



Газета ярославских старшеклассников



# В курсе №8(91)

Ярославский городской Дворец пионеров

НОЯБРЬ  
2016

Может, стать журналистом?  
Чем они вообще занимаются?  
С. 2, 4

Или, ну его... Пойду в кино,  
театр или на выставку что ли... С. 3, 5

## Читайте в номере:

Угадайте,  
где я провела  
каникулы?  
С. 7

Вы все ещё  
курите? Тогда мы  
идем к вам! С. 3



## Журналисты на каникулах



Ярославский блогер Евгений Иванов делает селфи с участниками Сбора

### Николай Левин

После двух месяцев учёбы наконец-то начались долгожданные каникулы. Но даже в это время школьные объединения юных журналистов продолжили активно работать.

31 октября во Дворце пионеров состоялось открытие городского образовательного сбора «Неделя школьной прессы». На этом мероприятии собрались юнкоры со всего города: представители газет «5х5газета школы25», «Соты» из 90-й школы, «59-ая параллель» из 59-

ой, из 28-ой – «28 news», «Горизонты школы» из 48-ой, «Проспект» из центра детского творчества «Россияне» и многие другие.

Программа сбора была очень насыщенной: четыре дня проходили семинары, экскурсии в редакции городских газет, таких как «Городские новости», «Здоровье», «Ярославский регион». Познакомились ребята и с ярославскими журналистами и блогерами и смогли задать им свои вопросы.

*Читайте о походе в редакцию «Городские новости» на стр. 3»*

## Где живут книги

### Ксения Степанова

Сейчас каждый из нас имеет свободный доступ к библиотекам в интернете, где можно прочитать практически любой текст. Но не стоит забывать про бумажные книги, которые являются живой историей человечества. Их можно взять в руки, потрогать и ощутить аромат, который возвращает нас во времена событий истории.

Недавно в библиотеке имени Н.А. Некрасова прошла акция «День открытых дверей», на которой библиотекари бесплатно проводили экскурсии для любых желающих. Я не упустила шанс посетить такое событие вместе со своим классом.

Это был мой первый визит в большую областную библиотеку, ведь до этого я пользовалась только школьной и юношеской. Для

меня это знакомство с такой библиотекой было важным, ведь когда я буду студентом, то я уже смогу черпать знания и здесь.

В экскурсии было несколько частей: в первой нас провели по первому и второму этажам, где располагаются архивы с книгами, а так же рассказали, как пользоваться каталогами, которых, к слову, очень много. На третьем этаже – хранилище аудио- и видеокассет разных времен, а так же различных сборников по истории музыки. На четвертом этаже находится большой читальный зал, куда заказанная читателем книга поднимается на специальном лифте. А заявку на нее библиотекарь отправляет вниз по трубе.

Из библиотеки я вышла столь восхищенная, будто только что увидела сказочный дворец.

## Творец, что украшает наш Дворец

### Николай Левин

В ноябре во Дворце пионеров проходила выставка работ ярославского художника, члена Союза художников России Александра Кравцова

Она была посвящена 30-ти летнему юбилею работы Александра Ивановича во Дворце пионеров в должности художника-оформителя.

На этой выставке были представлены работы художника разных времен, жанров и тематик. К тому же там были не только картины, но и стихотворения написанные Кравцовым.

На открытии выставки присутствовали гости, друзья и близкие художника. По результату проведённого среди них опроса, выяснилось, что подавляющее большинство считает, что Александр – один из достойнейших художников современности, а его работы являются не только красиво нарисованными натюрмортами и пейзажами, но и каждая из них несет особый смысл, и каждый раз, когда вы рассматриваете его работы, то для вас открываются новые детали, и вы начинаете о другом воспринимать его творчество.



Картины Кравцова. Фото Бокоева Д.



# Театр — место чудес



Цех по производству декораций

**Анна Колюшникова**

**Оказывается в Волковский театр можно попасть не только на спектакль.**

Говоря о театре, я представляю первые звонки перед началом представления. Раньше никогда не задумывалась, сколько сил вложено в одну постановку, но побывав в закулисье, увидела все с другой стороны.

Мы видим только вершину айсберга. Помимо актеров здесь работают костюмеры, режиссеры-постановщики, гримеры, декораторы и еще очень-очень многие, без кого бы не было того самого театра. Технические работники зритель никогда не увидит. Именно они выполняют самую сложную и важную работу, с которой справится не каждый взрослый, но в то же время их дело интересно и не престаёт завораживать. Кропотливость и ответственность являются главными аспектами их деятельности.

Видим же мы результат проделанной работы на сцене. Перехватывает дыхание от каждого слова актеров, они погружают тебя в свой мир. Частица сыгранной роли так и живет с ними после спектакля, а зритель приобретает знания в самой удобной форме.

Волковский – первый театр в России – достойно оправдывает свой статус. Уже при входе вы увидите шикарный фасад здания с электронными афишами, что уже говорит об успешности. Внутри приятные холлы, с рас-

ставленным там некоторым реквизитом из постановок, есть прекрасная мини-галерея.

Теперь у меня появилась маленькая мечта: поработать в театре, чтоб понять, какой это труд.



На этажах театра можно сфотографироваться с настоящим реквизитом



**Кузьякина Александра**

**19 ноября 2016 года в Ярославском Дворце Молодёжи вновь прошла выставка, посвящённая здоровому образу жизни, спорту и медицине.**

В наше время к здоровому образу жизни (далее ЗОЖ) относятся как к украшению. Вы носите его, пока не появится нечто более модное и популярное. Однако в Ярославском Дворце Молодёжи недавно прошло мероприятие, показывающее необходимость ЗОЖ. Информационные стенды представляли технологии по уходу за полостью рта, питательные коктейли с натуральным составом, книги, в которых подробно описывается борьба с таким нарушением, как остеохондроз и т. д.

Выставка «Здоровый город» не просто предоставила посетителям возможность задать интересующие их вопросы, она подтолкнула многих на путь ЗОЖ, а, как мне кажется, это самое главное:

«Я была на подобном мероприятии первый раз в жизни, и мне оно очень понравилось. Теперь я стараюсь питаться только той пищей, которая полезна мне, потому что мне действительно хочется чувствовать себя здоровой», Анастасия Касаткина, школьница

Ближе к вечеру начались мастер-классы на различные темы, связанные с медициной. Открытием для меня стала диета по группе крови. Уж не знаю, то ли потому что не особо искала, то ли по той простой причине, что среди моих знакомых она не распространена. В любом случае лекция оказалась интересной, а в её конце слушателям с радостью ответили на все вопросы.

В общем, несмотря на то, что мероприятие подобное на любителя, эмоции от посещения остаются только положительные, заряжающие желанием брать свою судьбу в свои руки и уже не отпускать.

# Журналист – это особый характер

Алина Бобкова

В рамках «Недели школьной прессы» ярославские школьники побывали на экскурсии в редакции газеты «Городские новости». Беседа с главным редактором издания Ириной Вениаминовной Вагановой получилась информативной и полезной.



Фото Бобкова Д.

## В кабинете главного редактора газеты «Городские новости»

– Главные социальные функции журналистики – отражение и формирование общественного мнения. Надо помнить, что независимой журналистики нет. СМИ выражает точку зрения владельца. Первая российская газета «Ведомости» – государственная, ее издавал сам Петр I. «Городские новости» – одна из немногих газет, которая пережила кризис и чувствует себя уверенно. Она издается при поддержке муниципальной власти, поэтому жила и будет жить, – отметила Ирина Вениаминовна. – Газета – это команда. В нашей редакции есть секретариат (секретарь, заместитель редактора и редактор), постоянно работают 5-6 журналистов, фотокорреспондент. На планерке мы смотрим план работы мэрии на месяц, на неделю, оперативный план. Журналист получает задание оперативно обработать новости по своим направлениям, но в то же время у каждого есть «долгоиграющие темы», для души.

Зашел разговор, о чем же писать в газетах? Многие издания сегодня пестрят негативными заголовками о криминальных происшествиях, о личной жизни звезд. Это интересно большинству, но неужели это на самом

деле то, что хотят узнать читатели?

– Немногие издательства будут печатать интересные статьи, не связанные с политикой и экономикой. Но газета – это не только новости, не только способ политической борьбы. Это и публицистика. Мы стараемся печатать статьи для вечернего домашнего прочтения, рассказывать об интересных людях и их судьбах, – подчеркнула главный редактор.

– Телевидение, Интернет-СМИ, блоги вытесняют газеты. Неужели они исчезнут? – задали вопрос юнкоры.

– То же самое говорили про театр, когда появилось кино. Все думали, что кинематограф его вытеснит. Но этого же не произошло. Будут жить и газеты, – уверена в будущем Ирина Вениаминовна. – Газету можно подержать в руках, не спеша почитать, ей больше доверяют – в этом и есть преимущество газет. Нам пишут читатели и говорят, что в день выхода газеты они не смотрят телевизор, а читают наши материалы. В 90-е годы прошлого столетия в Ярославской области было зарегистрировано 400 газет, сейчас выходит не более двадцати. Количество газет уменьшается, но в то же время повышается требование к журналистам и содержанию. Газет-

ных журналистов становится меньше, зато открываются новые возможности в Интернет-журналистике.

Конечно, зашла речь о профессионально важных качествах журналиста. Ребята интересовались и самым главным вопросом – как же стать журналистом?

– Для журналиста очень важно иметь обостренное чувство социальной справедливости, это работа по призванию. Это ответственность. Вы должны понимать, где правда, где неправда. Умеют писать многие, а журналист – это особый характер. Чтобы получить информацию нужно быть очень настойчивым. «Тебя в дверь, ты – в окно». Журналистика – это тяжелый труд. Если вас это интересует, придется потрудиться. Сегодня СМИ не возьмет в штат неопытного человека. Поэтому надо уже в школе, в университете начинать практиковаться. Надо писать, писать, писать... Занимайтесь в кружках журналистики, пишите в школьные газеты, потом в студенческие, знакомьтесь с редакторами, проходите бесплатные стажировки в СМИ. И когда будете устраиваться на работу, у вас уже будет хорошее резюме, – такое напутствие юным журналистам дала Ирина Вениаминовна Ваганова.



# Тот самый «Зенит»

В ноябре у обучающихся Дворца пионеров, да и у всех жителей города была возможность отмотать киноплёнку истории назад и увидеть, как изменился мир фотоиндустрии и кинематографа всего лишь за век. Своими впечатлениями делится один из зрителей выставки.



Фото Божова Д.

«Сейчас вылетит птичка!», или так фотографировались в начале века

## Елизавета Мавричева

Наблюдаю за людьми, которые приходят на выставку кино-фото техники XX века «Кадр за кадром», и делаю вывод, что она интересна как старшему, так и младшему поколению.

В основном заходят бабушки со своими внуками: они останавливаются возле каждой витрины и внимательно изучают представленные в них экспонаты. На что посетители обращают внимание прежде всего? В первую очередь, конечно, на чёрно-белые и цветные фотокарточки со знакомыми старшему поколению зданиями кинотеатров. «Вот, видишь, где

в наше время кино показывали, – говорит бабушка своему внуку, который пытается узнать знакомые очертания зданий и улиц. «А вот это фотоаппарат «Зенит», да, бабушка?» – радостно и звонко вскрикивает мальчик и начинает изучать чёрно-металлический аппарат любопытными глазами. Правда, это же известный фотоаппарат «Зенит»...

Я помню, как в детстве впервые увидела этот плёночный аппарат в серванте у бабушки. А как известно, такие выдавшие виды серванты хранят за своими дверцами множество разнообразных, давно забытых бабушкой вещей. Сейчас понимаю, что знакомство с легендарным «Зенитом» для меня началось с чёрно-белых фотографий, которые столько раз мы с бабушкой пересматривали по вечерам. «А такой была мама в твоём возрасте», – говорила мне, шестилетней девочке, бабушка и с любопытством заглядывала в мои глаза: узнаю или нет? Помню, как я тогда удивлялась, что и моя мама, и мой дядя тоже когда-то были дошколятами, а бабушка с дедом – молодыми родителями. Сколько всего интересного хранят в себе

старые фотокарточки, правда? Сколько семейных историй можно узнать, перелистывая страницы фотоальбомов, заново знакомясь с родными лицами.

Именно поэтому каждая бабушка подводит своего внука к стенду со старыми фотографиями: она невольно вспоминает моменты своей юности, которые связаны с просмотром кинофильмов в таких непривычных, незнакомых нашему взгляду зданиях. Эти воспоминания отражаются в её родных, добрых глазах, и на лице появляется улыбка. И в эту минуту, я знаю, она счастлива, а это для нас, внуков, главное.

Это я к чему. Ходите на выставки. На них можно встретиться с прошлым. Например, с диафильмами – вспомните, как в детстве по вечерам смотрели мультики на растянутой белой про-



Фото Божова Д.

А так смотрели кино в середине 20 века

## ТРИЛЛЕР VS LOVE STORY

### Кузякина Александра

Наверное, уже многие видели фильм под ярким названием «Нерв». Спешу поделиться своими впечатлениями от увиденного.

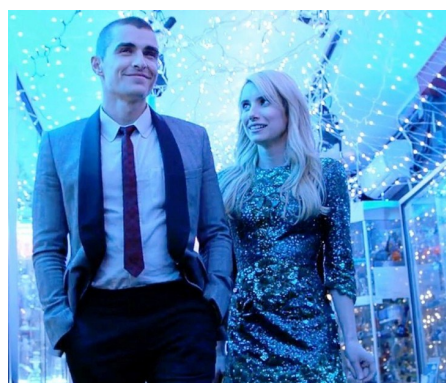
В картине раскрывается тема пагубного влияния интернета на общество. Каждый герой так или иначе вплетён в паутину популярной игры «Нерв», управляемой не столько хакерами, сколько анонимными пользователями. Игрокам поступают задания от анонимов, выполняя которые, уязвимые подростки пополняют свои банковские счета. Размер суммы напрямую зависит от степени риска. Чем больше участников сдаются или «ломаются», тем более жёсткая начинается конкуренция.

В определённый момент начинает проследиваться явное сходство с франшизой «Голодные игры». Главные герои «Нерва» – скромная Венера (Эмма Робертс), стремящаяся набирающая популярность, и вечный

«пленник» игры, этакий хулиган Иен (Дейв Франко) объединяются, сначала стараясь победить, а затем и навсегда покончить с «Нервом». Ничего не напоминает: застенчивый Пит Мелларк и грубоватая Китнисс Эвердин. Видимо, создатели решили не особо думать над сюжетом и положились на успех трилогии. Да и тема интернета, а точнее социальных сетей ранее ими уже использовалась в документальном фильме «Как я дружил в социальной сети». Так что за оригинальность фильму можно присудить лишь 6 баллов из 10.

Однако большинство зрителей данная картина не зацепит ещё и слабыми сценами. Те, кто решит смотреть триллер из-за рейтинга или в ожидании яростных сражений в виртуальной реальности, вероятнее всего разочаруются. Дело в том, что авторы фильма адресовали «Нерв» подросткам, с целью живо расписать опасность интернета и зависимости от техники. Поэто-

му ему и присудили рейтинг 13+. Однако в нашей стране требования несколько иные, и фильму поставили отметку 16+, несмотря на то, что до этого сцены явно не дотягивают. Более того много внимания уделяется не столько зависимости, сколько любовной линии между Иеном и Ви. Поэтому я бы посоветовала этот фильм любителям мелодрам и love story, нежели тем, кто жаждет насыщенных действий, свойственных триллеру.



Кадр из фильма из сети Интернет

## Строки, которые не собирались быть песней

Б  
№8 (91)/11/2016  
В курсе

Алёна Руфанова

Бьется в темной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

А. А. Сурков

Война была настоящим испытанием на прочность, силу духа, отвагу. Но русские солдаты с достоинством вынесли все тяготы фронтовой жизни. Но была ли возможна победа без песен и стихов, которые «согревали» в холодных землянках? Песни и стихи занимали особое место в жизни не только солдат, но и простых людей, живущих «по ту сторону баррикады». Они были связующей нитью между фронтом и родным домом.

Появлением многих фронтовых песен мы обязаны поэту и журналисту Алексею Александровичу Суркову. Он, подобно тому, как Карамзин открыл для русского читателя сентиментализм, привнес в военную жизнь людей новое веяние – первую лирическую песню – «Землянка».

Алексей Александрович был военным корреспондентом. Но во всей гуще событий не выпускал из рук оружия, чередуя его с пером. В самые сложные жизненные моменты находил утешение и поддержку в создании стихов. Так случилось и холодной осенью

1941 на Истре, когда, пройдя по заминированному полю, защитники Москвы ждали в холодных землянках окончания боя. Там и родились известные строки. «Мне в холодной землянке тепло от своей негасимой любви». Именно так и звучало в оригинале.

Подбирая рифму к стихотворению для своей жены, которую очень любил, Алексей совсем не думал, что 16-ти строчное произведение безоговорочно примут и солдаты, и те, кто ждал дома. По воле случая давний друг Суркова композитор Константин Листов попросил у приятеля «что-нибудь», из чего может получиться фронтовая песня. «Чего-нибудь» не оказалось, но тут Сурков вспомнил про стихотворение, отправленное жене. Через несколько дней появляется первая лирическая песня Великой Отечественной Войны, которой в этом году исполнилось 75 лет.

Строки песни шли от сердца, и поэтому пришлись по душе всей стране. И как не пыталась партия уничтожить весь тираж пластинки с красочными словами «а до смерти четыре шага», не смогла. Народ принял, подхватил и запел.

Алексей Александрович часто приезжал на свою малую родину – Ярославль и, может быть, именно здесь



Сурков А.А.

Картинка взята с сайта из сети Интернет

черпал вдохновения для своего творчества. Наш город помнит и почитает своего земляка. В центре Ярославля есть улица его имени, и областная юношеская библиотека носит имя А. А. Суркова.

Я горжусь тем, что когда-то по улицам нашего города ходил человек, давший начало многим лирическим песням военных лет, ведь ни одно 9 мая не обходится без этих строк, также, как и сама победа стала возможной благодаря «негасимой любви» русских солдат.

## История одного командира



Николай Левин

Мы часто видим фильмы, смотрим постановки и читаем книги про Великую отечественную войну. Но в них чаще всего описывается жизнь обычных солдат, тружеников тыла и партизан. Но как часто мы можем найти фильм или прочитать книгу про командиров этих самых солдат?

С недавнего времени ведётся «Книга памяти». «Книга памяти» – это

собрание историй из жизни людей, которые жили, работали и сражались во время Второй мировой войны. Об их буднях и подвигах нам рассказывают их внуки и правнуки, а сами эти рассказы публикуются в электронной «Книге памяти».

Недавно мне удалось прочитать историю о жизни Николая Ивановича Майкова – командира бомбардировочной авиационной дивизии воздушной

армии Украинского фронта. Его правнук, ученик 10 класса Антон Балмасов, рассказывает о жизни своего прадеда до войны и во время военных действий. О том, как он очутился на лётчика, как попал на фронт, как получал награды за выполнение боевых заданий, и о том, что он делал после своей отставки в 1947. Сейчас имя Николая Майкова можно найти на мемориальной доске, установленной в Ярославском аэроклубе.

Эти воспоминания показывают нам, что читать интересные истории можно не только про рядовых солдат, но и про тех, кто руководил этими солдатами.

В «Книге памяти» есть множество текстов про взрослых и детей, про тружеников тыла и про солдат, и каждый из них по своему интересен, ведь память о воевавших – вечна.



# Атмосфера путешествий

## Вежливые люди

7

№8 (91)/11/2016

В курсе

Анна Симанова

В начале ноября я и мои родители ездили в Краснодар. В этом городе, как и в любом другом, много различных достопримечательностей, музеев, парков, но целью нашей поездки являлось не только знакомство со всем вышеперечисленным, а еще и посещение Кубанского государственного университета. На пути в ВУЗ, который, кстати, оказался довольно-таки непростым, меня очень удивил один момент, не заметить его было просто нельзя. Я о поведении краснодарской молодежи. Когда мы заходили всей семьей в какой-нибудь общественный транспорт, будь то трамвай, автобус или троллейбус – неважно, моей маме с моей двухлетней сестрой на руках всегда уступали место, причем вставал не один человек, а сразу несколько. Так было на протяжении всего нашего пребывания в Краснодаре. Скажу еще, что места уступали не только женщинам с детьми, беременным, пожилым людям, также и женщинам, которые зашли просто с тяжелой сумкой или с огромным количеством пакетов.

Это произвело на меня сильное впечатление скорее всего потому, в Ярославле очень часто молодые люди не уступают места в транспорте стареньким бабушкам или дедушкам, маленьким детям с их мамами. Многие видели, когда в маршрутном такси в час-пик маленький пятилетний малыш стоит в толкучке больших людей, а какой-то взрослый, сильный парень сидит и не уступает место. Какая-то двойная мораль: понимаю, но не соблюдаю.

Может, в разных городах детей воспитывают по-разному, отличается менталитет людей, их мировоззрение и все прочее... Или южный теплый климат не дает сердцам замерзнуть, я выясню, если поступлю в Кубанский вуз.



Фото автора

Как же без цветных фонтанов!

Декорации на Мосфильме. Москва 19 века



Фото Кулямова С.

Анна Колюшникова

Когда мы были младенцами, наша квартира казалась нам маленькой вселенной, невозможно было представить, что существует что-то большее.

С течением времени нам перестало хватать пространства. Вот уже мы думаем о переезде в другой город. Любовь к путешествиям может начинаться с обычных школьных поездок в соседние города.

Недавно побывав в Москве с классом, я задумалась именно об этом. С наслаждением прогуливаясь по аккуратным и чистым улочкам, строила волшебные фантазии о прошлом и настоящем города. В экскурсиях можно позволить себе помечтать, окунуться в историю. Конечно, гид рассказывал достоверную информацию, но я предпочитала додумывать сказанное им. Главный ботанический сад был очень тих и уютен, как будто это был сад юной принцессы, которая любила там проводить время после уроков французского, романтично

задумываясь о встрече с принцем.

Мосфильм. Вот то, что понастоящему погружает в сказку. Множество декораций и реквизита уникальны и атмосферны. Кинодекорации обычно разбирают и выкидывают, но «Москва, 19 век» смогла влюбить в себя не только режиссеров, но и туристов.

Все новое больше дает полет фантазии. Юность – лучшее время, которое нельзя терять впустую, именно тогда ты задумываешься о своем будущем. В таких миниатюрных путешествиях важны все мелочи вплоть до ощущения предвкушения. В самой поездке ты уже погружаешься в волшебную атмосферу новоувиденного. Твои мысли за собой увлекают люди, здания, природа. Закрадывается тайное желание задержаться хоть на пару дней, чтобы чуть-чуть лучше изучить город. Так, путешествуя, лучше начинаешь понимать себя, узнаешь, какой город ближе твоему сердцу, а о родном месте учишься вспоминать уже с ностальгией.

## Цвета большого города

8

В курсе №8 (91)/11/2016

### Ариадна Киселькова

Ярославцы молодеют, а с ними омолаживается и город. Несомненно, молодежь уважает культурное наследие Ярославля, но непременно вносит в его жизнь часть своей культуры. Делается это не всегда напоказ, поэтому в нашем городе существует множество мест, о которых знает не каждый его житель. Один такой «цветной уголок» я обнаружила абсолютно случайно.

Как-то в выходные я бродила с другом по тихим и безлюдным переулочкам в районе улицы Свобода. Утро было на удивление свежим и солнечным. Мы не заметили, как забрели в одно, неизвестное нам до этого, место. Мы оказались около серого здания, стены которого сверху донизу были

заполнены красочными рисунками и надписями. От такого изобилия граффити глаза разбежались, а руки сами собой достали телефон и начали фотографировать.

Позже мы выяснили, что никто из наших знакомых не знал об этом удивительном месте, поэтому спешу поделиться коротким путем к этому цветному уголку, или как мы назвали его «с приветом из лета».

Все знают, где находится Театр Юного Зрителя. Прямо около него есть магазин цветов. Вам необходимо пройти через дорогу и идти прямо. Пройти несколько метров вдоль магазина Black Star Wear и повернуть направо. Все, любуйтесь!



фото Каприева Гроппина

## Быть самим собой интересно

### Алина Шенькова

«Никогда ни с кем не сравнивай себя!» – этот совет я запомнила навсегда. Много раз мне приходилось наблюдать, как человек пытается превзойти кого-то, доказать, что он не хуже другого. И у меня возник вопрос: «А кому это надо?» Да, ты можешь бесконечно тратить свои нервы, силы, показывая всем вокруг, что ты тоже на многое способен. Только вряд ли это кто-то заметит, скорее заметят, когда ты что-то сделаешь не так, когдаступишься или допустишь ошибку. И это нормально, это свойственно людям, поэтому нужно относиться ко всему проще. Всем не угодишь. Тебе могут говорить, что у тебя это не получается, то не получается, и вообще ты мало на что способен. Вот то ли дело какой-нибудь твой одноклассник или друг, вот у него-то всё получается. А что можешь ты? И часто в жизнь приходят какие-то рамки, человек начинает думать, что он и вправду хуже другого, ничего не умеет и вряд ли принесит какую-то пользу. Но это такая большая ложь, которая может причинить много боли, если не перестать верить в неё. И тут возникает вопрос: «А, как в неё не верить, как убрать эти навязчивые мысли о том, что я хуже кого-то?»

На самом деле всё просто: нужно помнить, что есть те люди, для которых ты именно такой, какой есть: со

всеми твоими плюсами и минусами являешься большим примером. Для кого-то именно твои глаза и улыбка дороже всего, потому что больше таких нет ни у кого. Ведь каждый из нас уникальный, единственный и неповторимый! Даже если сравнить людей, которые занимаются одним делом, то сразу можно увидеть, что все очень разные. Например, исполняя танцевальный номер, все ребята в коллективе делают одни и те же движения. Но делают ли они это одинаково? Конечно же, нет! У одних получается более энергично, у других – более правильно. У всех свое лицо: разный цвет глаз или волос. И это так круто! У тебя есть то, чего нет у других. Может быть, ты красиво читаешь стихи, классно поёшь или танцуешь, а может, ты умеешь выслушать и дать совет человеку, когда это так необходимо.

Если все мы будем стремиться к тому, чтобы быть похожими друг на друга, тогда на что станет похоже наше общество? На конвейер? Не думаю, что это кому-то понравится)))

Для себя я вынесла один хороший урок: не нужно ставить себя ниже или выше кого-то, важно научиться принимать и любить себя таким, какой ты есть и развивать свои сильные стороны. Быть самим собой – это очень интересно)

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»  
Адрес редакции и издателя: 150000,  
Ярославская область, г. Ярославль,

ул. Советская, 17

Тел.: (4852)30-93-51

#### Учредитель:

муниципальное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ярославский городской  
Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г.

Ярославль, ул. Советская, 17

e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)

сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

#### Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог

дополнительного образования

#### Корректор, автор первой полосы

Левин Николай

Архив газеты доступен на странице

редакции в Контакте

<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №8 (91)

Дата выхода в свет 30.11.2016

Время подписания в печать:

30.11.2016 по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО

«Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Яро-

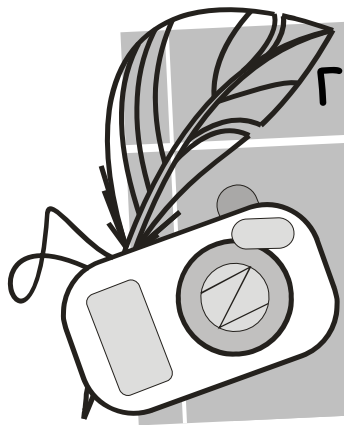
славская область, г. Ярославль,

ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно





Газета ярославских старшеклассников



# В курсе №9(92)

Ярославский городской Дворец пионеров

ДЕКАБРЬ  
2016

## Чем же занят Дед Мороз?

Он читает нашу газету!



Дорогой Дедушка Мороз,  
поздравляю тебя с Новым годом!  
В этом году я вела себя хорошо,  
поэтому я хочу попросить у тебя  
собаку.

Я всегда хотела иметь собаку, но  
родители мне не разрешали. Только  
в этом году, они разрешили мне. За-  
ранее спасибо.

Даша 8 "В" класс

**С. 8**

Здравствуй  
Дедушка Мороз,

Знаю, что обычно дети про-  
сят конфеты или игрушки, но  
в этом году я очень хочу, что-  
бы исполнилась одна моя меч-  
та — стать журналистом.

Вика 11 "А"

**С. 4-5**

Дед Мороз, с наступающим.  
В этом году я учился и вёл себя  
хорошо, поэтому хочу попро-  
сить у тебя годовой абонемент  
в кино и на все концерты в мо-  
ём городе.

Саша 8 "Б" класс

**С. 2, 3, 7**



## Пленник искр и софитов

## Добрый преступник

2

В курсе №9 (92)/12/2016



**Александра Кузякина**  
посетила концерт НОМІЕ в Ярославле и поняла, что даже свободный человек может быть в заточении.

**Анастасия Морозова**

Моя жизнь на редкость скучна и однообразна: встаю в семь утра, к девяти еду на учебу, после отправляюсь домой. Но всему приходит конец, и такому существованию тоже.

В этот злополучный день я как обычно направлялась домой после тяжелого учебного дня. Свою остановку благополучно проспала, поэтому пришлось идти на пятнадцать минут дольше через небольшой пролесок около частного сектора.

Дорога была слабоосвещенной и покрытой толстым слоем льда. На середине пути меня догнал молодой парень и попытался обокрасть. Я студент, и в денежном эквиваленте ничего ценного не имелось, но в сумке находился старенький ноутбук со всеми курсовыми проектами. Без них моя учеба далее не представлялась возможной. Осознание ситуации пришло мгновенно: я вцепилась в сумку и не отпустила бы её даже под страхом смерти. Вор не сдавался и тянул на себя. Силы были неравны, и при последнем рывке я поскользнулась на льду, сбив с ног своего грабителя. Парень рухнул на меня, придавив своим весом. Я закричала от боли. Дальше все было, как в тумане: меня, плачущую, но крепко держащую сумку, поднимают, осматривают, аккуратно берут за руку и ведут.

Я, ничего не соображая, механически переставляла ноги в нужном направлении, крепко прижимая к себе сумку. В конце дороги меня остановили. Я подняла глаза на спасителя и узнала в нем неудачного воришку. «Где ты живешь?», – последовал вопрос. Я молчу. «Да не бойся ты так, не буду я твою сумку брать. Проводить хочу, упадешь ведь опять, убьешься, а меня совесть мучить будет. Так что?». Я все молчу. «Успокойся, ну!», – парень нетерпеливо переступал с ноги на ногу, продолжая ждать моего ответа. «Не миллионы же ты там несешь, ну правда!». «Курсовые, там мои курсовые работы, мне нельзя их терять», – наконец-то отмерла я. – Через дорогу и налево, до серого забора. Дальше я сама». Парень молча кивнул, подхватил под руку, довел до забора и ушел.

Моя жизнь на редкость скучна и однообразна – так я считала. Теперь уже сомневаюсь.

Недавно мне представилась возможность посетить живой концерт популярного нынче исполнителя с оригинальным псевдонимом НОМІЕ.

Отправляясь на концерт, я не могла назвать себя его фанаткой. Знала не более трёх песен, но связано с ними многое, прямо до дрожи, поэтому решила посетить. Пусть я и люблю посидеть с «заткнутыми» ушами (извечная проблема поколения), живой концерт всё же куда лучше: чувствуешь эту энергию, которую исполнитель вкладывает в слова, и она заряжает тебя не хуже любого разряда.

Людей было много, у входа образовалась этакая куча из человеческих тел, которая со временем всё же просочилась на танцпол, предвкушая выход рэпера.

Но удивило меня не количество, а то, как люди относились к своему кумиру. Основной составляющей

всей этой толпы были девушки, которые, как только вышел НОМІЕ, закричали: «А в жизни он ещё симпатичнее!» Я, как человек, не привыкший обращать внимание на внешний вид исполнителя, очень хотела, чтобы кто-нибудь мне объяснил, с каких это пор «пицца для души» принимается только с «пищей для глаз». Однако, когда я спросила об этом у подруги, она с некоторой долей возмущения ответила: «Ну, ты какая-то совсем не фанатка!»

После концерта, когда большинство фанатов уже успели повизжать впопору и кинуться на шею своему кумиру, будто бы он не человек, а редкий экспонат музея, НОМІЕ уже выглядел совершенно измотанным и уставшим. Казалось, что его размашистая подпись и ослепляющий свет софитов уже успели превратиться в некий плен, из-за чего его песни затронули меня ещё больше, а уважение к этому человеку возросло в разы.



звёзды / hip-hop исполнители



Настоящее имя:

**Табала Антон Александрович**

Дата рождения:

**26 декабря 1989**

Род деятельности:

**певец, исполнитель, композитор**

Страна:

**Республика Беларусь**

Супруг(а):

**нет**

Дети:

**нет**



## Сложно, но интересно

### Николай Левин

С октября по декабрь 2016 года во Дворце пионеров проходил городской турнир по дебатам среди школьников «Недетские вопросы». Он проводится последние пять лет руководителем Дискуссионного клуба Дворца пионеров Борисовой Дарьей Игоревной.

По словам организатора, турнир направлен на развитие у детей навыков поиска и анализа информации, а также умения аргументировано отстаивать свою позицию.

Турнир 2016 года отличался от предыдущих большим количеством игр. В центре каждого тура одна тема, которую команды рассматривают с точки зрения утверждения или отрицания. Например, одна из тем турнира 2016 звучала так «В массовой культуре необходима цензура». Одним командам пришлось доказывать, что необходима, тогда они приводили такие примеры в защиту своей позиции: цензура защищает детей от негативной информации, рекламы. А соперники пытались доказать, что цензура нарушает наши права, не дает развиваться творческим людям.

Играть в турнире начали 26 команд, к финалу добрались всего 22.

Я, лично, отмечу, что участие в подобных мероприятиях – это очень сложное, но при этом и очень интересное занятие для школьников.



О дебатах)



Мария Андреева  
20 ноя 2016 в 19:49

Сегодня был отличный день)) Даже не чувствую, что встала в 5:30 ради подготовки, но все это только пошло мне на пользу!! Наверное, нам помогли стены нашего дворца, с которыми уже так много связано ❤️ Огромное спасибо организаторам за такое интересное и познавательное мероприятие, ведь, чтобы хорошо выступить необходимо тщательно и качественно готовиться, а для этого приходится «перерывать» огромное количество информации. Спасибо судьям за честное судейство и хорошую критику. Спасибо нашему таймкиперу)) Ну и невозможно не сказать спасибо нашим оппонентам за эту игру! Я думаю, что каждый из нас смог понять свои ошибки и недочёты, чтобы не допускать их в следующих играх. Спасибо за то, что сделали мой сегодняшний день! Это было круто и очень приятно)



Тимофей Волков  
29 ноя 2016 в 9:42

Вот и закончились #дебаты\_недетскиевопросы, наша команда #школа31 заняла 7-ое место) но это не значит, что в следующем году мы не займём призовое место)Ведь мы первый раз участвовали в этих замечательных дебатах))) Также хочу поблагодарить Дарью Борисову за то, что предложила нам поучаствовать в этих играх))) 😊😊😊



Мне нравится 6

Комментировать



Городской турнир по дебатам "Недетские вопросы"  
28 ноя в 14:28

Приятно, когда есть поводы для радости)



НОВОСТИ ПЕРВОЙ. Гимназия № 1 г. Ярославля  
27 ноя 2016 в 17:24

В минувшую субботу ученики 10 "в" класса приняли участие в дебатах на тему "Цензура в массовой культуре" и одержали победу! Поздравляем Ивана Лубенина, Ангелину Дюкареву, Елену Бараеву и Романа Игнатьева!



## Дорогу осилит

4

В курсе №9 (92)/12/2016

Полина Кудряшева

С 1 по 3 ноября 2016 года в Ярославском культурно-просветительском центре имени В.В.Терешковой проходил заключительный этап Регионального фестиваля журналистов «Мы - ВМЕСТЕ», посвященный 80-летию Ярославской области.



А. Белоновский (слева) с учителем В.А. Горобченко

фото автора

На это мероприятие съехались журналисты со всех районов Ярославской области. Специально для общения с региональной прессой в первый день из Москвы прибыл секретарь Союза Журналистов России и главный редактор Lenta.Ru – Александр Вячеславович Белоновский. Как оказалось, он тоже родом из Ярославля и, будучи мальчиком, тоже обучался в Школе юных журналистов, руководимой Валерием Александровичем Горобченко. Мне показалось, интервью с московской знаменитостью могло стать интересным и познавательным и не только для меня. И такой разговор у нас состоялся:

**- Александр Вячеславович, когда у вас появилось желание заниматься журналистикой?**

- Я не могу вспомнить точную картину, но могу рассказать, как я попал в Ярославскую школу юных журналистов городского Дворца пионеров к Валерию Александровичу Горобченко. Меня пригласил товарищ. Было мне тогда 12 лет, я был еще совсем маленький и в первое время не очень понимал куда попал, и чем буду заниматься. Постепенно появился интерес, я начал писать и уже в 13 лет у меня стало что-то получаться. В 14 лет меня пригласили на работу. В 15 лет я стал сотрудником областной молодежной газеты «Юность». Потом работал в «Городских известиях». Затем еще в ряде изданий, которые в то время появлялись, умирялись, и снова появлялись. Я закончил 8 классов, после этого ушел в вечернюю школу и пошел работать. Собственно, так я

оказался в профессии.

**- Это произошло после какой-то удачной статьи?**

- В то время у меня уже было достаточно много публикаций. Не было определенной статьи и Евгений Чеканов, тогдашний главный редактор «Юности», заметил меня и предложил мне работу.

**- Как Вы считаете, помогло ли вам обучение у Валерия Горобченко в том, что вас пригласили в таком раннем возрасте на работу?**

- Конечно. Только благодаря ему меня и заметили. Валерий Александрович – тот человек, которого я могу назвать своим первым учителем. Он дает не только ремесло и знания, он учит быть хорошим человеком, а это гораздо важнее всего остального.

**- Куда вы поступили после школы?**

- После того, как я окончил вечернюю школу, я дважды ездил в МГУ, но не поступил туда. Тогда я решил поступить в Ярославский педагогический институт на исторический факультет. Когда я закончил учебу в Ярославле, то я переехал работать в Москву.

**- Какие у вас были необычные ситуации, связанные с вашей профессией?**

- Я много лет проработал военным и парламентным журналистом. Я освещал первую и вторую Чеченские войны, посещал Таджикистан, и не так давно работал в Киеве на Майдане. К сожалению, в то время мне приходилось часто терять друзей. На войне всегда тяжело. Кто это отрицает, тот ничего не знает о военных конфликтах. Там всегда трудно и всегда страшно. Журналистика – это опасная профессия.

**- Долго вы шли к должности главного редактора издания?**

- Lenta.Ru – это не первая редакция, которую я возглавляю. Если хочешь быть главным редактором, руководителем нужно уметь себя правильно преподнести. И я это сделал.

**- В чем смысл профессии жур-**

**налиста?**

- В первую очередь это должно нравиться. Если тебе интересно и горят глаза, то писать научишься. А если не нравится, тогда лучше не продолжать. Например, чтобы интервью получилось хорошим, в первую очередь тебе должен быть интересен человек, только тогда он тебе сможет открыться. Благодаря этому ваш диалог приобретет уникальность и, соответственно, будет интересен читателю. Нужно быть влюбленным в вашу беседу, иногда даже сопереживать собеседнику. Только таким образом его можно расположить к себе.

**- Журналистика – это коллектив людей, скрепленный общими интересами, или это «творчество одиночки»? Как вы считаете?**

- Журналистика она настолько многообразна и многогранна, что любой желающий этим заниматься, может в ней найти себя. И существуют совершенно различные формы: каждый ищет что-то свое. Я работал и так, и так.

**- Сейчас очень многие стремятся попасть в данную профессию. Как сделать так, чтобы тебя заметили?**

- Это очень сложно. У человека должно быть желание и, как я уже говорил, горящие глаза. Человек должен хорошо понимать, что в этой профессии нужна полная самоотдача, в ней даже зачастую не бывает выходных. Где работа длится от начала информационного хода, до его окончания, а не с 8 до 17, где тебя могут поднять ночью, в любое время, где ты сутками не бываешь дома, где, зачастую, не очень высокие зарплаты. Если ты к этому готов и ты этого хочешь, то у тебя будет возможность очень интересно провести свою жизнь, в которой ты узнаешь много интересного.

**- Каждый может стать журналистом или нет?**

- Нет. Потому что человек должен обладать тем набором качеств, о которых я сказал выше. Если у него этого нет, то он не станет хорошим журналистом. А если он будет плохим журналистом, то за него будут отработывать его коллеги, а это абсолютно неправильно и некрасиво.

**Часто можно слышать, что журналистика – профессия, в которой много появляется лживых фактов. Правдиво ли это суждение?**

Это не правда. Так говорят те лю-



## ИДУЩИЙ

ди, которые не знают этой профессии. Скажем так – недалекие люди. Человек всегда голосует своим рублем. Если ему не нравится тот или иной сайт - он не

заходит в него. Не будет смотреть телевизор на том канале, который ему не нравится, он просто переключит его. Так же с журналами и газетами – человек просто не будет их покупать. Если издание использует недостоверную информацию, то оно просто не выживает на рынке. Я всегда говорю: "нужно идти своей дорогой!" Я не люблю, когда говорят, что человек должен обладать какими-то качествами. Журналист должен обладать качествами нормального человека и быть профессионалом своего дела.

**- Были у Вас интересные случаи? Расскажите о любом.**

- Периодически с нашими СМИ встречается президент Владимир Путин. Это был один из таких приемов. Нас пригласили к нему в Сочи, и группа журналистов должна была к нему лететь, и я был в этом списке. Перед вылетом я, естественно, оделся в костюм с галстуком и белой рубашкой. Придя к своей группе, заметил, что в костюме только один я. А все остальные, как минимум, без галстуков, а то и в достаточно свободной форме одежды. «Как же так? Мы же летим на встречу к президенту?»- обратился я к журналистам. И они мне ответили, что встреча назначена на субботу, то есть в выходной день. А президент не любит, когда в выходные к нему приходят в костюме. Пришлось снять гал-

стук. Теперь, когда мне говорят, почему я пришел не в костюме, я отвечаю, что даже к президенту летал без галстука.

**- Расскажите от лица главного редактора популярного сайта, куда движется интернет-журналистика?**

- Мир стремительно меняется. Он никогда не будет прежним. Именно сейчас, на данном отрезке времени, это делается максимально быстро. И связано это с развитием средств связи, средств коммуникаций. Мы находимся на острие этого развития и должны смириться с тем, что наша работа, наше СМИ, никогда не будут прежними. Те средства массовой информации, к которым мы привыкли, они постепенно будут уходить и уступать место другим. Как выглядело информационное поле 10-15 лет назад? Было телевидение, газета, радио, по большому счету, и все. Происходило только небольшое перетекание аудитории из одного направления в другое. С появлением интернет-СМИ, ситуация кардинально изменилась. Именно они стали главной площадкой такого направления, как стремительная журналистика.

Моя короткая встреча с этим интересным человеком и журналистом Александром Белоновским, полагаю, ещё более укрепила во мне старую, как мир, мысль о том, что «дорогу осилит идущий!» А путей в мир творчества, как известно, огромное количество. Так что будем дерзать!

## Размышления о будущей профессии



Фото автора из сети «В контакте»

К походной жизни готова!

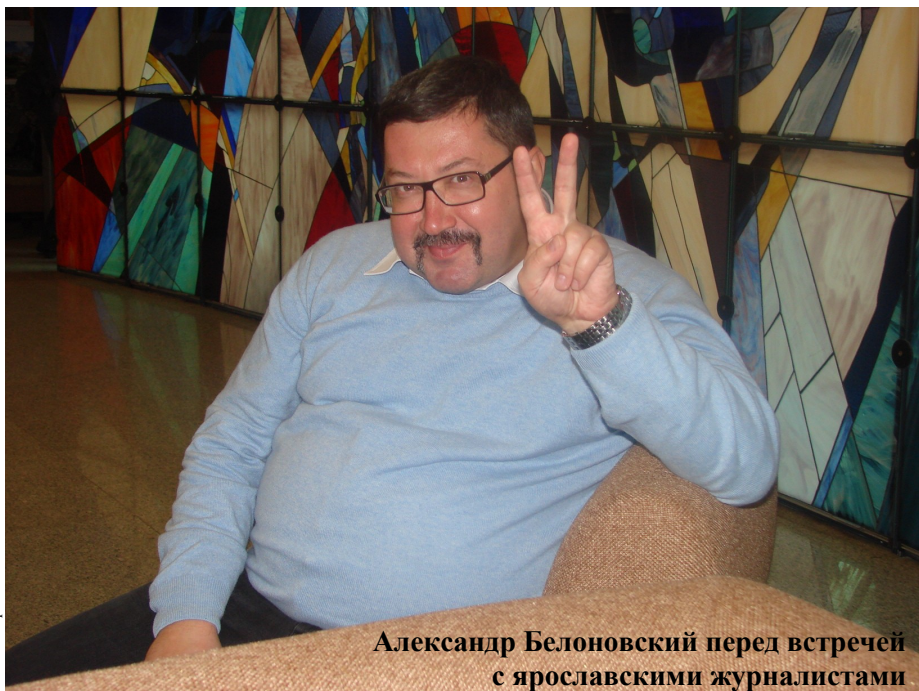
### Анна Симанова

Скорее всего, каждого в детстве спрашивали: «Кем ты хочешь стать?» В детском саду я отвечала, что хочу быть воспитателем. В первом классе я отвечала, что хочу стать принцессой, но сейчас я понимаю, что это были всего лишь детские мечты, и нужно серьезно задуматься над выбором своего будущего, над выбором своей профессии, поэтому если меня снова спросят: «Кем я хочу стать?», я на 100% из 100 буду уверена, что хочу быть журналистом.

Решила я это примерно два года назад. Чем же меня привлекает эта профессия? В первую очередь тем, что она интересная и творческая. Ведь это же просто замечательно, когда ты просыпаешься утром и не знаешь, куда тебя направят, в какую горячую точку событий ты попадешь, с кем тебе придется общаться или в чьей судьбе ты примешь участие!

Во-вторых, хорошие журналисты путешествуют по миру, активно общаются с людьми, узнают что-то новое, да и вообще они постоянно находятся в каком-то движении, а движение – это жизнь, и именно она меня и привлекает.

Профессия журналист – одна из наиболее любопытных. Она также является ответственных профессий. Хотя я не буду загадывать на счет своего будущего, так как эту профессию я не получу раньше, чем через 5 лет. Но это огромный кусок в моей жизни, и все может измениться. Мы живем в удивительное время технического прогресса, но не замечаем этого, потому что наши дни можно сравнить с быстротечными кадрами из фильма, поэтому я призываю всех не стоять на месте, а учиться, развиваться и двигаться вперед с нашим миром.



Александр Белоновский перед встречей с ярославскими журналистами

## Женская слабость – миф,

## придуманый самими женщинами

6

В курсе №9 (92)/12/2016

В курсе



Кадр из фильма  
«Женский батальон»,  
2016 год

Картинки взяты с сайтов из сети Интернет

### Александра Кузякина

*Слабые женщины не воюют,  
сильные женщины притворяются.*

Куда не пойдёшь, везде слышу: «Женщина – создание слабое», «Зачем ты это делаешь? Парни всё сделают, они же сильные», «Женщина сама не сможет, ей рядом нужен кто-то сильный». Порой это раздражает, ведь иногда я и сама могу сделать что-то, что люди считают сугубо мужским.

Вдохновляли меня всегда те женщины, которые участвовали в войне. Они проявляли невероятную силу,

которая некогда скрывалась глубоко внутри, и лишь изредка позволяли себе слабости. Поэтому меня заинтересовала «Книга памяти Ярославской области». Истории из неё раскрывают истинные способности «слабого пола»: его великие представительницы не боятся в рассказах о второй мировой представить людям силу и мужественность, что они показали в военное время. Взять к примеру Красотину Юлию Васильевну. Она со смехом рассказывает о военном времени. Да, она проливали слёзы, боялась, но она пе-

режила это время и пережила его достойно, не забывая о простых радостях жизни, считая, что только смех поможет им не сойти с ума. Или же Шестаева Марьяна Галимжановна, провоевавшая все четыре года будучи радисткой. В её семье все боролись с фашистами: и она сама, и её сестра. И как же после этого люди всё ещё могут говорить о слабости прекрасного пола?

Но все эти стереотипы женщины и придумали, чтобы угодить противоположному полу. Показать им, что ты сильнее, ведь психология такая штука: мужчинам необходимо чувствовать себя нужными, сильными, а женщины и рады притворяться слабыми, но вот если появится необходимость, сильными становятся тут же.

Мне кажется, что книги вроде нашей Книги Памяти важны не только, чтобы помнить о тех событиях, узнавать о проблемах и жизни людей того времени. Я считаю, что они нужны, чтобы люди, перечитывая каждый раз эти рассказы, вдохновлялись поступками девушек, чтобы они помнили, что женщины – это не слабый пол. Они могут не понимать, скрывать, врать, изображать, но факт остаётся фактом. Женщины сильные, хотя бы потому, что слабые в войнах не участвуют.

## Знание - сила

### Николай Левин

Великая отечественная война была наиболее кровопролитной войной XX века. За время проведения боевых действий были убиты миллионы солдат.

Совсем недавно была создана электронная «Книга памяти». Этот проект направлен на то, чтобы напомнить людям об ужасах войны и о сплоченности народа ради защиты родины. Эта книга ведётся внуками и правнуками воевавших, которые рассказывали им, а они рассказали нам о любви на войне, о детях на войне, о тружениках тыла и простых воевавших.

Многие помнят историю о 28 панфиловцах, как 28 солдат сдерживали наступление немецких танков на Москву. Но ведь это не единственный случай, когда небольшая группа советских солдат сдерживала наступление

превосходящих их численностью сил противника. Одна из таких историй произошла с учеными Краснодарского научно-исследовательского института. Они на протяжении долгого времени сдерживали наступающие немецкие дивизии. Их тактика «квадратного мышления» позволяла не только ликвидировать немецких офицеров, но и уничтожать их поезда и бронетехнику. «Квадратное мышление» заключалось в том, что учёные НИИ раз за разом повторяли одну и ту же схему действий. Например, двое партизан садились где-то с винтовками и ждали, пока рядовые пройдут и появится вражеский офицер. После чего один из них выстреливал — офицер падал. К нему подбегали ещё двое, тем временем второй снайпер изготавливал свою винтовку, когда он заканчивал, ещё два вражеских солдата падали.

После чего рядом с местом смерти офицеров появлялись немецкие мины, но оба подрывались на заложённых там минах. И так могло проходить несколько дней, пока вражеские отряды не решат покинуть свои позиции для переосмысления тактики.

Такое «квадратное мышление» позволило приблизительно ста участникам этого отряда ликвидировать более восьми тысяч немцев, румын и полицаем, взорвать 16 эшелонов, 40 танков и танкеток, множество грузовиков, машин и автобусов.

В «Книге памяти» написано ещё много историй про Великую Отечественную Войну, что позволяет взглянуть на те события со стороны тех, кто является потомком воевавших в те годы, и кто смог рассказать реальные истории конкретных людей, кто воевал.



## Добро пожаловать в чемодан

## Как затягивает КВН

7

№9 (92)/12/2016

В курсе



Картинки взяты с сайтов из сети Интернет

Кадр из фильма «Фантастические твари и где они обитают», 2016 год

### Александра Кузякина

**17 ноября 2016 года состоялась премьера приквела кинофраншизы «Гарри Поттер» «Фантастические твари и где они обитают».**

По-настоящему добрая и волшебная история, чего и следовало ожидать от писательницы, подарившей нам «мальчика, который выжил», Джоан Роулинг.

В центре событий находится молодой зоомаг, которого, несмотря на активные протесты Альбуса Дамблдора, выгнали из школы магии и волшебства «Хогвартс», оправдав это тем, что питомцы, которых он разводит, составляют опасность для окружающих. Ньют Скамандер после своего исключения не отчаивался и вместе со своим чемоданом, полным фантастических тварей, отправился в Нью-Йорк изучать магических существ.

Цепочка приключений началась с того, что питомцы Скамандера сбежали, поставив под угрозу всё магическое сообщество.

Данная сказка хороша в том случае, если вы идёте на сеанс просто чтобы отдохнуть от окружающего

мира, порадовать детей, или же вы выросли вместе с Гарри Поттером и решили вновь попасть в волшебную вселенную. Если же вы хотите увидеть море спецэффектов, почувствовать некое напряжение или бурю, переполняющих вас и главных героев эмоций, то данный фильм не является вариантом. Несмотря на наличие некоторых эффектов, сама по себе история не обладает особо яркими моментами, она не заставляет в предвкушении ожидать продолжения или с замиранием сердца наблюдать за очередной битвой. Напротив, картину «Фантастические твари и места их обитания» с лёгкостью можно назвать семейной, той, что вы сможете посмотреть тёплым домашним вечером, сидя перед телевизором вместе с родными и постепенно погружаясь в обитель фантастических тварей — волшебный чемодан Ньюта Скамандера.

### Александра Кузякина

Я никогда не была «больна» КВН-ом. Иногда смотрела с мамой по телевизору, потому, что ей подобное нравится. Поэтому и подумать я не могла, что 26 ноября 2016 года отправлюсь на подобное мероприятие во Дворец Молодёжи.

В финале студенческой лиги за победу боролись семь команд: из Ярославля «Операция Ы», «Стив Джобс», «Сборная плацкарта», «Мама будет рада», «Ракетный тix», «Красная фурия» из Курска. Я же, по совершенной случайности оказалась в массовке у команды ЯРГУ — «Красная Фурия».

Участники забывались в сладостном безумии, будто бы КВН — это некий наркотик. Желание участия и победы подпитывало каждого, даже я, прочувствовав все эти эмоции, зарядилась громким напряжением. Шутили на самые разнообразные темы, начиная от любви и заканчивая проблемами нашего времени. Юмор, представленный ребятами, приходился зрителям по душе, искренне веселил их.

Распросив знакомых, посетивших данное мероприятие, я узнала, что впечатления и мнения не у всех оказались схожими. Кто-то с радостью посетил бы подобное ещё раз, а кто-то остался недоволен. Одни были до конца, а другие покинули зал ещё до завершения. Однако большинство всё же остались такого же мнения, как и я.

КВН затягивает, да так, что понимаешь, что просто так будет не отвертеться. Начнётся «ломка», желание вернуться, пересмотреть.

Всё новые и новые команды начинают свой путь. Безумные репетиции, проблемы с декорациями, поиски массовки. Для кого-то это муторная работа, а для кого-то вся жизнь. И я считаю правильным, что этой жизни людей не лишают, а поддерживают и помогают развиваться, организовывая подобные мероприятия.



Фото ангора из сети «В контакте»

## Когда у вас две собаки

8

В курсе №9 (92)/12/2016

Ксения Степанова

**Всем известно, что собака – лучший друг человека. Это единственный случай, когда друга можно купить за деньги, и он будет верен тебе до конца своих дней.**

Я стала счастливой обладательницей сразу двух немецких овчарок – мальчика Гроя и девочки Есени, оба они чёрные. Мне очень интересно наблюдать за их общением, как они волнуются, когда не видят друга поблизости, и как дерутся, когда оказываются рядом. Живут щеночки в просторном вольере, где каждому выделена своя половина.

Сначала у меня появился Грой: его привезли, когда ему было два месяца. Сейчас ему пять, его уши уже встали, детская шерсть выпала, а зубы поменялись.

С самого начала нашего знакомства он не переставал меня удивлять своими привычками: по утрам он забирался лапами на подоконник и, смотря внутрь дома, издавал тихое «буф». Это означало, что он хочет кушать и ждёт, когда я выйду, чтобы покормить его. С мячиком-пищалкой щенок освоился небыстро. Изначально он вообще не понимал, для чего он нужен. Когда пёс брал его в зубы, тот пищал. Тогда Грой выпускал его

из зубов и начинал лаять. То же самое было и с плошками для корма. На них он тоже лаял, когда стучал по ним лапами, а те звенели. Ещё он до жути любил сидеть в них... Но самое удивительное, что до сих пор поражает меня, это то, как ему нравится, когда его гладят по животу. Обычно Грой ложится на бок и смотрит на меня, как бы намекая: «Ну, давай, почеси!». Признаюсь честно: его я люблю больше, чем Есю.

Есения появилась совсем недавно, и узнала я о том, что у меня будет вторая собака, совершенно случайно. Папа проговорился в беседе с мамой.

Есю привезли, когда ей было два с половиной месяца, и она оказалась меньше, чем был Грой в свои два. Когда Сеня впервые увидела меня, то испугалась, но когда я погладила её и взяла на руки, она обрадовалась и начала бегать за мной. Эта малышка просто обожает сидеть на руках!

Грой не очень-то обрадовался новой соседке. Четверть его пространства и будка (в скором времени у него будет отдельное жильё) отошли ей. Сейчас собаки не очень-то ладят между собой: старший пытается поиграть с младшенькой, но своими «взрослыми» методами, хватая её зубами за шею. Есения не даёт себя в обиду: рычит на него и кусает, словно большая собака. Приходится наказывать Гроя, чтобы он не загрыз Сеню.

Обе собаки будут охранять наш дом. Сейчас мой папа активно тренирует Гроя на послушание, чтобы в шесть месяцев начать заниматься охранным делом. Ну а Сенька пока маленькая, и всё, что она может, это очаровывать всех своим милейшим взглядом.

Любите своих собак и заботьтесь о них,

ведь у вас множество дел, друзей и увлечений, а у них есть лишь вы!



Это Есения

Фото автора



Фото автора

Одна собака — хорошо, а две — лучше!

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»  
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

**Учредитель:**

муниципальное

образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ярославский городской  
Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvt.edu.yar.ru>

**Главный редактор:**

Боковая Д.А., педагог

дополнительного образования

**Корректор, автор первой полосы**

Левин Николай

Архив газеты доступен на странице  
редакции в Контакте

<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №9 (92)

Дата выхода в свет 15.12.2016

Время подписания в печать:

15.12.2016 по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО

«Дворец пионеров»

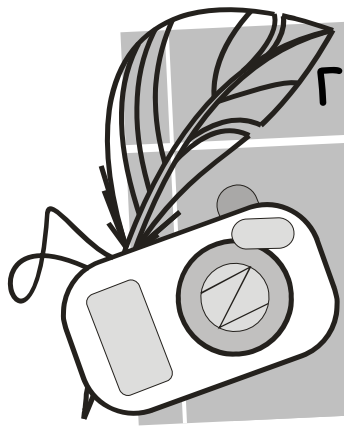
Адрес типографии: 150000, Яро-  
славская область, г. Ярославль,

ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно





Газета ярославских старшеклассников

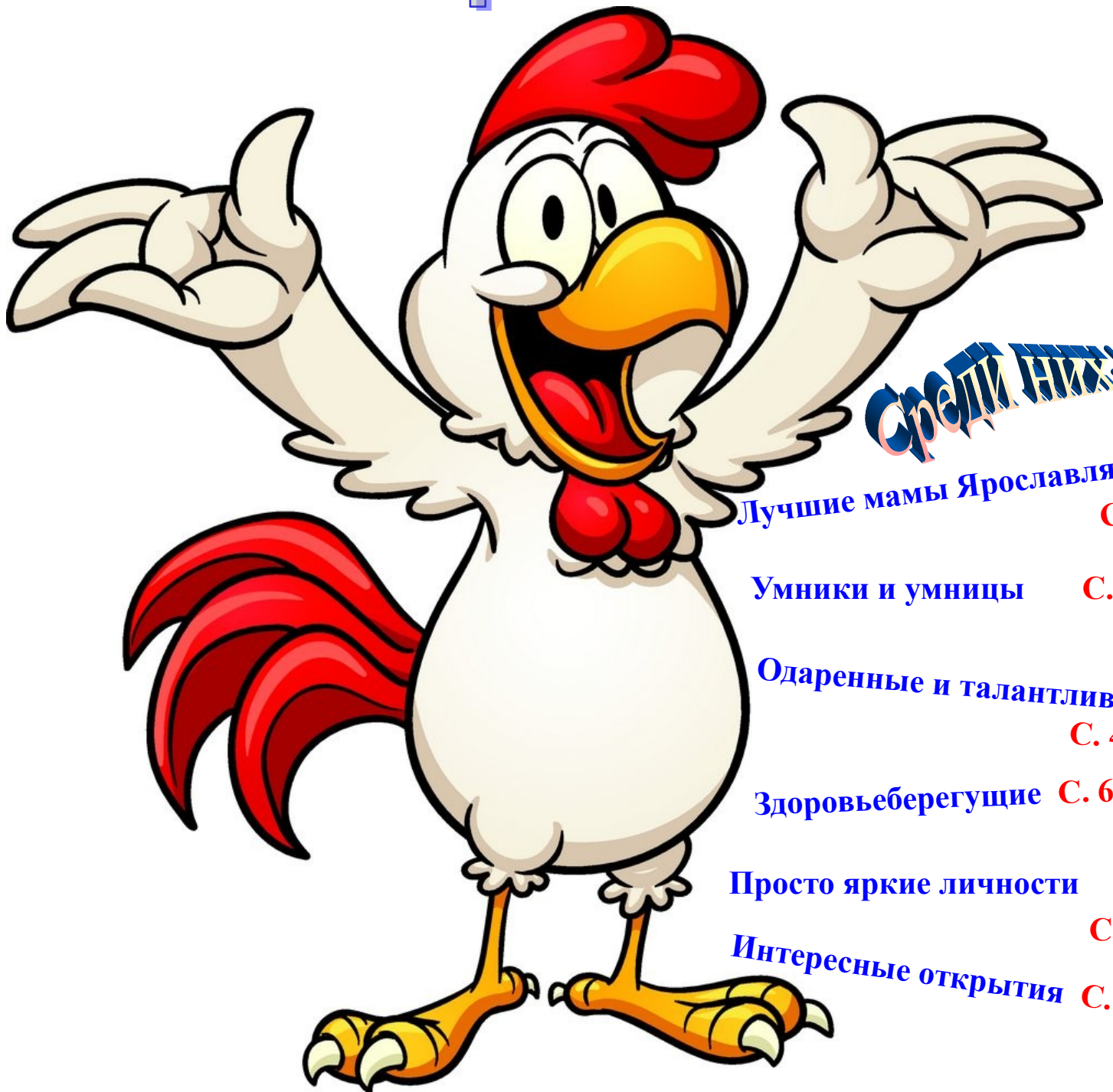


# В курсе №10(93)

Ярославский городской Дворец пионеров

ДЕКАБРЬ  
2016

## В номере ТОЛЬКО ХОРОШИЕ НОВОСТИ!



**Среди них**

Лучшие мамы Ярославля С. 2

Умники и умницы С. 3

Одаренные и талантливые С. 4-5

Здоровьеберегущие С. 6

Просто яркие личности С. 7

Интересные открытия С. 8

# Мамин праздник

**Александра Кузякина**

27 ноября 2016 года во Дворце Молодёжи прошло замечательное мероприятие – областной фестиваль «Мамин праздник». Двенадцать мам со всей Ярославской области прошли несколько этапов: интеллектуальный, кулинарный. Завершением стало дефиле в образе таких героинь фильмов, как Мэри Поппинс, Лида («Кавказская пленница»), Людмила Прокофьевна («Служебный роман») и т. д. Участницы проявили себя с лучшей стороны, показав: чтобы добиться всего, не нужно быть моделью или известной актрисой, нужно стать мамой.

Своими впечатлениями поделилась жительница г. Ярославля Поторочина Вера, занявшая первое место:

- В моей жизни произошло незабываемое событие, о котором я буду вспоминать и рассказывать!!! На этот конкурс меня вдохновила моя дочь Екатерина, мне очень хотелось, чтоб она мной гордилась и брала с меня пример! Мама – это самое главное и первое слово!!! И когда я услышала об этом празднике, решила попробовать, а смогу ли я? Отправила презентацию на тему «Мама – профессионал» и к моему

удивлению я прошла в следующий этап. И теперь передо мной стояла задача подготовить дефиле один в один по образу из кинофильма. Мне досталась Мэри Поппинс. Я очень обрадовалась, это мой типаж, так как я работаю тренером-преподавателем, и вжиться в этот образ для меня не составило трудностей.

И вот настал самый трогательный, волнительный и удивительный день – День матери. 12 мамочек пришли продемонстрировать свои способности! Если честно, я очень волновалась, для меня выступать на сцене при таком количестве народу очень сложно, все внутри переворачивалось.

Самым интересным и запоминающим было дефиле. Все мамочки очень круто подготовились и перевоплотились в своих персонажей. Все образы были яркими и интересными!

В это день я испытала столько положительных эмоций, счастья, восторга, просто не передать словами. Когда ты стоишь на сцене, и жюри произносит твоё имя, что ты первая, и в этот момент ты смотришь на детей, как у них горят глаза, вот ради этого все и стоило!

Я бы хотела отдельно сказать огромное спасибо своей семье за любовь и поддержку, а также клубу «Молодая семья»!

**«Моя мама мне говорила: «Если ты станешь солдатом, то будешь генералом, если станешь монахом, то будешь настоятелем». Вместо этого, я стал художником, и стал Пикассо»**

*Пабло Пикассо*



Фото автора

Лучшие мамы на сцене Дворца молодежи

## Конкурс лучших школьных сочинений шагает по стране



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

**Николай Левин**

14 декабря 2016 года прошло награждение участников и победителей всероссийского конкурса сочинений «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность». Художественный музей открыл свои двери для учеников различных школ, гимназий и лицеев со всей Ярославской области, написавших и отправивших свои работы в Оргкомитет конкурса.

Участники и гости мероприятия смогли увидеть фильм о тесных взаимоотношениях России и Беларуси, как в прошлом, так и в наше время. На церемонии награждения выступил кандидат филологических наук – Карпов Денис Львович. Он выразил своё чрезвычайную радость по поводу тех сочинений, которые ему удалось прочитать:

- Несмотря на отсутствие развития творческих способностей в рамках школьной программы, всё же остались творческие люди. И это важно, ведь именно возможность видеть и чувствовать прекрасное и делает нас людьми.

Всего из Ярославской области в конкурсе приняли участие 418 школьников. По итогам работы жюри 110 стали лучшими. Отдельными грамотами были награждены и педагоги, которые наставляли и помогали участникам конкурса.

Хочется отметить то, что это было награждение только по области, и теперь победители – авторы лучших работ – будут соперничать с учащимися из других областей и городов по всей России. Хочется лишь пожелать дальнейших успехов победителям области и надеяться на шанс поучаствовать в этом конкурсе в следующем учебном году.

**«Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения»**  
*(Шарль Луи Монтескье)*



# #События #умники и умницы

## Пропавшие выходные

3

№10 (93)/12/2016

В курсе



Анатолий Кокташев

Что делают в воскресенье нормальные подростки? Высыпаются, доделывают все домашние задания и отдыхают перед новой рабочей неделей. Но утром 27 ноября и 11 декабря 60 школьников Ярославской области ехали в педагогический университет, зная, что сегодня им отдохнуть не удастся. Это были участники пятого сезона гуманитарной олимпиады «Умники и умницы Ярославии», собравшиеся на четвертьфинальные отборочные игры.

Первый четвертьфинал был волнительным, интригующим. Ведь никто из участников не знал точно, как всё это будет происходить. Да, всем 60 школьникам выслали правила игры, можно было посмотреть игры предыдущих сезонов, но одно дело – сидя в своей квартире смотреть, как незнакомые тебе люди стоят на дорожках, а совсем другое – оказаться там самому. По другую сторону экрана всё это выглядит иначе.

И вот первая игра. Ведущий Михаил Нянковский объявляет агонистов. Конкурсы пролога – нужно исправить ошибки в словах, а затем за 30 секунд высказаться по теме, которую тебе дали буквально за полчаса до начала игр. И первым игрокам сложнее всего – у них нет столько времени, чтобы подготовить своё выступление, сколько у последующих за ними. Но вот пролог проходит (для кого успешно, для кого не очень), и агонисты становятся на дорожки. Вопросы не сложные (для тех, кто готовился заранее), но, то ли первой тройке не повезло, то ли просто туда попали мало что читавшие люди, но все игроки выбывают из игры.

Я в волнении – выступаю в третьей тройке игроков, а пока, уже наметив, что я буду говорить ареопагу, пытаюсь бороться за вопросы, которые

от нервничающих агонистов то и дело прилетают к более спокойным теоретикам.

И вот моя очередь. Как же неудобно с микрофоном, когда весь зал может слушать твоё нервное дыхание. Задерживаю воздух, и иду за пюпитры. Оказывается, за 20 секунд вполне реально исправить пять ошибок. А вот и конкурс красноречия. Немного запинаясь, я излагаю ареопагу своё согласие с точкой зрения Михаила Пришвина – как и большинство участников игры. Затем тройка игроков ждет полминуты, пока судьи окончательно вынесут вердикт. И вот результаты – я первый выбираю дорожку! С чувством ликования я встаю на желтый квадрат с цифрой 1. Настоящая борьба впереди.

Время спрессовалось. Вот соперник на красной дорожке выбывает. Вот я не смог ответить на один вопрос и перехожу в третий этап. Ну же, один правильный ответ до победы! Но не суждено. Мне не везет – ответа на третий вопрос у меня нет. А побеждает в результате самый осторожный игрок, выбравший зеленую дорожку. У меня немного дергается губа, но внешне я спокоен. Еще не конец – можно попробовать заработать очки на медалях и орденах.

Последующие игры запомнились мне урывками. Вот девушка впервые осмелилась не согласиться с фразой в конкурсе красноречия, а потом вызвала бурю аплодисментов, первой победив на красной дорожке. Вот Нянковский (полагаю, немного скупавший) подтрунивает над неточными ответами теоретиков и агонистов. А потом спорит с председателем ареопага, считая, что неполный ответ засчитывать нельзя.

Всего в этот день провели 10 игр – около 6 часов почти непрерывной игры. Тяжело было это вынести – некоторые в конце просто валялись от нервного напряжения, да и я был обессилен. В конце подсчитал свои «трофеи» – 6 орденов и 2 медали. В рейтинге это 7 очков. Вроде неплохой результат.

Второй декабрьский четвертьфинал был гораздо спокойнее и лично для меня, и для других игроков. Не было уже страха перед неизвестным – все было знакомым, виденным. И все-таки вторая серия игр тоже сумела удивить. Во-первых, часть агонистов не приехали, и поэтому все вопросы двух игр адресовались исключительно «в зал», а это просто россыпь орденов и медалей. Во-вторых, на красной дорожке люди играли далеко не так плохо, как в первый раз. А в-третьих, в этот день теоретики были на удивление «не в форме». Если в первой игре вообще без ответа (как агонистов, так и теоретиков) осталось всего пару вопросов, то теперь почти каждое обращение ведущего в зал выливалось во множество версий, предположений и догадок, ни одна из которых не была правильной.

Счёт второй игры для меня был скромнее – три с половиной очка. В этот же день было подведение итогов. 30 человек должно было пройти дальше. И когда в числе прочих полуфиналистов назвали мою фамилию, я понял, что не зря пожертвовал двумя выходными и часами свободного времени на подготовку к играм. Ведь мало того, что я узнал много нового – у меня остались незабываемые воспоминания, которые запомнятся надолго.

Фото автора



## Девушка с обложки из школы № 90

Елизавета Самохвалова

В 2013 году старшеклассница школы №90 Анастасия Языкова заняла второе место на конкурсе «Мисс Россия», официально получив статус одной из самых привлекательных девушек страны. Наш корреспондент пообщался с Анастасией и разузнал, как же обстоят дела у нашей выпускницы сейчас.

— Самое яркое впечатление от конкурса «Мисс Россия-2013»?

— Помню, как я, одетая в длинное вечернее платье, шла по сцене, на которой было много ступенек. Я раза три чуть не упала, было очень страшно. Шел прямой эфир на всю Россию, и чувствовалось огромное давление. Но в итоге результат превзошел все ожидания. Самое теплое воспоминание — когда я встретила своих родителей и увидела в их глазах гордость за свою дочь. Чувство поддержки от родных в любой ситуации было для меня лучшей мотивацией.

— Как повлияла эта победа на твою жизнь?

**«Идеальная красота, самая восхитительная наружность ничего не стоят, если ими никто не восхищается»**

— Если бы не это, я бы, наверное, не переехала в Москву. И, вообще, жизнь сложилась по-другому. Сидя в Ярославле, я чувствовала себя, как в маленькой коробочке, закрытой от всех возможностей. Москва помогает реализовать и понять, что ты на самом деле хочешь делать в своей

жизни.

— Чем ты занимаешься сейчас?

— Сейчас я учусь в РЭУ им. Плеханова на факультете Международных экономических отношений. Также я продолжаю работать в fashion-индустрии, стараюсь развиваться как профессионал в сфере визажа.

— Как ты попала в модельный бизнес?

— Однажды моя знакомая пригласила меня пойти в ярославское модельное агентство, так и завязалось. Впоследствии очень удачно сложилось — на меня вышли наши московские коллеги.

— Какие трудности ты встрети-

ла на своем пути?

— Самое сложное для меня — это распределение свободного времени. Часто приходилось ездить в Москву работать, из-за этого много пропускала по учебе, поэтому у меня иногда были проблемы в школе, а сейчас и в университете.



— Не могла бы ты дать несколько советов ученицам нашей школы по уходу за собой?

— Мне кажется, это очень индивидуально. Я использую самые банальные средства по уходу за собой. Ежедневно с утра советую пить стакан воды натощак, чтобы «запустить» работу организма. Я стараюсь ходить в спортзал хотя бы три раза в неделю. Молодое поколение начинает курить в школьные годы, это прямой путь для тех, кто хочет иметь плохую прыщавую кожу к двадцати годам. Самый шикарный уход за своим телом — это правильное питание и здоровый образ жизни.

— Какие у тебя планы на будущее?

— Планов очень много. Из более общего — построить карьеру в сфере, которая мне будет приносить удовольствие. Я еще не определилась, что это будет. Как любая девушка, я хочу создать крепкую дружную семью.

Вот так отзываются об Анастасии ее одноклассники...

— Когда Настя участвовала в конкурсе, очень переживала за творческий номер, но у неё все получилось. Она стала знаменитостью в Ярославле, но не «заразилась звездной болезнью», осталась таким же добрым и открытым человеком, — вспоминает Ксения Самойлова.

Как выяснилось, Настя — не просто девушка с обложки. Она умная, энергичная, целеустремленная, готовая помочь и открытая для общения. Такой и должна быть настоящая королева красоты.





# Как покорить Сириус

## Анна Ойцева

В России правительство и президент стараются поддерживать юные дарования. Создаются различные образовательные центры, в которых детей обучают, совершенствуя их мастерство. Самым популярный – Сириус – находится в Сочи. Сюда со всех уголков нашей необъятной Родины приезжают известнейшие педагоги, тренеры и профессионалы своего дела. В Сириусе несколько направлений: спорт (хоккей, фигурное катание, шахматы), искусство (ИЗО, танцы, музыка), наука (химия, биология, математика) и литературное творчество. Мне повезло обучаться в Сириусе в качестве литератора. В первый же день смены мне и моим одноотрядникам дали понять: «Вы – одарённые дети». Себя я одарённой никогда не считала.

Я с седьмого класса занимаюсь журналистикой и увлекаюсь литературой – к одиннадцатому имею несколько побед в различных профильных состязаниях. Но я более, чем уверена: при большом желании достичь такого успеха может любой, нужно только постараться и вовремя расставить приоритеты. Признаюсь, никогда не ограничивала себя в том, что может помешать занятиям журналистикой. Параллельно учёбе ходила в тренажёрный зал, бассейн, гуляла с друзьями.

Одноклассники удивляются: «Как ты участвуешь во всех этих конкурсах?» Ответ прост до наивности – «Беру и участвую». Не стесняюсь проявлять себя, предоставляя свои работы на критический анализ строгого жюри и выступая на публике, я училась и получала удовольствие от этого процесса. Сформировалось моё «я» и осознание, что хочу посвятить журналистике жизнь.

Сейчас, будучи семнадцатилетней девушкой, я понимаю: у человека должно быть любимое занятие, к которому он относится с душевной теплотой и которому готов отдать не только свободное время, но и частичку собственной души.

Я уверена, что при большом желании люди способны воспитать в себе талант.

Я также согласна со словами своей знакомой: «Кем бы человек не стал, важно, чтобы он оставался Человеком». Но это уже совсем другая история...

#СочиСириус#мойСириус#литература#научныйпарк @ Сириус



Олимпийский проспект, Большой Сочи

Мне нравится 27

Комментировать

Тот самый олимпийский огонь находится в Образовательном Центре для одаренных детей "Сириус" в Сочи. Здесь я учусь на направлении "Литература".  
#СочиСириус#Олимпийскийогонь#счастье#радость#учеба  
#литература#мечты#сбываются @ Сириус



Олимпийский проспект, Большой Сочи

Мне нравится 46

Что же делает Сириус в перерыве? - фотографии на память)  
#СочиСириус#хоккей#Акбарс#Сочи#отдых @ Большая Ледовая Арена для Хоккея С Шайбой



Олимпийский проспект, Сочи

Люблю живые фотографии. На этой я задаю вопрос Герою РФ космонавту Александру Юрьевичу Калери, посетившему ОЦ "Сириус" в День Героя РФ 9 декабря.  
Задумалась)  
#СочиСириус#Калери#космос#Сочи#литература#журналистика



Мне нравится 34

Комментировать

«Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант»

Иоганн Вольфганг Гете



# А ты ведешь здоровый образ жизни?

В курсе  
№10 (93)/12/2016

В декабре в городе проходил конкурс «Листовка ЗОЖ», где каждый школьник мог придумать и нарисовать плакат на тему здорового образа жизни  
**Анна Колюшникова**

Молодые люди разных городов и стран немало внимания уделяют своей внешности, забывая, что красота снаружи зачастую зависит от здорового организма. Также многие подростки считают, что пагубные привычки делают их старше, но, конечно, не все с этим согласятся.

Я стараюсь вести здоровый образ жизни, но, разумеется, важно не перегибать палку, к чему могут привести современные веяния. У меня много единомышленников, с которыми я могу поговорить о правильном питании, спортивных занятиях и о многом другом. Даже при малом желании каждый человек может начать следить за собой. В социальных сетях можно найти много советов для похудения, а так же для того, чтобы бросить курить. Так постепенно человек сможет обрести красивый внешний вид и здоровый организм.

Каждый день, несмотря ни на какую усталость, я делаю упражнения, которые помогают держать себя в форме, а уходит на них не больше часа. Рацион питания у меня нормированный, и я стараюсь избегать жирной пищи. Моя подруга однажды «переборщила» с диетами, после чего у нее начались проблемы со здоровьем, иногда ее состояние доходило до полубоморочного. Такой пример подтверждает, что ко всему нужно подходить обдуманно. Я посещал неоднократно лекции по правильному питанию и здоровому образу жизни, люди, рассказывающие об этом, стали для меня примером.

Если кому-то кажется, что ЗОЖ — это непозволительная роскошь, то такой человек, скорее всего, просто ищет отговорки.

Я занимаюсь дома и не трачусь на тренажёрный зал или специальное оборудование. Продукты питания не все дешёвые, но можно найти компромисс, а исключение из рациона чипсов и тому подобного точно уменьшит расходы средств. Что касается лекций, их можно посмотреть в интернете, советы будут те же.



Все представленные на конкурс листовки можно увидеть в группе в контакте: [https://vk.com/album-65762609\\_239239348](https://vk.com/album-65762609_239239348)



Анна ведет активный образ жизни



**Здоровье — это драгоценность, и притом единственная, ради которой стоит не только не жалеть времени, сил, трудов и всяких благ, но и жертвовать ради него частицей самой жизни, поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унижительной.**

**М. Монтень,**



## Новогодняя Москва

**Ксения Степанова**

Недавно мы вместе с классом ездили в Москву. Мы хотели полюбоваться на то, как столицу украсили к Новому году, и походить по ГУМу и Центральному Детскому Миру. Для меня это был долгожданный визит в город, где я всю жизнь мечтала жить и учиться. По правде говоря, такую любовь к сердцу России мне привили родители.

Наш день в Москве начался с похода в Исторический музей, в котором

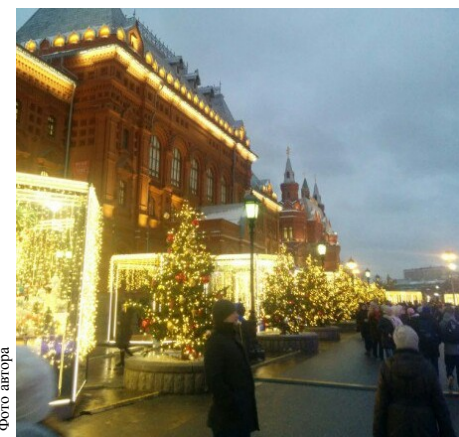


Фото автора

нас провели по экспозициям, посвященным петровской эпохе. Далее мы отправились в ГУМ. Магазин был украшен жёлтыми гирляндами, которые светились даже в дневное время, и выглядел нереально красиво! Но меня нельзя было заставить сидеть в этом прекрасном здании! На пару с подругой мы направились на Красную площадь, после вышли на мост, откуда виднелась одна из Сталинских высоток. Я кричала и радовалась, как ребенок. Наверное, водители машин, стоявшие в пробке, смотрели на меня, как на психически больную, но радости моей не было придела, я чувствовала себя самым счастливым человеком на белом свете. Я каждым миллиметром сердца ощущала просторы и могущество этого города, чувствовала, что я здесь своя. Нигде я так не проникалась в реальность, как в этом городе.

Новогодняя Москва — словно большой сказочный дворец, украшенный Дедушкой Морозом в самые разные краски праздника. Завершилась наша поездка визитом в ЦДМ, откуда я тоже сбежала по направлению к



Фото автора

Большому театру. И снова та же эмоция принадлежности к Москве. Я шла одна, меня окружали незнакомые люди, легкий ветер обдавал меня. Я была одинока, но меня это совершенно не страшило: меня согревала атмосфера города. Фантазии о том, что когда-нибудь я стану студентом, буду пользоваться метро, работать и жить в столице, уже создавала рядом со мной образы моих будущих друзей, знакомых и даже молодого человека.

Покидая город, я поняла, что от моей души отрывается самая важная часть.

## Нестандартное интервью

**Ариадна Киселькова**

Анна Мельник — корреспондент и ведущая программы «Вести. Ярославль». Если вы видели её в эфире, то можете представить себе только серьёзную девушку, которая на память зачитывает большое количество информации. Но, если вы встретитесь с ней лично, перед вами окажется совершенно противоположность.

Меня познакомили с ней через общих друзей родителей. Скажу честно, я очень волновалась перед встречей: не каждый день жизнь предоставляет шанс пообщаться с «человеком из телевизора» да ещё и ведущей.

Я зашла в кафе, где меня уже ждала Анна. Подойдя к её столику, я увидела большой чайник, как оказалось позже, с имбирным чаем. Она предложила сесть, и мы не заметили, как разговорились. Тем было крайне много: тележурналистика, телевидение, радио и ярославские новости. Мы разговаривали об её карьере: о том, как она складывалась и развивалась. Я предложила построить интервью в формате «продолжи фразу».

- В детстве я всегда мечтала стать... археологом.

- Моё главное достижение в жизни — ... вышла замуж, работаю.

- Если бы я выиграла миллион, ... я выплатила бы ипотеку.

- Я и дня не смогу прожить без... кофе и качественного сна.

- В свободное время я... встречаюсь с друзьями, хожу в кино, работаю, работаю ... и работаю.

- Если бы я попала в Книгу Рекордов Гиннеса, ... то это было бы за количество скороговорок, произнесённых в течение 1 минуты.

- Увидев себя на обложке журнала, я ... подивилась бы на свой цвет глаз.

- Не могу провести зимний вечер без... тёплого одеялка, котиков и мужа.

- Обычно мне говорят, что я... слишком сумасшедшая и непохожая на себя на экране.

- Я ценю в людях... честность. («Настоящий журналист.» - добавляю я.)

- Чем больше углубляешься в профессию, тем... интересней.

- Я никогда не... прыгала с парашютом ... пока что.

- Во время эфира я чувствую себя... напряжённо.



Фото автора

- Обычно, чтобы выйти из неловкой ситуации, я... пытаюсь перевести всё в шутку.

Оказывается, известные люди при личном знакомстве могут раскрыться с другой стороны: быть интересными, весёлыми, немножко сумасшедшими в хорошем смысле этого слова и любителями имбирного чая.



## Как проиграть и не потерять себя?

**Алена Руфанова**

- Помнишь, мы как-то писали про самолет на Стрелке? Его история может иметь продолжение! – сказала мне Даша, прикрепив к сообщению положение о проведении городской конференции «Отечество».

«Ну, а что, предложение заманчивое, тем более про самолет я уже что-то знаю», «Нееееет, там же будут люди, очень много людей, а вдруг я не отвечу на вопрос?! Нет, определенно нет!» – боролась я сама с собой.

Немного подумав, я все-таки согласилась на участие в конференции. И тут-то появилась проблема. Нет. Проблемиче! Мне было не важно, где и как достать информацию Клубе-самолете. Я с ужасом представляла, как запнусь на середине текста, забуду слова или чего хуже – не отвечу на вопрос. Весь месяц подготовки к конференции я ходила под гнетом страха. Сердце ёкало, в горле

пересыхало, а голос дрожал только при одной мысли о предстоящем выступлении. Но дни летели со скоростью света, и вот настал час X. Наевшись пирогов в школьной столовой, мы отправились рассказывать про детище Ф.И. Лощенкова – Клуб-самолет ярославского городского Дворца пионеров.

«Так, ребята, вытягиваем бумажку с номером», «Ну, что? Какая?» – «Третья». За те 20 минут ожидания своей очереди я пересмотрела все возможные сценарии развития событий. Казалось, этот день не закончится никогда, как внезапно мой конкурент говорит: «Спасибо за внимание». И вот я стою перед жюри и участниками и рассказываю... В.В. Путину (на стене висел портрет), как хорошо было детям в 1980-1986 годах, ведь они могли прийти на экскурсию в настоящий самолет!

Было совсем не страшно, наоборот, хотелось говорить, кричать вовсе

горло, что мы молодцы, мы сами нашли всю информацию, а не просто скопировали, распечатали и прочитали! Мне было так хорошо и легко на душе, что я совсем не ждала дня награждения. А он наступил. Скажу прямо: я не заняла 1 место, не заняла 2-ое и даже 3-ое. Но я осталась победителем для себя. Переступив через страхи и сомнения, я поняла, что нет ничего страшного в том, чтобы рассказать то, о чем знаешь.

К чему вся эта сказка «о трусливой Алене, отважном педагоге Дарье и их нелетающем самолете»? Да к тому, чтобы ты, читающий, не боялся публичных выступлений, был уверен в себе и с гордостью принимал и победы, и поражения. И главное — никогда не желай кому-то «утереть нос», стремись одолеть самого себя, и эта победа будет важнее всяких наград и медалей!

**Публикация о Клубе-самолете Дворца пионеров в газете «Юность», июнь 1981 года**

### САМОЛЕТ НА СТРЕЛКЕ

Ребята из городских пионерских лагерей Ярославля, школьники из Тутаява, Данилова, Гаврилов-Яма, других районов нашей области во время летних каникул побывали в детском клубе-самолете.

Самолет ТУ-104 на Стрелке у Волги установлен в прошлом году. Авиаторы подарили его ярославским ребятам. А работники центрального городского Дворца пионеров сделали немало, чтобы этот воздушный лай-

нер стал уютным детским клубом.

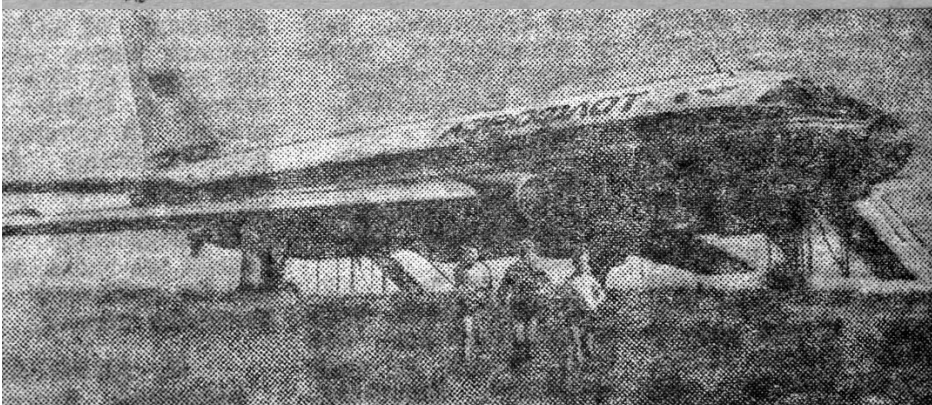
И сейчас каждый день идут сюда ребята. Стюардесса Евгения Владимировна Алексеева рассказывает им о том, как проходили многочасовые полеты ТУ-104, знакомит с конструкцией самолета. А потом ребята проходят в кабину пилотов. С работой летчиков знакомит инженер А. И. Пасцин.

В самолете установлена кинодемонстрационная аппаратура. А фильмы о путешествиях по стране, о по-

лете на далекую Кубу Ю. А. Гагарина и В. В. Николаевой-Терешковой, о достижениях советской авиации и космонавтики смонтировали для детского клуба члены кинофотостудии Дворца пионеров.

В одном из салонов самолета — выставка работ юных умельцев. Здесь представили свои работы кружковцы дворца. Эта выставка будет пополняться их новыми поделками.

**Н. БОРИСОВА.**



Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»  
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

**Учредитель:**  
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»  
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

**Главный редактор:**  
Боковая Д.А., педагог дополнительного образования  
**Корректор** Левин Николай  
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>  
и на сайте учреждения

Выпуск №10 (93)  
Дата выхода в свет 29.12.2016  
Время подписания в печать: 29.12.2016 по графику и фактическое в 10.00  
Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.  
Распространяется бесплатно