



БУДНИ

Наполним цветом будущие дни!

февраль 2016



Выпуск №2(79)

С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!

Семейный тир в Городе МастеровСтр. 2



А ТАКЖЕ:

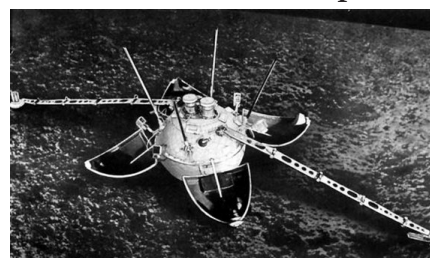
3D-технологии захватили ЦДЮТТ! Стр.3



Неделя памяти в Городе Мастеров..... Стр.4-5



Долгий путь «Луны-9» к мягкой посадке...Стр.6-7



«Мы-дети природы!»
Интервью.....Стр.10-11

В рубрике «Отгадайка»
Филворд.....Стр.12



ОТ РЕДАКТОРА

Всем привет! Наступило время подвести итоги февраля! Надеюсь, что для вас этот месяц был продуктивным и насыщенным и, может быть, именно в феврале сбылись ваши мечты!

Мы предлагаем вам почитать свежий номер газеты «БУДНИ», из которого вы узнаете много нового и интересного. В этом выпуске вы узнаете о праздниках февраля, о которых, возможно, не знали, например, День радио, Китайский Новый год, День белого медведя и т.д.

Также вы узнаете, что такое 3D ручка и как ею пользоваться.

В феврале в Городе Мастеров проходила «Неделя памяти», посвященная снятию блокады, а также соревнования «Семейный тир». Материалы о том, как прошли эти мероприятия - читайте в этом выпуске.

Также, мы предлагаем вам окунуться в мир рок-музыки вместе с корреспондентом нашей газеты, побывавшем на концерте, посвященном группе «NIRVANA».

В рубрике «Отгадайка» вас ждёт филворд, посвященный замечательному празднику - Дню всех влюблённых.

Скорее открывайте газету! Вдохновляйтесь и радуйтесь жизни, ведь окружающий мир прекрасен, если искать красоту в обычных вещах!

Я желаю вам всяческих побед и достижений! До скорых встреч и хорошего вам настроения!

Анастасия Никитина

С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!

23 февраля отмечается один из дней воинской славы России - День защитника Отечества.

А знает ли вы, почему он отмечается в этот день, в это время? Я вам хочу напомнить историю возникновения этого праздника.

Для многих 23 февраля остается Днем мужчин, которые слу-

жат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее, большинство россиян рассматривают День защитника Отечества не столько как годовщину победы или День Рождения Красной Армии, сколько как День настоящих мужчин - защитников в самом широком смысле этого слова.

Историческая справка: 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти первые победы и стали «днем рождения Красной Армии». В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник - День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества.

КТО САМЫЙ МЕТКИЙ В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ?

Ответ на этот вопрос мы получили 22 февраля по итогам соревнований «Семейный тир» в Городе Мастеров.

Я побывал на празднике в ЦДЮТТ не просто как корреспондент газеты «Будни», а принял участие в соревнованиях. Итак, «взгляд изнутри».

На праздник, посвященный Дню защитника Отечества, собрались 20 команд, состоящих из ребенка и родителя, в основном, конечно, были папы и дедушки, но некоторые участники пришли и с мамами! Соревнования состояли из двух этапов: спортивного - «Стрельба из винтовки ИЖ-61» и компьютерного - «Иллюстрация крылатого выражения из советского или российского фильма о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Взрослые участники команд стреляли из положения «стоя», а дети - из положения «лежа». Что удивительно, некоторые мамы стреляли даже лучше, чем папы!

Особенно интересно было создавать открытку по фразе из фильма на компьютере. Можно было пользоваться любой графиче-



ческой программой - например, мы делали свою открытку в программе Paint. И по итогам этого этапа мы заслужили специальный приз жюри: «За профессионализм в исполнении компьютерного рисунка»!

А победителями соревнований стала семейная команда Андреевых: Иван и Андрей Александрович! Мы их, конечно, поздравляем!

Команды - победители получили дипломы и медали, а все участники соревнований - грамоты за активное участие!

В общем, как участник событий, могу сказать: «Праздник удался на славу!»

От имени редакции газеты «БУДНИ» хочу поздравить всех учащихся нашего Центра, их пап, братьев и дедушек с Днем защитника Отечества!

Денис Давидюк
(Фото: С.А.Скорнякова)



3D ТЕХНОЛОГИИ НАС ЗАХВАТИЛИ!

Не пугайтесь, нас «захватили» не инопланетные пришельцы, а новые технологии, которые все стремительнее врываются в нашу повседневную жизнь! Совсем недавно для многих из нас в новинку было смотреть кино в 3D, не правда ли? Представляете, а теперь уже появились 3D ручки!

В середине февраля в нашем Центре проходила подготовка участников Всероссийской олимпиады по 3D технологиям, во время которой школьники учились работать 3D ручками.

Мы также решили не упустить такую уникальную возможность и отправились на мастер-класс, где вместе с участниками олимпиады попробовали воплотить свои художественные идеи с помощью этой новейшей технологии.

Надо сказать, что создавать «шедевры» с помощью 3D ручек оказалось не так-то просто!

Поначалу у многих получались лишь бесформенные кучки пластмассы, но постепенно «рука крепла», и из-под «пера художника» стали выходить уже более определенные формы. В итоге, у всех стали получаться разные плоские или объемные фигурки и предметы: броши, кольца, и даже корона!

Все ребята были в восторге и радовались «как дети», их творческий порыв было буквально не остановить!



ЧТО ЗА ЧУДО - 3D РУЧКА?

3D ручки - это современное направление в области трёхмерной печати. С помощью 3D ручки можно создавать, например, небольшие фигурки или надписи.

Ну а в умелых руках ручка способна стать мощным инструментом для моделирования, макетирования, конструирования новых деталей или для восстановления старых. Для кого-то устройство станет хорошим подарком, для кого-то — помощником в работе или создании проектов.

Пользоваться такой ручкой очень просто - для этого достаточно загрузить пластиковую нить в ручку и можно приступать к работе! Всего одним нажатием кнопки начинается творчество и полёт мысли. В ручке имеется нагревательный элемент, который быстро разогревает нить до температуры в 150 градусов. Процесс быстрого нагревания позволяет воспроизво-

дить различные модели и фигурки за считанные минуты, именно это и делает такую технологию актуальной и уникальной!

Самое главное, чтобы не дрогнула рука в ответственный момент! Рисовать 3D ручкой не так трудно, как кажется: нужно просто водить ею по воздуху, и будет появляться цветная линия. В самом низу находится «носик», из которого выходит расплавленный стержень. Не стоит трогать его пальцами, языком или смотреть, что же там внутри.

На данный момент 3D ручка в основном используется в художественном направлении, например, для рисования моделей.

Я считаю, что 3D ручка - увлекательный инструмент, который развивает мелкую моторику и образное мышление.

Так что развивайте свою фантазию! творите, выдумывайте, пробуйте!

*Анастасия Никитина
(Фото: О.С.Бондарь)*



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Буквально накануне выхода номера стали известны результаты отборочного этапа Всероссийской олимпиады по «3D технологиям», который проходил 27-28 февраля на базе ЦДЮТТИТ Пушкинского района.

В номинации «3D сканирование» учащиеся ЦДЮТТ Лезин Михаил и Береговая Дарья заняли 1 место, а Куликовский Александр и Гаврилов Алексей - 2 место.

В Номинация «Объемное рисование - техническое творчество» Разуваев Тимур и Живаев Леонид заняли 2 место, а Киселева Марина и Чеботова Полина - 3 место!



БЛОКАДА В ПАМЯТИ ЖИВА

27 января петербуржцы отметили 72-ю годовщину со дня полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков.

В этот день, по традиции, в школах проходили встречи с ветеранами-блокадниками, уроки мужества. Педагоги и учащиеся Центра детского (юношеского) технического творчества Московского района также не могли остаться в стороне.



В нашем Центре проходила «Неделя памяти», во время которой ребятам показывали видеоролики о блокаде, была организована выставка работ учащихся, состоялась встреча с блокадниками.

Мы, журналисты газеты «Будни», решили поздравить ветеранов-блокадников по почте. Мы написали ветеранам письма-поздравления, где постарались выразить все свои чувства, показать, что мы помним об их подвигах и благодарим их, а также немного рассказали о себе. Свои письма мы написали от руки на зеленых листочках, под цвет блокадной ленточки. А за помощью в оформлении мы обратились к ребятам из объединения «Компьютерная графика», которые разработали и распечатали красивые открытки. Адреса ветеранов мы узнали в «Обществе блокадников» Московского района.

Когда письма и открытки были готовы, мы разложили их по конвертам, подписали адреса и отправили по почте.

Все ребята очень старались, нашли трогательные слова для ветеранов, благодарили их, желали здоровья и счастья. Нам очень хотелось порадовать ветеранов в этот праздничный день!

P.S. Уже через несколько дней мы получили отзывы от ветеранов:

Вот, что написала нам жительница блокадного города Зинаида Александровна Щетникова: *«Благодарю ребят за письмо. Мне было очень приятно получить такой знак внимания. Видно, что дети старались. Очень ценно, что им рассказывают о блокаде, что они не забывают о нас и ценят. Еще раз большое спасибо!»*

Поздравляем всех ветеранов, желаем крепкого здоровья и всего самого наилучшего!



ЧТО МЫ ЗНАЕМ О БЛОКАДЕ?

Корреспонденты газеты «Будни» провели опрос среди учащихся Центра, насколько хорошо они знают знаменательные даты и события, связанные с блокадой Ленинграда.

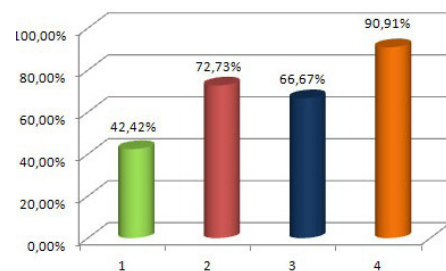
Мы задали ребятам вопросы, связанные с блокадой:

1. Когда началась блокада Ленинграда? (8 сентября 1941 года)
2. Сколько дней длилась блокада? (872 дня)
3. Когда произошло полное снятие Блокады? (27 января 1944 года)
4. По какой дороге осуществлялась эвакуация людей и доставка продовольствия в осажденный город в зимнее время и где она проходила? («Дорога Жизни» - по льду Ладожского озера).

И получили достаточно большое количество правильных ответов (см. диаграмму).

Как показал наш опрос, боль-

Правильные ответы на вопросы



шинство ребят знают дату снятия блокады и ее продолжительность, но не помнят дату начала, при этом учащиеся старших классов знают немного больше, чем младшие. Это не удивительно, ведь каждый год в школах проводятся различные мероприятия, которые напоминают ученикам о войне и блокаде, расширяя их кругозор.

Всевозможные акции, встречи, посвященные войне и блокаде нужны для того, чтобы дети не забывали подвиги героев, выстоявших в тяжелые дни блокады!

*Анна Милиневская
(Фото: О.С.Бондарь)*



ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ-БЛОКАДНИКАМИ

27 января 2016 года в ЦДЮТТ состоялась праздничная встреча учащихся с ветеранами Великой Отечественной войны, которые находились в Ленинграде во время блокады.

В гости к учащимся Центра пришли члены клуба «Не стареют душой ветераны» ГБУ «Комплексный Центр социального обслуживания населения Московского района. СДО № 1»: Баталина Мюда Александровна, Вовненко Элеонора Павловна, Колядина Валентина Антоновна, Комарь Наталия Владимировна, Неверова Кира Борисовна, Ракова Вера Михайловна, Сидорова Нина Михайловна, Смирнова Клавдия Сергеевна, Трусова Тамара Николаевна. Все они награждены памятными знаками «Ветеран Великой Отечественной войны» и «Житель блокадного Ленинграда», а также медалями в честь полного освобождения Ле-



нинграда от фашистской блокады!

Подготовка к празднику началась задолго до его проведения. Сначала дети приняли участие в мастерских, организованных педагогами Центра, на которых они сделали прекрасные гвоздики из бумаги, нагрудные значки с ленточкой, символизирующие 72 годовщину освобождения Ленинграда, памятные медали из керамики, а также ленточки-бантики для всех участников праздника.

Учащиеся подготовили поздравления и выучили стихотворения о блокаде, Великой Победе. На встречу с ветеранами ребята пришли нарядные, помогли красиво оформить кабинет, приготовить сладкий стол с чаепитием.

Ветеранов – блокадников дети встретили стоя и аплодисментами, проводили на почётные места за праздничным столом и вручили памятные подарки!

Праздничная программа началась с чтения стихов. Ученик 2 класса Григорий Галкин прочитал своё стихотворение:

*От усталости шатаюсь, ленинградцы
Шли по улице, и слышалось «Ура!».
И сквозь слёзы начинали обниматься -
Всё! Закончилась блокадная пора!*

Далее гости праздника рассказали о себе и поделились воспоминаниями военных лет. Началась потрясающая по эмоциональным впечатлениям часть встречи! Дети замерли, боясь пропустить хотя бы одно слово, и у взрослых, и у детей заблестели на глазах слёзы.

Ребята услышали рассказы ветеранов о начале войны, которую гости встретили маленькими детьми. Было лето, и многие из них были на дачах, находясь далеко от родителей. Ветераны рассказывали о начале блокады, бомбёжках, ужасах блокадной зимы, постоянном голоде, потере родных. Ребята увидели настоящие хлебные карточки, праздничные открытки блокадного Ленинграда, которые сфотографировали на память. Услышали о салюте Победы, послевоенном восстановлении Ленинграда, о непрерывном труде в течение жизни.

Эмоции разных поколений воссоединились в дружном громкоголосом пении военных песен!



Оказывается, наши дети очень хорошо знают военные песни!

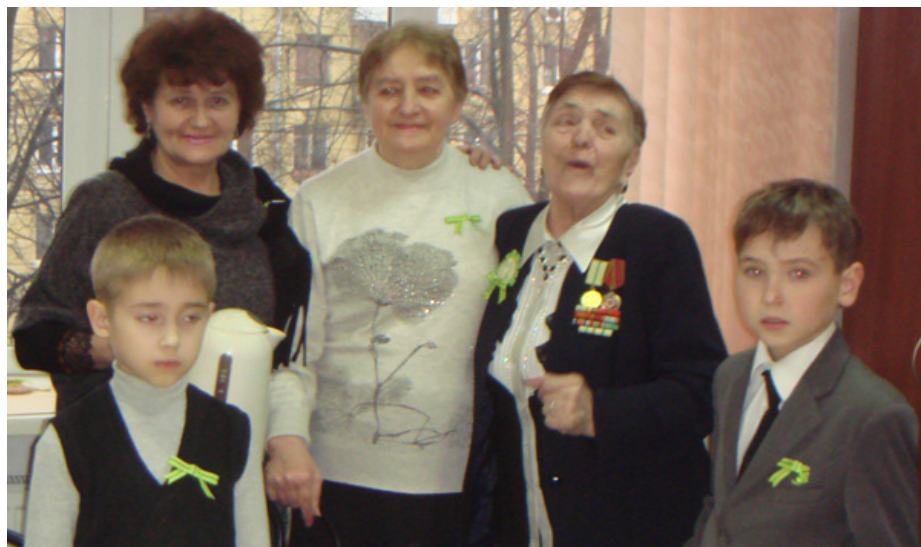
Во время чаепития вдохновлённые ребята засыпали блокадников интересующими их вопросами, выслушали наказы ветеранов - блокадников.

За время встречи дети и взрослые стали единым коллективом, никому не хотелось расставаться. Дети хотели ещё больше услышать блокадных историй, а ветераны чувствовали себя помолодевшими рядом с детьми! Слова искренней благодарности звучали из уст «и стар, и млад». Все говорили о желании встречаться, потому что такие встречи всем необходимы!

Мероприятие получилось удивительно тёплое, по-домашнему уютное и радушное!

Огромное спасибо всем – участникам и организаторам этого необыкновенно нужного мероприятия, продемонстрировавшего настоящую связь поколений!

Педагоги Центра:
Шибяева Татьяна Петровна
Леонтьева Татьяна Михайловна
Руковчук Марианна Викторовна





ДОЛГИЙ ПУТЬ «ЛУНЫ-9» К МЯГКОЙ ПОСАДКЕ

3 февраля 2016 года исполняется 50 лет со дня величайшего события в истории освоения космического пространства - мягкой посадки на Луну советской автоматической межпланетной станции «Луна-9»?

Запуск «Луны -9» состоялся 31 января 1966 в 11:41, а 3 февраля 1966 года станция «Луна-9» впервые в мире совершила мягкую посадку на поверхности Луны в Океане Бурь. Луна-9 доставила на поверхность автоматическую лунную станцию (АЛС) массой 100 кг.

«ШТУРМ ЛУНЫ»

Конечно, этому грандиозному событию предшествовала огромная работа российских ученых и конструкторов. Немногие, я думаю, знают, что до удачной посадки станции «Луна-9» было совершено более десятка неудачных попыток мягкой посадки на Луну.

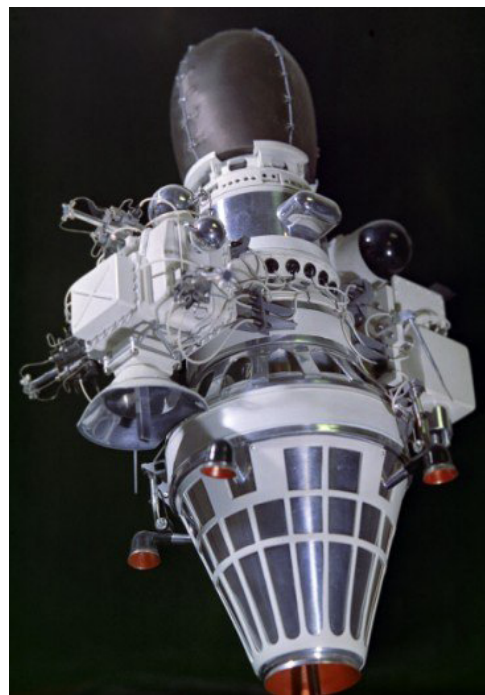
«Штурм Луны» начался 23 сентября 1958 года. Но Луна-1А была утеряна из-за аварии ракеты-носителя. По тем же причинам не достигали цели и Луна-1В (11 октября 1958 г.), и 1С (4 декабря 1958 г.). А 2 января 1959 года станция Луна-1 промахнулась мимо Луны на 6000 километров. Правда, она стала первым искусственным спутником Солнца и выполнила большую (на тот момент) научную программу. 18 июня 1959 года отправилась в путь Луна-2А, которая снова из-за аварии ракеты-носителя ушла «за бугор». И этот список можно продолжать и продолжать. Однако, официально о неудачах нигде не объявлялось в то время.

Итого на осуществление программы попадания на Луну был затрачен почти год, и проведено 6 пусков, из которых 4 были аварийными. Теперь нужно было приступить к осуществлению мягкой посадки на поверхность Луны.

Это программа получила название Е-6. Первый запуск по этой программе был выполнен 4 января 1963 года, но двигатель 4 ступени ракеты-носителя не запустился, и

станция осталась на низкой околоземной орбите.

Потребовалось ещё 11 пусков, прежде чем «Луна-9», наконец, прилунилась, т.е. совершила мягкую посадку на Луну!

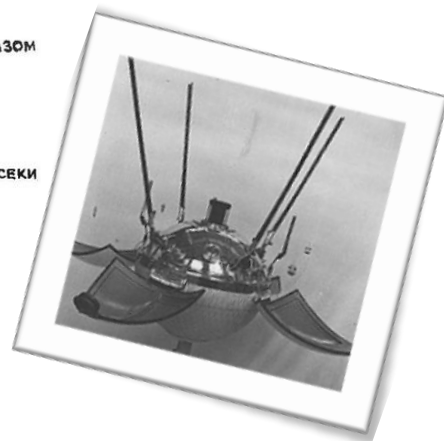


3 февраля 1966 года советская автоматическая межпланетная станция Луна-9 впервые в мире осуществила посадку на поверхность Луны в районе Океана Бурь и передала первую лунную фотопанораму.

Автоматическая лунная станция имела диаметр 58 см и массу 99 кг. Станция состояла из герметичного контейнера под давлением 1,2 атм. В контейнере были установлены радиосистема, программно-временное устройство, аккумулятор, система терморегулирования и научные приборы. Четыре лепестковых антенны автоматически открываются после мягкой посадки. Имелись также два надувных баллона-амортизатора, которые со всех сторон закрывали лунную станцию, чтобы смягчить прилунение.



Внешне станция похожа на цветок с лепестками. На ее вершине находится телевизионный глаз - телеприемник и три дальномерных зеркала. Внутри станции «Луна-9» находится счетчик Гейгера.



Составные части станции «Луна-9»



ПОЧТИ «ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ»

Созданием станции «Луна-9» занималось ОКБ-1 под руководством всем известного конструктора С.П.Королева, а доработана конструктивно и изготовлена она была Машиностроительным заводом имени С.А.Лавочкина. Техническим руководителем легендарного пуска был Г.Н.Бабакин – первый заместитель директора, главный конструктор и начальник ОКБ данного завода.

10 декабря 1959 г. ОКБ-1 С.П.Королева приступило к разработке проекта, получившего кодовое название «Е-6». И с первых шагов проектирования возникла почти «детективная» история. «Каким образом садиться на поверхность Луны? Каким делать шасси?» – думали проектировщики. Ведь существовала среди прочих гипотеза американца Томаса Голда о многометровом слое мелкодисперсной пушистой пыли, в котором утонет любая конструкция.

Королев же считал, что «Луна твердая!» Бытует даже легенда, что на одном из совещаний, он оторвал от газеты полоску и написал на ней размашистым почерком: «...достаточно твердый грунт типа пемзы» (Сергей Павлович Королев).

В итоге, первые беспилотные машины решили сажать не на лапы, а с помощью надувных амортизаторов. Надувался большой мяч, а внутри него находилась

АЛС – автоматическая лунная станция – с лепестками. Вот такая история!

Но «хорошо то, что хорошо кончается» – «Луна-9» успешно прилунилась и начала свою работу.

Со станцией были проведены 7 сеансов связи общей продолжительностью более 8 часов. Во время этих сеансов АМС передавала панорамное изображение поверхности Луны вблизи места посадки.

В наше время уже никого не удивишь полетами в космическое пространство и на Луну, а в далеком 1966 году это событие было грандиозным!



«Луна твердая!» - считал известный конструктор С.П.Королев

Андрей Комаров



Кадр, переданный из района посадки Луны-9

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!



Предлагаем вам принять участие в Городской творческом конкурсе «КОСМОС ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ», который проводится ТРК «Питер Радуга»!

Для участия в конкурсе вам нужно создать любую оригинальную творческую работу на тему космоса в номинациях:

- рисунки формата А3;
- работы, выполненные с помощью графических приложений;
- эссе, короткие рассказы и стихи участников;
- оригинальные творческие работы.

Работу вместе с заявкой нужно передать в Администрацию ТРК «Питер Радуга» (пр. Космонавтов, 14) до 15 марта.

Ребята, у каждого из вас есть возможность проявить себя и получить отличный подарок!



НОВЫЙ ГОД В ФЕВРАЛЕ - ЭТО РЕАЛЬНО!

Отпраздновав Новый год первого января, мы, поглощенные учебой и прочими заботами, уже и забыли об этом замечательном дне. Но восьмого февраля жители многих городов, в том числе и Санкт-Петербурга, снова встретили Новый год, но только... китайский. Мне стало интересно, почему в Китае так поздно празднуют Новый год? Я решила в этом разобраться.

Китайский Новый год часто называют «лунным новым годом», поскольку он является производным элементом лунно-солнечного китайского календаря, а сама его точная дата определяется на основе лунных фаз. «Лунный» Новый год является самым длинным и самым важным праздником в Китае. В нём отражается уважение к мифам, верованиям и традициям, сохранившимся в китайском обществе.

Обычно в этот праздник китайцы тратят свои деньги на подарки, украшения, предметы, продукты питания и одежду. Также каждая семья тщательно убирает своё жильё, считая, что таким образом они очищают свою жизнь от любых неудач и освобождают место для счастья.

Новогодние праздники в Китае традиционно начинаются в первый день первого же месяца китайского календаря. Этот день начинают с запуска фейерверков и шутих, а также сжигания благовоний. Фейерверки должны отпугнуть злых духов и привлечь в семью умиротворение и счастье. По мнению китайцев, в этот первый



весенний день происходит пробуждение природы, оживают земля и хранимые ею ростки жизни. К праздничному ужину собираются все члены семьи, даже те, которые работают или учатся в других городах, приезжают домой. День заканчивается запуском петард.

Следующим утром дети поздравляют своих родителей, желая им здоровья и счастливого Нового года, а в ответ получают пожелания будущих успехов и деньги в красных бумажных конвертах. Кстати, в отличие от западных стран, в Китае мало распространены поздравительные открытки.

Традиционно считается, что празднование китайского Нового года — лучшее время для нахождения примирения в спорах и время, когда необходимо забыть все обиды, искренне желая всем мира и счастья.

Китайский Новый год заканчивается Праздником фонарей, который наступает на пятнадцатый день празднований. Этот праздник, безусловно, самый яркий и

весёлый в Китае. Наверное, нет ни одной китайской семьи, которая не знала бы обычаи этого праздника.

С 7 по 23 февраля в нашем городе также отмечали Китайский Новый год. Праздник был организован Генеральным консульством КНР при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. В рамках праздника проходили увлекательные лекции об истории и искусстве Китая, мастер-классы по каллиграфии, росписи вееров и традиционной живописи «гохуа», совместный концерт солиста Пекинской оперы Хаоиня Сюэ и солистки Мариинского театра Натальи Павловой, а также выставки, кинопоказы, спортивные мероприятия и многое другое.

К сожалению, в этом году мне не удалось побывать на празднике, но теперь, больше узнав о Китайском Новом годе, я обязательно побываю на этом замечательном празднике в следующем году!

Даша Николаева

УТРО НАЧИНАЕТСЯ НЕ С КОФЕ, А С РАДИО!

У многих людей есть привычки при проведении утренних ритуалов. Для кого-то незаменима чашка кофе или контрастный душ, а вот в моей семье всегда с утра играет радио, так что для меня утренний символ - это радио. Радио помогает взбодриться! Конечно, у каждого слушателя радио есть своя любимая радиоволна! Кто-то предпочитает весёлую и энергичную музыку, а кто-то хочет с утра узнать обо всём на свете, для этого слушает новости или разговоры о политике или экономике.

По счастливой случайности, именно в феврале, а точнее 13 числа, отмечается Международный день радио! Этот праздник ввели совсем недавно, в 2011 году. Почему же выбрана эта дата? Ответ прост: так как в этот день, в 1946 году, начало свою деятельность «Радио ООН».

Я думаю, что именно Всемирный день радио – это повод к объединению людей. Надеюсь, вы тоже посвятили в этот день некоторое время прослушиванию радио. Ведь радио – это самое доступное

средство массовой информации.

В советские времена были популярны радиостанции «Маяк», «Радио России». Интересно, а какая ваша любимая радиостанция?

Для того, чтобы найти станцию себе по вкусу, нужно всего лишь включить приёмник и настроить на подходящую вам волну!

Почему бы не начать 13 февраля?

Желаю вам приятного прослушивания!

*Анастасия
Никитина*





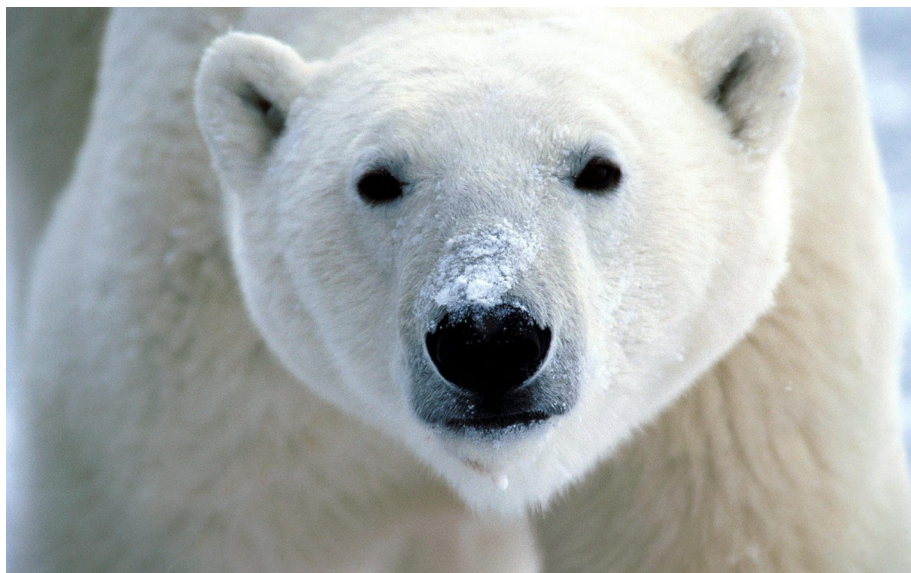
ДЕНЬ БЕЛОГО МЕДВЕДЯ

27 февраля отмечается Международный день белого медведя. Эта дата была выбрана международной организацией Polar Bears International с целью привлечь дополнительное внимание к охране самого крупного наземного хищника планеты.

В настоящее время в мире обитает 21-25 тыс. белых медведей, из которых на российский сектор Арктики приходится 5-7 тыс. зверей. В России охота на белого медведя полностью запрещена с 1957 г., белый медведь занесен в Красную Книгу Российской Федерации.

В нашем городе также отмечают этот праздник. Каждый год, в конце февраля в Ленинградском зоопарке для детей и их родителей организуется веселая и познавательная программа, посвященная белому медведю.

В этом году День белого медведя отмечался в Санкт-Петербурге 28 февраля. Для детей была органи-



Белые медведи - самые крупные земные хищники. Тело медведя может достигать длины 3 метра и вес до 900 кг! Большая масса тела не мешает им быть ловкими и быстрыми. Благодаря огромным ногам белые мишки с легкостью передвигаются по снегу и глыбам льда. Они способны в день преодолевать расстояния до 50 километров!

зована познавательная площадка, где можно было узнать интересные факты о жизни белых медведей, а также игра-квест, тематические экскурсии и мастер-классы.

Для самых маленьких посетителей зоопарка была организована специальная игровая площадка

и мастер-класс по изготовлению игрушек для белых медведей. А кульминацией праздника стало показательное кормление этих удивительных животных!

*Полина Новикова
(по данным из Интернет)*

АВТОМАТ ИЛИ ДРОБОВИК?

Рано или поздно, вам, юным защитникам Отечества, чей праздник мы отмечаем 23 февраля, придется служить в армии, а кто-то, возможно, станет военным. И вам нужно будет научиться обращаться с оружием. И это будет не виртуальная «стрелялка» с 30 пулями, которая быстро и метко стреляет, или фантастические оружие, а настоящий «железный друг» - автомат, который поможет защитить себя.

Что же такое автомат? Термин «автомат» объединяет в себе все виды автоматического индивидуального длинноствольного стрелкового оружия с нарезным стволом.

Чаще всего обучение стрельбе начинается с автомата. Сюда относятся и пулемёт, и карабин, и другие виды автоматического оружия.

Но не надо путать автомат и дробовик, который стреляет дробью и в категорию автоматов не



попадает. И отличается дробовик от автомата тем, что дробь разлетается во все стороны в направлении выстрела, а пуля автоматического оружия четко попадает в цель.

Автоматы бывают разные, некоторые стреляют отдельными выстрелами, а другие - очередями.

Чаще всего рядовые (низшее, первое воинское звание в Во-

оружённых Силах России и многих других стран) учатся стрелять с помощью автомата АК-47.

Вы, конечно, догадались, что это легендарный автомат Калашникова, созданный конструктором М.Т.Калашниковым. Этот автомат получил распространение по всему миру. За 60 лет

было выпущено более 70 миллионов автоматов Калашникова различных модификаций. Они состоят на вооружении 50 иностранных армий!

Я надеюсь, что вы сможете освоить оружие и станете настоящими защитниками родины.

Андрей Комаров



Мы продолжаем знакомить вас с замечательными педагогами ЦДЮТТ. Корреспондент нашей газеты пообщалась с педагогом объединений «Керамика» и «Компьютерная разработка керамических изделий» Татьяной Михайловной Леонтьевой и узнала много интересного...

МЫ-ДЕТИ ПРИРОДЫ!

Татьяна Михайловна Леонтьева - педагог дополнительного образования высшей категории, имеет педагогический стаж более 40 лет.

Имеет звание «Лучший ПДО Санкт-Петербурга», благодарность ЗАКС за существенный личный вклад в развитие дополнительного образования детей, благодарность Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности. Награждена медалью «300 лет российскому флоту».

- Татьяна Михайловна, Вы уже много лет работаете в ЦДЮТТ, у Вас когда-нибудь брали интервью?

- Корреспонденты газеты «БУДНИ», может, и брали, но очень давно. А вот на прошлой работе - на заводе «им. Ломоносова» интервью брали очень часто!

- Вы учитесь детей создавать керамические изделия, не могли бы Вы рассказать, какие качества и способности развивают занятия керамикой?

- В первую очередь, занятие керамикой развивает усидчивость, моторику, объемное восприятие образов и предметов, фантазию, широту интересов, потому что во время занятий мы изучаем разные виды искусства: русское и античное, искусство Египта, современное искусство.

Глина - это прекрасный природный материал, который помимо того, что он податлив, в любой руке: и мастера и ребёнка, но он ещё и имеет лечебные свойства. Мы используем кембрийскую глину, которая считается самой лечебной, она может вылечить аллергию, ушибы, царапины.

- Как построена Ваша программа?

- Программа рассчитана на 5 лет, поэтому коллектив, как правило, у нас дружный, весёлый, поющий, играющий на разнообразных музыкальных инструментах, интересно празднующий разные праздники и Дни Рождения! Ребята вместе обсуждают творческие задачи, помогают друг другу. В коллективе по керамике не соскучишься, потому что мы - одна дружная семья!

На каждом этапе обучения мы изучаем историю искусства, знакомимся с архитектурными и чертёжными элементами. И, конечно же, учимся

рисовать.

- Я думаю, что многим нашим читателям будет интересно узнать, как Вам пришла идея совмещения компьютера с керамикой?

- Всё благодаря сыну, который учился в институте, и я как-то раз увидела, что компьютер даёт большие возможности. С его помощью легко компоновать, придумывать множество композиционных вариантов. Самое главное, что на компьютере можно представлять работу в объёме и даже в движении!

- Что вдохновляет Вас на создание грандиозных проектов?

- Интерес к познанию чего-то нового. Я из тех людей, которые не любят одинаковую работу, мне всегда нужно узнавать полезное и современное! Ценю индивидуальность каждого ребёнка, потому что дети - они все разные, ведь все знают, что в природе нет ничего одинакового. А мы - дети природы!

- Татьяна Михайловна, все мы уже знаем, что вы любите экспериментировать. Интересно, пробовали ли вы рисовать или лепить под музыку?

- Несомненно, пробовала! В советское время я только и работала исключительно под музыку, подбирая её под тему. Более того, я даже пробовала работать с запахами - я подбирала для работы духи, чтобы раскрыть в детях все пять чувств.

- А какая именно была музыка?

- С подбором музыки мне повезло, потому что моя мама работала на Ленфильме, и я ей могла описать мотив нужной мне музыки, а она его находила.

При лепке в стиле каргополь мы использовали музыку, которая отражала деревенский труд. Например, пила пилит, топор стучит - баян и

балалайка. И растительные духи, например, с запахом сирени. А «дымка» - это игрушка праздничная, там использовалась музыка свирели, дудочки, а духи - «Красная Москва», в то время они ценились так же, как и французские. При создании «гжели» могли звучать сверчки, птицы, звуки капели и шелест полёта бабочки - нежная музыка. Когда «проходили» Египет, слушали оперу «Родомесно», а духами пользовались под названием «Нефертити» - тяжеловаты по запаху, но очень отражали сущность Египта.

- А какое Ваше любимое блюдо?

- Я непритязательна к пище - люблю простую пищу, которую ели наши родители. Самое главное, чтобы рацион состоял из первого, второго, третьего и четвёртого! Но я также люблю разнообразие, пробовать новые блюда.

- Каким, по вашему мнению, должен быть настоящий творческий человек?

- Это человек, который предвидит будущее, не боясь того, что его не всегда понимают. Как показала моя жизнь, мне повезло с моим руководителем, поскольку они всегда давали возможность экспериментировать, но далеко не всем так везло.

Искренне хочу сказать, что мне повезло с коллективом в ЦДЮТТ, потому что мне никто не мешал воплощать идеи в жизнь, не было такого, чтобы мне что-то запрещали. Это происходит оттого, что здесь собрались творческие люди, которые понимают меня. Поначалу в городе наши работы подвергались критике, и их даже на выставки не брали, так как не воспринимали смешение стилей. А потом стали понемногу привлекать! Но и по сей день не все воспринимают керамику и компьютер как единый процесс, но мы надеемся, что границы в смешении материалов и технологий со временем исчезнут! Самое главное для творческого человека - не бояться, и быть убеждённым, что он приносит пользу любыми творческими начинаниями!

- Участвуют ли ваши ученики в творческих конкурсах?

- Конечно, участвуют, часто выигрывают, а иногда проигрывают.

Продолжение на стр.11



Начало на стр.10

Потому что жизнь разнообразна, и в ней есть взлёты и падения. А дипломы имеются - от районных до международных.

- Ваши бывшие ученики продолжают учиться по художественному направлению после окончания школы?

- Да, но у некоторых специализация не чисто керамика, но всё равно они непосредственно связаны с творчеством, без которого они бы не достигли таких успехов.

- А в какие ВУЗЫ поступают ваши ученики?

- Каждый выбирает ВУЗ, который подходит его душе и внутренней гармонии: Архитектурный, Академию художеств, Технологии и дизайна, Политех - кому что нравится.

Обучившись по направлению керамика, вы имеете возможность получить десятки специальностей: художник по фарфору, художник по финифти, по глазури, витражист, дизайнер по интерьеру, дизайнер по пленеру и т.д..

- Вы читаете выпуски газеты «БУДНИ»?

- Мне нравится газета «БУДНИ», потому что в ней можно узнать не только о жизни своего кружка, но и других объединений. Мне также импонирует, как журналисты выражают свои мысли. Мои ученики обожают отгадывать разнообразные сканворды, кроссворды в рубрике «отгадайка». Также приятно, когда печатаются достижения ребят, победителей в различных выставках и конкурсах. И ещё я считаю уникальными интервью, которые юные журналисты берут у педагогов, таким образом, прочитав о педагоге, узнаешь много нового.

- Какие у вас есть пожелания нашей газете?

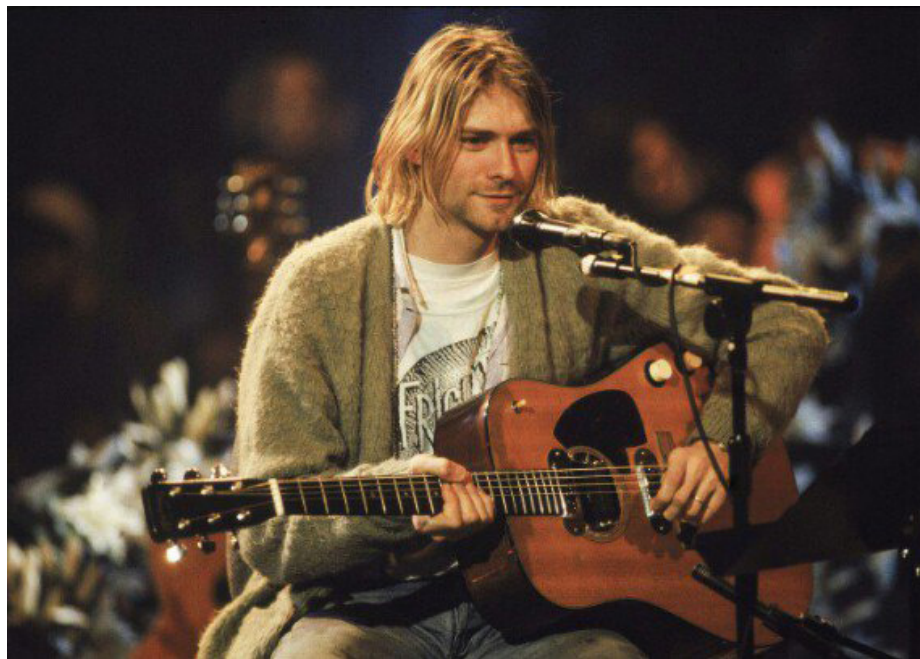
- Желаю развиваться и отражать жизнь «Города Мастеров» со всех сторон. Ведь в нашем Центре проходят только положительные мероприятия. Мы в ЦДЮТТ любим творить и воплощать свои идеи в жизнь! На мой взгляд, дети в ЦДЮТТ самые прогрессивные и современные. Всего самого наилучшего, что можно только пожелать, как хорошему человеку, так и коллективу!

Мы желаем Татьяне Михайловне всего светлого и хорошего, чтобы самые трудные моменты жизни казались лишь небольшим препятствием, никогда не унывать и идти вперед с улыбкой!

Анастасия Никитина

РОК В ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ

В рубрике «Мир музыки» мы продолжаем знакомить вас с известными музыкантами. В этот раз я расскажу вам о знаменитом рок-исполнителе - Курте Кобейне и его группе NIRVANA. Не случайно мы заговорили о нём, ведь 20 февраля отмечают день рождения этого культового музыканта, изменившего ход истории музыки и открывшего для слушателей стиль гранж. Ежегодно по всему миру проходят фестивали, посвящённые этому дню, и наш город не стал исключением.



Группа NIRVANA была основана в 1987 году Куртом Кобейном и Кристофом Новоселичем и играла музыку в стиле гранж – одном из поджанров альтернативного рока, который отличается своим «грязным» звучанием гитары и мрачными текстами.

21 февраля в клубе «Зал ожидания» состоялся концерт, посвящённый дню памяти Курта Кобейна, на котором мне посчастливилось побывать. В концерте принимали участие группы Metamorphis, Double Art, Round Hills, The Glue, Николай Петровский и другие.

Мы зашли в зал, в котором всё было готово к началу концерта. На самом деле зал оказался не таким большим, каким я ожидала его увидеть, но там было очень здорово: прожектора ярко освещали помещение, инструменты стояли на сцене в ожидании выхода музыкантов. Мы заняли места прямо около сцены и с нетерпением ждали начала концерта.

И вот, наконец, сцену заволочило дымом, а из колонок стали доноситься звуки музыки. На сцену вышла первая группа, а в зале тем временем, все прибавлялись и прибавлялись слушатели. С самого начала всё было спокойно, но уже к

выходу третьей группы, все зрители буквально «сходили с ума».

Все участники пытались максимально точно передать звучание группы NIRVANA, что передавало атмосферу и будто переносило слушателей в 90-ые годы.

Некоторые исполнители подражали Курту Кобейну не только исполнением музыки, но и внешностью, поэтому казалось, будто на сцене присутствует и он сам. А дальше – больше: звук был настолько громким, что не было слышно самого себя, а в зале происходило настоящее безумство! Было очень здорово окунуться в эту атмосферу!

Это главное гранж-событие года объединило совершенно разных людей!

В этом году Курту Кобейну исполнилось бы 49 лет. Ему было всего 27, когда он умер, но его музыку помнят и по-прежнему любят.

Анастасия Бунова

ОТГАДАЙКА

Все вы знаете, что 14 февраля отмечается День Святого Валентина - День всех влюбленных. В этот день принято дарить любимым открытки в виде сердечек-валентинки. Мы также подготовили для вас филворд-валентинку. Найдите внутри сердца 10 слов, связанных с этим замечательным праздником!

ФИЛВОРД «ПРО ЛЮБОВЬ»



Автор: Мария Доброва

Найдите слова:

подарок Любовь
 поцелуи открытки
 роза Валентин
 кольцо муж зима

Учредитель:

ГБОУ ДОД Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района СПб (Распоряжение N13 от 09.12.04)

Адрес редакции:

СПб, ул. Ленсовета, д.35, каб.215, т. 708-59-41
 e-mail: kctt-mosk-spb@yandex.ru
 www.cdutt.ru

Координатор: Дудкина О.Б.

Главный редактор: Анастасия Никитина

Корректора: Милькова Е.Ю.

Компьютерная верстка:

Дудкина О.Б., Калашникова С.В.

Над выпуском работали: Никитина Анастасия, Николаева Дарья, Бубнова Анастасия, Давидюк Денис, Милиневская Анна, Новикова Полина, Новиков Вадим, Доброва Мария, Комаров Андрей, Авраменко Вероника.
 Коллаж: О.С.Бондарь

УСТРОЙСТВА ВВОДА И ВЫВОДА

Дорогие читатели - учащиеся ЦДЮТТ, все вы используете компьютер, но задумывались ли вы, из чего он состоит? В рубрике «Наука и техника» мы будем знакомить вас с устройством компьютера.

Сегодня мы расскажем вам про устройства ввода и вывода, которые позволяют вводить информацию в компьютер для дальнейшего хранения и обработки, а также получать информацию из компьютера.

УСТРОЙСТВА ВВОДА

К устройствам ввода относятся: клавиатура - для ввода текста, сканер - для ввода графической информации, веб-камера, которая может записывать фото или видео в реальном времени, графический планшет - для ввода чертежей, микрофон - для ввода звука.

Также к устройствам ввода относятся устройства-манипуляторы: мышь, трекбол, джойстик, сенсорный экран и т.п., которые преобразуют движение руки в управляющую информацию для компьютера.

УСТРОЙСТВА ВЫВОДА

Для вывода графической и текстовой информации на экран используется монитор или проектор. Принтер или плоттер служат для вывода информации на печать. Также к устройствам вывода относятся аудиоколонки и наушники, которые служат для вывода звука.

Существуют также устройства ввода-вывода, к которым относятся флэшки, кардридеры и т.п.

Мы рассказали вам про устройства ввода и вывода. В следующем выпуске мы расскажем вам, что находится внутри системного блока.

Вадим Новиков

Обращаем внимание, что мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «БУДНИ» обязательна

Распространяется бесплатно

Подписано в печать 29.02.16

Тираж: 100 экз.



Центр детского (юношеского) технического творчества
Московского района Санкт-Петербурга
Газета сообщества детей и взрослых «Город Мастеров»



БУДНИ

НАПОЛНИМ ЦВЕТОМ БУДУЩИЕ ДНИ



МАРТ 2016

ВЫПУСК №3(80)

СНИМАЕТСЯ КИНО ВЫБОР ЗА ТОБОЙ!





ОТ РЕДАКТОРА

Вы держите в руках специальный выпуск газеты «БУДНИ». Тема номера «Снимается кино» выбрана не случайно — ведь 2016 год объявлен Годом российского кино! В этом выпуске газеты мы поговорим о кино с разных сторон, познакомим вас, например, как с историей возникновения кино — вы узнаете, как связаны кино и лошадь, так и с современными технологиями! Также вы познакомитесь с профессией киномеханика и узнаете, что лучше: пленка или цифра.

Весна — время любви, и практически ни один фильм без нее не обходится, но мы пошли дальше и решили выяснить: «А как обстоят дела с темой любви в мультфильмах?» — результаты нашего исследования вы найдете на страницах номера.

Мы подготовили для вас обзор самых ожидаемых фильмов и мульт-премьер 2016 года, чтобы вы были в курсе новостей, и не пропустили ни одну из них!

В рубрике «Отгадай-ка» наших самых юных читателей ждёт свежий кроссворд, посвященный отечественным мультфильмам, а читателей, первыми разгадавших кроссворд, ждут призы!

Дорогие читатели, открывайте для себя больше полезных и интересных фильмов и делитесь впечатлениями от них с друзьями и родными!

Проведите с пользой весенние каникулы и выходные дни — сходите в кино, и не теряйте ни минуты попусту. Действуйте именно сейчас, не откладывая на потом!

Анастасия Никитина

АТТРАКЦИОН ИЛИ ИСКУССТВО?

В наше время в мире всё чаще и чаще появляются новые технологии, которые, конечно, не обошли стороной и кинематограф. Помимо 2D и 3D фильмов в последнее время на афишах и баннерах торговых центров появилась реклама 4D, 5D, 6D и даже 7D кинотеатров. Так что же это за «киночудо»? И имеет ли оно отношение к киноиндустрии?

3D кино или стереокинематограф — это разновидность кинематографических систем, которая позволяют человеку почувствовать «третье измерение» или вызывает у зрителя иллюзию глубины пространства. Буква «D» означает «dimension», что в переводе на русский язык — «измерение». В обычном фильме присутствуют только два измерения — высота и ширина, а в 3D фильме прибавляется ещё одно — длина и перспектива. То есть мы увидим объекты как бы в пространстве: дальше или ближе.

Но что же такое 4D, 5D и так далее? Можно подумать, что оно позволяет нам ощутить четвёртое или пятое измерение? На самом деле такое кино не имеет ничего общего с измерениями. Это всего лишь маркетинговый термин, который описывает комбинацию 3D кино с множеством различных эф-

фектов, таких как движение и вибрация кресел, ветер, дым, брызги воды и запахи.

В основном такие фильмы продолжаются от 3 до 15 минут, а съёмка идёт одним кадром, главным действующим лицом такого фильма является сам зритель.

Но можно ли это назвать «фильмом»? Вряд ли, ведь кинофильм — это уникальное произведение искусства, в котором участвуют актёры, меняются места действия, используется музыкальное оформление и так далее, и всё это объединено единым сюжетом. В фильме важна актёрская игра, эмоции и чувства, а не только спецэффекты.

Похожие реакции людей, не правда ли?!



Фото из Internet

Посетитель 5D кинотеатра



Получившее в последнее время популярность 4D, 5D, 6D и так далее кино — скорее аттракцион, чем объект для настоящих ценителей искусства.

Настя Бубнова



ГДЕ У ЛОШАДИ НОГИ И ПРИЧЕМ ЗДЕСЬ КИНЕМАТОГРАФ?

Думаю, на Земле вряд ли найдется человек, который ни разу в жизни не смотрел какой-нибудь мультфильм? кинофильм или сериал, на худой конец, но при этом большинство людей даже не догадываются, что смотрят они всё это благодаря... лошади. «Причем здесь лошадь?» — спросят многие. Оказывается, между обычной лошадью и кинематографом есть очень тесная связь, а все фильмы и мультфильмы взяли своё начало из одного эксперимента, который возник из-за спора...



Теодор Жерико «Скачки в Эпсеме»

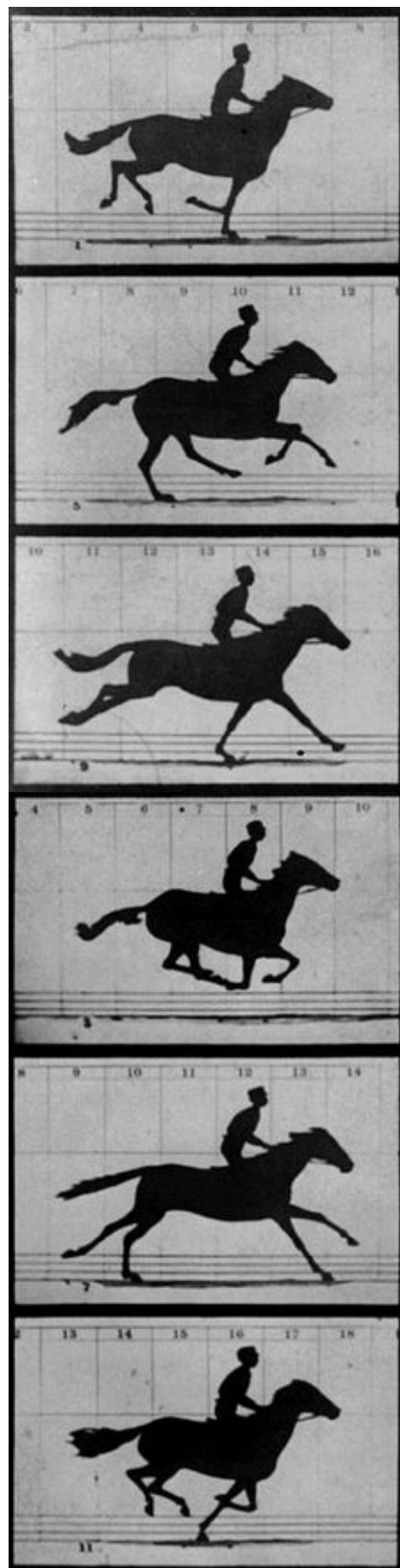
В 1877 году три американца разошлись во мнениях: губернатор Лиленд Стэнфорд утверждал, что конь, бегущий галопом, отрывает все ноги от земли, в то время как два оппонента Стэнфорда — Джеймс Кейн и Фредерик Маккреллиш, настаивали на том, что хотя бы одна нога коня при беге остаётся на земле. Для разрешения спора наняли фотографа Эдварда Мейбриджа и решили провести эксперимент: губернатор построил так называемый «фотодром», на котором установил двенадцать кабинок с фотоаппаратами, к каждому из которых была проведена ниточка. Пробегая по полю, лошадь задевала нитку, и фотоаппарат делал снимок. Экспе-

римент удался, выяснилось, что лошадь всё же отрывает от земли все ноги во время бега, но не это главное, а то, что Эдвард Мейбридж продолжил исследования, и вскоре он создал первую анимацию, по очереди перелистывая двадцать четыре кадра скачущей лошади.

Помимо создания «прототипа» кинематографа, Мейбридж также помог и спортивным судьям — победившего наездника в скачках до сих пор определяют с помощью фотофиниша.

Вот так и лошади не остались без внимания в истории техники и телевидения.

Дарья Николаева
(Фото из Internet)





ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Знаете ли вы, что такое документальное кино? Каких оно бывает жанров? Как и кто его снимает? Корреспонденты газеты «Будни» отправились на киностудию «Лендок», где и постарались найти ответы на эти вопросы.

Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Термин «документальный» применительно к такому жанру кино был впервые предложен Джоном Грирсоном. До этого французские журналисты и критики называли так фильмы, сделанные на материалах съёмок путешествий.

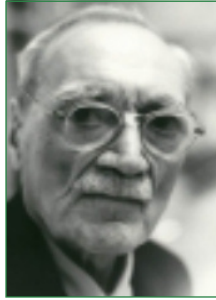
Первые документальные съёмки были произведены еще при зарождении кинематографа. Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества.

Документальное кино — сложный жанр, подготовка и работа над которым занимает длительное время: отбирается жизненный и документальный материал, на основе которого создается сценарий. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съёмки, натурные и интерьерные съёмки, архивные видео и фотоматериалы.

Документальные фильмы делятся на два поджанра: образовательные (фильмы, предназначенные для показа в школах и других учебных заведениях) и «мокьюментари» или псевдодокументальное кино (описывает вымышленные события, выдавая их за действительные).

Для того, чтобы разобраться, как снимается настоящее документальное кино, мы отправились на открытую киностудию «Лендок». Её особенность состоит в том, что туда может попасть каждый желающий и увидеть изнутри процесс создания документальных фильмов.

Здание на набережной Крюкова канала 12, где и расположилась студия, является памятником архитектуры. Оно было построено в 1887 году, внутри здания по-прежнему сохранились старинные настенные барельефы.



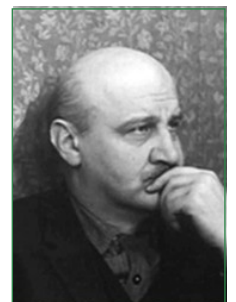
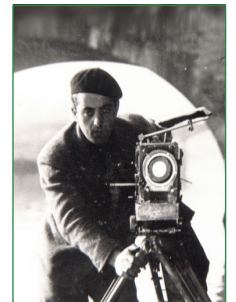
В начале экскурсии нас провели в концертный зал, который раньше был манежем, затем камерным театром. Сейчас в нем проводятся небольшие концерты и записываются оркестры, т.к. в зале потрясающая акустика.

Студия «Лендок» неофициально начала работать с 1916 года, официально — с 1932. Все документальные фильмы города, а также хроники блокадного Ленинграда были отсняты здесь. В студии хранится богатая коллекция шумотеки (дорожек с записями различных звуков). Послушав крик петуха, звук мотора и даже обращение Ленина к народу, мы отправились смотреть кино.

Завершилось наше путешествие в мир документального кинопросмотром фильма о детях, снятого на студии «Лендок». Смотрели фильм в мини-кинотеатре, созданном для предварительных просмотров режиссерами и командой. Большинство фильмов на студии — плёночные, но постепенно их переводят в цифровой формат, т.к. плёнка, как и шумотека, требуют особых условий хранения (определённую влажность, температуру воздуха).

Итак, нам удалось выяснить, что создание документальных фильмов — дело нелегкое и чрезвычайно ответственное, ведь для того, чтобы начать работу, авторам необходимо собрать информацию, а также проверить ее на достоверность, иначе фильм рискует превратиться из документального жанра в «мокьюментари». Возможно, кто-то скажет, что документальное кино скучное, однако процесс его создания, как мы поняли, побывав на киностудии «Лендок», очень увлекательный и требует от создателей большого труда, чтобы мы с вами могли насладиться замечательными, а главное, достоверными фактами истории, науки и культуры.

*Мария Доброва
(Фото из Internet)*





ПЛЕНКА И ЦИФРА

В начале марта мы с коллегами — журналистами отправились на экскурсию в кинорубку. Эту возможность любезно предоставил нам кинотеатр «Дружба» — один из немногих кинотеатров в городе, где еще показывают фильмы на пленке, и где можно увидеть, как это все работает...

Чтобы увидеть все секреты, скрывающиеся за маленьким окошком в конце кинозала, нам пришлось взобраться по длинной и крутой лестнице, и вот мы в «святой святых» любого кинотеатра — в настоящей кинорубке в гостях у киномеханика.

В небольшой комнате, заполненной различной техникой: двумя киноаппаратами, приспособлением для прокрутки ленты, пультом управления и многим другим, нас уже ждал ее хозяин — дружелюбный человек Юрий Владимирович Васильев, который работает киномехаником уже сорок лет, сразу после окончания специализированного училища. Он показал нам, как осуществляется процесс перемотки пленки и заправки ее в киноаппарат. Оказалось, что это довольно долгий процесс! Юрий Владимирович рассказал, что раньше, когда все фильмы были пленочные, работа киномеханика была довольно трудной. Постоянно нужно было следить за кинолентой, чтобы она не порвалась. А в случае разрыва пленки, у него, киномеханика, было всего несколько секунд, пока лента прокручивается, чтобы успеть склеить куски. При этом в месте склейки пленки экран на доли секунды становился черным, что не очень нравилось зрителям.

Мы спросили у Юрия Васильевича, бывали ли за время его работы киномехаником какие-нибудь курьезные случаи. «Конечно, и не раз!», — признался наш герой. «Например, бывало, заправляли пленку вверх ногами, и тогда зрители начинали громко шуметь и свистеть, но мы быстро все исправляли», — улыбаясь, рассказал Юрий Васильевич.

На вопрос, какое кино ему нравится больше: российское или зарубежное, Юрий Васильевич ответил: «Все зависит от самого фильма. Люблю российские фильмы, особенно старые, но и американские я тоже смотрю — по долгу службы».

Сейчас вся киноиндустрия перешла в цифровой формат, а пленка практически нигде не используется. Это и понятно: хранение кинопленок требует больших помещений и специальных условий, да и работа киномеханика значительно упрощается с введением цифрового кино. Например, Юрий Васильевич, может обслуживать два кинозала одновременно и утверждает, что теперь, с введением цифрового кино, это совсем не сложно! Да, новые технологии стремительно вносятся в нашу жизнь!

Но даже в наши дни приятно иногда посмотреть старые советские фильмы, снятые на кинопленку.

Анна Миливская



Фото Е.Евсеевко



Фото из Internet

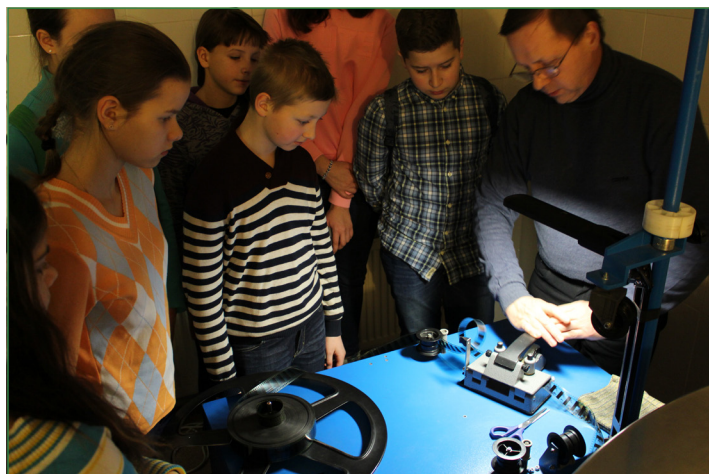


Фото Е.Евсеевко





О ЧЁМ МЕЧТАЮТ БУДУЩИЕ КИНОШНИКИ?

Знаете ли вы, где в нашем городе обучают будущих деятелей культуры, театра и кино? Одним из главных институтов в этой сфере является Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения (СПБГИКиТ), основанный 9 сентября 1918 года, в учебные подразделения которого входит Киновидеотехнический колледж (КВТК).

История института насчитывает более 95 лет. За это время в нем сложились крепкие традиции, ставшие основой для многих творческих открытий Советского и Российского кинематографа. Санкт-Петербургский Киновидеотехнический колледж - старейшее среднее специальное учебное заведение кинематографии России, ведущее свою родословную с 1 октября 1923 года. В этот день Петроградский фототехнический институт был реорганизован в фотокинотехникум с кино и фототехническим отделениями.

Каждый год сотни молодых ребят поступают в колледж после 9 или 11 классов, чтобы продолжить свое обучение в институте Кино и Телевидения. Нашим корреспондентам удалось пообщаться с некоторыми учащимися Киновидеотехнического колледжа и узнать, о чем мечтают будущие киноделы и чего они уже добились для достижения своей мечты.

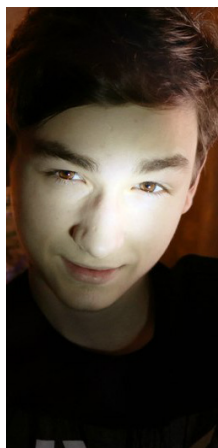
МИХАИЛ К.

Я долго не знал, чем заниматься в жизни, пока не услышал об Институте Кино и Телевидения. У меня всегда была страсть к фотографии, поэтому я решил поступить на кафедру «Фотография и народная художественная культура». Примерно в это же время я узнал и о Киновидеотехническом колледже при институте и понял, что лучше шанса углубить свои знания и собрать портфолио для поступления в институт не найти. После 9-ого класса я поступил на специальность «Театральная и аудиовизуальная техника» и теперь практикую свои навыки каждые выходные, работая фотографом на выступлениях различных исполнителей в клубах и концертных залах. За время учёбы в колледже я собрал уже свыше тысячи снимков для моего портфолио и надеюсь без проблем поступить в институт.



МАКСИМ Т.

Школу я заканчивал в Самаре, точнее в Самарской области. Еще в детстве мы с моим другом начали снимать ролики и выкладывать их в сеть на YouTube. Изначально все затевалось, как игра, но спустя несколько лет, уже без друга, мои прохождения по Minecraft стали очень популярными. Тогда же я понял, в чем мое призвание, и переехал в Санкт-Петербург, где поступил в Киновидеотехнический колледж. Моя цель — кафедра режиссуры в институте Кино и Телевидения. Теперь я снимаю видео на разные жизненные темы, и мой канал на YouTube насчитывает почти два с половиной миллиона подписчиков.



МАРИЯ Д.

Поступить в КВТК я решила ещё в седьмом классе. С пяти лет я занималась в музыкальной школе, играла на скрипке и фортепиано, а закончив её, твёрдо решила, что хочу связать свою жизнь с музыкой. Моей целью стала кафедра звукорежиссуры в институте Кино и Телевидения. Но поступить сразу после школы без опыта и знания звукозаписывающих программ будет довольно сложно, - думала я. В решении этой проблемы помог колледж: я поступила сюда после девятого класса и сейчас являюсь круглой отличницей с повышенной стипендией. Я уже заканчиваю первый курс и в планах у меня пойти работать помощницей звукорежиссёра на звукозаписывающую студию, чтобы потихоньку узнавать тонкости своей будущей специальности.



Найти путь к своей мечте просто — гораздо сложнее следовать ему и трудиться для достижения цели. Но если вы готовы идти до конца, то у вас обязательно всё получится. Главное - верить в себя!

Мария Добрава
(Фото автора)



НА ЧТО СПОСОБЕН КИНЕМАТОГРАФ...

Кинематограф вносит неоценимый вклад в жизнь человека и человечества в целом. Каждый год в кинотеатрах показывают тысячи фильмов. Но чем они полезны? Чему они способны научить?

Ясчитаю, что любой фильм способен повлиять на наше сознание. Кино формирует наш эстетический вкус. Семейные фильмы, например, помогают понять отношения между членами семьи. Комедии высмеивают человеческие пороки. Даже в боевиках есть чему научиться, например, как вести себя в экстремальных условиях. У каждого человека есть свой фильм, после которого его жизнь поменялась.

В моей жизни таким кино стала «Зеленая миля» (1999 года, снятый по одноименному роману Стивена Кинга). Действие фильма происходит в тюрьме, в блоке, где находятся приговоренные к казни на электрическом стуле преступники. На протяжении пути от камеры до места смерти их сопровождали зеленые стены, из-за которых коридор получил название «Зеленая миля». Он отождествляется с образом человеческой жизни. Каждый человек проходит свою милю, от рождения к смерти.

Не менее важными являются и герои фильма. Джон Коффи светлый, добрый человек, не спра-

ведливо осужденный. Он обладает даром исцеления, помогает людям, перенимая их болезни на себя. Он делает это безвозмездно. Джон Коффи - яркий пример бескорыстного, гуманного и доброго человека. Он не выносит зла нашего мира, всего того, что ему пришлось увидеть в тюрьме и не только. Джон Коффи показал надзирателю, кто совершил то ужасное преступление, за которое его хотят казнить, но, несмотря на это, Джон просит казнить себя, поскольку хочет покинуть этот мир. Но в последок он сделал его немного лучше.

Этому светлому персонажу противопоставлен «Дикий Бил», жестокий и беспощадный заключенный. На его счету множество преступлений, в которых он не считает себя виновным. Именно он был повинен в ложном обвинении Джона Коффи. Говорят, человек не может быть животным — он либо выше, либо ниже. Так вот, я думаю, что «Дикий Бил» опустился ниже животного и заслужил смерть.



Кадры из фильма «Зеленая миля»



Не менее омерзителен надзиратель Перси Уэтмор. Он глуп и не воспитан, заносчив и крайне неприятен. Этот персонаж доказывает, что жестокими и безжалостными могут быть не только преступники. В конце концов, Уэтмор умирает. Это доказывает — ничто не остаётся безнаказанным.

Напоследок хочется упомянуть о Поле Эджкомбе, получившем долгую жизнь. Все его друзья, родственники и даже дети умерли. Глядя на него понимаешь, что долгая, но одинокая жизнь не делает человека счастливым.

«Уроки кино» могут быть самыми разнообразными, благодаря им мы начинаем понимать жизнь и оценивать собственные поступки.

Елена Шморгунова



ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ЗАВТРА УТРОМ»

Мероприятий, связанных с Годом кино в России становится всё больше и больше. Это и премьеры фильмов, и встречи с режиссерами и актерами, и кинофестивали... Где побывать, как все успеть. Выбор за вами...



ДЛЯ СПРАВКИ:

Съемки картины проходили в течение августа и сентября 2014 года в Ленинградской области. Режиссерами фильма выступили два подающих надежды кинематографиста — Андрей Майовер и Дарья Крылова.

В картине приняли участие известные актеры — Александр Баширов, Дмитрий Воробьев, Елена Симонова, Евгения Любимова, Александр Большаков.

Я получила ответственное журналистское задание — побывать на премьере российского фильма, и случай не заставил долго ждать. Я отправилась на Всероссийскую премьеру фильма «Завтра утром», которая состоялась 18 февраля на открытой киностудии «Лендок», расположенной в центре Санкт-Петербурга, на набережной Крюкова канала 12.

Еще в фойе киностудии было заметно оживление, публика все прибывала. Здесь были и родители с детьми, и пожилые люди, и журналисты с фотоаппаратами. Зал киностудии оказался не таким большим, как мне казалось, он был переполнен людьми, и всё они находились в ожидании долгожданной премьеры. Создавалось впечатление, что люди, собравшиеся в зале, знакомы друг с другом: все улыбались, здоровались. Вскоре стало понятно, почему так происходило: это были юные актеры, представители съемочной группы, а также сам режиссер фильма Андрей Майовер — все они были рады встретиться по такому приятному поводу! Перед началом показа фильма все они вышли на сцену, чтобы поприветствовать собравшихся в зале гостей.

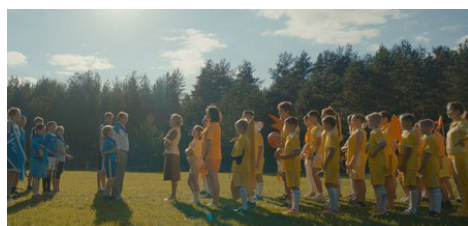
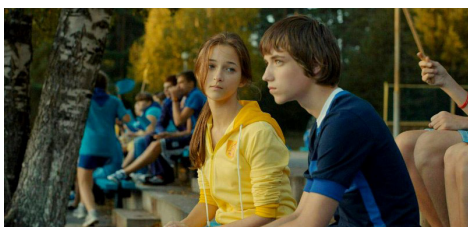
Режиссер фильма Андрей Майовер в своём обращении к публике отметил, что фильм «о хороших и положительных эмоциях»; для него большая радость и честь, что зрители наконец-то смогут увидеть этот фильм на большом экране! Режиссер поблагодарил всю съемочную группу и юных актёров, назвав их «творцами на съемочной площадке», которые работали на износ, иногда по 14-16 часов в день!

Андрей Майовер поделился, что работа с подростками и детьми на съемочной площадке оказалась интересной, занимательной, насыщенной и порой даже непредсказуемой. Но съемочная группа справилась со всеми трудностями — вот что значит «люди своего дела!». Зрители встречали режиссера и актеров бурными аплодисментами. И вот уже погашен свет, и все готовы к началу просмотра...

Что хочется сказать о самом фильме? Жанр фильма — семейная комедия и немного мелодрама. Сам фильм снят с юмором — шуточный, и в то же время романтичный. Действие картины разворачивается в двух спортивных детских лагерях «Ракета» и «Луч». Вражда двух лагерей, существовавшая не один год, в конце фильма превращается в теплую и проникновенную дружбу.

Сюжет фильма о чистой и наивной любви подростков, позволяет зрителю немного посмеяться, погрузиться и сопереживать судьбе героев.

КИНОПРЕМЬЕРЫ



Интересным режиссерским ходом, на мой взгляд, являются повторяющиеся элементы фильма. Например, главный герой Леха, стремительно едущий на велосипеде по лесу в моменты душевных переживаний. Главное в этом эпизоде — скорость, которая придает фильму дополнительную динамику, показывает «накал страстей».

В общем, «Завтра утром» — добрый, светлый фильм со счастливым концом, который оставляет возможность зрителю немного пофантазировать, что же будет дальше?

У меня после просмотра этого фильма остались только положительные эмоции. Таких фильмов мало в наше время. Особенно интересно было общение с режиссёром и главными героями фильма!

Анастасия Никитина

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО МНЕНИЙ...

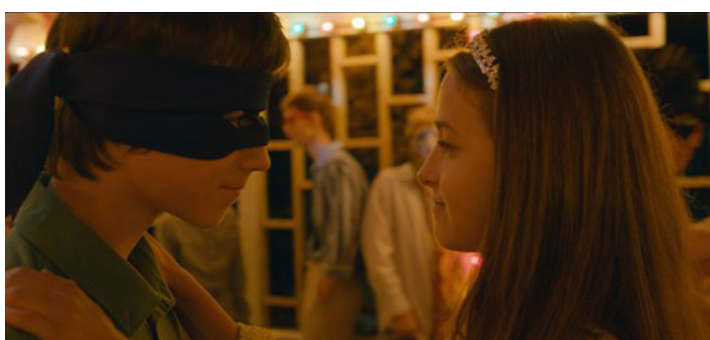
В середине марта этого года я побывала на всероссийской премьере фильма «Завтра утром». Перед показом фильма гостей ждала торжественная речь режиссера Андрея Майовера, пригласившего на сцену молодых актеров и актрис, снимавшихся в фильме.

«Особенно хочу поблагодарить молодое поколение, очень скоро вы увидите, каких успехов они добьются», — сказал режиссер.

Фильм длился около двух часов, за это время я успела оглядеть зал, зрителей, обменяться парой реплик с соседкой. Как вы поняли, фильм меня не увлек. Я была удивлена, почему его анонсировали как «всероссийскую премьеру». Сюжет «Ромео и Джульетта современности», ставший центральным, тривиален донельзя. Тема с умышленной подменой девушек — близнецов тоже изъезжена. Диалоги героев совершенно примитивные, и вообще, как мне кажется, там не над чем даже задуматься. Некоторые сцены, показывающие зрителю выходки пьяных людей, считаю излишними в подобном фильме, рассчитанном по большей части на детей.

Я была разочарована незамысловатым сюжетом и слабой игрой актеров. Не думаю, что современные подростки стали бы смотреть этот фильм в большом прокате...

*Мария Янушкевич
(Fomo и Internet)*





ЖИЗНЬ — ЭТО БОРЬБА!

18 февраля 2016 года на экраны кинотеатров вышел российский фильм «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее» режиссера Артема Аксененко. Мы побывали на премьере фильма, и спешим поделиться увиденным.

Фильм — о реальных историях трех легендарных российских спортсменов, на общем счете которых 9 золотых олимпийских медалей и больше тысячи побед! Борец Александр Карелин, гимнастка Светлана Хоркина и пловец Александр Попов — в мире их называли «Асфальтоукладчик», «Королева брусьев» и «Русская торпеда». Смог ли Артем Аксененко передать их жизненный путь, все взлёты и падения, то, через что им пришлось пройти, добывая себе победу? Безусловно, да, но...

Когда смотришь этот фильм, твой взор резко переключается из одной истории в другую, при этом они никак не связаны между собой. Сами по себе истории сделаны, безусловно, хорошо, если смотреть каждую из них в отдельности, а переключение с одной истории на другую, на мой взгляд, немного «смазывает» впечатление.

Очень порадовала игра Кристины Асмус в роли Светланы Хоркиной. Актриса смогла прекрасно передать все чувства и эмоции юной гимнастки, стремившейся только к победе. Именно её история понравилась мне больше всего.

Очень интересной и интригующей оказалась история Александра Карелина в исполнении Сергея Бондарчука. Ему, как и Кристине Асмус, превосходно удалось передать образ олимпийского борца. Философия этого спортсмена, пожалуй, идеально описывает все то, что он делает и к чему стремится (в отличие от других персонажей, их мотивация в фильме прослеживается неявно).

Единственная новелла, которая не смогла меня заинтересовать — это история Александра Попова. Скажу точнее, его история была хорошо подана в самом начале и предвещала отличное продолжение, но его не последовало. Мне показалось, что актер Евгений Пронин эмоционально не смог передать характер спортсмена. На протяжении всего фильма он вел себя как маленький недовольный ребенок, и только в конце он немного поменялся. Неужели прославленный пловец имел такие черты характера? С трудом верится.

Но, несмотря на все эти минусы и плюсы, больше всего меня поразила абсолютная разрозненность историй, которые ничего общего не имеют. Да, безусловно, это истории великих спортсменов, но это, пожалуй, все, что есть общего между ними.

Сначала, когда я только посмотрела эту картину, я задумалась, а как можно было бы объединить эти истории? Они ведь совершенно разные. А потом подумала, ведь в истории про Александра Карелина присутствует еще один герой — журналист Ян, который мог бы объ-



Кадр из фильма «Чемпионы»

единить все истории, а не работать только на раскрытие образа борца, тогда бы вся картина была цельной.

Фильм «Чемпионы: быстрее, выше, сильнее», по моему мнению, лучше предыдущего проекта Артема Аксененко «Чемпионы». За это мы ставим огромный плюс. Российскому кино есть куда расти, и оно усердно к этому стремится.

Елена Шморгунова



КИНОЛЮБОВЬ

Не секрет, что основной темой киноиндустрии во все времена являлась и является тема любви, причем это касается не только «взрослого» кино, но и мультфильмов. Мы решили провести небольшое исследование, как тема любви раскрывается в мультфильмах. И нашли некоторую закономерность. Оказалось, что любовь в мультиках бывает разной: это любовь к животным, друзьям и семье, ну и, конечно, любовь главных героев.

В полюбившемся всем зрителям мультфильме «Иван Царевич и Серый волк» герои постоянно преодолевают всевозможные препятствия ради любви! Этот мультфильм, как нам кажется, учит добиваться своей любви, несмотря ни на какие препятствия.

Про любовь к братьям нашим меньшим снято множество мультфильмов. Но мне почему-то в этой связи вспомнился советский мультфильм 1970 года «Синяя птица».

В нем рассказывается о том, как Мальчику и Девочке снится сон, что они по заданию Феи ищут Синюю птицу, которую хочет при помощи Кота и Ночи украсть жадный Богач. Детям помогают Хлеб, Вода и

Огонь. Когда Мальчик проснулся, он выпустил на волю настоящую птицу.

Это добрый мультфильм, который учит нас любить своих близких и братьев наших меньших.

Из современных мультфильмов хочется выделить мультфильм «Снежная королева 2. Перезаморозка». По сюжету после того, как отважная Герда и Орм нанесли сокрушительное поражение Снежной королеве, прошло совсем немного времени. Жизнь Орма пошла наперекосяк, он все чаще стал лгать, питая свою темную половину и, в конце концов, она вырвалась наружу, желая вернуть вечный лед на

Землю. Но тролль Орм смог победить ее с помощью любви и правды. Этот мультфильм учит тому, что все отношения строятся на правде, любви и доверии, а также тому, что никогда не поздно осознать свои ошибки и попытаться исправить их последствия.

И это лишь отдельные примеры того, как многие мультфильмы учат любить своих родных и, никогда не сдаваясь, идти за своей мечтой. Может быть, стоит прислушаться к ним? Ведь в мультфильмах можно найти много других интересных и полезных советов!

Вероника Авраменко

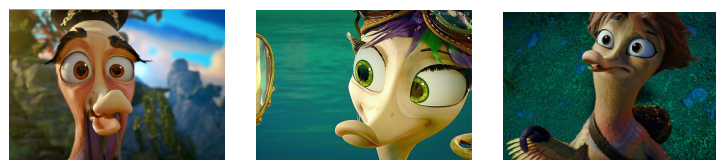
(Кадры из мультфильмов - из Internet)



АНОНС: КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ

Перелётные кряквы из России, решившие провести свой отдых на Гавайях, сбиваются с пути и приземляются на китайский остров, на котором живут утки-мандаринки. Между двумя стаями возникает много смешных и курьёзных ситуаций. Пока отцы дерутся и спорят, Ник, сын императора мандаринок и Ариша, дочь командира русских крякв, знакомятся и становятся друзьями. Дети должны объединить мандаринок и крякв и победить Ведьму Марго, которая хочет погубить солнце.

Режиссёр: Виктор Лакисов, Продюсеры: Всеволод Зорин, Рубен Атоян, Оксана Бровченко. Премьера: 18 февраля 2016 г.



ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3

Царь, под чьей властью находится все тридцатое Царство, выдает свою дочь замуж и надеется уйти на отдых. Отработав на благо государства долгих 150 лет, старику хочется наконец-то заняться собой. Тем более, наследники вполне достойны управлять Царством. Иван и Василиса теперь должны поддерживать процветание земель. Уверенный в спокойствии царства и отсутствии угроз Царь отправляется на рыбалку.

Режиссёр: Дарина Шмидт, Продюсеры: Сергей Сельянов, Александр Боярский. Премьера: 1 января 2016 г.



*Анонс подготовил
Вадим Новиков.
Продолжение на стр. 12*



КРОССВОРД

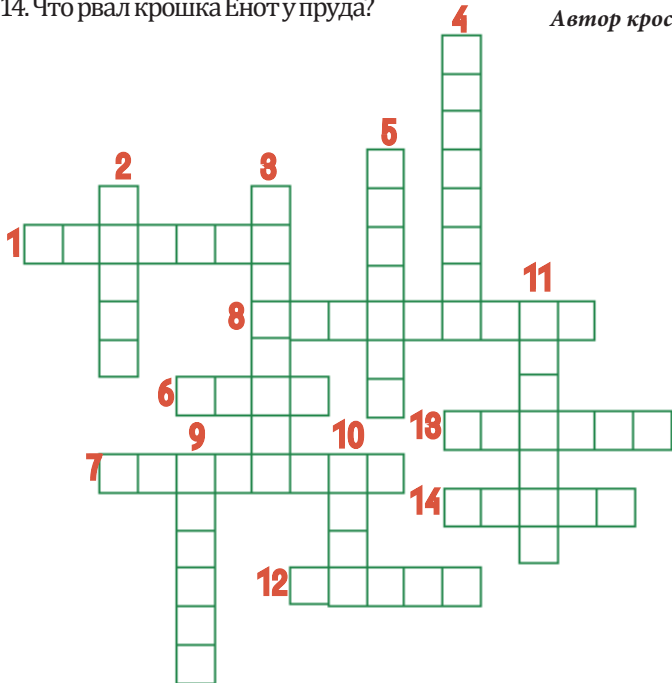
По горизонтали:

1. Каким именем назвали Матроскин и Шарик новорожденного теленка?
6. Что использовал медведь в качестве рогатки, отгоняя от «вершков» дичь?
7. Кто пел о том, что «хорошими делами прославиться нельзя»?
8. Какой советский персонаж стал прототипом японского мультипликационного героя Чеби?
12. Назовите имя сказочного царя-долгожителя?
13. Какой предмет потерял ежик в тумане в одноименном мультфильме?
14. Что рвал крошка Енот у пруда?

По вертикали:

2. Что подарила Сова ослику Иа-иа?
3. Кого дядя Федор забрал на зиму в город?
4. Что потеряла Золушка, убегая от принца?
5. Чем заболел Бегемот, который боялся прививок?
9. Каким кондитерским изделием по своей сути был Колобок?
10. Что предлагал король из «Бременских музыкантов» принцессе для успокоения?
11. В каком мультфильме исполняется песня «Чунга-Чанга»?

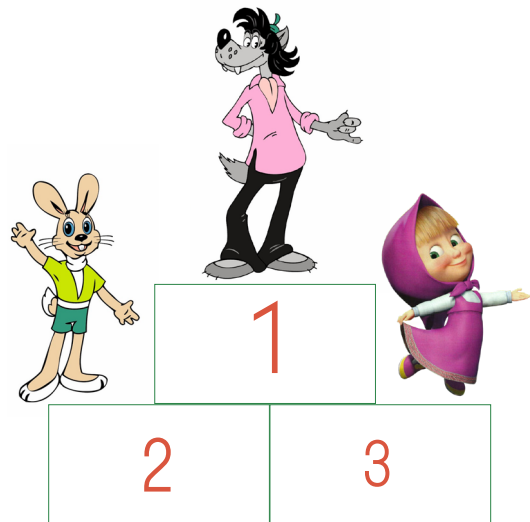
Автор кроссворда: Полина Новикова



ОПРОС

Целью нашего опроса было выявление тройки самых любимых детьми персонажей из отечественных мультфильмов, а также самого популярного мультфильма. Опрос среди школьников дал удивительные, на наш взгляд, результаты: самым популярным мультперсонажем стал... волк из «Ну, погоди!», следом за ним расположился его напарник - заяц, а также Маша из мультфильма «Маша и Медведь». Получается, что дети больше любят отрицательных героев?

Любимым мультфильмом дети назвали «Три Богатыря» (по сумме всехшедших частей)!



ПРЕМЬЕРЫ 2016 ГОДА

«Иван Царевич и Серый Волк-3»
«Крякнутые каникулы»
«Голоса большой страны»
«Человек из будущего»

«Тихий Дон»
«Пятница»
«Коловрат»
«Матильда»

ТРИ БОГАТЫРЯ - 1 МЕСТО

Учредитель:

ГБОУ ДОД Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района СПб
(Распоряжение N13 от 09.12.04)

Адрес редакции:

СПб, ул. Ленсовета, д.35, каб.215,
т. 708-59-41
e-mail: kctt-mosk-spb@yandex.ru
www.cdutt.ru

Координатор: Дудкина О.Б.

Главный редактор: Анастасия Никитина

Корректур: Милькова Е.Ю.

Компьютерная верстка: Суковатенко Кирилл, 11 класс.

(руководитель Калашникова С.В.)

Над выпуском работали: Никитина Анастасия, Николаева Дарья, Бубнова Анастасия, Милиневская Анна, Новиков Вадим, Доброва Мария, Янушкевич Мария, Авраменко Вероника, Шморгунова Елена, Новикова Полина

Обращаем внимание, что мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «БУДНИ» обязательна.

Распространяется бесплатно

Подписано в печать 29.03.16
Тираж: 100 экз.

RSPR 78-00946-Г-01



Зарегистрировано в Росстате идентификационный номер России: RSPR 78-00946-Г-01



БУДНИ

Наполним цветом будущие дни!

апрель-май 2016

Выпуск №4(81)

С окончанием учебного года!



В этом номере:

Газета «Будни» - дважды лауреат Стр.2-3



Неделя мужества в Городе Мастеров..... Стр.4-5



Каникулы с профессионаламиСтр.6-7



К Дню рождения Санкт-Петербурга.....Стр.8-9

Подводим итоги года.....Стр.10-11

Редакция газеты «Будни» желает всем ребятам хорошо отдохнуть летом и прийти заниматься в ЦДЮТТ Московского района в следующем учебном году!



От редактора

Конец учебного года - время подводить итоги. Этот выпуск - последний в этом учебном году. Совсем скоро наступит лето, и и школьники разведутся отдыхать: кто-то на море, кто-то на дачу. А тем, кто останется в городе мы советуем не сидеть целыми днями за компьютером, а гулять в парках с друзьями, ходить на выставки и в музеи, ведь в нашем городе столько интересного!

Лето... какая прекрасная пора! Ну а мы собрали для вас в этом номере все, что происходило в «Городе Мастеров» весной!

Апрель выдался очень насыщенным: не успели представители редакции вернуться с каникул, которые они провели на журналистской смене в лагере «Силандэ», как сразу попали в круговорот событий. Сначала была Неделя здоровья, на которой ребята проверяли свою готовность к сдаче норм ГТО! Также в апреле состоялась награждение участников игры «От музея к музею», которая длилась на протяжении всего учебного года. Еще представители нашей редакции побывали в Москве, в телецентре Останкино, и в Пушкине на Царскосельском форуме школьной прессы.

В мае начались мероприятия к Дню Победы, а также подведение итогов различных конкурсов. В общем, у наших журналистов есть, о чем вам рассказать!

Желаю вам чудесного летнего отдыха! Встретимся уже в сентябре, так что до скорых встреч, ребята!

Анастасия Никитина

Газета «Будни» - дважды Лауреат!

16 апреля 2016 года журналисты газеты ЦДЮТТ «Будни» побывали в столице нашей родины – городе Москва на Церемонии награждения XV открытого Всероссийского конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных», являющегося основной составляющей частью проекта «Школьная пресса России». По итогам конкурса наша газета впервые стала Лауреатом лиги Бета, что при рекордном количестве участников юбилейного сезона, является большим успехом!

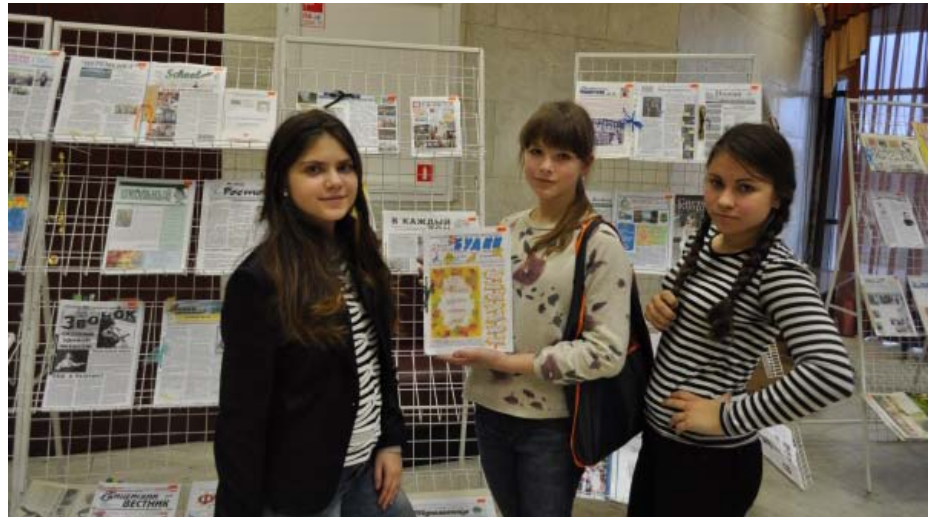


Фото: О.Дудкина

Как мы покоряли Москву...

Церемония проходила в Королевском зале Останкино, где собрались юные журналисты со всей России. И хотя в этот раз нам не удалось занять призовое место, но было интересно побывать там, обменяться опытом с другими редакциями и увидеть все своими глазами.

Мария Янушкевич



Мы были в Москве только один день. Но вы даже не представляете, сколько всего мы успели: промокли до нитки на Красной площади в 8 утра, потом, немного обсохнув в кафе, отправились на ВДНХ, где успели обойти вокруг всю территорию и побывать на выставке Рериха и африканских художников, дойти пешком от ВДНХ до Останкино наощупь, поскольку телебашню было не видно из-за снега и тумана (в апреле!). Но и это еще не все! Получив наш диплом и порадовавшись за коллег, мы отправились в Музей Космонавтики, где не только посмотрели экспонаты, но попробовали комическую еду в тубиках. Затем мы совершили путешествие на монорельсе по всему его маршруту, а закончилось наше путешествие прогулкой по Старому Арбату! Вы думаете это не под силу трем хрупким девочкам? Оказывается, все возможно. Особенно, если ты - журналист!

Вероника Авраменко



Снимается кино!

23-24 апреля 2016 года в Центре детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга состоялся очный тур XIV открытого Царскосельского форума школьной прессы, а также Церемония награждения лауреатов и победителей заочного конкурса детских газет.

«Снимается кино» - так звучала тема конкурса 2016 года. Все редакции – участницы конкурса, в том числе и наша, подготовили специальные выпуски своих газет, в которых попытались раскрыть данную тему: ходили на премьеры, брали интервью у актеров и режиссеров, проводили опросы среди сверстников.

А в конце апреля состоялись очные мероприятия форума, в которых наша редакция приняла активное участие. Для участников форума была организована пресс-конференция с творческой группой из Санкт-Петербургского Государственного Института Кино и Телевидения (СПБГИКиТ).

Перед конференцией юным журналистам представилась возможность побывать на съемочной площадке и своими глазами увидеть работу творческой группы, снимающей картину о знаменитой русской балерине Анне Павловой.

Участники форума попали в самый разгар рабочего процесса: съемочная группа настраивала освещение и записывала черновой звук, который в дальнейшем будет

обрабатываться на студии. Затем приступили к съемкам главной героини - Анны Павловой, чью роль исполнила воспитанница ЦДЮТ-ТиИТ Пушкинского района Санкт-Петербурга Татьяна Матвеева.

Сразу после съемок началась пресс-конференция с оператором проекта Дарьей Устенко и звукорежиссёром Елизаветой Ефимовой. На конференции было озвучено, что фильм снимается в документальном жанре, рабочее название - «Танец длиной в жизнь». Увидеть его можно будет на международном фестивале короткометражных фильмов, который состоится в октябре 2016 года.

В середине пресс-конференции к участникам форума вышла актриса Татьяна Матвеева и ответила на некоторые вопросы, связанные с её работой. «Мне понравилась идея картины, поэтому я с радостью согласилась принять в ней участие», - поведала Татьяна. – «Как актрисе мне сниматься легко, так как я 8 лет занимаюсь спортивной гимнастикой, и я была бы не против поучаствовать в других подобных проектах».



Фото: О.Дудкина

Уже после пресс-конференции оператор Дарья Устенко призналась, что создание документального кино очень трудоёмкое дело: каждый дубль переснимается несколько раз и с разных планов. Ради десяти минут хронометража нужно выделить целых 4 съёмочных дня, из которых только один с актрисой, а остальные три обработка снятых материалов. Звукорежиссёр Елизавета Ефимова добавила, что важна каждая мелочь. Например, на съёмках напротив камеры рядом со светом стояло дерево в горшке, чтобы первый план не казался пустым, и таких деталей, как утверждает творческая группа, множество.

Для справки: открытый Царскосельский форум школьной прессы проводится уже в четырнадцатый раз. Каждый год организаторы устраивают конкурсы, мастер-классы, встречи с известными людьми.

Мария Добрава



Фото с сайта: <http://vk.com/pushkinforum>

Завершился XIV открытый Царскосельский форум школьной прессы Церемонией награждения. Газета «Будни» стала Лауреатом конкурса в номинации «Газеты.Профи»!



Даешь нормы ГТО!

Под таким девизом прошла Неделя здоровья в Городе Мастеров, которая традиционно проводится в начале апреля и приурочена к Всемирному дню здоровья - 7 апреля.

Девчонкам и мальчишкам, занимающимся в ЦДЮТТ, предлагалось принять участие в соревнованиях, организованных по системе ГТО. Каждый участник мог проверить свои результаты по дисциплинам: «прыжок в длину»,

«отжимание», «стрельба», «гибкость», «пресс». В зависимости от показанного результата, каждый участник получил «золотой», «серебряный» или «бронзовый» значок, а также узнал, в каких дисциплинах стоит подтянуться.



Фото: О.Дудкина



Для старших ребят была организована спортивно-познавательная игра «Ориентирование в школьных дворах», во время которой команды участников (по 2-5 человек) по карте, которую они получают на старте, должны найти все контрольные пункты в заданном порядке и списать с контрольного пункта КОД в карточку участника. На карте схематично изображены дома, дорожки, спортплощадки, кусты, отдельно стоящие деревья и т.д. Контрольные пункты – яркие флажки, установленные на местности (на углах домов, в кустах, на больших деревьях и т.д.). Игра идет на время - побеждают команды, которые покажут лучшее время и правильно найдут все контрольные пункты.

В общем, Неделя здоровья в Городе Мастеров не прошла даром!

Совет Города Мастеров

12 апреля – День Космонавтики!

12 апреля весь мир отмечает День авиации и космонавтики — памятную дату, посвященную первому полету человека в космос. Это особенный день — день триумфа науки и всех тех, кто сегодня трудится в космической отрасли.

С 11 по 13 апреля 2016 года в отделе компьютерного моделирования ЦДЮТТ была проведена акция, посвященная 55-летию первого полета человека в космос.

В акции приняли участие бо-

лее 60 человек 2-3 классов 356, 484 и 489 школ Московского района. Все школьники познакомились с биографией первого космонавта Ю.Гагарина, этапами развития освоения космоса. Учащиеся рассказали содержание книг о космосе, которые прочитали сами.

Участники акции сделали модели ракет из бумаги и провели веселые соревнования по запуску ракет на точность и дальность полета.



Педагоги отдела компьютерного моделирования
М.В.Руковчук, Т.П. Шibaева



«Знаем. Помним!»

Неделя мужества в Городе Мастеров, посвященная 71 годовщине Победы в Великой Отечественной войне прошла в начале мая. Здесь были и выставка детских работ, и мастер-классы по изготовлению открыток для ветеранов, но кульминацией праздника стало ток-шоу «Знаем. Помним!», организованное ребятами из объединений «Видеостудия», которые работали в качестве операторов на съемочной площадке, и журналистами газеты «Будни», которые выступали в качестве ведущих шоу.

В гости к ребятам, в «студию», пришли ветераны, блокадники. Идея ток-шоу заключалась в том, чтобы старшее поколение поделилось своими воспоминаниями о войне, а ребята рассказали о том, что знают о войне и узнали что-то новое для себя.

В начале программы всем собравшимся был представлен трогательный видеоролик ко Дню Победы, созданный Вероникой Ульянковой из объединения «Видеостудия». А затем началось само ток-шоу. Вели его бессменные ведущие всех праздников Города Мастеров Маша Янушкевич и Настя Никитина. Ветераны пришли не с пустыми руками: они подарили Городу Мастеров сборник «Ветер воспоминаний» и поделились своими воспоминаниями о войне, а дети задали им интересные вопросы.

Например, на вопрос Вероники Авраменко: «Что было для Вас самым страшным во время войны?», гостя шоу Галина Константиновна Хакимова ответила: «Пожары! Горящие кругом дома - это очень страшно!»

Еще одна гостя - Наталия Владимировна Комарь принесла с собой настоящую реликвию - маленькую керамическую грелку, работавшую на керосине и согревавшую в годы блокады ее семью. Такого экспоната нет даже Музее истории блокады, а ребята смогли прикоснуться рукой к частичке истории!

Во второй части ток-шоу ведущие предложили всем собравшимся принять участие во флэш-мобе «Читаем вместе». Они раздали каждому по строфе стихотворения Петра Давыдова «Ну что мы помним о войне?». Участники флэш-моба по очереди, по одной строфе читали стихотворение на камеру. Операторы записали голос каждого, чтобы смонтировать единый видеоролик, который подарят ветеранам на память.

В финале программы участники исполнили песню «День Победы», а ребята из объединения 3D-БУМ подарили гостям сувениры - символ Вечного огня, разработанный учащейся объединения Екатериной Тимофеевой и напечатанный на 3D-принтере.



Фото: Тимур Разуваев

Ну что мы помним о войне?

*Ну, что мы знаем о Войне?
Нас время далеко умчало.
На майской праздничной волне
Мы вспоминаем слишком мало.
А детям вовсе не понять -
О чем ведутся разговоры?
Вопросы задают опять,
Ответы забывают скоро.
Другие страны, времена...
Другие войны были тоже.
И та, Великая Война
Все больше на кино похожа.
Лежат в коробке ордена.
Что с ними делать? Непонятно.
Ничья вина, ничья вина,
Что не вернуть людей обратно.
Тех, что сражались на войне,
Тех, что мальчишками погибли.
И почему-то стыдно мне,
Как будто мы помочь могли бы.
Но прошлое нельзя вернуть -
Вокруг совсем другие страны.
И по-другому в дальний путь
Там провожают ветеранов.
Но вот прошел Бессмертный полк,
Героев ожививший лица
Знамен гвардейских реет шелк
Забвенья больше не случится!
И проходя единым строем
И вспоминая о войне
Мы вспоминаем о героях
В своей семье, в своей стране
На майской праздничной волне
Мы будем помнить о войне!*



Фото: Тимур Разуваев



Каникулы с профессионалами

В дни весенних каникул мы с ребятами из редакции газеты «Будни» отправились на журналистскую смену в лагерь «Силандэ», расположенный в Ленинградской области, чтобы совершенствовать свои журналистские навыки.

Во время смены к нам приезжали профессиональные журналисты, чтобы провести мастер-классы, рассказать об основах журналистики и об этой профессии в целом. Софья Андреева, сотрудник пресс-службы ГУП «ТЭК СПб», рассказала нам о жанрах журналистики на примере одной истории, а Денис Терентьев, редактор отдела расследований газеты «Аргументы недели», о том, что такое журналистское расследование и как его проводить.

Также во время смены мы по-

бывали на котельной «Парнас-4», расположенной на окраине Санкт-Петербурга. Там нас ждала не только экскурсия по котельной, а ещё и встреча с профессиональным фотокорреспондентом Александром Гальпериным, который рассказал о задачах и приёмах фотожурналистики. А ещё во время смены мы познакомились с работой аварийной техники и профессией теплоэнергетик. После всех мастер-классов и экскурсий, мы получили задание подготовить материалы в разных жанрах: заметка, репортаж, интервью и сделать фотоработы, которые мы передали членам жюри.

О том, как все было - читайте в репортажах наших корреспондентов с места событий.

Анастасия Бубнова



Поздравляем журналистов
газеты «Будни»

Дарью Николаеву
Веронику Авраменко
Анастасию Бубнову

Лауреатов премии «Восходящая
звезда журналистики»
в номинации
«Лучший репортаж»

Журналисты рассказали о секретах профессии

У ребят, отдыхающих на весенних каникулах в лагере «Силандэ», появилась уникальная возможность встретиться и пообщаться с настоящими журналистами, которые специально приехали в гости, чтобы провести для них мастер-классы по журналистике.

Итак, все участники собрались в актовом зале, где их уже ожидали журналист отдела расследований Денис Терентьев и главный редактор газеты ГУП ТЭК СПб «Формула тепла» Софья Андреева. И вот в зале наступила тишина. Все ждали начала мастер-классов от профессионалов. Как ни странно, в клубе пахло чем-то сладким. Наверняка, потому, что на втором этаже была столовая, где готовился полдник.

Софья начала рассказывать про жанры журналистики, иллюстрируя свой рассказ презентацией на большом экране. Ребята увидели, что всем известную историю из басни Крылова про слона и Моську можно представить совершенно в разных журналистских жанрах, и это будут совершенно разные ма-

териалы. Оказалось, что любимым жанром нашей гостьи являются репортажи. По мнению Софьи Андреевой, главное для репортажа - уделить внимание мелким деталям и, конечно, действующим персонажам. А самой запоминающейся в ее жизни стала серия репортажей о колонии несовершеннолетних.

Также участники встречи пообщались очень интересным и симпатичным человеком - журналистом из отдела журналистских расследований Денисом Терентьевым, который рассказал о том, как проводятся журналистские рас-



*Советы от Д. Терентьева
Фото: О. Дудкина*



Лучший репортаж

следования, и какие последствия бывают по их результатам. Также Денис Терентьев дал ребятам несколько практических советов, если они решат вести такое расследование. Например, о том, что в расследовании важно не торопиться и быть внимательным к мелочам. Главное, по мнению Дениса, чтобы расследование было интересно и ново для читателя. Это он доказал на своем примере расследования большого экологического загрязнения озера Байкал.

Встреча проходила очень активно: ребята не только слушали выступающих, но и задавали много вопросов о работе журналистов, а в конце получили задание - подготовить свои собственные журналистские материалы.

После этой интереснейшей встречи ребята узнали много нового о жанрах журналистики от настоящих профессионалов своего дела!

Вероника Авраменко



Операция «Аварийка»

В один из дней весенних каникул детям из лагеря «Силандэ» представилась уникальная возможность понаблюдать за аварийной техникой в действии. Аварийная техника предназначена для предотвращения ситуаций, в результате которых могут пострадать люди. В гости к ребятам приехали сотрудники ГУП «ТЭК СПб», которые и организовали для них игру по станциям. Старт игры был на линейке, и после сигнала о начале, все команды разошлись по станциям. Мы отправились в путешествие по станциям вместе с одной из команд.

Команда второго отряда вышла на автомобильную парковку, где ребят уже ожидали три огромных машины. Первая из них – автомобильный кран. На желтой стреле большими буквами написано «Ивановец» - это наш, российский, завод по производству техники.

Затем следует вакуумный и гидравлический экскаваторы. Гул моторов не позволяет услышать людей, находящихся рядом, а запах бензина уже распространился повсюду. Оранжевые огни одной из машин ярко сверкают, она начинает втягивать уголь, напоминая огромный пылесос. «К этой машине можно подключить отбойный молоток», - сквозь гул машины слышится голос работника. «А вот тут находится видеочамера заднего вида», - поясняет он.



Фото: О.Дудкина

Вскоре прозвучал горн, и все участники были вынуждены оставить транспорт и отправиться дальше. Прибыв на следующую станцию, участники игры попали на участок сварки металла. Надев специальные маски, они стали наблюдать за плавлением металла. Множество искр выглядели просто потрясающе и завораживали взгляд! Затем в ход пошел бензорез, безжалостно разрезавший металлическую трубу на «глазах изумленной публики». Техника работала так громко, что ребята едва слышали следующий горн, который оповестил о переходе на очередную станцию.

На следующих двух станциях командам рассказывали о том, как опасно наступать на люки и демонтировали всевозможные огра-

дающие приспособления и знаки, а также ребята могли почувствовать себя настоящей «аварийной командой», посидев внутри аварийной машины.

А закончилась игра по станциям в актовом зале, где организаторы показали ребятам фильм о работе ГУП «ТЭК СПб», а также задавали вопросы о том, что они увидели во время игры, а тем, кто правильно ответил на вопросы, вручались памятные значки!

Всем детям - и малышам, и старшим отрядам, очень понравилась такая «техническая» игра по станциям – это было видно по их горящим глазам и улыбающимся лицам!

Анастасия Бубнова
Дарья Николаева

Профессия - фотограф

Я хочу рассказать об очень важной профессии - профессии фотографа. Мне удалось встретиться с очень интересным человеком - Александром Гальпериным. Александр - фотограф и журналист. Он рассказал нам, как трудно, но при этом интересно работать фотографом, как нужно правильно работать с фотоаппаратом, как вы-



Лучшая заметка

бирать места, куда стоит поехать, чтобы сделать интересный фоторепортаж. Александр Гальперин поделился, что его любимый жанр фотографии – портрет, но, несмотря на это, он не любит, когда люди смотрят в объектив фотоаппарата, а старается снимать так, чтобы они его не видели, тогда фотографии получаются более «живыми».



А.Гальперин. Фото: О.Дудкина

А потом Александр рассказал интересные истории о некоторых своих фотографиях, представленных на выставке.

Егор Крючков



Орлы и утки или Сказание о Великой Победе

Есть древняя индийская легенда о сотворении мира.

Первой сотворил Бог ракушку и опустил её на дно морское. Живет себе ракушка на дне морском и проблем не знает. Открыла скорлупу, выпила немного морской воды, поела, закрыла скорлупу, поспала. Открыла – закрыла, поела – поспала. Так жизнь и проходит. Сытно и спокойно – такая «интересная» жизнь у ракушки.

Вторым сотворил Бог орла и подарил ему свободу полёта и возможность достичь любых вершин и пересечь любые границы. Но орлу пришлось заплатить за свою свободу. Каждый день ему приходится бороться за пищу и ничего не достаётся ему без труда. И орел с радостью платит эту цену.

Когда очередь дошла до человека, то Бог показал ему жизнь ракушки и жизнь орла и предоставил каждому человеку возможность самому выбирать, какой ему жизнью жить.

Иногда человек решает схитрить и выбирает жизнь утки. Ему нравится выглядеть орлом, но летать хочется не так высоко, жить не так хлопотно, кушать и спать спокойнее. Иногда много уток решают, что вместе они сильнее орла.

Из истории нашей страны

В истории России было такое событие. Давным-давно, в году 1770 русская эскадра шла на бой у чужих берегов со всем турецким флотом, флотом Могущественной Османской империи. У русских моряков не было мореходных карт, и местности они не знали. Шансов на победу у русских почти не было, и помощи им ждать было неоткуда. Тогда как турецкому флоту могла прийти на помощь Британская империя – самое сильное государство того времени с самым большим и грозным в мире флотом.

Весь мир смеялся над русской эскадрой, посмевавшей выступить против огромного и могучего турецкого флота. Все ждали неизбежной и легкой победы турок.

Однако, недаром символом российского государства является орел. А главнокомандующим был граф Алексей Орлов – человек решительный, настоящий орел.

На полпути к турецкому берегу Орлов приказал сделать остановку на Мальте. Пополнил запасы пресной воды и продовольствия. И поднял боевой дух моряков перед великим сражением.

В одном из храмов на этом острове хранилась священная христианская реликвия – десница святого Иоанна Предтечи.

Все русские моряки приложились к этой святыне. Мальтийцы передали русским мореходные карты, а греки, проживающие на Мальте, пошли лоцманами на рус-

ские корабли. И уже вдохновленная святым Иоанном, с морскими картами и лоцманами, знающими местность, русская эскадра пошла навстречу турецкому флоту.

24 июня 1770 года, в день рождения Иоанна Предтечи, состоялось первое сражение. Ошеломленный натиском и стремительностью атаки русских кораблей, турецкий флот ушел в Чесменскую бухту под защиту береговых батарей. Главнокомандующий граф Орлов решил сделать то, что считалось абсолютно невозможным – напасть на турецкий флот прямо в Чесменской бухте. Решил – сделал. 26 июня 1770 года русская эскадра напала на турецкий флот. 17 русских кораблей против 116 турецких. Чесменское сражение закончилось победой русских моряков, приведя в трепет всю Османскую империю.



Турецкий флот был полностью уничтожен, несколько кораблей удалось захватить в плен. Потери с нашей стороны составили всего 11 человек. Турок погибло более 11 тысяч.

Это была великая победа. За всю историю человечества и всю историю войн таких убедительных побед никогда не было. Императрица Екатерина II и моряки русской эскадры восприняли эту победу как благословение Бога по ходатайству святого Иоанна Предтечи.

Поэтому в память о великой Чесменской победе была построена Чесменская церковь, посвящённая святому Иоанну Предтече, помогавшему русским войскам. Храм построили на том месте, где курьер сообщил Екатерине II о Великой Победе русских войск. Храм был торжественно открыт 24 июня 1780 года в ознаменование десятилетия Чесменской победы. Он сохранился до сих пор и находится в Московском районе Санкт-Петербурга, недалеко от станции метро «Московская».



Иван Айвазовский
Чесменский бой. 1848

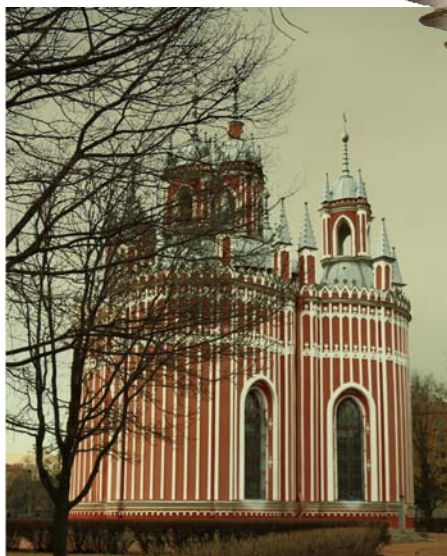


Фото: Александра Исаева

Чесменская церковь святого Иоанна Предтечи считается одной из самых красивых в мире.

Про орлов тоже не забыли. В память о героях Чесменского сражения в Царском селе была установлена Чесменская колонна в одном из самых красивых мест

Екатерининского парка. Прямо из воды Большого пруда гордо поднимается величественная 14-ти метровая колонна. Венчает колонну гордый орел с распростертыми крыльями – символ могущества России, в ярости разламывающий полумесяц.

Ну а в турецком городе Чесма, во дворе местного краеведческого музея установлен громадный памятник адмиралу Назир-паше, который командовал турецким флотом в 1770 году. И сегодня турки помнят Чесменскую битву и считают Назир-пашу своим националь-



Фото: из Интернет

ным героем. Трудно и страшно воювать с орлами.

Каждый выбирает, кем он хочет стать – орлом или уткой.

Бывает, история повторяется.

Наталья Дедык



От музея к музею - финал

В апреле были подведены итоги районного конкурса «От музея к музею», в котором команда ЦДЮТТ принимала участие на протяжении всего учебного года. Команды-участники игры прошли несколько этапов испытаний в школьных музеях Московского района. Задания в каждом музее были посвящены его тематике. Они проходили в виде квеста или игры по станциям, или викторины. На всех этапах команда Города Мастеров выступала довольно успешно. И вот пришло время подведения итогов. Церемония награждения победителей проходила в библиотеке «Книги блокадного города».

В этот день в библиотеке собрались участники игры. Все ждали объявления результатов. И так, барабанная дробь... ЦДЮТТ Московского района занял 2 место! Поздравляем актив музея и педа-

Сергей Глезеров - лауреат Анциферовской премии, кандидат наук, писатель, историк, журналист, краевед, автор многочисленных книг по истории города.



Фото: Е.Ахтямова

гогов, которые принимали участие в организации и сопровождении команды. Тяжёлым и интеллектуальным, и в то же время захватывающим оказался путь к успеху! Но мы справились!

После награждения состоялась беседа с писателем книги «Блокада глазами очевидцев». Повествование в книге ведётся об Ирме Викторовне Исси, которая жила на Астраханской улице в районе Правлянка. Этот район является историческим и малым, там располагались продовольственные

склады. Сейчас неподалеку от этого места находится отель «Санкт-Петербург».

В этой книге можно увидеть письма, которые писал отец Виктор Исси своей дочери.

Книга вышла в январе, она включает в себя воспоминания о блокаде, ранее хранившиеся в семейном архиве.

Сергей Евгеньевич рассказал также о своих поисках и находках, связанных с историей Санкт-Петербурга.

Анастасия Никитина



Фото: Е.Евсеевко

Теплая встреча в «Библиотеке Друзей»

20 мая в «Библиотеке друзей» состоялись сразу два мероприятия - награждение участников и победителей Районного конкурса детско-юношеского экранного искусства «Майский кинофестиваль», а также открытого районного конкурса фоторабот «В объективе».

В этом году внимание к этим конкурсам было особым - ведь 2016 год объявлен «Годом кино».

В рамках Майского кинофестиваля проводились заочный и очный этапы. В финал вышли по шесть работ в следующих номинациях: игровое кино, мультфильм, социальный видеоролик, телевидение.

Работы участников оценивало профессиональное жюри, в состав которого вошли педагоги, режиссеры, актеры. Специальным гостем встречи стал Сергей Мурзин - актёр театра и кино, преподаватель курса «Актерское мастерство» Балтийского института экологии, политики и права.

Елена Евсеевко

Поздравляем учащихся ЦДЮТТ Денисову Софью, Ульяненкову Веронику и Корневу Марию, ставших победителями и призерами конкурса!



«В объективе»

Во время «Майского кинофестиваля» состоялась подведение итогов и награждение победителей открытого районного конкурса фоторабот «В объективе».

В этом году на конкурс были представлены 78 фоторабот школьников из девяти образовательных учреждений Московского района. Работы оценивались по номинациям: «Значение цвета», «Черно-белая классика», «Фото-коллаж», «Нарочно не придумаешь», «Сюжетная фотография» в двух возрастных категориях: 5-8 классы; 9-11 классы.

Ольга Бондарь

Поздравляем учащихся ЦДЮТТ, ставших победителями и призерами конкурса!



Фото: Дарья Николаева



Фото: Василиса Голубкова



Фотоколлаж: Даша Фрадкина

Май - время ПОДВОДИТЬ ИТОГИ

19 мая состоялась Церемония посвящения в Мастера учащихся ЦДЮТТ. На церемонию были приглашены ребята из разных объединений, достигшие высоких результатов в своих областях деятельности: компьютерных технологиях, авиа- и судо- моделировании, радиоэлектронике, видео- и художественном творчестве, и заслужившие звания Мастер или Супер-мастер.

С окончанием учебного года учащихся поздравила заместитель директора по учебно-воспитательной работе ЦДЮТТ Светлана Алексеевна Витвинова. Она вручила дипломы и благодарности ребятам, принимавшим наиболее активное участие в жизни города Мастеров.

Глава Совета Города Мастеров Мария Янушкевич рассказала об итогах деятельности детского объединения за прошедший год и

представила презентацию о том, как проходили акции, встречи и праздники в Городе Мастеров в течение этого года.

Для участников Церемонии и гостей была организована интерактивная игровая программа с призами и сюрпризами.

В этом году звание Мастер получили 56, а звание Супер-мастер – 24 учащихся из различных объединений.

Совет Города Мастеров

Галерея Супер-мастеров 2016





Спор друзей (сказка)

Приехали на лето к родственникам в деревню Мхи два мальчика Вася и Игорь. Однажды поспорили друзья, какое растение самое вредное. Спорили долго, перебрали много видов растений, а всё не могли решить, какие растения полезны для человека и животных, а какие - нет. Обсудили они и крапиву, и мох, и одуванчики. Вася настаивал, что самое вредное растение – это борщевик, потому что некоторые его виды могут вызвать у человека ожоги. А Игорь доказывал, что это саксаул - какие-то палки невзрачные в пустыне торчат, вряд ли они кому-нибудь пользу принесут. А неподалеку жил Леший. Услышал он крики дикие, которые его разбудили. Прибежал Леший, схватил ребят и унес в лес к бабе Яге на съедение. А баба Яга современная была, компьютер ей недавно подарили, правда, не знала она, как Интернет ей наладить.

Оказались мальчики в доме бабы Яги. Испугались сначала, а потом поняли, чем старушку за-



добрить. Настроили Интернет, показали, как компьютером пользоваться. А потом разговорились и о споре своем поведали. А баба Яга мудрая была, и без Интернета знала, что в борщевике много

полезных веществ, пока он молодой, его даже в пищу употреблять можно, древние лекари использовали его для лечения затруднённого дыхания и астмы. А саксаулы белый и черный - очень важные растения в пустыне. Они помогают закреплять подвижные пески, используются как топливо, служат пищей для верблюдов и овец. Ребята бабе Яге не очень-то поверили, но, когда в Интернете такую же информацию нашли, зауважали бабушку. И поверили ей, что в природе нет абсолютно бесполезных растений.

Отпустила баба Яга мальчиков, и посоветовала, прежде чем спорить, проверить, правы они или нет в разных источниках: книгах и Интернете.

Андрей Исаев



Дорогие ребята!

Наступают летние каникулы. Вы все будете отдыхать: на даче, на море или даже отправитесь в поход. Будьте внимательны и осторожны на природе, а если с вами случится неприятность - вам помогут вот эти стишки Олеси Емельяновой.

СТИХИ- напоминалки в экстренных ситуациях



Покусал комар иль гнус?
Не расчесывай укус
И не мажь зеленкой с йодом,
А промой раствором... (соды)

Вдруг ужалила пчела?
Это скверные дела!
Чтоб еще больней не стало,
Удали пинцетом... (жало)

Суетясь и вереща,
Не спасешься от клеща.
Убивать его опасно,
Ведь он может быть заразным.
Ты его за зад схвати
И не дергай, а крути.

Для людей укус гадюки –
Неприятнейшая штука.
Но коль вышло так, не бойся,
Первым делом успокойся,
Не беги, не голоси,
Яд из ранки извлеки,
Полежи, попей немножко,
И приедет неотложка.

Учредитель:

ГБУ ДО Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района СПб (Распоряжение N13 от 09.12.04)

Адрес редакции:

СПб, ул. Ленсовета, д.35, каб.215, т. 708-59-41
e-mail: kctt-mosk-spb@yandex.ru
www.cdutt.ru

Координатор: Дудкина О.Б.

Главный редактор: Анастасия Никитина

Корректора: Милькова Е.Ю.

Компьютерная верстка:

Дудкина О.Б.

Над выпуском работали: Никитина Анастасия, Николаева Дарья, Бубнова Анастасия, Милюнская Анна, Добрава Мария, Авраменко Вероника, Янушкевич Мария.

Фотоколлаж на 1 стр. О.Бондарь

Обращаем внимание, что мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «БУДНИ» обязательна

Распространяется бесплатно

Подписано в

печать 31.05.16

Тираж: 100 экз.

RSPR 78-00946-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.Изд.