



С нами светлее!

FAN-аръ

№59

Газета подростков Санкт-Петербурга

ноябрь 2015

Студия юных журналистов Дворца творчества «У Вознесенского моста»

В номере:

FAN-НОВОСТЬ

FEST

Фестиваль открыл Оле-Лукойе!



VI «Детский КиноМай» - это 11 фильмов конкурсной программы.

стр. 3

FEST



В рамках благотворительного кинофестиваля прошли 47 сеансов на шести киноплощадках Северной столицы.

стр. 4-7

FEST

«Крыша» - от создателя «Ералаша»



Новая картина Бориса Грачевского была впервые показана в Петербурге.

стр. 8-9

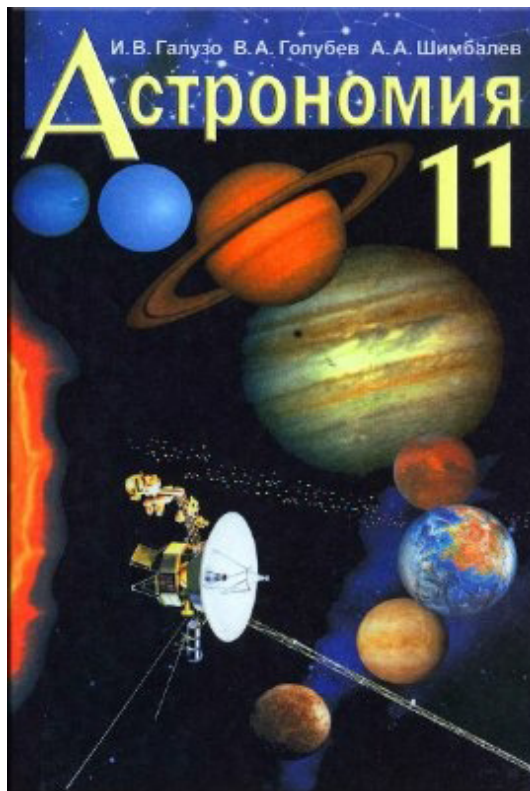
FEST



В фаворитах - «Частное пионерское-2»: второй фильм Александра Карпиловского получил Гран-при фестиваля.

стр. 10

До Марса рукой подать?!



У российских старшеклассников пока не спрашивали, нужен ли им в школьной программе ещё один предмет – астрономия. А вот у взрослых решили спросить. И услышали в ответ: «Да!» Десять тысяч подписей уже собрали под петицией за введение астрономии в школьную программу активисты общественной организации «МИР» (аббревиатура расшифровывается как «Молодёжь. Инициатива. Развитие»). Именно они, в преддверии 55-летия первого полета человека в космос, которое будет отмечаться в следующем году, решили поднять вопрос о необходимости возвращения

Продолжение на стр. 2.



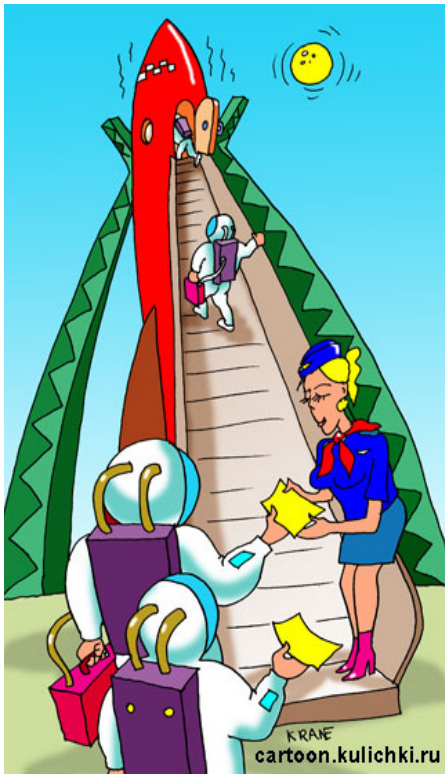
ОТКРОВЕНИЯ
РЕДАКТОРА

Ещё не остыли воспоминания о тёплом, солнечном «Артеке», куда мы в октябре почти всей нашей редакцией ездили на Первый международный юношеский медиафорум, как на осенних каникулах нам пришлось с головой окунуться в работу пресс-центра. Уже пятый раз мы пишем о Санкт-Петербургском благотворительном фестивале «Детский КиноМай» и создаём из своих репортажей, кинокритик и интервью спецвыпуски «FAN'аръ». А ещё – публикуем наши оперативные материалы на мультипортале www.unpress.com - официальном сайте Лиги юных журналистов России.

Нынешний – VI «Детский КиноМай» также подарил нам интересные кинопросмотры, встречи с замечательными режиссёрами, артистами, продюсерами и организаторами этого нужного благотворительного проекта. Ведь главные зрители «КиноМая» - воспитанники Детских домов Петербурга и ребята из приёмных семей.

А рассказ Анастасии Егоровой о своём школьном педагоге, опубликованный в конце этого номера, стал призёром Всероссийского конкурса эссе об учителях «Мы гордимся!»

оFAN'аревший редактор
Елизавета Козлова-



Начало на стр 1.

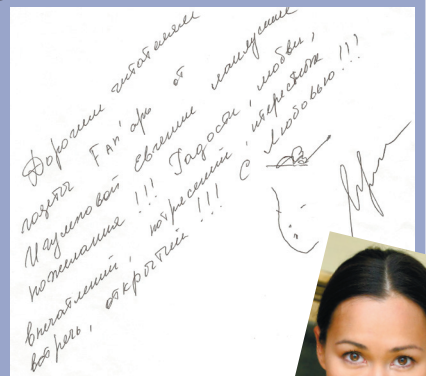
астрономии (с 1994-го года этот предмет был исключён из российских школ).

На пресс-конференции, которая недавно прошла в Санкт-Петербурге в представительстве ТАСС, говорили, что знания наших современников о достижениях отечественной космонавтики и об астрономии, как науки, явно недостаточны. Об этом, к примеру, говорят данные недавно проведённого социологического опроса: большинство респондентов уверены, что Солнце вращается вокруг Земли, а не наоборот, и что «до Марса рукой подать». И многие путают астрономию с астрологией.

Представители «МИРа» продолжают собирать подписи под петицией за возвращение астрономии в школьную программу на всех своих мероприятиях, посвящённых популяризации космонавтики, и даже просто на улицах разных городов России.

Мargarита Копань

FAN АВТОГРАФ



Этот автограф Заслуженная артистка РФ Евгения Игумнова дала мне сразу же после пресс-конференции, на которой подводились итоги VI Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай».

Юлия Мустакимова

От Гарри Поттера до Колобка



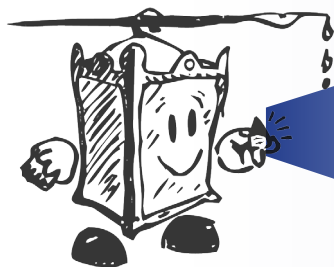
Красочные иллюстрации к нашим любимым книгам – «Алиса в стране чудес» и «Пеппи Длинныйчулок», «Красная шапочка» и «Колобок», «Капитанская дочка», «Ромео и Джульетта», «Сказка о царе Салтане» и многим другим можно было увидеть в сентябре в большом двухэтажном зале Выставочного Центра Союза художников Санкт-Петербурга. Авторами выставки, приуроченной к Году литературы в России, стали юные петербуржцы от 5 до 16 лет.

«Читая книги» – так называлась эта разнообразная экспозиция, на которой были представлены не только живопись,

но также графика и декоративно-прикладное творчество. К примеру, рядом с иллюстрациями к книгам о Гарри Поттере присоединились глиняные скульптуры о короле Англии Артуре и рыцарях Круглого стола, а также 10 ярких витражей на библейскую тему. Особенно много композиций было посвящено темам войны и фантастики. Интересно, что юные художники изображали даже самих писателей и поэтов, например, мне запомнились мастерские портреты Александра Пушкина и Льва Толстого.

Егор Беляев
Фото автора

VI «Детский КиноМай»



в свете «FAN'аря»

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛ ОЛЕ-ЛУКОЙЕ!

На сцене лёгкой походкой появляется девушка в брючном костюме, которая раскручивает в руках серый зонтик. Она – режиссёр, которая ищет вдохновение в осеннем промозглом Санкт-Петербурге, и обращается к зрителям за помощью. Но никто из зрителей торжественной церемонии открытия VI Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай» не успевает опомниться, как следом за ней стремительно направляется необычный молодой человек в винтажном костюме: тёмно-зелёный камзол, кружевная рубашка и потёртый цилиндр. Ребятам кажется, что перед ними Безумный Шляпник – герой сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Однако, стоит только ведущему раскрыть цветной зонтик, как сразу становится ясно, что на праздник пришёл главный сказочник – Оле-Лукойе! Он предлагает режиссёру найти интересные идеи для нового фильма «Детского КиноМая» и приглашает на сцену президента благотворительного фонда помощи детям «Детский КиноМай» Лидию Петровну Евтушенкову.

Она рассказывает, что у фестиваля за шесть лет появилось множество партнёров. Они помогают в организации и финансировании мероприятий для детей из Детских домов, проводят экскурсии и дарят подарки.

В этом году площадку для показа десяти из одиннадцати конкурсных фильмов предоставила киностудия «Ленфильм». Лидия Петровна благодарит также и тех, кто безвозмездно поддерживает «КиноМай» на протяжении его существования, звёздных волонтеров – актёров и певцов: «Хочется сказать большое спасибо Анастасии Мельниковой и Сергею Мигицко, которые шестой год помогают нашей кинонеделе, устраивают встречи в Детских домах; отмечу Алёну Биккулову, потому что она не только с нами на фестивале в Санкт-Петербурге, но и ездит в дру-



гие города. Также на фестиваль приехал наш замечательный друг, который одним из первых поддержал наш фонд семь лет назад, – Борис Грачевский».

Оле-Лукойе вдруг протягивает цветной зонтик звёздным волонтерам, ведь все они не только режиссёры и артисты, но ещё и настоящие волшебники, готовые подарить желанную сказку всем зрителям. Первой творить чудеса начинает Анастасия Мельникова, актриса театра и кино. Она передаёт зонтик по цепочке Сергею Мигицко, и каждый артист прикасается к волшебному зонту. В самом конце Оле-Лукойе взмахивает им, и гости замирают в радостных позах, будто оказались во сне...

В последующий час на сцене главного зала кинотеатра «Аврора» друг друга едва успевают сменять художественные коллективы. Открывает творческую эстафету Денис Седов – российский оперный певец. Он исполняет одну из самых известных песен мультфильма «Бременские музыканты» – серенаду Трубадура, и весь зал тоже поет её.

Искать вдохновение в музее, среди картин и полотен, скульптур и артефак-

тов, призывают ребята из музыкального коллектива «Фонтан.Чик» и певец Denis Manhattan. Вместе они исполнили песню «Идём в музей», сделали селфи со всем залом и задорно станцевали.

Гвоздём программы стало фееричное выступление шоу иллюзий «Лилии Тим», которое помогло всем зрителям оказаться в настоящем Зазеркалье!

«Если сказки нужны, чтобы усыпить детей, то взрослых они должны пробуждать. И если мы с помощью «Детского КиноМая» сможем это сделать, то добьёмся главной цели кинофестиваля!» – заканчивает Оле-Лукойе и торжественно открывает фестиваль. На сцене тут же воцаряется настоящий праздник: на главном экране показывают ролик, снятый на прошлогодней кинонеделе, а актер театра и кино Дин Фан и певица Ольга Авдыш исполняют гимн «КиноМая». А в главной роли – счастливые, радостные дети, которые танцуют и веселятся на сцене и в зале в предвкушении следующей удивительной и волшебной недели кино!

Анастасия Егорова
Фото автора

Ценнее семьи ничего нет!

Шестой Санкт-Петербургский благотворительный кинофестиваль «Детский КиноМай» начался за два часа до его открытия в Малом зале кинотеатра «Аврора» показом конкурсного фильма «Ближе, чем кажется». Я оказалась его первым зрителем, но даже к самому началу кинопоказа пришло не более двадцати человек. Лидия Петровна Евтушенкова, генеральный директор кинофестиваля, рассказала нам о причинах такой немногочисленности: «Нам не удалось чётко организовать просмотр, потому что решение показать этот фильм перед открытием фестиваля было принято в последний момент. Мы уже принесли извинения режиссерам: картина будет показана ещё раз в Царском Селе, где нам обещали полный зал».

На показе также присутствовал один из режиссёров – Андрей Ким, который рассказал нам о создании конкурсной киноленты: «Фильм «Ближе, чем кажется» мы посвящаем Сергею Владимировичу Лазуруку, председателю Союза кинематографистов. Данный киноальманах состоит из четырех новелл об отношениях детей и родителей. Сняли их пять молодых режиссёров-дебютантов, сценаристов; в фильме также играет множество актёров-дебютантов. Моя новелла «В шаге от моря» третья, снимали её в Москве и Грузии, разница между съёмками была более четырех месяцев, и за это время та история, которую мы отсняли в Грузии, переросла в ту, которую мы смонтировали. Чем ценен этот проект для нас, его создателей: мы реализовывали его с нуля в течение двух лет. Что ж, не буду больше занимать ваше внимание, приглашаю вас к просмотру!»

Новелла первая - «Гордость»

Первая история рассказывает нам об обычной грузинской семье. У Георгия и Татьяны свой дом и хозяйство, главная гордость которого – корова, за которой ухаживает единственная дочь Надя. Но однажды под дверью родители находят письмо от девушки – она уезжает с молодым человеком в Москву поступать в университет. Спесивый Георгий не может простить предательства Нади и в сердцах даже не признает её своей дочерью.



Новость об отъезде девушки, однако, разлетается по всему посёлку очень быстро, и в тот же вечер соседи придут на праздник к семье. Конечно, каждый гость расспрашивает родителей об успехах их дочери. Но Георгий и сам ничего не знает о судьбе Нади, и чтобы не посрамить честь семьи, уверяет всех в её благополучии.

В разгар веселья внезапно звонит телефон, и отец получает страшную весть из морга – его дочь погибла на перевале. Невозможно описать трагичность этого момента в фильме: отец как будто оглушён своей болью среди сего пиршества и торжества. Он не может прийти в себя, становится угрюмым и потерянным. И вот, когда, казалось бы, Георгий готов рассказать о трагедии всем гостям, во дворе дома появляется его дочь Надя, которую бросил её молодой человек. Соседи не

могут поверить своим глазам, а зрители понимают, что главное облегчение испытывает Георгий.

Новелла вторая - «Зараза»

Следующая новелла разворачивается в загородном доме, в котором живут мама и дочь. Марина – дизайнер, и трудится над своим новым проектом. Помогает ей в этом её молодой человек, который нередко приезжает в гости. Всё бы хорошо, да только восьмилетняя Саша невзлюбила мужчину и когда мама уезжает сдавать эскизы, всячески вредничает. То часы разобьёт, то испортит все кисти, истопчет вещи и раскрасит ботинки в синий цвет. Герой устаёт это терпеть и заключает с девочкой сделку: помогает её маме доделать работу и уезжает. Но планам не суждено сбыться – Саша по неосторожности

роняет на готовый макет стеллаж. В это время приезжает Марина, которую шокируют остатки её долгой и кропотливой работы. Мужчина забирает всю вину на себя и ручается всё восстановить, а девочка внезапно решаете помочь. В работе они сплачиваются и становятся настоящими друзьями. Однако герой сдерживает обещание, собирает инструменты и уже готов уезжать, если бы не Саша, которая прячет его чемодан и просит остаться с ней и мамой.

Новелла третья - «В шаге от моря»

Третья новелла начинается очень сумбурно: два мальчика бегут по шаткому верёвочному мосту, а голос за кадром зовет: «Сеня, ты нужен мне!»

Картинка резко меняется: действие переносится в коридоры Детского дома. Главного героя – Сеню Кораблёва – запирают на пожарной лестнице. В поисках выхода, мальчик находит старый подвал, на стене которого нарисован выцветший красивый фрегат. Сеня в своём воображении видит бушующее море, остроносые скалы и встречает своего нового верного друга, к которому прибегает каждый день. Вместе они ловят рыбу, ищут приключений и любят виды, которые мальчик рисует.

Но всё меняется в тот момент, когда в Детский дом приезжает молодая пара. Катя и Сергей привозят детям подарки и встречают Сеню. Между ними завязывается тёплая дружба, и через некоторое время супруги предлагают мальчику переехать в новую семью и обещают приехать за ним на следующий день. На радостях герой решает показать Сергею и Кате своё «потайное» море и проводит их в подвал, где раскрывает свой секрет – если прислониться к стене и прислушаться, то мож-



но услышать шум волн. Но Сергей не понимает фантазий мальчика, а видит лишь аварийное состояние подвала и неисправность трубопровода. Катя старается объяснить, что её муж просто беспокоится за него, но в душе Сени всё равно остаётся тревога. И неспроста: на следующий день за ним никто не приезжает. От отчаянья мальчик ночью крадёт ключи от подвала и убегает в свой воображаемый мир, где решает остаться жить. Пара всё равно приезжает за ребёнком, и сразу же прибегает в подвал, чтобы вытащить Сеню оттуда. Супруги находятся в замешательстве и жутком волнении, и Сергей решает извиниться перед мальчиком. Картинка вновь возвращается к началу истории, и детдомовец карабкается по веревочному мосту навстречу голосу. Дверь подвала медленно открывается, и Сеня попадает в любимые и тёплые объятия своих новых родителей, а Сергей вдруг понимает, что и он слышит звуки далёкого моря.

Новелла четвертая - «Ближе, чем кажется»

Сюжет последней новеллы разворачивается в Москве. Шестилетний Коля Пыхтин приезжает со своей преподавательницей на музыкальный конкурс и вдруг решает проведать своего отца, который давно уже не живет в семье. Однако, тот ошарашен внезапным появлением сына и его самостоятельностью, но не отказывается провести с ним целый день. Поначалу мужчина постоянно отвечает на звонки своей новой коллеги-пассии и лишь изредка спрашивает о бывшей семье. Но позже отец и сын лучше узнают друг друга.

На протяжении всей новеллы с Колей и его папой происходят разные семейные ситуации: мужчина успокаивает сына из-за потери телефона, приводит его в кафе, где случайно их вкусы совпадают, вместе они спешат через всю Москву на концерт Коли. Однако преподавательница совсем не оценила сближение семьи, которое произошло впервые за последние годы, и уводит мальчика на концерт. Раздосадованный, мужчина уже готов уехать домой, но воспоминания и эмоции дня, проведённого с Колей, не дают ему этого сделать, и отец всё же возвращается к своему сыну.

Послесловие. Эта конкурсная картина пропитана душевным теплом, добротой и искренностью, насыщена как милыми шутками, так и серьёзными моментами. Всем режиссёрам и сценаристам, на мой взгляд, удалось осветить проблему отношений детей и родителей с разных сторон, а также показать, что ценнее семьи ничего на свете нет.

Анастасия Егорова
На фото – кадры из фильма
Фото автора



Приключения квартета

После нескольких слов Владимира Есинова - продюсера, который не хотел подробно рассказывать зрителям про свой конкурсный фильм перед его началом, в кинозале киностудии «Ленфильм» гаснет свет: зрители с нетерпением ждут продолжение картины «Частное пионерское», который был снят в 2013 году по мотивам одноимённой книги Михаила Сеславинского.

В «Частном пионерском - 2» (режиссёр Александр Карпиловский) действие происходит в детском оздоровительном летнем лагере, куда отправились четверо друзей: Ленка, Димка, Мишка и их верная собака Савва. Через несколько дней два лучших друга находят карту своего лагеря и узнают: под ним расположены катакомбы. Они решают узнать, что там находится, не слушая предупреждений о том, что в прошлом году семеро подростков пошли туда, но двоих так до сих пор и не нашли. Дима, весёлый, беззаботный мальчик, который не прочь иногда и подражаться, так



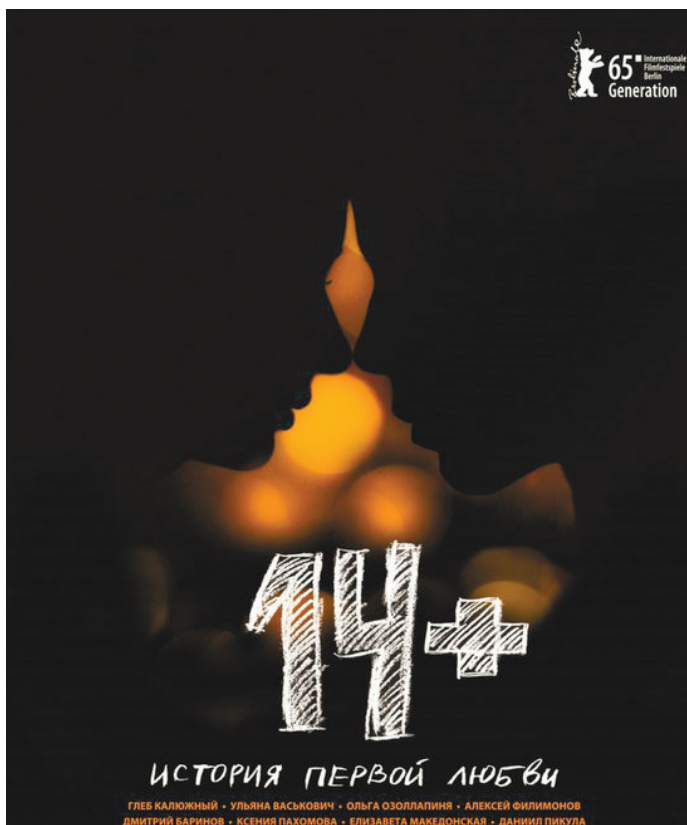
занят разгадкой пещер, что совершенно забывает о своей девушке Лене.

Между тем, Ленка влюбляется в своего вожатого Костю, который заводит роман с местной медсестрой. Получается замкнутый многоугольник, поскольку Димка пытается вернуть свою возлюбленную, несмотря ни на что, а Мишка помогает ему в этом, хотя сам тайно влюблён в неё.

Зрители кинозала студии «Ленфильм» с восторгом наблюдают за развитием событий на большом экране, когда же действие фильма подходит к концу, зал взрывается аплодисментами. После просмотра Владимир Есинов 15 минут отвечал на вопросы юных зрителей. Мне удалось узнать, что картина была снята за год, съёмки проходили в Геленджике в двух детских оздоровительных лагерях. Тем, кто ожидает продолжение и второй части, продюсер сообщил, что сценарий уже написан и вскоре начнутся съёмки «Частного пионерского-3».

Дина Хамзина

На экране – первая любовь



«14+» - это фильм режиссёра, продюсера и сценариста Андрея Зайцева, который принял участие в конкурсной программе VI Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай». Я посмотрел этот фильм в кинозале киностудии «Ленфильм». К моему удивлению, зал был почти полный. Зрители были разных возрастов, но больше всего я заметил подростков своего возраста или чуть старше.

Сюжет этой картины затрагивает актуальную тему первой любви. Главному герою картины Леше нравится девочка Вика, но им приходится преодолеть многое, чтобы быть вместе. Их главная проблема - это то, что они учатся в разных школах. И у учеников этих двух школ очень холодные отношения со своими сверстниками. Другая проблема - боязнь сделать первый шаг навстречу. И героям приходится бороться со своими страхами и преодолевать все препятствия.

Мне в этом фильме понравилось всё. Игра актёров выглядела очень хорошо, особенно учитывая то, что главных героев играли обычные московские старшеклассники. Кинолента снята реалистично, рассказывая о трудностях подростковой жизни. Меня смутили только несколько любовных сцен, которые выходили за рамки «14+».

После показа картины весь зал аплодировал, и это понятно, ведь фильм получился потрясающим. Я выходил из зала с чувством восторга. А через несколько дней на церемонии закрытия кинофестиваля был очень рад узнать, что фильм «14+» оказался среди победителей - получил приз «За профессионализм и искренность».

Егор Беляев

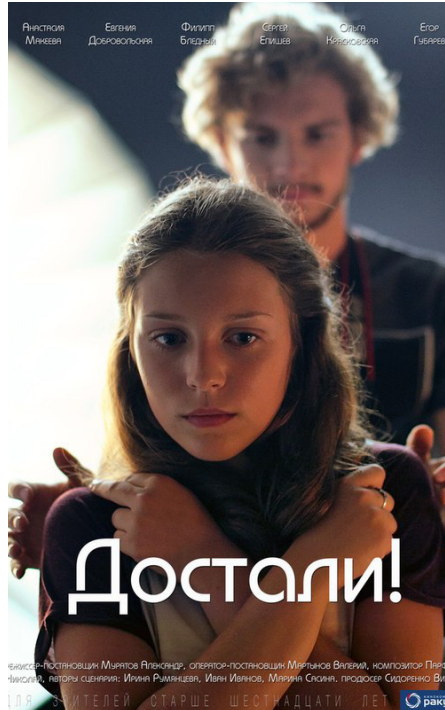
Проблемы взросления

«Предки достали!» - типичное выражение современных подростков. «Достали!» - так оригинально назвали свою мелодраму и авторы новой картины, которая впервые была представлена широкому зрителю на VI Санкт-Петербургском благотворительном кинофестивале «Детский КиноМай».

Пятнадцатилетняя Юля сбегает из дома и отправляется в путешествие, во время которого знакомится с разнообразными яркими личностями: юным фотографом, начинающим вором-карманником и некой талантливой девушкой по прозвищу Чайка. Все эти встречи помогают Юле разобраться в собственных чувствах и мыслях.

Я могу понять эту девочку: очень сложно говорить, когда тебя не хотят слышать и не понимают. Но она встречает людей, которым безразлична её судьба: именно они помогают ей разобраться в себе.

Актёры подобраны очень хорошо. Они смогли отлично передать характеры,



ры, чувства, переживания своих героев.

Фильм снимался в Москве, но Северная столица тоже оставила свой отпечаток при съёмках картины, так как актриса, играющая главную героиню, - Ольга Красковская и оператор-постановщик живут в Санкт-Петербурге. Места, где бывает девочка Юля, напоминают улицы и дворы Петербурга... Очень пронзительно снята сцена на крыше, когда Юля читала стихи.

Рядом со мной в кинозале сидели отец и сын, обсуждали разные картины этого замечательного кинофестиваля. Перед началом показа фильма «Достали!» сын сказал: «Сильно сомневаюсь, что фильм будет хороший». Отец добавил: «Мы ведь должны в этом убедиться». Я же, зная немного сюжет, верила в успех этой киноленты, хотя её название могло многих не впечатлить. И не ошиблась: на закрытии фестиваля «Детский КиноМай-2015» картина получила приз «За освещение проблем взросления в детском кино».

Маргарита Копань

Дружба – это настоящее волшебство!

Первый этаж. Второй... Третий... - и вот я оказываюсь в затемнённом зале киностудии «Ленфильм». В помещении стоит радостный гул: дети разных возрастов и их родители рассаживаются на свободные места в предвкушении просмотра конкурсного фильма «Дар». VI благотворительный кинофестиваль «Детский КиноМай» объединил сегодня всех желающих, чтобы окунуться в загадочную атмосферу волшебства и сказки.

Свет в зале погас, и мы, зрители, очутились на окраине провинциального городка, в гостях у школьника Васи Новикова. Дом мальчика – настоящий зоопарк, ведь его папа работник на биостанции. Вася жил размеренно и спокойно, изредка скучая по маме, уехавшей в Африку, пока на белоснежной лошади во двор не въехала повозка. Бабушка Васи и несколько странных существ начинают жить с ним в доме.

Уже через несколько дней мальчик догадается: его бабушка – настоящая волшебница, появившаяся в их городке, чтобы помочь медведице Умке, любимице биолога. Злая ведьма узнала о даре, которым обладает девушка, превратившаяся в медведицу, и захотела, убив необыкновенное животное, воспользоваться вечной молодостью Умки.

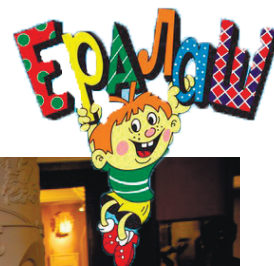
После внезапной смерти бабушки, Вася осознаёт, что теперь он - единственный, кто может спасти медведицу. Способности колдовать, действительно, передались ему от умершей бабушки, но достаточно ли этого, чтобы противостоять злу?

Главная идея фильма: вера в себя, любовь, помощь родных и дружба – вот настоящее волшебство!

Надежда Наумкина



Борис Грачевский: «Я - грустный человек»



«Сегодня у нас гость, который не нуждается в представлении, - художественный руководитель журнала «Ералаш», режиссёр, продюсер, актёр, поэт - Борис Юрьевич Грачевский!» - торжественно объявляют со сцены, и сам гость уже берет в руки микрофон. В Малом зале кинотеатра «Аврора» в последний день октября в рамках VI Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «Детский Кино-Май» состоялся показ внеконкурсного фильма «Крыша», который снял создатель популярного юмористического журнала.

Вся история начинается со сцены на обычной крыше московского дома. Там собираются три школьные подружки, которые беспечно строят планы на будущее, обсуждают мальчиков, танцуют, поют и рассказывают любимые анекдоты. Однако история каждой из этих трёх старшекласниц очень запутанная и серьезная.

Даша брошена на произвол судьбы: мама работает в несколько смен, часто задерживается по ночам, чтобы обеспечить своей дочке хорошую жизнь. Отец ушёл в другую семью, и девочка не может простить его за этот поступок и справиться со своей ревностью. Единственная, кто учит Дашу жизни, - соседка баба Нюра, бывшая уголовница и жертва алкоголя. В отсутствие хорошего воспитания, внимания и заботы, героиня начинает курить и дерзко себя вести. Однажды девочка влюбляется в



новенького одноклассника, но, по традиции, невзаимно – мальчик ухаживает за подружкой Леной. Девочки отдалаются друг от друга, Даша не может простить подружке несносного и нечестного кокетства, ведь втроём одноклассницы в самом начале решили не переманивать новенького на свою сторону. Героиня откровенно ревнует, строит Лене козни и в один момент затевает настоящую драку, которая не обходится без последствий. Новенький все же проявляет внимание к ней, но исключительно дружеское – у него и в мыслях не было встречаться с кем-то из девочек. Даша

понимает, что натворила глупость, и убегает на поиски подружки.

Лена – дочь успешных родителей. Мама Татьяна работает директором в школе, готовится стать главой городского отдела образования, а папа – знаменитый скрипач. Только не так все просто, как кажется на первый взгляд. Татьяна – властная и строгая женщина, готовая сделать все для достижения своей цели. Её муж, наоборот, начал пить и потерял свою известность, а позже и место в оркестре. В прошлом Татьяну связывали отношения с директором скрипача, и она решает это использовать. Женщина обманывает бывшего любовника и говорит ему, что Лена – его дочь. Мужа возвращают на работу, но в оркестре тут же начинают ползти слухи. В это же время девочка начинает гулять с новеньким одноклассником. Однажды Лена приглашает мальчика на чай домой, где их и застаёт Татьяна. Из-за вранья Даши, мама воспринимает ситуацию в совершенно ином виде, выгоняет парнишку, а дочери устраивает скандал. Девочка не выдерживает эмоционального напора и убегает из дома.

В семье третьей подружки - Светы тоже разлад: мама Юлия изменяет мужу с его братом Вадимом. Дядя девочки несколько месяцев упрашивает возлюбленную уйти к нему, но Юле не хвата-



ет смелости всё бросить. В это же время её отец Пётр, который постоянно пропадает на работе, готов перенести своё производство в родной город, и больше времени уделять семье. Жена принимает решение прекратить изменять мужу и просит Вадима больше не появляться в её доме. Но в один из вечеров мужчина в алкогольном опьянении всё же заводится к брату в гости, намереваясь рассказать ему о романе и увести жену. Оставшись наедине, Вадим и Юлия начинают выяснять отношения, но так и не могут расстаться, а Света случайно застаёт сцену их поцелуя. Девочка не может смириться с тем, что семья распадается, не выпускает маму из дома и всячески старается прекратить её общение с любовником, с которым разбирается её отец. Однако мольбы дочери не останавливают неверную жену, и она сбегает к Вадиму, а Света – к Даше, которая пристраивает её к бабе Нюре. Там девочка живёт несколько дней, узнаёт страшную историю женщины, даже пробует пить. Родители находят дочь, но по дороге домой та успевает сбежать.

Сцена снова переносится на крышу, где случайно пересекаются Даша и Лена. Обе из них уже готовы прыгнуть с крыши вниз от нервной жизни, из-за трудностей в семье, плохих отношений с родителями. Но разумная Света спасает подруг от самоубийства, внезапно появляясь на той же крыше. Втроем девочки решают, что нужно жить и наслаждаться жизнью, несмотря на все трудности и преграды.

К этому же призывает после показа фильма и сам режиссёр. При обсуждении киноленты Борис Юрьевич ожидал услышать мнения петербургских детей о своей картине, но зал не очень-то шёл на контакт.

Позже создатель «Ералаша» признался мне в интервью, что немного расстроен такой реакцией. Обычно аудитория активно хвалит или ругает, спорит о фильме. На его создание, кстати, режиссёра вдохновила сама жизнь, в которой нередко происходят подобные истории. Но, несмотря на то, что Борис Юрьевич – один из сценаристов, свой опыт в отношениях с родителями он не вкладывал: «У нас была дружная семья, мои родители были внимательные и заботливые, и я очень благодарен им за это».

С первых же кадров я узнала героинь фильма: все они снимались в выпусках «Ералаша». На съёмки юмористического журнала девочек пригласил сам режиссёр за хорошую работу в «Крыше». Кстати, в поисках актёров на главные роли Борис Юрьевич пересмотрел 3.5 тысячи детей.



На мой вопрос, сложно ли было снять драму после комедийных выпусков «Ералаша», Борис Грачевский ответил: «Да нет, конечно, это ведь жизнь. Вообще-то я очень грустный человек и сочиняю грустные истории».

- Кто авторы сценария?
- Я и Ирина Горденкова.
- Вы собираетесь снимать новые художественные фильмы?
- Да, уже сделал вторую картину, сейчас пишу сценарий для третьего драматического фильма.
- Борис Юрьевич, Ваша картина «Крыша» была отмечена на кинофе-

стивалях?

- Нет, ни разу. На фестивалях сегодня востребовано мрачное кино. Если бы девочки по сюжету погибли, то фильм бы объездил все фестивали. Но кино сейчас нужен счастливый конец?

Анастасия Егорова
На фото:

1. Среди зрителей «Детского Кино-Мая» - Борис Грачевский и актриса Анастасия Мельникова
2. Кадр из фильма «Крыша»
Фото автора и с сайта vk.com

В фаворитах - «Частное пионерское-2»

Последний шестой день VI Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай» начался с пресс-конференции, которую его организаторы провели в Доме Кино. Журналистам сообщили, что все запланированные мероприятия - 47 сеансов на шести киноплощадках Северной столицы, встречи с актерами и режиссерами в Детских домах, а также Круглый стол на тему «Кино и книга: друзья или соперники?» - удалась, несмотря на небольшие трудности.



Генеральный директор «Детского КиноМая» Лидия Евтушенкова от души поблагодарила за помощь всех спонсоров кинофестиваля. Благодарность прозвучала и в адрес петербургских актеров. А десятерых юных членов детского жюри похвалили за их зрелость и особенно - за искренность, которой иногда так не хватает взрослым. «Режиссерам, сценаристам, актерам полезно получать обратную связь от детей», - сказал директор филиала «МТС. Северо-Запад» Дмитрий Рылов.

На пресс-конференции говорилось и о том, что организаторам фестиваля не удалось пока наладить сотрудничество с городской властью, хотя её финансовая поддержка очень необходима для дальнейшего развития детского кинофестиваля. «Пока что мы получаем помощь только от местных благотворительных организаций, - а это большой недостаток государства, - прокомментировал проблему продюсер Федор Попов. - А детям из Детских домов обязательно нужно наше внимание - фестивали, праздники, подарки, конфеты».

В тот же день на торжественной церемонии закрытия VI «Детского КиноМая», которая прошла в Большом зале кинотеатра «Аврора», собрались радостные и взбудораженные дети из

Детских домов. Первой взяла слово актриса Евгения Игумнова: «Играть для детей - это самое сложное, важное и самое приятное дело в моей жизни». Затем на сцену вышли все звездные волонтеры и пожелали детям здоровья и счастья.



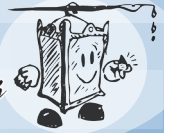
В рамках кинофестиваля волонтеры посетили несколько детских социальных учреждений, пять из них получили адресную материальную помощь, Благотворительный фонд «Детский мир» открыл семь игровых комнат в детских больницах. Пациенты детского ортопедического института имени Г.И. Турнера получили подарки от Благотворительного фонда «Расправь крылья!»

Церемонию награждения победителей в 11-ти номинациях открыла Светлана Лашевская песней о первом бале из любимого всеми мультфильма «Анастасия» - это придало торжеству волшебную атмосферу.

Во время награждения зрители поняли, как же могут быть заняты создатели любившихся за время кинонедели фильмов, - за призами выходили, в основном, кинопродюсеры, ведь сами актёры и режиссёры уже работали над новыми проектами в других городах. Так, и получать Гран-при на сцену поднялся продюсер фильма «Частное пионерское-2». После общего зажигающего танца детей под песню «Время» группы «Дискоотека Авария» зрители смогли насладиться картиной-победителем на большом экране кинотеатра «Аврора».

Юлия Мустакимова
Фото с сайта vk.com

На фото: призы кинофестиваля; на сцену разрешили выйти зрителям



По притихшему после уроков третьему этажу разносится громкий топот - это я бегу к своей учительнице в надежде успеть к назначенному времени. Резко открываю дверь и врываюсь в кабинет, где семиклассники тщательно моют пробирки и колбы. Лилия Андреевна Яковлева выглядывает из лаборантской, улыбается и просит меня немного подождать. Закрыв все баночки с химическими растворами, строго указывает мне на доску с формулами: «Уравнение этой реакции ты уже должна знать». «Так я и знаю! Это - угольная кислота, которая существует в природе в виде углекислого газа и воды», - гордо заявляю я и подставляю к кафедре стул.

Взять интервью у самого опытного и пожилого учителя нашей школы оказалось очень интересно. Когда мы остались в классе вдвоём, наш разговор затянулся на два часа. За это время Лилия Андреевна вспомнила и своё военное детство, и студенческую юность, и работу преподавателем в нашей школе, стаж которой уже... 60 лет!

ШКОЛЬНЫЙ ДОЛГОЖИТЕЛЬ

ВСПОМИНАЯ О ВОЙНЕ

Когда началась Великая Отечественная война, моей учительнице было 12 лет. Самыми страшными из военных воспоминаний, признаётся она, были первые воздушные тревоги: «Я хватала младшую сестрёнку Таню и пряталась с ней под стол. Но вскоре уже дежурила с одноклассниками на чердаке, где должна была тушить фугаски водой и песком».

В конце августа 1941-го года Лилию Андреевну вместе с сестрой и бабушкой вывезли из Ленинграда. Им повезло присоединиться к эвакуации детского садика только потому, что моя будущая преподавательница вдвоём с бабушкой работали там нянями. Детей вывозили в Сибирь. Сначала по Волге на двух кораблях - «Октябре» и «Комсомольце», а дальше - на поезде. О той переправе рассказывает с ужасом: «Мы плыли на «Комсомольце», а «Октябрь» немцы ночью разбомбили. Помню, детям кидали спасательные круги и буквально вылавливали их из Волги. Наш «Комсомолец» тогда принял столько утопающих, сколько смог».

До самого снятия блокады Ленинграда Лилия Андреевна оставалась в Омской области в деревне Ощепкино, а сестра с бабушкой жили за 1,5 километра от неё в другой деревне - Чувашино. В конце февраля 1944-го года её мать начала искать их - своих детей. Чтобы она смогла выехать из освобождённого Ленинграда, ей пришлось запросить разрешение самого Маршала Советского Союза Георгия Жукова.

«Когда мама приехала к нам, мы с подругами стояли у печки. Она зашла в комнату и закричала так, что я испугалась и растерялась, но сразу же признала в ней свою мать. Помню, девочки



зашептали мне тогда: «Лилька, ты что, с ума сошла от голода?!» Кормили ведь нас очень плохо: в супе горошина от горошины бегала, одна водичка была, какое уж там мясо...»

Лилия Андреевна в точности описала мне наряд своей матери, и я ужаснулась: под беличьей шубкой было надето четыре (!) пальто и несчётное количество платьев, на голове - беличья шапка и тёплый пуховой платок, а на ногах - туфли, вдетые в две пары калош и в тяжёлые отцовские военные валенки. Так мама попыталась скрыть свою нечеловеческую худобу и защититься от сибирских холодов.

В Ленинград моя учительница вернулась в 1944-м по вызову своего отца-офицера. В том же году от менингита

умерла сестра Таня. «Победу я встретила в Ленинграде. Вечером 9-го мая мы с друзьями собрались на салют. Тот торжественный фейерверк до сих пор стоит у меня перед глазами - такой красивый был! Помню, как все обнимались, целовались и плакали...».

ЛЮБИМАЯ ХИМИЯ

В детстве Лилия Андреевна мечтала стать балериной, занималась художественной гимнастикой и в балетной студии Дворца пионеров на Васильевском острове.

Химией и биологией серьёзно увлеклась лишь в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена. Химия завлекла её экспериментами: нравилось наблюдать за изменением цвета, выделением тепла, газа или осадка. А самый любимый опыт - получение кислорода путём разложения воды электрическим током. Со студенческого возраста её кумиром был гениальный Дмитрий Менделеев, которым она не перестаёт восхищаться и сейчас.

Профессор на химико-биологическом факультете предлагала Лилии Андреевне продолжить образование в аспирантуре, но девушка твёрдо решила передавать все свои знания и умения детям. За свою 60-летнюю работу в нашей школе ни разу не изменила своей профессии и никогда не пожалела о том, что стала учителем.

В своей семье она не единственный химик. Её дочь окончила Санкт-Петербургский Технологический институт, сейчас работает инженером-технологом по производству лекарств.

Лилия Андреевна сменила всего одну школу: сначала проработала три года в 249-й с мальчиками, затем пришла

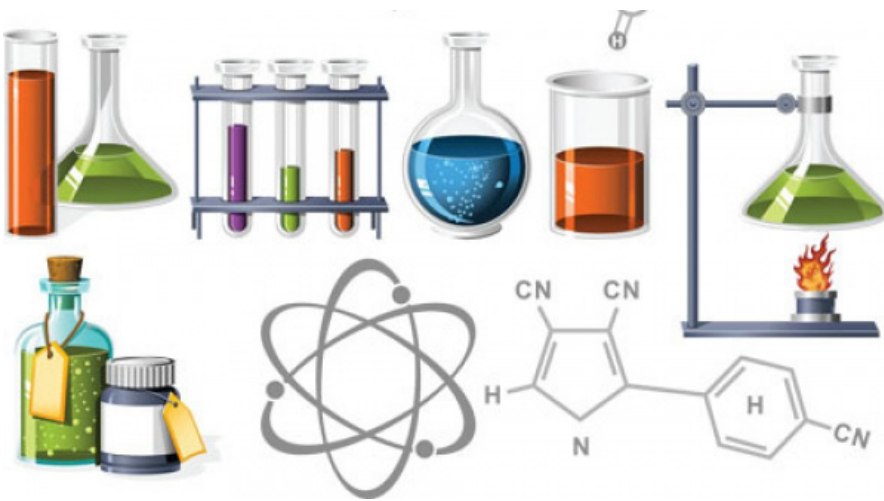


ноябрь 2015

FAN'арь

SCHOOL STAR

12
страница



в нашу родную 229-ю (тогда 224-ю). Призналась, что любит постоянство: привыкает к стенам, к коллегам, к детям.

Я узнала, что учебный процесс в школе мальчиков мало чем отличался от привычного нам. Однако, моя учительница негативно относится к раздельному обучению.

Лилия Андреевна рассказала мне одну интересную историю из своей практики: «Как-то раз на урок зоологии ко мне вместе с завучем пришёл автор учебника по зоологии – Николай Иванович Рыков. Тема была «Земноводные», и я показывала мальчишкам заспиртованные препараты, объясняла внутреннее строение лягушки, показывала учебные фильмы. А после урока удостоилась отдельной похвалы от Николая Ивановича». Затем целый месяц на занятия без всякого предупреждения приходила методист, чтобы на городских курсах по химии ставить её стиль преподавания в пример.

Помимо биологии и химии, Лилия Андреевна сейчас ведёт и сравнительно новый предмет «История Санкт-Петербурга». Она считает себя знатоком нашего города. Её любимое место – Александровский парк и Медный всадник: «Скульпторы делали своё дело с большой любовью, и она передалась этому памятнику. Каждый раз, когда я бываю у символа нашего города, будто заряжаюсь от него энергией. А вообще, я считаю, что наша Северная столица меняется в лучшую сторону: исчезают коммуналки, строятся новые красивые дома, которые умело сочетаются со старой архитектурой. Единственное, что меня огорчает, это некультурные надписи и граффити на стенах».

С возрастом, признаётся опытный классный руководитель, становится легче работать: лучше понимаешь психологию ребенка. Удивительно, но

за все 60 лет работы у неё не было ни одного конфликта с детьми! «Нужно уметь искать подход к каждому ребенку и создавать в школе комфортные условия, - уверена моя собеседница. - Я считаю, что обязательные черты характера преподавателя - любовь к детям и умение разбираться в подростковых конфликтах, а также добросовестность, честность и порядочность. А ещё учитель должен уметь работать с психологом и социальным педагогом».

Лилия Андреевна открылась мне, что больше всего любит работать со школьниками 8-9-х классов: «Из них ещё не поздно сделать настоящих людей, направить в нужное русло, вразумить, дать знания».

На мой вопрос: «Стали бы Вы как-то мотивировать старшеклассников, которые не признают химию?» учительница лишь отрицательно покачала головой: «Заставить любить что-то или кого-то практически невозможно». К готовым домашним заданиям, которыми мы, школьники, очень часто пользуемся, Лилия Андреевна относится отрицательно и старается давать на контрольных работах такие задания, которые не спишешь с Интернета.

Через её руководство прошло десять выпускных классов. Со многими из своих учеников она встречается до сих пор, поддерживает тёплые отношения. Среди них есть кандидаты, доктора химических наук и даже профессора. А не так давно к ней приходили выпускники, которые окончили нашу школу 45 лет назад! «Мои ученики научили меня самому главному – быть доброй и справедливой», - задумчиво произнесла Лилия Андреевна своё жизненное кредо.

Анастасия Егорова

НАД ЧЕМОМ РАБОТАЕМ

Выпускающий редактор

Елизавета Козлова



дизайнер - верстальщик

Анна Можайко



корректор

Надежда Чаумкина



корректор

Егор Беляев



руководитель

Ирина Борисовна Беляя



А также
КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных журналистов ДДЮТ «У Вознесенского моста»

Газета "FAN'арь" - победитель городского конкурса "Чтоб услышали голос поколения - 2015", Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы "Голос моря - 2008", Всероссийского конкурса "Лучшее школьное издание - 2009, 2010". Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ "Волжские встречи-2009".

Адрес редакции :

Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.

Газета выходит с января 2005 г.

Периодичность - раз в месяц



С нами светлее!

FAN-арт

№60

спецвыпуск

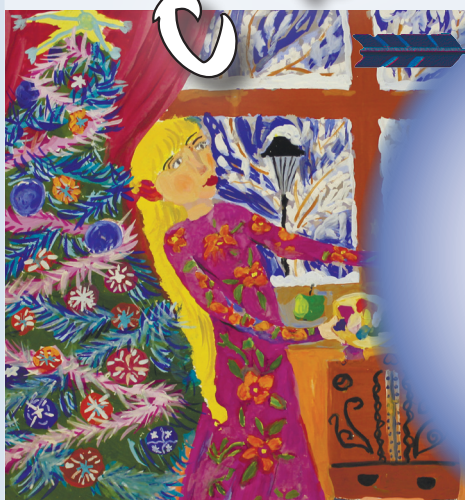
январь-февраль 2016

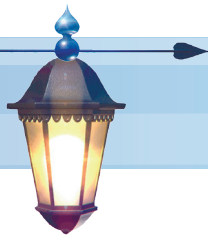
Газета подростков Санкт-Петербурга

Студия юных журналистов Дворца творчества «У Вознесенского моста»



С юбилеем, Дворец!





Желаю Дворцу процветания!

Накануне юбилея нашего Дворца мы, по сложившейся традиции, попросили ответить на несколько вопросов директора Дворца творчества «У Вознесенского моста» Заслуженного работника культуры РФ Этель Александровну Музиль.



- Этель Александровна, Вы уже несколько десятилетий руководите Дворцом. Как изменились за это время ребята? Чем Вас радует и чем огорчает современное поколение школьников?

- Безусловно, изменения заметны. Нынешние воспитанники намного эрудированнее, в чём-то взрослее своих предшественников и самостоятельнее. Не могу сказать, что они меня чем-то огорчают. Наоборот, глядя на них, я всегда радуюсь.

- Тогда, пожалуйста, продолжите фразу: «Воспитанник нашего Дворца – это человек...»

... увлечённый, преданный своему коллективу. Это человек с горящими глазами!

- А педагог?

- Педагог – творческий, неравнодушный, добрый, любящий детей и, конечно, знающий, методически подкованный.

- А сколько, кстати, в нашем Дворце детей и педагогов?

- Ребят – 5733, а взрослых, которые работают с ними, – около двухсот.

- Этель Александровна, а Вы же тоже воспитанница нашего Дворца?

- Да, когда-то давным-давно я занималась здесь хореографией... Когда выросла, стала старшей вожатой, потом учителем, и вот уже больше сорока лет работаю директором.

- А сейчас в каком коллективе Дворца Вы бы позанимались, если бы была такая возможность?

- Пожалуй, в театральном. Вот где человек учится понимать себя и других, выражать свои эмоции. И, конечно, я бы с удовольствием играла в наших новогодних представлениях.

- А Ваш сын и внуки тоже занимались в нашем Дворце?

- Естественно! Сын занимался шахматами, один внук – художественным словом, другой – бальными танцами. Так что Дворец всем нам подарил множество счастли-

вых часов. Уверена, что и во многих других семьях есть традиция приводить к нам каждое следующее поколение детей. Это здорово!

- А Вам хотелось бы что-то изменить в российской системе дополнительного образования?

- Сегодня нужно не столько менять, сколько сохранять и развивать уникальные детские Дворцы и Дома творчества, подобные нашему, в которых дети имеют возможность глубоко и серьёзно заниматься любимым делом у истинных профессионалов. Уровень детских творческих коллективов здесь по-настоящему высокий. В первую очередь именно их надо поддерживать, а не создавать множество мелких детских центров, которые зачастую работают на коммерческой основе.

- Этель Александровна, как Вы думаете, что нового появится в нашем Дворце через 10-15 лет?

- Мир так стремительно развивается, что трудно делать прогнозы. Думаю, изменения коснутся формы занятий – наверняка они будут проходить с более активным привлечением компьютерных технологий. Появятся и новые направления. Наверное, другими станут и праздники, игровые программы. Они уже за последние годы изменились благодаря не только мастерству педагогов и ребят, но и использованию современной техники.

- И, напоследок, Ваши пожелания Дворцу.

- Я искренне желаю Дворцу, чтобы всегда, в самом почтенном возрасте, он шагал в ногу со временем, чтобы процветал, чтобы всегда был любим детьми, родителями, педагогами.

Интервью взяла Мария Басина

На фото: Этель Александровна (справа) с выпускниками на Вознесенском мосту
 Фото Никиты Янушпольского



ОТКРОВЕНИЯ
 РЕДАКТОРА

Немноголюдная Гражданская улица, массивная дверь, украшенная фонарями, тёплая и дружеская атмосфера Дворца творчества «У Вознесенского моста»... Сколько раз открывала я эту дверь! Воспоминания из раннего детства: мы, четырёхлетние дети, – первый раз на сцене. Как воодушевленно мы тогда смотрели на старших ребят из студии «Кампанелла»! С первых репетиций я влюбилась в музыку и посвятила девять лет занятиям в студии: хору, сольфеджио, игре на фортепиано, музыкальной литературе. «Кампанелла» не только привила мне любовь к пению, но и подарила лучшую подругу.

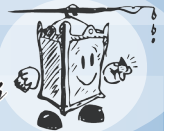
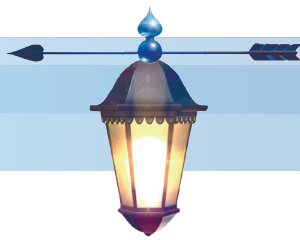
Петь – хорошо, а петь и танцевать ещё лучше! В пять лет мама привела меня в хореографический коллектив «Коломбина».

На следующий год после окончания «Кампанеллы», уже девятиклассницей, я записалась в студию юных журналистов нашего Дворца. И мне посчастливилось представлять Петербург на Первом международном юношеском медиафоруме в «Артеке». Вместе со мной на этот масштабный форум были приглашены ещё четверо юных корреспондентов «FAN'аря».

Я благодарна своим педагогам за их профессионализм и любовь к детям!

Пока мы работали над этим спецвыпуском, ещё раз убедились, какие замечательные ребята занимаются в нашем Дворце и какие удивительные педагоги работают здесь!

оFAN'аревший редактор
 Надежда Наумкина



Под куполом цирка

- Высоты я никогда не боялась! И даже не знаю, как высоко над землёй летаю... Но, когда нахожусь под самым куполом цирка, захватывает дух, и я по-настоящему счастлива.

Такое смелое признание я услышала из уст хрупкой тринадцатилетней Агнессы Мамонтовой, одной из самых титулованных воспитанниц цирка «Ровесник на Неве» - образцового коллектива Дворца творчества «У Вознесенского моста». За своё мастерство девочка имеет уже 15 наград - грамоты, дипломы и кубки.

В небольшой цирковой костюмерной комнате я уединилась с бесстрашной гимнасткой, чтобы всего за 40 минут, отведённые нам художественным руководителем «Ровесника на Неве» Еленой Георгиевной Логвиновой, задать волнующие меня вопросы: Агнесса спешила на очередную тренировку. На кольце, полотнах, петлях и ремнях, а также, как эквилибристка, на другом реквизите она занимается ежедневно по два-три часа.

Заграничные поездки для неё не редкость: гастролировала в Испании, Франции, Голландии и Латвии. С Латвией, кстати, у девочки связано множество приятных воспоминаний: именно на манеже в Риге у десятилетней гимнастки состоялся цирковой дебют. Сюда же Агнесса с большим удовольствием приезжала ещё три раза: «Люблю выступать на этом манеже!» Именно там она заняла первое место с непростым номером в жанре «эквилибр».

Как оказалось, эквилибристика - основной цирковой «профиль» Агнессы: четыре года назад, в девять лет, гибкая девочка с хорошей растяжкой пришла в «Ровесник на Неве», чтобы осуществить свою детскую мечту - выступать в цирке. Первым номером юной артистки был эквилибр-каучук: пластичное балансирование в стойках. А самый сложный номер, с которым Агнесса заняла первое место на международных фестивалях в Даугавпилсе и Шлиссельбурге, - парный эквилибр на кубе, который она показывала вместе с Дианой Голобородько. Это эквилибр на руках на необычном реквизите - кубе из труб, который девочки очень любят и отработывают уже полгода вместе со своими педагогами Еленой Георгиевной Логвиновой и Марией Павловной Орловой.

«Эквилибр не стоит путать с гимнастикой! Этот жанр в основном состоит из множества стоек на разных поверхностях - на столе, тростях или просто на полу: руки должны быть очень сильными», - объяснила мне собеседница.

В воздушной гимнастике воспитанница Дворца оказалась не случайно - на тренировках её заметил педагог по воздушной гимнастике Алексей Юрьевич Шмагин. Девочка признаётся, что ей больше по душе этот жанр: воздушные номера экстремальнее.

Агнесса участвует и в постановке своих номеров: подаёт идеи, разрабатывает трюки. «У меня хорошие отношения со всеми педагогами, мы понимаем



друг друга с полуслова. Они строгие, но спокойно относятся к моим неудачам. А хвалят - сильно и много. Тренировки у нас начинаются с разминки (для разных номеров - разные упражнения). Этим нагрузок достаточно, чтобы поддерживать себя в спортивной форме». Девочка не занимается дома дополнительно и не придерживается особых диет.

Перед ответственным выступлением эквилибристка тренируется ещё больше и старается хорошо высыпаться, ведь концерты - это всегда волнения и даже непредвиденные обстоятельства. «Иногда приходится тянуть время, чтобы остальные участники шоу успевали переодеться, - объясняет Агнесса. - У меня, к счастью, никогда не было ни инцидентов, ни травм».

В тринадцать лет мечта Агнессы Мамонтовой выступать на манеже цирка успешно осуществилась. Теперь её цель - поступить в Цирковую Академию в Москве и стать профессионалом своего дела.



Анастасия Егорова
На фото: выступает воздушная гимнастка Агнесса Мамонтова; парный эквилибр в исполнении Агнессы Мамонтовой (слева) и Дианы Голобородько
Фото Дарьи Торкиной



Корабельных дел мастер

Скажи, о чём ты мечтаешь, и я скажу тебе, кто ты. 22-летний Дмитрий Чермошенцев мечтает построить военный флот. Ни больше, ни меньше! Правда, не настоящий, а... игрушечный. Или почти игрушечный: мечтает сделать точные копии нескольких отечественных военных кораблей. Военное направление Дмитрий выбрал ещё в детстве, когда занимался в объединении судомоделирования у Михаила Борисовича Большева - замечательного педагога, который работает во Дворце творчества «У Вознесенского моста» с 1990 года и «заразил» судомоделированием сотни мальчишек.

Уже шесть лет прошло с тех пор, когда одновременно с окончанием школы Дмитрий стал выпускником и студии судомоделирования. За эти годы детское и юношеское увлечение переросло в профессию. Дмитрий успешно закончил Санкт-Петербургский государственный морской технический университет («Корабелку»), стал морским инженером (специальность «Техническая эксплуатация судов и судового оборудования»), и сейчас работает в ЗАО «Барс», где занимается изготовлением оборудования для больших судов, которое поставляют на судостроительные заводы по всей России, в том числе и на «Адмиралтейские верфи», где уже 20 лет работает бригадиром его педагог. За добросовестный труд он награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Кстати, именно Михаил Борисович два года назад помог Дмитрию пройти преддипломную университетскую практику. С тех пор увлеченный судомоделист

мечтает работать на одной из петербургских «верфей» и пройти там путь от мастера до инженера-конструктора.

Дома у Дмитрия на самом почётном месте красуются две его детские модели: сухогруз и подводная лодка по образцу печально известного «Курска». «С моделью подводной лодки у меня связано не очень приятное воспоминание, - рассказал нам бывший дворцовец. - Когда я, восьмиклассник, выступал с ней на городских соревнованиях, она подвела меня: вместо того, чтобы погрузиться, ушла под воду носовой частью и прошла в таком положении сантиметров тридцать. В результате, выступление моей модели тогда даже не засчитали».

Уже став выпускником, Дмитрий часто приходит в наш Дворец – и не только пообщаться с педагогом, но и... поработать над очередной моделью. Оказывается, и у взрослых проводятся свои соревнования по судомоделированию. Они проходят обычно на «большой воде»: на открытых водоёмах – прудах. Сейчас Дмитрий готовится к городским соревнованиям, которые пройдут в мае в возрастной категории «20+». Собирается выступить там со своей радиоуправляемой моделью - буксиром, над которой работает без малого пять (!) лет. «Надеюсь, что успею доделать её до мая, - поделился с нами своими тревогами Дмитрий. - Она готова уже на



1

лени, подобрать винты к которому собирается с помощью своего педагога.

«Мне очень повезло, что моим учителем стал Михаил Борисович Большев, - сказал нам выпускник, когда пришел на интервью в студию юных журналистов. - Это – удивительный человек, идеальный педагог. Я занимался у него восемь лет - с третьего по 11-й классы - и никогда не слышал, чтобы он повышал голос на своих учеников. А ведь мы, особенно младшеклассники, любили и пошалить, и поозорничать на занятиях. Всегда успокоит, объяснит, поможет.

А сколько уникальных чертежей хранится в его кабинете! Как было интересно, хотя и сложно, осваивать все наши станки – сверлильные, токарные, фрезерные. Именно здесь я научился работать с чертежами, инструментами, с различными материалами – деревом, пластмассой, металлом, но самое главное – научился трудовой дисциплине и любви к кораблям: малым и большим».

Дмитрий немного помолчал и добавил: «Когда создам семью, обязательно приведу своего будущего сына заниматься судомоделированием к Михаилу Борисовичу - лучшего специалиста в этой области я не знаю».



2



3

90 процентов. Остались «пустьки»: сборка малых узлов и некоторых деталей, покраска». Между прочим, это его самая большая модель: корпус длиннее метра. Параллельно с буксиром Дмитрий завершает работу над моделью парусника: надо только паруса поставить. А ещё – достраивает корпус военного крейсера на радиоуправ-

Егор Беляев
На фото:

1. Дмитрий Чермошенцев в форме морского офицера в День принятия присяги. Кронштадт, 2014 год
 2. На городских соревнованиях по судомоделизму, 2008 год
 3. С друзьями - судомоделистами (Дмитрий - второй справа), 2007 год
- Фото из личного архива Дмитрия Чермошенцева



Воспитание гимнастикой

«Сразу видно - спортсменка!», - подумала я, когда в нашу студию юных журналистов лёгкой походкой вошла стройная и подтянутая женщина. И не ошиблась! Екатерина Виталиевна Зефирова дружит со спортом всю жизнь. А началась её любовь к спорту в секции художественной гимнастики нашего Дворца, куда её, семилетнюю Катю Шлецер, в далёком 1977-м году привела мама.

- До этого я несколько месяцев с неохотой ходила на гимнастику в спортшколу. Заниматься там мне было тяжело. И очень обрадовалась, когда мама решила забрать меня из спортшколы и записала в секцию художественной гимнастики в Дом пионера и школьника Октябрьского района, - вспоминает свои первые шаги в большой спорт Екатерина Виталиевна. - Я сразу же влюбилась в педагога - красивую, изящную Лилию Игоревну Василькову, ставшую для нас, девочек из её секции, самым авторитетным тренером. На занятия всегда ходила с большим удовольствием и прозанималась здесь до седьмого класса. И если бы Лилия Игоревна не ушла тогда в декретный отпуск, занималась бы у любимого педагога, наверное, до окончания школы.

- Екатерина Виталиевна, с тех пор прошло уже почти со-рок лет. Что осталось у Вас в памяти?

- Помню, что у нас всегда была чудесная атмосфера. Все мы, девчонки, были влюблены в нашего педагога и считали её своим «гуру». Занимались до девяти вечера – до закрытия Дворца: так не хотелось уходить. Да и саму художественную гимнастику очень любили – это ведь такой красивый вид спорта! Хотя, конечно, мы, дети, и уставали, и нередко приходилось преодолевать себя. Но снова спешили во Дворец.



Запомнилось ещё, что Лилия Игоревна всегда очень уважительно относилась к своим ученикам. Никогда не повышала на нас голос. Никого не обижала. И мы тоже старались не огорчать её. Педагог была очень внимательна к своим воспитанницам. Интересовалась, как мы учимся, как дела у нас дома. Часто звонила нашим родителям – рассказывала о наших успехах. Писала им записочки, например, перед зачётами: напоминала, что девочки должны подготовиться. А ещё – всегда поощряла наши творческие порывы: радовалась, когда мы сами придумывали свои композиции для выступлений. Даже на лето мы получали задания: сделать столько-то наклонов, приседаний, «шпагатов» - вели тетрабочки.

Благодаря занятиям художественной гимнастикой Екатерина Виталиевна Зефирова решила не расставаться со спортом и после окончания школы. Полученный в секции первый взрослый спортивный разряд и хорошее портфолио со множеством грамот помогли ей поступить на педагогический факультет в Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. Там же закончила аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Психологическое прогнозирование успешности выступлений спортсменов».

Сейчас выпускница нашего Дворца - доцент кафедры физического воспитания в Санкт-Петербургском национальном

исследовательском университете информационных технологий, механики и оптики (ИТМО), где руководит студенческой командой по художественной гимнастике. Часто выступает со своими воспитанницами на чемпионатах вузов. И, кстати, нередко встречает там других учениц Лилии Игоревны. Одна из них – Мастер спорта международного класса Наталья Киор (в девичестве - Фомина) возглавляет сборную по художественной гимнастике РГГУ имени А. И. Герцена. А ещё Наталья Киор – руководитель созданного ею 14 лет назад уникального «Театра спорта», в котором спорт сочетается с балетом в исполнении кандидатов в мастера спорта по художественной гимнастике.

Екатерина Виталиевна и свою дочь Полину отдала в спортивную школу. Полина даже выступала в финале Всероссийского турнира, организованного Алиной Кабаевой.

«Гимнастика – уникальный вид спорта, который формирует культуру движения. И эта культура обязательно должна быть сформирована в детстве», - с уверенностью обобщила Екатерина Виталиевна и пожелала успехов, а также усердия



нынешним воспитанницам секции художественной гимнастики «Соцветие», занимающихся у замечательного педагога - Лилии Игоревны Васильковой.

Ирина Невская
На фото:

1. В секции художественной гимнастики. Слева - Катя Шлецер, в центре - Наталья Фомина. Фото середины 1980-х годов

2. Тренер Екатерина Виталиевна Зефирова со своими воспитанницами
Фото из личного архива Е.В. Зефировой



Снимает и показывает

За два года в нашей дворцовой киностудии «Vernal» успели отснять четыре короткометражных игровых фильма: «Человек» (8 минут), «Зритель» (12 минут), «Настоящее чудо» (25 минут) и «По нулям» (17 минут). Руководитель студии Никита Германович Янушпольский считает, что это - не предел. В его планах - новые собственные сценарии и новые кинокартины.

На съёмочной площадке лишних людей не бывает: у каждого своя роль - актёра или режиссёра, оператора или реквизитора, гримёра или костюмера. О том, как выглядит процесс создания фильмов изнутри, и о том, чего не видит кинозритель, рассказывают юные воспитанники киностудии «Vernal». На съёмочной площадке они уже попробовали себя в ролях второго режиссёра и оператора.

«Тишина на площадке!»

Первый съёмочный день по традиции начинается с битья тарелки. На ней красиво написано: «Зритель» - название нашего короткометражного игрового фильма - и имена всей съёмочной команды киностудии «Vernal». Стекланные осколки тут же старательно собираются всеми «студентами» (от слова «студия»): каждый ищет на них своё имя.

У меня в руках громкоговоритель. «Тишина на площадке!» - в очередной раз строго кричу я «студентам». А они устало расселись на стульях, потому что силы оказались исчерпанными уже к середине съёмочного дня. Режиссёр (руководитель студии Никита Германович Янушпольский) вместе с оператором сосредоточенно следит за каждым кадром, чтобы расположить их максимально точно и гармонично. «Лоб блестящий!» - кричит режиссёр. Я сразу зову гримёра: девочка подсакивает со стула и бежит к актёру, чтобы припудрить ему лицо. У остальных членов съёмочной группы ещё есть время посидеть и попить чай «по-киношному» (между двумя пластиковыми стаканами укладывается салфетка, чтобы не обжигало). Возможности поболтать, однако, нет: во-первых, нужно быть начеку, чтобы оперативно решать возникающие проблемы; во-вторых, любой шёпот вреден качеству звука на записи и мешает актёрам сосредоточиться. Все уже с нетерпением ждут режиссёрских слов «Стоп, снято!»

Я на своём опыте убедилась, как тяжело, но важно не нарушать тишину на съёмочной площадке. В этом проекте мне посчастливилось быть вторым режиссёром, который отвечает, ко всему прочему, и за порядок во время съёмки. Когда я повторяла за режиссёром в громкоговоритель: «Камера, мотор, начали!», можно было услышать только наше взволнованное дыхание. Нелёгкая часть моей работы - составлять

вызывной лист, следить за пунктуальностью актёров, подгонять гримёров, реквизиторов и даже самого режиссёра.

Так уж вышло, что за пять дней съёмки два главных героя нашего фильма «Зритель» так и не познакомились друг с другом. Встретились они только на кинопремьере. По сюжету картины, мальчик, влюблённый в девочку, украдкой наблюдает за тем, как та репетирует танец. После того, как девочка замечает, что за ней кто-то подсматривает, но не понимает, кто же это, она решает танцевать для «поклонника» и кокетливо поглядывает в его сторону. Вся эта история во время съёмок разворачивалась без партнёров. Актёрам приходилось адресовать взволнованные взгляды, взмахи рук и стеснительные улыбки... несуществующему возлюбленному. Шанс на хороший конец этой истории рушит неуверенность мальчишки. А почему, можно узнать, посмотрев этот короткометражный фильм.

И хотя мой опыт работы вторым режиссёром был недолгим, эти пять съёмочных дней научили меня многому. Теперь я знаю, как важно сосредотачиваться и сохранять тишину на киноплощадке, как нелегко передать актёрам все замыслы режиссёра, и как любая съёмка требует тщательного осмысления и подготовки. Также я поняла, что, как ни старайся, невозможно спланировать всё. Но любые проблемы решаемы, если рядом единомышленники.

Юлия Мустакимова

На фото: на съёмочных площадках фильмов: «Человек»(слева), «Зритель» и «Настоящее чудо»(справа)

Фото автора и Александра Осыкина





КИНОСТУДИЯ «Vernal»

Когда десятиклассница Ольга Хрулёва впервые переступила порог только что открывшейся киностудии «Vernal», за её плечами было уже десять лет занятий в нашем Дворце творчества - художественной гимнастикой, танцами, пением. В восьмом классе она увлеклась ещё и фотоискусством. Сейчас Ольга - вполне состоявшийся кинооператор, ведь в титрах трёх малометражных картин напротив слова «оператор» значатся её имя и фамилия.

- Оля, уже на съёмках первого фильма киностудии «Vernal» тебе поручили ответственную должность оператора. Наверное, помогли занятия в фотостудии нашего Дворца?

- Да, конечно. Ведь фотоаппарат я держу в руках лет пять, а мой педагог в фотостудии - Наталья Алексеевна Адаменко научила меня видеть кадр, особенно когда мы снимали по-старинке на черно-белую плёнку.

- Какие у тебя остались воспоминания о твоих первых операторских съёмках?

- Я очень волновалась, и мне казалось, что у меня ничего не получается! Съёмки фильма «Человек» длились восемь часов: мы всё отсняли за один день. Было много дублей. Прямо на съёмочной площадке училась пользоваться штативом, выставлять свет. Поняла, как важно хорошо продумывать раскадровку.

Съёмки проходили в Ленинградской области недалеко от посёлка Сярги. Вокруг нас - апрельский лес. Смотрю в объектив: картинка в кадре замечательная, а вокруг - холод, сырость, наледь, и лают собаки. Ещё помню, что у меня никак не получалось отснять дым. Наш пиротехник долго не мог раздуть шашку в металлической коробке: она то не зажигалась, то сразу же потухала. Но когда мы уже в студии вместе с педагогом обсуждали, как прошли съёмки фильма «Человек», к моей работе у режиссёра не было никаких претензий.

- О чем этот фильм?

- Это фильм о том, что человек и на войне остаётся человеком. Ведь военные действия ведут не страны, а люди. В нашей же картине солдат понял своего врага и даже подружился с ним.

- Тебе понравилось быть оператором?

- Да, снимать мне, безусловно, по-

«Мечтаю стать кинорежиссёром!»



нравилось. Кстати, на съёмках я была ещё и осветителем, и фокус-пуллером (ассистент оператора, производящий наводку на резкость). Видеть, как создаётся фильм, - это волшебные ощущения.

- Оля, но ведь операторскому мастерству надо учиться.

- Конечно, и я постоянно учусь. Поняла: чтобы хорошо снять на камеру, нужно в совершенстве ею владеть. Дотошно осваиваю все функции моего «орудия труда» - фотоаппарата «Canon-70D», которым в режиме «видео» снимаю фильмы нашей киностудии.

А перед работой на моей самой первой картине педагог показал мне киношедевр - знаменитый фильм Михаила Калатозова «Летят журавли». Но смотрели мы его... без звука, чтобы я могла сконцентрироваться только на изображении: я была в восторге и вдохновилась великолепной операторской работой.

А ещё мне посчастливилось самой наблюдать за работой профессиональных операторов, режиссёров, актёров на съёмках двух сериалов: «Такая работа» и «Ленинград - 46». Когда ты видишь какую-то сцену сначала «вживую», а

потом на мониторе - это сказка, это волшебство!

- Оля, ты в этом году заканчиваешь школу. Не мечтаешь стать профессиональным оператором?

- Ты знаешь, нет. Я решила, что буду поступать на кинорежиссёрский факультет: мечтаю создавать своё кино. Ведь именно режиссёр всегда несёт главную идею фильма, подстраивает процесс под своё видение - именно этим человеком я хочу быть на площадке.

- Какие фильмы ты хочешь снимать?

- «Артхаусное» кино очень привлекает, ведь меня тянет к образности. Интересной мне кажется работа над художественно-биографическими фильмами. Я бы попробовала создавать фильмы на основе лирических стихотворений. Ради такого большого и красивого дела буду с головой погружаться в работу, снимать с полной отдачей и душой.

**Интервью взяла Юлия Мустакимова
На фото: Ольга Хрулёва с кинотарелкой к фильму «Человек» перед началом съёмки
Фото Александра Осыкина**



Когда в квартире семьи Малых, что на Казанской улице, собираются гости, обычно повторяется одна и та же картина: гости устраиваются поудобнее, а на импровизированную домашнюю «сцену» выходят дети - 12-летняя Ирина, 16-летний Василий и 15-летняя Елена. Начинается настоящий концерт! Ребята играют на фортепиано, баяне, аккордеоне, поют и танцуют. Зрители всегда приходят в восторг. Ещё бы! Ведь все дети из этой творческой семьи (мама Ольга Валерьевна поёт в церковном хоре, а папа Алексей Васильевич - художник) не раз выступали и на больших сценах концертных залов Петербурга в составе ансамбля аккордеонистов «Музыкальный серпантин». Это - старейший коллектив нашего Дворца творчества, недавно ему исполнилось 43 года.

Концертные аккорды

Все – и Ирина, и Василий, и Елена занимаются в фольклорной группе этого ансамбля: Василий играет на баяне, Ирина - на ложках, бубне и трещотках, Елена – на жалейке и свирели, обе сестры исполняют народные песни. А ещё Ирина с Еленой учатся в нашем Дворце игре на фортепиано (Лена – уже 9-й год!), младшая сестра занимается, а старшая уже закончила музыкально-хоровую студию «Кампанелла». Танцам Ирина учится здесь в хореографическом коллективе «Коломбина», Лена с трёх лет занималась в «Петербургском сувенире», затем – в «Коломбине», а сейчас осваивает народные танцы в фольклорной группе «Музыкального серпантина», ведь Лена Малых – солистка концертного оркестра.

В «Музыкальный серпантин» Лена поступила семь лет назад благодаря своему брату, который занимается здесь уже девятый год: посмотрела видеозаписи его концертов и загорелась желанием тоже влиться в этот замечательный ансамбль. Аккордеон освоила быстро. «Когда умеешь играть на фортепиано, на аккордеоне несложно научиться», - заверяет нас Лена. Вскоре способная девушка уже репетировала в концертном оркестре: не только играла на аккордеоне, но и танцевала с музыкальным инструментом, пела сольно и с хором русские народные песни - «Сады-садочки», «Кудрявчик», «Утушка», «Орешина».

На вопрос, помнит ли своё самое первое выступление на большой сцене, ответила: «Помню, что руки тряслись, по коже – мурашки. Ещё в памяти остался яркий свет софитов и сияющее лицо Светланы Валентиновны Адясовой – художественного руководителя и дирижёра нашего оркестра». А год назад Лена вместе с оркестром выезжала уже и на свои первые зарубежные гастроли – в Эстонию, в город Нарва.

- Лена, какие оркестровые мелодии ты любишь?

- Больше всего мне нравятся «Яблочко», «Либертанго» и «Весёлая кадрили». Но особенно – «Песня о любви».

- На чём тебе больше нравится музицировать – на фортепиано или на аккордеоне?

- Вообще-то мне ближе фортепиано. Но и на аккордеоне я



с удовольствием играю в оркестре.

- Каков твой фортепианный репертуар?

- Сейчас разучиваю со своим педагогом Наталией Петровой Пикалёвой пьесу «Первая встреча» Грига и «Экспромт-фантазию» Шопена. До этого играла пьесу Грига «Весной», этюды «Песня Пряжи» Бургмюллера и «Экоссезы» Бетховена.

- А свою музыку не сочиняешь?

- Да, пыталась сочинять. Вообще педагоги говорят, что у меня – светлая голова, потому что я быстро всё запоминаю. И часто повторяют, что у меня – талант!



Ирина Невская

Елизавета Ахматова

На фото:

1. Елена Малых - на картине художника Алексея Малых - Васильева

2. Концерт фольклорной группы ансамбля «Музыкальный серпантин»: солистка Елена Малых
Фото из личного архива семьи Малых



Мат в тринадцать ходов

Три года назад мама Фахира Хамидовича распахнула для своего четырёхлетнего ребёнка двери нашего Дворца в загадочный мир шахмат и шашек. Несмотря на юный возраст, Фахир участвовал уже во многих районных соревнованиях по шахматам и даже попробовал свои силы «на городе». А недавно семья праздновала очередную и очень значимую победу своего среднего сына - присвоение ему второго разряда по шахматам! Успехи сопровождают Фахира и на шашечном поле: семилетний спортсмен не только выигрывает районные и городские соревнования, но прекрасно выступает на международном уровне. В летнем турнире «Белые ночи» уже два года подряд занимает призовые места!



«Конечно, чтобы добиться таких успехов, надо приложить много сил и потратить немало времени», - признался мне в интервью Фахир. Обязательное условие успеха - тренировки дома, в которых папа мальчика тоже с удовольствием принимает участие. Фахир благодарен родителям за то, что они привели его в секцию шахмат нашего Дворца творчества. Ведь, по словам юного спортсмена, «шахматы воспитывают личность, помогают принимать решения и отвечать за них».

Его главный наставник - руководитель секции шахмат Алексей Борисович Советов. Для Фахира он стал не только педагогом, но и другом, с которым можно обсудить и проблемы учёбы, и отношения с друзьями, и поинтересоваться его мнением по тому или иному вопросу. Фахир увлечённо рассказал мне про придуманную Алексеем Борисовичем систему поощрений на занятиях: за решение задач, выигранную партию или сделанную домашнюю работу юные шахматисты получают вкусные призы или наклейки.

«За что ты любишь шахматы?» - поинтересовалась я у Фахира. «Больше всего люблю городские соревнования, где можно проявить себя, сразившись с сильными соперниками, - ответил

мне юный дворцовец. - Ведь шахматы, как и любой вид спорта - это единоборство, борьба и жажда победы». Но самое волнительное для Фахира - даже не сами важные соревнования, а вечер перед ними, когда перспективный шахматист усиленно готовится к игре: решает задачи, играет с папой партии и разбирает их.

А как вы думаете, сколько может длиться одна шахматная партия? Я была удивлена, когда мой собеседник с восторгом рассказал мне, что его самая продолжительная партия длилась 3,5 часа. Юный спортсмен вспомнил и одну недавнюю игру, когда поставил мат главному противнику всего в 13 ходов!

«Залог успеха Фахира - любовь к делу», - уверена и его педагог по шашкам Ксения Александровна Алексеева. В возрасте четырёх лет её воспитанник разыграл свою первую партию и влюбился в нестандартный, увлекательный мир шашек. А не влюбиться было невозможно! Педагог настолько сама увлечена шашками, что может заинтересовать любого ребёнка. Одарённость мальчика, скорость мышления, логика, нестандартность мысли помогли Фахиру освоить и этот сложный вид спорта, превзойти многих сверстников.

Ксения Александровна восхищается упорством и усердием своего ученика, удивляется его выносливостью и заинтересованности. Она, к примеру, рассказала мне, как тяжело ребятам на первом году обучения «играть с записью»: записывать каждый свой ход и ход противника. Но для Фахира это не стало сложным, ведь он понимает, что запись необходима для того, чтобы восстановить партию и рассмотреть ошибки. Интересно, что вместе с Фахиром в секцию шашек приходит заниматься и его 4-летний брат Фарит, который тоже уже стал принимать участие в соревнованиях.

«Талантливый человек талантлив во всём» - в этом изречении несложно убедиться на примере нашего героя. Помимо шахмат и шашек Фахир занимается в нашем Дворце музыкой и техническим творчеством. «Игра на аккордеоне помогает мне расслабиться после партии в шахматы или шашки», - признаётся разносторонний дворцовец. А обычное желание всех мальчишек управлять самолётом исполняется у Фахира в объединении авиамоделирования.

Надежда Наумкина
На фото: Фахир Хамидович
Фото с сайта «vk.com»



Полина Рязанова и Ольга Овечкина - подружки. А сдружил их «Путти» - театр играющих кукол, в котором под руководством основателя театра Заслуженного работника культуры РФ Людмилы Николаевны Щербаковой они занимаются уже девять лет. Мамы привели их записываться в «Путти» ещё дошкольницами, а сейчас Полина учится в 8-м классе, а Оля - в 7-м. Сколько самых разных кукол прошло через их руки за эти годы - планшетных и перчаточных, марионеток и тростевых! В окружении кукол, которые висели повсюду на специальных подвесках - «гребёнках» в одной из театральных комнат, и началась моя беседа с юными куклодельницами, награждёнными грамотами Администрации Адмиралтейского района «За высокие достижения в области дополнительного образования».

Наслаждение сценой

- Девочки, вы обе – дипломантки международного фестиваля и многих городских театральных фестивалей. Оля – победительница в номинации «Лучшая главная роль». Полина была награждена за лучшую роль второго плана. А своё первое выступление помните?

Оля: «Да, помню. Я играла дрессировщицу в концертном номере – работала с куклами осликов и собачек. Так волновалась, что ночью перед выступлением даже не могла уснуть».

Полина: «А моя первая роль – кот в спектакле «Маленькая Баба-Яга».

- А самая любимая кукла у вас есть?

Оля: «Это котёнок по имени Фантик из спектакля «Маленький Змей Горыныч». Он участвует во многих спектаклях».

- С какими куклами легче работать?

- Легче всего водить планшетные куклы. А сложнее - марионетки, потому что у них нитки часто путаются и между собой, и на ваге – это такая деревянная конструкция, на которой держатся нитки.

- Если у вас на спектакле запутываются нитки или происходят какие-нибудь другие неполадки, как вы выходите из неловких ситуаций?

Оля: «Просто играешь дальше. Както раз у моего медвежонка оторвалась нитка, и он ушёл за кулисы весь перекошенный. Также бывают проблемы с фонограммой: иногда не успеваем попасть в нужный момент».

Полина: «А у меня на сцене однажды нитка за пол зацепилась, и мы ничего не смогли сделать. Ну, бывает. Но на самом деле нужно уметь импровизировать».

- Нелегко быть артистом «Путти»!

- Вообще работа в кукольном театре требует много умений. К примеру, в спектакле «Маленький Змей Горыныч»

мы поём, а в «Негритах» - танцуем.

- Есть ли постановки, где вы вдвоём играете?

- Да, в спектакле «Инопланетяне» мы играли пришельцев с другой планеты - «Ы» и «И». Нас на эти роли из-за одинакового роста назначили. Мы в этом спектакле с премьеры, четыре года отыграли. Грустно, но недавно пришлось расстаться со старыми ролями:



к сожалению, мы выросли из этих паркетных кукол. А ещё у нас даже одна общая кукла на двоих была – трёхглавый Змей Горыныч: каждая из нас вела свою голову Змея.

- А есть такая роль, с которой вы не расстаетесь уже много лет?

- Да, есть. Это весёлые ослики из концертного номера: они с нами всегда.

- Какая роль самая сложная?

Оля: «Для меня - это роль живого плана в спектакле «Ай да Мыщык!» со множеством монологов. Я сейчас её



репетирую: премьера будет в марте. Моя героиня - женщина сорока лет, она очень одинокая и странная: до смерти боится мышонка, который живёт у неё в квартире. А мышонок её очень любит и думает, что они с ней лучшие друзья».

- Девочки, а где ещё кроме нашей дворцовой сцены вы выступали со спектаклями?

- В детских садах, в школах. Один раз даже в роддоме играли. Мы и на гастроли выезжаем. Были в Курске. А ещё ездили за границу – во Францию и в Испанию, где в Барселоне участвовали в международном фестивале и заняли там призовое место. Ещё выступали в детских оздоровительных лагерях Анапы и Крыма, в «Зеркальном» и «Орлёнке». В «Зеркальном» каждый год принимаем участие в фестивале детских театральных театров. Кстати, «Путти» там всегда в числе победителей.

- Не задумывались ещё о своей будущей профессии?

- Мы обе хотим после окончания школы поступать в петербургскую Театральную Академию. Мечтаем стать драматическими актрисами.

Ну, а до 11-го класса ни за что не расстанемся с «Путти»! Ведь здесь у нас есть возможность часто выходить на сцену и играть самые разные роли - положительные или отрицательные, весёлые или грустные, преобразаться то в кошку, то в инопланетянина, то в Змея Горыныча. И каждый раз испытывать на сцене чувство наслаждения!

Вела беседу Дина Хамзина

На фото: Ольга Овечкина (вверху) с куклой Светлин из спектакля «Белый конверт...»; Полина Рязанова с тростевой куклой «Муза Пушкина»

Фото Никиты Янушпольского



В горы – за розовым снегом!



Наверное, больше всего летних каникул ждут юные туристы. Ещё бы! Ведь именно летом они совершают самые длительные, дальние и сложные походы. Прошлым летом у ребят из туристского объединения «Ветер странствий» нашего Дворца творчества было целых три похода – они путешествовали по Карельскому перешейку, ходили на байдарках по Ладожскому озеру и совершили 13-дневный поход за Полярным кругом – на Кольский полуостров, по Хибинским тундрам. Когда я с блоком и диктофоном пришла в гости к юным туристам, они наперебой стали рассказывать мне о поездке в Хибины – самом интересном, на их взгляд, приключении прошедшего лета.

Начался поход 27 июля с Ладожского вокзала, откуда группа ребят под руководством двух педагогов – Натальи Александровны Михайловой и Анны Николаевны Потаповой отправилась до станции Имандра Мурманской области, что в 1300 км от Петербурга. Оттуда и начался пеший поход в Хибины.

Поход был первой категории сложности. В пути пришлось преодолевать незапланированные трудности. Во-первых, подвела погода: было холодно и дождливо. Днём температурный столбик показывал всего от 11-ти до 14-ти градусов тепла, а ночью опускался до пяти градусов и даже ниже – до нуля. Во-вторых, в те редкие часы, когда не шёл дождь, ребят и педагогов одолевала кусачая противная мошкара – хибинские комары. Не выручали ни специальные мази, ни даже случайно найденная на тропинке шляпа с москитной сеткой.

В-третьих, из-за дождей, тумана и низкой облачности пришлось уже на месте частично изменить намеченный маршрут: идти по более низким перевалам – самый высокий из них был на высоте 1100 метров. Шагать приходилось по камням – для устойчивости брали с собой специальные трекинговые палки.

За десять дней прошли 102 километра. Было немало приятных впечатлений. Например, романтические белые ночи и розовый снег в горах, у которого, как сказали ребята, «был запах арбуза, а еще он был весь в ямках – как будто кто-то провёл по нему огромной ложкой», а также – чистейшая, хотя и очень холодная, вода в озёрах и реках, которую можно было пить без кипячения. Любовались местной природой: среди карликовых берёз встречали куропаток и леммингов. «Однажды всю нашу группу накрыло облако. В 20-ти метрах не было ничего видно», – вспоминали юные путешественники.

Были и курьёзы. К примеру, Даниил Писанов нашел в горном ручье лыжину – хорошую, даже с креплением. Решил взять её с собой. И не только не расстался с ней весь поход, но и доставил, как необычный трофей, в Петербург. А Даниил Вабищевич привёз домой из похода красивые местные минералы – камни. Стойко носил их с собой в рюкзаке, несмотря на то, что у парней груз доходил до 30-ти килограммов.

Конечным пунктом путешествия стал небольшой город Кировск, где юные туристы на пару дней остановились на турбазе. Потом на автобусе добрались до города Апатиты, откуда на поезде 8-го августа вернулись в родной Петербург. За Полярным кругом педагог

Наталья Александровна Михайлова со своими воспитанниками была уже трижды. А в феврале 2016-го мои собеседники тем же составом планируют вернуться на Кольский полуостров уже для лыжного похода. Кто знает, может тогда Даниилу удастся найти там и вторую потерянную кем-то лыжину...

Елизавета Козлова
На фото: группа на перевале
Умбозерский
Фото Натальи Михайловой и
Анны Потаповой





Вознесенский вернисаж

«Вознесенский вернисаж» - так называется выставка работ юных художников, скульпторов и рукодельниц нашего Дворца, которая в конце февраля открывается в одном из филиалов знаменитого Государственного Русского музея – в Восточной кордегардии Михайловского (Инженерного) замка. В этом году «Вознесенский вернисаж» экспонируется в стенах всемирно известного музея уже в третий раз и посвящается 85-летию Дворца творчества «У Вознесенского моста».

Среди экспонатов выставки - живопись и графика, скульптура и керамика, батик, вышивка, гобелен. Впервые в музейном зале будут собраны вместе работы детей и их педагогов.

На картинах, выполненных в различных техниках, - акварель, гуашь, масло – живописные виды Петербур-

га, сюжеты на исторические и военные темы, иллюстрации к книгам.

В детских работах отображена и разнообразная, интересная жизнь нашего Дворца: жанровые зарисовки рассказывают о том, что увидели художники на занятиях различных дворцовских студий и объединений (четыре рисунка на эту тему – на первой странице спецвыпуска. Авторы работ - юные художники: Полина Золотцева, Ульяна Воищева, Юлия Герке, София Антонова и Иван Осинский).

Выставка пройдет с 25 февраля по 5 марта.

Ирина Невская

На фото: рисунок Марии Кривунь «Прогулка по Львиному мостику»; рисунок Марии Драньковой «Здесь будет столица России»



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Выпускающий редактор

Надежда Чаумкина



дизайнер - верстальщик

Анна Можайко



корректор

Егор Беляев



корректор

Елизавета Козлова



руководитель

Ирина Борисовна Беляя



А также
 КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных журналистов ДТ «У Вознесенского моста»

Газета «FAN'арь» - победитель городского конкурса «Чтоб услышали голос поколения - 2015», Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы «Голос моря - 2008», Всероссийского конкурса «Лучшее школьное издание - 2009, 2010». Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ «Волжские встречи-2009».

Адрес редакции :
 Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.
 Газета выходит с января 2005 г.
 Периодичность - раз в месяц



С нами светлее!

FAN-арт

№61

спецвыпуск

октябрь-ноябрь 2016

Газета подростков Санкт-Петербурга

Студия юных журналистов ДТ «У Вознесенского моста»

В номере:

FEST

Огонь Дружбы



На открытии Первого международного юношеского медиафорума собралось 500 юных журналистов.

Стр. 4-5



FEST



«В «Пионерской правде» – свобода слова!» – утверждает редактор старейшей газеты для детей Михаил Баранников.

стр. 5

«АРТЕК»: 42 дня и 42 ночи медиашторма



FEST

В редакцию – подмастерьем?



Редактор «Комсомольской правды» начал свою карьеру журналиста уже в школе.

Стр. 6-7

FEST

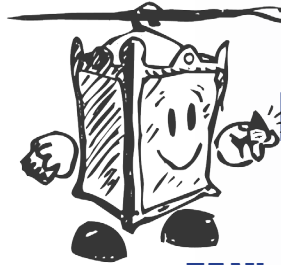


«У меня ещё всё впереди», – признался на пресс-конференции Родион Газманов.

стр. 8



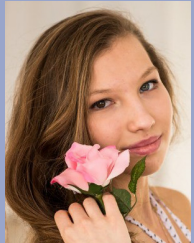
I Международный юношеский медиафорум



Артековец сегодня –

в свете «FAN'аря»

ОТКРОВЕНИЯ
 РЕДАКТОРА



У многих ребят нашей необъятной страны есть заветная мечта - побывать в «Артеке». У меня тоже было такое желание, и мне несканно повезло: вместе с группой юных журналистов от редакции нашей газеты посчастливилось побывать в прошлом учебном году в международном детском центре «Артек» целых два раза. С 26 сентября по 17 октября 2015-го года представители нашей студии отправились туда на первый Международный юношеский медиафорум. После удивительной поездки я вспоминала «Артек» как чудесную сказку, ведь лагерь помог поверить в себя, даже в чём-то немного изменил меня. Но кто же мог представить, что мне выпадет ещё одна поездка в это прекрасное место? Второй раз я поехала в «Артек» в составе пресс-отряда от Санкт-Петербурга в конце мая 2016 года. Вновь «Артек» подарил новые эмоции и впечатления, которые мы и постарались передать в этом спецвыпуске.

**оFAN'аревший редактор
 Надежда Наумкина**

Октябрь 2015-го года я не забуду никогда! О нём непременно буду рассказывать своим детям и внукам. Ведь как можно забыть эти насыщенные событиями три недели 11-ой смены, проведенные в «Артеке» на Первом международном юношеском медиафоруме. Бессонными ночами мы писали интервью и репортажи для общеартековской газеты «Острова», днём едва успевали бегать от одной пресс-конференции к другой, а по вечерам до упаду танцевали на дискотеках на крымском берегу Чёрного моря.

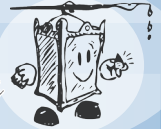
На Чёрном море - медиаволна

Мы, представители редакции газеты «FAN'арь», приехали на этот масштабный медиафорум группой из пяти юных журналистов. А всего от Петербурга в «Артек» были приглашены десять старшеклассников. Медиафорум собрал 500 школьников из лучших журналистских студий со всех регионов России и стран СНГ. С первых же дней нас всех захлестнула настоящая «медиаволна»: каждый день мы участвовали в пресс-конференциях или видеочатах со знаменитыми людьми. Одна из самых запоминающихся видеосвязей была организована с Марией Захаровой - заместителем руководителя Департамента информации и печати Министерства ино-

странных дел России. Мы брали интервью у политиков и актёров, редакторов, корреспондентов федеральных газет и популярных радиостанций, известных певцов и телеведущих. Под руководством кураторов учились работать в сфере медиа, писали статьи, вместе работали над созданием артековской газеты «Острова». В каждой из почти 20-ти артековских медиаточек кипела работа: под руководством профессионалов ребята готовили публикации для газет и интернет-порталов, снимали телесюжеты, проводили соцопросы, даже монтировали свои киноролики.

Организаторы медиафорума - руководители Общероссийской общественной организации «Лига юных журналистов» и информагентства «ЮНПРЕСС» - выделили





артековец всегда!



четыре основных направления работы: пресса, телевидение, радио и кино. До приезда на эту медиасмену все её участники уже имели опыт работы в средствах массовой информации, обладали умениями в создании и продвижении собственных печатных изданий, теле- и радиоканалов, Интернет-ресурсов. Но форум дал каждому из нас возможность почувствовать свою значимость: мы поняли, что нас хотят слышать, нашим мнением интересуются, от нас ждут идей и предложений. Юные журналисты не только объединились на страницах газеты и мультипортале Юнпресс (www.ynpress.com), но и осознали, какую мощную силу представляют, когда творят вместе.

Спасибо, «Морской»!

За эти незабываемые три недели мы познакомились с многолетней историей «Артека» (всемирно известному детскому центру уже 90 лет), его традициями, правилами, весёлыми играми, песнями и танцами, всей душой полюбили наш лагерь «Морской» (кстати, из всех девяти лагерей «Артека» - самый первый и самый комфортабельный).

Первые дни смены: ребята знакомятся друг с другом, с вечно уставшими, но довольными вожатыми. Лично для меня этот период стал самым волнительным за всю смену: сразу столько новых интересных людей, эмоций, впечатлений.

Нам очень повезло, что в первые артековские деньки была великолепная погода. Это сразу создало сказочную атмосферу, ведь на большей территории России в это время года уже господствовала глубокая осень. А там, в Крыму, - лето. Запомнилась такая картинка: под ярким жарким солнцем все 26 отрядов нашего лагеря с шумными кричалками, которыми нас обучили вожатые, строятся у моря. (К сожалению, это был единственный день, когда мы купались).

Уже через неделю после начала смены почувствовали - «Морской» пре-

вратился в дружную журналистскую семью.

Больше всего мне запомнился «День прощания». Расставаться с лагерем не хотелось: привязались к ребятам, вожатым, артековским песенкам и кричалкам, привыкли ходить в школу и на мероприятия медиафорума. По традиции в этот день каждому артековцу раздавали по клубку ниток: мы повязали их на руки тем, кто стал дорог за смену. Ниточки в клубке вскоре закончились, остались воспоминания - дорогие воспоминания.

«Дружба начинается в Артеке и не заканчивается никогда» - эта фраза стала девизом всех, кто был на этой



медиасмене. Я счастлива потому, что могу с гордостью сказать: «Артековец сегодня - артековец всегда!»

Надежда Наумкина

На фото:

1. Видеочат с Марией Захаровой
2. Пресс-конференция с Александром Школьником - президентом Лиги юных журналистов России
3. Юные телевизионщики за работой

Огонь Дружбы не погасить!

«Может ли юный человек изменить наш мир к лучшему? Вот вопрос, который сегодня стоит перед всеми собравшимися здесь!» - торжественно объявляет ведущий Павел Кудрявцев, и вся трибуна взрывается аплодисментами. На костровой площади лагеря «Морской» собрались пятьсот юных журналистов, которые с самого приезда предвкушали главное событие 11-ой смены - открытие Международного юношеского медиафорума!

Царит уютная атмосфера: на площади отряд артековцев хором поёт под гитару душевные песни. Им подпевают дети из четырех лагерей - «Озерного», «Речного», «Хрустального» и «Морского». Однако трибуны мгновенно замолкают, стоит лишь флагу медиафорума плавно подняться на флагшток. В эти минуты каждого из юнкоров, я уверена, переполняла искренняя гордость.

«Глядя на сегодняшнюю молодежь России, можно с уверенностью смотреть в будущее. Оно в руках уверенных людей, которые могут сделать жизнь своей страны и близких краше и лучше. Я убежден, что не каждый из вас решит связать свою жизнь с журналистикой, но если вы сумеете сохранить уверенность в себе, то вас ждёт уникальное отличное будущее. Его я вам и желаю!» После этих ободряющих слов директора «Артека» Алексея Ана-



1

тольевича Каспржака я ещё больше уверилась в том, что наше «поколение Z» действительно может сделать что-то полезное не только в будущем, но и прямо сейчас.

Кстати, убедиться в этом помогли реальные истории, рассказанные самими юнкорами. Например, делегация из Крыма создала свой портал для журналистских расследований под названием «Нижнегорский Крым». Ребя-

та из редакции газеты «Сами» города Барнаула помогли собрать деньги на лечение девушке, которая стала жертвой автокатастрофы, и добиться разбирательства с виновником этого ЧП. А детская радиопередача «Солнечный город» из Уфы даже помогла молодому человеку побороть наркотическую зависимость.

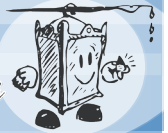
Но праздник чуть было не сорвался: прожекторы внезапно погасли, а сцену заполнили юноши и девушки... на ходулях. Завернутые в серые балахоны, они представляли злые силы: войны, разрушения, голод и холод. Мрачные ходулисты смогли погасить артековский костёр и разорвать дружный круг юнкоров.

Чтобы восстановить Огонь Дружбы, каждый именитый гость «подбрасывал» на костровище берёзовые бревна. Как заверил ведущий, Огонь должен вспыхнуть вновь.

На протяжении всей церемонии открытия в импровизированной телестудии на костровой площади появлялись медиапрофессионалы, которые поддерживали и вдохновляли юных журналистов. С напутственным словом к артековцам обратился ведущий радиостанции «Европа плюс» Сева Полищук: «Желаю вам, ребята, пройти здесь школу журналистики, насладиться общением друг с другом, возможностью свободно высказывать свою точку зрения. Не забывайте о немалой ответственности за слово сказанное и слово



2



написанное. Воздействуйте на широкие массы объективно, положительно, непредвзято и делайте мир лучше!»

Свой мастер-класс в виде блиц-опроса провела прямо на трибуне телеведущая Арина Шарапова. К юным журналистам обратился и корреспондент газеты «Коммерсантъ» Александр Черных.

На ток-шоу появился также президент молодежного творческого объединения «ЮНПРЕСС» Сергей Борисович Цымбаленко. Он рассказал об истории создания мультипортала, который и объединил всех ребят на медиафоруме. Оказалось, что эта интернет-платформа была создана 15 лет назад благодаря инициативе 14-летнего Михаила из Омска, предельно живящего свою помощь в создании юношеского портала. На его разработку он потратил три месяца. Все эти годы «ЮНПРЕСС» является площадкой для свободного высказывания мнений и публикации работ школьников всех возрастов.

Настоящим сюрпризом для всех юнкоров стало появление на костровой Родиона Газманова и Ольги Кормухиной - известных музыкальных российских исполнителей. Своими песнями они «зажгли» весь зал, и артековцы пели вместе с ними.

Музыкальные номера на этом не закончились: девушки из хора Тушкова своими песнями призывали к миру и дружбе. Невозможно не отметить трогательное и сильное выступление слепого бурятского юноши Лудуба Очирова. Мальчик потерял зрение в детстве, но не сдался и продолжил жить полной жизнью. Свою песню «Силён не тот, кто бьёт» он воодушевлённо исполнил на синтезаторе. Её подхватили все трибуны, и на глазах юнкоров застыли искренние слёзы восхищения силой духа и упорством Лудуба.

В конце церемонии открытия на сцену вышел президент Лиги юных журналистов России, один из организаторов форума, президент «Мультимедиа Холдинга» Александр Яковлевич Школьник: «У нас получился очень душевный и трогательный разговор. Мы все можем влиять на мир, главное - уметь слушать и слышать. Я думаю, мы готовы к открытию Первого международного юношеского медиафорума!» И объявил форум открытым!

Артековский костёр Дружбы вновь вспыхнул.

Анастасия Егорова
На фото:

1. Выступает хор из Севастополя
2. Свою песню исполняет Лудуб Очиров

В «Пионерской правде» - свобода слова!

Медиафорум в «Артеке» я вспоминаю как сказку - так всё было интересно и замечательно. Благодаря «Артеку» у меня теперь есть друзья по всей России. И это не только юные журналисты-газетчики. На медиафорум приехали и юные телевизионщики, и ребята из мира кино, и юные мультипликаторы, которые показывали нам свои весёлые мультики. Воспоминания о днях, проведённых в «Артеке», будут ещё долго согревать меня!



Хотя отдыхать нам там было совсем некогда: мы участвовали в пресс-конференциях, работали над выпуском общепартековской газеты. Пресс-конференций было так много, что попасть на все было просто невозможно. Мне повезло встретиться с такими известными журналистами, как телеведущая Арина Шарапова, президент Лиги юных журналистов Александр Школьник, депутат Госдумы, лидер партии ЛДПР Владимир Жириновский и редактор газеты «Пионерская правда» Михаил Баранников. Вот что осталось в моём блокноте после пресс-конференции с редактором «Пионерской правды» - старейшей газеты для детей, первый выпуск которой вышел 6-го марта 1925 года. Михаил Баранников рассказал немного об истории газеты - о том, о чём писалось в этом издании для детей в разные годы.

В 20-е годы прошлого века дети присылали заметки про борьбу с безграмотностью: рассказывали, как они учат писать и читать своих родителей. В 1941-м военном году газета обращалась с призывами собирать металлолом, который был нужен заводам

для выпуска оружия. С 1961-го по 1989-й года в главной детской газете СССР рождаются спортивные клубы - шахматный «Белая ладья» и хоккейный «Золотая шайба». В 1991-м году остро встал вопрос, стоит ли переименовывать газету. Решили оставить название: пионер - первый, правда-истина. Сейчас газета распространяется только по подписке.

Оказывается, Михаил Баранников был в «Артеке» в советские времена - в 1988-м году. А с 1993-го по 1995-й даже работал здесь в лагере «Лесной». В «Пионерскую правду» попал в 1995-м году: сначала был корреспондентом, редактором, потом заместителем главного редактора. На вопрос из зала «Что нужно, чтобы стать хорошим главным редактором?» ответил так: «Нужно знакомиться с разными СМИ, анализировать опубликованные статьи, читать много книг». А последняя запись в моём блокноте с этой интересной пресс-конференции: «В «Пионерской правде» сейчас существует полная свобода слова!»

Маргарита Шахторина

Владимир Сунгоркин: «СМИ зависят от мозгов!»

Уже на первой неделе медиафорума в «Артек» приехало много знаменитостей. Среди них - певец Родион Газманов и рок-певица Ольга Кормухина, а также документалист, журналист, заместитель генерального директора по документальным и публицистическим проектам телекомпании «РЕН ТВ» Игорь Прокопенко. А вскоре мы узнаём, что к нам едет редактор «Комсомольской правды» Владимир Николаевич Сунгоркин!

Когда известный журналист приехал, мы помчались в актовый зал, где уже было всё подготовлено: видекамеры, микрофоны, стол. Пока ждали гостя, я вспоминала, как четыре года назад была на экскурсии в петербургской редакции «Комсомолки». Наконец, редактор одной из самых тиражных газет поднимается на сцену. Ведущий объявляет тему: «Будущее средств массовой информации» и задаёт юным журналистам первый вопрос:

- Что вам не нравится в современных СМИ?

Из зала раздались разные мнения: «Я считаю, минус современных СМИ - это открытость, потому что каждый может создать свой блог и распространить ложную информацию».

«А я считаю, что минус СМИ - это реклама, потому что её очень много».

А вот что думает по этому поводу сам Сунгоркин:

«Реклама - неизбежное зло, но она будет всегда, как и недостоверная информация. Это даже хорошо! Знаете, почему? Потому что люди начали понимать, что нужно выбирать СМИ, которому можно доверять».

- Владимир Николаевич, а вы доверяете нынешним СМИ?

- Ответ простой: чёрт его знает! Чем дальше вы будете обрывать знаниями, тем больше будете сомневаться. Я в целом средствам массовой информации верю. Хотя вы ожидали от меня ответ другой! Если журналисты где-то и ошибаются, то они исправляют свои ошибки, ну, это относится к нормальным СМИ. Обычно пытаются писать правду не потому, что есть какой-то кодекс или их заставляют, - это инстинкт: если будут писать только ложь, то их никто не будет читать.

- Каким Вы видите будущее газет, журналов, радио, телевидения?

- И будущие, и прошлые, и насто-



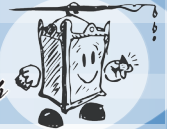
ящие СМИ зависят только от мозгов! Всё решают мозги. Вот вы сидите в этом зале, вам по 15-16 лет, думаете: для того, чтобы попасть в известную редакцию, надо иметь хорошие связи. Что на самом деле? В этом мире сидят, проклиная свою несчастную жизнь, топ-менеджеры и говорят: «Ну где мне взять этого талантливого человека, почему они все такие тупые, кто мне, наконец-то, придумает шикарный сюжет, который я продам и смогу одержать победу над соперниками!» Это диалектика прошлого-настоящего. Поэтому, если говорить о средствах массовой информации будущего, победит тот из вас, кто сможет предложить хорошие видео, статьи или фотографии. Вот и всё!

- Вы затронули очень важную тему, - сказал ведущий. - Кадры для СМИ будущего. Где их брать? Ведь не обязательно поступать на журфак. Например, ваши коллеги открыли свою

Академию журналистики, потому что их не устраивает качество подготовки журналистов на журфаках. Как Вы считаете, где будут брать журналистов в будущем?

- Их будут брать там же, где и сегодня, то есть везде. Примерно только 25 процентов хороших журналистов выходят с журфаков. Вы пять-шесть лет отучитесь там и, к сожалению, кроме ремесленных навыков: правильно верстать, снимать, строить фразы - ничему не научитесь. Там очень много устаревших представлений о профессии. Как правило, вузовские педагоги - люди, которые не состоялись в журналистике. Они закладывают в вас те ошибки, из-за которых сами ушли из практической журналистики. Сейчас заканчивают факультеты журналистики (мне так кажется) журналисты-инвалиды.

Есть очень простой способ, как стать



нормальным журналистом. Первый способ: заниматься самообразованием, учиться на каком-нибудь факультете, где вы получите знания об обществе – это психология, история, политология, география, в конце концов. Вы получите более актуальное образование и не будете тратить время на количество «мёртвых» дисциплин. Второй способ очень простой: читайте тексты, которые вам нравятся, и попытайтесь себе



ответить: «Почему этот текст оказался сильным?» Очень интересная процедура на самом деле. Я вырос в бедной семье на окраине дальневосточного города Хабаровска, и у меня не было никаких шансов стать редактором, но я им стал. Когда я был студентом, прочёл книгу, которую, кстати, советую и вам прочесть. Её автор, по-моему, Антонов, а название – «Я читал рассказ».

Редактор «Комсомольской правды» начал свою карьеру со школьного возраста. Он мечтал поступить в судостроительный техникум, и ни о какой

журналистике даже не помышлял. Но однажды шестнадцатилетний Володя Сунгоркин прочёл объявление, в котором старшеклассников приглашали в школу молодого репортёра. Он решил попробовать. Его первым заданием было написать материал о том, как кормят в заводской столовой. Редактору статья понравилась: её опубликовали в местной газете. Так и началась его карьера журналиста.

Елизавета Козлова
Фото Анастасии Егоровой и с сайта
google.com

В редакцию – подмастерьем?

На артековской встрече с нами – юными корреспондентами главный редактор газеты «Комсомольская правда» Владимир Николаевич Сунгоркин говорил об очень важных вещах. Вот что я успела дословно записать за ним в свой журналистский блокнот.

«Чтобы добиться успеха в журналистике, нужно выйти за рамки банальности. Есть простой способ стать журналистом – постоянно заниматься самообразованием. Будущее за универсалами: вам нужно научиться писать, снимать хорошее видео, быть отличным фотографом. Но всему своё время: пока молоды, вы должны научиться этим трём вещам».

«В XXI веке большинство людей имеют доступ в Интернет и могут распространять там дезинформацию. Чему тогда верить? Я считаю, что достоверность информации – это плюс. Благодаря ей читатель понимает, какому СМИ доверять. В будущем журналистам придётся смириться с тем, что истинная правда недостижима, но стремиться к ней нужно».

«Актуальная проблема – это жёлтая

пресса. Почему же широкой публике интересно читать подобные газеты? Всё просто – они удерживают внимание молодёжи, в них пишется то, что интересно нынешнему поколению: скандалы, интриги и тайны знаменитостей».

«Сегодня главная задача журналиста – научиться писать легко и понятно, не напрягать читателей лишними конструкциями и непонятными словами. Тем самым, вы сможете удержать внимание публики и создать собственную аудиторию».

«У многих журналистов есть свой стиль, благодаря которому их узнают. Чтобы найти свой стиль, нужно экспериментировать, читать чужие материалы и не бояться подражать профессионалам».

«Самый правильный путь становления журналиста – работа подмастерьем. Приходите в редакцию и говорите, что готовы выполнять любую чужую работу бесплатно. Тогда вы сможете понаблюдать за старшими коллегами и получить ценный опыт».

Записала Анастасия Егорова

Алексей Шапошников: «Счастье – это семья!»

Кто только ни заходил во время медиафорума в нашу импровизированную студию в артековском Доме Дружбы, чтобы в ходе пресс-конференции ответить на вопросы юных журналистов. Один из гостей – председатель Московской городской Думы Алексей Валерьевич Шапошников.

Твёрдой уверенной походкой он поднимается на сцену. Белая рубашка, джинсы, солнечные очки... Кто бы мог подумать, что за этим обычным образом скрывается профессиональный чиновник.

Ведущие ток-шоу не заставляют себя ждать: для «разогрева» – традиционный блиц-опрос. Алексей Валерьевич отвечает неспешно и уверенно: «Любимый фильм?» – «1+1», всего пять тысяч подписчиков в социальных сетях, любимой книги нет и «6 x 7 = 42».

Ребята наперебой задают и лёгкие, и каверзные вопросы. «Что для Вас счастье?» – звучит из зала. Шапошников с нежностью рассказывает о своей семье, о двух прекрасных дочерях: одна из них ещё малышка, а вторая – наша ровесница.

Любопытные юные репортёры узнали, что в подарок ко Дню знаний чиновник подарил своим дочерям по планшету. А вот на вопрос, какую музыку любит его старшая дочь, Алексей Валерьевич не смог ответить. Но пообещал обязательно узнать.

Председатель Московской городской Думы рассказал артековцам о разработанном им проекте «Активный гражданин». Уже полтора миллиона жителей Москвы голосуют за принятие новых законов в Интернете. Больше всего Алексей Шапошников не любит коррупцию. Политик утверждает: «Чиновники работают, чтобы помочь людям, а не обокрасть их».

Встреча длится уже сверх намеченного времени. В конце разговора наиболее активным участникам пресс-конференции были подарены небольшие призы от Московской городской Думы.

Надежда Наумкина

Родион Газманов: «У меня ещё всё впереди!»

За два первых артековских дня я успела познакомиться со всем своим отрядом, вожатыми и журналистским наставником - тьютором. Вскоре нам начинают выдавать наши первые юнкорские задания: мне досталась, по-моему, очень интересная задача: сходить на пресс-конференцию Родиона Газманова.



Две ведущие - девушки из телевизионного отряда приглашают на сцену молодого, но уже известного певца и начинают задавать ему блиц-вопросы, на которые Родиону нужно было ответить только «да» или «нет»:

- О чём Вы думаете, когда ложитесь спать?

- Мне точно односложно отвечать?! Да!

- Какие больше нравятся девушки - тёмненькие или светленькие?

- Задайте этот вопрос лет через десять.

- Какие вы предпочитаете купюры - сторублёвые или тысячные?

- Задайте и этот вопрос лет через десять.

- Вы поёте, когда моетесь в душе?

- Наверное, в третий раз ответить так же не выйдет! Ну, да - периодически.

После этого короткого интервью, ведущие начали задавать гостю более серьёзные вопросы:

- Вы в детстве ездили в пионерские лагеря?

- Конечно, однажды я в «Артеке» был три смены подряд! Причём, жил в самом лучшем лагере - «Морском». Последний раз приезжал сюда просто в гости - года три назад.

- Родион, а что для Вас в лагере было впервые: может быть, поцеловались с девушкой, обманули родителей или кого-нибудь ударили?

- Было всё вместе: я в «Артеке» впервые в жизни надел пионерский галстук, ведь в школе в пионеры меня не принимали из-за плохого поведения.

Есть ещё одна интересная история. В первую смену, проведенную в «Артеке», я был поражён Днём Нептуна. Во второй смене вожатые отменили этот День, но я сказал: «У нас будет свой День Нептуна!» В общем, в одном из корпусов на самом верхнем балконе стояли пять «охламонов» с ведрами воды. А я собирал артековцев. Когда же толпа под балконом оказалась до-



статочно большой, я говорил одно слово: «Давай!» После чего на головы собравшихся выливалась вода. Причем «фишка» в том, что те, кто оказался облитым, тоже начинали звать следующих жертв под этот же балкон. В итоге, меня поймали. Когда вожатые попросили объясниться, я и их повёл к этим ведрам. И они тоже оказались облитыми! Короче, день Нептуна состоялся...

- Родион, почему Вы редко выступаете вместе с отцом?

- Потому что мне уже 34 года.

- Уже взрослый!

- Причём давно!

- Какая песня отца Вам больше всего нравится?

- Мне много его песен нравится, но, наверное, самая любимая - «Раненый зверь».

- Скажите, пожалуйста, а каково быть Газмановым?

- А вы хотите попробовать? На что из зала ответили:

- А почему бы и нет!

- Если говорить честно, то меня напрягает этот вопрос, ведь мне посто-

янно говорят: «Вот чего добился твой папа, а чего добился ты?» Простите, но у меня ещё всё впереди.

После этого ответа и юнкорам дали возможность задать свои вопросы:

- Скажите, пожалуйста, Вы общаетесь со своими друзьями из «Артека»?

- Конечно. Один из моих лучших артековских друзей живёт в Симферополе, я даже был у него свидетелем на свадьбе.

- Ваши впечатления, когда Вы впервые вышли на большую сцену? - задала свой вопрос и я.

- Мне было лет семь, это была встреча-концерт у Аллы Борисовны Пугачёвой, кажется в «Олимпийском». У меня тогда не было никаких чувств: «Ах, как это круто, как это здорово!» Я просто вышел на сцену и спел.

А сейчас я выступаю на больших сценах. Было как-то на рок-фестивале «Нашествие» несколько тысяч человек. И я испытал там не волнение, а кураж и большой кайф.

Елизавета Козлова

Штурвал в моих руках!

Девчонки любят играть в куклы, мальчики – в войнушку. И ни те, ни другие не признают чужие увлечения, считают их скучными и глупыми. Как представительница «класса девчонок», я никогда не интересовалась оружием и техникой, торпедами и ракетами, кораблями и аквалангами. Наверное, не любила военное оружие оттого, что ничего не смыслила в нём. Но 2 октября 2015-го года моей неосведомлённости пришёл конец...

Первый отряд лагеря «Морской» спешно собирается на увлекательную экскурсию в музей Военно-Морского флота. Это необычное «военное хранилище» находится недалеко от «Артека».

Музей, полуразрушенное здание, приглашает любознательных проследовать внутрь. Экскурсовод предлагает нам расположиться на чистеньком ковре и осмотреть помещение: фотографии великих адмиралов и полководцев, флаг Андрея Первозванного, макеты кораблей, старые карты Чёрного моря, разработки плана Нахимова.

А что это впереди? Громадное, как сердитое чудовище, надвигается на нас величавый крейсер: белоснежные паруса еле заметно колыхнутся, гордо реет российский флаг, а по бокам судна ярко горят зеленый и красный огоньки: с берега они помогают определить,

каким бортом повернут корабль к причалу.

«Как называется памятник в Севастополе, который напоминает нам о событии в Синопской бухте?» – задаёт вопрос экскурсовод. Ребята без труда вспоминают о памятнике «Затонувшим кораблям». Слышится восторженный гул: мы рады, что не попали впросак, но наша проводница недовольна ответом. Оказалось, корабли были не затонувшими, а затопленными специально, дабы удержать врагов от нападения на Севастополь с моря.

Длинная гладкая «машина» поместилась в центре следующего зала. «Все вы знаете, что с помощью торпеды стреляли большими ядрами, а известно ли вам, что она могла спасти жизнь всему экипажу?» – спрашивает экскурсовод и, не дожидаясь ответа, рассказывает, как моряки при штурме корабля забирались в укромное убежище – торпеду и, как по желобу, спускались в воду.

«Ну что, артековцы, плывём дальше?» – шутит экскурсовод. Мы оказываемся в настоящей каюте капитана, на стене висит карта мира, у стен расположились манекены в водолазных костюмах. Чтобы водолазы могли ходить по дну моря и не всплывать, выталкиваемые водой на поверхность, акваланги для них изготавливают очень тяжелыми, одни «ботинки» весят почти 25 кг.



...Я с восторгом кручу штурвал. Вот и я – капитан настоящего военного корабля. Сосредоточенное лицо, губы сжаты, уверенность разлилась по всему телу, волосы развиваются на ветру. Прощайте, все куклы на свете: я отправляюсь в плавание!

Надежда Наумкина

Школа – мечта

Кроме журналистской работы была ещё артековская школа, такая, о какой мечтает каждый ученик - с великолепными доброжелательными учителями, с умными и заинтересованными одноклассниками.



«Артековская школа - это первое учебное заведение в нашей жизни, где хочется проводить время!» – признавались артековцы. Во дворе школы играет зажигательная музыка, и мы в предвкушении познавательного дня танцуем, пока звонок нежной трелью не приглашает на очередной урок в классы.

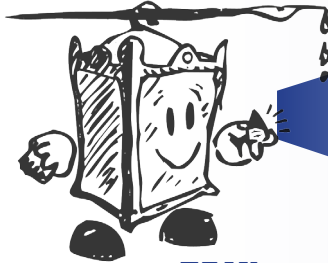
Учителя здесь - настоящие профессионалы своего дела! Ребятам не бывает скучно на их уроках. Мы изучаем сложные темы, но добрые, весёлые преподаватели разьясняют всё доступным языком.

Моим любимым предметом в артековской школе стала история. Молодой учитель с энтузиазмом повествует нам о древних князьях Руси - великих и хитрых государях. На нашем уроке каждый может высказать то, что знает и помнит, учитель проводит «дебаты», которые помогают детям раскрыться, научиться доказывать свою точку зрения, слушать противников, принимать решения...

Артековская школа - школа положительных эмоций, наполненная радостью, общением с молодёжью из разных уголков нашей большой Родины.

Надежда Наумкина

Пресс-отряд на 6 смене 2016 года



В свете «FAN'ария»

Семья Кротовых:

Семейный архив – в музей

«А прошло всего... 70 лет!» - с лёгкой грустью в голосе говорит мне загорелая пожилая женщина с задорными голубыми глазами. 70 лет пролетело с той счастливой для неё послевоенной поры, когда она - маленькая девочка Светочка Кротова - пела артековские песни, бегала по костровой Нижнего лагеря и прыгала с причала в холодную воду Чёрного моря под ворчание строгой няни. Своё дошкольное детство Светлана Николаевна Кротова вместе с младшим братом и родителями провела в «Артеке».

Родом из «Артека»

Семью Кротовых с полным правом можно назвать настоящей артековской семьёй: мама – Клавдия Александровна – работала в лагерной игротке; Ольга Михайловна, Светина тётя, до самых последних лет жизни заведовала артековской библиотекой; отец – Николай Михайлович – до войны работал старшим вожатым, а после войны с 1944-го по 1950-й годы был начальником Верхнего и Нижнего лагерей «Артека» (нынешнего «Морского»), за восстановление которых в конце 1945-го года в Кремле был награждён Орденом Почёта.

Родители Светочки Кротовой впервые встретились также в «Артеке». Это было в довоенном 1935-м году, когда к будущему Генеральному директору Всесоюзного оздоровительного лагеря Борису Яковлевичу Овчукову-Суворову приехала в гости его младшая сестра Клавдия. Молодая девушка познакомилась тогда со старшим вожатым Николаем Кротовым: они полюбили друг друга и поженились накануне войны – 31 мая 1941-го года. Вскоре, в эвакуации в Омске, в артековской семье Кротовых родилась наша героиня.

На шестую лагерную смену этого года моя удивительная собеседница – Заслуженный тренер РФ по парусному спорту, Мастер спорта СССР, чемпионка СССР, победительница Всероссийского конкурса «Тренер года-2013» – приехала с 19 своими воспитанниками от 9 до 13 лет, которых поселили в лагере «Лесной». С собой Светлана Николаевна привезла из Москвы не только ностальгические воспоминания



об артековском детстве и экипировку для выхода в море, но и бережно хранившиеся в семейном архиве десятки уникальных фотографий, сделанные в «Артеке» в довоенные и послевоенные годы. Эти пожелтевшие от времени черно-белые снимки, подписанные и аккуратно наклеенные на большие картонные листы, а также шесть книг об «Артеке» (на четырёх из них – ав-

тографы авторов с тёплыми словами в адрес её родителей), Светлана Николаевна Кротова решила подарить музею истории «Артека».

Зацепки на памяти

В «Артек» Светочка Кротова вместе с родителями и младенцем-братиком приехала сразу после войны. «С артековцами мы почти не общались, – вспоминает Светлана Николаевна, – они жили отдельно, мы, дети работников лагеря, отдельно». Её папа был занят восстановлением разрушенных после войны корпусов, помощью голодным детям военного поколения, приехавшим во Всесоюзный санаторно-пионерский лагерь «Артек», который носил тогда имя В.М. Молотова. Отец Светочки Кротовой часто в своём кабинете принимал высокопоставленных лиц, водил их по территории «Артека».

Светлана отчётливо помнит, как в дни исторической встречи в Ялте Сталина, Черчилля и Рузвельта в феврале 1945-го года в лагерь приезжала Клементина Черчилль – жена премьер-министра Великобритании. Она подарила ей, тогда четырёхлетней девочке, и братику по красивому костюмчику с удобными карманами. А вот усатый Семён Будённый, хотя и вручил её брату красивую черкеску, не понравился Саше из-за густых усов.

«Из окна нашего светлого уютного домика, который сохранился до сих пор, был виден кабинет отца. Нам с братом строго-настроено было запрещено забегать в этот кабинет во время серьёзных встреч, – вспоминает, смеясь, моя собеседница, – но мы нарушали эти запреты: с визгом и криком бегали по комнате, заполненной строгими чиновниками». Однако отец не ругал детей за провинности, в душе он и на должности начальника лагеря оставался таким же добрым вожатым,

80 лет вместе с «Артеком»



каким все его запомнили в довоенном «Артеке».

Заметные изменения

«Сейчас здесь всё очень изменилось!» – делится впечатлениями наша героиня. Бывшая артековка рада, что нашла пристань, с которой детьми они прыгали в холодную морскую воду, и знакомую речушку неподалёку. Домик основателя лагеря Зиновия Соловьёва также остался нетронутым с того времени, как моя собеседница видела его в последний раз. Неперестроенной осталась и «Молотовская дорожка», как её называли в те времена в лагере: она ведёт к «Русской поляне».

Из рассказа пожилой женщины я узнала, что могила Неизвестного матроса раньше находилась в другом месте – около домика Соловьёва. Сама же Светлана Николаевна в детстве была невольной свидетельницей захоронения тела неизвестного матроса, которое вынесло волной на артековский берег.

Места остались те же, но их воспри-

ятие стало иным: раньше костровая, на которой сейчас проходят концерты, казалась девочке огромной. «Наверное, просто я была маленькой», – улыбается Светлана Николаевна.

Встречи через года

«Отца очень любили все вожатые и сотрудники лагеря», – восторженно говорит Светлана Николаевна. История неподдельной артековской дружбы и привязанности друг к другу, рассказанная мне «дочерью Артека», поразит читателя и растрогает его до глубины души, как растрогала меня.

Традиция встреч поддерживалась бывшими работниками лагеря на протяжении... 30-ти лет! С начала 50-х каждый год второго мая в большой московской четырёхкомнатной квартире Николая Михайловича Кротова собирались довоенные и послевоенные сотрудники Артека, чтобы вспомнить годы, проведённые вместе в знаменитом лагере, посмотреть многочисленные фотографии и рассказать о своём житье-бытьё.

А начала эту традицию майских встреч Маргарита Ивановна Соловьёва – жена основателя «Артека». Моя собеседница также была вместе со своими родителями на этих встречах и хорошо запомнила огромную квартиру Соловьёвых в доме с окнами, выходящими на Кремль. А московская квартира Кротовых последний раз встречала артековских гостей в 1980-м году: тогда в толстый дневник посещений были записаны 30 имён и фамилий.

Отец Светланы Николаевны ушёл из жизни через несколько дней после той встречи. На примере этой пронесённой через десятилетия дружбы нынешние артековцы могут убедиться, что девиз: «Артековец сегодня, артековец всегда!» – не просто слова.

«Во время таких вечеров в нашем доме часто звучали артековские песни», – рассказывает мне Светлана Николаевна. И сейчас, когда моя собеседница вновь приехала в родной для её семьи лагерь, она услышала здесь в исполнении современных ребят знакомую песню: «Есть местечко в Крыму». Эту песню Дмитрия Кабалевского на слова Н. Шестакова она пела ещё маленькой девочкой. Наверняка слышал эту старую песню, написанную ещё к 10-летию «Артека», и её сын – Николай Кротов (названный в честь своего удивительного деда), когда он, подростком, отдыхал в 1975-м году в «Морском» за свою активную работу в Московском городском пионерском штабе.

Артековская история этой замечательной семьи продолжается...

Надежда Наумкина

Фото из архива семьи Кротовых:

1. Артековцы-ветераны на приёме в Кремле, посвящённом 50-летию лагеря
2. 1945 год: «Артек» восстанавливается после войны

В подарок – концерт и салют!



День рождения «Артека» - 16 июня - самый яркий и зажигательный, самый важный и значительный праздник для всех артековцев - сотрудников лагеря, вожатых и детей. Все поздравляют друг друга: придумывают песни и стихи, дарят плакаты и шоколадки.

В этот день лагерь разбудили артековские песни. Сюрпризы же начались уже на утренней зарядке: в «Морской» приехали Олимпийский чемпион по прыжкам в воду Дмитрий Саутин и Олимпийский чемпион по биатлону Дмитрий Труненок, а также Заслуженная артистка России Марина Яковлева. На удивление артековцев, звёзды вызвались попробовать себя в роли вожатых.

После завтрака для маленьких жителей страны «Артек» был проведён праздничный мастер-класс от молодёжного военно-патриотического движения «Юнармия»: ребят учили собирать и разбирать автоматы, а самые смелые даже постреляли из настоящего боевого оружия.

Сотрудники МЧС тоже по-своему поздравили «Артек» с Днём рожде-

ния: на необычном мастер-классе рассказали о строении пожарной машины, показали, как надо управляться со шлангом во время тушения, ответили на вопросы о сложностях профессии, об опыте работы спасателей, о заданиях, которые им приходилось выполнять.

День рождения «Артека» совпал с закрытием шестой лагерной смены. Последний раз на костровой звучали артековские песни, полюбоившиеся ребятам, вручались дипломы и грамоты. Прощальные слова звучали в отрядных кругах.

Завершением же этого насыщенного дня стал концерт Олега Газманова и дискотека от диджея Smash на Дворцовой площади, где прогремел яркий праздничный салют.

Надежда Наумкина

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Выпускающий редактор

Надежда Наумкина



дизайнер - верстальщик

Анна Можайко



корректор

Анастасия Егорова



корректор

Егор Беляев



руководитель

Ирина Борисовна Белая



А также
 КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных журналистов ДТ «У Вознесенского моста».
 Все фото в номере с сайта artek.org

Газета «FAN'арь» - лауреат городского конкурса «Голос поколения» 2006-2011 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы «Голос моря - 2008», Всероссийского конкурса «Лучшее школьное издание - 2009, 2010». Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ «Волжские встречи-2009».

Адрес редакции :

Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.

Газета выходит с января 2005 г.

Периодичность - раз в месяц

