

Бумажная Версия

Молодежный литературно-библиографический журнал

11 выпуск, октябрь 2016

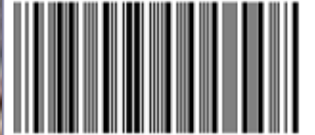
А нам годик!

Осеннее
творчество

О рефератах и
выступлениях

Творческая
мастерская БВ

RSPR 64-02911-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Portal.spc.ru

«БУМАЖНОЙ ВЕРСИИ» 1 ГОД!

А нам годик!



В конце октября 2015 года в двух светлых головах увлеченных литературой людей родилась идея журнала, который бы сделал чтение и писательство среди подростков популярнее без нудных лекций, с весельем и юмором. И пятого ноября 2015 года вышел первый выпуск молодежного литературно-библиографического журнала «Бумажная версия».

Многое прошло за этот год. Появлялись новые рубрики, менялся дизайн, дорабатывалась схема работы, к журналу присоединялись юные писатели и журналисты. И сам журнал, и его участники заявляли о себе на многих конкурсах.

В начале пути ни у кого из нас не было опыта издания журнала. Мы учились, набивали шишки, искали умные статьи, отбирали материал для выпусков, ориентируясь на его полезность и качество.

Теперь мы сотрудничаем с газетой «Саратовская панорама», знакомы с двукратным лауреатом премии «Книгуру» Ниной Дашевской, ведем кружок для юных журналистов и писателей «Творческая мастерская «Бумажной Версии».

Все это было бы невозможным без активных, увлеченных своим делом учеников! Вы искали интересные литературные новости, писали произведения для «Пробы пера» и рецензии, снимали фоторепортажи, вели новые проекты, давали советы по улучшению журнала:

Влада Смирнова, Ксюша Обносова, Рита Олейник, Диана Угрюмова, Женя Иванова, Надя Кузнецова, Таня Турманова, Ксюша Чевина, Маша Кочетова, Настя Бабаева, Аня Семенова, Даша Батыгина и другие. Спасибо вам, ребята!

Пусть журнал и бвшники и дальше растут, развиваются и достигают новых горизонтов! И пусть нам вырастет достойная смена, когда мы закончим школу.

С днем рождения, «Бумажная версия»!

*Диана Машкина,
Главный редактор «Бумажной версии»*

Слово директору

Я приветствую все начинания, связанные с развитием творчества детей: школьный журнал, конференции, литературные композиции, творческие конкурсы. В нашем современном мире происходит засорение детских умов излишней компьютеризацией, политизацией, большим количеством явно непозитивных телевизионных новостей. Творчество же продлевает детство, непосредственность восприятия, дает возможность раскрыть самобытность личности. Все это в полной мере можно отнести к журналу «Бумажная версия» – пространству, где каждый может попробовать себя в поэзии, прозе, побыть журналистом, критиком и иллюстратором.

Хочется пожелать успешного будущего журналу и внести свои предложения:

- Выделить отдельно страничку поздравлений, увеличив ее в объеме;
- Ввести рубрику, связанную с краеведением, особенно актуальную сейчас, в связи с 80-летием Саратовской области. Это может быть информация о писателях, легенды и фольклор: путевые заметки, очерки об интересных местах саратовского края.

Кроме того, чтобы приблизить журнал к своим читателям (кроме школьного сайта, группы в ВК, стендового и библиотечного вариантов), можно делать обзор каждого нового номера и зачитывать материалы из него на классных часах!

*Ольга Владимировна Лобанова,
Директор МАОУ «Лицей № 36»*



Саратовская панорама

Для литературного издания первый год жизни – дата важная и многообещающая. Литературно-библиографический журнал «Бумажная версия» в течение года прошел серьезный путь становления. Над его выпусками с полной отдачей и бескорыстной любовью к Слову трудится коллектив единомышленников. Ценно, что вопросы бережного отношения к родной культуре, к родному языку имеют первостепенное значение для редколлегии журнала.

За год существования журнал обрел своих читателей не только в стенах лица. Среди них – ребята из других общеобразовательных учреждений, педагоги, преподаватели вузов и творческий коллектив газеты «Саратовская панорама».

Куратор издания Надежда Варюхина – человек, тонко чувствующий слово, разбирающийся в многогранном мире литературы. Надежда Евгеньевна обладает умением увлечь, заинтересовать, подтолкнуть к творчеству и формированию критической мысли. Оригинальные рубрики журнала, такие, как «Книжное расследование», «Книги в оригинале», демонстрируют высокий уровень редколлегии журнала, многогранность их творческого мышления, желание донести до читателей самое интересное, увлекательное, приобщить к литературе и слову.

Юные авторы берутся за рецензии серьезных произведений, тем самым показывая свою творческую зрелость, индивидуальный взгляд и широкий кругозор. Своими рассуждениями ребята щедро делятся с читателями, задевают самые сокровенные струны души, заставляют сопереживать и думать. Именно в этом главное предназначение литературы, и замечательного журнала «Бумажная версия», в частности.

Первый этап становления успешно пройден. У журнала сложился круг постоянных читателей, с нетерпением ожидающих нового номера в современном электронном варианте.

Коллектив газеты «Саратовская панорама» желает своим юным коллегам продолжать и развивать замечательные традиции русской словесности, знакомить читателей с лучшими произведениями писателей, поэтов, критиков и публицистов, открывать новые имена и зажигать яркие звезды на небосклоне современной литературы! Сохраняйте свое интеллигентное лицо, оставайтесь интересным, мудрым и доброжелательным собеседником.

Желаем всему коллективу редакции здоровья, неисчерпаемой энергии, творческих успехов, удачи, новых рубрик, интересных собеседников и желания работать на благо российской культуры и литературы!

Елена Захарук от лица коллектива газеты «Саратовская панорама»

Оглавление

ПРОБА ПЕРА И РЕЦЕНЗИИ

КНИГА VS ФИЛЬМ «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»	9
ТЕМА — ОСЕНЬ	10
СТИХОТВОРЕНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЕ ПЕРВОКУРСНИКА»	11
РАССКАЗ «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ С АЛЫМ БАНТОМ»	12
СТИХОТВОРЕНИЕ «ПОЛЕТ ДРАКОНА»	15

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛИТНОВОСТИ	6
ЛИТДАТЫ	7
ЗАПОЛНИ ПРОБЕЛЫ	8
СИНКВЕЙН	11
О РЕФЕРАТАХ И ВЫСТУПЛЕНИЯХ	16
ЗИМА БЛИЗКО — ПИШЕМ ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ	17
МОЙ ПУШКИН	18

ЛИТНОВОСТИ

Неожиданное решение вынес Нобелевский комитет в отношении книжного лауреата. Обладателем золотой медали и премии в размере 8 млн шведских крон (57,3 млн рублей) стал Боб Дилан. Это не первая литературная награда музыканта. В 2008 жюри Пулитцеровской премии тоже обратило внимание на тексты песен Дилана, назвав их «лирическими композициями исключительной поэтической силы». Дилан также является автором экспериментального романа «Тарантул» и автобиографии с лаконичным названием «Хроники».



Британские филологи, готовящие новое собрание сочинений Уильяма Шекспира New Oxford Shakespeare, впервые официально укажут драматурга Кристофера Марло как соавтора трех частей исторической хроники «Генрих VI». Таков итог работы международной команды 23 филологов-текстологов, сообщает BBC. Кристофер Марло (1564 – 1593) — одноклассник, возможный друг и соперник Шекспира. Именно он ввел на британской сцене нерифмованный пятистопный ямб, который сейчас мы знаем как белый стих шекспировских пьес. Взаимоотношения Марло и Шекспира подробно анализировались шекспироведами, и много раз оказывались в центре внимания писателей и сценаристов. Однако впервые сотрудничество двух драматургов оказалось доказано научно.



Пять писателей и иллюстраторов из России включены в список кандидатов на международную премию памяти Астрид Линдгрен 2017 года за вклад в развитие детской и юношеской литературы. Вот эти претенденты: писатели Артур Гиваргизов, Нина Дашевская и Владислав Крапивин, художники-иллюстраторы Сергей Любаев и Александр Траугот. Лауреатов премии объявят в Стокгольме 4 апреля 2017 года.



Легендарный Дом книги на Вольской любим несколькими поколениями читателей, и вот уже 80 лет это здание сохраняет первоначальное назначение. Его построили по проекту архитекторов Д.В. Карпова и В.П. Дыбова в 1936 году. А в 2009 году Дом получил «второе дыхание» и новое имя – «Читай-город».



МИР

РОССИЯ

САРАТОВ

ЛИТНОВОСТИ

28 октября 2016 года в Театре оперы и балета состоялся мюзикл «Труффальдино из Бергамо» в исполнении театра «Санкт-Петербургская Оперетта». Спектакль петербуржцы показали ярким, запоминающимся. Особенно нужно отметить игру Андрея Дудина, Труффальдино, который, видимо, сбрасывает за два акта килограмм пять веса. Просто удивительно, как при такой подвижности сохраняется дыхание для сольной партии. В спектакле все гармонично: игра актеров, музыка, танцевальные номера и декорации.



САРАТОВ

В октябре начал работу кружок «Творческая мастерская школьного журнала «Бумажная версия», руководитель — зав. школьной библиотекой Н.Е. Варюхина. Расписание занятий: для восьмиклассников в субботу в 13:00, для учащихся 5-6 классов — в четверг в 13:00. Желающие из других параллелей тоже могут приходить! Занятия проходят в теоретической и игровой форме. Мы будем периодически публиковать материалы с занятий и работы участников в «Бумажной версии»!



Учащиеся 9 и 10 классов под руководством И.А. Зайцевой участвовали в Фестивале национальных культур «В семье единой», который прошел 20 октября во Дворце творчества Ленинского района. Ребята показали инсценированный отрывок из сказки А.С. Пушкина «О попе и работнике его Балде...».



Ученица 10.3 класса Надежда Кузнецова получила диплом II степени на областном конкурсе чтецов «Литературная беседа». Поздравляем!



ЛИЦЕЙ

ЛИТДАТЫ

- 7 ноября — 125 лет со дня рождения русского писателя Д.А. Фурманова (1891—1926)
- 11 ноября — 195 лет со дня рождения русского писателя Ф.М. Достоевского (1821—1881)
- 11 ноября — 115 лет со дня рождения русского писателя, художника-иллюстратора Е.И. Чарушина (1901—1965)
- 19 ноября — 305 лет со дня рождения русского поэта, ученого М.В. Ломоносова (1711—1765)
- 22 ноября — 215 лет со дня рождения русского лексикографа, этнографа В.И. Даля (1801—1872)
- 28 ноября — 135 лет со дня рождения австрийского писателя Стефана Цвейга (1881—1942)

Заполни пробелы



То, что чтение книг неминуемо ведет к развитию и личностному росту, знают все. Но некоторые сталкиваются с вопросом: «Что нужно прочитать, чтобы заполнить пробелы?» Над чем нужно работать, каждый решает сам. Ну а мы в каждом выпуске предлагаем вам список интересных книг!

- **А. Грин, «Алые паруса».** Это замечательная повесть о девочке по имени Ассоль. Однажды она встретила волшебника, который предсказал ей встречу с прекрасным принцем во взрослой жизни. Он приплывёт к ней на огромном корабле, над которым будут развеяться алые паруса. С тех пор главная героиня ждала и мечтала, когда же исполнится предсказание волшебника. Это история о том, что мечты человека сбываются. Необходимо только верить и ждать!
- **Дженнифер Доннелли, «Повелительница волн. Книга 1».** Кто бы мог подумать, что глубоко под водой есть целый мир, где юная принцесса и наследница трона, Серафина, готовится к важной церемонии. Она так и не успела состояться из-за неожиданно нагрянувшей войны. Родители Серафины погибают. Принцесса, таясь от наёмников, отправляется в самое опасное плавание в её жизни.
- **Оскар Уайлд, «Портрет Дориана Грея».** К чему может привести жажда вечной молодости, любовь к кутежам, и что приносит внезапное исполнение желаний, расскажет этот известный роман. **Читайте рецензию и сравнение с фильмом на следующей странице!**

Портрет Дориана Грея



«В наш век правят личности, а не идеи».

Кому же не известно это произведение в наши дни? «Портрет Дориана Грея» входит в 100 лучших книг, которые стоит прочитать.

Это роман, который принёс успех Оскару Уайлду. Так о чем же сама книга? Что за борьба ведётся в ней? Какую проблему хотел показать автор?

На мой взгляд, Оскар Уайлд превосходно описал тот век и тех личностей. Яркие афоризмы заставляют о многом задуматься, например, о нашей жизни или как наши пороки скажутся на нас в старости.

Проблема молодости, о которой повествует нам автор, актуальна и по сей день.

Роман описывает нам жизнь очень красивого и богатого юноши Дориана Грея. Он

желал остаться вечно молодым и не терять своей везучей красоты. За своё желание Дориан отдал самое важное, что есть в каждом человеке – душу. Старел его портрет, каждый шрам, каждая морщинка могла рассказать о пороках, которые совершались юношей. Но в начале романа мы видели его совсем не плохим, а напротив, очень воспитанным и добрым молодым человеком. Так что же с ним произошло? Вина ли Бэзил, за то, что сотворил этот роковой портрет, который заставил Дориана продать душу дьяволу, или же лорд Генри, который показал всю прелесть жизни.

По моему мнению, Дориан как Ева, а лорд Генри – змей-искуситель. Он был молод и неопытен, не знал, что и как ему делать, и тем более не задумывался о последствиях. Этим и воспользовался лорд Генри.

Мне кажется, лорд Генри пытался сделать из более юного Дориана своего преемника. И, как говорится, ученик превзошел учителя.

Дориан стал намного хуже... В конце мы видим, как много совершает ошибок наш все такой же молодой Дориан.

В конце романа Дориан Грей не выдерживает всего ужаса и решает вонзить в портрет нож... но он забывает, что портрет – это истинный Дориан, и, убив портрет, он убьёт себя.

Также есть фильм «Дориан Грей». И, конечно же, в фильме все приукрашено. Но мне понравилось, как показали портрет Дориана. Портрет – это душа юноши, и с каждым неверным шагом он начинал гнить, и было иногда противно смотреть на это зрелище.

Что ж выбор остаётся за вами. Посмотреть фильм или прочитать книгу. Рисовать своей фантазией или смотреть готовое.

«Я сегодня устал от себя и рад бы превратиться в кого-нибудь другого».

Угрюмова Диана, 11.2

Осень

Осень золотыми
Листьями покрытая,
Солнышком согретая
И дождем умытая.

Арина Симонова, 5.1



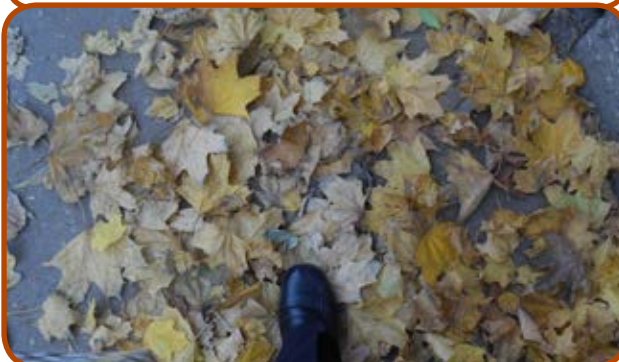
«Осень». Елизавета Санникова, 5.1



«Хэллоуин». Лолита Торгашина, 9.1

Осень.
Золотая, яркая.
Восхищает, радует, очаровывает.
Побуждает нас к творчеству.
Красавица.

Влада Коваленко, 7.1



«Осень под ногами». Надежда Евгеньевна Варюхина



«Яркая осень». Анастасия Баркова, 6.4

Стихотворение первокурсника

Это последний день лета, последняя ночь.
Когда поток – время уносит прочь
Обрывки лжи, остатки слез,
Осколки надежды и детских грез.
Мы стали старше, взрослей,
Отныне нет закрытых дверей.
Мы вправе идти за мечтой,
Которую желаем душой.
Дурные привычки, плохие слова –
Теперь все нам можно. Свобода! Ура...
Но только спустя десяток лет,
Пожалеет, что нас в школе нет.
Там были детьми, что в сентябре,
Повесив рюкзак на своей спине,
Шли с улыбкою в класс к доске,
Букет пышных роз держа в руке.
Теперь это место ждет других,
Таких маленьких и несмышленных.
А нам остается в ответ
Идти... Взрослая жизнь, привет!

Ксения Обносова, студентка 1 курса



Воздушный змей с алым бантом

Какое-то внезапное темное беспокойство царапнуло сердце. Саша почувствовала это, как только первый раскат грома внезапно ударил в окно своим огромным кулаком. Звук был таким громким и резким, что она в ужасе села на кровати. Сердце трепетало. Дрожащими руками отыскала на столике коробок спичек. Маленький огонек осветил ее комнату на несколько секунд. На стенах – изображения Парижа в деревянных рамках, на полках – фарфоровые статуэтки, а в углу на деревянном мольберте – холст. Причин для страха совершенно не было. Помимо нее и серой вислухой кошки Ма Пэтит не было никого. Однако руки тряслись мелкой дрожью.

Саша собиралась еще раз осветить всю комнату, но вспышка молнии сделала это за нее. За молнией последовал еще один раскат грома, а затем еще один, и снова белый свет прорвался в комнату сквозь тонкий тюль на окнах. Саша подозвала кошку к себе. Та медленно, потягиваясь, встала со своего ложа в углу комнаты и прыгнула на кровать, в надежде на угощение. Хозяйка лишь приласкала кошку и легла на подушки. Спокойное мурлыканье Ма немного успокоило ее. Холодные капли, одна за другой, уже стучали по подоконнику, барабанили в стекло и стекали вниз ручейками. Ветер за окном выл и рвал



пожелтевшие листья с деревьев. От этих звуков становилось холодно не только на душе. Саша опустила пальцы на теплый мех, почесала кошку за ухом. Та выгнулась и замурлыкала громче, дергая хвостом.

Частое дыхание пушистого зверя убаюкивало Сашу. Уткнувшись носом в подушку, она начала засыпать.

Ей снился теплый солнечный день. Один из тех счастливых дней, проведенных с братом. Она была еще совсем маленькой, но мощную камнем площадь она не забудет никогда. Узкие улочки Парижа снились ей почти каждую ночь, вот уже несколько лет. Ей снилось солнце. Высокое синее небо, словно купол собора, висило над ее головой. Ей всюду слышался радостный звон велосипедных колокольчиков, и казалось, что она чувствует на языке вкус фисташкового мороженого. Она улыбнулась

во сне, как когда-то улыбалась раннему утру, стоя на балконе. А еще ей вдруг показалось, что она слышит смех. Чистый, хрустальный смех маленького ребенка. Он раздавался совсем близко и становился громче. Он нарастал, словно прорываясь сквозь туманную завесу памяти. Это был ее собственный смех. Она засмеялась, когда брат схватил ее на руки и кружил ее так, как ветер кружит опавшие осенние листья.

Саша вдруг представила, что у нее вырос бумажный хвост, а она сама стала легкой перышка. В одну секунду, девочка Саша исчезла, будто ее никогда и не было, но зато вместо нее в небе парил рыжий воздушный змей. Высоко-высоко над головами парижан, выше домов, даже выше Эйфелевой башни развевался на ветру длинный красный хвост, с завязанным на конце бантиком.

ПРОБА ПЕРА

Снова гром. Он ворвался в сон и превратил его в кошмар. В одну секунду змей начал падать, намокая от капель дождя. Сашу затрясло. Теперь вместо солнечного города, города художников, ярких берегов и пламенных чувств, она видела перед собой лишь асфальт. Мокрый, грязный, по которому испуганно бегали серые крысы, наступая лапами на рыжий картон. Откуда-то издали слышалось, как кто-то рвет бумагу на части.

Саша открыла глаза и снова села на край кровати, случайно толкнув кошку. Такой вопиющей дерзости Ма Пэтит перенести не смогла. Она возмущенно мякнула и спрыгнула на пол. Саша глубоко вздохнула. Она повернула голову к окну, за которым дождь уже давно превратился в ливень и стекал по стеклу, водопадом.

Ее мысли стремились уйти прочь от сырости и мрака, но картина порванного воздушного змея врывалась в ее сознание, как яркие вспышки молний.

Однажды весной, кажется, это было в мае, Саша вместе с братом несколько недель провела в мастерской. Подносила клей, держала ножницы, прижимала детали друг к другу. Змей получился самым красивым, какой Саша когда-либо видела. В конце работы она сама привязала тоненький бантик из кисеи. Крошечный и невесомый, чтобы их змей не падал и не уходил в сторону. Потом они вместе спустились во двор. В тот день как раз стояла солнечная, но ветреная погода. Первый порыв ветра сразу подхватил своими крыльями картон. Наматывая

леску на катушку, Саша заливалась радостным смехом, а ее брат смеялся, глядя на нее. Забыв про страх, и разговоры о приближающейся войне, они освободили свои души от тяжелых мыслей. Это был самый последний вечер, который они провели вдвоем. На следующий день германские войска начали наступление на Францию. Тяжелыми ударами небо извещало всех о нескончаемо долгих годах Второй Мировой Войны.

Сашу увезла бабушка. Сразу через несколько часов после этого ее брат тоже уехал на поезде в окружении пока еще живых товарищей. По металлической крыше вагона барабанил дождь.

С того дня Саша никогда больше не видела Париж. С каждым годом отдаляясь все дальше и дальше от родного города, они с бабушкой переезжали из страны в страну, убегая прочь от темных туч.

Извещение о гибели внука, участника Сопrotивления, бабушка получила однажды утром. Мокрым осенним утром, которое теперь отмечено в карманном календаре черным карандашом. Окна были открыты, но пряный запах мокрых листьев перестал напоминать корицу. Теперь земля не давала желанной прохлады, лишь замораживала душу. С того дня Саша ненавидела дождь. Она винила дождь во всем, что произошло с ней и ее семьей. Виноват был дождь, и только он!

Вот и сейчас он виноват в ее бессоннице. Стучит в окно, как будто хочет схватить ее своими мокрыми лапами. Стук, снова стук, он не прекращался

ни на минуту. «Но постойте! – подумала Саша – дождь стучит не так. Он словно барабанит по стеклу подушечками пальцев. А сейчас звук совсем другой. Как будто кто-то просит разрешения войти внутрь».

Саша вскочила с кровати и раздвинула занавеску.

За окном, намотавшись на дубовую ветку, воздушный змей бился о стекло с каждым порывом ветра. Саша открыла окно. Ледяное дуновение вместе с дождем ворвалось в комнату. Листы бумаги, которые минуту назад аккуратно лежали на столе, теперь разлетелись в разные стороны, словно испуганные чайки. Девушка вытянула руки навстречу холоду

Она освободила змея. Ветки расцарапали ладони, косы намокли, но змей был рядом с ней. Прижав его к груди, она не могла заставить себя закрыть окно. Она плакала, слезы текли по лицу, а ветер смахивал их, трепал косы, гладил по голове, как когда-то гладил брат.

Через несколько часов, когда тучи отступили назад, янтарный блеск солнца тихонько залез в окно и коснулся Сашиного лица. Она лежала на подушках, прижимая к груди картонного змея. По ее губам пробегала улыбка. Ей снова снился сон, но на этот раз он был счастливым, и никакие страхи больше не могли встать между Сашей и воспоминаниями о радостном детстве.

Солнце поднималось все выше, играя в лужах. Щебетали птицы. Где-то далеко-далеко раздавался хрустальный смех ребенка.

Евгения Иванова, 10.3

Синквейн

На одном из занятий творческой мастерской «Бумажной версии» мы изучили, что такое синквейн и сами сочинили парочку.

Слово «синквейн» происходит от французского числительного «пять». Вольный перевод — «пять удач» или «пять вдохновений». Это стихотворение, которое состоит из пяти строчек, написанных по следующим правилам:

1 строчка — название темы одним словом. Обычно это существительное, но может быть и местоимение.

2 строчка — определение темы в двух прилагательных или причастиях.

3 строчка — три глагола, показывающие действия в рамках данной темы.

4 строчка — фраза из четырех слов, показывающая отношение автора к этой теме. Однако, слов может быть больше, и это может быть также цитата или пословица.

5 строчка — завершение темы, опять одно слово. Чаще синоним первого слова, выраженный любой частью слова.

Музыка.

Красивая, плавная.
Радует, увлекает, волнует.
Она очень мне нравится.
Мелодия.

Артем Мотрук, 5.1

Ночь.

Прекрасна, жестока.
Пугает, настораживает, устрашает.
Поражает меня своей красотой.
Темна.

Полина Горланова, 8.2

Театр.

Таинственный, чарующий.
Впечатляет, завораживает, восхищает.
Пробуждает в нас бурю эмоций.
Жизнь.

Влада Коваленко, 7.1



Полет дракона

Летит дракон, пронзая горы,
Летит дракон, пронзая небеса.
Под ним мелькают облака и доли...
Глядит на мир земной он свысока...

Пока летит, проносятся виденья:
Как жили раньше расы и народы.
Как жили все, не зная пут правленья,
И никогда не возникало ссоры.

Как людям орки помогали на полях,
Как эльфы умирjali мощь природы,
Как гномы жгли металл в своих горнах.
Но подточили этот мир раздора воды...

О как не вечны были мирные мгновенья!
Но унеслась мечта... С укором наблюдали все,
Как набирают мощь людей творенья,
И как теснят друзей, явив себя во всей красе...

Как жаждали, *всесильные*, начать
Войну кровавого братоубийства.
Как начали всех не людей считать
За *нелюдей*, забыв законы братства...

Но «нелюди» не стали ждать резни.
О людях думая пока еще с надеждой...
Они сокрыли дом и знания свои,
Ушли из мира прочь, поняв, что он не будет
прежним...

Разочарованно повсюду взвыли люди
И стали меч ковать, уничтожать миры...
И поднесли, потом сей меч на блюде
Владыке Хаосу, Владыке *огненной зари*...

И наконец, последнее виденье
Узрел дракон, парящий в небесах.
Как словно гильотинного ножа сеченье,
Меч падает на земли, и остается прах...

И оглядев последствия Владыки призывания,
Оставшиеся пепел, прах и тьму, вздохнул...
И улетел... В другие планы мироздания,
Где мир от света к темноте еще не повернул.

Алексей Васильчиков, 10.1



О рефератах и выступлениях



Вы подготовили замечательный реферат. Солидный, обстоятельный, с цифрами и фактами. Начинаете зачитывать его перед аудиторией, и...

Через полминуты слышно посапывание, легкий храп, шепот разговоров, тилиньканье игры на телефоне (звук забыли выключить), шуршание шоколадными обертками и хруст печенек. Короче, все те звуки, которые воспроизводят «увлеченные» темой слушатели. Естественно, вам такой расклад не нравится. Вы считаете, что просто с людьми или временем не повезло, однако причина, скорее всего, гораздо проще. Это ваш доклад.

Да, он весь такой хороший, прилизанный, все утверждения ссылаются на авторитетные источники, и его даже интересно читать. Но не слушать. Много, что уместно смотрится на бумаге, коряво, тускло и громоздко звучит в устной речи. Поэтому текст для выступления должен базироваться на реферате, при этом не копировать слово в слово. Вы увлекаете аудиторию своей историей, когда:

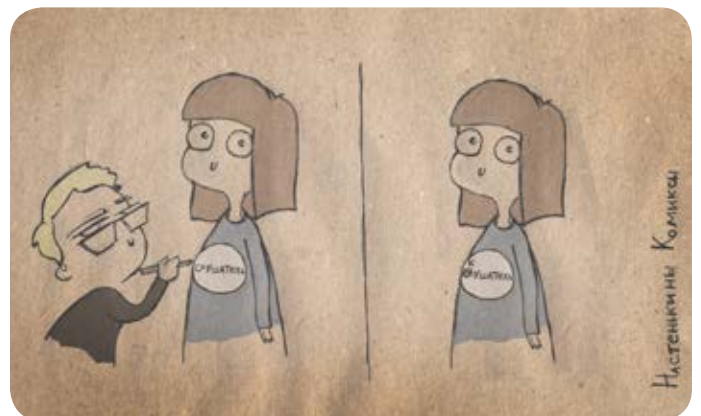
1. Ставите в презентацию одну часть доклада, а говорите другую. Рассказываете о сути, а факты и цифры помещаете на слайд. Так вы эффективнее доносите большой объем информации до аудитории, и она вам за это благодарна.

2. Упрощаете и адаптируете текст доклада к устной речи. Перефразируете и разбиваете сложное предложение на несколько простых, убираете гирлянды существительных и канцеляризмы.

3. Расставляете акценты. Можно говорить хоть полчаса, хоть час, и никто не поймет, о чем именно вещает докладчик. Поэтому вы не разбрасываетесь по слову на сто тем, а рассказываете сто об одной, возможно, со сдержанными лирическими отступлениями. У вас мало времени, и вы выбираете только самое «вкусное» из своей работы, помня о пункте первом и экономя время слушателей.

4. Помните о лимите времени. Кроме вас есть много людей, которые хотят поделиться своими идеями с другими. Вы помните об этом и укладываетесь в установленные рамки. Плюс, сжатость способствует динамичности доклада.

И пусть удача всегда будет на вашей стороне, и да минует вас такая ситуация:



Диана Машкина, 11.1
Иллюстрации взяты из паблика
«Настенькины комиксы»
vk.com/komks

Зима близко — пишем ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ



AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!» – примерно так реагируют одиннадцатые классы на декабрьское сочинение. Все перечитывают нужные эпизоды, притягивают к темам и направлениям аргументы, тренируются в скорописи понятным почерком. «Бумажная версия» советует, как сберечь свои нервы при написании итогового сочинения.

До экзамена:

1. Определитесь со стратегией. Написать сначала введение? Или начать с заключения, примерно представляя свои аргументы? Решать вам, чтобы в пылу экзамена не прыгать от одного абзаца к другому.
2. Подберите минимум два аргумента на каждую тему или направление. Сами себе спасибо скажете, когда будете спокойно писать то, что знаете, вместо судорожного размышления.

На экзамене:

1. Обстоятельно выберите тему. Именно над ней вы будете корпеть четыре часа, и менять ее посреди экзамена – не самый лучший выбор, банально не успеете переписать на чистовик.
2. Пишите хоть что-то. Вываливайте сначала сырые заготовки фраз, лепить из них удобоваримую конфетку будете позже.

После экзамена:

Забудьте о сочинении. Вы уже все написали, сдали, больше никак повлиять на свои результаты не сможете до объявления результатов и апелляции. Так что тогда зря нервничать?

Если вы успели, о ужас, забыть направления, вот, держите:

1. «Разум и чувства»,
2. «Честь и бесчестие»,
3. «Победа и поражение»,
4. «Опыт и ошибки»,
5. «Дружба и вражда».

Диана Машкина, 11.1
Иллюстрации взяты из паблика
«Настенькины комиксы»
vk.com/komks

Мой Пушкин

27 октября 2016 года ученики 9 и 10 классов представили вниманию зрителей литературно-поэтическую композицию «Мой Пушкин». Сценарий написала Дарья Батыгина, ученица 9.1 класса. Это было непросто, так как в единое целое нужно было соединить уже готовые номера, звучавшие на прошлых конкурсах, и премьеры. Между выступлениями ведущие: Надежда Кузнецова из 10.3 класса и Дарья Батыгина рассказывали интересные факты из жизни А.С. Пушкина. Особый интерес вызвали инсценировки отрывков из сказки «О попе и работнике его Балде» и повести «Барышня-крестьянка».



Хочется отметить всех участников-чтецов, выступивших с большой самоотдачей и получивших заслуженные аплодисменты зрителей: Владу Коваленко, Надежду Кузнецову, Дарью Батыгину, Алексея Васильчикова, Александра Судоргина, Евгению Иванову, Олега Шестерина, Ксению Чевину, Анну Семенову.

Ценно, что композиция – инициатива самих старшеклассников, увлеченных сценой.

Ценно, что каждый из них может сказать «мой Пушкин», пропустив творчество Александра Сергеевича через свою душу.

Ценно, что в зале нашлось несколько десятков восторженных глаз, значит, старались не зря.

*Надежда Евгеньевна Варюхина,
заведующий библиотекой*



Анонс двенадцатого номера!

- ЭССЕ О ДРУЖБЕ
- НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РУБРИКАХ «ПРОБА ПЕРА» И «РЕЦЕНЗИЯ»

Ноябрьский выпуск уже едет к вам навстречу!



Выпуск подготовили:

Куратор: Варюхина Надежда Евгеньевна

Главный редактор: Машкина Диана

Верстка и оформление: Машкина Диана

Новости: Варюхина Надежда Евгеньевна

Спасибо Варюхиной Надежде Евгеньевне и нашим ученикам за предоставленные материалы!

Есть предложения по улучшению журнала? Вопросы? Напишите нам на bumver@mail.ru, мы обязательно все прочитаем и ответим.

Мы есть в ВК! vk.com/bumver36

До встречи в двенадцатом выпуске!

Зарегистрировано в Реестре Школьной прессы России:
RSPR 64-02911-Ж-01

Саратов, 2016

Бумажная Версия

Молодежный литературно-библиографический журнал

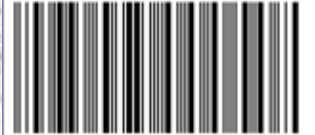
12 выпуск, ноябрь 2016

Встреча с
Хельгой Патаки

Что такое эссе?

Сотрудничество
с «Саратовской
панорамой»

RSPR 64-02911-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Portal.spa.ru

Оглавление

ПРОБА ПЕРА И РЕЦЕНЗИИ

ЭССЕ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»	6
ЭССЕ «ДРУЖБА»	7
РЕЦЕНЗИЯ «ТАИНСТВЕННЫЙ САД»	9
СИНКВЕЙН «ДРУЖБА»	10
СИНКВЕЙН «ЛЮБОВЬ»	10

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛИТНОВОСТИ	3
ЛИТДАТЫ	4
ЭССЕ	5
ЗАПОЛНИ ПРОБЕЛЫ	8
СОТРУДНИЧЕСТВО	11
ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ГОРОДА...	12
КАЗАКИ. НАРОД ИЛИ СОСЛОВИЕ?	13

ЛИТНОВОСТИ

В ночь на 17 ноября стало известно, что американский поэт и музыкант Боб Дилан не приедет в декабре в Стокгольм на церемонию вручения Нобелевской премии по литературе. Это необычно, но в истории премии было несколько случаев, когда награждаемые не приезжали за наградой лично.



МИР

Стали известны результаты литературной премии «Ясная поляна». Владимир Маканин стал лауреатом в номинации «Современная классика» за книгу «Где сходилось небо с холмами». В номинации «XXI век» впервые за всю историю премии жюри выбрало двух лауреатов: Наринэ Абгарян за повесть «С неба упали три яблока» и Александра Григоренко за повесть «Потерял слепой дуду». Марина Нефёдова стала лауреатом в номинации «Детство. Отрочество. Юность» за книгу «Лесник и его нимфа». Победителем в номинации «Иностранная литература», призванной выбрать самую значимую зарубежную книгу XXI века и отметить её перевод на русский язык, стал Орхан Памук за книгу «Мои странные мысли». Также был вручен специальный приз компании Samsung «Выбор читателей». Его обладателем стала Наринэ Абгарян. Её произведение набрало наибольшее количество голосов в читательском голосовании на сайте LiveLib.



РОССИЯ

Тилль Линдеманн, солист и автор текстов популярной немецкой рок-группы Rammstein, намерен лично прибыть в Москву для того, чтобы участвовать в презентации сборника своих стихов «В тихой ночи. Лирика». Хотя сборник уже вышел, можно не сомневаться в том, что на презентацию ради встречи со своим идолом явятся сотни поклонников Rammstein. Особый интерес для фанатов представляет тот факт, что Линдеманн обещает оставить автограф на каждой своём сборнике, если в этом будет потребность.



На московском Новом Арбате заработала книжная ярмарка «Букмаркет», которая станет самой длинной среди когда-либо проходивших в столице. Открывшаяся 11 ноября, она продлится целых 109 дней.



ЛИТНОВОСТИ

1 декабря на сцене Саратовского театра оперы и балета покажут сценическую композицию «Евгений Онегин». В спектакле примут участие художественный руководитель Государственного театра наций Евгений Миронов, Валентин Гафт, Мария Миронова, Ольга Остроумова и др. Таким образом Миронов отметит свое пятидесятилетие на родине.



4 ноября, в музее Федина прошла «Ночь искусств». Как сообщает региональное министерство культуры, с 16 до 20 часов для маленьких посетителей проходили мастер-классы «Секреты мультипликации» студии креативного творчества «Школа мастеров» – дети научились изготавливать открытки с сюрпризом. В 18.00 и 19.00 все желающие смогли побывать на экскурсиях по экспозиции «Дом русской литературы XX века». А в 20.00 и 20.50 посетителей ждал квест «Секретная тропа» на постоянной экспозиции музея.



САРАТОВ

25 ноября в 1.2 классе, классный руководитель Л.А. Макаренко, и 1.1 классе, классный руководитель Г.Н. Михайлова, состоялось необычное мероприятие — КВН по книге Эдуарда Успенского «Дядя Федор, кот и пес». За победу боролись команда детей и команда родителей.



ЛИЦЕЙ

ЛИТДАТЫ

5 декабря — 115 лет со дня рождения американского кинорежиссёра, художника Уолта Диснея (1901—1966)

9 декабря — 105 лет со дня рождения русского детского писателя Н.В. Томана (1911—1974)

10 декабря — 195 лет со дня рождения русского поэта Н.А. Некрасова (1821—1877)

11 декабря — 160 лет со дня рождения русского философа, публициста Г.В. Плеханова (1856—1918)

12 декабря — 195 лет со дня рождения французского писателя Гюстава Флобера (1821—1880)

12 декабря — 250 лет со дня рождения русского писателя, историка Н.М. Карамзина (1766—1826)

14 декабря — 100 лет со дня рождения русского детского писателя В.И. Баныкина (1916—1986)

24 декабря — 115 лет со дня рождения русского писателя А.А. Фадеева (1901—1956)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «БУМАЖНОЙ ВЕРСИИ»

Эссе

Особенность замечательного жанра эссе в том, что он является очень личностным литературно-публицистическим жанром. Главное в нём – это мысли автора, его впечатления и эмоции, с которыми мы, читатели, можем согласиться или нет.

Эссе хорошо тем, что позволяет писать в свободной форме, наполнять произведение непредсказуемостью и даже парадоксами, что придаёт ему непринуждённость и доверительность. Объектом эссе могут быть люди, события или простое чьё-то высказывание.

В XX веке эссеистика переживает расцвет: к жанру эссе обращались крупнейшие философы, прозаики, поэты: Ромен Роллан, Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Джордж Оруэлл, Томас Манн, Андре Моруа, Жан-Поль Сартр.

В русской литературе к жанру эссе обращались Андрей Белый, Лев Шестов, Илья Эренбург, Юрий Олеша, Виктор Шкловский, Константин Паустовский, Иосиф Бродский.

Особенности жанра:

- Обращение к нравственным, философским проблемам;
- Небольшой объем и конкретность темы;
- Личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждения (собственные впечатления, мысли и чувства, ассоциации автора);
- Свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями;
- Свободное использование языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики, афористичность;
- Атмосфера доверия к читателю, разговорная интонация;
- Неторопливость повествования, замедленность темпа речи, передающая размышления автора;
- Типы речи: рассуждение, описание.



Читайте эссе учеников на страницах 6 и 7!

Виолончель

Хочу рассказать об одном из музыкальных инструментов. Я учусь в музыкальной школе по классу виолончели. Сначала хотелось научиться играть на фортепиано, но я увидел виолончель. Она мне понравилась. У инструмента был красивый звук и необычная форма. И вот я поступил в музыкальную школу и учусь по классу виолончели.

Конечно, играть на таком инструменте нелегко. Особенно носить такую тяжесть! Но всё же я стараюсь, и у меня неплохо получается. Играю уже четвёртый год. И мне нравится.

Виолончель известна с первой половины XVI века, как басовый инструмент более высокого регистра. В XVII-XVIII веках усилиями выдающихся музыкальных мастеров (Амати, Страдивари и другие) была создана классическая модель инструмента. В XX веке инструмент начал развиваться. Мне бы хотелось когда-нибудь сыграть или хотя бы подержать в руках виолончель Страдивари.

Делаю вывод: виолончель выдающийся инструмент, который имеет:

1. Необычную форму;
2. Широкий и красивый звук (не такой как у скрипки);
3. Огромный репертуар исполнения и техники.

В будущем я вижу себя виолончелистом или ведущим музыкальных вечеров. Музыка мне помогает. Ведь музыка это что-то особенное.

Артем Мотрук, 5.1



Дружба

Дружба. С раннего детства слышим мы это слово — нам говорят его матери, объясняя, почему с тем мальчиком нужно общаться, а с этим — не стоит. Дружба. Мы готовы были ежедневно заводить её и расторгать. Обижаться на глупости и, топя ножкой, пищать: «Не дружу!»

Я не ребенок. Многие уже не дети. Но вот смысл, закладываемый в слово «дружба», для многих остался детским.

Вот, представьте: живут два человека, общаются, вместе о чём-то мечтают. И, хлопая каждый день друг друга по плечу, произносят: «Друг!» Конечно, иногда спорят, иногда ссорятся. «Ну а как же?» — вероятно спросит читатель.

Порой, поссорившись, идут к другим «друзьям» и жалуются на недавних товарищей. А потом, внезапно для себя, открывают, что ссора-то состоялась на пустом месте. Виновата смотря друг другу в глаза, мирятся... А потом — опять ссорятся. Дело доходит до оскорблений... Не разговаривают несколько дней, но потом, исчерпав надуманную обиду, мирятся вновь. «И такое бывало. И что?» — скажет кто-то.

Но пытался ли из этих «кто-то» хоть раз спросить себя: «А дружба ли это?» Можно ли сегодня обиженно дуть на «друга» губы, а завтра — вместе смеяться какой-нибудь глупой шутке? Оскорблять сейчас и хвалить потом — можно ли?

Такие отношения — не дружба. Это искусственное сосуществование нашего века. Настоящая дружба, искренние отношения, на мой взгляд, сейчас отмирают. Скажите себе: «Я счастливый человек! У меня настоящие друзья!» Не останется ли на ваших губах неприятная горечь? Не обманываетесь ли вы?

Друзья не оскорбят друг друга, до последнего не поссорятся. Они, безусловно, спорят. Могут часто спорить. Но спор — не конфликт, а обсуждение. Не надо бояться спора — в нём, как известно, рождается истина.

Так что же такое дружба? Это чувство, объединяющее людей жертвенных, безмерно преданных друг другу. Людей чутких, нашедших общий язык. Дружба — всегда равенство. И как бы повседневно ни звучало слово «друг», настоящая дружба очень редка. Это, по-моему, необходимо помнить.

И теперь ответьте себе на вопрос. Честно. Есть ли у вас друзья?

Максим Цитцер, 11.4

Заполни пробелы



То, что чтение книг неминуемо ведет к развитию и личностному росту, знают все. Но некоторые сталкиваются с вопросом: «Что нужно прочитать, чтобы заполнить пробелы?» Над чем нужно работать, каждый решает сам. Ну а мы в каждом выпуске предлагаем вам список интересных книг!

- **Даниэль Дефо, «Робинзон Крузо».** Робин с детства мечтал стать мореплавателем. Но он не мог предположить, что окажется на необитаемом острове и проведет там 28 лет!
- **Эрин Хантер, «Коты-Воители. Бушующая стихия».** Страшная стихия обрушилась на лагерь Грозовых котов. Спасаясь бегством, племя укрылось в лагере Речных котов. Вождь дружелюбного племени обещал кров и безопасность.
- **Френсис Бёрнетт, «Таинственный сад».** Повесть о слабой и одинокой девочке, которая однажды находит ключ к своему счастью... **Читайте рецензию на 9 странице!**

Таинственный сад

В нашей жизни так не хватает волшебных тайн...

Таинственный сад – история судьбы маленькой девочки по имени Мэри Лэннокс. Характер у девочки сложный: она эгоистична, бесчувственна и безразлична к окружающим. Не нужная богатым родителям, она воспитывается в окружении своих слуг-туземцев, не получая ни тепла, ни любви, а лишь слепое подчинение приказам. Окружающим настолько безразлична жизнь ребенка, что во время эпидемии чумы взрослые покидают дом, забывая о Мэри. Но вскоре судьба благоволит ей. Девочку забирает дядя, и с тех пор маленькая мисс Лэннокс становится воспитанницей огромного особняка мистера Крейвана. Огромные коридоры и незнакомые люди сначала пугают девочку, но скучать ей не приходится, ведь дом хранит много тайн, которые читателям предстоит открыть вместе с героями книги.

История просто необходима для прочтения в детстве, ведь именно на примере Мэри можно научиться верить, дружить и по-настоящему любить жизнь. Взрослым она будет не менее интересна, ведь иногда так хочется вспомнить то самое чувство любопытства, свойственное нам только в детстве. Книга поможет вспомнить, что плохие люди, могут быть вовсе не плохими, а грустными, и вера в настоящее волшебство может осветить плачущие души самым искренним счастьем.



Евгения Иванова, 10.3

Синквейны

Любовь.

Фантастическая, волшебная.

Чарует, привлекает, спасает.

Любовь это мир.

Чувство.

Елизавета Санникова, 5.1

Дружба.

Беззаботная, веселая.

Сближает, радует, выручает.

Друга найти нелегко.

Товарищество.

Елизавета Куценко, 5.1



Сотрудничество

Давно искали возможность продемонстрировать свои литературные таланты? А может быть, просто хотели попробовать себя в чем то новом? Редакция Бумажной версии поможет вам в этом! Встречайте новую рубрику «Твой шанс», в которой мы будем публиковать списки самых интересных творческих конкурсов на целый месяц.

ВНИМАНИЮ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ!

С ноября 2016 года вы можете опубликовать свои работы не только в школьном журнале «Бумажная версия» и в Прессцентре лица, но и в областной газете «Саратовская панорама»!

Спасибо редакции за новую рубрику «Школьный корреспондент»!

У нас уже есть первый автор: Надежда Кузнецова, 10.3 класс, опубликовала заметку о встрече с поэтом Димой Птицами в 45 номере «Саратовской панорамы» от 2016 года.

С Птицами летим за рифмами

На творческие встречи к нам приезжают поэты из других городов

Задавались ли вы когда-нибудь вопросом: «Часто ли в нашем городе проводят поэтические вечера»? Да, такие события периодически случаются в жизни Саратова. В том числе проходят встречи с молодыми поэтами. Уже четвертый год к нам приезжает молодой днепропетровский поэт с оригинальным псевдонимом **Дима Птицами**.

В этом году Дима написал в соцсетях в преддверии встречи в Саратове: «Я улыбаюсь и уже даже думаю: что же Вселенная приготовит нам на этот раз?». Поэт опасался, что в нашем городе его снова ждут приключения, связанные с организацией концерта. Причина тому – опыт прошлых лет: на одном из вечеров сломался микрофон, на



другом его потеряли, не хватало как-то посадочных мест для гостей вечера. Но в этот раз все было иначе, оборудование и зал к работе готовы. Да и само мероприятие прошло «на отлично».

Еще за месяц до него саратовцы узнали интересную новость: Птицами

проведет концерт не один, а с музыкантом **Дарьей Пауковой**, которая порадует всех гостей красивым исполнением авторских песен. Но на этом сюрпризы не закончились...

В течение вечера присутствующие наслаждались произведениями поэта и слушали забавные истории из его жизни, задавали интересные вопросы. Однако на один из самых важных Дима так и не дал ответа: «Почему вы выбрали псевдоним Птицами?» Молодой человек улыбался: «Я никому не говорю почему. Очень длинная история. Но когда-нибудь вы ее узнаете». А в завершении поэт и администрация кофейни, где проходил вечер, устроили розыгрыш подарков.

Нарком на царском...

Перелистывающая страницы города...

В нашем городе поэтические вечера и встречи с читателями уже давно стали постоянной традицией для многих. Совсем недавно прошла встреча с молодым поэтом Дмитрием Птицами, уже запланированы несколько декабрьских чтений с другими не менее талантливыми писателями, а неделю назад наш город посетила настоящая сказочница!

На вопрос «Кто такая Хельга Патаки?» невозможно ответить сразу. Талантливая писательница, режиссер, краевед, музыкант, композитор и просто замечательный человек. Но для многих Хельга Патаки навсегда останется женщиной, подарившая счастливое детство огромному количеству ребят.

Саратов Хельга посетила впервые, вот только увидеть успела только два места: аэропорт и Пушкинскую библиотеку. На один день с писательницей запланировали сразу несколько мероприятий. Дети с огромным восторгом пришли на встречу, задавали вопросы, с упоением слушали истории из жизни сказочницы. В настоящей жизни Хельга очень жизнерадостный и общительный человек. Слушать ее так же интересно, как и читать. Своим читателям она готова рассказать многое, как о себе, так и о судьбе книжных героев.

Вторая встреча прошла под лозунгом «Нескучное краеведение!». Основной темой

презентации стала история возникновения знаменитых питерских прогулок – «Город наизнанку», создательницей которых является сама Патаки. Почти каждый месяц в Санкт-Петербурге множество людей собираются вместе, и во главе с писательницей пешком обходят весь город, слушая легенды, и читая каждую улицу, как страницу старинной книги. Огромные знания Хельги позволяют по-новому взглянуть на самый, казалось бы, неприемлемый переулочек, ведь никогда не знаешь, о каких секретах шепчутся его кирпичные стены. Благодаря дружелюбной атмосфере, новаторской идее и огромному энтузиазму, такие прогулки распространились и на другие города.

Одним из незаменимых пунктов прогулок становятся чаепития. Остановившись в самых красивых местах города, Хельга разливает по кружкам свой фирменный чай, рецепт которого для многих остается неизвестным. Это не только помогает немного отдохнуть, но и способствует дружескому общению.

Таковыми «экскурсиями» команда Патаки старается поднять интерес к культуре и истории городов, ведь подобные квесты сегодня набирают огромную популярность. «На самом деле людям нужны не материальные ценности, которые когда-нибудь станут ненужными, они хотят незабы-



ваемых, теплых впечатлений и воспоминаний, а мы дарим их!» – говорит Хельга.

На сегодняшний день составлено более 40 маршрутов в Москве и в Санкт-Петербурге, и их список постоянно растет. Позже события «экскурсий» становится основой для книг Хельги.

Хельги Патаки открывает многим из нас довольно простую истину: краеведение может быть по-настоящему интересным, если отнестись к нему правильно. Рассматривайте город, как что-то единое, живое, необыкновенное и постоянно меняющееся. Выворачивайте его наизнанку, слушайте его и чувствуйте, как бьется его сердце.

Евгения Иванова, 10.3

Кзаки. Народ или сословие?



18 ноября 2016 года в лицее состоялся фестиваль «Единство народов», посвященный народностям, проживающим на территории Саратовской области. Оказывается, в нашей области дружно проживают более тридцати трех народов и национальностей. Со своим укладом жизни, традициями и культурой.

Интересным и до сих пор открытым остается вопрос о казачестве. В области насчитывается более 20 станиц в Дергаческом, Озинском, Аркадакском, Духовницком, Пугаческом, Ершовском, Красноармейском и других районах. Кто они, казаки? Народ или сословие?

Я обратилась к преподавателю истории Вдовенко Юлии Вячеславовне:

«Казачество — социально-историческая общность людей, сложившихся на южных окраинах русских земель. Имеет экономические, политические и духовные особенности. С XVIII века — особое военное сословие».

Идут споры о происхождении казачества. Например, Л.Н. Гумилев считал, что казаки произошли от хазар, которые смешавшись со славянами, составили племя бродников — предшественников и предков казаков, т. е. казаки имеют тюркское происхождение.

По славянской теории, первые казаки были славянами. Слово «казак» означает «свободный человек», «изгнанник», «защитник неба». Так, Илья Муромец в былинах зовется «старья козаком».

Немного из истории вол(г)жских казаков XVIII века:

В 1718—1720 гг. по повелению Петра I создается Царицынская сторожевая линия между Доном и Волгой. Линию предполагалось заселить донскими казаками, но в 1733 году было решено казаков-переселенцев перевести на Волгу и образовать из них Волжское войско.

В грамоте войску от 20 января 1734 г. говорилось:

«Записавшихся в Царицынскую линию донских казаков... поселить по Волге, где прежде была слобода Дубовка... между Царицына и Камышина. Служить вам вместо донских казаков при Саратове и в Астрахани, также и в других местах... и писаться вам Волжскими казаками...»

С 1771 года началось переселение волжских казаков на Терек и на линию между Моздоком и Азовом. Это вызвало недовольство, вылившееся в почти поголовную поддержку пугачевского бунта. Пугачева встречали в станицах с хоругвями и хлебом-солью; казаки влились в его войско, образовав Дубовский полк. Участие в крестьянской войне окончилось для волжских казаков упразднением войска и ускоренным выселением на Северный Кавказ. Правда, часть их уклонилась от переселения, либо бежали с Кавказской линии на Волгу.

Как на славных на степях было саратовских... (Старинная песня донских казаков, отрывок):

Как на славных на степях было Саратовских,
Что пониже было города Саратова,

А повыше было города Камышина:

Собирались казаки-други, люди вольные,

Собирались они, братцы, во единый крут,

Как Донские, Гребенские и Яицкие;

Атаман у них — Ермак, сын Тимофеевич,

Есаул у них — Асташка, сын Лаврентьевич,

Они думали думушку все единую:

Уж как лето-то проходить, лето теплое,

А зима-то настает, братцы, холодная,

Как и где-то нам, братцы, зимовать будет?

Анонс тринадцатого номера!

- НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ
- НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РУБРИКАХ «ПРОБА ПЕРА» И «РЕЦЕНЗИЯ»

Декабрьский выпуск уже едет к вам навстречу!



Выпуск подготовили:

Куратор: Варюхина Надежда Евгеньевна

Главный редактор: Диана Машкина

Верстка и оформление: Диана Машкина,
Евгения Иванова

Новости: Варюхина Надежда Евгеньевна,
Маргарита Олейник

Спасибо Варюхиной Надежде Евгеньевне и нашим ученикам за предоставленные материалы!

Есть предложения по улучшению журнала? Вопросы? Напишите нам на bumver@mail.ru, мы обязательно все прочитаем и ответим.

Мы есть в ВК! vk.com/bumver36

До встречи в тринадцатом выпуске!


Зарегистрировано в Реестре Школьной прессы России:
RSPR 64-02911-Ж-01

Саратов, 2016

Бумажная Версия

Молодежный литературно-библиографический журнал

13 выпуск, декабрь 2016

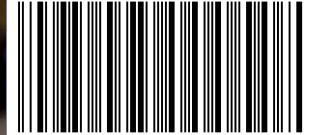


Топ-20
НОВОГОДНИХ
КНИГ!

Лилипуты и
великаны... и где
они обитают

Зимняя проба пера!

RSPR 64-02911-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

Оглавление

ПРОБА ПЕРА И РЕЦЕНЗИИ

СТИХОТВОРЕНИЕ «ЗИМА»	5
СТИХОТВОРЕНИЕ «УРА! НОВЫЙ ГОД!»	5
СТИХОТВОРЕНИЕ « ЯНВАРЬ»	6
СКАЗКА «ПОЧЕМУ СВЕРКАЕТ МОЛНИЯ»	7
РЕЦЕНЗИЯ «ТАЙНА ЗОЛОТОГО ГОРОДА»	9
РЕЦЕНЗИЯ «ДВА ПУТЕШЕСТВИЯ ЛЕМЮЭЛЯ ГУЛЛИВЕРА»	10

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛИТНОВОСТИ	3
ЛИТДАТЫ	4
ЗАПОЛНИ ПРОБЕЛЫ	8
ЗИМНИЕ КНИГИ	11

ЛИТНОВОСТИ

Последний роман от автора Гарри Поттера «На службе зла» вышел в октябре 2015 года под псевдонимом Роберт Гэлбрейт. В среду, 21 декабря, она сообщила в своем твиттере, что работает над новым произведением. «Над книгой Роулинг или Гэлбрейта?» — задали вопрос поклонники. На что Роулинг ответила, что выпустит одно произведение от своего имени и одно под псевдонимом. Какой роман выйдет первым — пока неизвестно.



Как сообщает The Guardian, Оксфордский словарь английского языка пополнился новыми словами, среди которых: Brexit, YouTuber, Bama, glam-ma и shaka. Словом Brexit обозначается процесс выхода Великобритании из Евросоюза. Словом YouTuber называют человека, который ведет свой видеоблог в сети YouTube. Также в словаре появилось слово Bama — сленговое обозначение человека из сельской местности на юге Америки. Glam-ma — это сочетание слов glamorous («гламурный») и grandma («бабушка»), которое логично обозначает «гламурная бабушка». Слово shaka используется, чтобы выразить подтверждение или одобрение.



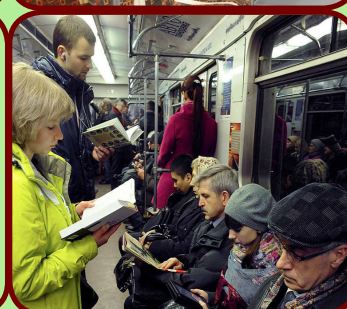
В Сети появился первый трейлер «Предчувствия конца» — экранизации одноименного романа Джулиана Барнса, в 2011 году принесшего ему Букеровскую премию. Режиссер — лауреат Каннского кинофестиваля Ритеш Батра. Главного героя — пожилого писателя Тони Уэбстера — играет лауреат премии «Оскар» Джим Бродбент, сыгравший в сериале BBC «Война и мир» старого князя Болконского, а также известный по роли профессора Слизнорта в фильмах о Гарри Поттере. Мировая премьера картины состоится 24 марта 2017 года.



В среду, 28 декабря, на первой («красной») линии петербургского метро начал курсировать «Литературный поезд», оформленный в честь литераторов, проживавших в Петербурге в разные годы. К примеру, в одном из вагонов можно прочесть стихотворения Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Александра Блока, а также краткую биографическую справку. На стены вагона нанесены их портреты и фотографии.



Компания МТС, используя данные приложения «МТС Книги», составила рейтинг самых читающих городов России. Первые три места заняли Казань, Уфа и Пермь. Самым популярным произведением в приложении «МТС Книги» по итогам года стал роман Дэна Брауна «Инферно». На втором месте в рейтинге разместился юмористический «Дневник Домового» Евгения ЧеширКо. Книга Джоджо Мойес «Девушка, которую ты покинул» замыкает тройку самых популярных произведений 2016 года.

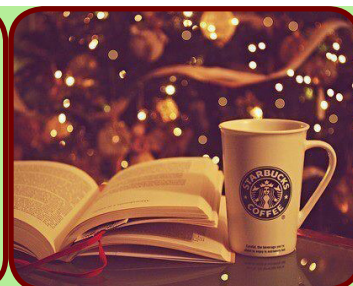


МИР

РОССИЯ

ЛИТНОВОСТИ

Спрос на книги новогодней тематики перед предстоящими праздниками резко увеличился. Об этом корреспонденту «РГ» сообщили в «Московском Доме книги». Продажи новогодних книг в последние дни выросли на 20 процентов, а спрос на настольные игры увеличился почти наполовину. При этом неизменный лидер продаж — набор для популярнейшей забавы «Крокодил».



РОССИЯ

15 декабря 2016 года старое здание ТЮЗа на улице Вольской снова открыло свои двери для посетителей. Председатель Госдумы Вячеслав Володин высказал следующее мнение о будущем театра: «ТЮЗ – это первый в стране театр юного зрителя, изначальный облик здания которого восстановлен. На мой взгляд, было бы хорошо провести переговоры с Олегом Табаковым и Евгением Мироновым и открыть в Саратове школу для талантливых ребят. Нужно создавать им условия, чтобы они могли учиться в Саратове, играть на сцене старого ТЮЗа, выступать на сценах России и мира».



САРАТОВ

Во Фрунзенском районе Саратова для школьников провели необычные открытые уроки литературы. В рамках проекта «Читаем классику вместе» в областной библиотеке для детей и юношества имени А.С. Пушкина ребят познакомили с произведениями Антона Павловича Чехова. В исполнении молодых актеров (студентов театрального института) под руководством Александры Спириной — доцента, зав. кафедрой сценической речи театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова были инсценированы рассказы «Женщина без предрассудков», «Нервы», «Дачники», «Сплетня», «Единственное средство». Как отмечают сотрудники библиотеки, живое художественное слово находит свой отклик у слушателей.



ЛИТДАТЫ

3 января — 125 лет со дня рождения английского писателя — основоположника литературного жанра фэнтези, поэта и филолога Джона Рональда Руэла Толкина (1892-1973)

15 января — 395 лет со дня рождения французского драматурга, реформатора сценического искусства Жан Батиста Поклена, театральный псевдоним — Мольер (1622-1673)

24 января — 285 лет со дня рождения знаменитого французского драматурга и публициста Пьера Огюстена Карона де Бомарше (1732-1799)

25 января — 135 лет со дня рождения английской писательницы и литературного критика Вирджинии Вульф (1882-1941)

27 января — 185 лет со дня рождения английского писателя, математика, философа и фотографа Льюиса Кэрролла, настоящее имя — Чарльз Латуидж Доджсон (1832-1898)

27 января — 85 лет со дня рождения русской поэтессы, автора популярных песен Р.Ф. Казаковой (1932-2008)

28 января — 120 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, сценариста, Героя Социалистического Труда В.П. Катаева (1897-1986)

Стихотворения

Зима

Цветы отцвели, и осень прошла.
Зима ее снежком замела.
Кристаллики льда пустила гулять,
Резвиться, играть и лес украшать!

С детьми пошалила, играя в снежки,
Морозом рисуя на окнах цветы.
С метелью играла она в догонялки!
Она смастерила нам чудные санки!

Она подарила нам россыпи звезд.
Она Новый год поймала за хвост!

Ембулаева Регина, 5.1

Ура! Новый год!

Долгожданный час,
Часы двенадцать бьют!
Дома — красота,
Ароматы и уют.

Салюты за окном,
Веселье за столом.
Подарки поутру,
Под елкой я найду!

Ура! С новым годом!

Заблоцкая Софья, 5.2



ПРОБА ПЕРА

Январь

Январь торопится ей-ей,
и погоняет веселей.
Потянет властно за узды,
И кони сразу на дыбы.

Сам в полушубке голубом,
В уборе ярком меховом,
С большою белой бородой,
и посох держит ледяной.

Услышав звон издалека,
Декабрь ждет смену, а пока
Он брата радостно встречает,
А тот его уж провожает.

Все! Новый год пришел, друзья!
Царит Январь, ему нельзя
Свои права сдавать и власть.
А мы повеселимся всласть!

Ксения Чевина, 9.2



Почему сверкает молния?

В Древней Греции люди считали, что гром гремит из-за того, что боги ссорятся, а молнии метает Зевс. Но моя версия другая.

Как-то боги нашли остров в океане и заспорили, кто там будет жить. Один молодой бог предложил поселить там прекрасную девушку. Создали они ее умную, добрую.

Наградили ее дарами и волшебной способностью оказываться на горе Олимп в крайнем случае. Имя дали красивое – Молния, так ослепительно она была хороша. Живет Молния на острове, не тужит. Но никто из богов даже не догадывался, что на острове жила колдунья.

Это был ее дом. Решила колдунья избавиться от своей соседки. Поворожила и характер девушки резко испортился.

Однажды Молния бегала с молодыми антилопами и вдруг появилась старуха.

– Ах! – сказала она сладким голосом. – Как ты прелестна!

– Что вам надо?! – спросила Молния.

– Да ничего! Только сказать кое-что хочу, – заговорщицки пробормотала колдунья.

– Тогда говори скорее!

– Ты знаешь то, что тебя сотворили боги?

– Конечно!

– А знаешь, что они тебя больше видеть не хотят?

– Вздор! – вскричала Молния. – Это неправда!

– Еще какая правда! – проговорила старуха. – Если хочешь, чтобы тебя уважали, иди и действуй!

Молния поднялась на гору Олимп и устроила скандал. Зевс был в ярости и превратил девушку в обычную молнию, которую мы видим на небе.

Когда гремит гром – Молния опять ругается с богами. Когда грозовая молния сверкает, это значит – она в сильной ярости!

Оксана Янченко, 5.1



Заполни пробелы



То, что чтение книг неминуемо ведет к развитию и личностному росту, знают все. Но некоторые сталкиваются с вопросом: «Что нужно прочитать, чтобы заполнить пробелы?» Над чем нужно работать, каждый решает сам. Ну а мы в каждом выпуске предлагаем вам список интересных книг!

- **Джон Рональд Руэл Толкин, «Письма Рождественского Деда»** Мало кто знает, что гениальный автор «Властелина колец» написал еще и серию Рождественских писем. Каждый декабрь он писал письма, ставя на них штамп Северного полюса для своих детей на протяжении двадцати трех лет. Хороший повод прочесть их все сразу перед праздниками.
- **Ханс Кристиан Андерсен, «Девочка со спичками»**. Короткий святочный рассказ о маленькой беззащитной девочке, которая, замерзая в холодную предновогоднюю ночь, согревалась теплом, исходящим от зажжённых спичек. Всем известно, что желание, загаданное новогодней ночью, обязательно сбывается. Но исполнится ли заветное желание девочки со спичками?
- **Юлия Венедиктова, «Я есть!»**. Однажды встретились два одиночества: пятнадцатилетняя Рита, чувствующая себя лишней в собственной семье и семилетний Олежка, живущий в детдоме и потерявший веру в людей. Они помогут друг другу и спасут взрослых от равнодушия.
- **Люси Дэниел Рэби, «Тайна Золотого города»**. Однажды, в глубоких пещерах, под толщей льда возникло Эльфийское королевство... Теперь королевство разрушено, а спастись удалось одному Николаю, последнему эльфу Золотого города. Когда безжалостная ведьма Магда, окруженная гоблинами и демонами, решает отнять детство у всех детей планеты, только Николай может противостоять ей. **Читайте рецензию на 9 странице!**

Тайна Золотого города. Когда Дед Мороз был маленьким...

Невероятная история о детстве доброго мальчика с золотым сердцем заставит вас по-новому взглянуть на самого любимого волшебника каждого ребенка на планете. На страницах одной книги Люси Дэниел Реби смогла объединить множество элементов фольклора различных народов, из которых и создала образ «интернационального» Деда Мороза.

Сюжет рассказывает о трагической гибели Эльфийского королевства, павшего под гнетом темной магии. Безжалостная ведьма Магда замораживает всех эльфов «Золотого города», движимая злобой и жаждой мести. Но коварным планам колдуньи не суждено сбыться, ведь в тот роковой день спастись удалось одному маленькому эльфу Николаю. Все детство мальчик провел среди добросердечных и хороших людей, но, несмотря на это, он не перестает ощущать, что отличается от них. С первых месяцев жизни магические события преследуют его на каждом углу. Под красным капюшоном он старательно скрывает заостренные уши, а в кармане за пазухой прячет один очень волшебный секрет. Однажды вместе с друзьями Николай отправляется навстречу опасным, но волшебным приключениям в таинственный ледяной город. Какие страшные тайны прячутся в стенах крепости и смогут ли герои вернуть былое величие миру эльфов?

История рассказывает нам о верности и дружбе, отваге и самоотверженности, учит ценить семью и друзей. Книга буквально пронизана духом рождества, она мерцает волшебным светом надежды и любви. И это вовсе не оборот речи. Обложки старых изданий действительно сверкают на свету, словно далекие полярные звезды, приглашающие читателей в удивительную страну приключений.

Очень советую для семейного чтения в новогодние праздники. Именно тогда, закутавшись в теплый плед, сидя в кругу самых близких людей, вы по-настоящему прочувствуете магию этой книги.

Евгения Иванова, 10.3



Лилипуты и великаны в наше время

Мало кто знает, что саратовский театр кукол «Теремок» имеет в своём репертуаре несколько спектаклей, рассчитанных на взрослую аудиторию. К числу таких творений относятся «Стеклозверинец», «Человек из Ламанчи», «Сон в летнюю ночь», «Король-Олень» и «Дон Жуан». Юбилейный театральный сезон, открылся премьерой спектакля для взрослых по пьесе польского драматурга Ежи Брошкевича «Два путешествия Лемюэля Гулливера» в постановке Геннадия Шугурова.

Многие читали в детстве удивительный сатирико-фантастический роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», но и во взрослом возрасте люди продолжают читать его с упоением, находя в нем новые смыслы. Так и с данным спектаклем, на премьере которого мне посчастливилось побывать. Он как советские фильмы, которые мы пересматриваем каждый год, но всё время находим что-то новое и не устаём смеяться над старыми, однако вечно актуальными шутками. При первом просмотре актёр просто захватывает своей игрой зрителя и уносит в свой мир. Удивительно точно отработаны и доведены до конца образы персонажей. У каждого есть свой неповторимый и яркий характер, а также движения, присущие данному типу личности. Не могу не сказать об ещё одном важном участнике действия – кукле. Во время всего представления невозможно было избавиться от чувства, что это маленькое существо – настоящий, живой человек. Мне кажется, актёры сотворили настоящее чудо.

Режиссёр пытается постичь природу человека, ответить на вопросы политические и философские. Это тот спектакль, на котором я советую побывать каждому и самим узнать ответ на волнующие нас вопросы.

Татьяна Турманова, 11.3

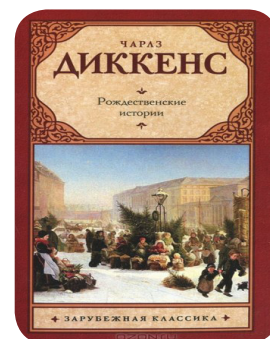


Зимние книги

В канун Рождества хочется создать себе особенное настроение. Можно посмотреть рождественские фильмы и мультфильмы, а можно устроиться удобно с книгой и пледом на диване. Дома чудесно пахнет хвоей и мандаринами, а вы уже далеко от него! Мы приготовили вам 20 произведений с рождественской атмосферой. Читайте с удовольствием!

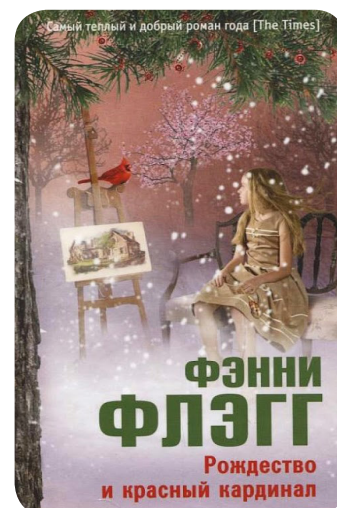
О. Генри — «Дары волхвов». Дары Волхвов — повесть О.Генри о двух молодожёнах, живущих в тесной комнатухе и испытывающих финансовые проблемы. Несмотря на это, они пытаются сделать друг другу приятное — подарки. И для этого они должны пожертвовать тем, что для них дорого. Подарки — это не главное, конечно, а главное — внимание, забота и любовь, которые почувствовали наши герои. Они понимают истинное счастье.

Чарльз Диккенс — «Рождественские истории». Признанный во всем мире классический сборник праздничных сказок. Диккенс — это тот случай, когда читать классику совсем не скучно. Эти истории будут интересны и в детстве, и во взрослом возрасте. Трогательные и поучительные, они навсегда остаются в сердце.



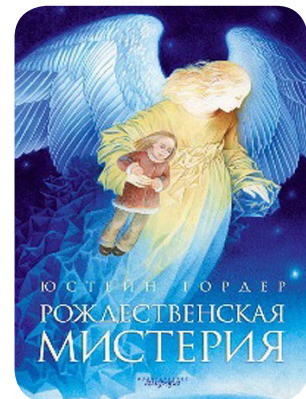
Шэрон Оуэнс — «Чайная на Малберри-стрит». Судьбы героев этой невероятной рождественской истории причудливым образом переплетаются и сходятся в удивительном месте, полном загадок и чудес, — в чайной на Малберри-стрит, где подают восхитительные десерты и где однажды, совершенно неожиданно, вы можете получить послание от Николаса Кейджа. Трогательная и очень смешная книга, в которой романтика и мечта идут рука об руку, поможет вам скоротать долгие зимние вечера, а изысканный вишневый чизкейк — его рецепт вы с удивлением обнаружите в конце книги — станет приятным дополнением к праздничному чаепитию.

Фэнни Флегг — «Рождество и красный кардинал». Напуганный врачебным диагнозом Освальд Т.Кэмпбелл бежит из холодного и сырого Чикаго на юг, в гостеприимный Затерянный Ручей, где собирается встретить свое последнее Рождество. Ничего хорошего от захолустья он не ожидает, но реальность оказывается совсем не такой, какой он себе ее воображал. Жизнь в Затерянном Ручье хоть и размеренная, но весьма необычная. И жители городка тоже весьма необычны. Почтальон доставляет корреспонденцию на лодке. В единственном магазинчике хозяйничает маленькая красная птичка по имени Джек. Дамы городка тайно творят добро, объединившись в эзотерическое общество под названием «Крупные Горошинки». А сам Освальд оказывается вдруг главной фигурой местной светской жизни. С приближением Рождества начинают происходить удивительные события, которые изменят жизнь не только Освальда, но и всех обитателей Затерянного Ручья.



СПЕЦПРОЕКТ

Юстейн Гордер — «Рождественская мистерия». Эта необычная книга-календарь написана известным автором Юстейном Гордером прежде всего для детей. Главный герой книги, мальчик по имени Иоаким, живет в Норвегии. А в Норвегии, как и в других скандинавских странах, существует традиция покупать накануне праздника Рождества календари, которые называют рождественскими. Каждый день, начиная с 1 декабря, дети или их родители открывают маленькое окошко в календаре, за которым спрятаны шоколадки, фигурки или картинки. Так продолжается все время адвента, то есть ожидания Рождества, вплоть до 24 декабря, когда вечером празднуют рождественский Сочельник, а на следующий день наступает великий праздник Рождества.



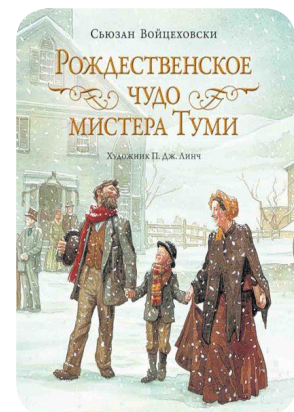
Розамунда Пилчер — «В канун Рождества». Пятеро не слишком счастливых людей по воле обстоятельств оказываются в одном доме на севере Шотландии. Розамунда Пилчер с теплой, доброй улыбкой рассказывает о своих героях, и читатель начинает верить, что приближающееся Рождество обязательно принесет в их жизнь чудесные перемены. Новый роман известной английской писательницы отличают лиризм, мягкий юмор и неожиданные повороты сюжета.

Ричард Пол Эванс — «Рождественская шкатулка». Молодая семья Эвансов, поселившаяся по объявлению в старинном особняке богатой вдовы Мэрианн Паркин, обнаруживает в новом для себя месте множество удивительных вещей. Древние экземпляры Библии, картины в дорогих рамах, шкатулку с таинственными письмами неизвестному адресату. Дело происходит под Рождество. Ричард, Кери и их четырехлетняя дочь Дженна вместе с хозяйкой дома готовятся встретить праздник, как вдруг происходит страшное — Мэрианн умирает. Но перед смертью она открывает Эвансам великую тайну, перед которой меркнет даже горечь утраты...



Донна Ванлир — «Рождественские туфли». «Рождественские туфли» — прекрасная, вдохновенная книга, которую можно с удовольствием почитать и в праздник, и в будний день. Это история о двух совершенно разных людях, чьи судьбы пересеклись лишь однажды в рождественский вечер. Один из них ищет способ вернуть семью, которой долго не уделял внимания, в то время как семья другого пытается примириться с потерей матери и жены.

Сьюзан Войцеховски — «Рождественское чудо мистера Туми». Это самая настоящая новогодняя сказка. О любви, о дружбе, о поиске себя и, конечно, о надежде. Резчик по дереву Джонатан Туми, потеряв свою жену и сына несколько лет назад, не может найти радости в жизни. Погрузившись в горе, ему только и остается, что хмуриться и, избегая контактов с людьми, заниматься своим делом — вырезать фигурки из дерева. Но однажды, к нему в дверь постучались вдова и ее маленький сын, чтобы попросить Туми смастерить им рождественские фигурки. Взявшись за заказ, мастер и не подозревал, что произойдет.



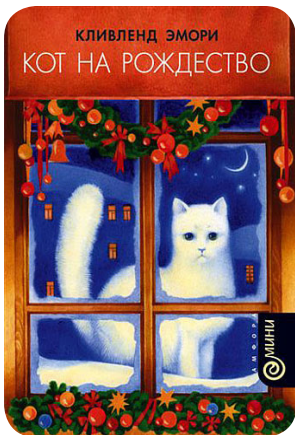
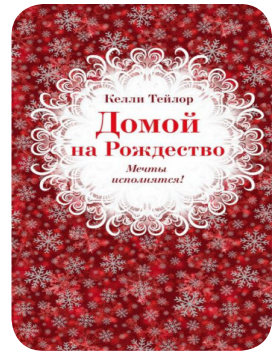
СПЕЦПРОЕКТ

Лаура Локингтон — «Рождественский пирог». Поппи, продавщица в магазине антикварных безделушек, мила, умна, иронична, но не очень счастлива. Накануне Рождества она чувствует себя особенно одинокой, поскольку праздник ей придется провести в компании несносной мартышки, которую Поппи взялась опекать. Так бы оно и случилось, если бы не приглашение в старинный замок. Несколько часов в поезде — и Поппи из скучного Лондона попадает в волшебную страну, где с ней происходит одно странное событие за другим.



Н. В. Гоголь — «Ночь перед Рождеством». Ну что здесь говорить? Яркая, душевная, страстная, смешная, каждому с детства знакомая история о строптивой Оксане, ее воздыхателе Вакуле, красавице Солохе и наивном черте, которого смог объегорить обычный кузнец... И все это написано таким чарующим слогом, какого больше нигде не встретишь и от которого сразу, с первых слов — волшебное настроение.

Келли Тейлор — «Домой на Рождество». Легкая и добрая книга, которая позволит расслабиться и окунуться в атмосферу праздника. Главная героиня верит в романтику и ждёт настоящей любви. И вроде бы у неё начинает складываться личная жизнь, но в какой-то момент снова всё идет наперекосяк. Сможет ли она найти то, чего так давно хочет?



Кливленд Эмори — «Кот на Рождество». Зима без кота — это как Рождество без чуда. А если у вас в доме на Рождество таинственным образом появляется белый кот, то ждите чудес обязательно. Кстати, американский историк и журналист Кливленд Эмори известен еще и как основатель Фонда защиты животных. «К тому же я оказался в весьма странной ситуации. С тех пор, как я себя помню, у меня всегда жили звери, всю жизнь я занимался проблемами животных, а сейчас у меня не было ни одного существа, которое я мог бы назвать своим. Для человека моего склада дом без животного — вообще не дом. Казалось, ему суждено было таким и оставаться. Жизнь моя складывалась так, что я по полмесяца проводил в поездках, то есть жил в доме столько же, сколько и вне дома. Выходит, заводить домашнее животное не было никакого смысла. Как, впрочем, и жену».

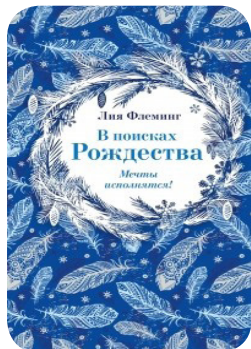
Даниэль Глаттауэр — «Рождественский пес». Разумеется, коты держат монополию на зимнее настроение, если речь идет о зимней мистике, но что касается снежного веселья, то собака и здесь — самый преданный компаньон человека. Впрочем, флегматичный пес Курт выступает в этой книге скорее препятствием к беззаботному отдыху на Мальдивах своего хозяина, ведь бедную собаку не с кем оставить. Кроме как с одной милой женщиной. С которой и самому хозяину не захочется расставаться.

даниэль [глаттауэр]
рождественский
пёс



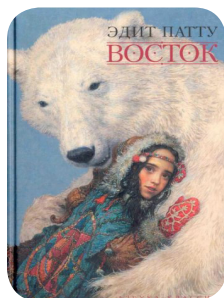
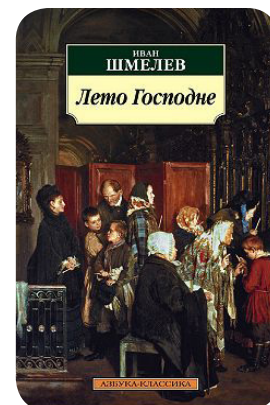
СПЕЦПРОЕКТ

Марк Хелприн — «Зимняя сказка» Содержание книги вполне соответствует её названию. Под обложкой вас ждут заснеженный Нью-Йорк и сказочное поселение Кохирайс, а также история героической любви. Несмотря на достаточный объем книги, читается она быстро благодаря легкому слогу автора.



Лия Флеминг — «В поисках Рождества» Кей Партридж приезжает со своей маленькой дочерью Иви в прекрасное старинное поместье. Владельцы дома — Нора Сноуден и ее сын Ник — сдают комнаты на время Рождества. Кей мечтает провести пару недель в тишине, но в поместье кипит жизнь, и ее план с треском проваливается. Неожиданно для самой себя Кей подключается к всеобщему веселью, и Ник вскоре понимает, что нежная Кей Партридж и ее целеустремленная дочурка вызывают в нем желание окружить их теплом и заботой.

Иван Шмелев — «Лето господне» Известный книжный обозреватель Евгения Шафферт так пишет о рождественской главе этой книги: «...Такого поэтичного описания русских праздников и традиций нигде больше не найдёшь. Я бы «рождественское чтение» начала именно с главы о Рождестве из книги И.Шмелёва: Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. Не так, как здесь, — тычинки. У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, — чаща. На Театральной площади, бывало, — лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, — потерял дорогу! Мужики, в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках — будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбами. Сбитенщики ходят, аукаются в елках...»



Эдит Патту — «Восток» В этой книге происходит настоящее волшебство: девочка Роуз, таинственный белый медведь, заснеженная Скандинавия, таинственная легенда. Ее стоит читать, чтобы отдохнуть и погрузиться в филигранно выстроенный мир аллегорий и мифов.

Ану Штонер — «Маленький Дед Мороз» А что если Деда Морозы тоже когда-то были маленькими? А что если живет на свете такой маленький Дед Мороз, которому очень хочется побыстрее стать взрослым и начать творить чудеса, однако никто из взрослых собратьев его всерьез не принимает? Хотя он всегда самым первым приносит ёлку, печёт печенье и готовит сани, большие Деда Морозы всё равно не берут его развозить подарки. И так из года в год, пока однажды Маленький Дед Мороз не делает замечательное открытие...



А. Куприн — «Бедный принц» Один «благовоспитанный» мальчик из богатой семьи отчаянно не хочет проводить рождественский праздник среди скучных гостей своего круга. Что он делает? Он сбегает и весь вечер храбро колядует вместе с уличными мальчишками. Несмотря на то что беглеца ловят и возвращают на место, мальчик прикоснулся к настоящей жизни и испытал настоящий душевный подъем.



Варюхина Надежда Евгеньевна, заведующий библиотекой

Анонс четырнадцатого номера!

- ИСТОРИЯ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ: ИНТЕРВЬЮ С ХОРЕОГРАФОМ «ТЕАТРА МАСОК И КУКОЛ»
- ЛАУРЕАТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ КОНЦА 2016 ГОДА
- КНИГА VS ФИЛЬМ: «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» МАРКА ХЕЛПРИНА
- НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РУБРИКАХ «ПРОБА ПЕРА» И «РЕЦЕНЗИЯ»

Январский выпуск уже едет к вам навстречу!



Выпуск подготовили:

Куратор: Варюхина Надежда Евгеньевна

Главный редактор: Диана Машкина

Верстка и оформление: Евгения Иванова

Новости: Варюхина Надежда Евгеньевна,
Маргарита Олейник

Спасибо Варюхиной Надежде Евгеньевне и нашим ученикам за предоставленные материалы!

Есть предложения по улучшению журнала? Вопросы? Напишите нам на bumver@mail.ru, мы обязательно все прочитаем и ответим.

Мы есть в ВК! vk.com/bumver36

До встречи в четырнадцатом выпуске!

Зарегистрировано в Реестре Школьной прессы России:
RSPR 64-02911-Ж-01

Саратов, 2017