открытия и получаю огромное удовольствие. Вот и решил поделиться.



...Аудитория амфитеатром. Наверху – человек полтора десятка молодых людей, а в первом ряду сидело человек 15 – это академики, доктора наук. Между ними пустые скамьи. Жизнь сама подсказывает какие-то метафоры: по незаполненному пространству было видно, что существует разрыв.

Как же этот разрыв был обозначен? Я привожу примеры замечательного языка Гоголя, – такого, что невозможно перевести ни на какой язык. Помните, «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»?

Что говорит Иван Никифорович? «Я Вам, Иван Иванович, всю морду побью». Это на английский не перевести, не понять! С одной стороны, какое-то джентльменство, а с другой – последнее, скажем так, почти трактирное хамство. Еще какие-то примеры из Островского... Сидят мои академики любимые, хохочут, слезы вытирают. А наверху – гробовое молчание.

Заканчиваю разговор. Благодарят. Ко мне подходит сверху один молодой человек, говорит: «Было очень интересно, спасибо, я внимательно Вас слушал. Но скажите, пожалуйста, зачем мне это?»

Только я произнес слово: «Ну, видите ли, культура»... – в ответ: «А! Да! Простите, до свиданья».

Значит, от слова «культура» он бежал, как бежал Мопассан от Эйфелевой башни (помните у Чехова?), которая давила его своей пошлостью. Куда он бежал? В интеллигентность или нет? И что за разрыв был между верхней частью

аудитории и нижней? Исторический ли это разрыв, или же это разрыв какого-то другого качества? Что скажете? Интересная история?

*Александр Николаевич, учитель химии, классный руководитель 10 класса:* Если бы мне было сто лет, я обрисовал бы картинку изменения настроений и отношения к культуре «отцов и детей». Но мне не сто лет, и я просто не знаю степень надлома народных масс, которая после революции была, и поэтому я ориентируюсь на воспоминания свои и моих родителей. Я не склонен думать, что разрывы, которые вы описываете, произошли только сейчас, потому что еще в 1970–1980 годы в каждом ученическом коллективе был островок читающих и знающих. Конечно, он был немножко больше, чем сейчас, но не кардинально. Была достаточно большая масса подростков, которые не интересовались классической литературой. Они приходили к этому только потом, уже вне рамок школьной программы. Один из писателей сказал в сердцах даже: «Хочешь, чтобы твою книгу не читали – включи ее в школьную программу».

*Отец Александр, духовник школы:* Я предполагаю, что наши школьники от слова «культура» панически не побегут. Они будут испытывать гамму чувств. ...А что означает само слово «культура», ребята? Оно появилось довольно поздно, в XIX веке. По латыни это означает «выращивать»: культура выращивает нас в людей, как мне кажется.

*Валерия Феликсовна, директор школы:* А от какого слова «интеллигентность»? Интеллект? Интеллигент? Что значит слово «интеллигент»?

*Старшеклассники:*

– Это человек, способный заставить других чувствовать себя удобно.

– Во-первых, это личность. Во-вторых, это человек, который обладает большой силой воли, характером.

– Это человек, уважающий себя и окружающих людей.

*Валерия Феликсовна:* В основе понятия «интеллигент» лежит способность мыслить и рассуждать. В европейских языках интеллигент – это человек умственного труда. Это знающий, профессионал. У них нет слова «интеллигент», у них «интеллектуал», знающий. Это слово оказалось русским.

*Марина Юрьевна, учитель словесности, классный руководитель 9 класса:* Интеллигентия и интеллигентность – разные вещи. Давайте говорить об интеллигентности как о качестве, которое либо присуще человеку, либо не присуще.

*Виктор, ученик 9 класса:* Интеллигентность – это способность человека мыслить, ясно выражать свои мысли. Из способности мыслить многое вытекает. Мыслить в правильном направлении, обусловленном моральными и эстетическими нормами.

*Кирилл, ученик 9 класса:* Я считаю, что интеллигент – это человек, который уважает мнение и свое, и окружающих. Он может поставить себя на место другого человека, проникнуться ситуацией и по-разному себя вести в зависимости от этого.

*Михаил Николаевич:* Я рассказываю притчами, но все они – из моей биографии. Подумайте, можно ли к этой категории граждан отнести героиню события, которое имело место в 1945 г. в



Заполярье, в городе Кандалакша. Мне было тогда 6 лет, папа еще был в Японии, мама ходила на магазинные промыслы, было очень голодно, трудно было что-то купить, брат уже ходил в школу, я оставался один. К нашему дому примыкал чужой огород, на нем вызревали стручки гороха. Дальше говорить правду? ...Горох был замечательный совершенно. И вдруг я вижу – надо мной стоит бабушка Борисова. Это соседка через стенку нашей квартиры. И я понял, что моя жизнь закончена, потому что она убьет меня сейчас. Дитя войны, я знал, что кража продовольствия – одно из тягчайших преступлений. А уж в блокаду-то как – и говорить нечего. И поэтому у бабушки Борисовой есть все

основания прекратить мою жизнь. ...Этот страх до сих пор я помню. Она посмотрела на меня и говорит: «Да ешь, почто он мне?» Я был прощен. Вот это поступок кого?

*Кирилл:* Да, это был поступок интеллигентного человека, который поставил себя на место другого. Возможно, она вспомнила себя в том же самом возрасте, подумала, что и она совершила много ошибок...

*Анна, ученица 10 класса:* Все люди не идеальны, и интеллигентный человек может кого-то и обидеть, но он сразу же осознает свою ошибку и сразу же извинится перед человеком, которого обидел. В этом тоже заключается интеллигентность. Поведение такого человека никогда не будет приносить дискомфорт людям вокруг него, потому что он будет стараться не вносить дисгармонию в их личное пространство.

*Леонид, ученик 9 класса:* Если все качества, о которых мы сказали, собрать воедино, то никто из нас не будет таким человеком, у каждого свои ошибки, и каждый частью души или мозга интеллигентный, а частью – нет.

*Валерия Феликсовна:* Никто же не сказал, что интеллигент – это святой.

*Кирилл:* Интеллигент ошибается, но способен учиться на ошибках. Конечно, это не идеальный человек, но он должен стремиться к идеалу какому-то.

*Михаил Николаевич:* Одно из качеств интеллигентного человека – это способность не упрощенно смотреть вокруг себя...

*Марина Юрьевна:* Я думаю, что для него идеал – не какой-то конкретный человек, а некие принципы. Мы все время говорим, что интеллигент – это человек, который осознается только в своем взаимодействии, взаимоотношении с окружающими. Либо он им помогает, учитывает их интересы, прислушивается к ним, старается, чтобы рядом с ним им было лучше (ухажу от слова «дискомфорт или комфорт, потому что это как на стуле посидеть, это не про чело-

века). Либо он, как говорит Аня, осознает, что рядом с ним кому-то плохо (по его вине, предположим). Понять, что такое интеллигентность, мы можем, когда человек взаимодействует с теми, кто находится вокруг него.

*Елена Викторовна:* Есть замечательная история. Наталья Леонидовна Трауберг, переводчик, благодаря которой мы читаем «Хроники Нарнии» и множество других прекрасных англоязычных книжек, рассказала в книжке «Сама жизнь» такую историю. Зашли они с подругой в троллейбус, и там было только два места: одно было направлено в сторону водителя, другое – к водителю спиной. Она села спиной, на что подруга сказала, удивившись: «Неужели ты любишь сидеть против хода троллейбуса? Ведь это же так неудобно». Наталья Леонидовна промолчала, и потом уже в этой записи говорила: мне кажется, это само собой разумеется, что прежде всего другому человеку должно быть удобно. Она села тогда спиной, чтобы своей подруге дать возможность ехать нормально.



*Валерия Феликсовна:* Есть целый ряд качеств, которые стараются сейчас воспитывать в людях путем самых разных манипуляций и убеждений. Человеку постоянно говорят: «Ты должен быть успешным. Ты должен развивать в себе лидерские качества». В противовес понятию «лидер» в последнее десятилетие возникло понятие «лузер» (проигравший). Как, с вашей точки зрения, соотносятся эти два понятия: лидерство и интеллигентность?

*Арсений, ученик 9 класса:* Мне кажется, это не связанные понятия. Интеллигент может быть любым человеком: может быть лидером, может быть лузером. От этого не меняется суть интеллигентности.

*Валерия Феликсовна:* Очень важные вещи ты говоришь. Мне кажется, для того, чтобы стать лидером, часто нужно пренебречь интересами других личностей.

*Юлия, ученица 10 класса:* Мне кажется, что лидер – это человек, у которого есть определенная

цель. Он идет к этой цели несмотря на обстоятельства, и он может пренебречь своими принципами, чтобы достичь этой цели. И поэтому не всегда лидер может быть интеллигентным человеком.

*Анна:* Лидер – это человек, который имеет цель и к этой цели идет с другими людьми, помогая им. Лидер какой-либо группы берет некую ответственность и старается помогать тем, кто рядом с ним.

*Отец Александр:* Тот может быть назван лидером, за которым идут. У нас есть прекрасное слово, как это называется: это Пастырь Добрый. Он действует не силой, но за Ним так охотно идут, что готовы жизнь положить. Но немногие...

*Валерия Феликсовна:* У меня в жизни было два примера интеллигентности. Самый интеллигентный человек в моей жизни – это моя бабушка, прошедшая ссылки, которая получила полтора класса образования, писала с большой буквы только первое слово в тексте и у нее был миллион ошибок. Она

была совершенно не человеком интеллектуального труда, в детстве меня здорово наказывала. Чем старше она становилась (а она закончила жизнь в 84 года в абсолютно здоровом уме и трезвой памяти), тем интеллигентнее, деликатнее, тоньше и внимательнее ко всему миру она относилась. Например, она никогда не позволяла себе судачить с соседками на скамейке.

Второй пример – человек, с которым я встретила один раз в своей жизни, но эта встреча во многом меня изменила. Имя этого человека – Юрий Михайлович Лотман, титан русской филологии. Великий человек, который прошел пехотным лейтенантом войну, который посвятил свою жизнь филологии, но той филологии, которая не нравилась окружающим его начальникам. И он не стал учитывать интересы всех. Он уехал в глушь, в город Тарту, и создал там центр мировой филологии,

*Михаил Николаевич:* Я думаю, что он учитывал интересы тех, кому нужна подлинная нау-

ка. Он пренебрег интересами невежд, бюрократов от науки, карьеристов от науки, но помнил об интересах тех, кому можно служить и кому наука нужна.

*Марина Юрьевна:* Совершенно понимая, что, пренебрегая интересами официальной науки, он ставит себя в положение человека, который может потерпеть. Например, ему могло быть нечего есть, потому что не издавались его труды и не предоставлялись кафедры, он мог быть просто безработным человеком. Это была позиция сохранения в себе того истинного, что сейчас не востребовано, и когда будет востребовано – неизвестно.

*Эмилия, ученица 9 класса:* Есть же лидеры, которые силой берут. Но с самого же начала этот человек не был лидером. Он должен привлечь какую-то маленькую аудиторию не силой, потому что если будет привлекать силой, то за ним не пойдут.

*Отец Александр:* Лидер, пока он ведет. Когда он принуждает – он уже деспот.

*Михаил Николаевич:* Мне удивительно, что в православной школе, говоря об интеллигентности, мы не услышали слово «совесть» и не услышали слово «Бог». Потому что, наверное, интеллигентный человек – тот, кто в душе своей несет высшую инстан-

цию суда. Вот если бы я был интеллигентным человеком, я не пошел бы воровать горох. Вот этого страха во мне не было! И людей, у которых нет этого Судьи в душе, – можно ли считать интеллигентными?

*Макарий, ученик 10 класса:* Думаю, нет. Этот человек, получается, обманывает не других, а сам себя.

*Отец Александр:* Дело в том, что слово «интеллигент» незаметно стало заменителем слова «святой». Раньше говорили «Божий человек». Почему эта бабушка Борисова оказалась способной на интеллигентный поступок? Потому что Божий была человек. Видит ребенка, который перепугался оттого, что ворует чужой горох, и



говорит: «Да ладно, поешь». По-настоящему интеллигентным становится человек, когда он принимает себе к исполнению высшие принципы. Но у интеллигента есть одна большая беда: он может начать считать себя носителем, источником этих высших принципов. И тогда – «тушите свет».

Исходное понятие в моих глазах – это человек святой. Он всегда понимает: «Мало ли как я считаю. А ну-ка, Носитель святости, Источник святости, Господь Бог, что по этому поводу сказал и сделал?» Тогда у нас слово «интеллигент» отходит в тень и слово «святой» становится главным и самым понятным. И если мы говорим об интеллигентности как о понятии, как о наборе свойств, об интеллигентном человеке, о том, что это такое, то было бы здорово, если бы мы умом всегда восходили к Первообразу этого человека.

*Марина Юрьевна:* Можно я вернусь к слову «совесть»? Хочу обратить наше внимание: когда мы говорим, что «человек поступил по совести», мы понимаем, что он сделал это по какому-то пониманию высшей совести, о которой все знают.

*Михаил Николаевич:* А что такое совесть?

*Марина Юрьевна:* Совесть – это Бог в душе.

*Отец Александр:* Можно идти от этимологии: это совместное знание.

*Михаил Николаевич:* Вот! Это то, что знаем мы все вместе. А мы все вместе знаем то, что нас сохраняет, наверное, как человеческий вид.

*Отец Александр:* Совесть – это не то, что знают все люди, а то, что знают все люди плюс Бог. Потому что если бы я был мальчиком, воспитанным на островах Туамоту, и я бы плавал в пироге, греб бы веслом и стрелял бы из лука очень метко, то я своими родителями был бы воспитан в уверенности, что печень врага надо съесть. Если ты печень врага не съел – ты не настоящий воин, ты не отомстил за пролитую кровь, ты вообще поступил бессовестно, ты не исполнил некий высший ритуал. И я бы по со-

вести стремился печень врага сожрать. И если бы я этого не сделал, я бы считал, что совершил грех. Мало ли что знают туземцы островов Туамоту, вместе все взяты! Мало ли что знают русские люди, вместе все взяты! Мало ли что знают все люди Земли, вместе взяты! Если под этим мнением Господь Бог не подписывается и говорит: «И Я так считаю», то это – не совесть. Совесть – это совместное знание не демократической общности, а совместное знание Бога и людей, которые готовы это знание признавать. Вот только это есть совесть.

*Валерия Феликсовна:* Много старалась читать про блокаду и мало удавалось, «Блокадную книгу» Адамовича не смогла полностью прочитать – это выше моих сил. Но в чем-то рассказе встретилось, что одним из способов выживания тогда был следующий: нужно было утром обязательно встать, умыться и прочитать газету. Может быть, кроме этой горсти воды, не было ничего. Но это ощущение, что ты должен все равно в себе сохранить че-

ловека...

И второе – о том, что говорила Эмилия. Ты говорила – может, осознанно, может, интуитивно – очень важные вещи. Ты говорила, что лидер на первых шагах своих не будет всего силой добиваться. Он будет стараться казаться

интеллигентным. Когда спу-

стя какое-то время вышли мемуары соратников Гитлера, отсидевших по 25 по 30 лет после Нюрнбергского процесса, многие из них писали о том, каким невероятно деликатным, каким необыкновенно внимательным, каким тонким и чутким был фюрер в личном общении. Как он заботился о здоровье жены, как он всегда спрашивал, как успехи детей, как он знал по именам всех членов семьи людей из близкого своего окружения. Он, фюрер, демонстрировал им свою интеллигентность, чтобы потом сказать: «Убивайте, убивайте, убивайте, за все отвечаю я». Но сначала он взял их именно тем, о чем ты говоришь.





*Отец Александр:* «Волки в овечьих шкурах».

*Михаил Николаевич:* Я работал над сценарием по эпопее А. И. Солженицына «Красное колесо». И мы, естественно, много общались с Натальей Дмитриевной, вдовой писателя: она принимала деятельное участие в решении вопросов, которые мне предстояло в той работе одолеть. Мы и сейчас продолжаем поддерживать добрые отношения, и я посылаю ей 22 июля, как обычно, поздравительную телеграмму с днем рождения, это уже в обиходе. В этом году я уехал в Псковские края, к своим племянницам на хутор, и когда я вернулся, на календаре было 26 число. Я просто забыл и испытывал некое неприятное чувство. Я послал ей приветствие с извинением и получил от нее самый теплый ответ. Она всегда отвечала на поздравления, а здесь был ответ особенно теплый, особенно сердечный. Почему вдруг? Да потому, что она умный человек и интеллигентный. Она понимала: «Прошляпил, и теперь вот мучается. Так вот, чтобы не мучился, ему слова о нашей дружбе, о том, как мы всегда друг друга поддерживаем и помним». Если рядом с тобой интеллигентные люди – это очень упрощает жизнь.

Совесь – основа интеллигентности, а дальше уже присовокупления.

Я бы с радостью рассказывал о людях, которые были интеллигентными, когда это очень не просто. У моего отца был друг, они вместе оканчивали институт, и потом наши семьи просто были как родня. И этот дядя Юра, Георгий Алексеевич Крылов, был призван на войну еще 21 июня. Он был артиллеристом. Его батарея тяжелых орудий стояла в Колпино под Ленинградом, на Ижорском машиностроительном заводе. Когда начинали стрелять немцы, он обязан был своими средствами подавлять эти огневые точки.

Заводская территория – пятидесяти-шестидесятиметровые трубы. Он посмотрел: труба – это же великолепнейший наблюдательный

пункт! Выстраивает личный состав своей батареи и говорит: «Необходимо оборудовать наблюдательный пункт вот на этой трубе. Добровольцы, шаг вперед!» Добровольцев нет. Он командир, он может приказать любому! А он еще раз: «Шаг вперед». Никто не шагает. Что он делает? Он снимает свой командирский пояс, заправляет гимнастерку в брюки, чтоб не мешала, затягивает этот пояс и идет к трубе сам. Внутри трубы лестницы есть металлические. И вот он подтягивается за первую скобу и удивляется, что она очень толстая. Она толстая, потому что она в саже, и эта сажа засыпает ему глаза. И он пошел вверх от скобы к скобе. «Уже выработался такой ритм у меня, и



вдруг я хватаю очередную скобу – а ее нет. Как быть? Я могу подняться еще на одну ступеньку, но если следующей скобы нет, то большой шанс – лететь вниз». И он поднимается и хватается: скоба есть. Он подтягивается и лезет дальше. И так еще один раз. Поднимается до самого верха. Видит

наши позиции, немецкие позиции. Панорама для артиллериста – это праздник! Георгий Алексеевич спускается вниз, выстраивает батарею свою и говорит: «Ты, ты и ты – вперед! Построить наблюдательный пункт!» Вот за таких командиров солдаты умирали. Так что интеллигентность везде может быть обнаружена в самой своей высокой мере.

*Екатерина, ученица 9 класса:* Я думаю, что интеллигентный человек – это человек, который постоянно, не прекращая, работает над собой, над своей душой. Он знает все свои недостатки, и если какой-то из них проявляется, то он старается сразу же его исправлять. И важнейшим проявлением этой работы своей души является внимание к ближним.

На этой чашке написано: «Знай себя – и будет с тебя». И мы от всего класса дарим ее Вам. *Михаил Николаевич:* Сердечное спасибо!

*Фото Сергея Мамаева*

## «Если вы можете поставить себя на место другого человека и готовы ему помочь...»

Существует немало объяснений и толкований, что такое интеллигентность, и кто такой – интеллигент. Но рассуждать об этом предмете мне не хочется, просто хочу рассказать, как я сначала почувствовал, а какое-то время спустя, и понял, что получил урок, который мне в жизни очень пригодился.

Итак, я работал в сценарном отделе киностудии «Ленфильм». Редакторы сценарного отдела, члены сценарно-редакционной коллегии, разумеется, были людьми не только образованными, но и впитавшими в себя, в меру предрасположенности, культуру нашего ни на какие другие города России не похожего города. На киносъемках мне приходилось бывать в самых разных краях нашей огромной страны, и я видел, как везде к ленинградцам, тогда мы так именовались, люди относились не только с уважением, но и особым сердечным расположением. Думаю, что репутация Петербурга-Ленинграда как чуть ли ни родины русской интеллигенции, имела под собой основание.

И вот такая история.

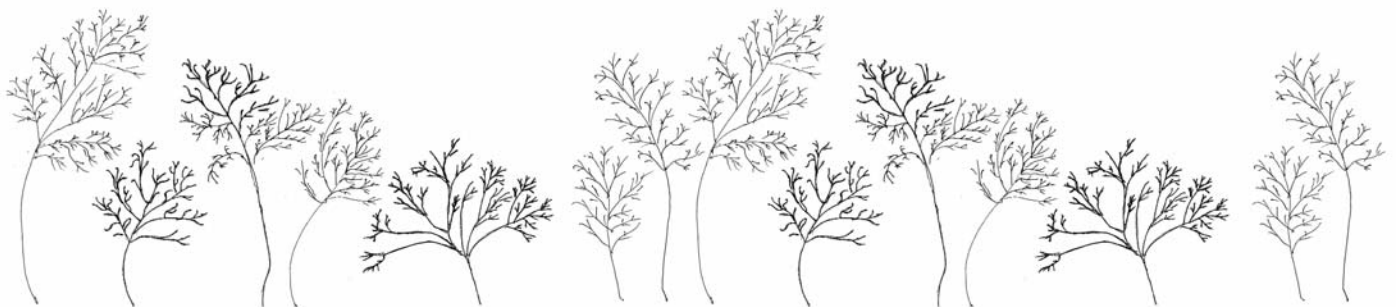
Среди сотрудников сценарного отдела было четверо, или трое, уже точно не помню, кандидатов филологических наук. А вот доктора не было. И вот случилось так, что одна из сотрудниц нашего цеха, сравнительно недавно приехавшая в Ленинград, защитила докторскую диссертацию. Событие не будничное. Я был то ли в отпуске, то ли в командировке, и не был среди по-

здравивших коллегу с успехом в числе первых, а, может быть, и вторых. Когда же мы, наконец, встретились в коридоре на киностудии, я радостно приветствовал новоиспеченную докторессу, но был прерван неожиданными словами: «Послушай, я так устала от этих поздравлений... Избавь меня...» Сказать, что я был огорошен, это ничего не сказать. Я поперхнулся, подавился своим недосказанным поздравлением. Получалось, что я докучаю человеку своим совершенно ей не нужным приветствием. Препротивное ощущение.

И здесь я вспомнил историю, случившуюся со мной в детстве. На дворе был 1951 год. Мне было двенадцать лет. Мы жили с отцом в Заполярье, под Мурманском, где отец возглавлял строительство уникальной подземной гидроэлектростанции. Летом мы с мамой и старшим братом отправились на отдых в Крым, в Ялту.

Ялта в те времена была просторна и немногочисленна, никак не напоминала нынешний курортный мегаполис. Она была почти такой, как во времена Антона Павловича Чехова. И в доме его на краю Ялты, в Аутке, продолжала жить сестра, Мария Павловна, а летом к ней присоединялась и вдова писателя, великолепная актриса МХАТа Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. В нескольких комнатах дома была музейная экспозиция, доступная для посетителей только три дня в неделю.

В середине августа день рождения Марии Павловны в Ялте отмечался торжественно и с



любовью. Восемьдесят восемь лет! дата почтенная. Мама была на юбилейном вечере в Ялтинском театре, где на Марию Павловну обрушились бессчетные приветствия, поздравления, цветы и подарки.

А на следующий день дом Чехова был как раз открыт для посетителей, и мама повела нас с братом «в гости к Чехову».

Едва мы вошли в прихожую, как увидели, что по лестнице со второго этажа неторопливо спускаются вниз две немолодые дамы в белом.

Мама тут же толкнула меня: «Поздравь Марию Павловну...»

О дне рождения было много разговоров, но почему я? Почему не старший брат? Спорить было уже поздно. Но кто из двоих Мария Павловна? Та, что поменьше, в круглых очках, или грузная с пышной прической? На них же не написано!

Когда дамы сошли в прихожую, я, направив нос куда-то между ними, произнес самые бесхитростные слова поздравления с пожеланием, как и полагается, «успехов в работе и счастья в личной жизни». И тут я увидел счастливое удивление на лице той, что в круглых старушечьих очках в черной оправе. «Спасибо, – сказала Мария Павловна, – откуда ты знаешь про мой день рождения?» «Мама сказала». «А ты с мамой?» Я не знал, что после этого надо было представить маму, хватило духу только сказать: «...И с братом».

Ольга Леонардовна стояла тут же, отдавая, надо думать, должное важности этой встречи.

«Откуда вы приехали?» «С Севера. Из Заполярья». А вот следующий вопрос был не из приятных: «Как ты учишься?» Можно было бы и соврать, но в присутствии мамы и брата пришлось сказать правду. Я выдавил уклончивую

фразу: «Не очень хорошо». «Это прекрасно!» – обрадовалась Мария Павловна. Наконец-то я встретил человека, которого радуют мои тройки! «Тогда ты знаешь, в каком слове из трех букв можно сделать четыре ошибки?» Моя историческая беседа с Марией Павловной Чеховой уже собрала в прихожей публику. Разумеется, я не знал ответа на коварный вопрос, поскольку «Каштанку» и «Ваньку Жукова» читал, а «Записные книжки» Чехова, где есть ответ на этот вопрос, еще и в руках не держал. «Не знаешь? – не стала меня и публику томить Мария Павловна. – Это слово – «исчо». Есть грамотеи, которые так пишут «еще». Вокруг заулыбались и засмеялись. «Я вас задерживаю. Вы же в музей пришли. Спасибо за поздравление», – Мария

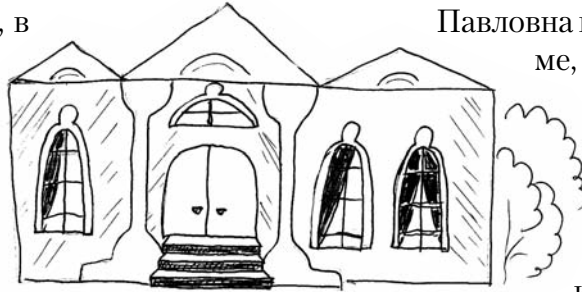
Павловна приветливо улыбнулась маме, и дамы в белом двинулись в глубину дома.

Я помню это странное и счастливое ощущение, казалось, что я единственный человек на свете, который вспомнил о дне

рождения старушки и поздравил ее. И разговором, и благодарностью она почти убедила меня в этом. День рождения у нее, а подарок и на всю жизнь получил я!

Если вы можете поставить себя на место другого человека и готовы ему помочь, вы, безусловно, интеллигентный человек. Не случайно же профессиями интеллигенции, в первую очередь, считаются те, что защищают человека. Учитель, ученый – защищают нас от невежества. Священник – защищает от скверны и соблазна. Врач – защитник нашего здоровья. Воин – защищает страну и нас, грешных...

Мне хочется думать, что рассказ мой кому-нибудь и поможет ответить на вопрос – кто такой интеллигент и что такое интеллигентность.



Мы так часто ездим с нашими ребятами в музеи, театры и на концерты, что впечатлениям давным-давно тесно только внутри классов. Хочется, чтобы самое интересное из поездок и опыта общения с изящными искусствами стало достоянием всех наших читателей. Поэтому мы решили поместить в «Лексиконе» новую рубрику «Belle arti», что в переводе с итальянского означает «изящные искусства». Открывается новая рубрика сочинениями старшеклассников о картинах художников эпохи Возрождения.

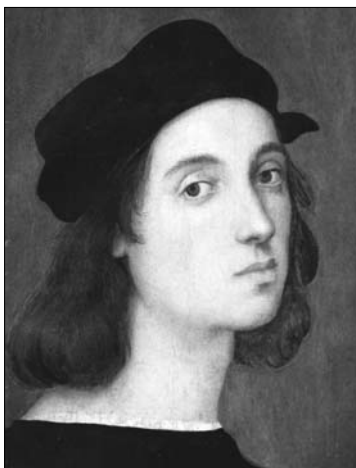
## Рафаэль. Поэзия образа

*Послесловие к выставке в Музее изобразительных искусств от девятиклассников*

В середине сентября наш 9 класс побывал на выставке полотен Рафаэля в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, привезенных туда из знаменитой галереи Уффици во Флоренции (Италия). По условиям, которые много лет назад поставили владельцы галереи, герцоги Медичи, ни одно полотно не должно покидать пределы родного города. Так что ребятам очень повезло. Если вы пока еще не были на выставке, приходите. Она продлится до 11 декабря 2016 года.

На полотнах Рафаэля человек почти всегда совершенен. Он светел и добр, как, например, «Мадонна Грандука», вся лучающаяся чистым, Божественным светом, с кротким выражением лица, робостью и смирением. И в то же время созерцатель понимает, что перед ним – Мадонна, в Ней чувствуется настоящая Богоматерь...

*Варвара Держиева*



*Рафаэль. Автопортрет*

Рассмотрев примерно тридцать картин Рафаэля, изображающих Мадонну (Богородицу), я заметила сразу, что везде у Нее прикрыты глаза. Создается впечатление, будто Мадонна совсем не смотрит на нас. Кажется, будто Она находится на небе, хотя сидит на земле. Я нашла только две картины Рафаэля, в которых Мадонна улыбается – «Мадонна с гвоздиками» и «Мадонна в зелени». Ее улыбка необычна – краешки губ подняты чуть-чуть, она улыбается как-то внутренне. Это очень трудно объяснить, но это чувствуется. Ее глаза наполнены счастьем. Небесным счастьем. В таких картинах очень чувствуется глубина.

У всех Мадонн Рафаэля немного опущена голова, Ее тело и даже одеяния наполнены нежностью. Кажется – протянешь руку и Она обнимет тебя...

*Дарья Хрущева*

Люди Рафаэля смотрят ввысь. Кажется, они видят ангелов...

*Даниил Подорванов*

Рафаэль Санти – великий итальянский живописец, график и архитектор. Он жил и творил в эпоху Возрождения, но был ли он человеком своей эпохи?

Рассмотрим известное произведение живописца «Мадонна Конестабиле». Его Мадонна совершенно не похожа на иконы Богоматери эпохи Средних веков. Ее изображение объемно, реалистично. И Христос изображен у Рафаэля как обычный жизнерадостный младенец, художник даже обнажил Его. А позади Марии обычный весенний пейзаж. Именно живописцы Ренессанса начинают использовать реалистичный пейзаж в качестве фона картин на богословские темы.

А вот «Портрет Магдалены Строции Дони», изображающий юную жену богатого суконщика. Здесь опять Рафаэль делает большой акцент на телесности, человечности, максимальной реалистичности. Посмотрите, как солнце играет на шелковых рукавах платья! Конечно, Рафаэль человек эпохи Возрождения. По его полотнам можно изучать каноны изобразительного искусства Ренессанса.

*Эмилия Олесова*

# Питер Брейгель. Падение Икара

*По следам уроков Богдана Кирилловича Мамонова*



На картине Брейгеля мы видим умиротворенный пейзаж. Пастух пасет овец, земледelec возделывает землю, рыбак ловит рыбу. Каждый занят своим делом. Все умиротворение смущает только одна маленькая деталь. На самом деле главное в картине ноги, ноги Икара. Жизнь идет своим чередом, и никто не обращает внимания на сумасшедшего мечтателя, упавшего с неба. Мне кажется, художник поместил Икара в угол картины именно для того, чтобы подчеркнуть его маловажность для персонажей...

*Анна Полищученко*

При первом взгляде на картину «Падение Икара» мы видим землепашца. Я думаю, он так важен для Брейгеля, потому что все человечество всегда будет держаться на тех людях, которые растят хлеб и кормят людей. Также мы видим рыбака, пастуха, корабль, который везет в город товары, чтобы продать их. И только потом можно увидеть Икара, который упал, ослепленный солнцем.

Многие задают себе вопрос: «Почему же Брейгель отвел главного героя на второй план?». У меня есть некоторые мысли. Во-первых, он заставляет нас таким образом вникнуть в карти-

ну. После прочтения названия мы пытаемся найти главного героя и рассматриваем картину полностью. Во-вторых, Питер Брейгель хочет показать, что даже при самых знаменательных, переворачивающих сознание событиях, жизнь продолжается своим чередом, жизнь обычных людей никак не изменяется. Люди и сейчас, в наше время встают утром и идут на работу...

*Матвей Швецов*

Непонятная, мистическая и хранящая загадки картина Брейгеля «Падение Икара» заставляет задуматься. Например, возникает вопрос – почему же главный герой Икар практически не замечен с первого взгляда, хотя картина называется «Падение Икара»? На этот вопрос нет точного ответа, но я предполагаю, что он не показан специально, так как само падение не несет большого смысла. Смысл в том, как относятся люди, общество к таким необычным, полным иллюзий мечтателям. Люди никак не реагируют на это событие. На картине показаны все слои общества: пахари, купцы, рыбак... а значит показано в целом отношение общества к таким людям.

*Анастасия Баланина*

## Хорошие новости этой осени

**8** октября, в день памяти Преподобного Сергия Радонежского, на живописном берегу реки Истры у деревни Жевнево состоялся девятый общешкольный туристический слет «Рождественская осень». Десять команд после молебна Преподобному снова учились работать сообща. В результате победителем в этом году стала команда коричневых под руководством Александры Алексеевны Озерской, Татьяны Михайловны Петровой и Алексея Ухова. Поздравляем победителей!



**17** октября в школе «Рождество» в новом актовом зале состоялся первый школьный концерт. Собравшиеся познакомились с прекрасным музыкантом, а теперь еще и нашим педагогом Анной Владимировной Полетаевой. Скрипка звучала не только соло – прекрасные дуэты стали возможны благодаря участию в концерте наших прекрасных педагогов-музыкантов – Игоря Васильевича Дацыка и Марии Викторовны Семеновой.



**28** ноября на открытии XIV областных Рождественских чтений руководитель музея «Усадьба Рождествено» православной школы «Рождество» Сергей Юрьевич Мамаев из рук Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия и Министра образования Московской области Марины Борисовны Захаровой получил награду за победу в региональном этапе всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект года». Ровно год назад в этом конкурсе победителем стал наш школьный журнал «Лексикон» и его главный редактор Елена Викторовна Семерикова.



**28** ноября в школе «Рождество» состоялось открытие Истринских районных Рождественских образовательных чтений. По традиции работа началась с литургии в храме Рождества Христова. На богослужении собрались работники образования района, ученики и педагоги школы «Рождество», прихожане храма. Два школьных клироса под управлением Ксении Александровны Лопаревой и Алексея Юрьевича Пушкина украсили этот богослужебный день. Продолжилась работа за круглым столом на тему: «События 1917 года. Случайность или закономерность?» Состоялся острый и волнующий разговор, в ходе которого исторические уроки из событий тех лет пытались извлечь гости, учителя и старшеклассники.

*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Жизненные ценности древних греков

*Какая она, Древняя Греция? Страна мужей, демократии и закона. Страна гармонии и красоты. Страна богов и философии...*

Молитва. Любой грек знал, что люди – не единственные насельники этого мира, мало того, они не являются его хозяевами. Над всем их человеческим миром есть мир более величественный – мир богов. Боги, обладающие всеми человеческими пороками, порой выходящими за рамки морали и этики, были той силой, которую греки и уважали, и боялись. Нужно заметить, что потом, спустя время, в Древнем Риме отношение к богам будет уже совершенно иное. Набожность – вот одна из отличительных черт древнего грека. Возведение величественных храмов и театров на фоне собственных скромных и даже бедных домов. Принесение в жертву части своего урожая или же части того, что приготовлено для пира, высшая степень жертвы – гекатомба, приношение в сто быков.

Гостеприимство. Не принять в своем доме странника считалось невозможным, ведь любой бог мог спуститься с горы Олимп и прийти в дом под видом странника.

Красота и гармония мысли. Любители эстетики и красоты, греки развивали даже красоту мысли. На всех пирах говорили только о возвышенном, философы-мудрецы были в постоянных поисках смысла жизни, в поисках идеала. Нет людей, более любивших гармонию и красоту во всем, чем древние греки. Красота человеческого тела. Красота возводимых зданий. Огромные, но строгие, гармоничные дворцы и храмы, театры. Никаких излишеств ни в архитектуре, ни в одежде, ни в поведении. Даже в лирике все просто, но при этом величественно и красиво.

Мужской мир Эллады. Нужно заметить, что древнегреческая культура на первое место ставила мужчину. Только мужчины участвовали в

Олимпийских играх, только мужчины ходили в театры, только мужчины входили в актерский состав, были учителями и философами. При этом женщин в Греции никто не принижал, к ним имели уважение. Это особенно хорошо видно из отрывка «Илиады» Гомера «Прощание Гектора с Андромахой»: мужчины женщин слушают, но поступают так, как должны поступить по долгу и чести.

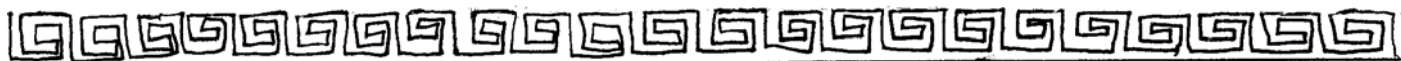
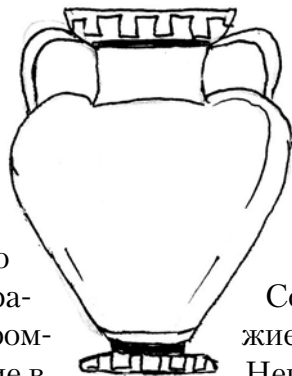
Земля закона и демократии. Любовь к закону и его исполнению у греков почти врожденная. «Если закон не защищу я, то никто не защитит», — сказал Солон и сел на пороге своего дома с оружием в руках. И так думал почти каждый. Неподкупность суда, невозможность клеветы. «Должно бессмертных молить, да сподобят нас чистой душою правду блюсти». Даже взывая к богам перед пиром, греки просили о правде.

Греческие полисы заботилась о благополучии своих граждан. Во время театральные представлений, длившихся по нескольку дней, посещение которых являлось обязательным для всех граждан мужского пола, государство выплачивало в эти дни некоторую сумму каждой семье, которая осталась на эти несколько дней без кормильца.

Земля смелых и отважных, земля чести. «Но стыдно мне перед троянцами и троянками в длинных одеждах, если, как трус дрянной, буду уклоняться от битвы», — говорит Гектор. Когда дружина умоляла Александра Македонского ночью напасть на врагов, он сказал: «Не царского мужества такая победа».

Земля воинов, поэтов, философов и патриотов. Здесь жизнь родины ценилась выше своей собственной. А судьбе, року были подвластны даже боги.

*Анна Полищукенко*



На уроках английского все наши ученики время от времени переводят разные художественные тексты. Даже самые младшие, ученики 3-4 классов. И часто получается так интересно, что жалко оставлять все это в тетрадках. Переводы историй про Алана были прочитаны на школьном празднике английского языка в последний день минувшего учебного года, но мы решили сохранить их и на страницах «Лексикона», чтобы порадовать всех-всех-всех наших читателей.

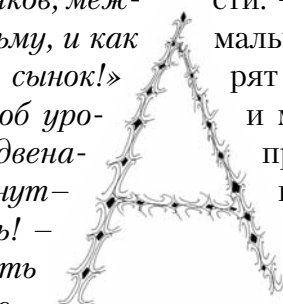
## Алан и его ночные истории

По мотивам рассказа Энид Блайтон «Ворчливые гоблины»

Вечером Алан был не в духе. Трудный день в школе, дома множество разных поручений от мамы, пара ссор с братом из-за пустяков, между делом уроки по математике и письму, и как гром среди ясного неба: «Пора спать, сынок!» Мгновенно нахлынули воспоминания об уроках. По чтению задали придумать двенадцать слов на «гр». Это легко! Пять минут – и готово. Только бы мама согласилась! – Мам, я на пять минут сяду придумать слова на «гр»? – Нет, ты ляжешь в кровать, и придумывай сколько угодно, – строго сказала мама, и Алан, недовольный, поплелся наверх. Он знал, что с мамой спорить также бесполезно, как и думать об уроках в постели. Оказавшись под одеялом, он все же сделал попытку собрать мысли, но мысли наотрез отказались искать слова на «гр» и разбрелись в разные стороны. «Эх! Если бы кто-нибудь мне подсказал!» успел подумать Алан, засыпая. Вдруг над головой послышался шорох. Мальчик открыл глаза и очень удивился... Что, вы думаете, он увидел?

### «ДР»

В деревне Дрязги жила собака Дружок. У нее был друг Дорофей – первый драчун в деревне. Иногда он играл с Дружком, дразня его, прятал кость в дровах. А когда собака находила ее, давал ей драже. По вечерам Дорофей на своем драндулете ездил в драматический кружок, где дрынчал на гитаре какую-нибудь дребедень. Однажды ему в школе задали придумать двенадцать слов на «др». Дорофей долго думал, но ничего не придумал. Когда он лег спать, ему во сне явились гномы. – Мы гномы древнего рода, мы дрыхнем ночью и всегда дрожим от холода. Мы шли по дрянной дороге, видя дряхлеющие деревья. У нас есть



дробовик, заряженный дробью чтобы пугать дроздов, которые хотят похитить наши драгоценности. – Зачем вы пришли ко мне? – спросил мальчик. – Драма твоя вызвала нас. Все говорят мы, что мы драчливые, но мы дружные, и мы исполняем твое желание. Дорофей проснулся и понял, что гномы сказали ему все двенадцать слов.

Алексей Киселев

### «ТР»

Алан открыл глаза и увидел двух маленьких человечков. Они представились:

– Мы трухлявые тролли! – сказали оба.  
– Меня зовут Трескун, и я все время трескаю, – сказал первый.

– А я – Трясун, потому что всегда трясусь, – сказал второй. На поводке он держал плюшевую собаку Алана, только почему-то она была живая.

– А это – Трус, – сказал Трескун. – Он все время трусит.

– И трясется... от трусости, – сказал Трясун.

– Тролли, что вы тут делаете? – спросил Алан.

– Мы помогаем тебе трескать, – сообщил один.

– Нет, трястись, – возразил другой.

– Нет, тррррсить! – зарычал пес. Все начали спорить.

– Вообще, помогаем тебе со словами, – сказал Трескун. – Тренькай, трескай, трясись в трамвае, труби в трубы, топчи тропинки, чини тракторы, будь трухлявым, как мы, ходи по траве и трудись исправно! Ну, ладно, мы потрусили..., – и с этими словами тролли ушли. Алан был очень благодарен им. Не долго думая, он начал записывать слова.

Аглая Держиева





«СВ»

– Кто вы такие? – спросил Алан.

– Мы сварливые гномы, – сказал один из них, одетый в свитер, – нас целая свита и у нас свой пес, – собака так свирепо зарычала, что Алан вздрогнул. Алан увидел, что собака нюхает его коробочку со сладостями и сказал: «Ой!»

– Не бойся, он больше любит свежие свиные ребрышки. А вообще он очень своевольный пес и умеет свистеть,

– Зачем вы пришли ко мне? – спросил Алан.

– Мы – сводные братья, связанные родством. Мы – свободные гномы, мы помогаем кому хотим, хоть ты и смотришь на нас свысока, – уходя, гномы погасили свет.

*Василий Кузнецов*

«БР»

На спинке кровати сидели два маленьких гнома с мешочками за спиной. По одну сторону от них умывалась лапой кошка, по другую – виляла хвостом собачонка. – Вы кто? – робко спросил Алан. – Бродячие братья – гномы. Мы бродим по свету и носим свое бремя. Слышишь, как брякает? – потрясли гномы своими мешочками, – здесь разные побрякушки.

Гномы стали развязывать мешочки. – Вот этот брелок мы брали в Бразилии, а этот – в Брюсселе. А этот бронзовый браслет из Бруклина. Вот здесь бритва от брадобрея из Брайтона.



Гномы заметили, что мальчик поглядывает на кошку. – В известном городе Бремен к нам прибились собака и кошка. Кошку назвали Брошкой, а собаку – Брехней. – Смешные имена, – улыбнулся Алан, он очень любил животных. – Наша Брошка любит спать на брошенной одежде. Погляди на свои брошенные на полу брюки. Брошка растянулась на них кверху брюшком. Брошка, брысь!

На голос хозяина залаяла собачонка. – Брехня, не бранись! – Можно я брошу ей сухарик? – попросил Алан. – Бросай, она ни чем не брезгует. Bravo! Хороший бросок! Любимое лакомство нашей Брехни – брынза. При виде брынзы Брехня брызгает слюной. Алан вспомнил, что на кухне в горшочке осталось немного брынзы. Он прыгнул с кровати и босиком бросился вниз по лестнице. Вернулся он с брынзой в горшочке, но в комнате было пусто. На прикроватном столике Алан нашел записку: «Братец, бывай! Брюки не бросай!»

*Виктория Вячеславовна*

*...Утром Алан проснулся раньше обычного, соскочил с кровати и прямо в пижаме уселся за стол. Там его терпеливо ждал еще с вечера приготовленный чистый лист бумаги. – Теперь я не только слова, но целые истории смогу записать. Он обмакнул перо в чернильницу и...*

## Королевский Кукольный домик и его библиотека\*

На Королевский Кукольный домик можно взглянуть в Виндзорском замке, главной загородной резиденции британского королевского дома, расположенной в городе Виндзор, графство Беркшир. Домик был построен в 1924 году специально для Королевы Мэри, бабушки нынешней Королевы. Она в ту пору была уже взрослой женщиной, и домик ей нужен был вовсе не для игр, а для сбора денег на благотворительность. Домик построен в масштабе 1:12 (один дюйм к одному футу), его высота 3 фута (около 1 метра). Ковры, мебель, картины – точные

копии предметов в Виндзорском замке. Под днищем домика в большом ящике спрятан сад: деревья, клумбы и лужайки.

Самое интересное – в Кукольном Домике есть собственная библиотека, где хранятся, напечатанные в одном экземпляре произведения английских писателей, написанные специально для этой библиотеки: рассказ Артура Конан-Дойла, рассказы Джеймса Барри, Редьярда Киплинга, Томаса Харди и Уильяма Сомерсета Моэма.

*Елена Александровна*

\* В библиотеке Королевского кукольного домика находится «Вечерняя молитва» из сборника «Стихи от Винни-Пуха», которую можно прочесть в нашей рубрике «Чтение на вырост».

## Как первобытный человек...

### Первобытные сказки 5 класса

#### ...придумал нож

Основная потребность первобытного человека – еда. Убитых животных нужно было разделывать, для добычи корней и мяса нужны были острые палки. Чем их сделать? Человек не раз ранил ноги об острые камни, его задевали клыки животных и острые шипы диких растений. И человек понял, что камни, клыки и шипы можно использовать для резки и протыкания. Это были первые ножи древних людей.

*Андрей Макуха*

#### ...стал рисовать

Мне кажется, первобытный человек придумал живопись, смотря на природу. Ведь в природе есть все – и красота, и изящество, и краски. И люди, смотря на это все, стали рисовать. Бог сотворил нас по образу и подобию Своему. Значит, и мы можем творить!

*Дарья Лопарева*

#### ...изобрел лодку и весло

Наше племя живет на острове. Однажды я шел по берегу реки и вижу – плывет бревно. Я захотел поплыть на нем, но все время переворачивался. Вдруг вижу – плывет скорлупка ореха. Я положил в нее камень, и она не перевернулась! Тогда я позвал отца и старшего брата, и мы вместе повалили дерево. Как смогли, мы сделали в стволе дерева углубление и обстругали дно. Мы спустили бревно на воду и оно не перевернулось и поплыло! Папа назвал его лодкой. Мы стали грести руками, но это было неудобно. Тогда мы взяли куски коры и стали грести ими. Папа назвал это весла.

*Дмитрий Никольский*

#### ...приручил лошадь

Мужчины из племени Рыжей лисы собрались на охоту и взяли с собой двенадцатилетнего Ала. Племя Рыжей лисы жило недалеко от леса, а в лесу жили дикие лошади. Люди их боялись и не догадывались, что лошадь можно приручить.

Так вот, мужчины из племени Рыжей лисы отправились с Алом на охоту за дикими зубрами. Мама Ала положила сыну лепешки за пазуху и сказала:

– Главное – не отставай.

– Хорошо, мама!

В лесу было свежо. Утреннее солнце просвечивало сквозь прозрачные майские листья деревьев. Вдруг Ал услышал ржание и топот копыт.

Мимо него пробежал табун диких лошадей. Позади всех скакал соловый жеребенок.

Он уже почти стал взрослым конем. Ал побежал за ним и скоро догнал его.

Жеребенок удивленно остановился. Ал протянул ему лепешку. Жеребенок принялся и схватил хлеб зубами. Ал звонко засмеялся. «Может, мне сесте ему на спину? Ведь дома братья катают меня?» – подумал он. Лишь только мальчик запрыгнул на лошадь, как все деревья, кусты и холмы понеслись вокруг него...

Ал упал. «Я попробую еще раз!» Мальчик снова протянул коню лепешку. Кусты опять понеслись, но Ал крепко держался ногами и руками. Вскоре жеребенок устал и покорился. Счастливый Ал гарцевал на нем, похлопывая его по мокрой шее.

Как же обрадовалась мама, когда Ал, живой да еще верхом на лошади, вернулся домой! Мужчины племени Рыжей лисы признали его совсем взрослым. И скоро все племя научилось ездить верхом.

*Анна Семерикова*



## Все-таки лето – замечательная штука!

*Лучшие события летних каникул от учеников школы «Рождество»*

\* \* \*

Лето пролетело быстро, очень быстро. Я даже не заметил, а оно кончилось. Я ездил в военный лагерь, там было интересно. Суть лагеря в том, что ты бегаешь утром, днем, иногда ночью. Стреляешь, проходишь полосу препятствий, разбираешь автомат. Еще мы очищали нашу территорию от шишек.

На летних каникулах я ездил в Екатеринбург к бабушке и дедушке. Мы ездили на рыбалку, и я все время мастерил. Сделал вентилятор и листьевдудуватель...

*Александр Уваров*

\* \* \*

Летом я была в спортивном лагере в Греции. Каждый день – тяжелые тренировки. Утром зарядка сорок пять минут, потом тренировка в бассейне и заплыв в море при любой погоде и волне. Наша цель была – проплыть Королевский заплыв – 5 километров вокруг бухты. Сначала было страшно и холодно, но я знала, что надо перетерпеть. И я проплыла! Это было мое первое преодоление!

*Барвара Смирнова*

\* \* \*

Этим летом мы жили на берегу Каламитского залива в Крыму. Если посмотреть на карту, то Крым похож на огромную пиранью. А ее открытый рот – это Каламитский залив. В нем располагается бухта военных кораблей и самолетов морской авиации. Мы жили недалеко от аэродрома, и над нами постоянно гудели реактивные самолеты. Было очень интересно купаться и смотреть, как они выдвигали «бочки» и «мертвые петли».

Каждый вечер спасатели вывешивали на нашем пляже красный флаг. Это значит – штормовое предупреждение. Но мы все равно купались, потому что шторм был не очень большой.

Так здорово кататься на волнах и нырять под них! Когда волна подкатывается к тебе, ты подпрыгиваешь, чтобы она не захлестнула тебя с головой. Но все равно соленая вода попадает в нос и глаза. А однажды волна чуть не смыла с мамы очки!

И еще мне очень нравилось нырять с маской. Потому что на дне бывают очень красивые камни, из которых мы делали разные фигурки. Мне было жалко оттуда уезжать.

*Макарий Семериков*

\* \* \*

Однажды летом я с бабушкой и дедом пошел в лес за грибами. Я очень люблю лес. Там чистый, свежий воздух, пахнет деревьями, листвой, мхом, еловыми иголками и, конечно, грибами. Где-то вдалеке стучит дятел и кукует кукушка. Я всегда беру с собой в лес посох, чтобы на него опираться и раздвигать листья – не окажутся ли там грибы? Отодвинул большой лист в сторону, а там притаился подберезовик. Как я обрадовался! И побежал показывать деду и бабушке. Мы долго еще бродили по лесу и набрали много грибов. Я радостно побежал показывать маме и папе свою добычу. Лето мое самое любимое время года!

*Иван Подорванов*

\* \* \*

В начале июля мы с другом решили построить новый шалаш и стали думать, какой он будет ширины и длины, из чего его делать. И решили так: он будет два на два метра, а высотой в полтора метра.

Сначала мы расчистили место, потом положили на землю клеенку, чтобы трава не росла. А по краям пленки положили четыре деревянных бруса, нав которые приколотили доски. Стены в тот день мы не успели сделать, потому что очень устали.

Вечером, когда я лежала в кровати, все не могла заснуть. Мне все время виделся шалаш, как будто мы его уже построили. А утром мы поскорее снова принялись за работу.

Ура! Ура! Мы, наконец, построили шалаш. Там было очень удобно. Лавкой нам служило толстое бревно. Вместо стола у нас был пенек, на котором была доска, прибитая гвоздями. В этом шалаше мы много играли и даже ели сосиски, которые жарили на костре. А вечером зажигали там свечку.

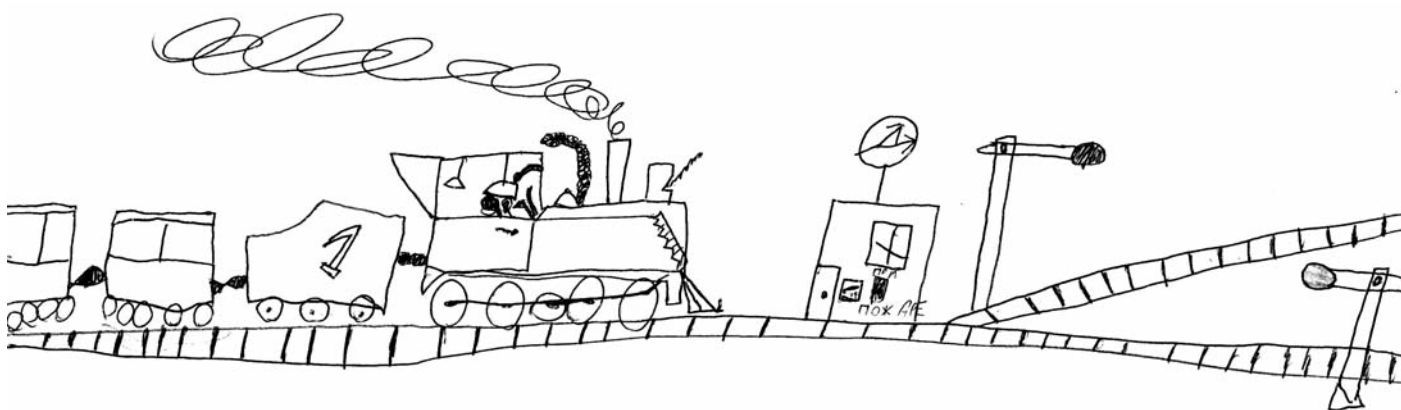
А однажды мы с другом и моим братом Игнатом решили совершить путешествие по нашей речке Нахабинке. Мы решили так: Игнат будет плыть впереди на «ватрушке» (тюбинге), а наш друг будет плыть на большом куске пенопласта. А потом мы все это свяжем веревкой и поплывем вместе.

Мы быстро дошли до моста, спустили наше снаряжение и расселись, кто куда. Одна женщина дала нам длинную палку, чтобы удобнее было управлять. В одном месте палка совсем не доставала до дна, и мы чуть не перевернулись!

Вот плывем мы, плывем, уже насквозь мокрые, но солнце припекало, и мы постепенно высохли. Вдруг Игнат сказал: «Все ребята, дальше пойдем пешком!» Мы вытащили на берег свой корабль и пошли. Мы уже так устали, что молчали всю дорогу.

Когда мы пришли домой, сразу повесили сушиться свою одежду, а я легла спать, потому что мы проплавали целых четыре часа.

*Пелагея Елатомцева*



\* \* \*

Летом я со своими друзьями была в «Кидзании». Это мини-город, где дети могут почувствовать себя взрослыми. Там все как в жизни, только понарошку. Там можно попробовать себя в разных профессиях, заработать деньги, потратить или увеличить их количество. За 4 часа я побывала в роли стоматолога, хирурга, маркетолога, следователя, ведущего на радио.

В стоматологии мы лечили кариес, в хирургии мы удаляли аппендицит. Я держала пинцетом аппендикс. Маркетологами мы были в «Детском мире», на радио я рассказывала новости, а когда мы были следователями, то снимали отпечатки пальцев и делали «фоторобот».

Я хочу еще побывать там. И советую всем ребятам посетить «Кидзанию».

*Кира Власова*

\* \* \*

В этом году я снова был в Крыму с родителями. Мы побывали во многих местах, но я хочу рассказать про Музей катастроф на водах, который находится в поселке Малореченское возле Алушты. Он расположен в цокольном этаже храма – маяка святителя Николая Чудотворца. В музее собраны предметы с затонувших кораблей и различные материалы о самых больших катастрофах на море. Меня больше всего поразила трагедия судна «Армения», которое затонуло в Черном море 7 ноября 1941 года (как раз

в этот день был парад войск на Красной площади в Москве, которые сразу уходили оттуда на фронт). «Армения» был санитарным пароходом. На нем находилось около 8000 мирных жителей, которых должны были эвакуировать из Крыма. Немцы обстреляли судно и оно за четыре минуты пошло ко дну. Чудом спаслись только восемь человек. Война – это очень страшно, она не щадит никого – ни детей, ни стариков, ни женщин...

Алексей Киселев



\*\*\*

Мы жили какое-то время на даче в Колюбакино. Однажды вечером я заметил вдалеке вспышки молний. А когда совсем стемнело, начался ужасный ливень. Поднялся сильный ветер. Молнии стали очень частыми и такими яркими, что когда они вспыхивали, казалось, будто сейчас сумерки, а не ночь.

Папа поднялся наверх закрыть форточку, но не успел. Окно уже было разбито. Вдруг погас свет. Деревья стучали в стекла и было жутковато. Собирать осколки и бороться с дождем, заливающим комнату, пришлось при свете свечи.

Утром папа двинулся добывать новое стекло и рассказал, что в деревне многие дома остались без крыш, а ларьки вообще перевернуло вверх дном. Провода висели, как вермишель, крест на колокольне погнулся, многие деревья вырвало с корнем... Папа вставил стекло, и мы поехали домой – к электрическому свету, порядку и мирной жизни.

Георгий Ялтанский

\*\*\*

Летом я побывала в Тайланде на острове Ко-чанг. В переводе на русский это означает «остров-слон». Там очень много слоновьих ферм. Однажды я видела слона в лесу у дороги. Он был бело-розовый, ноги сероватого цвета. Сначала я очень испугалась, но потом я думала о нем всю ночь.

Варвара Скрыбина

\*\*\*

25 августа мы сели на катамаран и поехали в открытое море. Нам дали маски, трубки и мы начали плавать. Мы видели больших тунцов, их размер около полутора метров. А самые большие из них достигают размера трех метров. Они живут на глубине и редко всплывают. Когда приезжают туристы, тунцов начинают кормить. Тогда они выныривают из глубины и быстро хватают рыбу. Это очень красиво, когда из глубины навстречу тебе выплывает огромная рыба. К тому же тунцы не имеют чешуи, у них гладкая кожа. Когда они поднимаются к поверхности воды, то она начинает светиться и блестеть на солнце. Очень красиво! Мясо красного тунца считается самым вкусным и нежным.

Таисия Абрамычева



\*\*\*

Лето этого года было прекрасным. Я много чего не успел, но я верю, что всему свое время. И времени всегда столько, сколько надо. Вот, к примеру, мы с братом успели построить шалаш, а землянку выкопать не смогли. Ну и ладно, успеется. Зато успели дрова на зиму заготовить, успели ходить в храм молиться и петь на клиросе. Все-таки лето – замечательная штука!

Дмитрий Карманов

## Жила-была самая обычная девочка...

Поэзия и проза учеников 5-7 классов

### История про Катю

**Ж**ила девочка Катя. Самая обычная девочка. Но почему-то она школу не любила. Рассеянная она была. И были у нее: портфель, тетрадки и дневник. Тетрадки были помяты, некрасивы и даже порваны. А дневник Катя не любила больше всех. Куда же еще ставят двойки, кроме, как в дневник? Бедный, бедный дневник, как же ему плохо жилось... Катя рисовала в нем страшные картинки, обложка у дневника была вся грязная и, главное, там стояло множество двоек. И с каждой двойкой дневнику становилось все хуже. Как только появлялась двойка, дневник заболел. Дневник был уже стар и очень сильно болел. Его могло выручить только одно средство – исправить все двойки на пятерки.

Как-то раз Катя пошла в школу. Идет она по мостовой и вдруг: «Апчхи!» И опять повторилось: «Апчхи!» Кто-то начал чихать и кашлять. Катя была в недоумении, ведь она шла совершенно одна. В этот день Катю вызвали к доске. Сколько она не напрягала мозги, а решить задачку не смогла. Пришла она домой с очередной двойкой и легла спать.

Дон! Дон! 12 часов. Как выпрыгнет дневник из портфеля! «Бедный я, несчастный, скоро меня выбросят, потому что куда я не гожусь и никому меня не жалко. Никто меня не любит и не уважает», – жаловался дневник. Тетрадки стали дневник успокаивать, а он и говорит: «Если Катя не исправит двойку, давайте уйдем от нее! Не могу больше с ней жить. И терпеть я ее тоже больше не хочу». А учебники и тетрадки сказали: «Мы согласны. Катя – девочка неаккуратная и не любит нас! Уйдем от нее!» «Ладно уж, дадим сроку до завтра, – пробурчал дневник. – Если не исправится, жалеть никто не будет! Уйдем и не вернемся». А девочка давно проснулась и все слышала. И очень испугалась.



На следующее утро Катя встала рано-рано. Выучила все уроки, привела в порядок дневник, учебники и тетради. И пошла в школу. Не получила ни одной двойки и вела себя хорошо. Была прилежной и аккуратной. Учительница так удивилась, что даже спросила девочку, не заболела ли она. Но Катя сказала, что она совершенно здорова. Закончились уроки. Катя пошла домой. И вдруг слышит несколько голосов из портфеля: «Спасибо! Спасибо! Спасибо!» Катя только улыбнулась и пошла дальше.

Анна Гусева

### Сторож-липа

Рядом с школой родной  
Большая липа стоит.  
Это сторож такой:  
Днем и ночью не спит.

Могучее и прекрасное  
Чудо-дерево.  
Платье цветастое  
У липы-девицы.

Но что хранится  
В широком стволе?  
Какая тайна таится  
В янтарной смоле?

Тишина урока,  
Смех перемены,  
Ученья дорога,  
Математики схемы.

Анна Ялтанская

### Хвастливые кеды

**О**днажды мальчик Петя купил себе новые кеды, принес домой и поставил на террасе. Кеды оказались рядом с валенками. И вдруг они сказали валенкам: «Что вы за старье. Вот мы

новые, красивые, а вы потрепанные и никуда уже не годитесь. Вас уже выкинуть пора!» Валенки промолчали.

На следующий день Петя обулся в обновку и пошел в школу. Днем он вернулся и опять поставил свою обувь рядом с валенками. Кеды быстро затараторили: «А мы столько всего видели! А вы будете тут до зимы сидеть! А мы будем по свету разгуливать! А зимы вообще не будет! А вас скоро съест моль!» Валенки ничего не ответили и отвернулись от кед.

Вечером Петя надел кеды и пошел с друзьями играть в футбол. Кеды подумали: «Сейчас будет опять что-нибудь интересное». Петя пришел на поле и начал играть. Вдруг он очень сильно ударил по мячу, кедам стало больно, они разорвались. Придя домой, Петя не задумываясь, выкинул кеды. А на следующий день выпал снег, и Петя стал ходить в валенках. Так были наказаны кеды – хвастунишки.

*Игнатий Елатомцев*

### Часы

Были у Вани часы. И было у них много друзей. Самыми главными были Портфель и Солнце. Портфель, потому что каждый день Ваня ходил в школу и брал с собой только часы и портфель с учебниками. Часы всегда были рядом с Портфелем, и поэтому им было нескучно на уроках. А Солнце, потому что от него часы заряжались. Были и враги, например, ставни. Когда ярко светило Солнце, Ваня закрывал ставни, и часы не могли заряжаться. Тогда часы стали ругаться на ставни:

– Какие вы плохие! Зачем вы закрываетесь?!

– Во-первых, – отвечали рассудительные ставни, – мы не сами закрываемся, нас Ваня закрывает. А во-вторых, нас закрывают, потому что Солнце ярко светит.

– Ага! Значит Солнце во всем виновато! Слушай, Солнце, зачем ты так ярко светишь!

– Хорошо, – ответило Солнце, – Я не буду светить! – и спряталось за тучку.

Потом прибежали еще тучки. И еще, и еще... Солнце больше не показывалось. Часы загрустили и выключились. Ваня положил часы под лампочку. Часы включились и стали просить:

– Солнышко, выйди, пожалуйста, ну пожалуйста, мы больше не можем! Нам нужен твой свет!

– Хорошо! – ответило Солнце, как будто бы только этого и ждало, – я выйду, но при одном условии, если вы перестанете ругаться.

– Не уходи!! Мы больше не будем ругаться!!

– Ладно! Не уйду! И буду дальше светить и радовать всех своим теплом и светом!

*Иван Овсянников*



### Мой котенок Барсик

Жил у меня двухмесячный котенок Барсик. Он был очень смешным и постоянно совершал какие-то проделки.

Однажды, когда я кормила Барсика из бутылочки, поняла, что пора учить его кушать из блюдца. На следующий день завтрак у него был в блюдце. Он озадаченно посмотрел и совсем не понял, что это такое, но вскоре осмелел и стал кушать из блюдца.

Барсик был глупым и очень много шалил. Один раз он разбил мамину любимую вазу. Когда мама узнала, что это Барсик разбил вазу, она очень огорчилась и поэтому я всю ночь склеивала расколотую вазу.

*Елизавета Полищученко*

### Любимая курточка

У одного мальчика была любимая курточка. Он ее носил осенью и зимой, а весной откладывал в шкаф, чтобы с наступлением холодов снова надеть. Но однажды осенью Петя (так звали мальчика) не надел курточку. А весной он принес новую, красивую куртку и положил рядом со старой. «Как же так, – подумала любимая курточка, – Петя не мог меня бросить. Нет, не мог – мы ведь с ним лучшие друзья!» Рассуждая так, курточка решила спросить у новой куртки, что же случилось?

– Уважаемая куртка, не подскажите ли вы, почему Петя не надел меня этой осенью? – спросила любимая курточка.

Новая куртка немного помолчала, а потом ответила с ухмылкой.

– Хмм, да ты, ведь маленькая и грязная. Ты такая Пете не нужна!

– Почему не нужна? – спросила курточка.

– Потому что у него есть я! – ответила новая куртка – Новая, чистая куртка.

– Но мы с Петей были лучшими друзьями! – возразила курточка.

– Люди считают нас всего лишь вещами, а не друзьями, – отрезала куртка – Зачем ему ты, такая грязная и исцарапанная. Он уже из тебя вырос.

– Но все царапины были от наших игр, – снова возразила курточка. – Мы играли в разведчиков, а ветки оставляли царапины. Мы играли в мореплавателей, и Петя упал в лужу и ободрал меня об асфальт.

– Как ты не понимаешь? – рассердилась новая куртка. – Он тебя выбросит!

– Нет, нет, нет! Он не может так поступить, – ответила любимая курточка...

На следующий день Петя пришел к шкафу с мешком. Открыл шкаф, сложил в мешок все старые вещи. Но только он потянулся за курточкой, сразу же бросил мешок и побежал к маме на кухню. Через пять минут он вернулся со вторым мешком, положил туда курточку и еще несколько вещей из первого мешка и отдал его маме. Мама положила мешок в машину и поехала куда-то. Весь путь вещи гадали – куда это они едут? Машина остановилась у трехэтажного дома. Мама взяла мешок, поднялась на второй

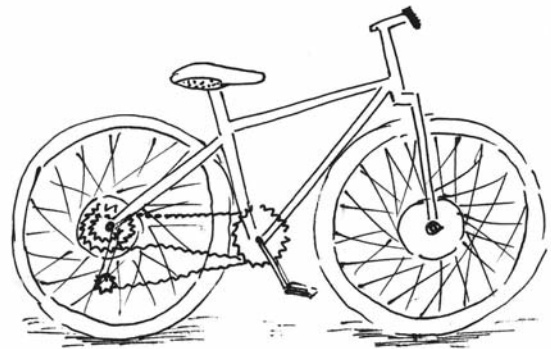
этаж и позвонила в дверь. Дверь открыла молодая женщина с ребенком на руках. И тогда курточка вспомнила, что у Пети есть племянник Гоша. Значит, Петя ее не бросил, он просто вырос из нее и все.

Через неделю курточку отправили в химчистку. Там ее зашили, и она стала, как новая. Гоша носил ее еще целых пять лет. И курточка была счастлива.

*Екатерина Уварова*

### Сереза и велосипед

Я – велосипед. У меня есть хозяин Сереза. Он на мне катается, хотя я это очень не люблю. Чего хорошего? Еще шину мне проткнет.



Однажды Сереза вышел на улицу, сел на меня и поехал. Вдруг я почувствовал, что мою шину и камеру проткнул гвоздь и из колеса начал выходить воздух. Сереза слез с меня и повез домой – нельзя дальше ехать, а то колесо еще больше спустится. Он долго разбирал колесо, заклеивал камеры. Я на него обиделся, но Сереза пообещал мне, что больше не проткнет меня и хорошенько поможет...

*Федор Захаров*

### Мало ли что можно делать у реки!

Июнь. В нашей деревне тепло и солнечно. Я рано утром выхожу из дому и иду на речку. Там я рыбачу или просто кидаю в воду камни, смотрю, как они плюхаются и от них разлетаются блестящие в лучах солнца золотые брызги. Мало ли что можно делать у реки!

Можно сесть на берег и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся в воду совсем рядом.



Сначала они будут просто сидеть, вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом я смотрю, как солнце выходит из-за горизонта, тихонько, неторопливо выползает, будто нехотя встает со своей пуховой постели.

В полдень я иду купаться. Вода теплая. Дно как будто живое. Щекочет меня своими водорослями. Когда плывешь, то видишь вокруг себя то карася, то красноперку.

Мало ли что можно делать у реки! Можно просто сидеть и смотреть, как плещутся рыбы.

*Тимофей Горшков*

### Как я снимаю видео

На самом деле, это непросто. Во-первых, нужна хорошая камера с микрофоном. Это устройство для фото- или видеосъемки на суше и под водой. Во-вторых, штатив. Эта вещь вполне удобная, подходит для всех видов фото-видеотехники, раскладывается и балансируется. В-третьих, крепление на голову. Это не очень удобно, но его можно использовать, когда руки заняты и ты не можешь ими держать камеру.

Штатив нужен для того, чтобы при съемке изображение не дрожало. Крепление на голову сделано для съемок под водой или на велосипеде. Микрофон служит для качественного звука, вставляется в разъем для наушников.

Почему трудно снимать видео? Потому, что для качественного видео нужна хорошая камера, хороший звук и монтаж. И, конечно, хороший оператор!

Как снимать видео? Для съемки включите камеру, убедитесь в полной готовности камеры (полный заряд, рабочее состояние), подсоедините микрофон, если есть разъем, поставьте штатив, прикрепите к нему камеру и начните видеосъемку.

Как сниматься в видеофильме? При видеосъемке нужно говорить уверенно и четко, а также громко. Лишние слова все портят. Для съемки не делайте лишних кадров: подготовьтесь к съемке и отрепетируйте.

*Александр Уваров*

### Сказка о ручейке, который стремился попасть в океан

Кап, кап, кап – это маленький ручеек пытается пробиться из земли. Капля за каплей накапливаются в маленькой ложбинке. И ручеек подумал, что ему маленькой ложбинки мало, и ручеек стал пробиваться дальше. Ему встречаются трудности: то булыжник мешает пробиться на свет, то большие корни, но вдруг он нашел выход, поднатужился и вырвался к свету. Ручеек устал, но отдыхать некогда, нужно расти, а значит, бежать, не останавливаясь. Ему помогли другие зарождающиеся капли и давали силу стать звенящим и большим.

Он встречает еще один ручеек и спрашивает его: «Ты не знаешь, как быть свободным и стать больше?» А тот ему отвечает: «Я знаю такое место, но бежать придется туда очень долго: сначала ты должен искать путь в реку, потом в море, а потом в океан. Там ты и найдешь раздолье».

Но ручеек не испугался многих трудностей, решил плыть без остановок в океан. Он и придумать не мог, что это такое. Его подбадривали дети, пускали по ручейку лодочки с парусами. Люди постарше гладили его руками и говорили: «Какой чистый и прохладный ручей!» Лоси выходили из леса, пили его студеную водичку. Всем было весело с ручейком, а он все бежал и бежал, и становился все больше и больше.

И вот ручеек встретился с океаном...

*Александр Дьячков*



Как ни странно, эти совсем детские стихи – чтение на вырост. Потому что написаны они взрослым человеком, вдумчиво и с любовью наблюдающим детство своего растущего сына. Сына зовут Кристофер Робин (да-да, тот самый!), и стихи посвящены, разумеется, ему. А его папа – не кто иной, как Алан Александр Милн, тот самый Милн, подаривший нам бессмертного Винни-Пуха и всех-всех-всех. Первый сборник его стихотворений для детей вышел в 1924 году, когда Кристоферу Робину было четыре года, а Винни-Пуху, соответственно, три. Именно здесь впервые плюшевый медвежонок появился в качестве литературного героя, а два года спустя, в 1926 году, выйдет в свет первая книга сказок о Винни-Пухе, проиллюстрированная, как и стихи, рисунками Эрнста Шеппарда, который нарисовал настоящего Кристофера Робина и настоящего Пуха. Именно благодаря этим рисункам Шеппард приобрел мировую известность. В нашей стране сборник «Стихи от Винни-Пуха» с рисунками Эрнста Шеппарда вышел на русском языке в 2015 году в издательстве «АСТ».

Алан Александр Милн

## Стихи от Винни-Пуха

Перевод Марины Бородицкой



Самый настоящий Винни-Пух со своим хозяином Кристофером Робинем и его папой Аланом Александром Милном

### Мы с Пухом

Приходят папины друзья, и все им надо знать –  
И сколько будет пятьдесят, деленное на пять,  
И кто открыл Америку, когда и для чего,  
Как звали лорда Байрона и бабушку его...  
Мы с Пухом шепчемся в углу, мы с ним найдем ответ:  
Пух говорит: «Наверно, СТО! А может быть, и нет».  
И если это так и есть – нам дарят шоколад,  
А если Пух не угадал, то я не виноват.

\* \* \*

Когда мне Год сравнялся...  
Когда мне Год сравнялся –  
Я только начинался.

Когда мне было Два –  
Я был едва-едва.

Три года стало мне –  
Я был, но не вполне.

Четыре миновало –  
Я смыслил очень мало.

Когда мне было Пять –  
Я стал соображать.

Но вот мне целых Шесть –  
И я взаправду есть!



**Вечерняя молитва\***

Мальчик встает на колени устало,  
Лбом утыкается в край одеяла.  
Дом затихает, все замирает –  
Время вечерней молитвы настало.

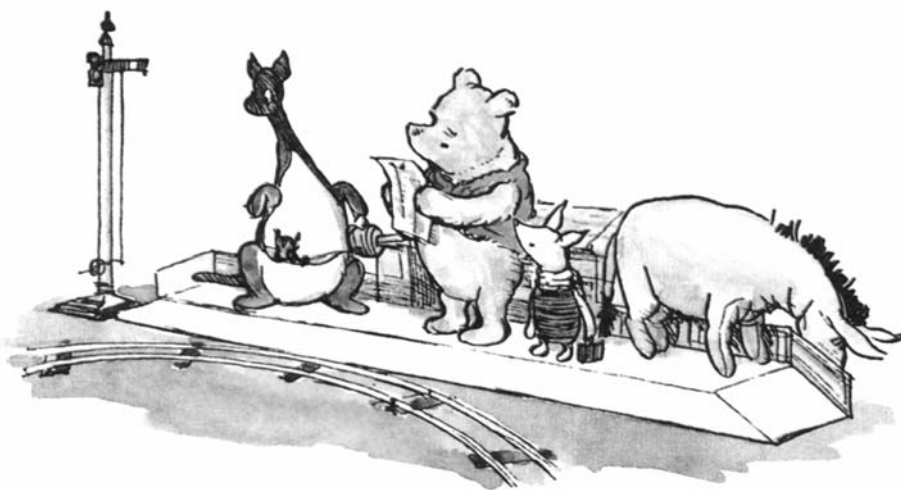
– Боженька, маму храни – это раз...  
В ванне так весело было сейчас!  
Правда же, мыло на лодку похоже?  
Боженька, папу, пожалуйста, тоже.

Если вот так поверчу головой,  
Вижу я нянин халат голубой:  
Он на крючке, что у двери торчит.  
Няню храни, и пускай не ворчит!

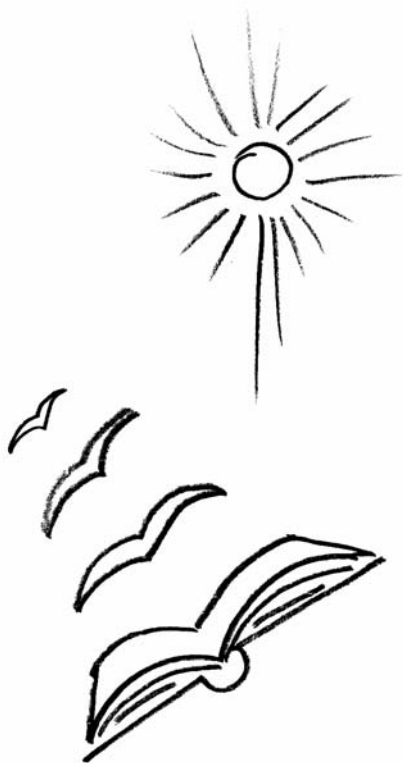
А у меня капюшон на халате,  
Я в темноте, в капюшоне, в кровати  
Спрячусь, укурюсь, клубочком свернусь –  
Нет меня тут! Я к вам завтра вернусь.

Благодарю тебя, Боженька милый:  
День был отличный, и солнце светило.  
Как я люблю, когда теплые дни...  
Чуть не забыл! Меня тоже храни!

Мальчик встает на колени устало,  
Лбом утыкается в край одеяла.  
Дом затихает, все замирает –  
Время вечерней молитвы настало.



\* Стихотворение входит в Библиотеку Королевского кукольного домика и публикуется со специального разрешения Британской королевской семьи. О Королевском кукольном домике можно узнать, заглянув в «Английский клуб» нашего журнала.



Проходят дни, недели и года...  
Но игрушки не стареют никогда.  
И детских книг затёртые страницы  
Нас поднимают в небо, словно птицы.

о. А.

