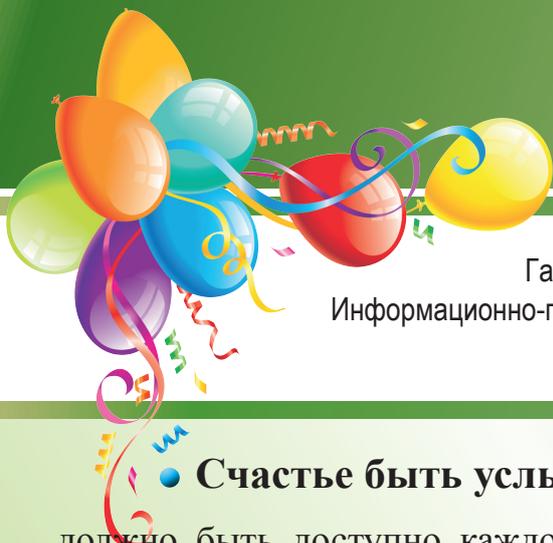


# ДИНАМИКА

ИНФО

Выпуск 18/2016  
май



Газета учеников школы «Центр «Динамика»  
Информационно-познавательное и поучительно-развлекательное издание.  
Тираж 50 экземпляров.

## ● **Счастье быть услышанным**

должно быть доступно каждому, - считает ученик школы «Центр «Динамика» Иван Бакаидов. С этим убеждением он и едет на первый гуманитарный саммит ООН в Стамбул.  
**Страница 2**

***Школьные выборы. Итоги.  
Страница 3***

***Новости кино. Страница 7***

## **Во взрослую жизнь**

Предваряя волнующее расставание с выпускниками, наш корреспондент Сенья Федорова задала им несколько традиционных вопросов. Откликнулись Маша Костюченко и Настя Панина. ***Читайте на странице 4***



Фото Р. Орловой

## ● **ЛЕТОПИСЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

25 апреля на базе нашей школы прошло заседание районного методического объединения руководителей школьных музеев по теме: "Социализация учащихся с ОВЗ через деятельность школьного музея". На заседании выступила директор нашей школы Поршнева С.Э., рассказав об истории создания школьного музея "Русское подворье". С сообщением по основной теме заседания выступила Харахнина М.А. учитель истории нашей школы и ответственная за работу школьного музея. Своим опытом использования материалов школьного музея на уроках поделились Виноградова М.Ю. и Мамедова Г.Г. Интересными находками во внеклассной работе воспитателя и классного руководителя по работе в нашем музее поделилась Иванова Н.А. Участники районного методобъединения посетили наш музей "Русское подворье". Всем очень понравилось!

***Репортаж Валерии Коробущенко читайте на странице 5.***

## ● СЕНСАЦИЯ

**Счастье быть услышанным**

Иван Бакаидов изобрел способ альтернативной коммуникации с помощью одной кнопки на компьютере. Этот способ предназначен для людей с не только речевыми нарушениями, но одновременно с ограничениями функций рук, затрудняющими работу с клавиатурой. Такие люди зачастую обречены на непонимание даже со стороны близких людей. Ваня, увлекающийся программированием, пришел на помощь тем, кто в ней нуждается. «Динамика-инфо» уже не раз писала об изобретении Вани Бакаидова, прошедшем первую апробацию в стенах нашей школы. Теперь мы рады сообщить, что методом альтернативной коммуникации заинтересовались и Ваня отправляется на гуманитарный саммит в Стамбул для презентации своего метода и разработок к нему. В частности, DisQwerty — это клавиатура, которая управляется одной кнопкой, DisType — программа, которая переводит напечатанный текст в речь и сохраняет частые фразы, DisTalk — программа для людей, которые не могут ни разговаривать, ни писать, и DisCoin — игра для освоения принципа перебора и выбора одной кнопкой.

**ЛЕТОПИСЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Ученица 8- Б класса Короткова Екатерина стала лауреатом городского выставочно- конкурсного проекта " От мастерства учителя к мастерству ученика" на тему : " Греция глазами петербуржцев".

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ****Встреча в актовом зале.**

4 мая мы собрались в актовом зале, чтобы послушать пение хора ветеранов-железнодорожников. Сначала вышла пожилая женщина и рассказала, как она жила ребенком в военные годы. Потом начался концерт. Были исполнены песни «Дети войны», «На безымянной высоте», «Весна сорок пятого года». Весь зал аплодировал, и мы были горды, что живем в этом прекрасном городе, который выстоял все тяготы войны.

Елизавета Минкевич

### Будущее за нами!

Великий русский полководец М.И. Кутузов говорил: «Ребята не Москва ль за нами!». Голос школы последние недели апреля говорил подобные роковой фразе главнокомандующего слова: «Наше будущее за нами! Каждому слово! Выбери достойного!» Тогда проходили дебаты и выборы в организацию школьного самоуправления. Надо отметить, что выборы прошли на должном уровне, но вместе с тем, в самом лучшем смысле слова, по-домашнему. Права была Галина Фёдоровна Евстафьева: «Все свои, посторонних нет». Получилось даже весело. Нам раздавали конфеты, все шутили и смеялись. Нарушений отмечено не было. Что касается анализа программ, на мой взгляд, все говорили убедительно, по-разному, но одно: «Давайте сделаем школу лучше!» Огромное спасибо кандидатам и голосовавшим. В заключении хочу обратиться к выпускникам в большей массе своей проигнорировавшим голосование: да, вы уходите, но другие придут и от вашего голоса зависит в каких условиях они будут жить, воспитываться и расти, какими людьми они будут, а соответственно и будущее школы.

**Екатерина Короткова**



На снимке: Тоня Довгань во время дебатов.  
Фото Р.Орловой.

Итоги выборов: главой школьного самоуправления выбрана ученица 8ф класса **Антонина Довгань**. За нее проголосовали 49,8 процентов избирателей.

## ИНТЕРВЬЮ

## ВО ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ

*Вопросы Сеньи Федоровой к выпускникам*

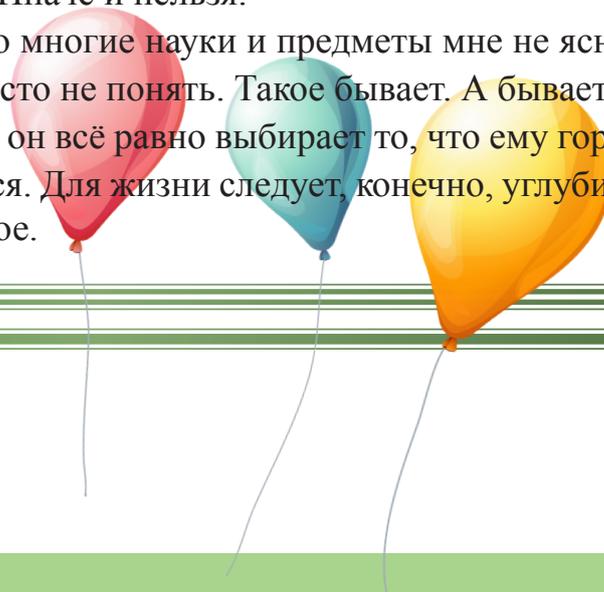
1. Вы успели осуществить в школе то, что было запланировано?
2. Наиболее яркие воспоминания, связанные со школой
3. Что для вас значит эмблема школы?
4. Как вы думаете: лучше знать каждую науку понемногу или углубиться в одну?

*Анастасия Панина:*

- 1) Да, часто участвовала в соревнованиях, вела активный образ жизни)
- 2) Экзамены, это самое яркое и запоминающиеся для каждого школьника. Я рада что учителя так поддерживают и во всем помогают.
- 3) Яблоко, спелый и вкусны фрукт знания.
- 4) Это зависит от каждого человека по разному, если ты выбрал свой путь и интересуешься им, тогда углубляйся в эту науку. Но это не значит что нужно закрыться от остального.

*Мария Костюченко:*

- 1) В школе я много чего попробовала, не всё было доведено до ума, но опыт получила. Однако, что мешает продолжить осуществление чего-либо после школы?
- 2) Наверное, самым запоминающимся для меня останется сам приход в школу. Мы тогда были ещё в старом здании. Как сейчас помню этот чудесный длинный коридор или столовую, в которой мы смотрели разные мультфильмы. Как Анна Львовна по-доброму меня журила, как не крути, я была не очень спокойным ребёнком, энергии достаточно. И конечно нельзя забыть первое знакомство с моими одноклассниками, в том числе с уже выпустившимся Михаилом Ладыгиным. Да, такое не забывается.
- 3) Яблоко – используется как символ веками, и каждый мог бы его растолковать по-разному. Однако, смысл всегда один – здоровье, сила, и т.д. Иначе и нельзя.
- 4) Тут зависит от человека. Я лично признаю, что многие науки и предметы мне не ясны, и не потому что не интересно или лентяй, ну вот просто не понять. Такое бывает. А бывает, что человек всё понимает, но несмотря на это, для себя он всё равно выбирает то, что ему гораздо ближе остального. Всё зависит от того, как сложится. Для жизни следует, конечно, углубиться в одну, но для себя можно и узнать что-нибудь новое.



## ● ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Ну-ка, ответьте честно, вы знаете, кто такие встречник и ендарь? Только не говорите, что никогда даже о них и не слышали. А, представляете, некоторые ребята из нашей школы скоро уже станут настоящими кандидатами наук в этой сфере! Давайте же больше не будем тянуть кота за хвост и обо всем горяченьком узнаем из первых уст.

Вот что говорит Маргарита Александровна Харахнина, учитель истории и школьный куратор необычного проекта, о концепции всего действия:

— То, чем мы занимаемся, называется международным проектом «Творчество без барьеров и границ». Он посвящен мифологии и сказкам разных государств. Ученики общеобразовательных и коррекционных школ России, Финляндии и Эстонии собирают по теме материал, касающийся мифологии этих стран. Как только все будет готово, профессиональные мультипликаторы примутся за дело и представят людскому взору ожившие истории, а дети, дружащие с рисованием, смогут даже лично принять в этом участие. Задача всего проекта состоит в знакомстве с многовековой культурой разных стран. С этой целью в октябре будет дан старт выставке в России в музее Этнографии народов, которую сможет посетить каждый из нас. А спустя месяц эта выставка начнет свое путешествие по другим государствам.

Чтобы узнать, чем конкретно ребята занимаются и насколько активно идет работа, мы спросим Чистякову Анастасию, ученицу 8-А класса, и Рахматову Шайру, ученицу 7-А класса.

— Нам дают материал, легенды всякие. Мы дома пишем рассказы со своими персонажами, вплетая в истории либо сами мифы, либо их главных героев. Потом приносим их в школу и уже занимаемся вместе с очень способной девушкой Олей. Она помогает нам развивать события, корректирует, если надо, и направляет в нужное русло, сказала Настя.

— Мы создаем персонажей и пишем книгу, которая по идее потом будет издаваться. Работа началась совсем недавно, а занимаемся мы все вместе по понедельникам и четвергам на 8 и 9 уроках, - подтвердила Шайра.

Ученик 8-Б класса Артем Финогенов ограничился парой слов.

— На занятиях царит творческая атмосфера. Мы узнаем много нового.

Ну что ж, будем с нетерпением ждать результатов совместного творчества. В октябре всех приглашаем на выставку!



Валерия Коробущенко

## Работать вместе здорово

В этом году мы с ребятами из нашего школьного кружка журналистики дружно трудились над сказкой «*Тайна черного поросенка*» для детского художественного конкурса «Быть счастливым».

Работа оказалась очень интересной и творческой. Процесс создания произведения включал множества задач, например, придумать сюжет, дать имена героям, описать их, чтоб читатель мог четко представить их образы, соблюдать художественный стиль при написании текста, но самое главное и сложное, это работать сообща, не перебивая мысли друг друга. Во время выполнения этих задач включалось творчество, без него не написали бы ни одного предложения. Сама работа заняла около трех недель, за это время я научилась более усердно работать над стилем текста, обоснованно выбирать слова. Еще мне понравилось трудиться в коллективе, потому что это очень увлекательно, когда кто-то предлагает свои идеи, а потом их можно вместе обсуждать и редактировать. Несмотря на то, что мы не выиграли этот конкурс, мне очень понравилось эта работа, потому что она была полна творчества. И жду новых предложений, хочу поучаствовать в следующих конкурсах.

**Юлия Жирнова**

### *А вот отзывы других авторов:*

#### *Лиза Минкевич:*

Мне было интересно придумывать сюжет и персонажей. Самое трудное в этой работе было придумать сюжет. Было трудно составить цепочку событий, чтобы было интересно. Мне запомнилось, как мы писали финальную сцену. По-моему она получилась захватывающей, хотя в целом в нашей сказке было мало событий, из-за этого она казалась немножко пресной. А так, мне понравилась работа «писателя», я бы с радостью хотела продолжить эту деятельность.

#### *Ксюша Казанцева:*

Мне было достаточно тяжело работать в коллективе. Я интроверт «со стажем». Но при этом было интересно придумывать сюжет, персонажей. Я люблю фантазировать, что-то придумывать новое, создавать. На мой взгляд, сказка получилась сыроватой. Мы могли бы написать лучше. На мой взгляд, в сюжете слишком резкий переход от простого мира к волшебному, так не должно быть.

#### *Ксюша Кривцова:*

Когда мы писали сказку, мне было немного страшно, что может что-то не получиться. Но мои сомнения довольно быстро меня покинули. Это был огромный необычный опыт. Было интересно придумывать героев, решать, какие черты характера будут у них, какие будут имена и костюмы. У меня остались яркие впечатления от этой творческой работы.

## НОВОСТИ КИНО

### ● Он - дракон

В декабре вышла новая фантазийная мелодрама «Он – дракон». *Фильм рассказывает историю княжны Мирославы, которую в разгар свадьбы похищает дракон.*

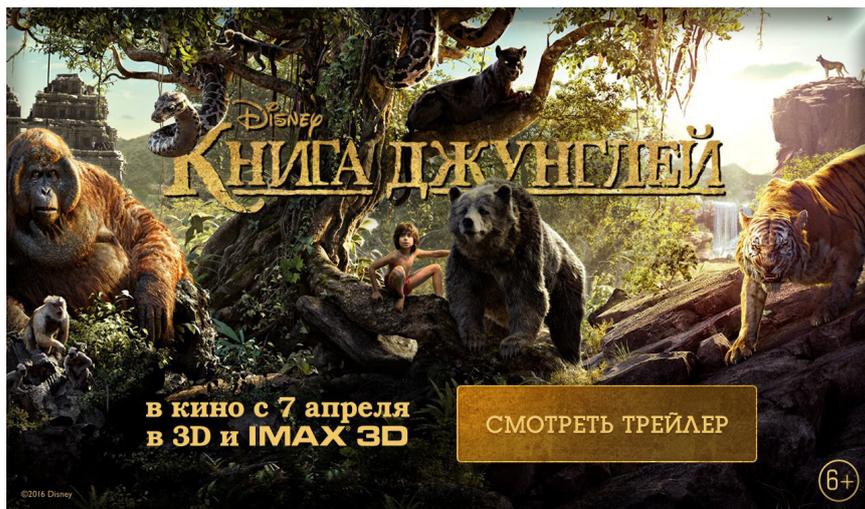


Многие люди после сеанса обсуждали премьеру, и я часто слышала одну и ту же фразу «..всегда наши женщины выходят замуж за драконов, а не за нормальных мужчин..». Неожиданный вывод.. я думаю, что эта история рассказывает нам о том, что любить может каждый, что самый жестокий человек может со временем стать мягче и, что любовь приходит в самый неподходящий для нас момент.

Если смотреть фильм внимательно, то можно заметить, что Игорь (жених Мирославы) это просто ничего из себя не представляющий человек, который ни к чему не стремится. Арман же (главный герой) пытается победить в себе свирепого дракона.

Фильм очень интересный. Особенно понравится юным девушкам, в которых живёт тяга к мистическим существам и настоящей любви.

Сенья Федорова



### ● КНИГА ДЖУНГЛЕЙ

Фэнтези, драма, приключения, семейное кино, США, 2016, 96 мин.  
 Режиссёр: Джон Фавро  
 В ролях: Нил Сетхи, Ханна Тойнтон, Ритеш Раджан, Брэндон Хеншель, Сара Аррингтон

Сюжет фильма основан на книге «Маугли» Р.Киплинга. Это игровой фильм со спецэффектами. Животные, сделанные с помощью компьютерной графики, похожи на настоящих. В фильме есть неожиданные сцены. Например, резкие прыжки животных. Поэтому фильм нельзя смотреть совсем маленьким детям. Они могут испугаться. Этот фильм учит уважать свою семью и ценить дружбу.

Елизавета Минкевич



## МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ

10 мая наша команда путешественников, 9б, 10а, 9в и 7в, отправилась на экскурсию в Кронштадт. Была солнечная погода. Мама Влады Бодалевой, Валерия Владимировна, рассказывала о достопримечательностях и показывала их. Наша прогулка началась с Петровского парка. Мы увидели памятник Петру Первому и узнали историю его создания. Потом мы отправились на пристань. Мы узнали, что город Кронштадт был создан как морской город. Это значит, что там есть порт, куда приплывали военные корабли. Запомнился один интересный факт: с этого места начинается история известных путешествий вокруг света. Было интересно услышать историю адмирала Федора Ушакова. Нам рассказывали о том, что он, так же как и Александр Суворов на суше не проиграл ни одного морского сражения, любил своих моряков. Потом мы поехали к Никольскому морскому собору. Он поражает своими размерами и необыкновенной красотой. В хорошую погоду купола собора можно увидеть из Петербурга. Собор спроектирован и построен в византийском стиле архитектором Василием Косяковым. Храм богато украшен внутри и производит впечатление сказочного дворца. Внутри есть памятные мемориальные доски-вечнопоминовения погибших российских военных моряков и флотских священнослужителей. У нас осталось очень яркое впечатление от поездки, и она нам надолго запомнится.

**Юлия Жирнова  
Ксения Кривцова**



*Шеф-редактор номера  
Ксения Казанцева*

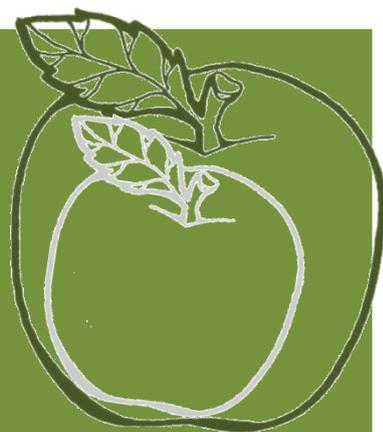
**Редакционная коллегия: Юлия Жирнова, Ксения Казанцева, Мария Ткачук.  
Учредитель: ГБОУ «Центр «Динамика», директор: Сания Эльмаровна Поршнева.  
Верстка: Екатерина Иванова. Печать: Роман Даронов. Консультант: Балужева М.С.**



# ДИНАМИКА

ИНФО

Выпуск 19/2016  
ноябрь



Газета учеников школы «Центр «Динамика»  
Информационно-познавательное и поучительно-развлекательное издание.  
Тираж 50 экземпляров.

Школьное самоуправление: первые итоги – на странице 2 рассказывает Ксения Краснова.

Эссе о чудесах природы от Сеньи Федоровой на страницах 4-5

Юлия Жирнова об А.С.Пушкине и двух знаменитых его портретах. Стр.6-7

Об интересной поездке в окрестности Санкт-Петербурга рассказывает Ксения Кривцова в своей заметке «Прикоснулись к истории и красоте», опубликованной на странице 3.



Фото Р. Орловой

## Путешествие по... мифам

В течение половины года наша школа участвовала в международном проекте «Творчество без препятствий и границ». Ребята изучали мифы Эстонии, Финляндии, России и создавали свои мифы. Итогом проекта явилась интерактивная выставка для детей и родителей «Путешествие по мифам» в Музее этнографии. Выставка проходила с 29 октября по 13 ноября.

Активно принимали участие в проекте Иван Давыдов, Шайра Рахматова, Антонина Довгань, Настя Чистякова, Кирилл Журба, Павел Чикишев, Ксения Краснова, Тимофей Стояновский, Артем Финогенов.

А 24 октября проходил районный конкурс школьных экскурсоводов. Нашу школу представлял ученик 9а класса Кирилл Фурчков. Поздравляем Кирилла Фурчкова с победой.

## Самоуправление: первые итоги

13 сентября прошло первое в 2016 году собрание школьного самоуправления. На собрании мы решали, как будет называться наше самоуправление, но этот вопрос остался открытым, так как предложений очень мало. Поэтому с радостью ждём Ваших предложений. Включайте фантазию и, возможно, именно Ваше название войдет в историю нашей школы.

Мы также выбрали директоров направлений, которые будут действовать в нашем школьном самоуправлении. Итак, направления и кто ими руководит:

Направление СОЦ - директор Ваня Давыдов. Это социальная работа, питание в столовой, потери времени на уроках, словом, все, что делает нашу жизнь комфортнее или наоборот.

Направление СМИ- Ксения Краснова, Артем Финогенов, Мы с Темой отвечаем за связь со средствами массовой информации и, в первую очередь, конечно с нашей школьной газетой «Динамика-инфо» и школьным радио «Динамика FM». Заметки, впечатления, предложения, которые вы хотите донести до максимально большего числа читателей и слушателей нашей школы, отдавайте нам, редактору Ксении Казанцевой или Марине Сергеевне Балуге в кабинет 313.

Направление ЮЮОР (юные юристы). Отвечает за него Ваня Маревский. Это направление потребует большой работы по изучению законов, а также владения мастерством по составлению законодательных документов, актов, регламентирующих нашу жизнь.

Направления Медиа. Это развлечения, творчество, досуг. Отвечают за это направление Даня Коротков, Лена Артамонова и Тоня Довгань. Именно они принимают предложения по организации творческого досуга в нашей школе.

Направление Индруг расшифровывается как «иностранный друг». Отвечает за него Диана Яркевич. Учимся дружить с ребятами из других стран. Заводим друзей по переписке. Здесь, ох, как пригодится знание английского языка!

Внимание! Помимо названия нашей школьной республики остался открытым вопрос о гербе, лозунге и гимне. Друзья, просим вас подумать над этими вопросами. Не стесняйтесь творить. Рисуйте, придумывайте, фотошопьте, рифмуйте! Не сдерживаете свою фантазию! Мы ждём Ваших работ и предложений!

Предложения отдавать директорам направлений и Галине Федоровне Евстафьевой.

**Ксения Краснова**

## Прикоснулись к истории и красоте

10 октября наш веселый творческий кружок совершил увлекательную экскурсию по большому Ораненбаумскому Дворцу Меншикова в городе Ломоносов.

Есть множество интересных историй, связанные с основанием дворца, и легенды о памятниках, которые мы проезжали. Мне очень понравилась легенда об усадьбе Е. Р. Дашковой. Согласно этой легенде в пути по Петергофской дороге лошадь, запряженная в карету Екатерины II, потеряла подкову. Суеверная императрица приказала построить на этом месте загородный дом в форме подковы и подарила его своей подруге Дашковой.

Когда мы приехали во дворец, первой достопримечательностью, которую мы увидели, была лестница ведущая на второй этаж в апартаменты императоров. Очень красивая лестница: на балясинах каждый узор неповторим.

Этот дворец позднее был любимой резиденцией Петра Третьего, на потолке высечен вензель императора. Потолок выполнен очень сложной техникой ручной лепки. Сложность техники в том, что, если мастер ошибётся, гипс придется счищать и начинать работу заново.



Почти вся отделка выполнена в стиле рококо - это отделка напоминает морскую раковину. Обстановка в комнатах очень красивая, уютная и домашняя. Каждая комната помнит своих хозяев.

Это место уникально тем, что обстановка дворца подлинная – она чудом сохранилась во времена Великой Отечественной войны. Вокруг дворца разбит очень красивый сад.

Я вернулась домой в отличном настроении – у меня остались незабываемые впечатления о нашей поездке.

автор материала Ксения Кривцова,

фото И.Потаповой



## Удивительные озера

В нашем мире есть множество явлений, которые не могут остаться без внимания. Например, разнообразные чудеса природы. Я нашла пять необычных озёр по всему миру. Некоторые озера настолько удивительны, что поневоле начинаешь верить в чудеса.

Первое озеро, о котором я расскажу – Голубое озеро в Абхазии.

Голубое озеро находится в Гагрском районе Абхазии, оно не велико по размерам (180 квадратных метров), глубина озера неизвестна, но существует легенда, что она доходит до 76 метров и, что дно озера покрыто лазуритом. Возможно, глубина этого озера неизвестна из-за его температуры (+4).

Загадка озера состоит в том, что хотя оно «кристально» чистое, в нем нельзя встретить ни рыб, ни растений.

Озеро Ретба (или Розовое озеро) — бывший конечный пункт гонки Париж-Дакар. Площадь Ретбы - 3 квадратных километра, глубина 3 метра.



Причиной уникального цвета является то, что в озере живут цианобактерии – древнейшие микроорганизмы, которые способны выживать в таком густом рассоле, которым является Ретба. Местные жители добывают соль из Розового озера,

Концентрация соли в озере составляет 380 грамм на литр. Если в озере находиться более 10 минут, то можно получить сильные ожоги.



Лагуна Колорадо (или Красное озеро) находится в Боливии, площадь озера – 60 квадратных километров, наибольшая глубина – 1,5 метра.

Вода в озере красного цвета из-за осадочных пород и пигментации некоторых водорослей.

В 2007 году Лагуна была в числе номинантов в конкурсе на выбор новых семи чудес природы, однако по числу голосов не попала в финал.

Странно, но на высоте более чем 4 километра Лагуна Колорадо является излюбленным местом фламинго. Более того, они гнездятся и размножаются, как говорится «не отходя от кассы». Питаются фламинго водорослями, которые растут в Лагуне. Фламинго на Красном озере так же много, как пингвинов в Антарктиде.

«Кипящее озеро» - находится в Сахалинской области, на кратере взрыва, площадь озера – 0,7 квадратных километров, глубина – 23 метра.

Вода подогревается вулканическими газами, что объясняет название озера. В таком озере мало кому захочется искупаться, да и нельзя. Озеро содержит большое количество мышьяка и солей, бывает «извержение» горячей воды.

Озеро Гипселенд или Неоновое озеро – находится в Австралии. Днем это озеро, выглядит как и все обычные озера, но с наступлением ночи Гипселенд начинает сиять, словно миллиарды звезд... На самом деле светится не озеро, а огромное количество рыб, водорослей, моллюсков и бактерий, обитающих в Гипселенде, которые имеют свойство светиться в темноте.

Чтобы можно было наблюдать биолюминисценцию (так называется это явление) вода в озере должна иметь более высокую температуру, чем обычно.

Узнав такие интересные вещи об окружающем мире, понимаешь путешественников и их желание увидеть все своими глазами.



**Сенья Федорова**

## «Себя как в зеркале я вижу...»

Александр Сергеевич Пушкин, как отмечали его современники, обладал очень некрасивой внешностью, потому что африканские корни ярко проступали в чертах поэта. Но когда «солнце русской поэзии» блистало лучами вдохновения, то его лицо преображалось до неузнаваемости, и это смогли подметить в своих работах О. Кипренский и В. Тропинин.

Эти портреты были написаны для двух людей, и заказы исходили от разных лиц, картину Кипренского заказал друг Александра Сергеевича Пушкина Антон Антонович Дельвиг, который знал его с лицейских лет, Дельвиг сделал этот портрет для себя, а у работы Тропинина был другой заказчик, сам поэт, это полотно было написано для Соболевского, еще одного друга поэта, который был библиофилом. Подарив свой портрет, Александр Сергеевич хотел показать, что он не только писатель, но и еще обычный человек, при этом изъясил



Картина художника Ореста Кипренского

желание, чтоб этот портрет оказался домашним. А первая работа, которая украшала дом Дельвига, приобрела парадный облик. На двух полотнах великий русский поэт замер по-разному.

На первом полотне Александр Сергеевич изображен на темно-коричневом фоне, в пол-оборота. На этом фоне Кипренский хорошо выделяет цвет кожи лица, оно белое с незаметным для глаза румянцем на щеках, а еще обращает внимание на кисть, которая лежит на черном рукаве сюртука, на данном цвете хорошо видно, что у Александра Сергеевича были изящно-длинные пальцы, а еще нам показаны ухоженные ногти, отсюда можно сделать вывод, что поэт следил за ними. Как раньше упоминала, что на позирующем был надет черный сюртук, а также белая рубашка, которая чуть заметно выглядывает из-под темно-синего с фиолетовыми переливами шарфа, который аккуратно заправлен по сюртук, а парадность всему этому одеянию придает красно-клетчатый плащ, который небрежно перекинут через левое плечо. А, чтоб было понятно, что на этой картине изображен поэт, художник изобразил на заднем плане статую музы. Здесь Александр Сергеевич запечатлен, как серьезный человек, который всегда занят мыслями о серьезных произведениях, устремив свой взор на поиски хитрой музы. Давайте обратим внимание на то, как Тропинин увековечил Александра Сергеевича Пушкина.

На втором холсте перед нами предстает совершенно в другом ракурсе «Солнце русской поэзии», которое излучает, не торжественно-парадные лучи, а играет красками домашнего уюта, а усиливает это чувство домашней теплоты бледно-коричневый фон, на котором хорошо видна белоснежная кожа поэта, но в отличии от работы Кипренского, здесь ярко играет на щеках Александра Сергеевича румянец, который медленными переливами переходит в белую, как снег,

кожу, которая продолжает украшать шею поэта. Здесь взгляд тихо обращает внимание на рубашку, у которой ворот распахнут в разные стороны, поверх нее наброшен небрежно темного цвета шарф, который сливается с темно-синими лацканами светло-коричневого халата. Из-под тяжелого рукава мы видим сжатый кулак, который лег на стол, где лежала рукопись, а еще на этой руке запечатлены два перстня, один украшает указательный палец, а другой большой. Этот портрет отражает настоящую сущность Александра Сергеевича, какой он в обычной жизни, перед нами обычный человек, и эта работа Тропинина вызвала теплые отзывы зрителей.

Современники в один голос говорили, что у Тропинина очень хорошо удалось изобразить сходство с реальным Пушкином. А работа Кипренского вызвала спор. Одни видели удивительное сходство, а другие говорили, что художник отобразил некрасивость поэта. А сам Александр Сергеевич считал по-другому.

Поэт посчитал, что Кипренский его приукрасил, сама работа его не оставила равнодушным, даже посвятил художнику следующие строчки:

*«Себя как в зеркале я вижу,*

*Но это зеркало мне льстит»*

А как поэт отозвался о работе Тропинина, к сожалению, до наших дней не дошло, зато эти оба портрета сохранились. У каждой из картин есть своя история о том, как дошла до наших дней

Работа Кипренского, которая была у Дельвига, после его смерти попала в руки самого поэта, в настоящее время портрет хранится в Третьяковской галерее в Москве, а второе полотно после смерти Соболевского поступил в государственную Третьяковскую галерею, а в данное время является экспонатом в музее А. С. Пушкина в Петербурге. И несмотря на все испытания, которые выпали на долю этих картин, мы запросто можем в живую увидеть два разных изображения великого русского мастера слова.



Картина художника  
Василия Тропинина

Юлия Жирнова



## Танцы

Мне очень нравится кружок по танцам на колясках. Там никогда не бывает скучно. На кружке я познакомилась с новыми девочками, получила новые знания и даже возможность выступить.

Танцы на колясках позволили раскрыться, не бояться сцены и работать в команде. Занятия приносят море позитивных эмоций.

Дарья Захарова



Редактор: Ксения Казанцева.

Учредитель: ГБОУ «Центр «Динамика», директор Саня Эльмаровна Поршнева.

Верстка: Любовь Карымова. Печать: Роман Даронов. Консультант: Балужева М.С.



# ДИНАМИКА

ИНФО

Выпуск 20/2016

Декабрь



Газета учеников школы «Центр «Динамика»  
Информационно-познавательное и поучительно-развлекательное издание.  
Тираж 50 экземпляров.

В номере: две рождественские сказки от наших постоянных авторов стр 4-7

Вкус победы. Своими впечатлениями от турнира по бочча делится Екатерина Короткова стр2-3

## Дорогие мои дети и взрослые!

Все жители нашей школьной планеты «Динамика»!

Вот опять с замиранием сердца ожидаем чудес, волшебства и сказочных событий.

Приближается самый необыкновенный праздник. Только в эти новогодние дни мы загадываем желания и ждем чуда. Пусть сбудется все то, о чем вы загадываете. Пусть 2017 год станет для вас чуть добрее и приветливее, ярче и улыбчивее, удачливее и счастливее, чем предыдущий! А в школьные каникулы желаю всем поменьше лежать на мягком диванчике, побольше двигаться и смеяться, озоровать и баловаться! Удачи! Ваша С.

Интересно, кто скрывается за этим сокращением? Может быть, это Снегурочка?



## Новости «Русской Зимы»

М. Седаков и С. Кукушкина стали абсолютными чемпионами России по всем программам фестиваля. Удивил своим результатом ансамбль. Танец «Непоседы», в состав которого входят участники первого года обучения -это Андрей Рожинов,, Даня Коротков,, Настя Пономарева, Даша Гарбузова, Андрей Пантович, Диана Яркевич, и ребята основного состава,( в этом танце участвовали 16 человек), затмил все остальные коллективы количеством перестроений, массовостью, веселым настроением, и мы заняли первое место. Танец Петербургские фантазии по сложности исполнения судьями был признан самым сложным. В этом танце участвовали самые сильные танцоры нашего ансамбля - это Надя Чирикова, Шайра Рахматова, Даша Захарова, Даша Попова, Кирилл Журба, Паша Чикишев. Этот танец занял призовое место.

## Итоги турнира

На Новогоднем турнире по бочча в классе ВС2 золото завоевал Иван Бакаидов, серебро Денис Ларионов и бронзу Ксения Казанцева. В классе ВС3 золотая медаль у Виталика Васильева, серебряная у Ксении Кудрявцевой, бронзовая у Катерины Коротковой. В классе ВС1 в упорнейшей борьбе бронзовую медаль выиграл Алексей Архипов. Так же бронзу завоевал Максим Башкирцев, дебютировавший в классе ВС1 среди юниоров. До этого турнира Макс выступал в классе ВС3 (в котором игроки используют рампу и приспособления для выпуска мяча).



Фото Ю.Васильчиковой

Наш спецкор Ю.Васильчикова

## Вкус победы

Помню всю неделю накануне турнира держалась хладнокровно, не было ни типичных для всех путешествий из жара в холод, не было ничего, что говорило бы о волнении... на тренировку удалось вырваться только в четверг. Тогда же в первый раз встала одна лицом к полю. Владимир Борисович Подоплелов сказал: "Не переживай ты просто поедешь посмотреть что это такое. Так как у тебя ещё мало стратегического опыта, ты, скорее всего, проиграешь. Это всего лишь рядовой турнир, и он не значителен».



Фото Л.Ушаковой

В ночь накануне турнира мне не спалось. С одной стороны, Владимир Борисович был прав, но с другой, как же опыт Суворова, Цезаря и его знаменитое : "Veni, vidi, vici"?! Чем объяснить все это?! Размышляя таким образом, я пообещала себе: даже если судьбе не будет угодна медаль на моей шее, я сделаю всё что от меня требуется, а поражение приму с гордо поднятой головой. С этой мыслью я и уснула.

Перед самым отъездом и всю дорогу до комплекса чувствовала волнение... Приехали мы в 8:45, разделись и вошли в огромных размеров зал! На свете нет таких слов, чтобы описать мой восторг! Ровный гладкий пол, мяч катится чётко по траектории. Перед

соревнованиями дали пристреляться, и вот турнир открылся. Я играла с незнакомой девочкой примерно моих лет. Один энд выиграла, три других проиграла. В перерыве наблюдала за ребятами из нашей школы, было интересно. По правде говоря, по поводу проигрыша вообще не расстроилась, приняла спокойно и ушла за корт

За кортами, рядом со мной сидели ребята-пятиклассники Ксюша и Максим они поддерживали меня и я отвечала им тем же. Мы спрашивали друг у друга, как, кто и с кем сыграл, планы на оставшиеся соревнования, и всячески ободряли. После первой игры волнение отпустило. Через некоторое время вызвали опять. Играла с незнакомым парнем, на этот раз постарше меня. Борьба была очень напряженной, простите, что не помню подробностей, было не до запоминания, нужно было играть здесь и сейчас! Был счёт 2:2, и нам назначили пятый брейк-энд который остался за мной! Общий счёт 3:2.

И, наконец, последний матч с мальчиком-младшеклассником. Не буду описывать его ход подробно, но скажу, когда мальчик понял что проигрывает, он заплакал навзрыд! И смех, и грех... судья даже разрешил разговаривать мне в его ход только чтобы успокоить, даже матч прервал. Уж какого-какого, а такого опыта в жизни у меня точно ещё не было! В итоге матч закончился со счетом 4:2 в мою пользу.

По настроению турнир прошёл хорошо, но, несмотря на это, даже судьи отметили нехарактерный для турнира эмоциональный накал и тяжесть, была сильная борьба «не на жизнь, а на смерть», каждый хотел победить. К концу турнира я уже просто охрипла командовать и уже показывала жестами. Казалось, что в последнем матче моё тело просто налилось огнём и остыло до нормальной температуры только через несколько дней. Каждый энд для меня был - сражение, матч - битва. Что касается результата, я им довольна первый раз и бронза. Неожиданно, хоть втайне я и надеялась на победу. Мне очень приятно разделить призовые места с Ксюшей и Виталиком. И это так здорово, что призовые места ВСЗ заняла только «Динамика»!

Очень благодарна всем, кто помогал: Владимиру Борисовичу, ассистенту, маме Максима Башкирцева (они мне отдали шлем бесплатно). Всем, кто помогал и просто пожелал удачи. Я шла к этой победе всю школьную жизнь, не собираюсь останавливаться на достигнутом.



Фото Ю.Васильчиковой

Екатерина Короткова

## Рождественский джаз

Рождество – необыкновенное время, когда все желания и мечты сбываются. Когда все население земли с замиранием сердца ждет чуда. Но самое удивительное в это время то, что происходит с человеческими душами. Итак, слушайте сказку.

Это случилось в городе Аспен, штат Колорадо. В канун Рождества весь городок весь играл яркими огнями, словно упавшая с неба звезда в темную ночь. Но, несмотря на всю эту красоту, жители города ходили потерянными и подавленными. Дело в том, что вчера умер всеми любимый музыкант Фрэнк Кент. Он всегда был украшением рождественского праздника. Его песни были пронизаны духом Рождества. А голос мог заставить разреваться даже самого каменного человека, как маленького ребенка. Но вся эта всеобщая любовь не радовала мистера Кента, потому что никто не знал его как человека. А общались с ним, как с голливудской звездой, а это его ужасно раздражало. Душа его словно кричала: «Эй, люди хватит! Я – человек! Хочу быть как все!» Но этих криков никто не слышал.

Лишь один челс *Сказки «Динамики»* им другом музыканта. Это была его ученица Кристина Свон.

Кристина была красивой и доброй девушкой. Ей недавно исполнилось двадцать один год, но в душе она осталась милым ребенком. Эти детские черты и привлекли Фрэнка. Еще

он искал именно такого ученика, мечтавшего с детства всего самого себя отдать музыке и служить ей. А Кристина всем сердцем желала быть музыкантом. Не просто играть на больших сценах, а каждой своей нотой лечить сердца от жестокой боли. Это смог разглядеть в ней мистер Кент. Он был с ней очень строг, например, когда Кристина фальшивила, он брал смычок от скрипки и легонько приударял ее по спине или повышал голос. Поначалу девушка боялась его, но потом взяла себя в руки и показала, на что способна.

Однажды мистер Кент был в ужасном настроении и сказал, что им предстоит много ответственной работы, это настоящий экзамен. Мистер Кент и Кристина работали днем ночью, написали тридцать песен. Но за



день до выступления у Фрэнка случился сердечный приступ, а ночью он умер. Тогда бедная девушка в объятиях страха и горя совсем забыла о своей мечте. Совсем уставшая, она уснула. Ей приснился странный сон.

Во сне предстал перед ней Мистер Кент.

-Мисс Свон! Хватит носом хлюпать! Этому ли я вас учил? А?!

-Нет, сэр, – робко улыбнулась Крис.

-Отлично! Теперь соберитесь! У вас через несколько часов концерт. И не хочу ничего про ваши страхи! Я верю в вас! И это главное! Просто представьте, что играете не тысячи людей, а только для меня. А теперь подъем, мисс Свон. Сцена ждет свое главное украшение – вас!

Девушка проснулась и поспешила на главную площадь, где уже собрался весь город. Кристина взбежала на сцену, словно на крыльях. Взяла саксофон и заиграла песню «Тихая ночь». Тогда толпа затихла и, затаив дыхание, слушала прекрасную мелодию. Каждый думал о своем: кто-то вспоминал себя в детстве, кто-то подпевал, но все думали о Фрэнке и благодарили за то, что он подарил им такой подарок, как Кристину. А мистер Кент невидимый стоял позади своей ученицы и радовался за нее.



**Юлия Жирнова**



## **Бельчонок Эпа и подарок Санты.**

Эта история произошла зимой, перед Рождеством. Был холодный, снежный день, и все люди наряжали рождественские елки. Дети казались такими счастливыми, обнимая своих родителей. Кроме маленького бельчонка, о котором пойдет рассказ. Герою нашей сказки было очень грустно смотреть на всю эту праздничную суматоху. Если бы кто-нибудь спросил его, почему он такой грустный, он бы ответил



- Меня зовут Эпа, я живу на большом дереве под названием Эподом, которое находится на окраине большого города, название которого я не помню. Как и все перед Рождеством, наряжаю елку и вешаю на камин большие красные носки. Я, честно, не понимаю, зачем нужны носки на камине. Родители попросили меня об этом, а я не спросил, для чего. Я очень хочу, чтобы мои мама и папа гордились мной, когда вернутся домой. Но сейчас они ушли и нет их уже довольно долго.

Прошла неделя. До Рождества осталось всего шесть дней, но родители Эпы так и не вернулись домой. Бельчонок не знал, что ему делать, он искал своих маму с папой повсюду, но их и след простыл, никто их не видел с того дня, как они исчезли.

- Я нашел кучу орехов и мандаринов к праздничному столу. – Думал он. - Очень хочется порадовать маму с папой. Где же они могли заблудиться? Не могли же они меня бросить одного. Родители меня очень любят. Мы каждое Рождество выходим на улицу, чтобы посмотреть салют в честь праздника, а когда возвращаемся домой, то я нахожу подарок под елкой. В прошлом году это были лыжи. Мои первые лыжи! Я давно о них мечтал, даже писал письмо Санте! Точно, я напишу письмо Санта Клаусу, чтобы он вернул моих родителей!

Он сел за письменный стол и стал писать письмо.

«Дорогой Санта Клаус, большое спасибо за лыжи, которые ты мне подарил на прошлое Рождество, прими в качестве благодарности от меня этот орешек. Прости, что беспокою тебя, Санта, ведь у тебя столько дел сейчас. Ты бы не мог мне вернуть моих маму и папу? Я очень по ним соскучился. Родители пропали давно, и я переживаю. Выполни, пожалуйста, мою просьбу. Я обещаю, что больше у тебя ничего не попрошу».

Наш герой отправил письмо Санта Клаусу. Потом он вернулся домой, сел в кресло и, укрывшись тёплым пледом, уснул. Во сне бельчонок попал в очень странное место. Вокруг было жарко, слепило солнце и на горизонте виднелись лишь бескрайние пески. Эпа никогда не видел такого. Сразу проплыли перед глазами рождественские витрины, елки и сугробы, захотелось прохлады и пить. Он понимал, что оказался в пустыне, и что нужно искать оазис. Бельчонок медленно брел, поднимая лапами песчаную пыль, и еще больше скучал по родителям. Вдруг вдалеке показалось что-то большое и быстрое.



Санта! Это Санта! Мне нужно с ним поговорить! Он, наверняка, знает, где мои папа и мама! Но мои лапы еле идут по этому раскалённому песку и вряд ли Санта Клаус меня услышит отсюда.

Вдруг Эпа услышал чье-то шумное, хрипкое дыхание. Это был олень Санта Клауса, который, издали почуял запах орехов. Нужно сказать, что он был единственным из подданных Санты, кто любил орехи.

Бельчонок испугался оленя и хотел, было, бежать от него со всех ног, но, лапы увязли в песке и бельчонок упал. Эпа зажмурился. Олень подошел к бельчонку и начал обнюхивать его карман, в котором были орехи. Эпа сразу понял, что олень хочет просто полакомиться.

- Вот, держи орехи. Но только проводи меня к Санте. Я очень устал и хочу пить, а кругом один песок. Мне не добраться своими лапками до вашей обители.

Бельчонок взобрался на оленя, и они вмиг очутились возле старенького домика Санта Клауса. Лишь только Эпа коснулся земли, чудесным образом с неба посыпались большие, белые хлопья снега, и все вокруг стало белым. Домик Санты больше не казался таким старым и заброшенным. Напротив, это был огромный дворец сделанный, словно, из пряников, а его крыша была украшена леденцами. Вокруг пряничного замка были расставлены большие конфеты, в виде ручки от зонта, на

которые были привязаны огромные красные носки, точно такие же, как те, которыми Эпа украшал камин. Вдруг, послышались тяжелые шаги. Бельчонок насторожился. В доме раздался чей-то доброжелательный голос. Эпа хотел подойти поближе ко входной двери, что бы услышать разговор незнакомца, но, сделав один шаг, бельчонок упал и ударился головой. От испуга Эпа проснулся.

Когда наш герой проснулся, то увидел, как родители кладут подарок под елку. Эпа очень обрадовался возвращению родителей, он бросился обнимать их.

Это рождество прошло еще лучше, чем в прошлом году. Родители подарили Эпе сумку для хранения орехов. Но бельчонку было куда более важно то, что родители, наконец, вернулись домой.

**Ксения Казанцева**

Ребята, какая загадка так и не разгадана в сказке? Эту загадку со своим ответом присылайте в редакцию. Можно прислать свою иллюстрацию. Будут призы.



## Важнейшая работа

Если мы заглянем в наш школьный музей «Русское подворье», то увидим много интересного. Но сегодня я хочу обратить ваше внимание на колодец и коромысло.

Колодец – это одно из самых древних сооружений, известное практически всем народам на земном шаре. У нас в школьном музее находится деревянный темно-коричневый колодец. Он маленького размера. Настоящий колодец в два, а то и в три раза больше и глубже.

Немаловажно и то, как достать воду из колодца. Для этого используют ворот. Ворот – это приспособление для подъема воды из колодца, которое состоит из отрезка древесины цилиндрической формы, закрепленной на оси. Ось вращается в подшипниках, закрепленных в стойках, ручками, расположенными с одной или с двух сторон бревна.

А для того, чтобы забирать ведра с водой из колодца, люди использовали коромысла. Коромысло – это толстая изогнутая деревянная планка с крючками или выемками на концах для ношения воды на плечах. Коромысла изготавливались из дерева и сами по себе были очень тяжелыми. Примерный вес коромысел – полтора-два килограмма. Прибавьте еще вес ведер с водой! Поэтому носить воду на коромыслах до дома было очень тяжело. Носить таким образом можно было одно-два ведра. Ношение воды было важнейшим заданием для сельских жителей. Ведь без воды не полить огород, не приготовить еду, не сделать множество других важных дел.

**Ксения Иванова**

**Фото из школьного музея**

**Фон: Н.С.Крылов «Русская зима», 1827**



**Редактор:** Ксения Казанцева.

**Учредитель:** ГБОУ «Центр «Динамика», директор Саня Эльмаровна Поршнева.

**Верстка:** Любовь Карымова. **Печать:** Роман Даронов. **Консультант:** Балужева М.С.

