

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
диссертационного совета Д 212.232.17
при Санкт-Петербургском государственном университете
по диссертации Александра Алексеевича Пронина
«Документальный фильм как публицистический нарратив: структура,
функции, смысл», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10.01.10 – журналистика

Экспертная комиссия в составе доктора филологических наук, профессора кафедры речевой коммуникации Санкт-Петербургского государственного университета В. И. Конькова, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета К. А. Роговой, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы Санкт-Петербургского горного университета Д. А. Шукиной, ознакомившись с представленной диссертацией, пришла к следующим выводам.

Объектом изучения в диссертационном исследовании является современный документальный фильм, ориентированный на массовую аудиторию. Предметом исследования является нарративность публицистического кинотекста, представленная автором в системе категорий поэтики и киноэстетики.

Структура диссертационного сочинения соответствует объекту и предмету исследования. Автор в первой главе излагает теоретические основы исследования, переходя затем к анализу чисто поэтической проблематики, которая автору видится следующим образом: полифония и монофония, точка зрения, чужой текст, анализ отдельных нарративных практик в современной документалистике.

Исследование поэтики публицистического кинонарратива в работе А. А. Пронина существенно развивает теорию публицистического поликодового медиатекста, о чём свидетельствуют полученные автором. результаты.

Автор установил, что документальный публицистический кинотекст основывается на кайротической модели референции времени и фрагментарности экранного пространства.

Автор показал, что документальный публицистический кинонарратив, являющийся аудиовизуальным текстом, представляет собой цельное, связанное интермедиальное авторское повествование о биографических, социальных, политических и других событиях, обладающее выраженной нарративной структурой, созданной с помощью специфических вербальных и невербальных средств наррации.

Автор установил, что публицистический кинонарратив, реализующий когнитивную программу автора, обладает когнитивно-прагматическим потенциалом: является одной из форм освоения мира, эмоционального усвоения

чужого опыта, способствует выработке параметров этнокультурной, социальной, политической идентичности; формирует соответствующую систему ценностей.

Автор показал, что механизм создания и восприятия публицистического кинонарратива целесообразно представить на основе поэтико-когнитивной модели, которая описывает путь освоения и передачи информации о происшедших в прошлом событиях (фабуле) посредством структурированной и оформленной в средствах экранной выразительности «истории».

Автор описал и проанализировал деятельность создателя публицистического кинонарратива как особую дискурсивную практику, где создатель фильма является одновременно транслятором нарративного дискурса, причем на зрителя воздействует и внутренний диалог с членами дискурсивного сообщества, с которыми создатель фильма ведет постоянный разговор о способах производства данного дискурса.

Автор показал, что главным производителем и каналом трансляции нарративных фильмов является телевидение, которое обеспечивает устойчивое функционирование дискурсивной практики создания публицистических кинонарративов, отбирает контент в соответствии с потребностями власти, удовлетворяя как дискурсивное сообщество авторов (их претензии и компетенции), так и массовую аудиторию (её когнитивные потребности, потребность в постоянном подтверждении своей идентичности).

Эмпирическая база исследования – 75 документальных фильмов, из них более 20 фильмов подробно анализируется в разных аспектах. Все отобранные фильмы демонстрировались в эфире федеральных каналов, их авторы известны, в профессиональной среде. Данного объёма материала достаточно для сравнительного анализа, анализа тематических групп и индивидуального творчества создателей фильмов, а также для выявления необходимого для дискурсного анализа соответствующего исторического, содержательного, стилистического контекста.

Таким образом, диссертационное сочинение А. А. Пронина является работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для теории журналистики, теории поликодового медиатекста, теории дискурсивного анализа.

Тема работы, объект и предмет диссертационного исследования, его содержательное наполнение, характер эмпирической базы свидетельствуют о соответствии темы и содержания диссертации научной специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).

2. Материалы диссертации достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени: монография А. А. Пронина «Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике» (СПб.: Петрополис, 2016. – 172 с.), а также 37 журнальных публикаций.

Основные положения диссертации были представлены также на международных научных конференциях.

«СМИ в современном мире. Петербургские чтения» (2012, 2013, 2014, 2015, 2016 гг.); «Дни петербургской философии» (2013, 2015); «Международная филологическая конференция СПбГУ», секция Кино/текст (2010, 2011, 2012, 2016); «Профессиональные ценности журналиста» (Томск, 2013, 2016); «Проблемы массовой коммуникации» (Воронеж, 2014); «Медиаисследования: XXI век. Традиции и новые парадигмы научного познания массовых коммуникаций» (Белгород, 2014).

3. Основные научные результаты диссертации изложены в 17 работах, опубликованных в ведущих рецензируемых журналах:

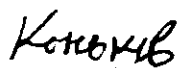
- Пронин А. А. «Точка зрения» как динамический элемент документального биографического кинонарратива // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2016. – № 3. – 0,4 п.л. <http://tverlingua.ru/>
- Пронин А. А. Авторские стратегии Р. Либерова в фильмах «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем» и «Написано Сергеем Довлатовым» // Вестник СПбГУ. Сер. 9. – 2016. – № 2. – 0,7 п.л.
- Пронин А. А. Хроникально-документальный материал в телефильме-портрете: методы и приемы освоения // Вестник ВГИК. – 2016. – № 2 (28). – 0,7 п.л.
- Пронин А. А. Документальный фильм как нарратив: пределы интерпретации // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. – 2016. – № 2. – 0,6 п.л.
- Пронин А. А. Интертекстуальность «как прием» и «переключкиа текстов» как сюжет в документальных фильмах о М. Булгакове // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2016. – № 2. – 0,5 п.л.
- Пронин А. А. Нарративные стратегии автора биографического фильма-портрета // Научные ведомости БелГУ. Сер. 6. – 2016. – № 14 (235). – 0, 4 п.л. http://www.bsu.edu.ru/bsu/science/bsu-scie...?SECTION_ID=574
- Пронин А. А. «Чужой текст» в нарративной структуре документального биографического фильма: от цитаты до центона // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2016. – № 1. – 0,4 п.л. <http://tverlingua.ru/>
- Пронин А. А. Полифония как принцип наррации в биографическом фильме-портрете // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2015. – № 4 (36). – 0, 5 п.л.
- Пронин А. А. Статус нарратора в документальном фильме О. Дормана «Подстрочник» // Медиаскоп. – 2015. – №2. – 0,5 п.л. <http://www.mediascope.ru/node/1740>
- Пронин А. А. Игровая киноцитата в документальном фильме-портрете: функционально-смысловой аспект // Вестник ВГИК. – 2015. – № 3 (25). – 0,6 п.л.

- Пронин А. А. Диегетический нарратор в документальном фильме-портрете // Вестник СПбГУ. Сер. 9. – 2015. – № 3. – 0, 5 п.л.
- Пронин А.А. Время – назад: Маяковский цитирует Вертова // Вестник ВГИК. – 2014. – № 4 (22). – 0,5 п.л.
- Пронин А. А. Газета в киносценарии В.Маяковского «Как поживаете?»: образ и его функции // Медиаскоп. – 2013. – № 4. – 0, 5 п.л. <http://www.mediascope.ru/?q=node/1444>
- Пронин А. А. Маяковский в кинопублицистике: к вопросу об участии поэта в создании агиткартины «Евреи на земле» // Медиаскоп. – 2013. – № 2. – 0,4 п.л. <http://www.mediascope.ru/?q=node/1336>
- Пронин А. А. Авторская интенция в информационной тележурналистике: опыт практического анализа // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2014. – № 1 (27). – 0, 5 п.л.
- Пронин А. А. Киносценарий Владимира Маяковского «Как поживаете?»: блестящее поражение // Вопросы литературы. – 2013. – № 4. – 0,6 п.л.
- Пронин А. А. Студенческое телевидение за рубежом: из опыта Великобритании // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2013. – № 2 (22). – 0, 4 п.л. 4.

Согласно требованиям, установленным пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, А. А. Пронин ссылается на авторов и источники заимствования материалов.

Экспертная комиссия рекомендует диссертационному совету: принять диссертацию Александра Алексеевича Пронина «Документальный фильм как публицистический нарратив: структура, функции, смысл» к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Члены экспертной комиссии:



д-р филол. н. В. И. Коньков



д-р филол. н. К. А. Рогова



д-р филол. н. Д. А. Щукина