

Список
научных работ
Пронина Александра Алексеевича

| N п/ п | Наименование трудов | Рукопись или печать | Название, место издания книги, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства | Количество печатных листов или страниц | Фамилия соавторов работ |
|--|--|---------------------------|--|--|-------------------------------|
| Публикации в ведущих рецензируемых изданиях | | | | | |
| 1. | Авторские стратегии Р. Либерова в фильмах «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем» и «Написано Сергеем Довлатовым» | Печ. | Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия «Филология. Востоковедение. Журналистика». 2016. № 2. | 0,6 п.л. | |
| 2. | «Точка зрения» как динамический элемент документального биографического кинонарратива. | Печ. | Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. 2016. №3. | 0,4 п.л. | |
| 3. | Хроникально-документальный материал в телефильме-портрете: методы и приемы освоения | Печ. | Вестник ВГИК. 2016. №2 (28). | 0,6 п.л. | |
| 4. | Документальный фильм как нарратив: пределы интерпретации | Печ. | Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. 2016. №2. | 0,6 п.л. | |
| 5. | Интертекстуальность «как прием» и «переключки текстов» как сюжет в документальных фильмах о М. Булгакове | Печ. | Вестник Томского государственного университета. Филология. 2016. № 2. | 0,5 п.л. | |
| 6. | Нарративные стратегии автора биографического фильма-портрета | Печ. | Научные ведомости БелГУ. Сер. 6. 2016. № 14 (235). | 0, 4 п.л. | |
| 7. | «Чужой текст» в | Печ. | Мир лингвистики и | 0,4 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|------|--|-----------|--|
| | нарративной структуре документального биографического фильма: от цитаты до центона | | коммуникации: электронный научный журнал. 2016. №1. | | |
| 8. | Полифония как принцип наррации в биографическом фильме-портрете | Печ. | Вестник Томского государственного университета. Филология. 2015. № 4 (36). | 0, 5 п.л. | |
| 9. | Статус нарратора в документальном фильме О. Дормана “Подстрочник” | Печ. | Медиаскоп. 2015. №2. | 0,5 п.л. | |
| 10. | Игровая киноцитата в документальном фильме-портрете: функционально-смысловой аспект | Печ. | Вестник ВГИК. 2015. № 3 (25). | 0,6 п.л. | |
| 11. | Диегетический нарратор в документальном фильме-портрете | Печ. | Вестник СПбГУ. Сер. 9. 2015. №3. | 0, 5 п.л. | |
| 12. | Время – назад: Маяковский цитирует Вертова | Печ. | Вестник ВГИК. 2014. № 4(22). | 0,5 п.л. | |
| 13. | Газета в киносценарии В.Маяковского “Как поживаете?”: образ и его функции | Печ. | Медиаскоп. 2013. № 4. | 0, 5 п.л. | |
| 14. | Маяковский в кинопублицистике: к вопросу об участии поэта в создании агиткартины «Евреи на земле» | Печ. | Медиаскоп. 2013. № 2. | 0,4 п.л. | |
| 15. | Авторская интенция в информационной тележурналистике: опыт практического анализа | Печ. | Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. № 1 (27). | 0, 5 п.л. | |
| 16. | Киносценарий Владимира Маяковского “Как | Печ. | Вопросы литературы. 2013. № 4. | 0,6 п.л. | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|------|---|-----------|--|
| | поживаете?": блестящее поражение | | | | |
| 17. | Студенческое телевидение за рубежом: из опыта Великобритании | Печ. | Вестник Томского государственного университета. Филология. 2013. № 2 (22). | 0, 4 п.л. | |
| Монографии | | | | | |
| 18. | Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике. | Печ. | СПб.: Петрополис, 2016. | 11 п.л. | |
| Другие научные публикации | | | | | |
| 19. | Экранная документалистика как дискурсивная практика профессионального сообщества авторов | Печ. | Век информации. 2016. № 4. | 0,3 п.л. | |
| 20. | Pronin A., Smetanina S. The tradition of cultural narrative in the Russian TV documentary films | Печ. | PHILOLOGY. 2016. № 6. | 0, 3 п.л. | |
| 21. | Телевизионные нарративы о знаменитостях: кому и зачем они нужны? | Печ. | Журналистский ежегодник. Томск: ТГУ, 2016. № 5. | 0,4 п.л. | |
| 22. | Нарративные стратегии автора в биографическом фильме: проблемы определения и номинации | Печ. | Век информации. Медиа в современном мире. Петербургские чтения: матер. 55 междунар. форума (21-22 апреля 2016 г.) 2016. №2. | 0,2 п.л. | |
| 23. | Нарративный подход в изучении теледокументалистики : возможности и проблемы | Печ. | Век информации. 2016. №1. | 0,2 п.л. | |
| 24. | Наррация и нарраторы в фильме Е.Якович «Василий Гроссман. Я | Печ. | Открытая нарратология. URL: http://www.opennar. | 2 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|-----------|--|
| 25. | понял, что я умер». Прагматическая конвенция в биографической теледокументалистике | Печ. | com. Журналистский ежегодник. Томск: ТГУ, 2015. №4. | 0,4 п.л. | |
| 26. | Виртуальная студия в современной телевизионной сатире | Печ. | Акценты. Новое в массовой коммуникации. Воронеж: ВГУ, 2014. Вып. 5-6. | 0, 4 п.л. | |
| 27. | Наррация желания в сценарии В.Маяковского “Как поживаете?” | Печ. | XLII Международная филологическая конференция, Санкт-Петербург, 11-16 марта 2013 г: Избранные труды. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2014. | 0,4 п.л. | |
| 28. | От хроноса к кайросу: смена временной парадигмы в портретной тележурналистике | Печ. | Век информации. Журналистика XXI века: к правде жизни. СПб.: ВШЖиМК, 2014. | 0,2 п.л. | |
| 29. | Документальная телебиография: о некоторых этических аспектах работы сценариста | Печ. | Журналистский ежегодник. Томск: ТГУ, 2013. № 2 (часть 2). | 0,4 п.л. | |
| 30. | Этические аспекты работы сценариста документально-биографических фильмов | Электр. | Тезисы Международного семинара в рамках программы повышения квалификации «Этика массовых коммуникаций: опыт и научные исследования в России и Германии» 3-4 октября 2013 года. СПб.: ВШЖиМК, 2013. | 0,1 п.л. | |
| 31. | Киносценарий как текст для читателя | Печ. | Кино/текст. Материалы секции XL и XLI Международной филологической | 0, 3 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|-----------|--|
| | | | конференции (14-19 марта 2011 г.; 26-27 марта 2012 г). 2013. | | |
| 32. | Книга И.А. Бунина «Освобождение Толстого» в контексте духовных исканий Русского Зарубежья 1930-х годов | Печ. | Мастерская публициста: опыт прошлого и настоящего: сб. статей. Вып. 7 /под ред. проф. Г.В. Жиркова. СПб.: Филологический факультет, 2011. | 0,3 п.л. | |
| 33. | Жизнь после смерти: киносценарий как текст для читателя | Печ. | Кино/текст. Материалы секции XXXIX Международной филологической конференции (18-19 марта 2010 г). СПб., 2010. | 0, 2 п.л. | |
| 34. | Существует ли экранная антропология? | Печ. | Средства массовой информации в современном мире: Петербургские чтения. СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2010. | 0,1 п.л. | |
| 35. | Авторские стратегии в тележурналистике | Печ. | Говорит и показывает кафедра РТ: сб. статей. СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2009. | 0, 3 п.л. | |
| 36. | «Журналистская» тема в романе И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | Печ. | Средства массовой информации в современном мире: Петербургские чтения. СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2009. | 0, 1 п.л. | |
| 37. | Иракий Адронников как телевизионный автор классического периода советского ТВ (60-70 годы) | Печ. | Средства массовой информации в современном мире: Петербургские чтения. СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2009. | 0,1 п.л. | |
| 38. | Язык телесценария и | Печ. | Средства массовой | 0,1 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|------|--|----------|--|
| | культура речи: к постановке проблемы | | информации в современном мире: Петербургские чтения. СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2008. | | |
| 39. | Индустриальный пейзаж: о книгоиздании в Санкт-Петербурге | Печ. | Новое литературное Обозрение. 2008. №3. | 0,5 п.л. | |
| 40. | Набоков и Бунин против Чернышевского | Печ. | Тезисы междунар. конф. «Набоковские чтения». СПб., 2007. | 0,1 п.л. | |
| 41. | Философия науки и задачи СМИ | Печ. | Электронные СМИ: история и современность: сб. статей. СПб.: Ф-т журналистики СПбГУ, 2006. | 0,5 п.л. | |
| 42. | Хорошие дни Ивана Бунина | Печ. | Хорошие дни: Сб. работ памяти В.В. Хорошева. СПб-Новгород, 2009. | 0,5 п.л. | |
| 43. | Метаморфозы авторства | Печ. | Говорит и показывает кафедра РТ: сб. статей. СПб: Ф-т журналистики СПбГУ, 2009 | 0,2 п.л. | |
| 44. | Просветительская функция журналистики и вызовы современности | Печ. | Материалы научно-практического семинара «Национальная идея России: Новгородский аспект». Великий Новгород, 2005. | 0,2 п.л. | |
| 45. | Шутить изволите? (О книге В.Шендеровича «Здесь было НТВ и другие истории»). | Печ. | Говорит и показывает кафедра РТ: сб. статей. СПб.: Ф-т журналистики СПбГУ, 2004. | 0,1 п.л. | |
| 46. | Археология и СМИ: в поисках взаимного | Печ. | Материалы международной | 0,1 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|------|--|----------|--|
| | интереса | | научной конференции «Археология ценностей и ценность археологии». Старая Русса, 2004. | | |
| 47. | Евангельский «след» в цикле путевых рассказов И.А.Бунина «Тень птицы» и поэма В.А.Жуковского «Агасфер» | Печ. | Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: сб. статей. Петрозаводск, 2001. | 0,5 п.л. | |
| 48. | Путевые поэма И.А. Бунина «Тень птицы» и традиции русской паломнической литературы | Печ. | Материалы международной научной конференции, посвященной 130-летию И.А.Бунина. Елец, 2001. | 0,3 п.л. | |
| 49. | Журналистика: специальность или специализация? (Из опыта первого года работы специализации «журналистика» в ПетрГУ) | Печ. | Материалы Всероссийского научно-методического форуме «Проблемы преподавания русской литературы XX века и современной журналистики в региональных вузах». Великий Новгород, 2000. | 0,2 п.л. | |
| 50. | Набоков и Бунин: диалог о Чернышевском. | Печ. | Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию В.В.Набокова. М.: ИМЛИ, 2000. | 0,3 п.л. | |
| 51. | Судьба цитат из христианских источников в тексте книги И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева. Юность». | Печ. | Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: сб. статей. Петрозаводск, | 0,5 п.л. | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|---|----------|--|
| 52. | Судьба одной литературной анкеты. К истории текста «пушкинской» главы в книге И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева. Юность» | Печ. | 1998. Север. 1997. №11. | 0,4 п.л. | |
| 53. | Облик Поморья: книга С.В. Максимова «Год на Севере» | Печ. | Север. 1995. №7. | 0,5 п.л. | |
| Учебники и учебные пособия | | | | | |
| 54. | Журналист как автор произведения для СМИ | Печ. | Основы журналистской деятельности: учебник для бакалавров/ под ред. С.Г. Корконосенко. – М.: Юрайт, 2013. | 3 п.л. | |
| 55. | От экспозиции к развязке: как работать над сценарием? | Печ. | Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности. М.: Аспект-Пресс, 2015. | 2 п.л. | |
| 56. | Обучение основам сценарного дела: из опыта ведения спецсеминара | Печ. | Телерадиожурналистика в упражнениях, тренингах и творческих практиках. СПб.: СПбГУ, ВШЖиМК, 2014. | 2 п.л. | |
| 57. | Сценарий документального телефильма. | Печ. | СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2010. | 7,5 п.л. | |
| 58. | Как написать хороший сценарий | Печ. | СПб.: Азбука-классика, 2009. | 15 п.л. | |
| 59. | Основы сценарного мастерства. | Печ. | СПб: Факультет журналистики СПбГУ, 2008. | 8 п.л. | |